



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE SOCIOLOGÍA**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
SOCIOLOGÍA CON MENCIÓN EN RELACIONES INTERNACIONALES**

**“LA ESCUELA TALLER PURUHÁ I – COLTA, UN ESTUDIO DE CASO
SOBRE LA COOPERACIÓN CULTURAL PARA EL DESARROLLO
ENTRE ECUADOR Y ESPAÑA: PERÍODO 2011-2012”**

Luis Estefano Larrea Viteri

**Directora
Econ. Guadalupe Vidal**

Quito, 2016

DEDICATORIA

Dedico esta tesis primero que nadie a mis padres, quienes siempre han estado ahí para apoyarme, en las buenas y en las malas, indicándome el valor del esfuerzo y la constancia, sin olvidar su eterno amor, este trabajo es fruto del suyo. A mis abuelitos, quienes siempre han estado pendientes de cada paso que doy, es un orgullo tenerlos cerca y formar parte de la familia que han construido. A mis hermanos que son quienes me suceden en la vida, son el pequeño motor que me inspira para siempre guiar mis sueños y ser el ejemplo de ellos. A mi compañera de vida y mejor amiga, quien siempre estuvo a mi lado a pesar de todas las dificultades, este es un paso más de tantos de los cuales quiero darlos juntos con esas ganas y esa perseverancia que nos une y caracteriza. A mis tíos y amigos por siempre estar pendientes de mis logros, por su aprecio y cariño esta etapa la he culminado. Al leer mi disertación, quiero que sepan que esto no sería una realidad si no fuera por el amor y fe que han puesto en mí.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios ante todo, a mis padres, familia, amigos y maestros. A Dios por darme la calidez de sentirme vivo, a mis padres por ser el pilar de mi formación y amor incondicional, a mi familia por ser el eje de mis acciones, a mis amigos por la unión y las huellas que han dejado en mí y, a mis maestros, por ser los educadores de mis conocimientos.

Tabla de Contenidos

DEDICATORIA	I
AGRADECIMIENTO	II
RESUMEN	1
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO I	5
1. Cooperación Internacional al desarrollo	5
2. Definiciones de cultura	13
2.1. Características de cultura	16
3. Tendencias de la Cooperación Internacional	17
3.1. Cooperación con contenido cultural en América Latina	18
3.2. Características fundamentales de la cooperación en torno a la cultura	19
3.3. Particularidades de la cooperación en el desarrollo cultural	20
CAPÍTULO II	23
1. Viabilidad del desarrollo cultural	23
1.1. Cooperación con contenido cultural al Ecuador y al Municipio de Colta	25
1.2. Antecedentes históricos de las escuelas taller	30
1.3. Escuelas Taller	33
CAPÍTULO III	36
1. Efectos de la cooperación en la cultura	36
2. La perspectiva de los estudiantes y su entorno	50
2.1. Estudio del perfil de los estudiantes de la Escuela Taller Puruhá	
1	50
a) Muestra	51
b) Instrumento	52
• Instrumento 1: Encuesta (Ver Anexo 1)	52
• Instrumento 2: Entrevista (Ver Anexo 3)	52
c) Tabulación	52
2.1.1. Perfil del estudiante de la Escuela Taller	60

2.1.2. Entrevista a coordinadores de las Escuelas Taller Puruhá

I 62

a) Entrevista 1	62
b) Entrevista 2	63
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
CONCLUSIONES	66
RECOMENDACIONES	69
BIBLIOGRAFÍA	70
ANEXOS	74
Anexo 1: Modelo de Encuesta	74
Anexo 2: Tablas de tabulación de la encuesta.....	76
Anexo 3: Cuestionario de la entrevista.....	80
.....	80

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°. 1. Edad de los estudiantes de las E.T.	76
Cuadro N°. 2. Género de los estudiantes de las E.T.	76
Cuadro N°. 3. Profesión de los estudiantes que participaron en la Escuela Taller	76
Cuadro N°. 4. Qué actividad realizaba antes de la Escuela Taller.....	77
Cuadro N°. 5. ¿Qué actividad/actividades realizó después de la Escuela Taller? 77	
Cuadro N°. 6. ¿Actualmente usted desempeña el oficio aprendido?	77
Cuadro N°. 7. ¿Qué oficio usted aprendió?	78
Cuadro N°. 8. ¿Consiguió trabajo aplicando los conocimientos adquiridos?	78
Cuadro N°. 9. ¿Cómo calificaría usted la Escuela Taller Puruhá I?	78
Cuadro N°. 10. ¿Cree usted que la Escuela Taller Puruhá I apoyó al desarrollo del cantón?	79
Cuadro N°. 11. ¿Desearía que se desarrollen nuevamente Escuelas Taller en el cantón Colta?.....	79
Cuadro N°. 12. Si su respuesta es Sí, ¿Qué actividades u oficios desearía usted aprender?	79

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Tipos de Cooperación.....	17
Gráfico N° 2. Edad de los estudiantes de las E.T.	52
Gráfico N° 3. Género de los estudiantes de las E.T.....	53
Gráfico N° 4. Profesión de los estudiantes que participaron en la Escuela Taller	53
Gráfico N° 5. ¿Qué actividad realizaba antes de la Escuela Taller?.....	54
Gráfico N° 6. ¿Qué actividad/actividades realizó después de la Escuela Taller? .	55
Gráfico N° 7. ¿Actualmente usted desempeña el oficio aprendido?.....	56
Gráfico N° 8. ¿Qué oficio usted aprendió?	56
Gráfico N° 9. ¿Consiguió trabajo aplicando los conocimientos adquiridos?	57
Gráfico N° 10. ¿Cómo calificaría usted la Escuela Taller Puruhá I?.....	58
Gráfico N° 11. ¿Cree usted que la Escuela Taller Puruhá I apoyó al desarrollo del cantón?	58
Gráfico N° 12. ¿Desearía que se desarrollen nuevamente Escuelas Taller en el cantón Colta?.....	59
Gráfico N° 13. Si su respuesta es Sí, ¿Qué actividades u oficios desearía usted aprender?	60

RESUMEN

La Cooperación Internacional para el Desarrollo se enfoca en la colaboración y mejora de los pueblos dentro de determinadas actividades. En sus inicios, se creía que la ayuda era solamente por beneficio y engrandecimiento de las potencias, sin embargo, a medida de varios encuentros y tratados entre países realizados, se conceptualizó a la cooperación como un aporte potencializador de los derechos humanos. A las Escuelas Taller se les describe como actividades educativas que buscan entregar conocimientos teórico-prácticos, capaces de generar fuentes de ingreso adicionales para las naciones. Se realizó el estudio en el cantón Colta, provincia de Chimborazo, en donde se desarrolló la Escuela Taller Puruhá I, la cual tuvo una gran acogida. Esta escuela, además de ser un referente y aporte dentro de la provincia, también presentó aportes negativos y positivos a lo largo del taller, por lo que la presente investigación examinó el desarrollo y las características que tuvo esta instancia. Asimismo, se ejecutó encuestas a la media de los participantes, a fin de interpretar de mejor manera el aporte y utilización del proyecto, el mismo que fue coordinado por la cooperación española para el desarrollo con contenido cultural, nación vinculada con los procesos de avance de América Latina.

INTRODUCCIÓN

El Ecuador posee varios recursos naturales y elementos culturales de gran importancia, convirtiéndose en un sitio muy llamativo para el resto del planeta, al establecer que es un lugar que posee gran potencial, muchas de las naciones desarrolladas, lo han puesto en la mira para contribuir con actividades en busca del desarrollo y progreso de los pueblos para, de esta manera, cumplir con lo establecido en los objetivos de Desarrollo del Milenio que la Organización de las Naciones Unidas propone; uno de estos objetivos es la disminución de la pobreza en el mundo, por tanto resulta de gran importancia que exista un nexo o aporte entre los sitios progresistas con respecto a los que están en proceso o en vías de evolución, los mencionados argumentos se los conocen como la Cooperación Internacional para El Desarrollo, que tuvo sus inicios después de finalizar la Segunda Guerra Mundial e iniciada la Guerra Fría. (Rojas, 2012)

Dentro de la cooperación internacional para el desarrollo existen varias áreas en el contexto de las relaciones mundiales. Constan tendencias teóricas, que se encuentran en posiciones críticas en base a los beneficios e intereses que posee esta actividad con respecto al desarrollo tales como: el realismo, el liberalismo y el constructivismo.

Debido a estas teorías, se plantea demostrar de qué forma la cooperación ha contribuido para el desarrollo de la identidad y la cultura del país, por medio de la capacitación y asistencia técnica para el fortalecimiento de la herencia patrimonial otorgadas por el Gobierno Español, siendo uno de los mayores cooperadores para el Ecuador de la historia.

En base a lo social, el tema permite comprender el funcionamiento del rescate de los conocimientos culturales que existen en el medio, y con la ayuda de la cooperación Sur-Sur, y Norte-Sur se puede establecer una opción válida para entender a las naciones de Latinoamérica y especialmente al Ecuador en favor del desarrollo cultural identitario.

La cooperación española para el desarrollo cultural en el Ecuador existe desde los años 90, siendo éste el mayor colaborador en ámbitos socioculturales. Además, cuenta con la participación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID, el Instituto Nacional de Patrimonio de Ecuador y los Municipios de Quito y Cuenca.

La AECID propone metas como: luchar contra la pobreza o contra la mortalidad infantil y, dependiendo del país, se plantea puntos estratégicos para el desarrollo según las incapacidades que observan, siguiendo siempre sus tres líneas básicas que son; la apropiación, la alineación y la armonización de procesos. En el Ecuador, se presenta con las escuelas taller que llegan a Quito en 1994, trabajando conjuntamente con el municipio y posteriormente alineándose al Plan Nacional del Buen Vivir. El apoyo de los países desarrollados produce un gran impacto de mejora social y económica siendo un gran generador de cambio.

El presente trabajo de investigación se lo realiza a las Escuelas Taller Puruhá I, consumado en el cantón Colta, provincia de Chimborazo. Este programa es una alternativa de educación y trabajo replicado en provincias como Pichincha y Azuay. Orientado a jóvenes hombres y mujeres de escasos recursos, interesados en aprender un oficio artesanal para contribuir a la recuperación de la tradición artística y constructiva, preservando a la vez el Patrimonio Natural y edificado la ciudad en que se desarrolla el proyecto.

Es decir, se utiliza el patrimonio para el desarrollo sociocultural a favor del crecimiento identitario. Siendo así que la temática se basa en la cooperación técnica cultural para el desarrollo de las personas pertenecientes a la escuela taller.

El análisis del trabajo consta de varios parámetros, resumidos en capítulos, siendo el primero, los debates que se han realizado mediante el tema de la Cooperación Internacional para el Desarrollo y su enfoque a un sentido constructivista que no solamente basa el adelanto de los pueblos, al término económico, sino además explica el sentido de revitalización de la identidad, para lo

cual se analizan varias definiciones de cultura y las tendencias evolutivas que ha ido teniendo la Cooperación Internacional.

En el segundo capítulo se abordan temas como la viabilidad del desarrollo cultural, el efecto que éste causa, los problemas que se pretenden resolver y el aporte que se mantiene para lograr los Objetivos de Desarrollo del Milenio. Además, la cooperación con contenido cultural al Ecuador y al Municipio de Colta, donde se describe el progreso y logros alcanzados en el país, así también la descripción de cómo llegó al cantón Colta esta modalidad de apoyo. Es sin duda un aporte fundamental conocer los antecedentes históricos de las escuelas taller, lo que implica descubrir el surgimiento de estos niveles educativos.

El tercer capítulo menciona los efectos que la cooperación cultural ha tenido a nivel mundial y en Latino América, el aumento de los derechos humanos, el respeto hacia la identidad, las consecuencias positivas y negativas de la cooperación internacional, alianzas estratégicas entre países desarrollados o en vías, para mantener los presupuestos y regularizar actividades. Finalmente se hace mención la perspectiva que los estudiantes tienen en relación con el desarrollo de la Escuela Taller Puruhá I, proceso que se da lugar en el cantón Colta, con la participación de estudiantes y coordinadores, que son los involucrados directos, a los cuales se les realiza varias preguntas por medio de entrevistas y encuestas, con la finalidad de conocer el grado de satisfacción, gustos y preferencias con respecto a la actividad educativa.

Como último apartado se encuentran las conclusiones y recomendaciones que hacen referencia a las metas, datos e información recopilada alcanzada, donde se describirá la importancia que posee la Cooperación Internacional a nivel país y de forma internacional. Así también determinar si las actividades de las Escuelas Taller fueron viables y descubrir el tipo de conocimientos que fueron trasladados a niveles técnicos y culturales como aporte al desarrollo social de la zona de estudio.

CAPÍTULO I

1. Cooperación Internacional al desarrollo

La cooperación internacional al desarrollo, dentro de las relaciones internacionales, se da lugar pasada la segunda guerra mundial, en la guerra fría, ya que el mundo se encontraba polarizado entre dos partes con ideologías en torno al desarrollo opuestas donde cada una buscaba la supremacía en torno al equilibrio económico y geopolítico. Un ejemplo es el Plan Marshall, donde los Estados Unidos destinó recursos para la recuperación de las economías de sus aliados tras los rezagos de la guerra sin dejar de lado sus intereses económicos.

“Dentro de la disciplina de las relaciones internacionales, los grandes paradigmas han evolucionado de acuerdo con los procesos de cambio de la realidad mundial, los cuales han perdido algunas características del pasado y han adoptado otras nuevas. Esta evolución refleja las transformaciones cada vez más profundas, en el ambiente internacional y la necesidad de interpretarlas”. (Jimenez, 2004)

Cabe acotar que, hasta la actualidad, se han venido generando varias estrategias, herramientas y políticas que mejoren la participación tanto de los donantes como de los beneficiarios y todos los participantes en el proceso de la Cooperación Internacional.

El enfoque de la cooperación es básicamente económico y está orientado a la constitución del capital físico: su papel es dirigir el ahorro de los países industrializados hacia los países en vías de desarrollo, por un lado, y apoyar la realización de las infraestructuras necesarias, por el otro. (Escuela Latinoamericana de Cooperación y Desarrollo, Debates sobre Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2012)

El objetivo de la cooperación internacional en los años cincuenta es principalmente el crecimiento económico, que busca realzar el ámbito financiero y monetario de países en desarrollo a través de un proceso continuo con predominancia en el aspecto antes mencionado.

En los setenta las Naciones Unidas conjuntamente con los países desarrollados decretan aportes económicos para proyectos y programas a las regiones con más necesidad en el mundo, estos años se caracterizan por el espacio a lo social en torno al desarrollo ya que se incluyen en sus agendas más aportes y donaciones. A finales de los ochenta y noventa la cooperación es replanteada con nuevos objetivos los cuales toman en cuenta elementos como la democracia, el buen gobierno y los derechos humanos.

Después de un proceso acelerado de globalización se viene una oleada de nuevas tendencias y se empieza a dar un nuevo enfoque a las Relaciones Internacionales (RI), después de la clásica perspectiva positivista instaurada a finales de la Guerra Fría; las características del positivismo son:

- En el siglo XIX, representado por COMTE, donde la Observación es la principal característica, en cuanto a las Relaciones Internacionales, las acciones recurrentes deben ser observables, medibles y verificables.
- En 1920, se dice que es lógica y empírica, se analiza hechos y efectos como resultado de acciones con incidencias regionales y verificables. (Ferrater, 2001)

Por tanto, según el positivismo, la CI y sus acciones no se encuentran en tela de duda, ya que todos los hechos y su estudio están avalados “científicamente”. Por otro lado, autores como Smith sugiere que es inadecuado aceptar supuestos del positivismo tradicional y para ello argumenta que:

- a) El hecho de que únicamente los fenómenos observables pueden ser considerados objetos de estudio de las RI demerita a esta disciplina como ciencia. Ello debido a que, en caso de atenderse esta premisa, fenómenos no tan evidentes como las

estructuras internacionales, las motivaciones morales de determinados actores para colaborar, etc., no podrían ser objeto de estudio de esta disciplina.

- b) El positivismo, dado que basa su objeto de investigación en fenómenos “verídicos” de carácter medible, cuantificable u objetivamente comprobable, es incapaz de analizar las causas de los fenómenos, ya que, desde esta postura, éstas son inobservables y, por ende, “irreales”. (Prado, 2007, pág. 35)

A partir de ello se sientan bases para el post-positivismo que argumenta que es imposible para los humanos percibir el mundo real en su totalidad, ya que la observación no es objetiva debido a que está formada también por subjetividades como los análisis prejuiciados del investigador, quien no puede sugerir sin incluir su propia percepción.

Con el post-positivismo se pone mayor atención a lo intangible como la moral (motivaciones, intereses y acciones de los actores), para formar un argumento más holístico en torno a las RI.

Por tanto, el positivismo genera una brecha ya que su análisis es limitado solamente a acciones verificables en tanto que el post-positivismo percibe la multiplicidad y por ende ofrece una visión ampliada de todo el proceso de las RI.

La Cooperación Internacional para el Desarrollo (CID) se genera por las relaciones establecidas entre dos o más entes de carácter internacional para generar acciones en torno a la ayuda ya sea de recursos económicos, servicios y/o conocimientos que ayuden a la obtención de los objetivos establecidos de acuerdo a las circunstancias por las que atraviesen los países donantes.

Cruzando por la bipolaridad, siendo el caso más conocido en la Guerra Fría entre Estados Unidos y la Unión Soviética, la cooperación se concebía con carácter político e ideológico, cuando llega a su fin este proceso se vuelcan nuevamente los objetivos para combatir la pobreza.

Según Juan Pablo Prado Llallande, desde el 11 de septiembre de 2001 hay indicios de que la CID ha sido fuertemente ligada a la lucha por la seguridad internacional (o, mejor dicho, la seguridad del Norte).

J. Prado menciona que: La cooperación internacional, lejos de consideraciones morales, humanas o solidarias, está regida por planteamientos racionales ostentados en el poder y las ganancias absolutas por parte de los donantes, dejando en un segundo plano motivaciones solidarias. (Prado, 2007)

Esta visión propuesta por el autor está basada en un enfoque realista, donde la primacía de fines no se basan en la ayuda a los países receptores para combatir la pobreza y generar desarrollo, sino más bien va dirigida hacia los propios intereses de los países donantes que en función de una larga trayectoria histórica desde la Guerra Fría han buscado no el mejoramiento de los países pobres, sino más bien afianzar sus principios políticos, económicos e ideológicos en un marco donde el objetivo principal es el poder, condicionando las conductas y reacciones de los beneficiarios para responder a las exigencias planteadas.

Bajo este argumento la tendencia realista considera que la CID busca defender los intereses del donante a través de mecanismos menos costosos y no tan directos como lo serían la fuerza militar o la política por mencionar algunos ejemplos.

Sin embargo, no con ello se quiere deslegitimar que la ayuda si ha facilitado en muchos casos el desarrollo económico y social de los países receptores.

En contraposición a la postura realista, tenemos la constructivista que se fundamenta básicamente en función de las relaciones sociales alrededor de la política internacional. La cooperación internacional ha vivido varios cambios dentro de la sociedad internacional tales como la terminación de la bipolaridad.

Partiendo de esto, la nueva orientación de la cooperación internacional está orientada hacia un punto de vista más ético y humanitario, contra la pobreza y el

subdesarrollo, otro punto de vista funcional para garantizar la estabilidad internacional evitando posibles conflictos regionales y por último su giro a la institucionalización de canales seguros para el establecimiento de relaciones económicas sólidas con una estrategia concretada, conceptualizando en el imaginario de los participantes una nomenclatura de desarrollo. (Rojas, 2012)

(Prado, 2007) Afirma que: “Estas estructuras sociales al influir en las percepciones de los gobernantes sobre la realidad internacional, condicionan los intereses, los valores, la ideología y las percepciones de los actores internacionales”.

De acuerdo a esta perspectiva las Relaciones Internacionales no responden solamente a intereses de carácter egoísta en la lucha por el poder, sino más bien se encuentran intrínsecos elementos humanitarios y solidarios en base a fundamentos morales que puedan explicar con mayor veracidad el verdadero sentido de las RI.

La complejidad de la naturaleza humana, no permite analizar la CID solamente desde el realismo, de acuerdo a este ámbito se limita la visión, por lo tanto, el constructivismo proporciona una herramienta más adecuada y amplia para desarrollar el análisis de las relaciones internacionales para el desarrollo, ubicando como eje central a las convicciones humanas y donde se menciona que:

“Por la desigualdad de facultades de la naturaleza individual del hombre y de la igualdad de los fines propios de su naturaleza esencial, los hombres han de esforzarse en conseguir la unión de sus fuerzas y capacidades para alcanzar mediante la cooperación la existencia plenamente humana que va ligada a estos fines. En consecuencia, la razón de ser de la naturaleza social del hombre se encuentra en la propia esencia de su naturaleza con su unión de cuerpo y espíritu”. (Messner, 1967, págs. 158-159)

Con el pasar de los años se ha visualizado que no basta con proporcionar los recursos económicos para cumplir con los Objetivos del Milenio, se necesita desarrollar un plan sobretodo participativo, en que se tomen en cuenta fundamentalmente las necesidades de cada localidad o región beneficiaria y un proceso adecuado de identificación, formulación, realización, monitoreo y evaluación de los proyectos planteados, a fin de consolidar metodologías cada vez más universales.

En este marco, los actores de la cooperación ya no son únicamente los estados nacionales, sino también los gobiernos sub-estatales (municipios, provincias, departamentos, etc.), las organizaciones de la sociedad civil, las universidades, los centros de investigación y el sector privado. (Escuela Latinoamericana de Cooperación y Desarrollo, Debates sobre Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2012)

Con un nuevo enfoque ya en los años 90 y como se mencionó anteriormente lo que se busca ya no es establecer solamente una relación jerárquica dada a través de la donación económica, sino una relación directa con los organismos locales, su participación tomando en cuenta sus propios intereses y sus puntos de vista sobre el desarrollo y empieza el nuevo enfoque en virtud de la reflexión desde la teoría y la práctica hacia la responsabilidad social empresarial.

Ya en el siglo XXI a raíz de los cambios que se dieron a lo largo de los años noventa influyeron en la formulación y promoción de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), que actualmente son base de los principios ordenadores de la política de desarrollo y se reflejan en las estrategias y las prioridades operativas de todos los donantes internacionales, buscan transformar la diversidad en un activo que contribuya al desarrollo sostenible de una región.

La pretensión de un mundo equitativo propende alternativas para el desarrollo, en este contexto la estructura del derecho internacional permite esta posibilidad potencializando la universalidad del derecho bajo una construcción conceptual y teórica que edifique al ser humano como sujeto de derechos en todos los ámbitos y no sólo como un ente económico, sino más bien dinamizador de una sociedad política.

Bajo el criterio de que la sociedad capitalista se caracteriza por una necesidad ciega y mecánica, así como por el uso de la capacidad humana para controlar la naturaleza al servicio de intereses particulares, más que del bien común, con la cooperación internacional se pretende mermar estas acciones y lograr una

distribución proporcionada de los recursos en el mundo, sin embargo aún estamos dentro de una sociedad que es ante todo una sociedad política aunque sus mayores avances se hayan dado en el ámbito económico. Se está tomando cada vez más en cuenta a la sociedad civil como actores primordiales del sistema global, sin embargo su participación política aún es débil, pero debe hacerse valer la voz de todos aquellos que han de verse afectados por las decisiones políticas.

Para generar un cambio es indiscutible que se necesita contar con información (suficiente, amplia, oportuna y transparente) y capacidad de acción (condicionada a factores políticos y económicos). El alto costo para obtener esta información genera un desfase en la capacidad de acción, y no porque los actores no lo deseen así, sino por las limitaciones que esto provoca.

La cooperación es algo más que una simple transferencia de fondos, entraña una serie de nuevas relaciones que deben fundarse en la comprensión y respeto mutuo. (Escuela Latinoamericana de Cooperación y Desarrollo, Debates sobre Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2012, pág. 39)

Los problemas por los que atraviesan los países en vías de desarrollo no son solucionables solamente con destinar recursos económicos, hace falta la presencia de un plan trazado de acuerdo a los requerimientos de cada país, región o zona de influencia bajo parámetros establecidos de acuerdo a las realidades específicas y con la participación activa de los actores y beneficiarios finales, tratando de reducir al máximo los intermediarios a fin de optimizar los recursos destinados para la consecución de los objetivos planteados.

En términos generales, la cooperación internacional intenta brindar ayuda a los conflictos mundiales, de diferente índole y según el carácter del mismo toma mayor relevancia su intervención en momentos de controversia como factor de los cambios de la globalización, así la ayuda internacional juega un rol importante en la búsqueda de la integración mutua, sin olvidar que los intereses de los actores no siempre son desinteresados.

La cooperación internacional para el desarrollo o (CID) cuenta con una gran cantidad de actores regionales, subregionales y globales los cuales se encargan de intervenir en el aumento del bienestar en ámbitos específicos de varios individuos. Esta ayuda es un instrumento el cual centra sus estrategias al mejoramiento de las relaciones económicas y políticas, ya que por sí solas no aseguran un nivel de desarrollo equitativo de los actores menos favorecidos de cada país. Es por eso que a través de acciones reguladoras y compensatorias se busca disminuir la brecha de inequidad entre el Norte y Sur para promover escenarios favorables en función de las personas, teniendo como finalidad la armonía y estabilidad de cada individuo.

Por tanto, este tipo de cooperación con sus diversos actores alrededor del mundo intenta contribuir y hacer frente a los desequilibrios económicos, políticos y sociales por medio de las asistencias técnicas y capacitaciones que logran a partir de recursos tecnológicos y financieros mejorar los distintos campos de los organismos o actores involucrados.

La ayuda que otorga la cooperación internacional para el desarrollo es una herramienta de apoyo externo la cual intenta ser un complemento de los rubros nacionales en interés por el progreso dentro de las acciones públicas. A través del incentivo de la colaboración de los actores inmiscuidos se busca no generar dependencia o sumisión de un organismo frente a la entidad con capacidades superiores.

Finalmente, muy poco se ha podido avanzar en la promoción del desarrollo de los países pobres; para algunos el efecto ha sido negativo, pues ha desincentivado el ahorro nacional, incrementado la dependencia de la ayuda, perpetuado la corrupción y el poder de las burocracias o las elites sociales en los países receptores (Alonso, 2004). Por otro lado, existen quienes consideran que las motivaciones políticas que envuelven la ayuda generalmente responden a intereses estratégicos de los países donantes y no a las necesidades de un país en desarrollo. (Escuela Latinoamericana de Cooperación y Desarrollo, Debates sobre Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2012)

En este sentido son los Estados donantes quienes establecen o definen acuerdos y en la actualidad en un nuevo contexto internacional nos acercamos cada vez más a fijar al consenso como medio para impulsar el desarrollo.

Urge voluntad política mundial en torno a los grandes problemas de la humanidad no sólo irresueltos sino agravados. ¿Se requiere de un gobierno mundial? Puede ser. Lo que sí es cierto es que urge la construcción de una sociedad mundial para la dignidad en sintonía con el octavo Objetivo de Desarrollo del Milenio. (Escuela Latinoamericana de Cooperación y Desarrollo, Debates sobre Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2012, pág. 12)

2. Definiciones de cultura

A lo largo del tiempo, el concepto de cultura ha sido asociado con el término de civilización, es decir ligado a los niveles de desarrollo tecnológico, político, económico, entre otros, por lo que bajo esta premisa si las personas no se expresan bajo dichos parámetros entonces son carentes de cultura, es decir son incultos.

Ahora si bien es cierto que existe la confusión de términos al referirse a “cultura”, desde otras perspectivas, ciertamente tenemos varias conceptualizaciones en torno a ello, por lo tanto, se presenta algunos conceptos establecidos por varios autores y al final del apartado se construirá un concepto acorde a la cultura en función de la cooperación para el desarrollo, y cómo ésta podría influenciar en los aspectos culturales de los pueblos.

Benítez y Garcés mencionan que: “Cultura es todo lo que crea el hombre al interactuar con su medio físico y social y que es adoptado por toda la sociedad como producto histórico” (Noboa, 2003, págs. 6-7). De igual manera, Serena Nanda dice que cultura: “son las diferentes maneras de pensar, actuar, sentir, responder, y por ser habituales desde muy temprana edad, parece que los humanos aprenden de manera natural” (Noboa, 2003, págs. 6-7).

En Campos-Martínez, se define a la cultura como “el sistema integrado de las normas de conducta aprendidas, características del modo de vivir peculiar de un grupo social. Es exclusivamente un fenómeno humano, que sólo existe gracias y mediante la comunicación simbólica (los lenguajes y el aprendizaje)” (Noboa, 2003, págs. 6-7).

Jorge Núñez sostiene que la cultura “es el conjunto de bienes materiales y espirituales creados por la humanidad en el curso de su existencia, que no es otra cosa que la historia de su práctica del trabajo. En este amplio sentido, la cultura es un fenómeno social que representa el nivel alcanzado por la sociedad en un determinado momento” (Noboa, 2003, págs. 6-7). También está la cultura entendida como construcción puramente humana, sin ninguna dependencia de teorías y supuestos teológicos.

Los conceptos, anteriormente descritos, son solamente una aproximación hacia la definición de cultura, ya que, debido a su naturaleza de carácter humano, su sola pronunciación es motivo para una estrategia conceptual, la perspectiva desde la que cada ser humano percibe a la cultura es completamente diferente, una de otra.

Sin embargo, hay que acotar que posee características similares desde algunos puntos de vista, como el hecho de ser un proceso de formación histórico que forma parte de la cotidianeidad de los pueblos, es un rasgo de representatividad de un grupo social y es el referente para la transmisión de costumbres de una generación a otra; es decir con todo lo citado, la cultura se convierte el eje dinamizador de las sociedades y en el punto de partida para todos los procesos que vive una sociedad.

Antes de indagar en el tema que concierne (Cooperación para el desarrollo), es fundamental analizar brevemente el tema de tendencias, ¿En dónde radica la importancia de una tendencia social? Radica en la perspectiva dominante de ciertas regiones del planeta a fin de imponer sus ideologías, políticas e intereses sobretodo económico a regiones o países con menos capacidades, no cognitivas, sino más bien en desigualdad de oportunidades para desarrollarlas.

Mientras tanto se puede observar cómo la cultura vista desde una perspectiva de educación, ha llevado a muchos países desarrollados a ver a ésta como un tema meramente elitista y propia de estos sectores dominantes que la visualiza desde una posición sumamente acortada, individualizada y ligada netamente a procesos educativos (conocimiento, instrucción, es decir puramente el universo cognitivo).

La tendencia lo fija así y en este sentido, es que la cultura se ha visto identificada y casi ha sido sinónimo de educación, lo cual es un error fatal debido a que siendo la cultura una construcción humana, no se puede desligar a ninguno de ella, y no se puede considerar que por no tener educación, no tiene cultura, es una definición escasa de argumentos y de sentido ya que al nacer cada ser humano adquiere la cultura de su región por medio de la interacción social; el ejercicio de los derechos económicos, sociales y culturales es fundamental para la integración social. En este sentido se detallará más ampliamente en capítulos posteriores las tendencias fijadas a lo largo del tiempo.

Afianzando las definiciones de cultura, en esta sección se tomará en consideración que la identidad conlleva una explicación tanto de las diferencias apreciables entre distintos grupos humanos como de sus similitudes, considerando al ser humano, como un ser netamente social. Así pues, las formas de comportarse y relacionarse de grupos humanos fortalecen y crean nuevas prácticas en función de la interculturalidad.

En el libro de García se sostiene que la identidad puede entenderse al menos en dos sentidos:

- a) Un sentido lógico: un objeto A se considerará idéntico a un objeto B cuando A y B tengan las mismas características. Aquí la identidad es ante todo el hecho de que dos o más cosas tengan rasgos comunes, de modo que una cosa es la misma que otra y que dos a más cosas conforman una sola.
- b) Como rasgo de distinción ontológica: se habla de la 'identidad' de una cosa o de una persona para definirla en su singularidad,

lo que la distingue de otra e impide que pueda confundirse con otras. (García, 2006-2007)

2.1. Características de cultura

El autor Noboa sugiere que las características fundamentales de la cultura son las siguientes:

La cultura es social, o sea que no se refiere a los comportamientos individuales sino a los que son compartidos por un grupo.

La cultura no es de índole biológica, por lo tanto, no se hereda. Se transmite de generación en generación y se aprende durante toda la vida.

La cultura es acumulativa y por lo tanto de índole histórica, es fruto de la acumulación de conocimientos y experiencia de un grupo.

La cultura es dinámica está en permanente transformación. La cultura que ha sido transmitida como producto histórico no se mantiene estática, sino que se le crea y recrea constantemente.

Los elementos que conforman una cultura están interrelacionados entre sí. (Noboa, 2003)

De las características antes mencionadas, resulta ser que un solo comportamiento no define a una cultura, que las individualidades no marcan una historia, es la acumulación de las maneras de vida, comportamientos, manifestaciones socioculturales, cosmovisiones, creencias religiosas, rituales, símbolos, entre muchos más elementos que se podría mencionar, lo que construye una cultura y la fija a través del tiempo, considerando la interrelación de todos estos elementos como una forma de vida que acumula saber y conocimiento en el trascender de la historia.

A pesar de todo lo antes mencionado, cabe recalcar que dentro de una misma sociedad podrían coexistir varios tipos de culturas considerando el mismo espacio geográfico y así de esta manera surgen una clase dominante y una dominada, por lo tanto se marca un principio de heterogeneidad, donde las diferencias resulten ser también componente fundamental de la cultura así como lo son las similitudes, con ello se concluye que la cultura no siempre es el conjunto de semejanzas de un grupo

determinado, sino que también la alteridad marca un hito fundamental en el desarrollo y definición de cultura.

3. Tendencias de la Cooperación Internacional

Como se había visto anteriormente, son los Estados donantes quienes imponen los tipos de cooperación, tales como:

TIPOS DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL AL DESARROLLO

<p>Ayuda Financiera: Es toda transferencia concedida bajo la forma de subvenciones o créditos concesionales para la financiación de actividades orientadas al desarrollo del país receptor. Puede tener la forma de recursos financieros o de contenidos reales — mercancías y servicios— transferidos desde los países donantes a los beneficiarios.</p> <p>Se canaliza a través de los proyectos y los programas.</p>
<p>Ayuda Técnica: Es la transferencia de conocimientos técnicos al país receptor para contribuir a su desarrollo. Ocupa el segundo lugar en importancia, tras la ayuda financiera. Habitualmente ha tenido cuatro componentes:</p> <ul style="list-style-type: none">—Suministro de expertos y asesores.—Formación general y profesional.—Suministro de material y equipamiento para los componentes anteriores.—Actividades de preinversión como identificación de recursos y orientación de las inversiones.
<p>Ayuda Alimentaria: Es la aportación de productos alimentarios a países necesitados con el fin de potenciar su abastecimiento y garantizar su seguridad alimentaria. Se transfiere tal cual, o bien en el marco de un proyecto de desarrollo concreto.</p>
<p>Ayuda Humanitaria: Es la que se dedica a situaciones de emergencia causadas por catástrofes naturales, conflictos internos o internacionales con desplazamientos poblacionales a gran escala, hambrunas, epidemias, etc., combinadas con instituciones sociales, económicas y políticas frágiles o deficientes. En los últimos años, el gasto en ayuda humanitaria ha tenido un ascenso creciente en las cifras de desembolso bilateral de los países desarrollados, quienes incluyen también el gasto para el mantenimiento y restablecimiento de la paz.</p>

Gráfico N° 1 Tipos de Cooperación

Fuente: (Rojas, 2012)

Esta participación más activa se puede apreciar en los distintos foros globales, regionales y subregionales que se han realizado hasta la fecha. Chile ha concentrado sus esfuerzos en los Seminarios-taller sobre cooperación sur-sur: el primero realizado en Santiago de Chile el año 2008 y el segundo en Quito el año 2010. (Ministerio de Relaciones Exteriores, 2000)

3.1. Cooperación con contenido cultural en América Latina

“América Latina, después de un pasado de inestabilidad institucional y política, fue retornando gradualmente a formas de gobierno democráticas a partir de 1978: la oleada de cambios resultó incontenible y, una a una, fueron desapareciendo las dictaduras que existían: a finales de la década siguiente sólo persistía la excepción solitaria de Cuba, anclada en su estático sistema comunista. Esta transformación política suscitó extendidas esperanzas y una actitud de renovado optimismo en la región, pues, con gobiernos elegidos popularmente, se pensó que se iniciaría una etapa de consolidación capaz de asegurar las libertades ciudadanas y de crear un ambiente propicio para el crecimiento económico. Pero este último objetivo resultó, por lo general, bastante esquivo”. (Sabino, 2010)

Con este sistema se requiere el fortalecimiento del capital social que se considera como un recurso para el desarrollo y superación de la pobreza, para que la relación entre desarrollo y democracia sean directamente proporcionales.

La democracia precisa altos niveles de responsabilidad social y supone la capacidad de una organización política para generar el bien común a través de procesos participativos y de inclusión. El autor Agudelo comenta que en América Latina:

“La democracia coexiste con la pobreza y la desigualdad, con acceso inequitativo a la educación, al empleo de calidad, y a la salud. Autores como Reid (2007) afirman que hay una pesada herencia colonial: distribución inequitativa de la tierra, discriminación racial y esclavitud.” (Agudelo, 2012, pág. 116)

La desigualdad es un obstáculo enorme que retrasa de manera abrumante la reducción de la pobreza y el avance del desarrollo humano, estamos dentro de un círculo vicioso intergeneracional. En un ambiente democrático, sobre todo en América Latina, el desarrollo económico no se muestra muy próspero, más las

condiciones un ambiente favorable les permite expandir y potencializar sus capacidades.

“El capital social también es un objeto de estudio relevante, en parte porque ayuda a comprender elementos de la cultura, los valores y la apropiación de la ciudadanía necesarios para consolidar procesos de democratización. (Escuela Latinoamericana de Cooperación y Desarrollo, Debates sobre Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2012, pág. 107)

3.2. Características fundamentales de la cooperación en torno a la cultura

En la actualidad se vive a la luz de la cultura, la cual, se ha convertido en parte esencial de las relaciones interpersonales y del desarrollo de la sociedad, la globalización ha aumentado y generalizado los procesos culturales en torno a las nuevas formas de progreso e integración regional, nacional e internacional.

“La cultura ha adquirido una importancia relevante en las sociedades contemporáneas. Es evidente la prioridad de la misma en el proceso de globalización y en la concreción de un mundo más interrelacionado con las múltiples dimensiones del fenómeno de cooperación cultural”. (Cáceres, 2009)

Por otro lado, se focaliza a la cultura como herramienta clave para el diálogo abierto entre sociedades de diferentes orígenes a fin de buscar soluciones y acuerdos que permitan afrontar los problemas mundiales de los últimos tiempos.

Todos los rasgos de la cultura confluyen dentro de un sistema unificado como es la cooperación para el desarrollo con la finalidad de potenciar los resultados de las relaciones internacionales.

“Actualmente la cooperación internacional encuentra la necesidad de hacer explícitas las dimensiones sociales de los procesos culturales en cuanto, dinámicas de inclusión y de participación, de potenciación del capital social de las comunidades y de profundización de sus capacidades de participación ciudadana”. (Bisbal, y otros, 2013)

Con esto se amplía el panorama para el incremento de oportunidades de los miembros del sistema social maximizando sus potencialidades con la finalidad de desplegar la participación equitativa en la consecución de los objetivos establecidos en la cooperación para el desarrollo.

3.3. Particularidades de la cooperación en el desarrollo cultural.

Se requiere la creación de entornos que promuevan valores de autoexpresión y que permitan a los sujetos desarrollar aquellas habilidades y destrezas que les hagan poseedores del control de sus propios recursos de acción. (Escuela Latinoamericana de Cooperación y Desarrollo, Debates sobre Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2012, pág. 107)

El aporte económico que se genera a través de la cooperación internacional, no es un elemento suficiente para cumplir con los objetivos establecidos por los organismos internacionales, se necesita y es indispensable, tener procesos bien definidos en torno a los proyectos hacia los que se destina fondos. El producto final debe estar muy bien trazado, estudiado y evaluado antes de su ejecución, y el personal un factor de trascendencia en el asunto de CI, debe ser realmente estudiado a profundidad, ya que los factores culturales de cada región resultan ser sumamente diferentes de una a otra.

Tanto los donantes como los receptores de la ayuda deben formar parte integral en todo el proceso de la ayuda, desde el planteamiento de uno u otro proyecto, hasta el seguimiento y evaluación del mismo, un proceso participativo es garantía del éxito de los proyectos y sienta bases para la realización de posteriores. La importancia de la participación de los actores radica en el autoconocimiento y percepción que se tiene de uno mismo y de su alrededor, lo que para los donantes puede ser un déficit o falencia en el lugar de destino de los fondos; para la gente de la comunidad puede resultar una fortaleza que vista desde otra perspectiva es más útil que la debilidad que se visualiza desde fuera.

Para generar un cambio y fortalecer el desarrollo de las sociedades se necesita fortalecer ámbitos de relevancia como son: político, cultural, económico, social y ambiental, estos aspectos deben estar enfocados a la realidad de cada región o país donde se aplique.

Es la participación activa de las personas en cada una de sus actividades, la que permitirá el desarrollo de sus destrezas y habilidades para mejorar las condiciones de vida y contribuir al posicionamiento de su comunidad. Pero, este entorno se debe estructurar y organizar de modo que, su funcionamiento sea un auténtico contexto de desarrollo.

Con el fin de generar mayor movilidad social se necesita la acción del Estado, y un interés comprometido para incrementar el capital social desde la atención a la formulación e implementación pertinente de las políticas públicas, así como el deseo de los ciudadanos de ser parte, de incidir a través de múltiples formas. (Escuela Latinoamericana de Cooperación y Desarrollo, Debates sobre Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2012, pág. 122)

“Estar en” y “ser parte de” implica asumir una postura, una lectura de realidad, una conciencia del entorno que inicia en un espacio físico concreto, pero va más allá, se transmuta en los sujetos que la representan y en el legado sociocultural. Una vida saludable, una adecuada estimulación psicosocial, un proceso educativo y el acceso a bienes y servicios que permiten un nivel de vida decoroso, así como el tipo y complejidad de las actividades, son algunos de los elementos que el entorno debe brindar. Es decir, generar “un proceso de ampliación de las opciones de la gente para que pueda desplegar sus potencialidades de transformación individual y social de manera equitativa y participativa” Useche, 2008 en: (Escuela Latinoamericana de Cooperación y Desarrollo, Debates sobre Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2012, pág. 107)

Es así como el desarrollo humano invita a reflexionar cómo las personas revelan las propiedades de la sociedad y cultura en la que están inmersos; y cómo en este proceso se puede lograr que sean actores conscientes de las características de los entornos a los que pertenece, se motiven, les importe y les interese en el tiempo y en el espacio en el que viven: participar en las actividades y prácticas sociales de su grupo de referencia. Pero, a la vez se debe promover: los escenarios, soportes, instrumentos, redes, entre otros aspectos, para apoyar a los sujetos a vivir su humanidad; en palabras de Wezel e Inglehart 2008 mencionados en (Escuela Latinoamericana de Cooperación y Desarrollo, Debates sobre Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2012, pág. 107) se logre un “empoderamiento

humano” es decir, que las personas sean capaces y estén motivadas a gobernar sus vidas.

Dentro de la postura constructivista se busca lograr la integralidad del proceso, con todos los rasgos y características propias del ser humano, al referirse a todas, se habla de los aspectos positivos como lo es la moral intrínseca que busca el bien y aspectos negativos, como la búsqueda de posición y poder sin buscar el bienestar común sino más bien el individual, a pesar de todo ello la conducta siempre está dirigida a un fin de los individuos, de un grupo o de la sociedad en su conjunto.

CAPÍTULO II

1. Viabilidad del desarrollo cultural

La propensión de la sociedad a desarrollar proyectos culturales ha promovido el aumento de ellos en busca del desarrollo de las regiones bajo perspectivas, definiciones y prácticas que aporten a la obtención de resultados en base a parámetros establecidos en los Objetivos del Milenio. La Cooperación Internacional por lo tanto se convierte en el instrumento para la ejecución de dichos objetivos proporcionando material de trabajo para todos los actores de la Cooperación para el desarrollo.

Antes de iniciar con el tema se debe manifestar puntos importantes de análisis críticos entre varios conceptos de cultura que han ido modificándose; en primer lugar, la iniciación de una definición que se traslada a hábitos y otra que se enfoca al conocimiento o intelecto vinculado a las bellas artes.

A partir de la definición de la Unesco en 1982 —«La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (Bisbal, y otros, 2013)

A la cultura se la puede relacionar con todas las disciplinas ya que ofrece y propone un análisis basto en cuanto a la incidencia de éstas dentro de la sociedad, por otro lado, provee la sensibilización de una necesidad que se genera de un panorama cultural para las políticas de desarrollo.

La cooperación internacional ha aportado en el desarrollo cultural una vez entendido que el progreso de los pueblos depende de las personas como el centro de generación de los procesos productivos y no como un medio para el crecimiento monetario, este cuestionamiento empieza después de la culminación de la Guerra Fría cuando se inician debates acerca de desarrollo y cooperación, entrando como

una nueva teoría de desarrollo, el Desarrollo Humano, que empieza a ser difundido por las Naciones Unidas buscando combatir la pobreza siendo esta actividad como uno de los Objetivos de Desarrollo del Milenio, como resumen se expresa que la población es el eje fundamental para el desarrollo más no los países. (Boni, y otros, 2010)

“El desarrollo humano se considera como el resultado de la participación y de las relaciones dinámicas de las personas con sus entornos, en donde un ser biológico se transforma en un ser social y cultural”. (Escuela Latinoamericana de Cooperación y Desarrollo, Debates sobre Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2012, pág. 107).

En el aspecto cultural, las personas son capaces de influir, no sólo en el desarrollo de sí mismos, sino en el de los otros y al formar parte de una sociedad se convierte en un ente transformador de la cultura y del individuo mismo.

Ahora, si bien es cierto, el desarrollo cultural a raíz de la cooperación internacional ha sido una herramienta relevante en aras del mejoramiento de la calidad de vida, es de suma importancia destacar el hecho de que es un proceso que debe ser socializado correctamente para que su función se despliegue y no solamente los actores directos sean parte sino que toda la sociedad en general pueda visualizar los alcances que posee la cooperación para el desarrollo, por lo tanto la comunicación se vuelve una herramienta para la difusión del contenido cultural y un conector para el verdadero involucramiento e interrelación de las culturas, en tanto que, dicho esto, la comunicación será el instrumento para establecer políticas culturales en el desarrollo y apoyar su crecimiento y desarrollo.

Hablando de comunicación se puede acotar que ésta no tiene sentido sin cultura y a su vez la cultura pierde su connotación sin la comunicación, bajo este concepto las industrias audiovisuales toma fuerza y se posicionan en la vida cotidiana, cabe recalcar que la incidencia de la superioridad que manejan los países desarrollados especialmente Estados Unidos se deba no solo a su poder económico y militar, sino

a la influencia de su cultura en valores, ideas, modos de vivir, de vestir, incluso de actuar ante ciertas circunstancias preestablecidas, solamente por haber comprendido el verdadero valor de la comunicación para influir en las industrias culturales.

La relación entre comunicación y cultura exige que exista obligatoriamente un nexo irrompible con la educación, ya que ésta será la que fije pautas de comportamiento para regular los contenidos que se divulguen en torno a un asunto determinado, no es únicamente cuestión de proporcionar información suelta de ciertos temas, se debe contextualizar en función de la región en la que se la presente debido a las diferentes características que posee cada sociedad culturalmente hablando, es decir se debe fijar políticas de comunicación.

La cooperación cultural supone un proceso de integración cultural con un valor intrínseco de proyección hacia el exterior, ya que al intercambiar e interactuar con otras culturas se da un proceso de relaciones legítimas que constituye en todas sus dimensiones un proceso de desarrollo.

La integración internacional para el desarrollo debe necesariamente incluir a la cultura y a la comunicación dentro de sus actuaciones para evitar que se genere un sesgo en la obtención de resultados exitosos y que se pierda el avance obtenido en la construcción de un espacio cultural dado a través de la Cooperación Internacional.

1.1. Cooperación con contenido cultural al Ecuador y al Municipio de Colta

La cooperación para el desarrollo busca que los países con menos oportunidades o en vías de desarrollo optimicen sus capacidades en tema de recursos, a fin de mejorar su estado, con un cambio de visión en las políticas establecidas en cada región. En Ecuador, una de estas políticas es el Plan Nacional del Buen Vivir (PNBV) en el que se plantea ya no solamente una economía basada en la exportación sino más bien poner en prioridad a la ciencia, la tecnología y el

conocimiento, elementos claves para el desarrollo perenne, es decir con fuertes raíces y crecimiento exponencial en el tiempo, a partir de ello se busca mejorar el nivel en los indicadores sociales y cumplir con uno de los objetivos de la cooperación que es combatir la pobreza.

Con el nuevo panorama el Gobierno del Ecuador realiza una priorización de objetivos en torno a la Cooperación Internacional y determina que el sector productivo, la ciencia y el talento humano, son ejes vitales de transformación, pilares de un nuevo modelo de desarrollo y que se encuentran en consonancia con los objetivos de la Cooperación Internacional sobretodo de la española. (Española & Cooperación, 2014)

Con base en una cooperación hacia el destierro de la pobreza y con los nuevos lineamientos del país, también se demanda el planteamiento de nuevas estrategias y tipos de cooperación, para convertir este proceso en complemento y con sustento fortalecedor en aquellas áreas con déficits.

“La Secretaría Técnica de Cooperación Internacional (SETECI), cuenta actualmente con una Política Pública de Cooperación que busca “canalizar la cooperación hacia las prioridades nacionales identificadas por el Estado ecuatoriano, e insertar las potencialidades del país en la región y el mundo...” (Española & Cooperación, 2014)

Una vez contextualizado el tema, se presenta a continuación uno de los objetivos con el que la Cooperación Española contribuirá en el marco del Plan Nacional del Buen Vivir.

“Promover la interacción recíproca entre la educación, el sector productivo y la investigación científica y tecnológica, para la transformación de la matriz productiva y la satisfacción de necesidades.” (Española & Cooperación, 2014)

Una vez resaltados los objetivos tanto del país como de la Cooperación Española lo que se busca a través de ellos es derribar barreras preestablecidas que

han condicionado al Ecuador considerado como país de renta media según el “Banco Mundial y el Comité de Asistencia para el Desarrollo CAD de la OCDE” (Naciones Unidas, 2012), para dar soporte y afianzar sus esfuerzos con la finalidad de tomar acción en las estrategias establecidas y ser protagonistas activos en la consecución de las mismas y en el proceso de cooperación, basado en la potencialización y transferencia de conocimiento.

La especial atención que hoy en día se pone en la educación intelectual, busca desarrollar habilidades y destrezas para conseguir mayor eficiencia y eficacia en los proyectos planteados, con el afán de impulsar la innovación y proporcionar resultados con un plus a los ya obtenidos.

La cooperación bilateral que se ha dado entre Ecuador y España ha permitido que personal calificado se involucre en los procesos sobretodo de capacitación para fomentar una mentalidad con nuevas perspectivas en el capital humano involucrado, a la vez que se busca introducir a nuevos actores en el desarrollo ecuatoriano. El intercambio y transferencia de conocimientos de un lado hacia otro permite y supone aunar esfuerzos para un fin común que facilite la consecución oportuna y perdurable de programas y proyectos.

Por otro lado, la apertura del país en cuanto a la disponibilidad de presupuesto público para este tipo de inversiones ha favorecido el manejo adecuado de los instrumentos y ha proporcionado una buena disposición para generar más proyectos de esta índole y conseguir los resultados anhelados.

En temas relativos a la cooperación reembolsable el interlocutor ecuatoriano es el Ministerio de Finanzas y se formalizará a través de acuerdos específicos firmados entre dicho Ministerio y la AECID. Si bien durante la vigencia de este Marco de Asociación (2014-2018) el volumen presupuestario será menor que en otros periodos, la Cooperación Española espera poder mantener un impacto relevante. (Española & Cooperación, 2014)

El Ecuador ha priorizado los objetivos y ha establecido reformas a largo plazo para transformarse en un país con base en el conocimiento como eje fundamental transformador, la ciencia y la tecnología son su soporte y representan el eslabón

para avanzar hacia la consecución de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM).

Después de las estrategias, políticas y lineamientos planteados por el Ecuador y con sus intereses bien definidos hacia el mejoramiento de los procesos para el desarrollo establecidos en el Plan Nacional del Buen Vivir la inversión española redefine y alinea sus metas con el fin de complementar los esfuerzos nacionales e internacionales que buscan cumplir con lo establecido en sus agendas.

Esta consonancia de relaciones refleja primordialmente que la utilización de métodos y técnicas empleados para la gestión de recursos destinados al desarrollo provenientes de la cooperación internacional concentren sus funciones y capacidades en los resultados del país, a partir de una nueva redefinición por parte del Ecuador hacia preferencias actuales que demandan otro tipo de cooperación. “La Cooperación Española cuenta con más de 25 años de trayectoria de diálogo con Ecuador en temas de cooperación. Desde la firma del Convenio Básico de Cooperación en 1971 se han firmado 13 Comisiones Mixtas, la última el 11 de noviembre de 2014”. (Española & Cooperación, 2014)

La Cooperación en el Ecuador se basa en la rentabilidad social y económica de su trabajo, y en la relevancia de su función cultural, desde el punto de vista del desarrollo de la comunidad, obviamente observado en el ámbito donde la cultura se la toma en cuenta siempre como un indicador de educación para el desarrollo, el país asume nuevos retos con la reciente planificación e innovación hacia la tecnología y el conocimiento buscando resaltar como la globalización influye directamente incluso en la toma de decisiones para nuevos modelos impuestos por los más poderosos.

La generación de estrategias para el mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad ecuatoriana y de la sociedad en general el organismo público se encarga de la negociación, la gestión y la ejecución de las obras con fondos o recursos económicos patrocinados por los entes internacionales más, sin embargo, la

participación directa de los actores y su involucramiento al 100% en los procesos ha de requerir una capacitación permanente en asuntos concernientes a la cooperación internacional, con el afán de manejar el proceso no solamente basado en la 'buena intención' sino con la seguridad que el caso amerita para lograr resultados óptimos, manteniendo un diálogo constante entre las partes a través de juntas permanentes en las que se acuerden consensos en función de la rentabilidad y el éxito de los objetivos cumplidos en cada uno de los grupos de trabajo.

La fluidez del diálogo bilateral se debe en parte al proceso de diseño e implementación, así como al resultado que se obtuvo, se reconoce por parte de los actores de SETECI y de la Cooperación Española, como un ejercicio de valor que ha conseguido mejorar la relación entre los socios... los ejercicios realizados para el diseño favorecieron un mayor conocimiento mutuo, un mayor acercamiento y una mejora en la relación y el diálogo". (Española & Cooperación, 2014)

La cooperación hacia el cantón Colta se realizó a través del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) que, tomando la experiencia de algo más de 18 años de las Escuelas taller constituidas en el Ecuador, elaboraron una malla curricular y una propuesta programática específica, acorde a las necesidades de la Regional 3 del INPC. La misma alcanzó los objetivos de su Plan Estratégico, como lo es la consolidación de las Escuelas Taller y, de manera particular, la integración social e inserción profesional de jóvenes alumnos becarios. En la actualidad, tienen la intención de crear una Escuela nueva, llamada Puruhá II en la ciudad de Colta, con el cofinanciamiento de la Comunidad de Madrid y de la Ilustre Municipalidad del cantón.

El logro final de las Escuelas Taller se aprecia en la formación de técnicos, la recuperación de los niveles de educación básica regular, el rescate de nuevas profesiones u oficios generalmente artesanales, la conservación-restauración del patrimonio cultural, la información a los jóvenes sobre el mercado de trabajo y las estrategias de búsqueda de empleo, así como la creación de su ocupación autónoma y la dinamización social del entorno.

El docente parte del convencimiento pleno, que el patrimonio cultural es clave para la identidad de un pueblo y, como consecuencia, al producirse una relación estrecha del alumno con lo que aprende y hace en su lugar de residencia, se eleva su autoestima y se contribuye a mantener a las personas en su lugar de origen, evitando la migración.

El proyecto se sustenta en la respuesta que se trata de dar a una situación social en la que coinciden tres factores:

- Gran cantidad de jóvenes de la Regional 3 y en especial de Colta, están en la desocupación y con bajo nivel de formación técnico-profesional.
- Grupos de maestros artesanos cercanos a la jubilación con alta calificación en oficios en peligro de desaparición.
- Un rico patrimonio histórico y artístico con carencia de mantenimiento.

1.2. Antecedentes históricos de las escuelas taller

En 1985 surgen las escuelas taller mediante un programa europeo que pretende mejorar la situación económica y social de naciones, apoyado con la financiación del Fondo Social Europeo. Entre los años 1996 y 2006 han participado jóvenes en capacitaciones como jardinería, albañilería, informática y energía renovables, es importante mencionar que las escuelas taller realizan sus actividades en obra cierta y se enfocan al cuidado del patrimonio.

El origen de las escuelas taller se basa en acuerdos de Asuntos Exteriores (de Cooperación), de Trabajo y Seguridad social, periodos 1991-1995, y 1998-2008, los fines eran precisos mejorar los ingresos familiares y promover la preservación del Patrimonio.

Sin duda, las escuelas taller en sus inicios querían encontrar esa visión y el camino adecuado que les permitiera que el progreso sea posible para todos, como se desea con los objetivos del Milenio, sin embargo, es irrelevante proponer un modelo único de distribución de conocimientos a la población ya que cada país, localidad o pueblo posee su propia legislación y características culturales. A

continuación, se mencionan datos que son muestras reales elaboradas mediante un estudio de mercado, el mismo que indica los beneficios obtenidos por esta importante herramienta que pretende el beneficio de los pueblos mediante el cuidado patrimonial.

Los beneficiarios directos en los orígenes de las escuelas taller a eso de los años 1991-1995, son jóvenes de entre 16 a 25 años en 40 ciudades de 17 países del mundo con más de 150 proyectos en menos de 2 años. En el siguiente gráfico, se presentan los datos estadísticos del funcionamiento de las escuelas taller, con la finalidad de realizar un análisis comparativo en el capítulo consecutivo.

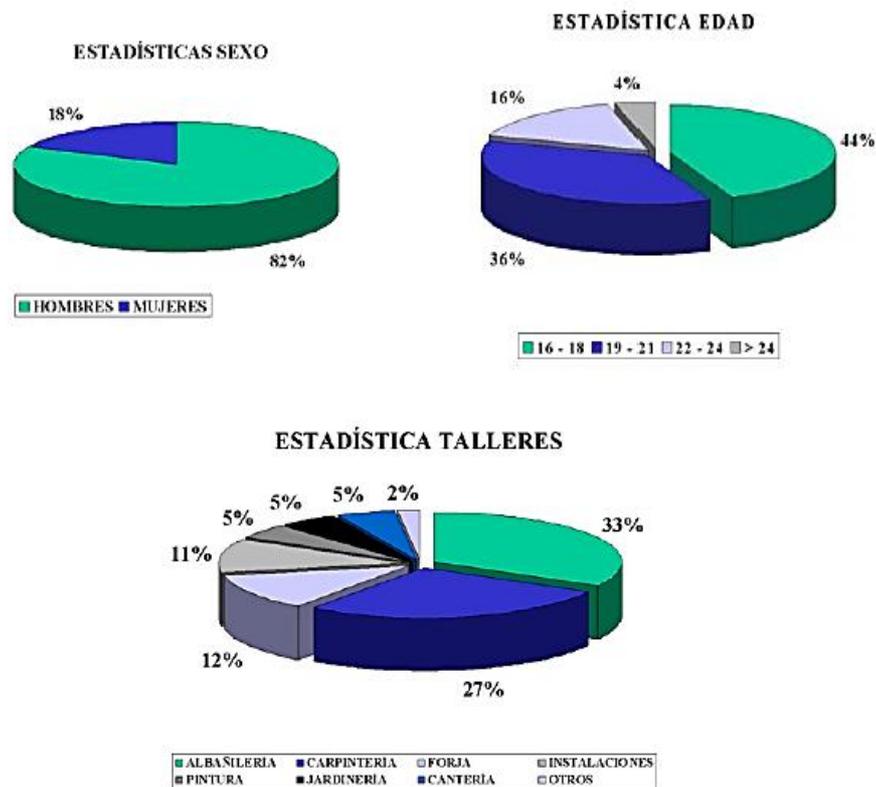


Gráfico 1. Datos Estadísticos Escuelas Taller

Los datos registrados muestran que la mayoría de los participantes han sido hombres en edades que van desde los 16-18 años y la tendencia de profesión para tomar en la escuela taller ha sido la albañilería.

A la financiación se unen empresas importantes como la Corporación Andina de Fomento (CAF). Las Escuelas Taller de los últimos tiempos poseen un enfoque en escenarios rurales, enfocados al desarrollo de puesta en valor de territorios y paisajes culturales. En el Ecuador se encuentran en proceso de negociación la zona del Cañar. (Patrimonio para el Desarrollo, 2007)

El Convenio de Colaboración entre la comunidad de Madrid (Agencia Regional para la Inmigración y la Cooperación de la Consejería de empleo, mujer e inmigración) Y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador para organizar la Escuela Taller-Casa de oficios y los talleres de empleo “Puruhá 1” en el Cantón Colta, orientada a la regional 3 (Provincias de Pastaza, Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo) en Ecuador se suscribe con fecha en la ciudad de Madrid el 06 de septiembre de 2010. (CONSEJERIA DE EMPLEO MUJER E INMIGRACION & INPC, 2010)

Una vez realizado los aspectos legales y de financiamiento el Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador se encargará de cumplir con los procesos respectivos de administración y entrega de responsabilidades a la Municipalidad del cantón Colta, generando un convenio interinstitucional que hace posible la realización de las escuelas taller con el objetivo de precautelar y mejorar la calidad de vida de los moradores menores de 25 años del cantón Colta y de las provincias que componen la zonal 3 que son: Tungurahua, Cotopaxi, Chimborazo y Pastaza.

Cada institución tendrá o designará un delegado que controle y regularice las actividades y tareas, además de la realización de informes constantes de evaluación y control de avance del proyecto. Para el desempeño óptimo de las escuelas taller se generó un plan en el que consta la malla curricular, horarios, materias, el total de horas y demás características necesarias para cumplir con varios parámetros educativos con la finalidad de llenar las expectativas de los estudiantes y posicionarse como un establecimiento de educación alternativa que genere el interés de los moradores de las diferentes provincias que integran la zonal 3.

Una vez establecido el acuerdo, la gran inauguración de las Escuelas Taller Puruhá 1 en el cantón de Colta fue el 13 de junio del 2011, el evento se efectuó en el Auditorio de la Municipalidad de Colta (Chimborazo). (Radio Sucre, 2011)

En la reunión mantenida por todo el personal, resuelve y elabora el 15 de octubre del 2013 la nueva estructura Orgánica y Funcional que regirá, controlará y evaluará el buen desempeño de la escuela taller Puruhá I.

1.3. Escuelas Taller

Escuelas Taller, como programa español, hace referencia a centros de trabajo que forman jóvenes que se encuentran desempleados mediante la formación ocupacional y llevada a la práctica con la realización de proyectos de obra real con el fin de rescatar el patrimonio.

En el exterior las Escuelas Taller poseen dos elementos de gran importancia para entender su definición, el primero representa un instrumento de formación académica y ocupacional de inserción social que vincula el modelo público laboral y que capacita a través de un término dual que no solamente se trata de obtener conocimientos sino también de generar fuentes de trabajo.

El segundo aspecto a tomar en consideración se basa en la generación de planes y mejora continua enfocados a un modelo de desarrollo sostenible es decir enfocado al cuidado del patrimonio tangible e intangible de los pueblos o lugares donde se asientan los establecimientos en cuestión.

Las Escuelas Taller se pueden justificar mediante la sostenibilidad de sus procesos, el beneficio en parte se refleja a una rentabilidad social como aporte a la rehabilitación de jóvenes excluidos y la potencialidad de crear obras de beneficio a la comunidad. Además, la relevancia con una dimensión cultural basado en aspectos como la preservación, sensibilización y apropiación del patrimonio.

En el Ecuador, las Escuelas Taller que estaban en funcionamiento, mantenían relación directa con los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir, los cuales se mencionan que no depende de género, raza, nivel social, religión etc; el progreso es para todas y todos sin exclusión alguna. (INPC, MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACION, AECID, & COLTA, 2011)

El trabajo de estos talleres se basó en el desarrollo y fortalecimiento de conocimientos, elevando el potencial que poseen las personas en un ámbito en el cual intervengan destrezas, pensamientos y técnicas con la finalidad de mejorar su calidad de vida.

El Proyecto basa todos sus esfuerzos al desarrollo pleno de la comunidad con un enfoque de preservación de las actividades tradicionales que intervienen directamente con el cuidado del patrimonio cultural material, además de generar el sentido de conciencia y la revitalización de la identidad cultural.

El objetivo general de las escuelas taller es profesionalizar y perfeccionar técnicas de jóvenes, de edades comprendidas entre 15 y 24 años, hombres y mujeres de la zonal 3 (Provincias de Chimborazo, Cotopaxi, Tungurahua y Pastaza) para atender la demanda de conservación del Patrimonio Cultural y Natural del estado.

Para el cumplimiento de este objetivo se plantean objetivos específicos tales como el de aplicar la metodología de *Aprender Trabajando y Trabajar Aprendiendo*, implementar la infraestructura adecuada con el equipamiento necesario y finalmente diseñar el modelo de malla curricular a seguir.

El proyecto posee un convenio importante como propuesta extracurricular planteado por el Instituto Nacional de Patrimonio del Ecuador, que se enfoca a que todos los conocimientos adquiridos en la formación regular de un año se los ponga en práctica, mediante proyectos en los que se ejecuten obras en los bienes patrimoniales y entrega de productos terminados, además de cumplir con las horas prácticas que tiene como requisitos los establecimientos educativos con la

participación de la Ilustre Municipalidad del cantón Colta. (INPC, MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACION, AECID, & COLTA, 2011)

Las Escuelas Taller se alinean a los objetivos del Milenio, siendo uno de ellos la erradicación de la pobreza; además, se topa uno de los temas de actualidad basado en el cuidado y preservación del patrimonio cultural, este tema es de gran relevancia para el cantón Colta ya que, no solamente se trata de un beneficio social sino que además es económico; este factor es un potencializador de la llegada de turistas a la zona por lo tanto, genera fuentes de trabajo alternativas como es el turismo, esto implica la dinamización de la economía local, y que a nivel nacional e internacional conozcan el potencial que la zona posee.

Además, un aporte de conocimiento teórico-práctico no solamente es beneficioso para los pobladores, sino que despertará el sentido de productividad, animará a que nuevos elementos se unan a la campaña.

Las entidades pertinentes deberían cuidar el apoyo financiero que se obtiene mediante este tipo de convenios, la administración será un pilar fundamental para el crecimiento y expansión de los convenios de beneficio internacional basado en el desarrollo de los pueblos que se encuentran en vías de desarrollo.

El aporte del fortalecimiento de conocimientos teórico-prácticos y cuidado patrimonial es una herramienta importante para combatir el desempleo, aumentar alternativas de ingresos y principalmente promulgar la revitalización de la identidad cultural que los pueblos y nacionalidades del Ecuador necesitan, especialmente en la zonal 3 (Provincias de Chimborazo, Cotopaxi, Tungurahua y Pastaza), que sin duda poseen un significado importante y de gran valor no solamente para el país sino también para la construcción de la historia mundial.

CAPÍTULO III

1. Efectos de la cooperación en la cultura

Para iniciar este apartado se hablará de los inicios de la Cooperación internacional, la evolución de la misma ha tenido varias repercusiones o efectos en el ámbito socio-cultural, teniendo su manifiesto como consecuencia directa de la Guerra Fría, teniendo como primera etapa de varios promotores fue el de aportar en la reconstrucción de los países europeos devastados por la guerra.

Posteriormente las potencias económicas y tecnológicas empezaron a expandir la idea a nivel mundial con la inclusión de países periféricos que receptaban cualquier tipo de cooperación lo que inició un debate del sentido capitalista y socialista, el aporte a la sociedad no solamente se vio reflejado en esos instantes por fortalecer las capacidades sino que se condicionaban las zonas en un marco político, ideológico distorsionando el sentido de cooperación. (Sistema Económico Latinoamericano y el Caribe, 2010)

El enfoque político- ideológico se da por terminado con el fin del conflicto entre los países Este-Oeste que duró un período de 40 años a partir de este hecho la cooperación internacional tenía como premisa combatir la pobreza y viejos problemas que impidan el desarrollo de los países del Sur, este enfoque se distorsiona y empieza una mayor atención al combate del terrorismo a partir de los hechos ocurridos el 11 de Septiembre del 2001. (Sistema Económico Latinoamericano y el Caribe, 2010)

La Cooperación de Internacional por parte de los países desarrollados a los países del sur, habla de varias teorías, una de ellas es el realismo, basado a un enfoque tangible, donde todo el aporte a las regiones en vías de desarrollo se encuentra expuesto bajo un interés idealista, político e imperialista.

Sin embargo, el constructivismo llega como una teoría que basa sus conocimientos en la moral, donde las aportaciones tienen que ver al progreso social

no exclusivamente a materiales tangibles. Además, propone y defiende que el apoyo a los países del Sur no se realiza mediante un fin, sino que prioriza intereses de desarrollo y solidaridad. Existen varios aspectos por lo que los Estados fuertes han ofrecido su ayuda algunos de ellos son: la repartición de los recursos inequitativos, las relaciones históricas injustas y sobre todo el sentido de protección a los semejantes, apoyando al libre intercambio de ideas y conocimientos y fortaleciendo de esta manera la innovación intelectual para intensificar las relaciones entre los pueblos. De este modo se afianza a la cooperación con solidaridad intelectual y moral.

Por las mencionadas teorías descritas anteriormente existen conflictos e innumerables críticas con respecto a la defensa de los derechos, el crecimiento o expansión de intereses e influencia de los países dominantes a nivel mundial.

A diferencia del realismo, el constructivismo defiende y aprueba que la cooperación internacional permanezca y se extienda para continuar con la contribución a los países que más lo necesitan.

Según la (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 1966), en su documento de Actas de la Conferencia General argumenta que la cooperación para el desarrollo debe tener una amplia difusión de la cultura y la educación de todos con miras a la justicia, la libertad y la paz que son indispensables para la dignidad del hombre y constituyen un deber sagrado que todas las naciones han de cumplir con un espíritu de ayuda mutua.

Los efectos que ha tenido la cooperación internacional sobre la cultura no se podría analizar solamente en un sentido realista ya que: “La naturaleza humana es mucho más compleja: el interés propio, lo irracional, la destrucción y los principios de compasión juegan, todos ellos, un papel en la política internacional, así como en la sociedad civil y en las políticas nacionales” (Ibid) en (Sistema Económico Latinoamericano y el Caribe, 2010)

Como el objetivo de la Cooperación Internacional era la de adecuarse y evolucionar a nivel mundial, después de los aspectos mencionados y, por los años noventa, la ONU empieza a realizar varias cumbres internacionales para conseguir consensos y compromisos para combatir la pobreza y precautelar el desarrollo de los pueblos, todo este proceso tenía como propósito fundamental la creación de nuevas matrices y organización entre los actores del sistema de la CID para mejorar de esta manera la calidad en la consecución de los propósitos. (Sistema Económico Latinoamericano y el Caribe, 2010)

Los objetivos del Milenio en el año 2000 traen consigo una serie de cuestionamientos y efectos en la evolución y desarrollo de los pueblos necesitados por tal motivo la Cooperación Internacional basa su sistema en la consecución de los mismos. En el objetivo 8 se propone (Fomentar una asociación mundial para el desarrollo). (Sistema Económico Latinoamericano y el Caribe, 2010)

Como asociación, dependerá de factores como la financiación y la organización, en términos monetarios la cooperación, no siempre se ha visto como un elemento estable, los recursos económicos de varios países aportantes se han visto aumentados o disminuidos, debido a sus estados financieros afectados sean por crisis políticas o de ingresos.

Así mismo en el término organizativo, se basa en la creación de una “Agenda de Calidad de la Ayuda”. Dentro de sus primeras cumbres es la denominada Declaración de París en el año 2003, donde se exponen principios tales como apropiación, alineación, armonización, gestión por resultados y rendición de cuentas publicadas, estas actividades continúan siendo pilares fundamentales dentro de los estatutos o normas establecidas para las aportaciones de los países en la Cooperación Internacional. (Sistema Económico Latinoamericano y el Caribe, 2010)

La Cooperación Internacional para el Desarrollo de los países de América Latina y el Caribe, es uno de los estratos iniciales en el continente americano, los

aportantes principales para estos países fueron Estados Unidos y España, lo que implica que se tenía una CNS (Cooperación Norte-Sur), sin embargo debido a factores externos e internos como la crisis y el comercio de estas grandes potencias las contribuciones se vieron disminuidas. Por lo cual se debía tomar alguna medida, ya que por este acontecimiento la ONU se vio envuelta en plantear nuevas estrategias que no paralicen o atrasen la consecución de los Objetivos del Milenio.

Por lo cual en Bandung 1955, inicia el CSS (Cooperación Sur-Sur) que busca el apoyo entre Países en desarrollo con lo que se pretende equiparar condiciones que fortalezcan a los dos involucrados, sin embargo, no se podría hablar de un soporte ciertamente eficaz por la limitante presupuestaria de regiones del Sur.

Por lo tanto, la cooperación será con tres actores, conocida también como cooperación Triangular, existiendo dos países del Sur y con el financiamiento de uno del Norte, lo que implica un formato Norte-Sur-Sur.

La cooperación Sur-Sur se ha convertido en un modelo de aportación equitativa, a pesar de que varios países del Sur no lo han visualizado de la misma manera, es muy importante señalar que por medio de esta modalidad de cooperación la perspectiva cambia en el sentido de que el desarrollo y las aportaciones se ven coordinadas por ambas partes, donante-receptor, haciendo que se genere una sincronización a nivel de gestión y coordinación.

Si bien es cierto, que la cooperación Sur-Sur ha generado un desprendimiento del sistema tradicional con los países del Norte, cabe indicar que las aportaciones han bajado, las nuevas tendencias para mejora de la calidad comercial e industrial por dicha liberación no se las ha acogido de una manera ágil por parte de los países receptores, lo que ha desencadenado dudas en desembolsar grandes aportaciones monetarias por parte de países desarrollados, lo que implica un decrecimiento en la cooperación internacional para América Latina y el Caribe, se siguen realizando varios reuniones para delimitar acciones que promuevan acciones positivas en la cooperación Sur-Sur como por ejemplo “la reunión de 2011 en Corea sobre eficacia

de la ayuda, cuyo principal resultado hasta ahora ha sido la conformación e identificación de buenas prácticas en la CSS”. (Sistema Económico Latinoamericano y el Caribe, 2010)

La Cooperación Internacional para el Desarrollo busca mejorar las condiciones y capacidades para conseguir los objetivos declarados a favor de las personas, sectores y países desfavorecidos, por tal motivo uno de los pilares fundamentales a ser estudiados es la región de América Latina y el Caribe, por factores como: considerar que esta zona del mundo posee un desarrollo intermedio y relativamente seguro, la aparición de la CSS y que los países de la región no han realizado acciones proactivas como autoevaluaciones, se ha visto afectada en la disminución de las aportaciones con excepción de España, lo que conlleva a debatir factores importantes sobre esta eventualidad.

Sería de gran importancia fortalecer las alianzas entre los países miembros, actuando como una sola entidad como un unificado sistema latinoamericano y caribeño, exponiendo que existen aún altos niveles de pobreza e inequidad de ingresos y oportunidades. Además, de difundir y poseer de forma clara y concisa cuales son los papeles o roles tendrá cada miembro de la organización.

El objetivo es claro y la creciente demanda de contar con apoyo para el desarrollo es importante, sin duda a manera de aportación, el Sistema Económico Latinoamericano (SELA), es el principal organismo que debate y estimula a que las aportaciones no descendan y que se mejoren los consensos que permitan que la cooperación internacional cumpla con el desarrollo de metas necesarias para cada país y sin duda que las actividades se realicen de una manera eficiente a nivel productivo y con un enfoque que sea amigable con el ambiente.

Resulta significativo conocer los esfuerzos que se vienen realizando para mejorar el sistema de cooperación internacional para el desarrollo y como se canaliza para el progreso de los pueblos, ya que “la cooperación internacional, al desarrollar su benéfica acción sobre las culturas, al propio tiempo favorece el

enriquecimiento mutuo y respeta en cada una de ellas su originalidad”. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 1966) “La ignorancia del modo de vida y de los usos y costumbres de los demás pueblos sigue constituyendo un obstáculo para la amistad entre las naciones, su cooperación pacífica y el progreso de la humanidad”. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 1966)

En este sentido no es el mero hecho de dejar sentado por escrito los propósitos para con la cultura sino más bien ponerlos en práctica, que las personas que están a cargo de la planificación de los proyectos, tengan personas de los lugares donde llegará la ayuda, desde el inicio del proceso a fin de planificar con eficiencia y eficacia tomando en cuenta las necesidades del lugar de destino y no las que presuponen las personas desde el exterior, sin un análisis profundo del contexto en el que desarrollan las culturas.

El concepto de cooperación cultural encierra una gran cantidad de facetas. En él encontramos ámbitos tan variados como la movilidad y circulación de bienes y servicios, el fortalecimiento de la identidad cultural, la protección de la diversidad cultural y las lenguas minoritarias, el fortalecimiento de los proyectos artísticos y culturales y del espacio cultural de profesionales, ideas y proyectos, el apoyo a las artes, la promoción del diálogo intercultural, la educación y la integración y cohesión social. (Organización de Estados Iberoamericanos, 1999)

En la cooperación cultural deberá concederse particular importancia a la educación moral e intelectual de la juventud con espíritu de amistad, de comprensión internacional y de paz. La cooperación cultural fomentará entre los Estados la conciencia de la necesidad de suscitar vocaciones en los campos más diversos y de favorecer la formación profesional de las nuevas generaciones, y se basará en el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, 1966)

Ahora, se analizarán los efectos que este proceso ha tenido en la dinamización y progreso cultural; se iniciará con un recorrido por elementos básicos de la cooperación y su incidencia en la cultura.

(García, 2006-2007), realiza una compilación acerca de definiciones, y se puede decir que identidad es la relación de una cosa con otras, y de una cosa consigo

misma, también es la esencia distintiva de lo que es idéntico. A partir de este concepto se lograría entender que la identidad no solamente viene referida de los que es similar, parecido o idéntico, sino más bien como el reconocimiento que se hace de uno mismo a partir de la diferencia con otro o con otros, por lo que al hablar ya dentro del campo de cultura se clasifica a un sujeto como perteneciente a un grupo basado en señales específicas como referentes materiales o características físicas.

“La identificación se construye sobre la base de un reconocimiento de algún origen común o de características compartidas con otra persona o grupo, o con un ideal, y con la natural marca de solidaridad y ayuda establecida en su origen. En contraste con el “naturalismo” de esta definición, el enfoque discursivo ve la identificación como una construcción, como un proceso siempre inconcluso”. (García, 2006-2007)

Así es que toda intervención que se realice de un grupo social hacia otro, tiene su incidencia dentro de cada uno de ellos, puesto que el intercambio cultural afecta en doble vía, es decir tanto donadores como receptores de la ayuda para el desarrollo se vieren inmiscuidos en un proceso de globalización cultural. “De un modo creciente, tales identidades están fragmentadas y fracturadas. Así, pues, están sometidas a una historización radical y se hallan en un proceso constante de cambio y transformación, sobre todo por procesos de globalización”. (García, 2006-2007)

Habiendo mencionado procesos de globalización en torno a la cultura cabe recalcar como las posiciones sociales derivadas de la cultura y la identidad van delineándose y tomando características de aquellos Estados con mayor poderío en cuanto a la distribución de los recursos sean éstos materiales (dinero, infraestructura, materia prima, maquinaria, etc.) o inmateriales (simbólicos, maneras de vestir, tradiciones, religión, etc.). Este enfrentamiento en el que se ven inmersas las sociedades promueve no solamente un avivamiento de los aspectos positivos como el desarrollo, genera también desigualdades y discriminaciones.

De este modo, a medida que se profundiza la fragmentación social y económica de las sociedades occidentales se hace más ostensible la diversidad de culturas e identidades. En realidad, nuestra identidad se compone de numerosos pétalos, como las margaritas, y al igual que

resulta difícil reducir éstas a un pétalo concreto, lo mismo sucede con la identidad de los seres humanos, que no es reductible a una de sus facetas. (Perotti, 1996). (García, 2006-2007)

“No puede haber identidad sin rechazo de la identificación con el otro, pero si el rechazo se convierte en aniquilación, la identidad se disuelve también. Al proteger mi identidad absolutizándola según una lógica extrema, acabo por suprimirme a mí mismo: para salvarme, muero.” (García, 2006-2007)

El conflicto que se genera a raíz de la identidad es la negación del otro a partir de la primera conciencia que uno tiene de sí mismo (autoconciencia) esta perspectiva vista desde la llamada dialéctica hegeliana del amo y el esclavo, permite visualizar que en cada ser humano priman dos conciencias, tanto del ser dominante como del ser dominado, el uno no puede reconocerse sin la presencia del otro, por ello el uno se reconoce en tanto que tiene a un segundo a quien dominar, y este segundo se concibe a través de su sentimiento de impotencia del poder ejercido sobre él. “El amo experimenta en eso una cierta servidumbre y el esclavo adquiere una forma de dominio, las dos conciencias, se convierten entonces en conciencias de sí, y cada una reconoce a la otra como conciencia de sí misma.” (García, 2006-2007)

La identidad como parte fundamental de la cultura, es integradora de los todos los procesos por los que atraviesan las diversas sociedades del mundo, esto garantiza que la participación en actividades como la económica, social, religiosa, etc., se dinamicen y a partir de ello surjan nuevos modelos, tendencias y actualizaciones de una cultura globalizada con efectos en las formas de vida de los pueblos y su incidencia en la intervención activa de los individuos en el desarrollo cultural.

A efectos de comprender la incidencia de la cooperación internacional para el desarrollo, se hará un paréntesis para definir al desarrollo cultural.

En el transcurso del tiempo se han visto los avances que se han dado en torno a la cultura como parte fundamental en las políticas y acciones para el desarrollo y no solo como un accesorio del desarrollo humano, un papel redefinido incluso frente a la economía. Juega un relevante papel ante la cuestión de la diversidad cultural, la integración de comunidades minoritarias, los procesos de igualdad de género y la problemática de las comunidades urbanas y rurales marginadas.

El amplio panorama que ofrece una perspectiva cultural, aumenta las posibilidades para avanzar con éxito hacia la consecución de las aspiraciones e inquietudes de la sociedad. (Organización de Estados Iberoamericanos, 1999). Una visión en este sentido ayuda a mejorar las condiciones de vida espiritual del hombre y las de su existencia material, con la estimulación de las vocaciones y el enriquecimiento de sus modos de vida, a pesar de los planteamientos bajo normas de reciprocidad, se necesita esfuerzos interdisciplinarios para desarrollar los intercambios culturales, la libre circulación de ideas y de esa manera favorecer la comprensión internacional.

Luego de un largo proceso de construcción de conceptos en torno a la cultura y su influencia en el desarrollo resulta evidente la transformación de la economía, ya que ésta sola no favorece notablemente al desarrollo cultural sin embargo no se la puede abandonar y se debe analizar los criterios económicos, pero no por sí solos sino en congruencia con el bienestar y la dignidad de los seres humanos. (Comisión Mundial de la Cultura y Desarrollo, 1996)

Tras debates y conversaciones en el ámbito internacional se formula una nueva noción del desarrollo cultural que abarca una amplia gama de capacidades que se pueden desplegar en ámbitos como el político, económico y/o social y a su vez buscar la realización plena de ser una persona sana, educada, productiva, creativa y de ser respetados tanto en su dignidad personal como en sus derechos humanos, para la expansión y mejoramiento de la enseñanza. (Comisión Mundial de la Cultura y Desarrollo, 1996) “El siguiente paso en la re conceptualización del desarrollo debía consistir en la incorporación de perspectivas culturales en las

estrategias de desarrollo y la preparación de una agenda de acción práctica y más efectiva” que construya la relación entre cultura y desarrollo. (Comisión Mundial de la Cultura y Desarrollo, 1996)

Con el empoderamiento de la cultura se puede comprender la experiencia del otro, y será esa comprensión y compasión la que encaminará el futuro de la libertad individual que se equilibrará con la necesidad del bienestar común, y en el que la empatía y el respeto de todas las diferencias humanas formarán parte de un solo todo.

En sentido ambiguo se ha visto al desarrollo simplemente como crecimiento económico, sin embargo, entidades como la UNESCO ha defendido un concepto más amplio durante largo tiempo, en el que consideran al desarrollo como un proceso que aumenta la libertad efectiva de quienes se benefician de él para llevar a cabo aquello que, por una razón u otra, tienen motivos para valorar. (Comisión Mundial de la Cultura y Desarrollo, 1996)

Desde este panorama la pobreza no puede ser considerada como carente de desarrollo, por no poseer bienes materiales o servicios básicos sino más bien la ausencia de oportunidades para escoger el estilo de vida que las personas desean llevar, en sintonía con el bienestar común de la comunidad en la que se desarrollan. (Comisión Mundial de la Cultura y Desarrollo, 1996)

El Plan Director de la Cooperación Española 2005-2008 ha introducido la cooperación cultural como elemento fundamental para el desarrollo sostenible y dentro de sus objetivos ha establecido por primera vez que los trabajos emprendidos han de contribuir a aumentar las capacidades culturales de los individuos y las sociedades en las que se interviene, para que aquellos puedan ejercer, con autonomía, su libertad cultural, así como para aprovechar las posibilidades que ofrece la acción cultural en el exterior como factor de desarrollo. (Organización de Estados Iberoamericanos, 1999)

Con una reconstrucción del concepto de cultura, no se la puede tomar como un simple instrumento para el crecimiento económico, pues ya se ha visto que el desarrollo no es meramente la mejora en la economía, sino más bien la integralidad de las dimensiones culturales de la vida humana que son probablemente más esenciales, por lo tanto el promover el crecimiento económico ya no es el fin único de la cultura, se convierte en el catalizador de varios objetivos adyacentes como conservar el medio ambiente físico, preservar los valores familiares, proteger las instituciones civiles de una sociedad, etc.

Entonces, “la cultura tiene que entrar en escena de forma más fundamental, no al servicio de unos fines, sino como la base social de esos mismos fines”. Con lo citado anteriormente “el desarrollo debe considerarse en términos que incluyan el crecimiento cultural, el respeto de todas las culturas, así como el principio de libertad cultural”. (Comisión Mundial de la Cultura y Desarrollo, 1996)

Como en todo no se puede dar por sobreentendido que dicha evolución en cuanto al desarrollo cultural tenga solo efectos positivos, más bien la preocupación surge desde la globalización, ya que frecuentemente sucede que la cultura global sea aceptada incluso con entusiasmo y esto puede significar la pérdida de identidad, el sentido de pertenencia e incluso el valor personal, por ello hay que re-direccionar los esfuerzos hacia la consecución de procesos establecidos con ética y amor al prójimo como se sugiere desde la teoría constructivista.

El patrimonio cultural al servicio del desarrollo es un segmento al que vale la pena mencionar debido a su importancia dentro de la cultura, el tesoro patrimonial del mundo ha sido visto y hasta la actualidad quedan rezagos de una corta visión con respecto a su definición ya que se lo ha restringido solamente a un sector de élite, de lo material, lo tangible, pero la brecha que queda es inmensa, ya que el valor del patrimonio nace justamente de lo inmaterial, de lo que no se puede ver, y es más bien el sentido de pertenencia que las personas le dan, lo que le otorga su importancia invaluable, “lo tangible solo se puede interpretar mediante lo intangible”. (Comisión Mundial de la Cultura y Desarrollo, 1996)

Como parte de una estrategia para el desarrollo, la explotación del patrimonio cultural es una excelente opción para la generación de ingresos, lo cual genera, ventajas potenciales y desventajas que deberán ser controladas para disminuir su impacto.

La comunidad internacional, bajo la égida de las Naciones Unidas, aprobó los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) en 2000 como un primer paso para resolver problemas urgentes que afectan a miles de millones de personas de todo el mundo, salvar al planeta de un deterioro acelerado y construir un mundo mejor en el siglo XXI.

Los ODM sólo pueden alcanzarse si todas las partes interesadas, desde los sectores público y privado y desde la sociedad civil, trabajan conjuntamente y asumen el papel que les corresponde.

La Organización Mundial del Turismo (OMT) cree que el turismo, que se ha convertido en uno de los sectores económicos más dinámicos, ocupa una posición privilegiada para contribuir a alcanzar los ODM, especialmente el primero, que se refiere a la atenuación de la pobreza. (Muñoz, 2009) “El turismo se está convirtiendo rápidamente en la mayor industria del mundo y gran parte de su savia y su vitalidad proviene del patrimonio cultural” (Comisión Mundial de la Cultura y Desarrollo, 1996); aunque la actividad turística es atractiva también es relevante fijar el objetivo sin comprometer los recursos ya que se corre el riesgo de convertir al patrimonio cultural en una mercancía para el usufructo del turismo y no como la esencia misma de la sociedad.

En congruencia con lo anterior y con los nuevos planteamientos de desarrollo es importante aclarar que no existe una definición exacta del término mencionado y que se pueda aplicar de manera determinante para todas las culturas, un ejemplo claro de ello es la urbanización y la modernización que para muchos se traduce en nuevas oportunidades, y que sin embargo para otros es un perjuicio al medio

ambiente y a sus patrones tradicionales de relación entre sociedades, sus modos de vivir, pensar, actuar, etc.

La diferencia en cuanto a la existencia humana presupone la presencia del otro, y a partir de ello se genera la identidad que forja el compromiso y la responsabilidad para con ese “otro”, valores morales que a pesar de ser establecidos por la sociedad y formar parte de la ética son estimulados en función del poder ejercido generalmente por aquellos más desarrollados en términos casi siempre económicos y políticos.

Fomentar la cultura, justifica la interculturalidad que es un crear permanente y en referencia de otras manifestaciones culturales que se reconstruyen, reelaboran, cambian y se modelan en torno a los estereotipos globalizados de una cultura dominante que no logra romper los paradigmas establecidos y cumplir con los objetivos de una mayor integración de comunidades minoritarias y la cohesión social.

La pedagogía intercultural busca hacer frente a los modelos desvalorizantes, habitualmente basados en la ignorancia que los grupos mayoritarios tienen respecto de las minorías, y hacer que las culturas que interactúan se enriquezcan mutuamente en una perspectiva dinámica y abierta al mundo, incidiendo en el respeto de las diferencias, la igual dignidad y la solidaridad de las comunidades y de las personas; un intercambio que muy bien puede basarse en los productos culturales y las formas de vida que tienen una significación universal, sin perder de vista que culturalmente existe una constante ruptura y recomposición. (García, 2006-2007)

En el momento que cada persona decide no limitar su visión particular acerca de algo, ya da el primer paso para alimentar de mejor manera sus propias experiencias y responsabilidades a través de un diálogo intercultural más abierto para confrontar aciertos y dudas, y conseguir resultados más valiosos. “El concepto de solidaridad, parece ser más avanzado y transformador que el de consenso, que es en el que se asientan la mayor parte de las sociedades democráticas”. (García, 2006-2007)

Debido a que el consenso es una decisión unánime en la que a pesar de que algunos no lo deseen así, no existe una negación, sin embargo, al hablar de solidaridad de decisiones entra ya un concepto más avanzado en el que interviene un valor de afecto hacia el otro u otros, por ello la razón de establecer la colaboración conjunta en la que todos los actores o participantes de tal o cual proceso estén involucrados en la armonía del desarrollo.

Así, por un lado, la solidaridad proporciona a los grupos sociales la capacidad de respeto necesaria para escuchar las ideas ajenas y utilizarlas para replantearse y juzgar los valores sociales existentes y, por otro, la ética de la solidaridad reconoce que las vidas de los miembros de los diferentes grupos están vinculadas a las de los demás, de modo que todo el mundo es responsable ante todo el mundo. (García, 2006-2007)

Ahora bien, el proyecto de la Escuela Taller fue concebido desde un ámbito eminentemente social y cultural, estuvo en armonía con la sostenibilidad social, por lo que en el diario desarrollo de actividades se puso en práctica valores como: derechos humanos, educación, empleo, participación ciudadana, cohesión social, identidad cultural, diversidad, solidaridad, sentido de comunidad, tolerancia, pluralismo, honestidad y ética.

El proyecto entregó productos por la vía de ejecución de proyectos de recuperación de patrimonios intervenidos de manera técnica y contribuirá la ejecución de actividades vinculadas con el turismo y el mejoramiento de la calidad de vida de ciudadanos y ciudadanas. “De esta manera la comunidad y la sociedad civil en general, se involucran como un actor activo, colaborador y en otros casos como miembros con voz y voto en la toma de decisiones, para el desarrollo y ejecución de estos proyectos”. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2015)

2. La perspectiva de los estudiantes y su entorno

La Escuela Taller Puruhá I se convirtió en junio del 2011 en una extensión natural de la Escuela Taller San Andrés de Quito. Con un convenio tripartito entre la Comunidad de Madrid, a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional –AECID–, la Municipalidad de Colta y el INPC – Regional 3. (Del Pozo, 2011, pág. 15)

En Ecuador, cuenta con una Oficina Técnica de Cooperación que tiene sede en Quito desde el año 1987 y que forma parte de la Embajada de España en el país. Su cometido es la gestión, identificación, control y seguimiento de proyectos y programas de cooperación para el desarrollo en el marco de las competencias de la AECID y la coordinación de las acciones que realizan los distintos actores de la Cooperación Española.

El programa de cooperación cultural de la AECID en Ecuador busca poner en valor la cultura como dinamizadora del desarrollo y como vehículo de intercambio y reconocimiento mutuo. El programa, que gestiona la sección cultural de la Embajada en colaboración con diversos agentes culturales ecuatorianos, busca difundir la diversidad de la cultura española, así como apoyar las manifestaciones e iniciativas culturales ecuatorianas. (Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2005)

2.1. Estudio del perfil de los estudiantes de la Escuela Taller Puruhá 1

Para el presente estudio se realizó un muestreo, del número total de estudiantes que participaron en la Escuela Taller Puruhá I, realizada en el año 2011, con la finalidad conocer el grado de satisfacción y el criterio de aquellas personas que conformaron o fueron parte del proyecto.

La metodología que se utilizó en esta fase de estudio fue de tipo cuantitativo, a través de la encuesta, la misma que se diseñó de acuerdo a los requerimientos de la

investigación. Luego de tabular y analizar los datos permitieron conocer el perfil del estudiante.

a) Muestra

Para la determinación de la muestra se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N \times z^2 \times p \times q}{d \times (N - 1) + z^2 \times p \times q}$$

Donde:

N= representa el total de estudiantes (50)

Z= El nivel de confianza es de 2,58 esta constante, indica según (SEQC, 2015) que, el nivel de seguridad que se desea en la investigación es del 99%

P= porción esperada del 5% (0,05)

q= 1-p (0,95)

d= detalla la precisión (1%) (SEQC, 2015)

$$n = \frac{50 \times 2,58^2 \times 0,05 \times 0,95}{0,01 \times (50 - 1) + 2,58^2 \times 0,05 \times 0,95}$$

$$n = \frac{15,81}{0,81}$$

$$n = 19,6 = 20 \text{ encuestas}$$

b) Instrumento

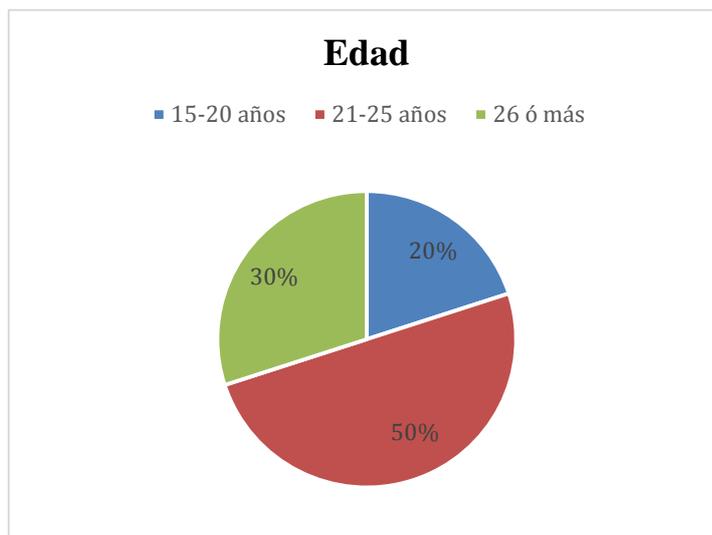
Para recopilar información de datos que se requerían para conocer la perspectiva en que los participantes vieron las Escuelas Taller Puruhá 1, se utilizaron como instrumentos, la encuesta, la misma que fue distribuida en el cantón Colta y se las aplicó a los estudiantes. Además, se realizaron entrevistas a varios coordinadores de la mencionada actividad.

- **Instrumento 1:** Encuesta (Ver Anexo 1)
- **Instrumento 2:** Entrevista (Ver Anexo 3)

c) Tabulación

1. Edad

Gráfico N° 2. Edad de los estudiantes de las E.T.



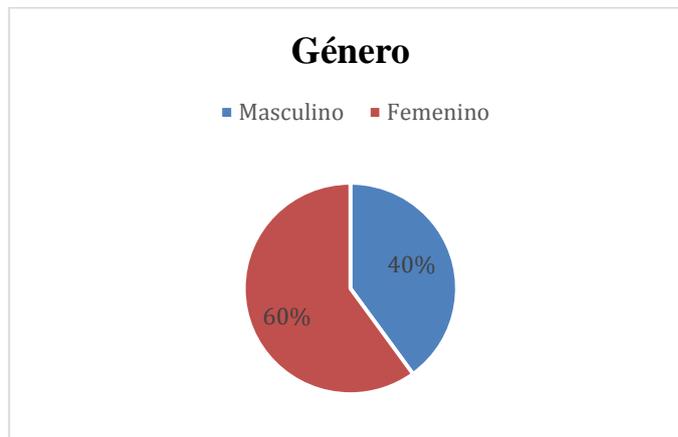
Fuente: Anexo 2 - Elaborado por: Estefano Larrea

Edad de los estudiantes de las Escuelas Taller:

De las personas encuestadas respondieron en su mayoría que poseen actualmente la edad entre 21 a 25 años, a continuación de 15 a 20 años y mayores de 26 o más finalmente, lo que muestra que las Escuelas Taller cumplieron con su objetivo de impartir conocimientos extra curriculares para individuos que cursan o han terminado el bachillerato.

2. Género

Gráfico N° 3. Género de los estudiantes de las E.T.



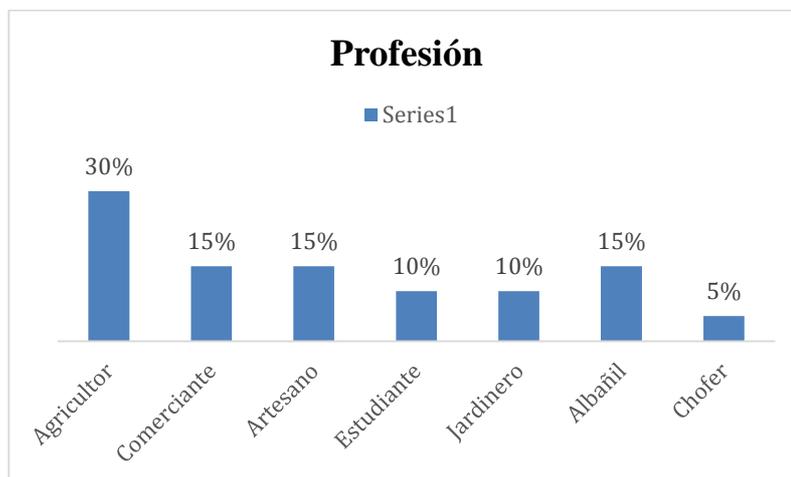
Fuente: Anexo 2 - Elaborado por: Estefano Larrea

Género de los estudiantes de las Escuelas Taller:

Las escuelas taller Puruhá I, tuvo la presencia de hombres y mujeres, la mayoría de las personas encuestadas pertenecen al género Femenino.

3. Profesión

Gráfico N° 4. Profesión de los estudiantes que participaron en la Escuela Taller



Fuente: Anexo 2 - Elaborado por: Estefano Larrea

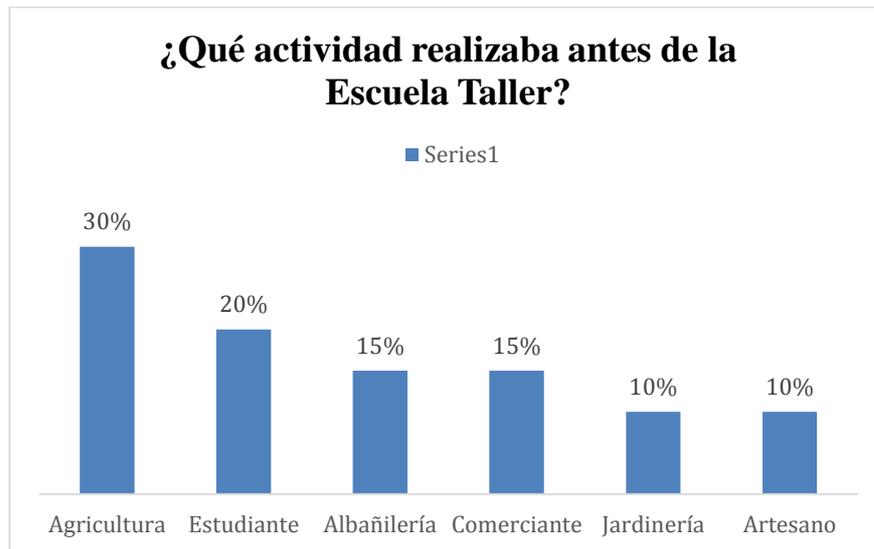
Profesión de los estudiantes que participaron en la Escuela Taller:

La profesión que poseen varios estudiantes que participaron en las Escuelas Taller Puruhá I, en su mayor parte responden a agricultores, seguido por comerciantes,

artesanos y albañiles, dato importante para identificar las labores que prefieren realizar las personas del sector.

4. ¿Qué actividad realizaba antes de la Escuela Taller?

Gráfico N° 5. ¿Qué actividad realizaba antes de la Escuela Taller?



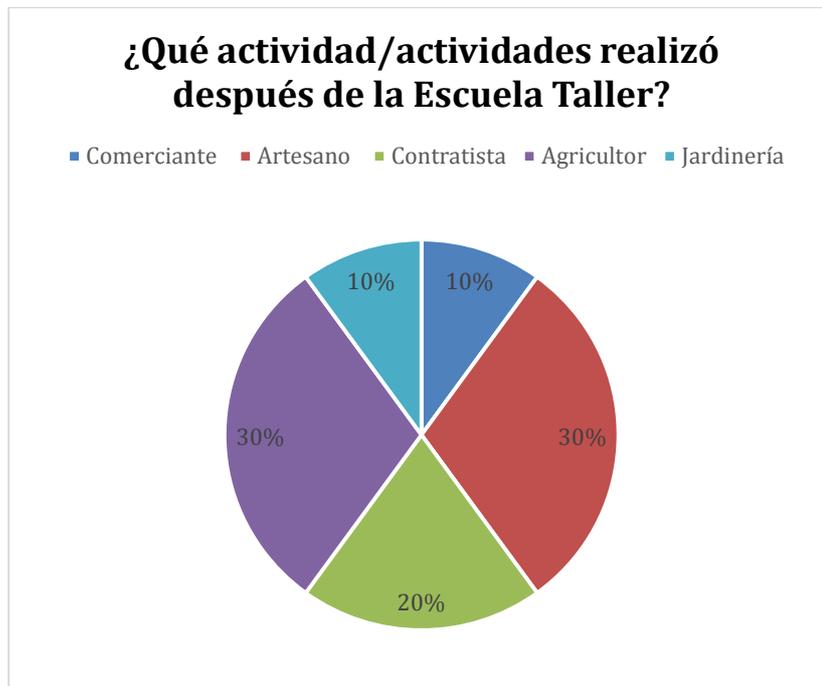
Fuente: Anexo 2 - Elaborado por: Estefano Larrea

Actividad realizada antes de la Escuela Taller:

La mayoría de las personas encuestadas respondieron que se desempeñaban bajo la actividad de la agricultura antes de ingresar a las Escuelas Taller, seguido por estudiantes de bachillerato, dato que indica que la zona de Colta basa su economía principalmente al cultivo de la tierra.

5. ¿Qué actividad/actividades realizó después de la Escuela Taller?

Gráfico N° 6. ¿Qué actividad/actividades realizó después de la Escuela Taller?



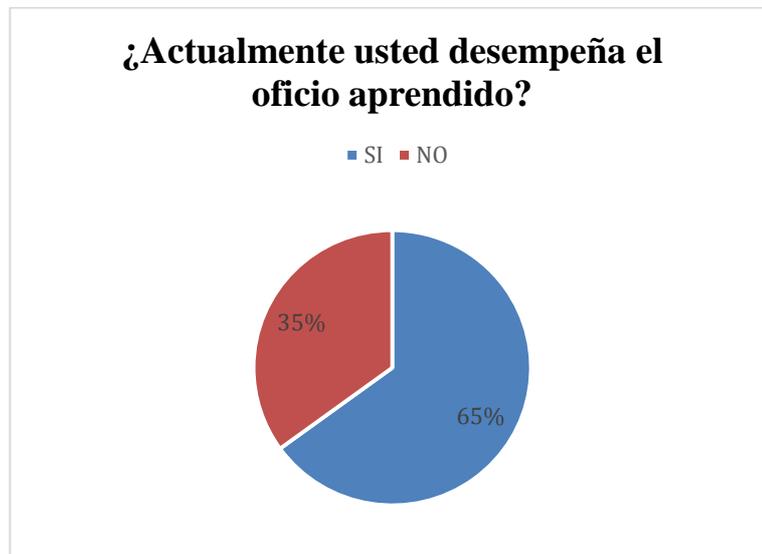
Fuente: Anexo 2 - Elaborado por: Estefano Larrea

Actividades realizadas después de las Escuelas Taller Puruhá I:

De las actividades laborales, después de culminadas las Escuelas Taller Puruhá I, los estudiantes realizaron en su mayoría: artesanía, agricultura y contratistas independientes, lo que puede indicar que los conocimientos impartidos se han visto aplicados, con referencia al incremento de algunos nuevos trabajos.

6. ¿Actualmente usted desempeña el oficio aprendido?

Gráfico N° 7. ¿Actualmente usted desempeña el oficio aprendido?



Fuente: Anexo 2 - Elaborado por: Estefano Larrea

Desempeño de los estudiantes de las Escuelas Taller Puruhá I:

Los estudiantes que asistieron a las Escuelas Taller Puruhá I, sí han realizado o están desempeñando actividades acorde a los conocimientos adquiridos.

7. ¿Qué oficio usted aprendió?

Gráfico N° 8. ¿Qué oficio usted aprendió?



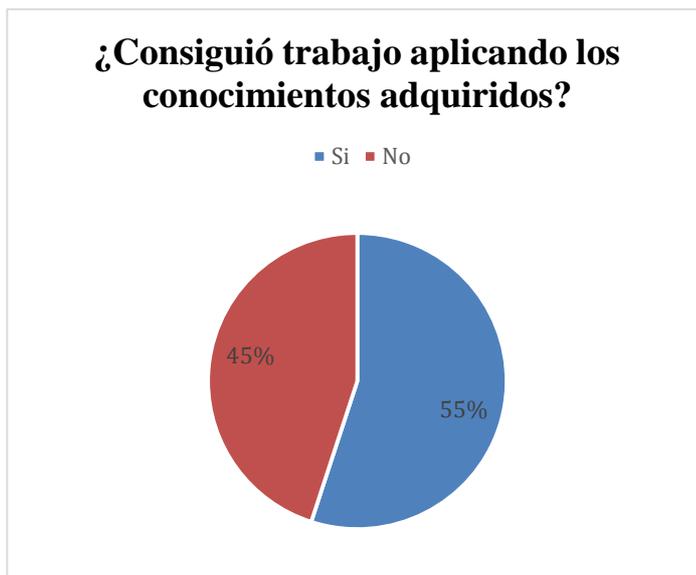
Fuente: Anexo 2 - Elaborado por: Estefano Larrea

Oficio aprendido por los estudiantes:

Los oficios aprendidos en la escuela taller fueron jardinería, obra civil (albañilería) y carpintería, en varios de los casos son aplicados, a la vida cotidiana por los estudiantes.

8. ¿Consiguió trabajo aplicando los conocimientos adquiridos?

Gráfico N° 9. ¿Consiguió trabajo aplicando los conocimientos adquiridos?



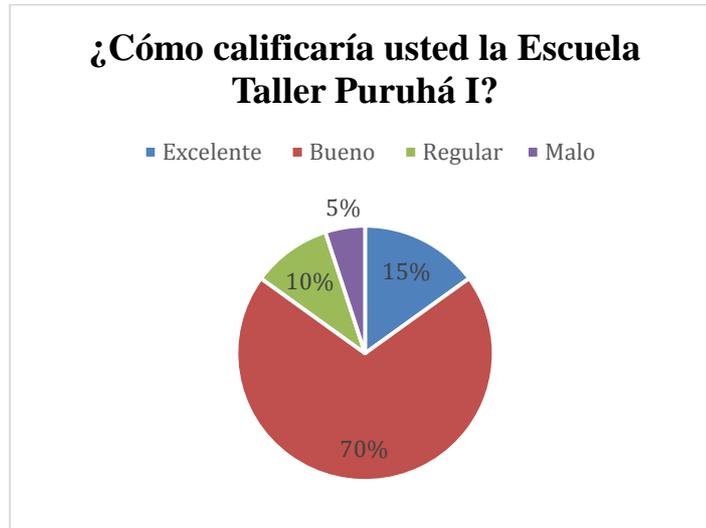
Fuente: Anexo 2 - Elaborado por: Estefano Larrea

Consiguieron trabajo los estudiantes aplicando los conocimientos adquiridos:

Los estudiantes respondieron que con los conocimientos aprendidos en su mayoría consiguieron trabajo, aunque existe una proximidad con la respuesta “No”, por lo que se cree se podría dar solución con el desarrollo de otro encuentro o ingresar nuevamente a las Escuelas Taller, con una temática diferente.

9. ¿Cómo calificaría usted la Escuela Taller Puruhá I?

Gráfico N° 10. ¿Cómo calificaría usted la Escuela Taller Puruhá I?



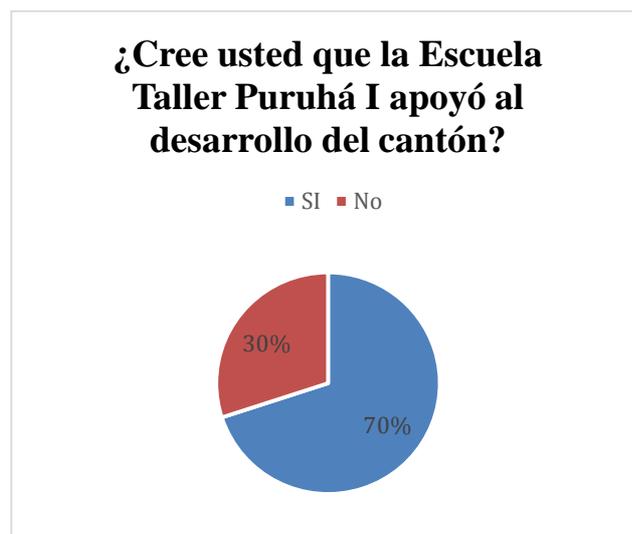
Fuente: Anexo 2 - Elaborado por: Estefano Larrea

Calificación de los estudiantes con respecto a las Escuelas Taller Puruhá I:

Los estudiantes respondieron que las Escuelas Taller Puruhá I, les pareció en un margen bueno, este dato implica una perspectiva positiva en el desarrollo de esta actividad y que, sin embargo, podría ser mejorada.

10. ¿Cree usted que la Escuela Taller Puruhá I apoyó al desarrollo del cantón?

Gráfico N° 11. ¿Cree usted que la Escuela Taller Puruhá I apoyó al desarrollo del cantón?



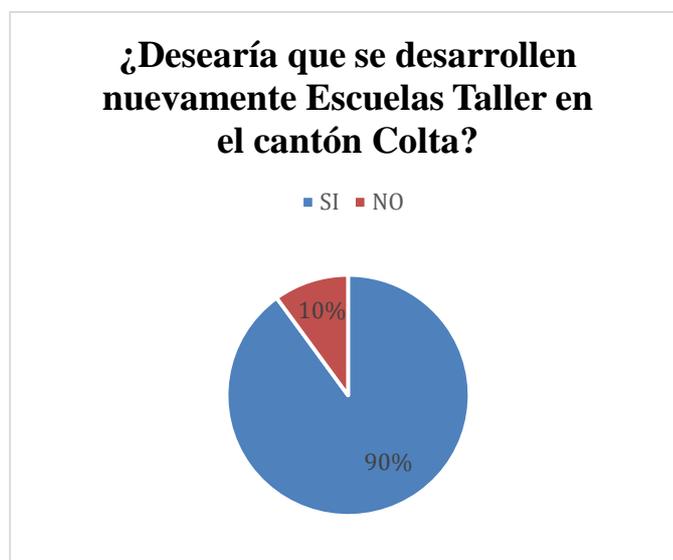
Fuente: Anexo 2 - Elaborado por: Estefano Larrea

Creen los estudiantes que las Escuelas Taller Puruhá I aportaron al desarrollo del cantón:

Los estudiantes, en su mayoría, piensan que la Escuela Taller Puruhá I sí aportó con el desarrollo del cantón.

11. ¿Desearía que se desarrollen nuevamente Escuelas Taller en el cantón Colta?

Gráfico N° 12. ¿Desearía que se desarrollen nuevamente Escuelas Taller en el cantón Colta?



Fuente: Anexo 2 - Elaborado por: Estefano Larrea

Desarrollo de una nueva Escuela Taller en el cantón Colta:

Los estudiantes desearían, en su mayoría, que se desarrolle nuevamente un proyecto de Cooperación Internacional como son las Escuelas Taller en el cantón.

12. Si su respuesta es Sí, ¿Qué actividades u oficios desearía usted aprender?

Gráfico N° 13. Si su respuesta es Sí, ¿Qué actividades u oficios desearía usted aprender?



Fuente: Anexo 2 - Elaborado por: Estefano Larrea

Actividades u oficios que desearía aprender:

Los estudiantes, en el caso de que se desarrolle una nueva Escuela Taller en el cantón, desearían aprender en su mayor parte la actividad de construcción y restauración, seguido por escultura, pintura y tallado.

2.1.1. Perfil del estudiante de la Escuela Taller

En la Escuela Taller Puruhá I, hubo la presencia de personas entre 21 y 25 años en su mayoría del género femenino, con lo que se verifica el cumplimiento de uno de los objetivos de la Escuela que es el de proporcionar conocimientos a aquellas personas que hayan culminado o estén cursando el bachillerato y dotarles de herramientas para que formen parte de la Población Económicamente Activa y con ello colaborar con el desarrollo del cantón y fortalecer equitativamente los elementos culturales de los que forman parte, cumpliendo con el enfoque que posee la Cooperación para el Desarrollo con respecto al desarrollo de los derechos humanos.

Actualmente, los estudiantes que formaron parte del proyecto se dedican a la agricultura, comercio, artesanía y albañilería, dato importante para identificar las

labores que prefieren realizar las personas del sector y la influencia que tuvo la capacitación en su vida.

La aceptación del proyecto de la mayoría de los estudiantes se ve reflejado en el cambio de actividades que han tenido en el sector, puesto que antes de iniciar la Escuela Taller en su mayoría la gente se dedicaba al cultivo de la tierra y en ciertos casos al estudio de la educación básica y bachillerato, luego de realizar las encuestas se observó que ahora tienen nuevas formas para el sustento y el desarrollo aparte de la agricultura como la manufactura de artesanías, negocios propios, contratistas independientes entre los más representativos, lo que puede indicar que los conocimientos impartidos se han visto aplicados, con referencia al incremento de algunos nuevos trabajos.

Para la ejecución del proyecto se planificó las áreas de capacitación en las cuales iban a participar los estudiantes, éstas fueron: jardinería, obra civil (albañilería) y carpintería, en varios de los casos son aplicados a la vida cotidiana por los estudiantes.

A pesar de la acogida que tuvo la Escuela Taller en Colta es necesario revisar los comentarios de quienes no consiguieron trabajo o no aplicaron los conocimientos recibidos, ellos sugieren que se podría dar solución con el desarrollo de otro encuentro de las Escuelas Taller, con una temática diferente que esté de acuerdo con las necesidades de la población y su entorno, ya que la mayoría desearían que se desarrolle nuevamente un proyecto de Cooperación Internacional como son las Escuelas Taller en el cantón.

Finalmente, los estudiantes sugirieron nuevas áreas en las que desearían participar, entre ellas tenemos: construcción y restauración, seguido por escultura, pintura, tallado y otras actividades como la cocina con menos porcentaje pero que sin embargo valdría la pena tomar en cuenta para tener una mayor acogida.

Los estudiantes en su mayor parte piensan que las Escuelas Taller Puruhá I si aportaron con el desarrollo del cantón.

Los estudiantes desearían en su mayoría que se desarrolle nuevamente un proyecto de Cooperación Internacional como son las Escuelas Taller en el cantón.

Los estudiantes en el caso de que se desarrolle una nueva Escuela Taller en el cantón desearían aprender en su mayor parte la actividad de construcción y restauración, seguido por escultura, pintura, tallado y otras actividades con menos porcentaje y que sin embargo valdría la pena tomar en cuenta para tener una mayor acogida.

2.1.2. Entrevista a coordinadores de las Escuelas Taller Puruhá I

a) Entrevista 1

Nombre: Se reserva el nombre de la fuente.

Cargo: Secretaria – Contadora – Bodeguera.

1. ¿Cuántas personas participaron?

Inicialmente se tuvo 50 estudiantes, 3 monitores o profesores, 4 personas en el área administrativa se podría decir.

2. ¿Cuál fue su perspectiva acerca de la Escuela Taller Puruhá I?

Buena en su inicio porque brindó la posibilidad de que jóvenes de bajos recursos se capaciten y a la vez ayudó para que ellos puedan una vez concluida su capacitación conseguir una fuente de empleo o a su vez generar un negocio pequeño referente al área donde se capacitaron, entonces se podría decir que se tuvo una buena acogida con respecto al objetivo del proyecto.

3. ¿Qué materias fueron impartidas?

Fueron las especialidades de Carpintería, jardinería y construcción civil.

4. ¿Qué conocimientos se pusieron en práctica?

Carpintería, pues es la elaboración de muebles y recuperación de muebles de patrimonio. Construcción civil, los principales trabajos que requieren en construcción y recuperación de bienes patrimoniales, donde puede intervenir esa área. Jardinería, recuperación de áreas verdes y mantenimiento, parques y lugares patrimoniales donde existían áreas verdes.

5. ¿Cree Ud. que la escuela Taller Puruhá I tuvo la acogida esperada?

Inicialmente sí, y luego tuvimos deserción de alumnos debido al factor económico, ya que necesitaban tener algún ingreso entonces salían del proyecto para trabajar, el factor económico fue la causa.

6. ¿Cree conveniente que se realicen nuevas Escuelas Taller en el cantón?

Claro que sí, pero sería de buscar una modalidad de que se les apoye para los chicos que entren a capacitarse, nos sugerían y nos pedían que se cambie de horario, de pronto habría que reprogramar esa parte.

7. ¿Qué nuevas áreas de conocimiento propondría?

Dentro del cantón sería lo que es la totora que tenemos en la laguna de Colta en gran cantidad, entonces sé que hay cierto grupo de personas que se dedican a hacer artesanías con este material, entonces se estaba viendo también ver si es que se formaba esa área.

b) Entrevista 2

Nombre: Se reserva el nombre de la fuente.

Cargo: Director (E) ETP y Coordinador de alumnos teórico-práctico.

1. ¿Cuántas personas participaron?

Tuvimos 50 estudiantes al inicio al finalizar quedaron 11.

2. ¿Cuál fue su perspectiva acerca de la Escuela Taller Puruhá I?

Según el proyecto fue dirigido a los jóvenes que no tenían preparación ni empleo formales en la rama artesanal. Logramos captar la formación de estos jóvenes,

obviamente fue solamente para un año, pero viendo el apoyo del señor alcalde de Colta se extendió para 3 años la formación fue completa y a la vez fue reconocida con un título artesanal avalado por la junta de los artesanos.

3. ¿Qué materias fueron impartidas?

Eran las de especialidad, lo que llamaban en ese entonces tecnologías de oficio o de cultura general que pertenecen a cuatro áreas básicas: matemáticas, sociales, ciencias, lenguaje y las complementarias eran de humanismo crear las conferencias, valores netamente aquello, pero lo que más era lo práctico, el 70% a 80% hablamos de la práctica, frente a un 30% a 20% que era eso de la teoría, es decir que durante los 5 días que los chicos permanecían, los 4 eran netamente práctico más un día que llevaba la teoría.

4. ¿Qué conocimientos se pusieron en práctica?

Todos los conocimientos recibidos en la parte teórica, hablemos de un ejemplo, en la especialidad de carpintería hablaban de la madera y luego tenían que ir a conocer qué tipos de madera son, hablaban de corte y ellos tenían que trasladarse al taller para hacer el respectivo corte, en jardinería hablaban de variedad de plantas y entonces tenían que reproducir las plantas en el vivero, en construcción y restauración de un muro, cómo construir o reconstruir un muro, entonces tenían que levantar un muro, eso hablamos de acuerdo a la teoría que hablaban hacían la práctica.

5. ¿Cree Ud. que la escuela Taller Puruhá I tuvo la acogida esperada?

Si, duro más de lo que se había esperado, bueno al inicio fue una simple capacitación al transcurso del tiempo vieron que había una expectativa mucho más allá, había gente que también apoyaba e instituciones que daban la mano pero lamentablemente el problema fue la información mal recabada y también el número de participantes o de información que ellos recibieron externamente fue la que dañó la institución más bien si hubo recurso, si hubo personal fue el quemimportismo también de los estudiantes que al inicio, iniciaron 50 al finalizar los 3 años apenas alcanzaron 11 o 12 no más.

6. ¿Cree conveniente que se realicen nuevas Escuelas Taller en el cantón?

Sí; yo diría que sí porque al final de todo esto los chicos hasta el día de hoy siguen preguntando si algún día se va a iniciar algo similar con otros jóvenes o los mismos chicos que se graduaron; a ver si logramos que ese taller funcione porque nosotros queremos hacer algunos trabajos, bueno la alternativa sigue aún todavía que pueda abrirse pero ya depende en este caso de las autoridades que están al frente, en este caso el mismo alcalde de Colta o de la coordinación o el mismo instituto. Veo que es importante ese trabajo, fue bastante fructífero porque también se hizo algunos trabajos que el municipio debía hacer, pero lo hicimos con los mismos jóvenes a través de la práctica porque la cuestión era empleo y aprendizaje, mientras iban aprendiendo iban también ganando un poco de dinero llamémoslo así porque no fue que un trabajo que lo realizaban, no fue gratis, el municipio o cualquier institución que realizaba o que pedía su trabajo, lo reconocían, porque fue bastante importante aquí realmente en todas las instituciones, sería bueno que se abra, que se haga un pequeño análisis si se puede, porque aquí hay talleres, maquinarias había todo totalmente implementado se quedó aquello.

7. ¿Qué nuevas áreas de conocimiento propondría?

Obviamente, ya que algunas ramas que también la escuela ofertaba no fue de total agrado llamémoslo así, realmente vuelvo y repito no hubo al frente alguien que esté dando vida a la institución, también tuve que retirarme y entonces yo creo que se quedaron ahí, no tengo mayor conocimiento desde que yo salí, de allí creo que sigue cerrado no tengo tanta idea de lo que estén haciendo o qué es lo que pasa.

En este caso lo que estábamos proponiendo es el tejido, porque tenemos por ejemplo materia prima del sector que es muy importante también mantener las tres especialidades que estaba ofertando la institución, que es la construcción, la restauración lo que es la parte de jardinería y espacios de medio ambiente, turismo y lo de carpintería fue también bastante importante, porque allí teníamos la mayoría de los estudiantes y sobretodo artesanías con materias primas en este caso tejido pero ya más industrializada la materia prima, estaba ya en proceso, pero no sé si ya está hecho.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

En el transcurso de la historia se ha visto que la cooperación internacional no solo ha sido una herramienta para el desarrollo, sino que también se la ve como una forma de egoísmo; no obstante, ha servido como motor para la integración y relación de los países, desde una perspectiva constructivista, en donde la ética humanitaria y el prestigio de las naciones son parte de su eclecticismo, el cual juega un papel vital para ayudar aquellos con menos oportunidades de desarrollo y legitimar las relaciones de injerencia de un Estado a otro.

Si bien es cierto, en muchas ocasiones se ha citado que los intereses de por medio de los países donadores ha sido su propio beneficio ya sea económico, territorial, político u otros; lo dicho no es una cuestión determinante ni generalizada, más bien en pro de una mejora a nivel mundial que se inició con una fuerte campaña en el aspecto ambiental y que ha seguido acrecentándose en otros ámbitos de igual o mayor relevancia como lo es la cooperación para el desarrollo cultural. Se han focalizado esfuerzos entre todas las partes que intervienen en este proceso, donadores, receptores, intermediarios y beneficiarios buscando, ya no un consenso como se ha venido proponiendo durante los últimos años, sino a cambio de ello un concepto más innovador y avanzado como el de solidaridad que permita un intercambio transformador y no un intercambio impuesto.

La cooperación internacional para el desarrollo bajo un enfoque constructivista, plantea una visión más ética y humanitaria, en donde los gobernantes propongan objetivos en favor del fortalecimiento de las relaciones internacionales además de garantizar su estabilidad.

El complicado mundo de la naturaleza humana y el pensamiento de los hombres crea una barrera para el realismo, debido a que desde este punto de vista el criterio que cada uno puede generar es subjetivo y no está sujeto a indicadores más veraces

de los resultados alcanzados como el desarrollo de las personas y el mejoramiento de su modo de vida, reflejado en su existencia plena como ser humano al alcanzar el equilibrio en comunión de su cuerpo y su alma.

Con los beneficios que brinda el constructivismo es relevante la participación, no solo de los estados nacionales, sino que además la gestión esté al alcance de los gobiernos municipales y parroquiales; gracias a los procesos de descentralización propuestos a lo largo del tiempo, es cada vez mayor la participación de la ciudadanía y la inclusión activa en todo lo concerniente a su desarrollo, a sus derechos y sus obligaciones, bajo un modelo de interrelación equitativa y con parámetros de responsabilidad social.

Después de analizar los nuevos enfoques de las teorías de la cooperación internacional, se toma al ser humano como sujeto de derechos y no solamente como participante transitorio de la economía; se refiere más bien, en este nuevo contexto, al individuo como alguien que no solo recibe información, sino que es capaz de tomar acción, con ética y libertad en su criterio, el cual no debe ser condicionado a los beneficios políticos, económicos o de cualquier índole de las naciones donantes.

La transferencia de recursos económicos que proporcionan las naciones con mayores oportunidades a los países en vías de desarrollo debe fundamentarse en el respeto mutuo de sus necesidades y de la cultura de cada pueblo, ya que las necesidades de unos no son las mismas que de los otros incluso dentro de un mismo territorio, por otro lado, se debería evitar al máximo la intervención de muchos intermediarios, esto reduce el aporte hacia los beneficiarios finales.

La cooperación internacional es una de las tantas herramientas de ayuda para los gobiernos, sin embargo, no se la debe tomar como el ancla de solución de conflictos, ya que su apoyo no siempre resolverá los problemas, es más bien un medio para la integración y desarrollo de potencialidades.

La globalización por la que atraviesa el mundo es un elemento clave que se debe analizar en la cooperación internacional, puesto que las tendencias que se van fijando desde los países donantes hacia los países receptores juegan un papel vital en cuanto al desarrollo, se debe tomar a la cultura como punto primordial de partida, ya que dentro de este proceso ésta juega un papel de vital importancia pues se la considera como un eje dinamizador de la sociedad y se le debe poner especial atención para lograr fortalecerla con los proyectos de la CI poniendo en práctica todo lo mencionado de la participación de los actores y que la gente se incluya a fin de afianzar su cultura y sus modos de vida y seguir derribando esas barreras en las que por el poder económico y/o político se imponían.

En el presente trabajo y gracias a la colaboración de quienes fueron partícipes de la Escuela Taller Puruhá I, se logró una visión más amplia de lo que significa ya la ejecución de proyectos de cooperación internacional, en este aspecto es básico hacer referencia a la necesidades de los grupos receptores de la ayuda, ya que se ha determinado que es indispensable la realización de un diagnóstico participativo con la gente de la localidad (antes) de la implementación del proyecto, incluso hacerles protagonistas en el diseño, es decir (durante), ya que solamente la gente de la localidad sabe con certeza de sus fortalezas y debilidades y conoce más que nadie el contexto y el área en la que se desenvuelven ya que se está hablando de sus modos de vida cotidiana y finalmente (después) para la evaluación es de suma importancia que los beneficiarios evalúen su desempeño, el de los capacitadores y del área administrativa.

La finalidad de involucrar a todos los participantes en el proceso de la cooperación internacional, es sobre todo la creación de metodologías cada vez más integradoras y la consolidación de un método consensuado para el desarrollo.

Con la colaboración de las personas involucradas en el proyecto se ha logrado determinar varios aspectos por los que posiblemente la Escuela Taller no se volvió a abrir, como una deserción significativa de los estudiantes, menos de la mitad alcanzaron la culminación de los estudios, uno de los motivos principales

detectados fue la ausencia de un análisis profundo de las necesidades de los receptores, un horario que no favorecía dentro de su rutina, los participantes dejaron de asistir por la economía precaria de sus hogares o, tenían que salir a trabajar.

RECOMENDACIONES

Dentro de los testimonios de quienes formaron parte del proyecto mencionaron la necesidad de realizar un seguimiento administrativo, es indispensable que la gestión sea adecuada y conforme a los parámetros establecidos, no solo por el hecho de que el proceso se desarrolle correctamente sino porque incluso ya luego de finalizada la Escuela Taller los estudiantes siguen cuestionando el hecho de que no se haya vuelto a implementar este proyecto que ha sido de mucha ayuda para la mayoría de los participantes.

Por otra parte, los involucrados proponen abrir otras áreas de estudio afines a su territorio, actividades como la manufactura de artesanías con totora, material abundante en la zona, cursos en gastronomía y temáticas donde las personas se sientan a gusto e inclusive pueda ser el impulso para la creación de pequeñas y medianas empresas.

Se plantea la realización de un análisis exhaustivo de la zona receptora de la ayuda, con la finalidad de obtener mejores resultados, un seguimiento del proyecto y la evaluación final que permita visualizar tanto las falencias como las fortalezas, no con el fin de crítica sino más bien con la posibilidad de mejorar y seguir con un proyecto cada vez más proactivo y mejorado.

BIBLIOGRAFÍA

- Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. (2005). *Cultura AECID en Ecuador*. Recuperado el 20 de Diciembre de 2016, de http://www.aecid.ec/ecuador/?page_id=899
- Agudelo, J. (Enero de 2012). *Debates sobre Cooperación Internacional para el Desarrollo*. Recuperado el 2 de Diciembre de 2015, de <http://www.usbcartagena.edu.co/libros%3Fdownload%3D16%253Adebates-sobre-cooperacion-internacional-para-el-desarrollo-editor-jairo-agudelo-taborda>
- Bisbal, M., Honpehayn, M., Getin, O., García, N., Martín, J., Ortiz, R., . . . Trejo, R. (12 de Agosto de 2013). *La Cooperación Cultura-Comunicación en Iberoamérica*. Recuperado el 10 de Agosto de 2015, de http://cceguatemala.org/wp-content/themes/cce/downloads/documentos/06-Cooperacion_Cultural.pdf
- Boni, A., Calabuig, C., Cuesta, I., Llanos, M. d., Jose Lozano, J. M., & Torres, A. (2010). *La Cooperación Internacional para el Desarrollo* (Primera ed.). España: Universitat Politecnica de Valencia,. Recuperado el 3 de Noviembre de 2015, de <http://www.upv.es/upl/U0566378.pdf>
- Cáceres, M. (2009). *Cultura, Identidad y Cooperación. Reflexiones en Torno a Temáticas Culturales*. Universidad Nacional de Rosario. Rosario: Historia Actual Online. Recuperado el 8 de Enero de 2016, de <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3065962.pdf>
- Comisión Mundial de la Cultura y Desarrollo. (1996). *Nuestra Diversidad Creativa*. Recuperado el 29 de Enero de 2016, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001055/105586sb.pdf>
- CONSEJERIA DE EMPLEO MUJER E INMIGRACION, & INPC. (6 de Septiembre de 2010). CONVENIO DE COLABORACION ENTRE LA COMUNIDAD DE MADRID (AGENCIA REGIONAL PARA LA MIGRACION Y LA COOPERACION DE LA CONSEJERIA DE EMPLEO MUJER E INMIGRACION Y EL INPC. Madrid.

- Coperación Española, & Secretaria Técnica de Cooperación. (11 de Noviembre de 2014). *Marco de Asociación País Ecuador-España 2014-2018*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2015, de <http://www.aecid.ec/ecuador/wp-content/uploads/2015/07/1-Marco-Asociacion-Ecuador-Espa%C3%B1a-2014-2018.pdf>
- Del Pozo, N. (2011). Escuela Taller Puruhá I de Colta: a favor de la preservación del Patrimonio Cultural. *Nuestro Patrimonio*.
- Escuela Latinoamericana de Cooperación y Desarrollo. (2012). *Debates sobre Cooperación Internacional para el Desarrollo*. (J. Agudelo, Ed.) Bogotá D.C, Colombia: Kimpres Ltda. Recuperado el 15 de Octubre de 2015, de <file:///C:/Users/User/Downloads/15.pdf>
- Escuela Latinoamericana de Cooperación y Desarrollo. (2012). *Debates sobre Cooperación Internacional para el Desarrollo*. Recuperado el 15 de Octubre de 2015, de <file:///C:/Users/User/Downloads/15.pdf>
- Ferrater, J. (2001). *Diccionario de Filosofía* (Primera ed.). Barcelona: Ariel S.A.
- García, A. (2006-2007). *LA CONSTRUCCIÓN DE LAS IDENTIDADES*. Universidad de Murcia. Murcia: SECRETARIADO DE PUBLICACIONES UNIVERSIDAD DE SEVILLA.
- INPC, MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACION, AECID, & COLTA, M. D. (2011). Escuela Taller Puruha 1.
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (28 de Febrero de 2015). *ESCUELA TALLER SAN ANDRÉS FORMACIÓN EN OFICIOS TRADICIONALES, "APRENDER A TRABAJAR, TRABAJANDO"*. Recuperado el 06 de Enero de 2016, de <http://mail.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/PROYECTOESCUELATALLERSANANDRES2015APROBADOSENPLADES.pdf>
- Jimenez, C. (27 de Febrero de 2004). Las Teorías de la Cooperación Internacional dentro de las Relaciones Internacionales. *POLIS: Investigación y Análisis Sociopolítico y Psicosocial*, 115-147. Recuperado el 22 de Agosto de 2015, de <http://www.redalyc.org/pdf/726/72620305.pdf>
- Messner, J. (1967). *Ética Social Política y Económica a la Luz del Derecho Natural*. Madrid, España: RIALp S.A.

- Ministerio de Relaciones Exteriores. (2000). *Tendencias de la Cooperación Internacional*. Recuperado el 2014 de Diciembre de 2015, de <http://www.agci.cl/index.php/tendencias-de-la-cooperacion-internacional>
- Muñoz, A. (27 de Mayo de 2009). *Turismo y Cooperación Internacional para el desarrollo*. Recuperado el 29 de Febrero de 2016, de http://cv.uoc.edu/web/~mcooperacion/aulas/org_mundial_turisme/m3.pdf
- Naciones Unidas. (Noviembre de 2012). *Los Países de Renta media, Un nuevo enfoque basado en brechas estructurales*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2015, de <http://www10.iadb.org/intal/intalcdi/PE/2012/10649es.pdf>
- Noboa, P. (2003). *Texto Básico de Antropología*. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba.
- Organización de Estados Iberoamericanos. (1999). *Cooperación Cultural*. Recuperado el 29 de Enero de 2016, de http://www.oei.es/cultura/cooperacion_cultural.htm
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (1966). *Actas de la Conferencia General 14a edición*. Recuperado el 28 de Enero de 2016, de http://www.unesco.org/culture/policies/ocd/html_sp/index_sp.shtml
- Patrimonio para el Desarrollo. (30 de Marzo de 2007). *LAS ESCUELAS TALLER EN SU LABERINTO: NUEVOS ENFOQUES Y DESAFIOS*. Recuperado el 2 de Diciembre de 2015, de http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/las_eett_en_su_laberinto.pdf
- Prado, J. (2014 de Abril de 2007). *Teorías Positivistas y Críticas de las Relaciones Internacionales: Realismo y Constructivismo en la Cooperación Internacional*. Recuperado el 21 de Febrero de 2015, de http://www.cooperacioninternacional.mx/documentos/07_Capitulo_TEORIAS%20POSITIVISTAS%20Y%20CRITICAS%20DE%20LAS%20RI.pdf
- Radio Sucre. (13 de Junio de 2011). *Escuela Taller Puruha se inaugura en Colta*. Recuperado el 16 de Diciembre de 2015, de <http://www.radiosucra.com.ec/escuela-taller-puruha-se-inaugura-en-colta/>

- Rojas, D. (18 de Mayo de 2012). *La cooperación internacional al desarrollo, cambios globales y su impacto en Centroamérica*. Recuperado el 8 de Diciembre de 2015, de http://www.boletincipei.unanleon.edu.ni/documentos/boletin2/5_Denis_Rojas.pdf
- Sabino, C. (2010). *La democracia del Siglo XXI*. Recuperado el 2 de Diciembre de 2015, de <http://www.ilustracionliberal.com/44/la-democracia-del-siglo-xxi-carlos-sabino.html>
- SEQC. (2015). *Determinación del tamaño muestral*. Recuperado el 29 de Febrero de 2016, de <http://www.seqc.es/dl.asp?175.145.205.255.15.30.27.21.118.133.24.113.255.173.40.7.166.146.69.156.249.7.59.178.223.19.250.227.111.102.93.196.42.216.206.0.75.134.61.105.237.92>
- Sistema Económico Latinoamericano y el Caribe. (29-30 de Julio de 2010). *Visiones, enfoques y tendencias de la cooperación internacional para el desarrollo: Hacia un marco conceptual y práctico latinoamericano y caribeño*. Recuperado el 22 de Agosto de 2015, de http://www.sela.org/media/266256/t023600004288-0-di_12_visiones_enfoques_y_tendencias_cooperacion_internacional_para_el_desarrollo.pdf
- TALLER, D. D. (4 de Noviembre de 2013). Reglamento de estructura orgánica y funcional de la escuela taller Puruha 1.

ANEXOS

Anexo 1: Modelo de Encuesta

La presente encuesta tiene como objetivo conocer la percepción que tuvieron los estudiantes de la Escuela Taller Puruhá I. Agradezco por su tiempo y sinceridad.

INFORMACIÓN GENERAL

1. Edad.....

2. Género

Masculino ()

Femenino ()

3. Profesión.....

4. Qué actividad realizaba antes de la escuela taller

.....

5. Qué actividad/actividades realizó después de las escuelas Taller

.....

6. ¿Actualmente Ud. se desempeña en el oficio aprendido?

Sí () No ()

7. ¿Qué oficio Ud. aprendió?

.....

8. ¿Consiguió un trabajo aplicando los conocimientos adquiridos?

.....

9. Cómo calificaría la Escuela Taller Puruhá I

Excelente () Regular ()

Bueno () Malo ()

10. ¿Cree Ud. que la Escuela Taller Puruhá I apoyo al desarrollo del cantón?

Si () No ()

11. Desearía que se desarrollen nuevamente Escuelas Taller en el cantón Colta

Sí () No ()

12. ¿Si su respuesta es sí que actividades u oficios desearía Ud. aprender?

.....

Anexo 2: Tablas de tabulación de la encuesta.

1. Edad

Cuadro N°. 1. Edad de los estudiantes de las E.T.

Edad	Respuestas	Porcentaje
15-20 años	4	20
21-25 años	10	50
26 ó más	6	30
Total	20	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Estefano Larrea

2. Género

Cuadro N°. 2. Género de los estudiantes de las E.T.

Género	Respuestas	Porcentaje
Masculino	8	40
Femenino	12	60
Total	20	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Estefano Larrea

3. Profesión

Cuadro N°. 3. Profesión de los estudiantes que participaron en la Escuela Taller

Profesión	Respuestas	Porcentaje
Agricultor	6	30
Comerciante	3	15
Artesano	3	15
Estudiante	2	10
Jardinero	2	10
Albañil	3	15
Chofer	1	5
Total	20	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Estefano Larrea

4. ¿Qué actividad realizaba antes de la Escuela Taller?

Cuadro N°. 4. Qué actividad realizaba antes de la Escuela Taller

Actividad Anterior	Respuesta	Porcentaje
Agricultura	6	30
Estudiante	4	20
Albañilería	3	15
Comerciante	3	15
Jardinería	2	10
Artesano	2	10
Total	20	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Estefano Larrea

5. ¿Qué actividad/actividades realizó después de la Escuela Taller?

Cuadro N°. 5. ¿Qué actividad/actividades realizó después de la Escuela Taller?

Actividades que realizó después	Respuesta	Porcentaje
Comerciante	2	10
Artesano	6	30
Contratista	4	20
Agricultor	6	30
Jardinería	2	10
Total	20	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Estefano Larrea

6. ¿Actualmente usted desempeña el oficio aprendido?

Cuadro N°. 6. ¿Actualmente usted desempeña el oficio aprendido?

Desempeño oficio aprendido	Respuesta	Porcentaje
SI	13	65
NO	7	35
Total	20	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Estefano Larrea

7. ¿Qué oficio usted aprendió?

Cuadro N°. 7. ¿Qué oficio usted aprendió?

Oficio aprendido	Respuesta	Porcentaje
Carpintería	6	30
Jardinería	8	40
Obra Civil	6	30
Total	20	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Estefano Larrea

8. ¿Consiguió trabajo aplicando los conocimientos adquiridos?

Cuadro N°. 8. ¿Consiguió trabajo aplicando los conocimientos adquiridos?

Consiguió trabajo	Respuesta	Porcentaje
Si	11	55
No	9	45
Total	20	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Estefano Larrea

9. ¿Cómo calificaría usted la Escuela Taller Puruhá I?

Cuadro N°. 9. ¿Cómo calificaría usted la Escuela Taller Puruhá I?

Calificación de la ET	Respuesta	Porcentaje
Excelente	3	15
Bueno	14	70
Regular	2	10
Malo	1	5
Total	20	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Estefano Larrea

10. ¿Cree usted que la Escuela Taller Puruhá I apoyó al desarrollo del cantón?

Cuadro N°. 10. ¿Cree usted que la Escuela Taller Puruhá I apoyó al desarrollo del cantón?

Apoyo al desarrollo	Respuesta	Porcentaje
SI	14	70
No	6	30
Total	20	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Estefano Larrea

11. ¿Desearía que se desarrollen nuevamente Escuelas Taller en el cantón Colta?

Cuadro N°. 11. ¿Desearía que se desarrollen nuevamente Escuelas Taller en el cantón Colta?

Desarrollo nuevamente de las ET	Respuesta	Porcentaje
SI	18	90
NO	2	10
Total	20	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Estefano Larrea

12. Si su respuesta es Sí, ¿Qué actividades u oficios desearía usted aprender?

Cuadro N°. 12. Si su respuesta es Sí, ¿Qué actividades u oficios desearía usted aprender?

Actividades que quieren aprender	Respuesta	Porcentaje
Cocina	2	11
Construcción y Restauración	7	39
Escultura	3	17
Pintura	3	17
Tallado	3	17
Total	18	100

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Estefano Larrea

Anexo 3: Cuestionario de la entrevista

Con la finalidad de completar con los datos investigativos necesarios para culminar con mi proyecto de tesis titulado “La Escuela Taller Puruhá I – Colta, un estudio de caso sobre la cooperación cultural para el desarrollo entre Ecuador y España: período 2011-2012”. Solicito de la manera más comedida se digne en contestar las siguientes preguntas. De ante mano agradezco su colaboración.

Nombre:.....

1. ¿Cuántas personas participaron?

.....

2. ¿Cuál fue su perspectiva acerca de la Escuela Taller Puruhá I?

.....

3. ¿Qué materias fueron impartidas?

.....

4. ¿Qué conocimientos se pusieron en práctica?

.....

5. ¿Cree Ud. que la escuela Taller Puruhá I tuvo la acogida esperada?

.....

6. ¿Cree conveniente que se realicen nuevas Escuelas Taller en el cantón?

.....

7. ¿Qué nuevas áreas de estudio propondría?

.....