

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD EN DOCENCIA INICIAL**

**DISERTACIÓN DE TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON
ESPECIALIDAD EN DOCENCIA INICIAL**

**TÍTULO: EL USO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO RECURSO PARA EL
AFIANZAMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR.**

POR: GLADYS GARCÍA

DIRECTORA: MASTER ANA LUCÍA SUAREZ

QUITO, 2011

TABLA DE CONTENIDOS

Índice	i
RESUMEN	iii
JUSTIFICACIÓN	iv
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	v
OBJETIVOS	vii
MARCO TEÓRICO.....	1
CAPITULO I: LA IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL.....	1
1.1 ¿Qué es la identidad?	1
1.1.1 Identidad individual	2
1.1.2 Identidad grupal	6
1.1.3 Identidad Cultural.....	9
1.1.4 Identidad Urbana.....	12
1.2 ¿Qué es la Cultura?.....	14
1.2.1 La transmisión de la Cultura.....	16
1.2.2 Medios por los cuales se transmite la Cultura	17
1.3 Nuestra Realidad: ECUADOR.....	19
CAPITULO II: LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO UN RECURSO DE DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL	22
2.1 El Juego	22
2.1.1 La actividad lúdica y el desarrollo psico-social.....	25
2.2 ¿Qué es el Juego Tradicional?	34
2.2.1 El Juego Tradicional como Experiencia Cultural.....	36
2.3 Juego, Juego Tradicional e Identidad Cultural.....	38
CAPÍTULO III: LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS DOCUMENTOS RECTORES DE LA EDUCACIÓN INICIAL NACIONAL.....	40
3.1 El Referente Curricular para la Educación Inicial “Volemos Alto”	40
3.1.1 Fuentes del Referente Curricular	42
3.1.2 Estructura Interna del Referente Curricular	45
3.1.3 Objetivos del Referente Curricular	47
3.1.4 Relación del Referente con la Identidad Cultural y el Juego tradicional	48

3.2 CURRÍCULO INSTITUCIONAL PARA LA EDUCACIÓN INICIAL DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN	51
3.2.1 Fundamentos para el Currículo Institucional para la Educación Inicial del Ministerio de Educación.....	52
3.2.2 Estructura del Currículo Institucional para la Educación Inicial del Ministerio de Educación.....	62
3.2.3 Relación del Currículo Institucional para la Educación Inicial con la Identidad cultural y el juego tradicional	70
MARCO METODOLÓGICO	73
CAPITULO IV: INVESTIGACIÓN DE CAMPO	73
4.1 Instrumentos	73
4.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	74
INSTRUMENTO #1.-	74
INSTRUMENTOS #2 Y #3	82
CONCLUSIONES	132
RECOMENDACIONES	139
BIBLIOGRAFÍA	141
GLOSARIO	148
ANEXOS	152
ANEXO 1	152
ANEXO 2.....	156
ANEXO 3.....	157

MARCO TEÓRICO

CAPITULO I: LA IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL

En el desarrollo de este capítulo se profundizará sobre la identidad, abordando los aspectos que nos lleven a entender su importancia en la vida del ser humano, con el fin de acercarnos al tema central de la investigación. Durante el desarrollo del capítulo se tomó como base al libro "Identidad y Pertenencia" de Rosa Elena Yépez y se mencionaron los aportes de otros autores que permitieron enriquecer el trabajo.

1.1 ¿Qué es la identidad?

El concepto de identidad tiene diferentes significados y se utiliza en una variedad de contextos. Jorge Larraín, autor chileno, asevera que la capacidad de reflexión es crucial para la identidad humana y además es lo que marca una diferencia importante con la identidad de las cosas inanimadas y los animales, por eso insisten en que la "autoconciencia" y el "auto-reconocimiento" eran elementos necesarios de la identidad humana.

Larraín plantea que el auto-reconocimiento hace posible la identidad, cita a Honneth, quien dice que este auto-reconocimiento toma tres formas: "autoconfianza, auto-respeto y autoestima", afirma que el desarrollo de estas formas de relación con el sí mismo, dependen principalmente de haber experimentado el reconocimiento de otros, es decir, la construcción de la identidad es un proceso de reconocimiento mutuo. La confianza en sí mismo surge en el niño en la medida en que la expresión de sus necesidades encuentra una respuesta positiva de amor y cuidado de parte de los demás, de la misma manera, el respeto de sí mismo de una persona depende de que otros respeten su dignidad humana y, por lo tanto, los derechos que acompañan esa dignidad. El autor afirma que la autoestima puede existir sólo en la medida que los demás reconozcan el aporte de un individuo como valioso. Finalmente asevera que una identidad bien integrada depende de tres formas de

reconocimiento: “amor o preocupación por la persona, respeto a sus derechos y estima por su contribución”. (Larraín, 2001, p. 25)

“Un significado más acertado de la identidad toma en cuenta a una cualidad o un conjunto de cualidades con las que una persona o grupo de personas se ven relacionados, en este sentido la identidad tiene que ver con la forma en que personas y grupos se definen a sí mismos al querer “identificarse” con ciertas características, aquello con lo que alguien se identifica puede cambiar y además está influido por expectativas sociales, la identidad no es una esencia innata dada sino un proceso social de construcción” (Larraín, 2001, p. 23)

En el proceso de formación de la identidad, los individuos comparten ciertas características grupales tales como clase, etnia, religión, sexualidad, etc., que son culturalmente determinadas y contribuyen a hacer más específico al hombre y su sentido de identidad, Larraín afirma que en este sentido la cultura es uno de los determinantes de la identidad.

1.1.1 Identidad individual

Rosa Elena Yépez, afirma que la identidad no es estática; sino que es un proceso dinámico que se va conformando con el paso del tiempo y con las experiencias vividas, sean estas personales o grupales. La identidad individual va de la mano con la psicología, nombrando así a Erikson, para quien la identidad se define como “una sensación de mismidad y de continuidad” (Erickson en Yépez, 2006, p. 19).

Susan C. Cloninger, nombra también a Erikson, quien propuso la teoría del desarrollo psicosocial, en donde describe ocho etapas a lo largo de la vida, que se construyen una sobre otra de manera secuencial, se afirma que en cada etapa el sujeto experimenta una crisis que es resuelta en el contexto de la sociedad. En cada una de estas etapas la cultura

RESUMEN

La identidad es parte de la esencia social del ser humano, pues se trata de la pertenencia a su cultura y a sus tradiciones. A lo largo de la vida social la identidad cultural se va formando, comenzando en la familia y extendiéndose a diversas estructuras sociales, en este proceso se transmiten aquellas tradiciones que son parte de la cultura, reproduciendo de generación en generación las características propias que reflejan las raíces de un pueblo.

Los juegos tradicionales son un recurso valioso para el afianzamiento cultural desde la más temprana edad, pues permiten que el niño se acerque a su cultura de una manera lúdica, logrando en él vínculos socio-afectivos importantes para su desarrollo como un ente activo de la sociedad, apegado a sus rasgos culturales que le permitan valorar su entorno social.

Al analizar el Referente Curricular para la Educación Inicial del Ministerio de Educación y el Currículo Institucional para la Educación Inicial se llega a la conclusión de la identidad cultural así como los juegos tradicionales si son tomados en cuenta en estos documentos, lo que junto con los datos obtenidos en la investigación de campo permite sustentar el desarrollo de la investigación.

TÍTULO: EL USO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO RECURSO PARA EL AFIANZAMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR.

JUSTIFICACIÓN

Cada persona tiene rasgos físicos, cualidades personales, manifestaciones peculiares en su forma de ser y relacionarse con los demás. Nacemos y desenvolvemos nuestras actividades en lugares específicos, que consideramos propios; se menciona entonces la identidad, como una “condición y proceso, a través del cual se logra establecer los límites y peculiaridades que distinguen e individualizan a las personas desde su niñez”. (Meza, 1998, pg. 98)

En el transcurso de la vida social la identidad cultural se va formando en el ser humano, comenzando en la familia y extendiéndose a diversas estructuras sociales, proceso durante el cual se transmiten aquellas tradiciones que son parte de una cultura y exponen su riqueza, reproduciendo así de generación en generación aquellas características propias que reflejan las raíces de un pueblo y lo hacen único e irrepetible.

Parte de estas “herencias” son los juegos tradicionales. Si volvemos la vista atrás podemos recordar algunos de ellos, que aun con el pasar del tiempo siguen vigentes en la actualidad.

¿Son estos juegos tradicionales parte de nuestra identidad? Si, lo son, pues contienen una carga cultural importante, y además, al ser practicados por diferentes generaciones se convierten en un recurso valioso de transmisión cultural.

Al respecto la Dra. Beatriz Burgos afirma que los juegos tradicionales permiten transmitir a los niños características, valores, formas de vida, tradiciones culturales; y asegura que las posibilidades que brindan los juegos tradicionales son múltiples, pues al ser juegos que existen hace varios años, se tornan en recursos que permiten el acceso a la cultura local y regional y aún de otros lugares, a través de la cual se podrán conocer aspectos importantes para comprender la

vida, costumbres, hábitos y otras características propias de cada lugar. (Burgos Beatriz, 2008, fecha de ingreso: 1/12/2010).

La cultura es el conjunto de rasgos distintivos únicos, costumbres, manifestaciones y comportamientos religiosos e intelectuales que socializados caracterizan o identifican a una sociedad o grupo social en un periodo determinado, el término "cultura" engloba además modos de vida, costumbres, gastronomía, religión, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias, pero sobre todo su propia historia.

Por eso, creo necesario realizar esta investigación que nos permitirá analizar la importancia del desarrollo de una identidad cultural desde la más temprana edad, tomando en cuenta a los juegos tradicionales como uno de los recursos que permiten que el niño y niña se identifiquen con su propia cultura.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Actualmente en un mundo globalizado, es necesario dar importancia a lo tradicional; que se entiende como aquello que una generación hereda de las anteriores y se estima como valioso; de manera que como individuos no nos distanciemos y no perdamos aquello que nos permite apreciar nuestras raíces, y podamos valorar las tradiciones con las que crecimos.

La identidad cultural "implica el arraigo a algo que se considera importante" (Friedman,2001, pg. 33), a las personas, a las cosas, a los grupos, a las organizaciones o instituciones. La identidad es parte de la esencia social del ser humano, pues se trata de la pertenencia a su cultura y a sus tradiciones.

Se justifica este trabajo partiendo de que un recurso valioso para este afianzamiento cultural son los juegos tradicionales, que permiten que el niño se acerque a su cultura de una manera lúdica, logrando en él vínculos socio-afectivos importantes para su desarrollo

como un ente activo de la sociedad, apegado a sus rasgos culturales que le permitan valorar su entorno social.

Pero, ¿cómo se maneja este aspecto en los centros infantiles? , ¿Son utilizados los juegos tradicionales? ¿Se trabaja en función del desarrollo de la identidad cultural con los niños?, ¿Son los juegos tradicionales un recurso válido para el desarrollo de la identidad cultural en el niño? Estas son algunas de las preguntas que se quieren responder con la realización del presente trabajo de investigación.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.-

Investigar el uso de los juegos tradicionales como recurso para el desarrollo de la identidad cultural de los niños en edad preescolar en cinco centro infantiles.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Profundizar teóricamente sobre el concepto de la identidad cultural.
- Analizar la importancia del juego tradicional como recurso para el desarrollo de la identidad cultural del niño.
- Determinar si los documentos rectores para la Educación Inicial del Ministerio de Educación toman en cuenta el desarrollo de la identidad cultural en los niños y niñas ecuatorianos.
- Observar si los juegos tradicionales son utilizados en cinco centros infantiles de la ciudad de Quito y sacar conclusiones al respecto.

Para lograr los objetivos planteados, el presente trabajo está organizado de la siguiente forma:

El Capítulo 1 presenta la investigación de lo que es la Identidad, pues al ser un término amplio es necesario profundizar en su importancia. Por lo tanto en este capítulo se tratará de explicar lo que es la identidad, desglosando y explorando también los tipos existentes: identidad personal, grupal, cultural y urbana; también se da una explicación de lo que es la cultura, la transmisión de la cultura y los medios por los cuales se transmite, haciendo un acercamiento a la realidad de nuestro país, lo que nos permite enfocarnos en el entorno en el que se realizará la investigación.

El Capítulo 2 trata el tema del juego y su importancia en el desarrollo del ser humano, haciendo un breve acercamiento a los tipos de juegos existentes, sus beneficios y aportes en las áreas de desarrollo del niño/a. Se realiza además un análisis de lo que son los juegos tradicionales y su estrecha relación con la cultura, lo que los convierte en herramientas que además del entretenimiento permiten valorar nuestras raíces y mantener vivas las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados, fomentando el desarrollo de la identidad cultural de los niños, quienes a través de esta experiencia se pueden acercar y apropiarse de su historia.

En el Capítulo 3, se hará un recuento de los fundamentos, principios, fuentes, y estructura interna del Currículo Institucional para la Educación Inicial del Ministerio, tomando como referencia al Referente Curricular para la Educación Inicial "Volemos Alto" del Ministerio de Educación; analizando los objetivos que en estos documentos se plantean; con la intención de indagar si se toma en cuenta el desarrollo de la identidad cultural y el juego tradicional en su diseño, para así aproximarnos al tema central de esta investigación.

En el Capítulo 4 se exponen y analizan los datos obtenidos en la investigación realizada en cinco centros de la ciudad de Quito.

Al final del trabajo se presentan las conclusiones y recomendaciones.

influye en el desarrollo, y a su vez los individuos influyen en la cultura a través de cómo se desarrollan en cada etapa, pero específicamente a través del desarrollo de su identidad.

Al respecto Yépez plantea:

“cuando una persona se identifica con otra, puede percibir similitudes entre ésta y ella misma, cuando un niño logra identificarse como un ser distinto a otros en varios aspectos y similar a otros en ciertos aspectos, es cuando se puede hablar de una identidad personal; pues la identidad se define cuando se encuentra similitudes y diferencias: yo frente al otro. En un proceso de socialización constante que se da durante toda la vida, cada ser va formando su propia identidad, sus características individuales, que siempre se confrontarán con las características de otros parecidos. Es decir, la formación de la identidad individual no se centra en uno mismo, sino que necesita de los demás”. (Yépez, 2006, p.20).

Un niño afirma su identidad y su personalidad con el paso del tiempo, en un constante proceso de comparación, imitación y diferenciación. “El mecanismo del comportamiento social y el mecanismo de la conciencia son el mismo... somos conscientes de nosotros mismos porque somos conscientes de los demás” (Vygotsky (1995) en Yépez, 2006, p. 21)

La teoría de Vygotsky, según lo explica Morrison en su libro “Educación Infantil”, plantea que el desarrollo social, mental y de lenguaje de los niños se basa en la interacción con los demás, para Vygotsky la interacción social fomenta el desarrollo. Él considera al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial, afirmando que el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico. El hecho central de la teoría de Vygotsky es la mediación, él plantea la existencia de dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores. Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que un ser humano nace, son las funciones naturales que están

determinadas genéticamente. Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social, puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, éstas están determinadas por la forma de ser de esa sociedad, es decir son mediadas culturalmente. El conocimiento es resultado de la interacción social; en la interacción con los demás se adquiere la conciencia de nosotros mismos, según Vygotsky: a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, mejores funciones mentales (Morrison, 2005, p.100)

Este potencial de desarrollo mediante la interacción con los demás es llamado por Vygotsky *zona de desarrollo próximo*. Desde esta perspectiva, la zona de desarrollo próximo es la posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social, en la interacción con los demás. La interrelación y la experiencia con los otros es lo que hace posible el aprendizaje; por ende, mientras más frecuente sea la interacción social, nuestro conocimiento será más rico y amplio, aprendemos en el ámbito de la interacción social y ésta, como posibilidad de aprendizaje, es la *zona de desarrollo próximo*, es decir ésta consiste en la etapa de máxima potencialidad de aprendizaje con la ayuda de los demás. Entonces es en esta interrelación con el entorno, en donde el niño imita y aprende, entre otras cosas, a comunicarse, permite a través del lenguaje la diferenciación y la identidad del individuo con los demás. La construcción del sí mismo necesariamente supone la existencia de los otros, quienes son aquellos con respecto a los cuales el sí mismo se diferencia, y adquiere su carácter distintivo y específico. Por este motivo, Yépez conjuga a la psicología y a la antropología para plantear que la identidad permite el análisis de la similitud y la diferenciación: yo similar a otros seres y yo diferente a otros seres; así, la autora dice que en un proceso de similitud y diferenciación se va conformando la identidad individual. (Yépez, 2006, p.22)

Al respecto Margaret Mead, en su libro "Educación y Cultura" también sostiene que

"en la relación con cada uno de estos otros se forma en la persona una variedad de sí mismos elementales, somos una cosa para un hombre y

otra cosa para otro, pero que si se consideran los otros significativos en conjunto, se puede ver que se organizan en un otro generalizado en relación con el cual se forma un sí mismo completo". (Mead, 1972 ,p. 142)

De este modo la identidad socialmente construida de un individuo, por ser resultado de una gran cantidad de relaciones sociales, es inmensamente compleja y variable, pero al mismo tiempo es capaz de integrar la diversidad de expectativas en un sí mismo total coherente y consistente en sus actividades y tendencias.

Otro aspecto que Yépez afirma que se deber tomar en cuenta, es el entorno inmediato y mediato del ser humano. El inmediato conformado por el hogar del ser humano, los padres son al comienzo los otros más significativos, pero más tarde, una gran variedad de "otros" empiezan a operar, este entorno está conformado por todo lo que lo rodea: objetos, personas, espacios, etc., y el entorno mediato, del que forma parte el ser humano conforme crece: amigos, familiares, centro infantil, escuela, pares, profesores, etc. La autora asevera que la influencia que ejerce el entorno mediato es mayor que la del entorno inmediato, pues en la actualidad el medio ambiente y los avances del mundo en general influyen directamente en quienes tienen acceso a ellos; influencia que puede provocar cambios en las personas y grupos sociales, conllevándolos a la pérdida de su identidad y a la adquisición de otras cualidades, conocimientos y decisiones que lo van distanciando de su identidad haciendo que adquiera una nueva. Por esto la autora cita a Renato Ortiz (1999), y aclara: "esta identidad que no obstante es susceptible a cambios, se caracteriza sobre todo por la permanencia". (Ortiz en Yépez, 2006, p.25)

"Siempre en continuo cambio, y sin embargo conservando su sustancia, El ser humano no es un ente aislado, su personalidad se conforma gracias a la influencia del grupo, de la sociedad, en un proceso que permite individualidades pero no las explica sin la interacción social". (Yépez, 2006, p.25)

En resumen:

La identidad individual del ser humano se forma en un proceso de relación constante con el medio que le rodea y con todas las personas que son parte de este medio, está claro que el proceso de formación de la identidad jamás se puede llevar a cabo de una manera aislada, pues el ser humano al ser un ente social necesita de los demás para definirse y reconocerse como ser único, con características propias que lo identifican como una persona irreplicable, pero siempre perteneciente a un grupo determinado, relacionado con los otros quienes ayudan a afirmar esta identidad individual.

1.1.2 Identidad grupal

Es evidente que las identidades individuales y grupales están relacionadas y se necesitan recíprocamente, tal como lo indica Larraín, no puede haber identidades personales sin identidades colectivas y viceversa, es decir no pueden existir apartadamente y ser concebidas como entidades por si solas sin una referencia mutua. Este autor indica que las personas se definen por sus relaciones sociales y la sociedad se reproduce y cambia a través de acciones individuales. Las identidades individuales son formadas por identidades grupales culturalmente definidas, pero éstas no pueden existir separadamente de los individuos.

Carolina de la Torre Molina, explica que todas las identidades, tanto individuales como colectivas, tienen un carácter social, recalcando además que la identidad constituye una necesidad cognitiva, cultural o práctica y existencial en lo relacionado con la interpretación, conocimiento y construcción del mundo que nos rodea: cómo y quiénes somos, de dónde venimos, hacia dónde vamos, a dónde pertenecemos, de qué grupos sociales nos sentimos parte, qué participación tendremos en las decisiones que se tomen, etc.

“la identidad nunca es estática ni se forma unilateralmente; la formación de la identidad grupal o colectiva ocurre a través de un proceso muy complejo de interacciones y mediaciones; de experimentaciones, conquistas y búsquedas personales y de influencias externas, la identidad es personalmente construida, pero no enseñada”.
(Molina, 2008, p.30)

Al respecto, Yépez cita a Barahona(1992), quien sostiene que la identidad grupal supone “la conciencia compartida de los miembros de una sociedad respecto a la integración y pertenencia a una comunidad específica”. Así, se considera que la identidad grupal se forma cuando se toma conciencia de la existencia de otros grupos con características, creencias, modos de vida, costumbres, etc., distintas o similares a las nuestras.

“este reconocimiento permitirá, en algunos casos, valorar el yo grupal y, en otros casos desvalorizarlo, dependiendo de las circunstancias, de los puntos de vista, etc., es decir el medio social facilita al individuo un patrón tanto individual como social, y su reflexión personal puede concretarse únicamente a partir de un grupo, una sociedad concreta”.
(Yépez, 2006, p.27)

Entonces podemos entender que, la identidad de grupo se crea y mantiene de diferentes formas, por una parte, se basa en la diferenciación con otros grupos y, por lo tanto, en las relaciones intergrupales; tanto si éstas son positivas como negativas, formales o informales, competitivas o colaboradoras.

Gilberto Giménez, explica que la identidad colectiva o grupal, es el estado de conciencia implícitamente compartido de unos individuos que reconocen y expresan su pertenencia a una categoría de personas, a una comunidad que los acoge, este autor manifiesta que la identidad tiene un fuerte contenido emocional. Esta identidad colectiva surge de la relación entre el yo frente a los otros, es una construcción que enfrenta uno contra el otro; desde un punto de vista relacional, para él la identidad colectiva es

“el conjunto de repertorios culturales interiorizados (representaciones, valores, símbolos, etc.) a través de los cuales los actores sociales (individuos o colectivos) demarcan simbólicamente sus fronteras y se distinguen de los demás actores en una situación determinada, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados”. (Giménez, 1997, p. 11)

El autor hace una clara división de los tipos de identidad colectiva existentes:

- a) Las identidades colectivas definidas como Identidades Nacionales; en donde un colectivo construye de manera imaginaria una comunidad política, a través del mito fundacional que permite justificar la presencia de una historia en común, con rasgos culturales imaginariamente compartidos.
- b) Las identidades colectivas de grupos, dividiéndolo en dos bloques:
 - El primero hace referencia a su alto nivel de homogenización y restricción, por lo general estas características se presentan en los grupos minoritarios: grupos étnicos, raciales y religiosos etc.
 - Y el segundo bloque de identidades colectivas; identificado con grupos más amplios e inestables, como los movimientos políticos y sociales; y en fin, grupos organizados e institucionalizados como los partidos políticos y otras asociaciones formales.

(Giménez en López Martínez Raúl, p.2, 2009)

La identidad grupal va de la mano con la identidad personal de cada individuo, es necesario que las personas tengan una identidad individual bien conformada, pues de esto dependerá una identidad grupal estable. Es claro que los grupos son conjuntos de personas con ideales y rasgos culturales comunes, en donde la interrelación es uno de los ejes fundamentales para el desarrollo de la identidad grupal.

1.1.3 Identidad Cultural

Para entender mejor el concepto es necesario empezar definiendo lo que es cultura, tomando en cuenta el criterio de Yépez, podemos decir que se entiende por cultura "al conjunto de costumbres, creencias, sentires, entendimientos, maneras de pensar que responden a las características y necesidades del ser humano y que es aprendido de generación en generación; de manera que la cultura está históricamente determinada y es una herencia social". (Yépez, 2006, p.33).

Se puede hablar de identidad cultural cuando un grupo humano determinado toma consciencia de su "ser grupal", es decir la identidad cultural supone una reflexión cultural:

"... la identidad cultural se define como la propiedad por la cual un grupo se constituye como una unidad cultural específica en sí y para sí. Por consiguiente, el problema fundamental de la identidad cultural supone el esclarecimiento de la correspondencia entre el ser cultural (bagaje cultural genuino) y su conciencia (yo grupal), presentes en una colectividad históricamente determinada" (Espinoza Apolo citado por Yépez, 2006, p.34)

La reflexión cultural supone entonces la posibilidad real de un auto-reconocimiento, que implica que el individuo tome en cuenta sus cualidades propias, como el hecho de ser fruto de una historia común. Sin embargo, Yépez afirma que aún con una historia común, la identidad cultural, al igual que la individual y la grupal, supone un reconocimiento de diferencias con los otros, es decir con las demás culturas. Para reforzar el tema la autora toma en cuenta a Traverso, quien escribe sobre la identidad:

"Las identidades sociales no se limitan tampoco a ser un mero conjunto de categorizaciones o tipificaciones de naturaleza subjetiva, sino que comprende la alteridad o la presencia de 'los otros' en esa autodefinición del 'nosotros'. Es decir se basa en principios de inclusión

***y exclusión que implica un proceso relacional socialmente construido”
(M. Traverso (1998) en Yépez, 2006, p.36)***

La identidad por tanto, no necesariamente se presenta en la práctica cotidiana de la cultura, pues se debe recordar que muchas de las manifestaciones culturales son totalmente inconscientes.

Catherine Walsh en su artículo “Cultura, Identidad y Derechos Humanos” presentado a la UNESCO, define cultura, identidad cultural y comunidad cultural de la siguiente manera:

“El término cultura comprende los valores, las creencias, las lenguas los conocimientos y las artes, las tradiciones, las instituciones y los modos de vida mediante los cuales una persona o un grupo expresa los significados que otorga a su existencia y a su desarrollo. Identidad cultural es el conjunto de las referencias culturales por el cual una persona o un grupo se define, se manifiesta y desea ser reconocido... implica las libertades inherentes a la dignidad de la persona e integra, en un proceso permanente, la diversidad cultural, lo particular y lo universal, la memoria y el proyecto. Comunidad cultural es un grupo de personas que comparten referencias culturales constitutivas de una identidad cultural común, cuya preservación y desarrollo consideran esencial para su dignidad humana, con respeto de los derechos humanos” (Walsh Catherine, CULTURA, IDENTIDAD Y DERECHOS HUMANOS, p. 2)

Esta definición es bastante clara y nos aproxima a lo que es la identidad cultural, entendiéndose como el grupo de características culturales propias que se manifiestan en una persona, y le permiten reconocerse como parte de una cultura concreta. Es necesario recalcar que tal como se ha mencionado, la cultura abarca un sinnúmero de factores que influyen en el ser humano, así como el ser humano es un ente que influye en la cultura; y

esto se lleva a cabo siempre en el proceso social, de manera que el proceso de formación de la identidad cultural se realiza cuando el ser humano entra en contacto con los demás.

Así Larraín ratifica que la identidad cultural, al igual que la identidad personal y la identidad grupal, no es estática, sino que se desarrolla en un proceso dinámico de relaciones, él afirma además que la identidad cultural funciona produciendo significados e historias con los cuales los individuos pueden identificarse. Esto tiene mucho sentido pues el ser humano siempre está en constante una búsqueda de su identidad; considero que este proceso de formación de la identidad cultural se da de manera paulatina y va avanzando progresivamente, pues la persona necesita reconocerse individualmente y esto lo logra gracias a lo demás, lo que le conlleva a reconocerse como parte de un grupo específico y esto le guía a reconocer esos rasgos culturales que le permiten identificarse culturalmente.

Giménez, citado anteriormente, destaca un elemento característico de la identidad: el valor, pues él afirma que incluso inconscientemente, la identidad cultural es el valor central en torno al cual cada individuo organiza su relación con el mundo y con los demás individuos, ya que aquellas nociones de diferenciación, comparación y distinción; propias del concepto de identidad, implican necesariamente la búsqueda de una valorización de sí mismo con respecto a los demás. Entonces, este autor aclara que los actores sociales, tienden en primera instancia, a valorar positivamente su identidad cultural, lo que por consecuencia estimula la autoestima, la creatividad, el orgullo de pertenencia, la solidaridad grupal, la voluntad de autonomía y la capacidad de resistencia contra la penetración excesiva de factores exteriores. Pero en muchos otros casos se puede tener también una percepción negativa de la propia identidad cultural, talves porque ésta ha dejado de proporcionar el mínimo de ventajas y gratificaciones requeridas para que el individuo pueda expresarse con éxito moderado en un contexto social determinado. En estos casos, la percepción negativa de la propia identidad provoca frustración, desmoralización, complejo de inferioridad, insatisfacción y crisis. (Giménez, 1997, p.16)

La identidad cultural se forma en el individuo a través de un proceso de encuentros y relaciones, en donde el medio cumple una función radical; pues es ahí en donde se relaciona y en donde se apropia de todos aquellos rasgos culturales que le permiten identificarse y reconocerse como parte de su cultura.

1.1.4 Identidad Urbana

A lo largo del capítulo se ha hablado acerca de los distintos tipos de identidad, sin embargo creo pertinente tomar en cuenta a la identidad urbana, puesto que la investigación se ha realizado en el medio urbano es necesario profundizar sobre este tema.

María Ana Portal afirma que por lo general los referentes de identidad urbana se establecen en base a identificaciones positivas, que se entienden como aquellos referentes históricamente contruidos que un grupo de pobladores asume como propios, pues se relacionan con prácticas vigentes para un grupo social específico. Portal asevera además que esta construcción de la identidad urbana está estructurada a partir de referentes positivos que favorecen a la construcción de la noción del futuro, estos referentes pueden ser sociales o afectivos.

La identidad urbana se desarrolla en el marco de la convivencia social, en la actualidad estamos bombardeados de influencias externas, sin embargo la esencia de nuestra cultura está siempre presente, iniciando en el hogar y extendiéndose al medio netamente urbano en donde nos desenvolvemos día a día. Mucho de la cultura se encuentra en el medio en el que el ser humano se desarrolla, si bien es cierto las relaciones sociales son esenciales para la adquisición de una identidad cultural, pero es en el medio en donde se llevan a cabo las experiencias vivenciales sean o no culturales, y es ahí en donde se forma una identidad urbana y se establecen vínculos afectivos con el lugar y el espacio concreto en donde estamos y crecemos.

María Cristina Franco en su artículo "Identidad y Ciudadanía" afirma que la forma en que nuestros actos y los lugares en donde nos desenvolvemos satisfacen las necesidades

personales y sociales, representan un modo de apropiación del mundo que nos rodea con la realidad física y social, sea esto de manera cognoscitiva o afectivamente. Esta autora además, cita a Gaston Bachelard quien afirma que la casa es “uno de los mayores poderes de integración para nuestros pensamientos, los recuerdos y los sueños del hombre”. (Bachelard en Franco, pg. 202). Partiendo de esta afirmación la autora asegura que la casa es el primer espacio físico con el cual nos identificamos, no en cuanto al aspecto material sino por las personas y grupos con quienes allí nos relacionamos y desarrollamos, sin embargo este espacio es parte de uno más amplio y familiar a todo ciudadano: nuestra ciudad de origen y de mayor pertenencia. Ella afirma que el medio urbano en donde nos desenvolvemos también satisface nuestras necesidades culturales, sociales y materiales y sin este la dinámica y el lugar de nuestra casa sería poco entendible.

Esta autora afirma que el grupo y el individuo no solo interactúan a través de lazos interactivos y sociales sino que se relacionan en un medio que es parte de sus vivencias cotidianas y que los grupos aprenden a valorar, de manera que llegan a reconocer dichos espacios de interacción frecuente como propios.

La estructura urbana y las formas de expresión están relacionadas con cambios en el modo de vida y la experiencia social. Diferentes formas de vida, conflictos sociales y nuevos estilos de vida aparecen vinculados a los procesos de estructuración de la trama urbana. Esto explica la relevancia y significación del hecho urbano en la vida social, en los modelos de actuación, planificación y desempeño individual. Es necesario notar la importancia de la estrecha y mutua implicación entre la ciudad misma, la estructura social que es parte de ella y las dinámicas personales y biográficas de cada uno de los individuos que la habitan.

Bernardo Jiménez escribe que la identidad urbana es tan importante como la identidad personal, afirmando que la identidad urbana se va estructurando y transformando, basada en una experiencia de pertenencia en donde la historia y la cultura son partes

fundamentales. Él explica que cualquier ambiente urbano debe ser considerado una realidad cultural y no una realidad solamente física.

De esto se trata la identidad urbana, de ese sentimiento de pertenencia a un lugar determinado, ya sea por las vivencias, las personas, la familia, los amigos, los lugares y hasta los recuerdos; el ser humano tiene una identidad urbana. Al ser un ente social y afectivo por naturaleza, es normal que se establezcan lazos afectivos hacia el lugar en donde uno ha crecido, en este caso la ciudad que brinda tantos estímulos al ser humano durante todas las etapas del desarrollo. Considero que la identidad urbana es parte de la vida misma de la persona, pues el crecer en un medio determinado hace que inevitablemente te sientas parte del mismo.

Es importante notar que el medio en el que nos desarrollamos influye en nuestro comportamiento y en nuestra forma de vida. Las personas que se desarrollan en la ciudad adquieren el estilo de vida que el medio urbano brinda, a diferencia de las personas que crecen en zonas rurales en donde la vida y las costumbres son muy diferentes. Esto obviamente influye en el desarrollo de esta investigación puesto que los datos obtenidos se han tomado de zonas netamente urbanas.

1.2 ¿Qué es la Cultura?

Saúl Sibirsky, en su libro "Qué es cultura", explica que la cultura está presente desde la antigüedad, desde que el hombre empezó a crear sus primeros instrumentos y comenzó a crear los signos para la comunicación, partiendo de esto él dice:

"una cultura es entendida como un círculo en el que toda creación humana, todo fenómeno que no pertenezca al mundo de la naturaleza, o sea puramente animal, pertenece a la trama rica y compleja que llamamos cultura" (Sibirsky, 1966, p. 12).

Considero muy acertada esta afirmación, pues la cultura existe desde el inicio de los tiempos; en la antigüedad las personas también tenían costumbres, tradiciones, creencias, etc., que los caracterizaba y les permitía identificarse con ese modo de vida; y lo más valioso es que mucho de eso se ha mantenido y se ha ido heredando hasta a las nuevas generaciones, lo cual enriquece mucho más el aspecto socio-cultural, pues permite mantener esas raíces y esa esencia que nos identifica culturalmente.

Al respecto, Serena Nanda asevera que la cultura es adaptativa, lo que significa que el conocimiento transmitido socialmente es el mecanismo primordial de adaptación de los individuos, ella afirma que cada cultura es un estilo de vida que un grupo de gente mantiene en un entorno particular. Esta autora, explica además que la cultura es indispensable para la supervivencia de las personas, pues prácticamente todo lo que los seres humanos conocen, piensan, aprecian, hacen y sienten, lo aprenden formando parte de un sistema sociocultural.

Nanda asevera que la cultura es el conjunto de rasgos distintivos únicos, costumbres, manifestaciones y comportamientos místicos, religiosos, materiales, intelectuales entre otros que familiarizados caracterizan o identifican a una sociedad o grupo social en un periodo determinado, afirmando que el término "cultura" engloba además modos de vida, costumbres, gastronomía, religión, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias, pero sobre todo su propia historia.

Como vemos, la cultura engloba un sinnúmero de factores que son parte de la vida del ser humano, todos estos factores guardan una esencia única que permite identificar a cada cultura haciéndola irrepetible. Todos los seres humanos estamos siempre en constante contacto con estas tradiciones, vivencias, costumbres, etc., que nos acercan a lo nuestro y que nos permiten reconocernos como parte de una cultura que debe ser vivida y sentida.

1.2.1 La transmisión de la Cultura

“La gente puede transmitir la cultura sin darse cuenta de lo que están haciendo. Muy probablemente mucha más cultura es transmitida así que de una manera consciente” (Beals, 1971, p. 197)

Alan Beals afirma que toda sociedad provoca ciertas rupturas o interrupciones en la experiencia de los individuos a medida que ellos crecen, pues él plantea la dificultad existente del paso de los roles propios de la niñez a los roles propios de la adultez sin que se presenten ciertas rupturas, así se afirma que hay hechos que marcan transiciones importantes en distintos momentos de la vida de la persona.

A lo largo del tiempo el ser humano atraviesa etapas en su desarrollo, y durante todo este proceso está siempre presente el aspecto socio-cultural, pues el niño está en constante contacto con los demás y con su medio social, en donde a través de sus vivencias el niño adquiere todos los rasgos culturales que le identifican con su cultura; y que además él seguirá heredando a las generaciones que vengan después.

Marta Degl’Innocenti cita a Hassoun, quien recalca que la transmisión de la cultura aparece, desde el inicio del recorrido de la experiencia humana, como una instancia determinante para la conformación de los sujetos y la cimentación de los productos sociales. Esta autora dice que la aceptación por parte del niño, de la transmisión de los hechos culturales, supone la ejecución de un trabajo de identificación que requiere que cada uno pueda ofrecer a las generaciones siguientes no solamente una enseñanza, sino aquello que les permitirá asumir un compromiso en relación con su historia.

La misma autora asegura que la “herencia cultural” ofrece la posibilidad a las generaciones jóvenes de reconocerse en una historia, una geneología, una pertenencia desde donde configurar su propia identidad, y afirma que un aspecto esencial con respecto a la transmisión cultural es la posición del adulto quien debería comprender que *transmitir* es también tener en cuenta que no es posible evitar a las nuevas generaciones el hecho de que el camino estará sembrado de obstáculos cuando intenten conciliar la

historia pasada con su realidad actual, de esta manera el adulto puede guiar al niño y al joven, pues “la transmisión implica el propósito de asegurar una continuidad entre generaciones”. (Degl’Innocent, 2008, p.39)

Pienso que esta afirmación de la autora es muy acertada, pues la permanencia de la cultura y todas sus implicaciones depende mucho del compromiso de mantener vivas aquellas cosas que nos identifican y nos permiten reconocernos. En el medio actual en donde la tecnología prima, se corre el riesgo de caer en la tentación de dejar de lado todo lo tradicional y reemplazarlo por lo actual; pero así también se correría el riesgo de perder u olvidar los rasgos culturales que envuelven a nuestra propia historia. Es importante que se valore la cultura, pues solo siendo valorada podrá ser transmitida.

1.2.2 Medios por los cuales se transmite la Cultura

Serena Nanda afirma que los seres humanos dependen de los demás para la supervivencia, ella explica que el niño no puede crecer ni vivir sin el cuidado de otras personas, y que además es durante la infancia en donde los patrones culturales tienen su proyección más fuerte; por esto los niños crecen y se convierten en adultos, en humanos particulares: americanos, europeos, ecuatorianos, etc. La autora plantea que la **socialización** es el término que explica como los seres humanos aprenden a ser parte de una sociedad.

Biológicamente hablando, la autora explica que los cerebros y sistemas nerviosos humanos están predeterminados para la interacción social, el aprendizaje y la adaptación a un sistema sociocultural específico.

“el convertirse en un ser humano, por ende, es el resultado de una interacción compleja entre las capacidades humanas universales y las prácticas culturales variables de la formación de los niños, la herencia

individual y las experiencias comunes moldeadas por la cultura.”

(Nanda, 1982, p. 98)

Las prácticas de formación de niños en todas las culturas se enfocan en criar niños que en su adultez sean capaces de adaptarse satisfactoriamente en sus culturas. Ella afirma que la transmisión de la cultura implica el moldeamiento de las actitudes y valores de los niños, así como su conducta exterior. La formación de valores o la vida interna del niño, con frecuencia no se realiza de manera consciente, aunque formado culturalmente y durante la interacción con los demás, el ser humano en crecimiento aprende a responder al mundo en formas culturalmente seleccionadas, de esta manera la autora explica que por medio de sus experiencias con otros, el niño aprende a configurar sus respuestas emocionales en formas culturalmente aprobadas, además ella afirma que en el niño la identidad no se consolida de manera definitiva, sino que es un proceso que se va dando progresivamente mediante un proceso paralelo a la construcción de la propia personalidad.

La misma autora aclara que otro aspecto importante es la **comunicación**, explicando que “en este proceso de transmisión cultural no es tan importante lo que se enseña o no a los niños, sino la forma en que las cosas suceden y las actitudes de quienes los rodean y con quienes interactúan”. (Nanda, 1982, p. 101) Entonces, el lenguaje es la forma primaria de interacción con los adultos, y por lo tanto, es la herramienta con la que el individuo se apropia de la riqueza del conocimiento, desde esta perspectiva, se considera que a través del lenguaje conocemos, nos desarrollamos y creamos nuestra realidad.

Así, ella afirma que una herramienta importante es el **lenguaje**. Inicialmente usamos el lenguaje como medio de comunicación entre los individuos en las interacciones sociales. El lenguaje es la herramienta que permite la expresión, pues el ser humano ya no imita simplemente la conducta de los demás, ya no reaccionamos simplemente al ambiente, sino que con el lenguaje ya tiene la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es y a donde pertenece.

Entonces la socialización, la comunicación y el lenguaje son elementos importantes de transmisión cultural, y estos factores se encuentran presentes en la actividad central del niño: el juego; el cual es una herramienta valiosa para su desarrollo, aun más cuando se trata de los juegos tradicionales, que tienen una carga cultural tan fuerte en donde el factor social es esencial, pues se han transmitido a lo largo de la historia manteniendo la esencia de las tradiciones culturales de una sociedad específica, pues es muy claro que sin cultura no hay sociedad, y sin sociedad no hay cultura.

Nanda asegura que aprender la propia cultura es un proceso que continúa después de la infancia, aunque si bien es cierto la mayoría de los científicos sociales afirman que los primeros años de vida son cruciales para la formación de la identidad cultural, a pesar de esto la autora comenta que algunos antropólogos afirman que el proceso de transmisión cultural temprana y posterior tienen una relación continua, es decir, conforme el niño crece y se acerca a su adultez, lo que aprendió en su infancia es útil para sus nuevos roles de adulto.

1.3 Nuestra Realidad: ECUADOR

En el artículo "Ecuador Pluricultural", El Ecuador se presenta como una comunidad histórica dueña de una gran riqueza cultural, afirmando que esta riqueza es fruto de que nuestros pueblos hayan convivido y se hayan desarrollado en un medio ambiente diverso, como la Costa, la Sierra andina, la Amazonía y Región Insular.

La Constitución política, (Art. 1), define al Ecuador como un país multiétnico y pluricultural dando así un paso trascendente en un largo proceso en el que la sociedad ecuatoriana se reconoció, al fin como una comunidad de pueblos, cuyo fundamento es la diversidad cultural.

Signo del Ecuador ha sido la diversidad. En un espacio geográfico relativamente pequeño se encuentra una gran variedad de climas y paisajes: mar, costa, subtropical, montaña fría.

Valles templados, selva, regiones insulares como Galápagos, cuya flora y fauna han sido declaradas Patrimonio Natural de la Humanidad; a ello se une la multiplicidad de pueblos que habitan su territorio, formas de vida humana que dan lugar a la enorme riqueza y singularidad de sus culturas.

Esta diversidad de la que gozamos es una realidad que el país la ha asimilado como consecuencia de los profundos cambios sociales y culturales a los que nos hemos referido. La diversidad ya no puede ser vista como un ingrediente de disociación o de dispersión, sino como una fuente de riqueza cultural del país.

Nuestro país cuenta con una riqueza cultural valiosa, sin embargo esta investigación se enfoca únicamente en la realidad urbana, pues el entorno en donde se ha desarrollado es en la ciudad de Quito.

Haciendo un recuento de lo dicho; el desarrollo de la identidad, tal como los autores mencionados lo indican, es un proceso que no se puede llevar a cabo de manera aislada del entorno y de los demás. El ser humano está en constante socialización desde su nacimiento, momento en que se inicia su contacto con el mundo, con los demás y por ende con su cultura, la misma que influye en su desarrollo.

Los seres humanos estamos expuestos a un ambiente lleno de estímulos, que vamos asimilando con el pasar del tiempo y conforme vamos creciendo vamos adaptándonos y apropiándonos de aquellos rasgos y características que nos distinguen como seres únicos, pertenecientes a una familia, a una ciudad, a un círculo social, en fin a cultura definida; que es parte de nosotros y que la reflejamos constantemente, la mayor parte de las veces de manera inconsciente.

En el desarrollo del capítulo se puede notar que cada uno de los autores nombrados coinciden en que la identidad personal, grupal, cultural y urbana se desarrollan siempre en función de los demás, en el ambiente, en la interacción con las personas que nos rodean;

y es claro que en este ambiente en el que crecemos, la cultura es la que nos da la pauta a seguir, es el pilar que sostiene las tradiciones, las costumbres, las creencias, etc., por ende, la cultura es el factor que envuelve todo el desarrollo del ser humano en una sociedad específica.

Al mencionar a la socialización como un medio de transmisión de cultura, es pertinente el mencionar al juego como un recurso social importante en donde una de las habilidades que más se desarrollan en su práctica es obviamente la socialización, y hablando específicamente del juego tradicional, se podría afirmar que su carga cultural los convierte en una herramienta importante, que permite la formación de la identidad cultural, permitiendo al niño un acercamiento a lo suyo.

CAPITULO II: LOS JUEGOS TRADICIONALES COMO UN RECURSO DE DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

“El hombre no está completo sino juega” (Schiller)

2.1 El Juego

El juego y la educación son medios por los cuales el ser humano desarrolla sus capacidades, actitudes y conducta en general, conformando así su identidad a través de varias experiencias significativas para la persona. Este proceso se inicia en el hogar, se consolida en la escuela y perdura para toda la vida.

Oscar Soto, en su tesis “Los juegos tradicionales y el desarrollo del niño en educación primaria” menciona que el juego es una actividad que ha acompañado al ser humano a través de los siglos, comentando que en investigaciones de civilizaciones antiguas se hallaron vestigios que demuestran elementos propios de esta actividad tan propia del ser humano, los cuales se refieren a juguetes y juegos de tiempos remotos. Él define al juego como

“aquella dimensión del hombre que lo remonta a un mundo diferente, con otras reglas, en el se muestra la esencia de cada uno de nosotros, sin máscaras ni caretas; donde todo o casi todo puede ser, es el sueño hecho realidad, todo se transforma según nuestro deseo y el hombre se remonta a lo más profundo de sus ser” (Soto, 2008, p. 13)

Esta afirmación es muy acertada pues define al juego como una actividad libre en donde el ser humano puede dejar fluir su imaginación, su creatividad e inclusive puede transformar la realidad en sus más profundos deseos. El juego tiene un sinnúmero de beneficios para todas las áreas del desarrollo del niño: motora, cognitiva, social y afectiva; pues al ser una actividad tan atractiva se convierte en el recurso más valioso para el aprendizaje.

Jean Chateaw, agrega además que el juego es la actividad central de la infancia, y que por medio del mismo el niño fortalece su autonomía y su personalidad, él asegura que el juego desempeña en el niño el papel que el trabajo desempeña en el adulto; es decir, gran parte del desarrollo del niño se da gracias a la actividad lúdica que realiza.

***“No se debería decir de un niño que solamente crece, habría que decir que se desarrolla por el juego. Mediante el juego hace actuar las posibilidades que fluyen de su estructura particular, las asimila y las desarrolla, las une y las complica, coordina su ser y le da vigor”
(Chateaw, 1958, p.7)***

Es evidente que el juego es una actividad de gran importancia pedagógica, psicológica, socio-cultural y recreativa, pues es propio del hombre y de sus actividades desde que nace e incluso hasta la vida adulta; el juego en todas sus expresiones es una actividad que si bien es cierto es relacionada con la etapa infantil, permanece y se practica a lo largo de todas las etapas de la vida.

Al respecto, la doctora Irene Martínez dice que el jugar es un sinónimo de aprender y una preparación para la vida adulta, definiendo al juego como

“la construcción de situaciones imaginarias con ayuda de la creatividad, en donde el niño/a alcanza sus mayores logros que le servirán para su vida futura; el juego además se caracteriza por el goce, el placer, la diversión, el disfrute, la espontaneidad y la participación activa, etc. los cuales son los elementos ejes que hacen del juego una experiencia enriquecedora para el niño”. (Martínez, 2004, Fecha de ingreso: 28/11/10).

Corroborando esta idea, María Regina Öfele afirma que el juego es un espacio y un tiempo de libertad, donde "todo se puede", dentro de lo que las reglas de juego permiten. Por

ello, las posibilidades de aprendizaje en ese ámbito son innumerables, se aprenden modos de vida, formas de manejarse de las personas, se pueden ensayar roles, se explora y se experimenta con objetos desconocidos hasta el momento, se establecen nuevas relaciones y vínculos entre objetos, personas y el medio en general, se descubren los límites y posibilidades de cada uno y de los demás. Ella explica que en el proceso lúdico del ser humano, se pueden descubrir múltiples procesos relativos al aprendizaje y la educación, en donde se puede ver momentos de asombro, descubrimiento, análisis, establecimiento de relaciones, similitudes y diferencias. A esto se le suman la fantasía y la creatividad que los niños desarrollan en los diferentes juegos tanto individuales y más aún cuando son grupales, donde todo esto se potencia aún más por la red de interrelación e intercambio que se forma. (Öfele, 1999, Fecha de ingreso: 28/11/10)

La autora cita a Lavega, quien se expresa así:

"En ese complejo universo de relaciones y de manifestaciones socioculturales, el juego ha de entenderse como una realidad que a pesar de su intrascendencia, gratuidad y espontaneidad, aparece como un espejo revelador de sus protagonistas. La persona cuando juega verdaderamente, es decir, cuando participa de una práctica lúdica reglamentada olvidándose de todo el resto de actividades 'racionales' y 'serias' que constituyen parte de su vida cotidiana más formal, acostumbra a mostrarse tal como es, sin usar máscaras ni vestimentas artificiales más propias de otros escenarios más 'serios'. El lenguaje del juego universal y a la vez singular en cada geografía y época histórica muestra en cada momento la combinación de la ontogénesis con la filogénesis lúdica, ya que si cada individuo es capaz de 'inventar' o improvisar una aventura lúdica original, ésta se apoya en los cimientos de la evolución de todo lo que ha venido generando el colectivo humano al que pertenece." (Öfele, 1999, Fecha de ingreso: 28/11/10).

Entonces, partiendo de esta afirmación podemos decir que el juego es una actividad netamente social que está influenciada por las vivencias que cada ser humano tiene en un medio determinado, involucrando por ende a la cultura de los sujetos.

El juego es un recurso valioso para el desarrollo integral del ser humano. En el libro "Jugar y divertirse sin excluir", Rosa Guitart Aced explica que el juego como tal es la actividad natural de los niños, que les permite experimentar cosas nuevas, poner en práctica sus habilidades, desarrollando conjuntamente sus capacidades sociales, intelectuales, motrices y emocionales. Así mismo el juego le brinda al niño la posibilidad de estar en contacto con los demás, de conocer, entender y desenvolverse en el mundo que le rodea, asimilando sus normas, valores y hábitos sociales integrándose así como un ser social. La autora llega a la conclusión:

"el juego es primordialmente una fuente de placer y aprendizaje de toda clase, que ayuda al niño en su desarrollo personal y social, estas características son las que dan riqueza a esta actividad infantil..." (Aced, 2007, p.7)

2.1.1 La actividad lúdica y el desarrollo psico-social

Carlos Alberto Jiménez, en su libro: "La lúdica como experiencia cultural", afirma que la actividad lúdica es el eje de los diversos planos que conforman la personalidad del niño, y que el desarrollo general de niño, el aprendizaje, la formación de la personalidad, etc. son características que el individuo adquiere y se apropia en el juego y a través del juego, entonces este autor explica que "el juego es un recurso para acceder a la vida y conocer el mundo". (Jiménez, 2001, p.20)

El explica que es en el juego cuando el niño comienza un proceso de construcción de signos que le permitirán acceder al pensamiento conceptual, mencionando a Winnicott, quien define al juego como una actividad en la que el niño vive sus mejores experiencias y además se apropia y recrea la cultura a la que pertenece, partiendo de que la cultura debe ser experimentada y se carga de sentido a medida que se la vive, y una manera de vivirla es a través del juego.

El juego permite al niño empezar a entender el mundo de los adultos a través de la imitación, y además le acerca a las normas y los valores de una cultura específica. El autor plantea además que la imaginación y la fantasía son factores elementales que enriquecen el juego en toda su magnitud, es decir, para un niño una piedra puede ser un carro, un dinosaurio, etc. Él asegura que

“todas las actividades lúdicas son resultado de una situación irreal, en la que el juego da la oportunidad de que el niño cree su papel ficticio, sus reglas de juego, las cuales él forma por la construcción y la asimilación del medio en donde se desenvuelve, además, los niños a través de los juegos cotidianos empiezan a interiorizar y construir los valores sociales y éticos de la sociedad en la que se desarrolla, de acuerdo a ciertas reglas ofrecidas por la cultura o por aquellas reglas que se producen en la propia situación lúdica”. (Jiménez, 2001, p.22)

El autor explica que los juegos se transforman socialmente, de acuerdo con las demandas y los contenidos culturales, y plantea:

“el juego es una necesidad básica de la infancia y una de las actividades más significativas de ésta, ya que a partir del juego el niño, de manera natural, descubre, observa, explora y comprende el mundo que lo rodea

(objetos y personas) y toma conciencia de sí mismo". (Jiménez, 2001, p.24)

Evidentemente el juego refuerza el aspecto social del niño y le permite acercarse a su cultura, pues al jugar entra en contacto con lo suyo y se ve directamente relacionado con lo que le permite identificarse como parte de una sociedad. Jugando se establecen las reglas y las relaciones necesarias que le permiten al niño adentrarse en su mundo social y cultural.

Mariana Romero, en su artículo "La relación entre el juego y el desarrollo infantil", explica que el juego es una actividad placentera y esencial ya que beneficia el crecimiento y el desarrollo integral del niño, pues influye y aporta de forma relevante en todos los aspectos de su personalidad.

Además de los beneficios de la actividad lúdica para el desarrollo motor, es importante mencionar, tal como lo indica Romero, que el juego aporta al desarrollo del área cognitiva del niño; pues al proporcionar nuevas experiencias estimula la capacidad del pensamiento y aprendizaje, lo que incluye el lenguaje, abstracción y relaciones espaciales, imaginación, creatividad, atención, memoria, etc.

Existen distintos tipos de juegos, todos ellos benefician al desarrollo del niño en sus distintas áreas, una de ellas es el área social, pues el juego refuerza y aporta las habilidades sociales, la misma autora en la revista "Punto y Aparte" publicó el artículo "La relación entre el juego y el desarrollo infantil" en donde cita algunos de los beneficios de los distintos tipos de juegos para esta área del desarrollo:

- o Los juegos simbólicos.- tienen cualidades que los hacen importantes en el proceso de socialización infantil. Estos juegos son fundamentales para comprender y asimilar el entorno que los rodea, con ellos, por ejemplo, se aprende y se ponen en práctica los

conocimientos sobre lo que está bien y mal; estimulan la cooperación y comunicación con iguales, el desarrollo moral, enseñando el autodomínio y la voluntad, teniendo que controlar sus impulsos y deseos para acatar las reglas de juego según su rol; facilitan el autoconocimiento; amplían el conocimiento del mundo social; ayudan en los procesos de adaptación socio-emocional. Ejemplo: las congeladas.

- Los juegos de reglas.- son fundamentales como elementos socializadores, puesto que enseñan al niño a ganar y a perder, a respetar turnos y normas, y a considerar las opiniones y acciones de los compañeros de juego ejercitando su principio de democracia y también facilitan el ejercicio de la responsabilidad, el control de la agresividad y son aprendizajes de estrategias de la interacción social. Ejemplo: Pato-Ganzo
- Los juegos cooperativos.- promueven la comunicación, mejoran la aceptación de uno mismo y de los demás, incrementan conductas de cooperar, ayudar y compartir, disminuyen las conductas agresivas y negativas, entre otros aspectos. Ejemplo: "Un puente se ha caído"; pues al buscar un mismo fin el grupo de niños juega en función de la ganancia de equipo.
- Los juegos de imitación.- los niños adoptan papeles con los cuales abordan el mundo y empiezan a construir conceptos, a identificarse con los roles de su cultura, con estos procesos de imitación el niño interpreta el mundo y fortalece su autonomía. Ejemplo: La cocinita, la mamá y el papá, oficios, etc.

En este punto de la investigación, considero importante mencionar a Henry Wallon, reconocido psicólogo francés, entre otras obras trascendentales, escribió el libro "La Evolución Psicológica del niño" en donde defiende un concepto unitario del sujeto, afirmando que en el desarrollo humano se produce una transición desde lo biológico o natural, a lo social o cultural y explica que esta transición se va a producir gracias a la presencia del otro, Wallon coincide con Vygotsky al afirmar que el niño es un ser social

desde que nace y que en la interacción con los demás va a residir la clave de su desarrollo. Además, hace referencia al juego:

“El juego se confunde con la actividad total del niño, en tanto que ésta es espontánea y no toma sus objetos de las disciplinas educativas... los juegos no son otra cosa que la prefiguración y el aprendizaje de las actividades que deben imponerse más tarde”. (Wallon, 2007, p.61)

Así, por ejemplo, este autor se refiere a las diferencias entre niños y niñas, que ya se pueden detectar, según él, en su forma y su comportamiento, incluso si reciben una educación semejante, debido sobre todo, al ejemplo de los adultos. Según él, “el juego resulta del contraste entre una actividad liberada y aquellas a las que normalmente se integra el sujeto”. (Wallon, 2007, p.62)

Parafraseando a Wallon, él realiza la siguiente clasificación de los juegos:

- Juegos funcionales: aquellos que comprenden toda actividad que se guía por la ley del efecto, y que además son movimientos elementales y muy simples; movimientos que tienden a lograr el dominio de ciertos gestos y a ejercitar el auto-conocimiento corporal, como mover los dedos, tocarse un pie o alcanzar un objeto, producir sonidos, tirar cosas, es decir, las diferentes formas que ayudan para nuestro desarrollo evolutivo para conocernos y conocer el medio exterior, y que nos sirven a la vez, para experimentar y ganar experiencia. Estos juegos permiten al niño experimentar con su propio cuerpo y con los objetos externos, ajustando nuestros gestos y permitiendo que estos sean cada vez mas apropiados y diversificados.
- Juegos de ficción: como por ejemplo, jugar a la familia y a la comida, jugar a las muñecas, involucra una actividad de interpretación más compleja; y se aproxima mucho más a las definiciones que se le han dado al juego como tal.
- Juegos de Adquisición: permitirán recibir y comprender a los seres humanos y a las cosas que lo rodean por medio de sus sentidos y la razón, el niño absorberá todo, no se

cansará de oír relatos y cuentos, de aprender canciones o de realizar cualquier esfuerzo para captar el medio y la cultura de su realidad circundante.

- Juegos de fabricación: en este tipo de juegos se va a producir la síntesis integradora de las anteriores etapas, por medio de estos juegos el niño opera con los objetos y los va a combinar, reunir, y en la medida que se va ejercitando aprende a modificar, transformar y construir nuevos objetos o juguetes. (Wallon, 2007, p.61-62)

Al preguntarse la razón por la que se ha dado a estas diversas actividades la denominación de juego, el autor considera que es producto de asimilarlas al juego del adulto, pero inmediatamente va a marcar las diferencias, entendiendo primeramente que el juego infantil es "expansión", y desde este punto de vista se opone a una actividad seria como es el trabajo; si bien, el juego es una actividad que no exige esfuerzo, muchas veces exige más energías que las requeridas para las actividades de la vida cotidiana; por eso el mismo autor señala:

"No hay actividades, por arduas que sean, que no puedan servir de motivo al juego. Muchos juegos buscan la dificultad, pero ha de ser la dificultad por sí misma. Los temas que se propone el juego no deben tener su razón fuera de sí mismos. Se podría aplicar al juego la definición que Kant dio acerca del arte: "una finalidad sin fin", una realización que sólo tiende a realizarse a sí misma. En el momento en que una actividad se convierte en actividad práctica, y se subordina en calidad de medio para lograr un fin, pierde el atractivo y las características del juego" (Wallon, 2007, p.63)

Explica la importancia del juego afirmando que dependiendo de la edad del niño, los juegos permiten el desarrollo de diversas funciones,

"Así, por ejemplo, funciones sensoriomotrices, con pruebas de habilidad, de precisión, de rapidez, y también de clasificación intelectual y de

reacción diferenciada como en el juego de prendas. Funciones de articulación, de memoria verbal y de enumeración, como las fórmulas y las frases que utilizan los niños en sus juegos y que aprenden de otros con gran avidez. O también funciones de sociabilidad, que se manifiestan en los equipos, los clanes... para lograr una colaboración eficaz que lleve a la victoria colectiva sobre el adversario". (Wallon, 2007, p.65)

El juego por tanto resulta ser "la prefiguración y el aprendizaje de las actividades que deben imponerse más tarde", variando además en ciertas cosas entre los niños y las niñas que durante el juego asumen sus papeles respectivamente, aseverando que el juego tiene una función importante en el desarrollo psíquico del niño. (Wallon, 2007, p.66)

No puede darse el juego si no se produce una satisfacción que permita superar las limitaciones o imposiciones de las normas que responden a las actividades responsables de la vida laboral o cotidiana. Si bien, el juego puede llegar a ocuparse de estas actividades, en la medida que se puedan realizar libremente, el juego del niño resulta una exploración alegre y apasionada del entorno, en donde él puede experimentar sus habilidades en las más diversas y amplias posibilidades.

"El juego mismo resulta del contraste entre una actividad liberada y aquellas actividades en las que normalmente se integra. El juego evoluciona en medio de oposiciones y se realiza superándolas". (Wallon, 2007, p. 72)

Él dice que en razón de ser una actividad libre, el juego se perdería rápidamente en reiteraciones que lo volverían monótono y aburrido, la superación de estos bloqueos es posible gracias a las reglas a las que se tiene que sujetar. Dichas reglas sirven de guía para

resolver las dificultades específicamente elegidas y a la vez, permiten al niño probarse. El autor afirma que

“el placer del juego está en lo incierto e inesperado y en la superación de las dificultades que imponen las mismas reglas, la necesidad de evitar toda previsibilidad de los resultados en el juego hace que tenga que unirse estrechamente a lo inesperado, a lo imprevisto, es decir, al orden del azar”. (Wallon, 2007, p. 73)

En el juego viven estrechamente interrelacionadas la ficción y la realidad a través de la fantasía, pero el niño no se engaña, en él opera constantemente el plano de la observación y la credulidad cómplice que acuerdan los jugadores, estos dos planos no dejan de superponerse constantemente. En todo este proceso la función de la imitación tiene un rol muy importante dentro del juego, pues el niño se auto-conforma como el personaje que admira y se imagina diferentes situaciones en las que actúa de acuerdo a su personaje.

Wallon realiza un análisis sistemático y preciso de este complejo proceso psicológico de la infancia, explicando que el niño repite, reproduce e imita mientras juega lo que acaba de vivir; afirmando que para los niños más pequeños, la imitación es la regla del juego, es lo único accesible para ellos. La comprensión infantil es tan sólo una asimilación de otro a sí mismo, y de sí mismo a otro, en la cual la imitación ejerce un gran papel; esta comprensión es muy selectiva en el niño y se vincula a los seres que tienen para él el máximo prestigio, esos seres que suscitan sus sentimientos y que ejercen una atracción de la cual, generalmente, está siempre presente su afecto. El autor indica que por medio del juego, el niño enfoca su deseo de extender la actividad a todo lo que lo rodea, de conquistar el medio y no ser manejado por éste así como captar y absorber la realidad y no ser dominado por ella. (Wallon, 2007, p. 74-75)

En su teoría defiende un concepto unitario del individuo, planteando que en el desarrollo humano se produce una transición desde lo biológico o natural, a lo social o cultural, dicha

transición se lleva a cabo gracias a la presencia del otro, es decir; tanto los factores sociales como los biológicos pueden ser considerados innatos o adquiridos, dado que unos se construyen gracias a la presencia de otros.

Él afirma que el niño es un ser social desde que nace y que en la interacción con los demás va a residir la clave de su desarrollo, explica que el proceso de individuación, es decir la manera en que el niño se construye como individuo desde el escenario social, se produce gracias al papel que desempeña la emoción en el desarrollo, llegando a afirmar que gracias a ella los niños construyen su Yo. Los primeros gestos del recién nacido, son llamadas de atención para los adultos que le rodean. Según Wallon, estos gestos expresivos se convierten en culturales en la medida que son capaces de suscitar en los otros un conjunto de reacciones dirigidas a satisfacer sus necesidades, sean éstas biológicas o afectivas y en la medida que los adultos atribuyen intenciones a las conductas de los niños que inicialmente no las tienen. Es decir, según el autor, la emoción es lo que permite que el niño pase de ser un ser biológico a un ser social. (Wallon, 2007, p. 91-94)

Esta teoría explica que el medio social, y dentro de éste el grupo, son muy importantes para la formación de la personalidad, pero no se olvida que el individuo debe desarrollar una construcción personal, planteando que el medio más importante para la formación de la personalidad no es el medio físico sino el social.

En el aspecto social, Báñeres manifiesta la utilidad del juego como un recurso muy útil, pues mediante el juego el niño entra en contacto con sus pares estableciendo procesos de relación que fomentan la socialización; pues

“mientras juegan se comunican, interactúan, desarrollan su capacidad de cooperación, aprenden normas de comportamiento y se conocen a sí mismos estableciendo su YO SOCIAL a través de la actuación de sí mismos en el desarrollo del juego con sus iguales”. (Bañeres y otros, 2008, p.17)

Entonces, el juego es un instrumento importante de socialización, a través de este los niños se insertan a la sociedad en la que se desenvuelven, es importante mencionar que el juego no es solamente un recurso de socialización con sus pares sino también es una actividad valiosa para el establecimiento de vínculos afectivos entre padres e hijos, adultos y niños.

Como hemos visto, el juego es una actividad globalizadora que aporta al desarrollo del niño de una manera holística, pues mientras juega todas las áreas del niño se ven estimuladas; pero sobretodo la parte social.

2.2 ¿Qué es el Juego Tradicional?

Los juegos tradicionales están muy ligados a la historia, a las tradiciones y a la cultura de un país. La doctora Beatriz Burgos, se explica que al hablar de juegos tradicionales, se hace una referencia a aquellos juegos que perduran con el paso del tiempo y han sido transmitidos de generación en generación, que quizá han sufrido cambios, que sin embargo no ha afectado su esencia.

Burgos explica que los juegos tradicionales permiten transmitir a los niños características, valores, formas de vida, tradiciones culturales; y asegura que las posibilidades que brindan los juegos tradicionales son múltiples, pues al ser juegos que existen hace varios años, se tornan en recursos que permiten el acceso a la cultura local y regional y aún de otros lugares, a través de la cual se podrán conocer aspectos importantes para comprender la vida, costumbres, hábitos y otras características propias de cada lugar.

Es muy acertada esta afirmación de la autora, pues los juegos tradicionales al perdurar a lo largo del tiempo poseen una carga cultural importante que permite el acercamiento a lo nuestro de una manera divertida y lúdica para los niños.

Al respecto, Néstor Sánchez en el documento "Juegos Tradicionales", dice:

"Los juegos tradicionales son eso, expresión de la cultura... parten de allí, de cada retazo de la realidad; independiente desde la perspectiva que ésta sea mirada, los juegos tradicionales se encuentran inmersos y más que estar inmersos, por decirlo así, son un resumen de lo real, entretienen; brotan de allí, de las relaciones injustas, de los sistemas de poder, de éticas y estéticas que tienen su asiento en la vida de los hombres y mujeres que a diario hacen historia; que trabajan, estudian, sostienen relaciones de poder, opciones religiosas, gustos musicales etc. Los juegos tradicionales, sin querer vanalizarlos, son la muestra del día a día, del hombro a hombro; en suma, son la pequeña muestra de una realidad dinámica y por ello se van transformando en la medida que las condiciones sociales van cambiando." (Sánchez, 2006, fecha de ingreso: 1/12/2010)

Este autor afirma que los juegos tradicionales son en esencia la actividad lúdica que surge de la vivencia tradicional condicionada por la situación social, cultural, histórica y geográfica, que forman parte de una realidad determinada y concreta, de un momento histórico específico, el autor cita a Oscar Vahos, quien asevera:

"cada cultura tiene un sistema lúdico, conformado por un conjunto de juegos y tradiciones lúdicas que parten de la realidad de dicha cultura, cada juego tradicional está compuesto por partículas de la realidad". (Sánchez, 2006, fecha de ingreso: 1/12/2010)

Esta afirmación explica claramente que cada juego tradicional refleja la realidad de una cultura viva, pues al ser tan antiguos nos permiten aproximarnos a la historia misma, remontándonos a un pasado en donde se los practicaban y aun hoy en día siguen guardando su esencia.

En relación al juego tradicional y su importancia, retomo a Regina Öfele, quien escribe:

"Aproximarse al juego tradicional es acercarse al folklore, a la ciencia de las tradiciones, costumbres, usos, creencias y leyendas de una región. Resulta difícil disociar el juego tradicional del comportamiento humano"
(Öfele, 1999, Fecha de ingreso: 28/11/10)

La autora de este documento afirma que los juegos tradicionales poseen una riqueza inimaginable por su estrecha relación con la cultura de cada región, estas características particulares de estos juegos dan cuenta de una serie de aspectos histórico-socio-culturales que nos ayudan a entenderlos y a entender la propia historia y cultura de nuestros pueblos.

2.2.1 El Juego Tradicional como Experiencia Cultural

Carlos Alberto Jiménez dice que "el juego en sociedades tradicionales tiene un carácter mágico y colectivo... la cultura influye de diversas formas en el proceder lúdico" (Jiménez, 1996, p. 58), y cita un ejemplo de cómo las culturas anglosajonas estimulan la competencia, la individualidad y el mercantilismo en donde las reglas de los juegos proponen marcadas dependencias con los modelos socioeconómicos, mientras que las culturas latinoamericanas estimulan más la cooperación y la socialización. El autor con este ejemplo trata de explicar cómo los juegos y las sociedades están estrictamente relacionados, existiendo una estrecha vinculación entre los principios y las reglas de los juegos practicados y los modelos socioeconómicos, por esto el plantea: "el juego está en relación directa con las instituciones sociales". (Jiménez, 1996, p. 58)

Él afirma:

"el capital cultural lúdico de una sociedad es en gran medida determinante de los procesos de identidad cultural que se gestan alrededor de la misma. Lo lúdico se inserta en la matriz cultural de los

diferentes sectores sociales, debido al uso social que tiene el juego en el sentido del reconocimiento y de lo reiterativo de sus prácticas mismas en la cotidianidad, prácticas que en cierto modo tienden a permanecer a través de la historia a pesar de la proliferación de juegos importados, productos de la industria que de una u otra forma ha suscitado que, a nivel cultural, se produzca una hibridación en los juegos.” (Jiménez, 1996, p. 60)

En esta afirmación se explica la permanencia de los juegos tradicionales a lo largo del tiempo, y es importante destacar que a pesar de la influencia de la tecnología, de las otras culturas y de otros factores, los juegos tradicionales se han mantenido y se siguen practicando por las nuevas generaciones.

Al respecto, Oscar Soto en su tesis “Los juegos tradicionales y el desarrollo del niño en educación primaria”, expresa:

“la historia del juego es también la historia de la humanidad, es una muestra de la cultura de un pueblo, manifiesta las cualidades que representan a una comunidad en general, su forma de vida y la manera en que se relacionan sus habitantes”(Oscar Soto, 2008, p. 12).

Él manifiesta que el adentrarse en el tema de los juegos tradicionales es una pauta para comprender la realidad, pues éstos son la expresión y la manifestación de la cultura y parten de ella, y además facilitan la expresión y la permanencia de las tradiciones propias de los pueblos y de la vida, no solamente practicados por los niños, sino por todos los que disfrutan de estas actividades lúdicas.

La práctica de los juegos tradicionales es una forma de mantener viva la historia de una comunidad, pues a través de estos se muestra lo que el ser humano fue y es en la sociedad actual.

2.3 Juego, Juego Tradicional e Identidad Cultural

A lo largo del capítulo se ha hablado sobre la importancia del juego para el desarrollo holístico del niño, es evidente que los aportes del juego benefician a cada área de desarrollo del ser humano, y que forma parte de la vida del hombre desde sus nacimiento hasta su vida adulta.

La actividad central del niño es el juego, a través del mismo él aprende, se desarrolla y se apropia de su realidad; el juego tiene un claro valor social, puesto que contribuye a la formación de hábitos de cooperación y ayuda, de enfrentamiento con situaciones vitales y, por tanto, a un conocimiento más realista del mundo.

Existen diversos tipos de juegos, entre ellos encontramos a los juegos tradicionales, transmitidos de generación a generación y estrechamente relacionados con la historia de cada pueblo, algunos de ellos practicados en varios países, con un tinte especial en cada uno de ellos, sin embargo conservando siempre su esencia.

Al ser los juegos tradicionales parte de la historia de la sociedad, tienen una carga cultural importante, que hace de ellos herramientas únicas que además del entretenimiento, al ser practicados, nos permiten valorar nuestras raíces y mantener vivas aquellas costumbres y tradiciones de nuestros antepasados.

La preservación y difusión de los juegos tradicionales es necesaria, pues son la expresión viva de nuestra cultura; y a pesar del mundo globalizado en el que vivimos, éstos se mantienen y son los juegos de antes y de siempre; más que recordarlos deberíamos practicarlos, pues involucran alegría, movimiento, desarrollo, placer, pero sobre todo nos permiten formar vínculos con lo nuestro, con lo que somos y a donde pertenecemos.

En la política educativa vigente en el país, se plantea la necesidad de promover una auténtica cultura nacional, enraizada en la realidad y la cultura del pueblo ecuatoriano,

conjuntamente con la preservación y el fortalecimiento de los valores propios, de su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial.

Los juegos tradicionales, al ser siempre practicados, se transforman en una vivencia cultural, en una experiencia llena de sentido social; que permite el acercamiento a la propia historia y a lo nuestro de una forma singular, fomentando el desarrollo de la identidad cultural de los niños, quienes a través de esta experiencia se pueden apropiarse y acercarse a su historia, estableciendo vínculos de relación con el medio al que pertenece.

Al ser el juego un recurso valioso para la socialización, y tal como se afirma en el primer capítulo: al ser la socialización un medio por el cual se transmite la cultura, se puede decir que el juego tradicional es la combinación perfecta que confirma el estrecho nexo existente entre el aspecto social y el cultural, que van de la mano y que indiscutiblemente son factores inseparables.

Así, el juego tradicional se convierte en uno de los factores para la transmisión de las prácticas culturales específicas de un pueblo, en el recurso perfecto que involucra y expresa vivamente lo cultural de una sociedad y por ende, se torna en uno de los recursos valiosos que fomentan la formación de la identidad cultural en el niño, pues está claro que la práctica de estos juegos involucran a un pasado cargado de historia, en un presente que mantiene esa historia viva.

CAPÍTULO III: LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS DOCUMENTOS RECTORES DE LA EDUCACIÓN INICIAL NACIONAL

Al ser el Referente Curricular y el Currículo Institucional del Ministerio para la Educación Inicial los documentos que en la actualidad orientan el sistema educativo a nivel nacional; se los tomó en cuenta para el desarrollo de este capítulo, en donde se realizó un análisis de su estructura interna, fundamentos, principios, objetivos, etc., con el fin de indagar si es que en el diseño de estos documentos se toma en cuenta al desarrollo de la identidad cultural y la utilización de los juegos tradicionales, que son motivo central de esta disertación.

3.1 El Referente Curricular para la Educación Inicial “Volemos Alto”

El Referente Curricular es un documento elaborado en el año 2002, a partir del estudio de la realidad nacional y las necesidades de los niños y niñas ecuatorianos, cuyo diseño propone un proceso educativo flexible y abierto que tomó en cuenta la diversidad cultural del Ecuador. El Referente Curricular se creó con la intención de que todos los programas de atención a niños y niñas de 0 a 5 años del país, elaboren los currículos institucionales respondiendo a los lineamientos planteados en este documento. En el mismo año se encarga la difusión del Referente Curricular al programa Nuestros Niños, que brinda atención integral a los niños/as menores de 6 años en situación de pobreza mediante el desarrollo de mecanismos e incentivos que apoyen las estrategias del gobierno en materia de atención infantil, con el fin de que el Referente sea puesto en práctica y se lo tome en cuenta como el documento rector de las actividades educativas.

De manera que, en el 2002, las siguientes razones llevaron al Gobierno a oficializar el Referente Curricular:

- El derecho constitucional que asiste a los niños para acceder a una educación de calidad.

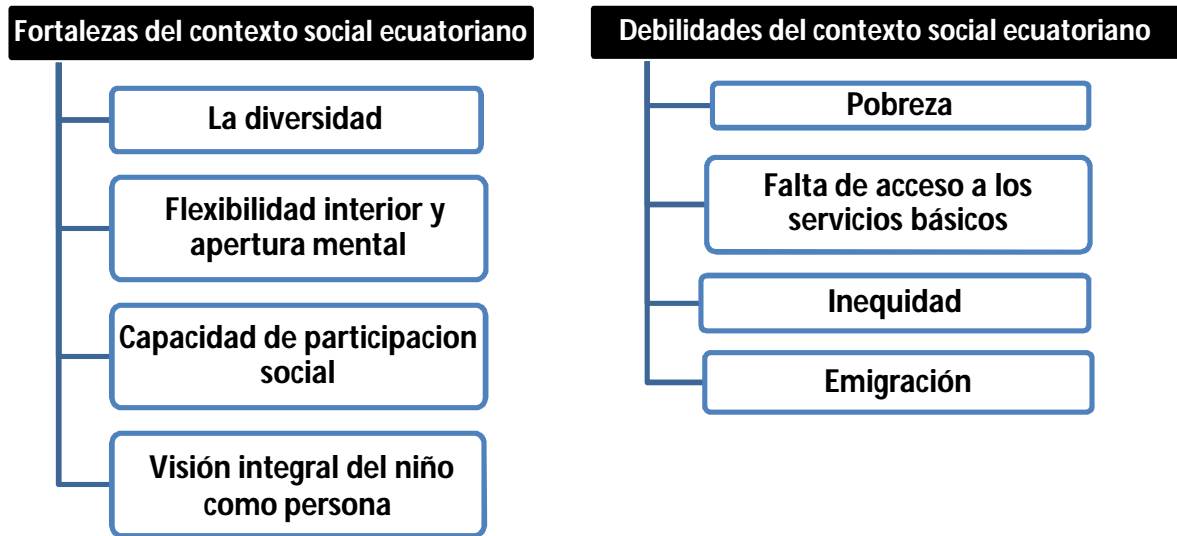
- Los compromisos adquiridos por el país internacionalmente: Foro mundial de la educación para todos, la declaración de Panamá, el plan de acción de los viceministros de educación del área Andina.
- Las grandes posibilidades que los niños tienen a esa edad para la conformación de redes neuronales determinantes para toda su vida gracias a aprendizajes significativos.
- La obligación del Gobierno de cimentar las bases para generar una población más creativa, democrática, competitiva y socialmente ética.

Partiendo de esto, el Referente se construyó en torno a tres dimensiones de relación:

1. El diálogo del sujeto consigo mismo en su ámbito personal
2. El diálogo con los otros en el ámbito de la cultura y la ciudadanía
3. El diálogo con la naturaleza en el ámbito del desarrollo sustentable para la calidad de vida colectiva.

El Referente Curricular propone al juego como la metodología privilegiada que regirá el aprendizaje, conjugado este con las expresiones artísticas, además este documento propone la revalorización de la edad infantil, tomando en cuenta a la concepción del niño como una totalidad significativa, como un sujeto de cultura viva, como un ser nacido libre en proceso de alcanzar su autonomía, como un ser integrado en todas sus dimensiones personales.

La elaboración del Referente Curricular para la Educación Inicial toma en cuenta el contexto ecuatoriano y propone lineamientos generales para todos, partiendo de que el niño y la niña son sujetos que pertenecen a nuestra sociedad, la misma que posee fortalezas y debilidades sociales que se mencionan a continuación:

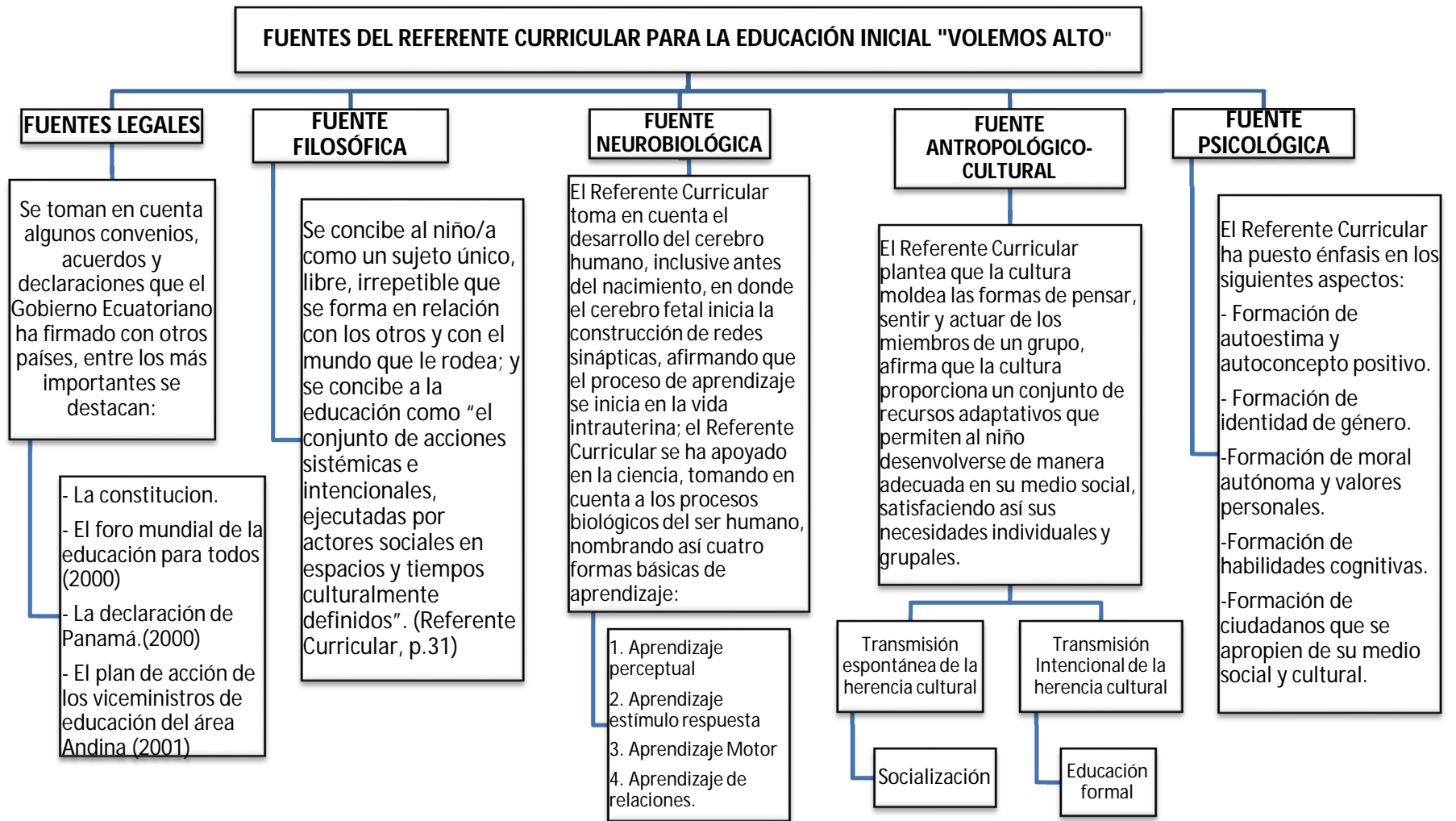


Elaborado por: Gladys García (2011)

El Referente Curricular concibe a la educación inicial como un proceso definido por la cultura, por este motivo se orienta a facilitar el logro de objetivos concretos, a la constitución de su identidad histórico- social en función de la época en la que viven, al reconocimiento de la diversidad cultural y a su respeto, al establecimiento de vínculos afectivos positivos con su entorno multicultural y al desarrollo de su Yo de una manera integral e integrada; por ello el referente plantea objetivos enfocados en la parte cultural y propone experiencias integradoras de manera que dichos objetivos se cumplan de manera no escolarizada, es decir no necesariamente dentro del marco educativo formal.

3.1.1 Fuentes del Referente Curricular

Los autores del Referente Curricular manifiestan la importancia de manejar al término “fuentes” en vez de “fundamentos”, afirmando que la palabra *fuentes* alimenta a los procesos, se contrasta con ellos y se puede renovar y cambiar, mientras que la palabra *fundamento* es una visión estática no dinámica, que no se presta para cambios o renovaciones. (Referente Curricular para la Educación Inicial, Volumen 1, p. 11)



Elaborado por: Gladys García (2011)

FUNDAMENTO PEDAGÓGICO

Tomando siempre en cuenta la realidad del país y las necesidades de los niños y niñas ecuatorianos, los principios pedagógicos que orientan la construcción del Referente son:

- Principio de complejidad creciente: los estímulos que se ofrecen al niño deben ir aumentando en complejidad.
- Principio de pertinencia y significación: para la interiorización del aprendizaje, éste debe tener sentido y ser significativo para el niño en función de sus características, necesidades e intereses.
- Principio de adecuación a condiciones previas: cada niño tiene sus capacidades particulares y su propio ritmo de aprendizaje, los estímulos deben tomar en cuenta estas condiciones.
- Principio de integridad: El proceso educativo debe brindar un enfoque integrador de aprendizaje.
- Principio de integridad personal y de relación social: cada niño es único e irrepetible y se desarrolla en la interacción con los demás en un entorno social, cultural y familiar.
- Principio del juego y de la creatividad: el juego es la metodología central y la actividad central de la infancia, toda experiencia ofrecida debe ser lúdica.
- Principios de mediación: intervención de mediadores, en este caso los profesores, que guíen y faciliten el aprendizaje.
- Principio de autonomía: todo esfuerzo de aprendizaje apunta a la independencia del niño y al refuerzo de su autoconfianza y responsabilidad.
- Principio de equidad y respeto a la diversidad: favoreciendo igualdad de oportunidades, tomando en cuenta la diversidad cultural como una realidad y un derecho.

El Referente Curricular establece que todos los programas educativos deben fomentar la autoestima y la identidad cultural del niño en relación con su familia y su comunidad,

afirmando que además favorece la inclusión de niños y niñas con necesidades educativas especiales, en los programas de educación inicial.

3.1.2 Estructura Interna del Referente Curricular

El Referente estructura su currículo en torno a 3 dimensiones:

<i>Las tres dimensiones del Referente Curricular</i>		
<i>El yo consigo mismo</i>	<i>El yo con los otros</i>	<i>El yo con el entorno natural o físico</i>
Implica el desarrollo de la libertad y la autonomía, que integra las relaciones con los otros culturales y con la naturaleza y se consigue por la interacción de estas.	Es el encuentro del sujeto con los otros de su comunidad, a las relaciones que establece con los demás, este YO se va desarrollando progresivamente gracias a esos encuentros	Implica el encuentro del sujeto con su entorno cultural y natural, en donde interactúa y se desenvuelve

Elaborado por: Gladys García (2011)

El eje principal y el plano transversal en la educación.-

En la estructura del Referente Curricular se concibe un eje principal y un plano transversal interrelacionados: el eje principal, el cual articula todo el sistema y el plano transversal que atraviesa el eje principal sin alterar ni anular la organización del sistema.

- **El eje principal:** Basado en la AFECTIVIDAD como núcleo que, inicia con el apego biológico a la madre y continúa con el desarrollo de los vínculos afectivos del niño con su medio, el pensamiento creativo y el pensamiento lógico que giran en torno al núcleo, es decir el Referente Curricular organiza el aprendizaje en torno a estos 3 importantes factores.

- ***El plano transversal:*** El Referente Curricular toma a las expresiones artísticas en este plano, es decir al arte, el cual atraviesa el eje principal (la afectividad). Se tomó en cuenta al arte porque puede aportar al desarrollo integral de la personalidad, porque es una forma alternativa a la lógico-científica de conocer al mundo, porque la creatividad (propia del arte) complementa el pensamiento racional, porque es una forma de comunicación, porque la intuición creativa es parte de la etapa infantil, porque a través del arte el niño/a pueden expresarse autónomamente y porque las expresiones artísticas son parte de la cultura ecuatoriana. Se considera que el poner al niño en contacto con materiales de arte en todas sus expresiones (música, pintura, etc.) y las actividades estéticas permiten el funcionamiento del hemisferio cerebral derecho, cuyo desarrollo temprano favorece la creatividad en todas las áreas de la actividad humana.

3.1.3 Objetivos del Referente Curricular

Técnicamente el referente curricular contiene:

Objetivos Generales: Consisten en el conjunto de rasgos o logros que se espera que los niños y niñas ecuatorianas alcancen, en donde se establecen las áreas de desarrollo que se propone trabajar, estos objetivos orientaran la ejecución de los procesos de aprendizaje.

Objetivos específicos: Son más precisos, pues son un desglose del objetivo general. Abarcan aquellas destrezas y habilidades que están inmersas en el objetivo general y que se espera que los niños desarrollen a lo largo del proceso educativo.

Objetos: Están contenidos dentro de los objetivos específicos, son más puntuales y tratan de enfocar de un modo más preciso lo que se pretende desarrollar en el trabajo con el niño/a, es decir estos se enfocan en "las competencias complejas relacionadas con el hacer, y los conocimientos propios de la cultura viva...y su adquisición y perfeccionamiento se logra en y por colaboración interpersonal". (Referente Curricular de Educación Inicial, Volemos Alto, p. 40)

Experiencias de aprendizaje: Relacionadas con cada objeto, su función es orientar de alguna manera las actividades que deberían realizarse para el logro del objetivo, son mucho más precisas y apuntan a la adquisición de una destreza o habilidad específica del desarrollo, además

"consisten en una acción con sentido para el niño, quien la ejecutará vivencialmente en situaciones de tiempo abiertas o estructuradas y en los espacios de aprendizaje que se definan, siempre y cuando se den desde la cultura viva a la que ellos pertenecen. Con las experiencias de aprendizaje se relacionan finalmente las dos líneas metodológicas fundamentales sugeridas en el referente". (Referente Curricular de Educación Inicial, Volemos Alto, p.40)

Elaborado por: Gladys García (2011)

Finalmente, el Referente propone algunos lineamientos básicos y fundamentales que permitan el control y la evaluación del proceso educativo, proponiendo así la continua mejora en función de brindar una calidad educativa de manera que los niños y niñas logren los aprendizajes deseados.

Matriz de objetivos generales

1. Se aprecia como persona íntegra, íntegral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.
2. Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social.
3. Se compromete consigo mismo, con la familia, la comunidad y la naturaleza en función del bien común.
4. Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de las actitudes indagadora y creativa.
5. Se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros entornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.
6. Descubre el arte como medio de gozo, conocimiento, expresión y comunicación.
7. Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y diferentes formas de comunicación en situaciones de aprendizaje.

Fuente: Referente Curricular para la Educación Inicial, Volemos Alto, p. 42

3.1.4 Relación del Referente con la Identidad Cultural y el Juego tradicional

Respondiendo a uno de los objetivos de esta investigación, a continuación se harán algunas observaciones en cuanto a la relación del Referente Curricular con la Identidad Cultural y el juego tradicional.

- Al nombrar el Referente Curricular al niño como un ser nacido libre y como un sujeto de cultura viva, está señalando la pertenencia del ser humano, desde sus primeros años a una cultura, en la cual él se desarrolla y crece, lo que lo hace parte de un proceso continuo de adquisición de su identidad.

- El referente curricular gira en torno a 3 dimensiones: el diálogo del sujeto consigo mismo, el diálogo del sujeto con los otros en el ámbito de la cultura y la ciudadanía y el diálogo con la naturaleza. Al plantear la relación del yo con los otros, el Referente

Curricular toma en cuenta a los demás como base para el desarrollo del ser humano, como consecuencia de esta interacción del sujeto con los otros en un medio cultural específico se va abriendo el camino para el desarrollo de una identidad cultural, pues el sujeto está en contacto con su cultura y todo lo que tiene que ver con ella. Además se plantea que el desarrollo integral del sujeto se da gracias a la relación que éste mantiene con los otros culturales y con el entorno, así es como se va solidificando su relación con el mundo cultural y natural. También es importante mencionar que el eje principal que rige el Referente, la afectividad, articula estas tres dimensiones de relación contextualizadas histórica y espacialmente. (Referente Curricular, p.34)

-El Referente plantea:

“Las experiencias y los aprendizajes, tienen sentido cuando se conectan con las características culturales de las familias y de las comunidades... es decir que el referente llegará a los espacios concretos de aprendizaje solo cuando se lo haya adaptado a la cultura del beneficiario...”(Referente Curricular, p. 17),

Según esta afirmación podemos notar que el referente toma en cuenta a la cultura y su desarrollo. Cuando se menciona a las “características culturales de las familias y de las comunidades” se hace un acercamiento a la identidad cultural en sí misma, pues tal como lo indica Yopez, autora mencionada anteriormente en el primer capítulo, esta identidad se forma cuando se toma consciencia de un “ser grupal”.

A continuación se tomarán en cuenta algunas afirmaciones del Referente Curricular para su respectivo análisis:

- “Ahora bien, somos culturalmente múltiples y diversos” (p. 18). Con esta afirmación, los autores del Referente Curricular ponen de manifiesto la realidad del Ecuador, un país diverso por naturaleza; haciendo un acercamiento a nuestra identidad

cultural, y proponiendo además la valoración de todas estos rasgos culturales que caracterizan nuestra identidad.

- Se toma en cuenta al contexto ecuatoriano, sus fortalezas y sus debilidades; en donde se plantea como una fortaleza la diversidad, aclarando además que esta diversidad “obliga a introducir en el referente curricular procesos que fortalezcan en el niño la identidad personal y colectiva” (p. 25). Así, es evidente que se toma en cuenta el desarrollo de una identidad, en la relación y el respeto a los otros.

- Afirma que “como sujetos sociales, niños y niñas son capaces de construir su propia identidad en el encuentro cultural con las otras personas y en su relación con el mundo de las cosas...” (p. 28). Claramente en esta afirmación, podemos evidenciar la importancia que se da al desarrollo de la identidad de los niños y niñas ecuatorianos, mediante la socialización se plantea que los niños/as irán adquiriendo y desarrollando su identidad, siempre y cuando se les brinde las experiencias y oportunidades correctas para lograrlo.

- “Por el aprendizaje el niño va formando su yo personal... y su yo social, que implica su identidad colectiva por la interiorización consciente de los valores, actitudes y normas culturales de convivencia y organización social.” (p. 29). El referente plantea que las primeras edades del niño/a son cruciales, pues en esta etapa es en donde el sujeto forma sus bases de desarrollo que regirán toda su vida, así se plantea que los aprendizajes se dan gracias a la asociación de las nuevas experiencias con el medio socio-cultural en que el individuo se desenvuelve. Siempre y cuando estas experiencias sean significativas y oportunas, serán interiorizadas, generando una estabilidad en el yo del niño/a, dentro del cual se toma en cuenta a la identidad cultural como un pilar fundamental.

-Una afirmación que revela la importancia que se da al desarrollo de la identidad cultural en el niño es la siguiente:

“Concebida la educación como proceso definido por la cultura, se orienta a facilitar el logro, por el niño y la niña, de objetivos referidos, entre otros aspectos, a la constitución de su identidad histórico-social en función de la época en que viven, al reconocimiento de la diversidad personal, cultural y lingüística y a su respeto; al establecimiento de vínculos afectivos positivos con su entorno multicultural, y al desarrollo de su autoestima en esos marcos transpersonales.” (Referente Curricular, p. 30).

- Podemos además constatar que el Referente contiene objetivos que apuntan al aspecto cultural, en donde se proponen experiencias integradoras, significativas, pertinentes, y oportunas que permiten el refuerzo de esta área.

Es importante mencionar que el Referente Curricular es el documento macro, por lo que es necesario aterrizar en una de las propuestas que se desprenden de este documento, por este motivo a continuación se hace un análisis del Currículo Institucional para la Educación Inicial del Ministerio de Educación.

3.2 CURRÍCULO INSTITUCIONAL PARA LA EDUCACIÓN INICIAL DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Después de poner en vigencia el Referente Curricular para la Educación Inicial “Volemos Alto”, la Dirección Nacional de Educación Inicial del Ministerio de Educación emprendió la tarea de la elaboración de su Currículo Institucional, para aproximar al Referente nacional a las características culturales, geográficas a lo largo y ancho del país; así es como se crea el CURRÍCULO INSTITUCIONAL PARA LA EDUCACIÓN INICIAL.

Este documento mantiene los lineamientos fundamentales del Referente Curricular; afirmando que:

“se concibe al niño y niña como persona libre desde su nacimiento, única e irrepetible en su singularidad personal, capaz de auto-regularse dinámicamente y de procesar la información que recupera el entorno, sujeto y actor social con derechos y deberes”. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, p. 7)

El Referente curricular partió de las realidades actuales de la sociedad y de la niñez ecuatoriana, y se inspiró en los aportes científicos, técnicos y artísticos contemporáneos, se proyecta hacia una sociedad nueva y hacia un desarrollo íntegro e integrado de los niños y niñas, de sus familias y de las instituciones que les atienden; partiendo de esto, el Currículo Institucional se desprende de este Referente, haciéndose más específico y concretándose en relación a los diferentes componentes curriculares que se ha de tomar en cuenta y que son propias en el periodo de escolarización que se imparte en Educación Inicial, con niños y niñas de 3 a 4 y de 4 a 5 años específicamente. Entonces, el Currículo Institucional amplía el contenido inicial del Referente y lo fortalece con actividades de aprendizaje e indicadores de logro concretos que faciliten el proceso educativo. Es decir el Currículo Institucional tiene como base el Referente Curricular y su orientación está sustentada en un conjunto de fundamentos psicológicos, pedagógicos y antropológicos-culturales válidos para todas las niñas y los niños del país; en marzo del 2008 se puso en vigencia este Currículo Institucional para la Educación Inicial del Ministerio de Educación, cuya función es orientar y guiar el proceso educativo.

3.2.1 Fundamentos para el Currículo Institucional para la Educación Inicial del Ministerio de Educación

- **Fundamentos filosóficos**

El currículo Institucional ve al niño y niña como personas de intensa construcción y descubrimiento global de sí mismos gracias a su plasticidad biológica y psicológica, con sus

propias características y ritmo individual de aprendizaje. Se los concibe como seres aptos para captar las señales afectivas y cognitivas del medio que los rodea, capaces de ordenar, interpretar, procesar y generar respuestas, además se toma en cuenta a los niños y niñas como ciudadanos y actores sociales con derechos a salud, vivienda, recreación, respeto, libertad, participación, afectividad; en un ambiente favorable para su desarrollo.

Se plantea que como actores sociales, los niños y niñas son capaces de construir su propia identidad en el encuentro cultural con los demás y en su relación con el medio, afirmando que:

“La niña y el niño son sujetos sociales que asimilan culturas y las modifican. Por ello es indispensable profundizar en lo socio-cultural, ya que la cultura inmediata y la mediata son fuentes de información para los contenidos y procedimientos de aprendizaje y alimentan a las concepciones pedagógicas”. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, p. 8)

- **Fundamentos Neuro-cerebrales**

El Currículo Institucional, al igual que lo mencionado anteriormente en el Referente, propone el desarrollo de un sistema neuronal con calidad de conexiones neuronales, basado en brindar estímulos adecuados en el área biológica y psicológica de los niños y niñas, en un ambiente saludable durante y después del periodo de gestación.

El Currículo Institucional explica además la importancia del cerebro humano y la conexión neuronal específicamente, pues esto es fundamental para el desarrollo de las funciones y procesos que tienen que ver con el pensamiento, la imaginación, la acción, el juego, la lectura, la escritura, etc., pues es el área del cuerpo humano en donde se llevan a cabo el procesamiento de la información que llega del medio socio-cultural mediante las vivencias y los sentidos del ser humano. La formación de un sistema neurológico estable en cantidad y calidad de conexiones neuronales, gracias a una buena nutrición y a un entorno

saludable, es la puerta abierta para que la niña y el niño avancen en su maduración biológica, psicológica, cognitiva y social.

Se recalca el beneficio de la plasticidad cerebral para establecer conexiones neuronales que favorezcan al desarrollo del niño y la niña, quienes podrán asimilar la información y las experiencias de manera satisfactoria.

- **Fundamentos Psicológicos**

El Currículo Institucional ha tomado en cuenta los aportes de Piaget, de Vigotsky, de Ausubel y de Howard Gardner, pues se menciona que las teorías de estos autores son una fuente de información clave en cuanto al desarrollo del niño, y aportan significativamente al sustento teórico del Currículo Institucional.

- *Aportes de Piaget.* -

Tal como lo indica el Currículo Institucional, Piaget concibe al desarrollo individual como el resultado de los procesos de adaptación y reorganización de las estructuras mentales, mediante la interacción del sujeto con el ambiente, en este proceso intervienen factores objetivos y subjetivos a través de los cuales los niños modifican sus esquemas adquiridos durante su proceso de desarrollo.

La teoría de Piaget mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme maduran su intelecto y capacidad para percibir las relaciones, entre estas etapas se mencionan a las más importantes de acuerdo a la edad inicial:

Etapa sensorio-motriz: Esta etapa tiene lugar entre el nacimiento y los dos años de edad, conforme los niños comienzan a entender la información que perciben sus sentidos y su capacidad de interactuar con el mundo. Durante esta etapa, los niños aprenden a manipular objetos, aunque no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos. Es decir, una vez que un objeto desaparece de la vista del niño o niña, no puede entender que todavía existe ese objeto (o persona), se

debe estimular a que aprendan la permanencia del objeto, que es uno de los mayores logros de esta etapa: la capacidad de entender que estos objetos continúan existiendo aunque no pueda verlos. Esta capacidad suelen adquirirla hacia el final de este periodo y representa la habilidad para mantener una imagen mental del objeto (o persona) sin percibirlo.

Etapa pre-operacional: Comienza cuando se ha comprendido la permanencia del objeto, y se extiende desde los dos hasta los siete años. Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc.

Estas etapas de Piaget, son tomadas en cuenta por el Currículo Institucional, de forma que se plantea que la educación inicial debe propiciar el desarrollo de estas áreas en ambientes favorables; se asegura que esto afirma el fundamento de los dos ciclos del Currículo Institucional: de 3 a 4 años y el de 4 a 5 años.

- *Aportes de Vigotsky.-*

La teoría socio-histórico-cultural de Vigotsky, explica que la mediación social consciente es esencial en el ser humano, pues todos desde que nacemos nos vemos influenciados de manera consciente o inconsciente por los conocimientos, afectos y expresiones del medio familiar y social, además el autor de esta teoría explica que el aprendizaje del niño es netamente social, pues se lleva a cabo siempre en la relación con los otros y con el medio cultural;

“entornos socio-culturales ricos y potentes inciden más fuertemente en el desarrollo de las facultades del sujeto; inversamente, entornos socio-

culturales pobres frenarán el desarrollo de las facultades de la persona”.
(Currículo Institucional para la Educación Inicial, p. 12)

El Currículo Institucional, basado en la teoría de Vigotsky establece que el conocimiento se adquiere por interacción entre el sujeto y el medio social y cultural y que, por lo tanto, hay que organizar experiencias socio-culturales ricas y potentes para el desarrollo integral de la niña y el niño.

Se explica además que una mediación pedagógica de calidad, da la oportunidad de poner en contacto al niño/a con su entorno social y promover el desarrollo de la conciencia social para que obtenga su propia expresión y su lenguaje interno, pues la potencialidad humana depende de la calidad de la interacción con los otros, propia de la mediación y de la zona de desarrollo próximo del sujeto, concepto clave de la teoría de Vigotsky.

Según este documento rector, en la ZDP es en donde deben situarse los procesos de enseñanza y de aprendizaje, es donde se desencadena el proceso de construcción de conocimiento del sujeto y se avanza en el desarrollo pues no tendría sentido intervenir en lo que los niños pueden hacer solos.

El Currículo afirma que:

“la humanización del sujeto depende de la interrelación del desarrollo biológico del individuo y de la apropiación de la herencia cultural existente. La cultura es un producto de la sociedad en permanente evolución, los seres humanos somos herederos de la cultura socio-histórica de nuestros antepasados”. ***(Currículo Institucional para la Educación Inicial, p.13)***

- *Aportes de Ausubel.*-

La teoría del estadounidense David Ausubel, manifiesta que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición o recepción, ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Él explica entonces, que el aprendizaje se construye de una manera evolutiva dando lugar al logro de un aprendizaje significativo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma concreta en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

En el artículo "La teoría del aprendizaje significativo", se menciona algunos de los beneficios del Aprendizaje Significativo:

- Produce la retención más duradera de la información.
- Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.
- La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo.
- Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno.
- Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante.

(Anónimo, LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, <http://ausubel.idoneos.com/>, fecha de ingreso: 2011-03-28)

Entonces, de esta teoría, el Currículo Institucional toma en cuenta el concepto de "aprendizajes socialmente significativos", por medio del cual los educadores pueden presentar la información nueva que se relacione con los conocimientos previos que los

niños poseen, transfiriendo así esta nueva información a otras situaciones, experiencias, vivencias, etc.

- *Aportes de Howard Gardner.*-

Gardner concibe a la inteligencia como la capacidad que tiene el ser humano para la resolución de problemas, en el Currículo se la define de la siguiente manera:

“la inteligencia es por tanto, un flujo cerebral que nos lleva a elegir la mejor opción para solucionar una dificultad, y es una facultad para comprender, entre varias opciones, cual es la mejor y para crear productos válidos para la cultura que nos rodea” (Celso A. Antunes en Currículo Institucional para la Educación Inicial, p.14)

Howard Gardner no ve a la inteligencia como algo unitario, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes; explicando además que para desenvolverse en la vida la capacidad intelectual no lo es todo, pues en las diferentes áreas de la vida se aplica una inteligencia distinta, el autor de esta teoría afirma que así como existen muchos tipos de problemas que resolver, así también hay varios tipos de inteligencia que aplicar:

Inteligencia lingüística: se entiende como la capacidad de utilizar las palabras en forma oral o escrita; el desarrollo del lenguaje es uno de los logros principales en el niño que se da durante los 3 primeros años de vida, en esta etapa los niños se comunican de diversas formas y adquieren nuevo vocabulario, este proceso se lleva a cabo de manera natural en el proceso de interrelación del niño con los adultos que lo rodean. Está presente en escritores, periodistas, oradores.

Inteligencia lógico-matemática: es la capacidad para usar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente, distinguir patrones numéricos y lógicos para manejar largas cadenas de razonamiento. Esta capacidad se desarrolla en los niños y niñas al permitirles el contacto, la exploración y manipulación de objetos concretos para que después puedan

asimilar los símbolos abstractos. Está presente en científicos, matemáticos, ingenieros, etc.

Inteligencia Espacial: este tipo de inteligencia consiste en la capacidad de percibir acertadamente el mundo visual y espacial, y poder transformar esas percepciones tomando en cuenta formas y posiciones de los objetos. Presente en pilotos, aviadores, pintores, arquitectos.

Inteligencia musical: es importante recalcar que la inteligencia musical, así como las demás no debe confundirse con un talento, pues esta capacidad se identifica muy pronto con la facilidad para reconocer sonidos diferentes, distinguir la intensidad, captar su dirección, etc. Los niños de todas edades disfrutan mucho de la música, y los que poseen esta inteligencia desde tempranas edades ya pueden reconocer las características de la música: tono, melodía, frecuencia, etc. y tienen capacidad para cantar, escuchar y tocar instrumentos. Está presente en compositores, cantautores, poetas, músicos.

Inteligencia intrapersonal: es la capacidad para reconocer y diferenciar los propios sentimientos, intenciones y deseos, así como las propias cualidades y limitaciones, para construir una percepción precisa respecto de sí mismo; Las personas que poseen una inteligencia intrapersonal notable, poseen modelos viables y eficaces de sí mismos. Pero al ser esta forma de inteligencia la más privada de todas, requiere otras formas expresivas para que pueda ser observada en funcionamiento. Esta inteligencia, permite comprenderse mejor y trabajar con uno mismo. Los niños/as deben desarrollar capacidades de autoevaluación positiva, necesitan conocerse, tener confianza y seguridad en sí mismos, y esto se puede lograr con la guía adecuada de los padres y educadores en un ambiente positivo. Está presente en teólogos, filósofos, psicólogos.

Inteligencia interpersonal: es la capacidad de percibir las diferencias en los demás, sus motivaciones, sus intenciones, su temperamento; el desarrollo de esta capacidad es importante para quienes, por naturaleza, son seres sociales como los niños. Esta

capacidad se da de forma muy sofisticada en los líderes religiosos, políticos, terapeutas y maestros.

Inteligencia corporal cinética: es la capacidad de utilizar todo el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos, la aptitud para controlar los movimientos del propio cuerpo, la destreza para manipular objetos; incluye coordinación, equilibrio, fuerza, flexibilidad. El juego es considerado como un dinamizador del desarrollo de esta capacidad de sinestesia corporal en las relaciones consigo mismo, con el mundo físico y social. Se manifiesta en atletas, bailarines, cirujanos, actores, artesanos.

Inteligencia naturalista: Se describe como la competencia para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos. Consiste en la capacidad para observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie, e incluso para descubrir nuevas especies. El campo de observación más afín es el mundo natural, donde pueden reconocer flora y fauna, y utilizar productivamente sus habilidades en actividades de caza, ciencias biológicas y conservación de la naturaleza, puede ser aplicada también en cualquier ámbito de la ciencia y la cultura, porque las características de este tipo de inteligencia se ciñen a las cualidades esperadas en personas que se dedican a la investigación y siguen los pasos propios del método científico, todos aplicamos la inteligencia naturalista al reconocer plantas, animales, personas o elementos de nuestro entorno natural; pero se destacan la gente de campo, botánicos, ecologistas.

Según esta teoría, todos los seres humanos poseen las ocho inteligencias en mayor o menor medida, Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes y, según esto, el problema sería que el sistema escolar vigente no las trata por igual sino que prioriza las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico -matemática y la inteligencia lingüística). Sin embargo, el Currículo Institucional para la Educación Inicial promueve que el proceso de enseñanza y aprendizaje se realice a través de actividades

que estimulen la diversidad de inteligencias, asumiendo que los niños poseen diferente nivel de desarrollo de ellas y por lo tanto es necesario que todos las pongan en práctica.

- **Fundamentos Pedagógicos**

El diseño del Currículo Institucional para la Educación Inicial se basa en los siguientes fundamentos:

- Se enfoca en el constructivismo, se promueve la participación activa del niño y la niña en la construcción del conocimiento, respetando su ritmo de aprendizaje, sus percepciones y sus experiencias.
- La guía pedagógica por parte de los mediadores, partiendo del principio que afirma que el aprendizaje puede darse gracias a la mediación humana, guiando así a los sujetos de aprendizaje por medio de experiencias vivenciales que estimulen la búsqueda de soluciones y respuestas.
- La educadora/o debe presentar información que se adapte al conocimiento previo del niño/a generando situaciones significativas de aprendizaje.
- Promover la relación del lenguaje y el desarrollo conceptual.
- La educadora/o debe guiar el desarrollo comunicacional del sujeto de aprendizaje, tomando en cuenta el entorno para propiciar una vivencia real de comunicación.
- Se recalca que el juego es la actividad esencial para el desarrollo del niño, afirmando que este está "muy relacionado al crecimiento cultural". (Currículo Institucional, p.20). Se mantiene que el juego juntamente con el arte son la metodología principal que regirá la educación inicial.

- **Fundamento socio-antropológico- cultural**

En el Currículo Institucional se afirma que las características culturales y antropológicas propias de una sociedad son fundamentales en la elaboración de los modelos curriculares, pues la educación es la puerta que permite la integración en una comunidad cultural.

El Currículo Institucional toma en cuenta a la cultura como un factor esencial que influye en la capacidad de adaptación y éxito, afirmando además que “las culturas son tradiciones y costumbres transmitidas a través del aprendizaje”, de manera que los niños aprenden mientras se desarrollan en una sociedad específica durante sus experiencias de aprendizaje. Se asevera que los factores antropológicos y culturales específicos de cada sociedad son esenciales en la elaboración de los modelos curriculares. (Currículo Institucional para la Educación Inicial, p.21)

La cultura es vista como un elemento totalizador, lo cual conlleva a plantear que el desarrollo de una persona es “el resultado de una influencia biológica y de un contexto socio-cultural.” (Currículo Institucional para la Educación Inicial, p.21)

Es decir, el Currículo Institucional responde a una visión integradora de cultura, educación y desarrollo.

3.2.2 Estructura del Currículo Institucional para la Educación Inicial del Ministerio de Educación

En junio del 2002 se llega al acuerdo de poner en vigencia el Referente Curricular para la Educación Inicial; fiel a los criterios y manteniendo los lineamientos fundamentales referidos a los objetivos generales y específicos de aprendizaje y sus experiencias en el Referente, se añaden sugerencias de **actividades de aprendizaje** que concreten las experiencias sugeridas, y también se añaden **indicadores de logro** que orienten la construcción de las evaluaciones de los aprendizajes.

A continuación se realiza un análisis de los objetivos con dichas actividades de aprendizaje y sus indicadores de logro, es preciso recalcar que solamente se han tomado en cuenta aquellos objetivos que hacen referencia al tema de la investigación:

- **Objetivo general 1:** Se aprecia como una persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

Objetivo específico 1.2: Descubre sus características y posibilidades corporales y las afirma en su relación con los otros y con su medio.

Objeto: Expresémonos con el cuerpo en forma total y parcial.

Experiencia: Utilizo y disfruto de las diversas posibilidades de movimiento de mi cuerpo en el espacio parcial por medio de la danza, la expresión corporal y los juegos.

Actividades de aprendizaje: *Participar en juegos tradicionales, por ejemplo: el gato y el ratón.*

Indicadores: participa espontáneamente en danzas y expresiones corporales adecuadas.

El currículo Institucional para la educación inicial, en su primer objetivo nombra como una actividad de aprendizaje a la participación en los juegos tradicionales, esto refleja la importancia que se le da a este tipo de actividades, y además demuestra que éstas han sido tomadas en cuenta como recursos de aprendizaje.

- **Objetivo general 2:** Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social.

Objetivo específico 2.2: Practica en su vida cotidiana, valores familiares y sociales más significativos tales como la solidaridad, la honestidad, el respeto a la diversidad, la responsabilidad entre otros.

Objeto: Cumplamos adecuadamente las tareas y las consignas acordadas y asignadas en el espacio educativo, en el hogar y la comunidad.

Experiencia: participo en actividades lúdicas y artísticas en las que tengo que respetar turnos o cumplir normas de convivencia, y converso sobre las consecuencias de estos actos.

Actividad de aprendizaje: *participar en juegos tradicionales, coreografías, bailes. Ejemplo: la rayuela.*

Indicador: respeta las normas de convivencia en juegos y actividades artísticas.

En este segundo objetivo del referente curricular, respecto a los valores familiares y sociales, se toman en cuenta a los juegos tradicionales como un recurso válido para desarrollar el área social del niño, lo cual indica que dentro del currículo institucional son concebidos como herramientas adecuadas para el desarrollo.

- **Objetivo General 3:** Se compromete consigo mismo, con la familia, con la comunidad y con la naturaleza, en función del bien común.

Objetivo específico 3.2: Valora a su familia y su entorno natural y cultural por lo que ellos significan en su vida.

- **Objeto:** Cuidémonos mutuamente y conservemos nuestros bienes materiales y espirituales.

Experiencias: Investigo es por qué de las fiestas y tradiciones de mi comunidad. Participo en fiestas ancestrales y tradicionales de mi comunidad.

Actividades de aprendizaje: *escuchar a un anciano invitado narraciones sobre costumbres, leyendas, tradiciones de la comunidad. Observar fotos o videos de las costumbres y tradiciones de la comunidad. Conversar sobre las fiestas y tradiciones, participar en bailes, fiestas, pregones y juegos tradicionales.*

Indicadores: explica y valora el sentido de las fiestas y tradiciones comunitarias.

- **Objeto:** Sintámonos orgullosos de nuestra identidad local y nacional.

Experiencia: Participo en homenajes y festividades locales y nacionales, y expreso en ellos respeto, valoración y orgullo.

Actividades de aprendizaje: *conversar sobre las fiestas y homenajes nacionales y locales. Participar en la elaboración de adornos nacionales. Escuchar el himno nacional, provincial, cantonal.*

Indicador: manifiesta sentimientos de alegría al participar en actos y festividades locales y nacionales.

Experiencia: identifica las riquezas y singularidades el país y las admira.

Actividades de aprendizaje: *observar láminas, videos, fotos de los lugares turísticos del país. Visitar lugares típicos de la ciudad, cantón, parroquia, comunidad. Escuchar leyendas y tradiciones.*

Indicador: describe con alegría y orgullo las bellezas naturales de nuestro país.

El objetivo 3, pone mucho énfasis en el aspecto cultural, los objetos, las experiencias, las actividades y los indicadores están enfocados en el refuerzo y desarrollo de la identidad cultural en el niño. Se proponen diversas actividades en función del cumplimiento de los objetivos, todas ellas ligadas a experiencias culturales que puedan ser vividas, entendidas y valoradas por el niño. Al igual que en los anteriores objetivos, una de las actividades propuestas, en función del desarrollo de la identidad cultural, son los juegos tradicionales.

- **Objetivo General 4:** Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa.

Objetivo específico 4.1: Se sensibiliza por las manifestaciones de las personas y de la naturaleza, y expresa sus impresiones y sentimientos.

Objeto: prestemos atención y exploremos el entorno personal, natural y social.

Experiencia: Participo directa e indirectamente en las expresiones tradicionales de mi comunidad y de otros grupos culturales, y los represento por medio de juegos y expresiones artísticas.

Actividades de aprendizaje: *escuchar leyendas, cuentos e historias tradicionales de la comunidad. Imitar a los personajes de los cuentos, leyendas e historias tradicionales de la comunidad. Participar en juegos y bailes tradicionales. Interpretar canciones, rimas y poesías populares.*

Indicador: representa por diferentes medios de comunicación, las expresiones tradicionales y culturales.

Este objetivo y su experiencia, actividades e indicador de logro; reflejan claramente la importancia que el Currículo Institucional da al aspecto cultural, además propone

actividades diversas cuya función explícita es el contacto del niño con su cultura y tradiciones, lo cual lo acerca desde su temprana edad al desarrollo de una identidad cultural y al conocimiento de sus tradiciones.

- **Objetivo General 5:** Se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros entornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.
 - **Objetivo específico 5.1:** Disfruta de su encuentro con las personas, con la naturaleza y con la cultura.

Objeto: Entusiasmémonos con las manifestaciones culturales y naturales de nuestro medio y del mundo.

- **Experiencia:** Participo con entusiasmo en momentos y circunstancias que me ofrecen expresiones literarias, musicales, plásticas, dramáticas, artesanales, rituales, festivas, lúdicas, de costumbres culturales locales y de otros.

Actividades de aprendizaje: *observar videos, afiches, láminas, danzas, platos típicos, desfiles, costumbres y juegos tradicionales. Participar en bailes y juegos tradicionales. Escuchar leyendas tradicionales y coplas.*

Indicador: imita con entusiasmo las diferentes expresiones culturales.

-**Experiencia:** Reconstruyo las manifestaciones de la cultura, de la naturaleza y del entorno, con expresiones artísticas y elementos del medio.

Actividades de aprendizaje: *conservar las manifestaciones de la cultura, de la naturaleza y del entorno. Elaborar un collage y artesanías de las manifestaciones culturales con material del medio. Participar en juego, bailes, canciones, coplas y danzas propias de nuestra cultura.*

Indicador: imita manifestaciones culturales mediante variedad de actividades artísticas.

Este objetivo del Currículo Institucional, está específicamente orientado en el desarrollo de la valoración de la cultura y del desarrollo social del niño, proponiendo así actividades

que apuntan al acercamiento del niño a su cultura viva, interactuando en su entorno y participando activamente del contacto con sus costumbres y tradiciones.

- **Objetivo 5.2:** Identifica en si mismo, en los demás y en la naturaleza, lo que es beneficioso para la vida, la salud y la belleza integral.

Objeto: Apreciemos los beneficios de las relaciones que se producen entre la naturaleza y el ser humano.

Experiencia: observo el comportamiento de los animales. Identifico su aporte en la vida de los seres humanos y los reproduzco artística y lúdicamente.

Actividades de aprendizaje: *participar en juegos tradicionales: la gallinita ciega, el lobo, pelea de gallos, etc.*

Indicador: describe, con medios expresivos, lo que ofrecen los animales para nuestra vida.

A pesar de que este objetivo está destinado a la adquisición de conocimientos del medio natural, es importante mencionar que se toman en cuenta a los juegos tradicionales, que en este caso son propuestos en función del desarrollo de otras actividades y de otras destrezas, es decir, son un recurso válido y adaptable para el desarrollo de otras áreas del desarrollo y no solo el área cultural.

- **Objetivo 5.5:** Valora algunas manifestaciones de la diversidad sociocultural, y las respeta.

-Objeto: Participemos y disfrutemos de actividades culturales diferentes a las nuestras.

Experiencia: dramatizo expresiones de la diversidad cultural como fiestas, ritos, juegos, etc.

Actividades de aprendizaje: *observa las fiestas y tradiciones de su entorno. Participar de los juegos de roles, tradicionales y populares.*

Indicador: Imita escenas sobre la diversidad cultural en fiestas, ritos, ceremonias.

-Objeto: Valoremos el derecho a ser diferentes.

Experiencia: Investigo y aprecio lo que es común y diferente en las personas, en las familias y en las culturas: participo y disfruto de sus expresiones.

Actividades de aprendizaje: *conversar sobre la importancia del respeto a las individualidades de las personas, familias y culturas. Participar en juegos, bailes y ceremonias tradicionales, etc.*

Indicador: identifica las diferencias y semejanzas entre personas, y familias de las culturas.

Experiencia: Me apropio de las características culturales de mi familia y de mi entorno, y las represento artísticamente.

Actividades de aprendizaje: *escucha cuentos, leyendas, historias sobre la cultura. Participa en visitas a lugares típicos de su entorno y comenta de sus características. Participa en bailes, juegos y coreografías tradicionales.*

Indicador: representa artísticamente las características culturales.

Experiencias: Represento la diversidad cultural por medio de expresiones dramáticas y plásticas.

Actividades de aprendizaje: *escuchar cuentos, leyendas sobre la diversidad cultural. Imitar escenas sobre la diversidad cultural. Observar obras de títeres en donde se manifieste respeto a la diversidad cultural.*

Indicador: representa artísticamente la diversidad cultural de su entorno.

El objetivo 5.5 apunta a la formación de una conciencia de respeto a la diversidad cultural, proponiendo diversas actividades que se enfocan en permitir que el niño tenga la experiencia vivencial con su cultura, fomentando la creación de vínculos que le acerquen a sus rasgos y características culturales.

- **Objetivo General 7:** Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación, en situaciones de aprendizaje.

- **Objetivo específico 7.1:** emplea los pensamientos práctico, simbólico, divergente, convergente, hipotético, crítico, holístico entre otros, según lo exijan diferentes momentos y situaciones.

Objeto: percibamos las características y propiedades de las cosas.

-Experiencia: descubro las distintas relaciones de mi cuerpo con el entorno, y afirmo mi lateralidad.

Actividades de aprendizaje: *participar en juegos tradicionales, populares y de competencia.*

Indicador: describe las ubicaciones de su cuerpo frente a objetos del espacio.

-Experiencia: Me ubico en el espacio que me rodea por medio de la posición y relación con otros objetos.

Actividades de aprendizaje: *participar en juegos tradicionales, libres, dirigidos, etc., e identificar nociones de lugar.*

Indicador: reconoce nociones espaciales.

Este objetivo se enfoca en el desarrollo del pensamiento del niño, sin embargo toma en cuenta a los juegos tradicionales como un recurso para promover el desarrollo del niño, lo cual demuestra que el Currículo Institucional promueve la utilización de estos juegos como una herramienta para el desarrollo de todas las áreas.

- **Objetivo específico 7.2:** comunica opiniones, impresiones y sentimientos sobre sus descubrimientos a través de diferentes medios: corporales, verbales y gráficos.

Objeto: construyamos activamente nuestros aprendizajes intelectuales, emocionales y sociales.

Experiencia: utilizo mis habilidades lógico matemáticas en juegos y producciones artísticas.

Actividades de aprendizaje: *participar en juegos tradicionales, populares y de competencia en el que apliquen nociones de posición, objeto, tiempo, etc.*

Indicador: aplica ágilmente nociones de posición, tiempo, cuantificación, etc.

Este objetivo apunta específicamente al desarrollo de las habilidades matemáticas, y se propone el uso de los juegos tradicionales en función del desarrollo de esta área.

Es evidente que el Currículo Institucional toma en cuenta al desarrollo de la identidad cultural en la etapa inicial, promoviendo la utilización de los juegos tradicionales en las actividades propuestas. Es importante señalar que tal como se puede ver a lo largo de este capítulo, el Currículo Institucional presta mucha atención al aspecto socio-cultural, tanto en sus objetivos como es sus fundamentos teóricos.

3.2.3 Relación del Currículo Institucional para la Educación Inicial con la Identidad cultural y el juego tradicional

Respondiendo uno de los objetivos de esta investigación, a continuación se harán algunas observaciones en cuanto a la relación del Currículo Institucional con la Identidad Cultural y el juego tradicional, con el fin de abarcar el motivo del desarrollo de esta tesis; partiendo de postulados que en dicho documento se plantean.

- El Currículo Institucional, toma en cuenta a la cultura como un elemento totalizador que influye drásticamente en el desarrollo de una persona, por este motivo se la nombra varias veces.
- Los fundamentos del Currículo Institucional toman en cuenta al aspecto cultural; su fundamento filosófico nombra claramente la concepción de que el niño es un sujeto social que por ende necesita desarrollar su aspecto socio-cultural, afirmando que esta es una de las fuentes de su aprendizaje.

- El fundamento antropológico, toma en cuenta a la cultura como un elemento totalizador que brinda una visión holística del entorno en donde se desarrolla el aprendizaje, guiándose por una visión integradora de la cultura, la educación y el desarrollo.

- El Currículo Institucional mantiene intacto el fundamento teórico y los objetivos del Referente; sin embargo es importante mencionar que a pesar de que algunos de los objetivos mencionados no corresponden al aspecto cultural, toman en cuenta al juego tradicional como un recurso válido para el desarrollo de distintas áreas, manteniendo este aspecto tradicional y cultural en cada actividad de aprendizaje.

- El Currículo Institucional añade actividades de aprendizaje a cada uno de los objetivos que se plantean, estas actividades orientan el alcance del objetivo y además responden a las características de la etapa en la que los niños se encuentran.

- El juego tradicional es sugerido como actividad de aprendizaje en varios de los objetivos, varios de estos tienen que ver con el desarrollo de la identidad cultural y el apego a las características culturales; sin embargo también se sugieren a los juegos tradicionales como actividades de objetivos ligados al desarrollo motor y cognitivo. Esto nos hace pensar que el Currículo Institucional toma en cuenta a los juegos tradicionales y por ende la carga cultural de los mismos en todas las áreas del desarrollo, de manera que el aspecto cultural se mantenga presente en todo el proceso de aprendizaje.

- Además de los juegos tradicionales, se proponen otras actividades enfocadas en el desarrollo de la identidad cultural y la creación de vínculos con la cultura, fomentando el fortalecimiento de aquellos rasgos que identifican al niño como perteneciente a una cultura, se sugieren actividades como: visita a lugares tradicionales, participación de los

días festivos, lectura y narración de cuentos o leyendas tradicionales, realizar bailes tradicionales, etc.

- El currículo Institucional es muy claro con respecto a la importancia que le da al aspecto socio-cultural, al añadir las actividades de aprendizaje tomando en cuenta al entorno del niño y por ende a la cultura, permite constatar que se promueve la formación de una identidad cultural desde las primeras etapas de escolarización del niño/a, apegándolo a sus tradiciones y a su cultura mediante experiencias vivas que creen en él vínculos estables para su desarrollo social.

Como hemos visto en el desarrollo del capítulo, tanto el Referente Curricular como el Currículo Institucional toman en cuenta a la cultura, a la identidad cultural y a los juegos tradicionales y dan mucha importancia a estos temas, haciéndolos parte de las actividades propuestas.

MARCO METODOLÓGICO

CAPITULO IV: INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Para la investigación de campo se visitó 5 Instituciones Educativas particulares de la ciudad de Quito, por el lapso de una semana cada una; en donde se aplicaron 3 instrumentos con el fin de obtener datos que permitan observar y analizar la utilización de los juegos tradicionales. Los instrumentos fueron respondidos por los directores, profesores y niños de las instituciones.

4.1 Instrumentos

1.- Entrevistas: Las mismas que se aplicaron a las 5 profesoras tutoras del primero de básica de cada escuela, y a las 5 directoras de cada una de las instituciones educativas visitadas, con el fin de indagar sobre si se usan o no los juegos tradicionales en las escuelas, y cuál es su función e importancia. Se realizaron estas entrevistas para investigar si en las instituciones visitadas se toma en cuenta el desarrollo de la identidad cultural.

La entrevista consta de 8 preguntas abiertas, se la realizó directa y personalmente con cada una de las directoras de las escuelas y las educadoras del primero de básica. (Anexo 1)

2.- Encuesta: Este instrumento se utilizó para los niños del primero de básica visitado durante el periodo de observación de cada escuela, esta encuesta consta de 5 preguntas, 3 de ellas abiertas y 2 cerradas; con el fin de saber si los niños practican los juegos tradicionales y además con el fin de comparar la información dada por las directoras y profesoras entrevistadas. Es importante mencionar esta encuesta se realizó personalmente con los niños, dado que aun no tienen el proceso de lecto-escritura adquirido. (Anexo 2)

3.- Guía de observación: Este instrumento se empleo para el periodo de observación como tal, consta de 5 pautas enfocadas en analizar la escuela visitada; específicamente con el fin de obtener datos reales en cuanto a la realización y uso de los juegos tradicionales por parte de la institución. (Anexo 3)

4.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS

INSTRUMENTO #1.-

ENTREVISTAS REALIZADAS A LAS EDUCADORAS Y A LOS DIRECTORES

En el siguiente análisis se presentan los resultados de las respuestas obtenidas por las educadoras y directoras entrevistadas, no se presentarán datos numéricos ni porcentajes, pues el análisis realizado es cualitativo y comparativo; en donde se han tomado en cuenta las respuestas de las personas entrevistadas con el fin de conocer cuál es el criterio general en torno al tema de la investigación.

PREGUNTA 1: Para las planificaciones la institución se rige o toma en cuenta al:

- Referente curricular de Educación Inicial “Volemos Alto”? o,
- Al Currículo Institucional para Educación Inicial del Ministerio de Educación?
- Otros? Especifique.

Todas las directoras y educadoras de las escuelas visitadas respondieron afirmativamente, sus respuestas coinciden en la explicación de que si se toma en cuenta al Referente Curricular para la Educación Inicial como el documento que rige las planificaciones de las instituciones educativas visitadas.

Tal como lo indica la teoría, tanto el Referente Curricular como el Currículo Institucional fueron creados con el fin de orientar el proceso educativo a nivel nacional; pues explica los aspectos básicos que la Educación del país espera de los niños ecuatorianos. Las directoras y educadoras de estas instituciones afirman que si toman en cuenta al Referente Curricular para Educación Inicial para el desarrollo de su programa escolar anual y para las planificaciones de clases.

PREGUNTA 2: ¿Qué entiende usted por identidad cultural?

Todas las directoras y educadoras entrevistadas tienen respuestas similares, afirman que la identidad cultural son las raíces que nos identifican, que permiten que tengamos una conciencia clara de quienes somos y del entorno del que formamos parte, permitiéndonos acercarnos a nuestra cultura a través de las tradiciones y costumbres que nos identifican con nuestro pueblo.

Una de las directoras afirmó:

“Yo creo que la identidad cultural es parte de la vida misma, es decir parte de la integridad de la persona, lo que la institución hace es acercar y reforzar esta identidad en el niño, especialmente en la edad inicial en donde todo es tan fresco y menos contaminado”.
(Susana Morales, Directora Pepe and Mary – Unidad Educativa Letort)

Esta definición se acerca mucho a lo expresado en la teoría con respecto a la identidad cultural, pues supone un acercamiento a lo nuestro, partiendo de un reconocimiento individual en un constante proceso dinámico de relaciones, que le permitan al ser humano aproximarse a lo suyo e identificarse como ser perteneciente a una sociedad específica.

PREGUNTA 3: ¿Considera usted importante el desarrollo de la identidad cultural en la etapa inicial? ¿Por qué?

Todas las directoras y educadoras dieron una respuesta afirmativa, explicando que para ellas la identidad cultural es esencial en la formación del niño/a pues le permite ponerse

en contacto con lo suyo, reconociéndose como ecuatoriano y afirmando su autoestima. Una de las directoras afirmó que la identidad cultural es parte de la vida del ser humano, y que lo que ella trata de promover en su institución es el refuerzo de esta identidad a través de actividades enfocadas en el desarrollo global del niño, especialmente en el 1ero de básica en donde los niños absorben toda la información de su medio.

Todas las directoras y educadoras entrevistadas, recalcaron la importancia del desarrollo de la identidad cultural, mencionaron además varios beneficios de la misma para el desarrollo integral del niño. La formación de la identidad cultural, tal como lo indica la teoría, implica que el niño se relacione con sus pares en su medio social y físico. Esta relación se lleva a cabo en gran parte en la escuela, que es el espacio en donde el sujeto comparte con los demás y entra en contacto con su medio, por eso es importante que tanto las instituciones educativas se planteen objetivos del tipo de educación que imparten a sus alumnos, pues de esto dependerá el resultado de la educación integral del niño, lo que por ende involucra al aspecto social y a la identidad cultural específicamente.

PREGUNTA 4: ¿Qué tipo de actividades realizan en función del desarrollo de la identidad cultural? Enumere

Escuela 1: Tanto la directora como la educadora comentaron que se realizan actividades en función del rescate de las costumbres y tradiciones del país, explicando que generalmente se pone mucho énfasis en fechas especiales, en las que se llevan a cabo programas especiales con los niños: paseos en chiva, elaboración de guaguas de pan y colada morada, escuchar pasillos, visitas a museos y lugares típicos, etc., que les permita reconocer y estar en contacto con su entorno social y cultural.

Escuela 2: La directora explicó que en esta Institución trabajan mucho en función del desarrollo del yo, tomando en cuenta las necesidades del niño de acuerdo a su etapa, explicó además que la metodología que ellos trabajan implica que una sola clase se

abarque todo: lo motor, lo cognitivo, lo social; etc., afirmando que todo lo que se realiza involucra a la cultura, pues este es un factor que es parte de cada planificación, de manera explícita e implícita en ocasiones. Así también la educadora explicó que en fechas específicas se realizan programas especiales culturales: juegos de carnaval, fiestas de Quito, el Día de los difuntos. Por ejemplo en el mes de diciembre en donde se festeja a la ciudad, realizan actividades tradicionales como bailes, juegos, canciones típicas, comidas típicas elaboradas por los niños y padres de familia, etc.

Escuela 3: la directora y educadora afirmaron que realizan actividades que permitan el rescate de las tradiciones, de manera que los niños entren en contacto con lo suyo, realizan programas especiales en fechas importantes del país. Además, nos comentó que dos horas a la semana se imparten clases de danza folklórica, en donde se introducen ritmos netamente ecuatorianos para que el niño se aproxime a la cultura a la que pertenece.

Escuela 4: La directora y educadora comentaron que en fechas especiales se promueve y fomenta las tradiciones y costumbres en los niños, en donde se realizan bailes típicos, se cuentan leyendas, se realizan juegos tradicionales, etc., esto en función de que el niño se aproxime a lo suyo.

Escuela 5: La directora y educadora de esta institución comentó que ellos le ponen mucho énfasis al desarrollo de la identidad cultural, y siempre enfocan sus actividades en función de las tradiciones y costumbres del país, sembrando en los niños este sentido de pertenencia y valoración a lo suyo. Se organizan eventos, no solo en las fechas especiales sino durante el año lectivo, como la semana cultural, la semana de tradiciones, la semana de comidas típicas, etc., eventos en donde se realizan una serie de actividades culturales en las que los niños se ven involucrados.

Como se puede ver en las respuestas, cada institución tiene su manera particular de fomentar la identidad cultural, la mayoría de ellas se limitan a las fechas especiales, sin embargo dos de ellas afirman que toman en cuenta el desarrollo de la identidad cultural durante todo el proceso educativo, pues lo consideran parte de la educación en sí; y es así, pues la cultura es parte inseparable del desarrollo, tal como lo indica la teoría, muchas de las manifestaciones culturales se llevan a cabo de manera inconsciente.

PREGUNTA 5: ¿Considera usted que los juegos tradicionales son un recurso para el desarrollo de la identidad cultural? ¿Por qué?

Tanto las 5 directoras como las educadoras entrevistadas afirman que los juegos tradicionales son un recurso válido para el desarrollo de la identidad cultural, explicando que ellas consideran que este tipo de juegos transmiten y siembran el pensar y el jugar de nuestros antepasados, adentrándonos en nuestras tradiciones. Además afirman que el jugarlos los transforma en una tradición viviente que se debe mantener, pues son auténticos, forman parte de nuestra cultura y van de la mano con nuestra historia.

Evidentemente las directoras le dan gran importancia a los juegos tradicionales, afirmando que son un recurso importante para el desarrollo de la identidad cultural, y además explican que deben ser cultivados pues, tan como lo indica la teoría, contienen una carga cultural que refleja mucho de lo que somos. Por otra parte, el juego es una actividad netamente social, y la identidad cultural, al igual que la identidad personal y la identidad grupal, no es estática, sino que se desarrolla en un proceso dinámico y social; evidentemente los juegos tradicionales involucran todo el aspecto social y además el cultural que le permite al niño desarrollar su identidad.

PREGUNTA 6: Los juegos tradicionales en esta institución, ¿son parte de la planificación curricular? de la planificación de clases?

Escuela 1: La directora y la educadora coinciden en explicar que no son parte de la planificación de clases, pero que en las fechas especiales siempre se organiza algo,

además comentó que en la jornada escolar de todos los días hay un horario establecido, llamado el “momento social” en donde se realizan juegos tradicionales y se habla acerca de la fecha que se estuviera celebrando.

Esto se pudo presenciar en la observación realizada, pues cada mañana se reunían y hacían actividades de apertura de la jornada escolar, en donde si jugaron algunos juegos tradicionales; sin embargo la función de estas actividades en la mañana no se las enfocaba para el desarrollo de la identidad cultural en sí, sino que se las realiza como un rompe hielo para dar inicio a la jornada escolar, pero tal como lo indica la teoría, muchas de las manifestaciones culturales que se transmiten son inconscientes.

Escuela 2: La directora y la educadora explicaron que si se toma en cuenta a los juegos tradicionales, y aunque no siempre son parte de las planificaciones, siempre se los usa; explicando que ellos siempre tienen presente a los juegos tradicionales para fortalecer la cultura y dar paso a las habilidades sociales.

Durante la observación se pudo presenciar el uso de varios juegos tradicionales durante la jornada escolar, en especial durante la hora de educación física que fue a la que tuve acceso, antes de iniciar esta clase se realizaban juegos tradicionales, que se iniciaban con una conversación, invitando a los niños a participar e integrarse de las actividades.

Escuela 3: La directora y educadora comentaron que los juegos tradicionales no son parte de la planificación, pero las profesoras si los toman en cuenta durante sus clases.

No se pudo observar esto, pero mientras se encuestaba a los niños, ellos me comentaron que siempre juegan con su profesora en clase este tipo de juegos tradicionales.

Escuela 4: La directora y educadora afirmaron que los juegos tradicionales si son parte de la planificación en el bloque de identidad y autonomía, y que también se los realiza en las clases de educación física.

Esto pudo ser constatado en la observación que se realizó, pues pude presenciar estas clases en donde se llevaron a cabo varios juegos tradicionales, con el fin de acercar a los

niños a su cultura en el caso del bloque de identidad y autonomía, y con la intención de reforzar ciertas destrezas motoras en el caso de educación física.

Escuela 5: La directora y educadora comentaron que los juegos tradicionales si son parte de la planificación, que se realiza como proyectos de ejecución, explicando además que al iniciar las jornadas de clase las profesoras siempre realizan un juego inicial, que generalmente es un juego tradicional.

Durante el periodo de observación se pudo ver a los niños jugar varios juegos tradicionales, en los días de visita se estaba llevando a cabo la semana cultural en donde se hicieron muchos juegos tradicionales antes de la hora de salida. Se puso mucho énfasis en lo tradicional y cultural, en donde se realizaron, además de los juegos tradicionales, un festival de comidas típicas, una mañana de leyendas, etc. es decir, en esta institución se pone mucho énfasis en el desarrollo de la identidad cultural y en la transmisión de la cultura.

Aunque no todas las instituciones educativas toman en cuenta a los juegos tradicionales como parte de las planificaciones, si se los toma en cuenta en el desarrollo de la jornada escolar. Las directoras afirman que son un recurso valioso para la transmisión cultura y además para la adquisición de otras destrezas y habilidades tanto sociales como motoras.

PREGUNTA 7: ¿Se realizan juegos tradicionales dirigidos? ¿O son libres?

Todas las entrevistadas coinciden en su respuesta de que los juegos tradicionales son siempre dirigidos, y cuando los niños los interiorizan los juegan por si solos. Es decir la mayor parte del tiempo son las educadoras las que dirigen y organizan los juegos, con la finalidad de transmitir estas actividades cargadas de sentido cultural para el niño, en función de que se mantengan vigentes y sobre todo de que los niños vivan las tradiciones y costumbres y las hagan suyas.

PREGUNTA 8: En caso de responder afirmativamente en la pregunta anterior, ¿podría usted nombrar algunos de los juegos tradicionales que realizan en la institución?

Escuela 1: lobo feroz, gato y ratón, rayuela, gallina ciega.

Escuela 2: las ollitas, los colores, el pan quemado, la sogá, la rayuela, el hombre verde, las congeladas.

Escuela 3: rayuela, lobo feroz, agua de limón, ollitas.

Escuela 4: San Benito, el trompo, la rayuela, un puente se ha caído.

Escuela 5: trompos, saltar la sogá, San Benito, palo encebado, rayuela, ensacados, hombre verde.

Es importante mencionar que estos datos coinciden con la información que los niños dieron al responder las encuestas que se realizaron, lo cual indica que en esta pregunta, la información dada por las directoras es verídica y que estos juegos si se realizan con los niños.

INSTRUMENTOS #2 Y #3

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS NIÑOS DEL PRIMERO DE BÁSICA DE LAS 5 ESCUELAS OBSERVADAS.

A continuación se presenta un análisis cuantitativo de cada una de las escuelas visitadas, en donde se exponen los datos numéricos y porcentuales de los datos obtenidos de cada una de las preguntas realizadas en la encuesta.

Es importante mencionar que los porcentajes obtenidos en las preguntas 1,2 y 4 se han calculado en base al número de repeticiones de cada juego, ya que cada niño tiene la opción de responder con varias opciones en estas preguntas de las encuestas. En las preguntas 3 y 5 si se han obtenido porcentajes en base al número de niños entrevistados.

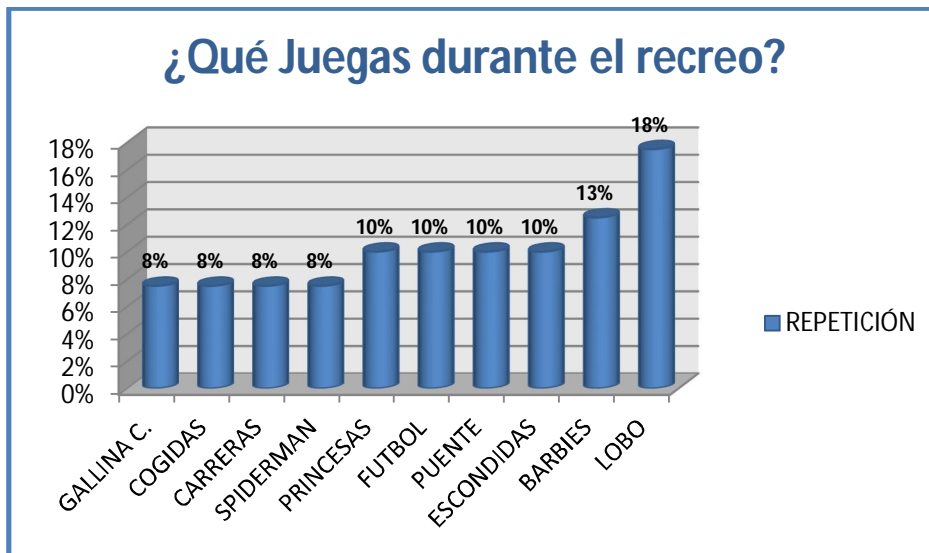
Cabe aclarar que después del análisis de las encuestas realizadas en cada escuela visitada, se adjunta los resultados obtenidos de la guía de observación (Instrumento #3) aplicada a cada institución, con el fin de unificar los resultados obtenidos por cada escuela.

Es importante mencionar que los juegos propuestos en la última pregunta de la encuesta se escogieron porque después de haber chequeado varios libros de juegos tradicionales, esos fueron los más mencionados y además los considero los más populares y conocidos en nuestro medio.

ESCUELA 1: PEQUEÑOS AMIGOS

Se realizó la observación de los niños del primero de básica "A" de esta escuela, el grupo constaba de 10 niños en total, quienes respondieron las encuestas realizadas durante la semana de observación.

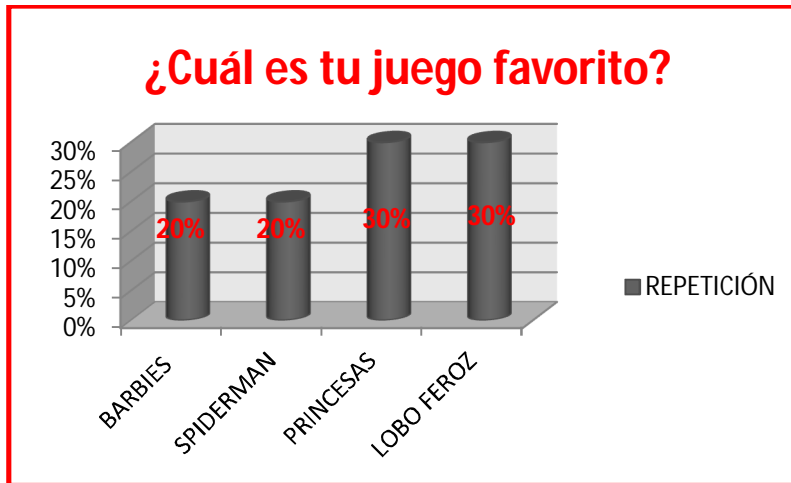
1. Pregunta 1



De los 10 niños encuestados, se mencionaron 10 opciones de los juegos que ellos practican preferencialmente durante los recreos, siendo el más mencionado el juego del lobo feroz con un 18%, sin embargo no es juego predominante, pues el juego de las barbies le sigue con un 13%, lo cual no marca una predominancia en algún juego en particular. Es importante mencionar que este juego de las "barbies", refleja la tendencia actual de los niños, este tipo de juego no tiene nada que ver con lo tradicional; sin embargo se lo menciona y es del gusto de los niños, reflejando la influencia de este tipo de personajes ajenos a nuestra cultura.

Se mencionaron otros juegos como las escondidas (10%), el puente se ha caído (10%), las cogidas (8%), la gallina ciega (8%); los cuales, al igual que el lobo feroz, son juegos tradicionales que son practicados por los niños con cierta frecuencia, lo cual nos demuestra que algunos juegos tradicionales si son practicados voluntariamente por los niños durante los recreos

2. Pregunta 2



De los 10 niños encuestados se mencionaron 4 opciones de los juegos favoritos de los niños, siendo las predominantes el juego del lobo feroz y el juego de las princesas con un 30% cada uno, seguidos por el juego de las barbies y spiderman con un 20% cada uno. Estos datos reflejan que no hay una preferencia evidente por ningún juego en particular, pues los porcentajes no demuestran una diferencia marcada entre ellos, si bien el lobo feroz es un juego tradicional, con el cuadro se puede evidenciar que tampoco hay un dato que refleje preferencia por este juego en sí.

Es importante mencionar que este cuadro refleja claramente la influencia de los medios de comunicación actuales, pues las barbies, spiderman y las princesas son juegos creados por los niños en función de las películas o programas infantiles actuales. Los tres juegos mencionados suman un 70%, esto demuestra que los niños encuestados tienen una gran inclinación a este tipo de juegos en donde pueden desempeñar el rol de sus personajes favoritos; obviamente este tipo de juegos se alejan mucho de lo tradicional y reflejan las tendencias y gustos actuales de los niños y niñas.

3. Pregunta 3



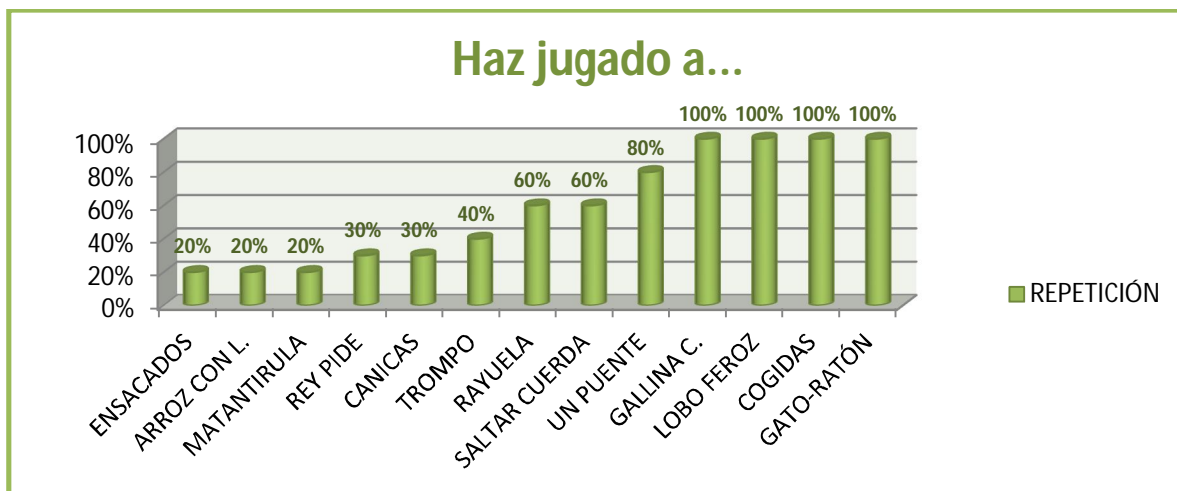
En este cuadro se nota un 70% negativo, es decir es una respuesta predominante, lo cual nos indica claramente que los niños no juegan con su profesora en la clase. También hay un 30% que respondió que a veces juega con su profesora durante la clase, pero este dato es mínimo en comparación con el NO. Esta respuesta nos indica que los niños de esta escuela no realizan actividades lúdicas con su profesora en la clase; sin embargo es importante mencionar que los niños de esta escuela tienen un espacio con todos los niños de la institución cada mañana antes de iniciar la jornada, en donde se realizan juegos tradicionales y actividades en función de "romper el hielo" y poder dar inicio a la jornada escolar de una forma más agradable para los niños. Entonces a pesar de que no juegan en clase, si se asigna un espacio para los juegos dirigidos, sean o no tradicionales durante la jornada escolar.

4. Pregunta 4



De los 10 niños encuestados, se obtuvieron 7 opciones preferenciales, todos los juegos mencionados, a excepción del fútbol, son juegos tradicionales. Como podemos ver en el cuadro, el juego predominante con un 44% es el del lobo feroz, seguido con un porcentaje mucho menor el gato y el ratón con un 17%, y mencionando después al fútbol (11%), la rayuela (11%), las ollitas (6%), el puente (6%), y las cogidas (6%). Evidentemente en esta escuela las profesoras si realizan juegos tradicionales, en las entrevistas que se realizaron a ellas, manifestaron la importancia que le dan a los juegos tradicionales por su carga cultural, considerándolos como un recurso válido para el desarrollo de la identidad cultural, entonces podemos afirmar que en esta escuela los juegos tradicionales son tomados en cuenta, entre otras cosas, para el desarrollo de la identidad cultural, y por ende para la transmisión de nuestras costumbres y tradiciones.

5. Pregunta 5



La intención de esta pregunta era sondear si los niños en realidad han jugado los juegos tradicionales más comunes y además aquellos adecuados para su edad; de lo cual ventajosamente podemos observar que los juegos predominantes fueron: la gallina ciega, el lobo feroz, las cogidas, el gato y el ratón; todos estos con un 100%, seguidos por el juego del puente se ha caído con un 80%, y éste a su vez seguido por el juego de saltar la cuerda (60%), la rayuela (60%), el trompo (40%), las canicas (30%), el rey pide (30%), el matantirulá (20%), el arroz con leche (20%), y el juego de los ensacados (20%). Esto nos enfoca un poco más en el tema central de la investigación, pues podemos ver estos niños si están en contacto con los juegos tradicionales y los juegan con sus pares en la escuela.

INSTRUMENTO #3: Guía de observación

PAUTA 1: Durante el recreo se realizan actividades recreativas dirigidas? Cuáles?

En esta escuela, los niños jugaban libremente durante el recreo, no se realizaron actividades dirigidas. El tiempo del recreo se toma en cuenta como un espacio para fomentar la libertad y creatividad de los niños, es un momento en el que las profesoras se limitan a vigilar a los niños.

PAUTA 2: Existe en el patio del recreo juegos tradicionales como la Rayuela? Otros?

Si tienen una rayuela, en la que los niños siempre juegan por si solos, y la profesora siempre les incentiva a jugar ahí.

PAUTA 3: Se realizan juegos tradicionales durante el recreo? Cuáles?

Si juegan juegos tradicionales, pero no son dirigidos, los niños los juegan por si solos; en varias ocasiones jugaron a la rayuela y un día un niño llevó unas canicas y un trompo y jugaron todos, el niño explicó el juego pues su abuelo le había enseñado a jugar, así mismo jugaron al lobo, a las escondidas y a la gallina ciega varias veces, pero esto fue por su propia cuenta.

PAUTA 4: Qué tipo de juegos se realizan durante el recreo:

DIRIGIDOS: Ninguno

LIBRES: Carreras, animales, spiderman, princesas, etc.

TRADICIONALES: Rayuela, canicas, lobo feroz, gallina ciega.

PAUTA 5: Qué tipo de elementos se emplean en función del desarrollo de la identidad cultural?

La profesora emplea muchas canciones y rondas tradicionales, también se enfocan mucho en el respeto a los símbolos patrios, además ponen énfasis que las cosas propias del país como por ejemplo las comidas típicas, los animales, las regiones, y trabajan mucho en el respeto y cuidado del entorno.

OBSERVACIONES

Esta escuela, si pone mucho énfasis en el desarrollo de la identidad cultural de diversas maneras; y si toman en cuenta a los juegos tradicionales como un recurso válido para el desarrollo de este aspecto. Cada día antes de iniciar la jornada escolar se realiza un

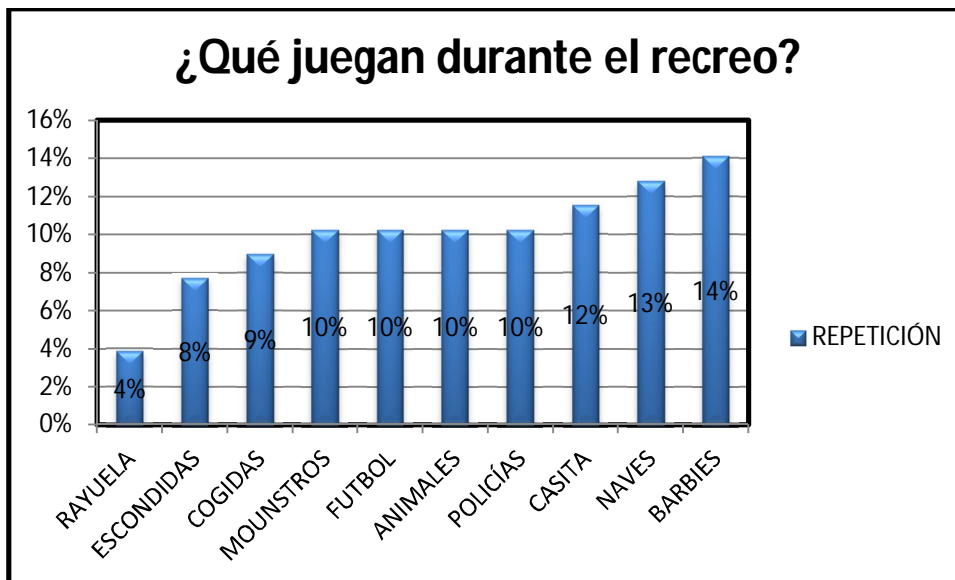
momento social, que dura media hora, en donde todos los niños se reúnen, conversan de algún tema en especial y juegan algo; los días que estuve ahí siempre se realizó un juego tradicional en este momento. La Directora me comentó que este espacio lo han designado para poder fortalecer las habilidades sociales de los niños, explicándome también que cuando hay fechas especiales como el día de los difuntos por ejemplo, se realizan conversaciones sencillas con respecto al tema y a la importancia de la fecha.

Además de emplear los juegos tradicionales, de lo que pude observar, en esta institución se da un enfoque con otras actividades que también van en función de la identidad cultural y del respeto y valoración de lo nuestro, trabajan con actividades plásticas de cosas tradicionales: sombreros, artesanías, pinturas, etc. Algo que me pareció una manera muy valiosa de fomentar la valoración a lo nuestro es el sembrar en los niños este respeto y cuidado constante por el entorno social, natural y físico; pues a cada momento recuerdan a los niños que su responsabilidad con el entorno llamándolos “guardianes del planeta”, que no solo tiene un enfoque ecológico sino que abarca todos los aspectos de lo que el ambiente involucra, lo que por ende incluye a la cultura.

ESCUELA 2: UNIDAD EDUCATIVA LETORT, SECCIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL: PEPE AND MARY

En esta escuela, se aplicaron los instrumentos al primero de básica “Los Marineros”, el grupo constaba de 21 niños en total, quienes respondieron las encuestas realizadas durante la semana de observación.

1. Pregunta 1



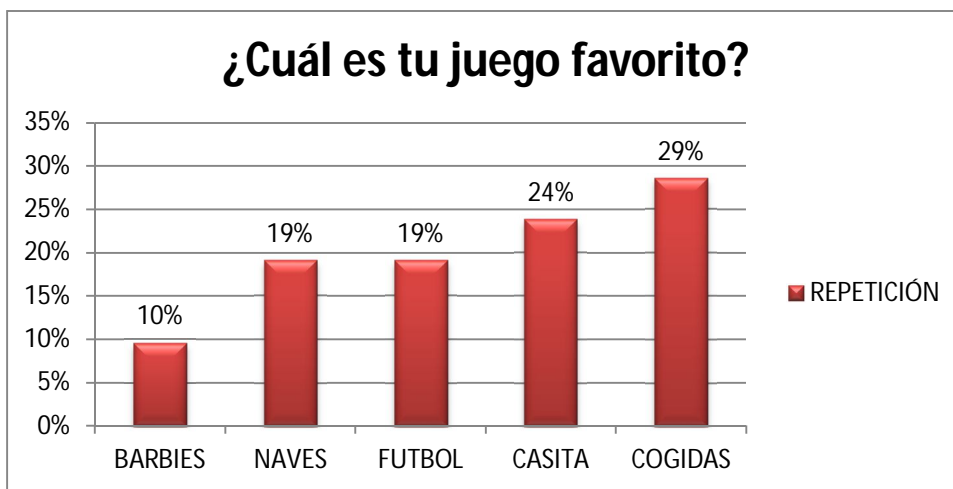
De los 21 niños encuestados de esta institución, se mencionaron 10 opciones de juegos que ellos practican preferencialmente durante el recreo, siendo el juego de las barbies el más mencionado con un 14%; evidentemente en este grupo había mayor cantidad de niñas que niños, lo cual se refleja en los resultados obtenidos del cuadro, podemos ver que al igual que en la escuela anterior, este juego no tradicional es un preferido por las niñas.

El juego que sigue es el de las naves, con un 13%, mencionado mayormente por los varones del grupo. Además se nombran los juegos de la casita (12%), policías (10%), animales (10%), futbol (10%), monstruos (10%), cogidas (9%), escondidas (8%), y la rayuela (4%). De todos estos juegos mencionados, los que tienen menor porcentaje y por ende son menos mencionados por los niños, son justamente los juegos tradicionales (las

escondidas y la rayuela). Estos datos nos demuestran que los niños de esta escuela no tienen preferencia por ningún juego específico, pues tal como lo indican los porcentajes no existe un juego predominante.

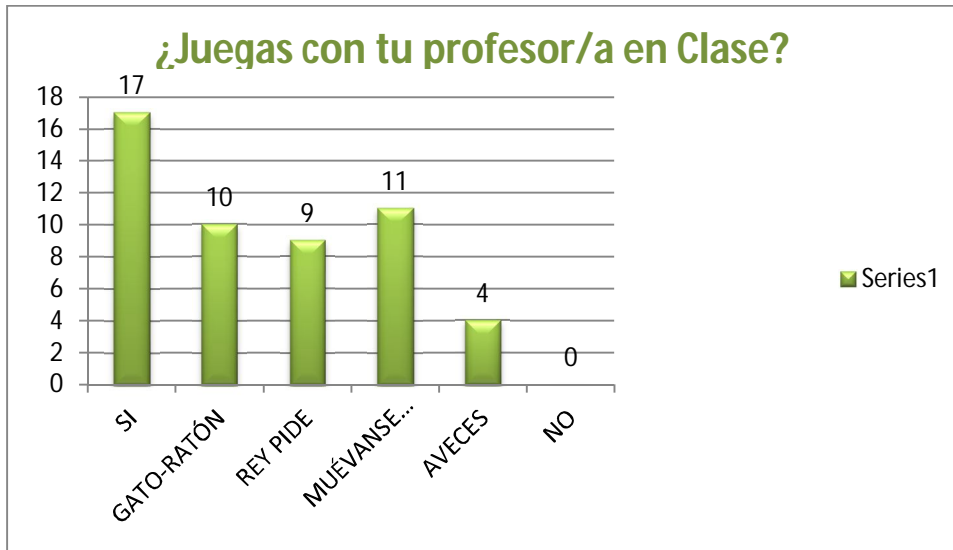
Además es notorio que los niños de esta escuela, en muy poca frecuencia juegan los juegos tradicionales, pues casi no nombraron ninguno, y los dos nombrados tienen un porcentaje bajo.

2. Pregunta 2



De los 21 niños encuestados, se mencionaron 5 opciones de los juegos que ellos prefieren, siendo el más predominante el juego de las cogidas con un 29%, seguido por el juego de la casita con 24%. Se mencionaron otros juegos: futbol (19%), naves (19%), barbies (10%). Estos datos reflejan que la actividad libre que a los niños más les agrada es el juego de las cogidas; el mismo que es un juego tradicional; y además es el único juego tradicional mencionado por los niños, lo cual nos indica que los niños casi no prefieren jugar este tipo de juegos durante sus recreos.

3. Pregunta 3



En este cuadro se puede evidenciar que la gran mayoría de los niños respondieron afirmativamente, el 17% corresponde al SI, dejando al NO con un 0%; además, los niños mencionan que los juegos que realizan con su profesora son el gato y el ratón, el rey pide y muévanse las frutas, los cuales son juegos netamente tradicionales. Estos datos reflejan que, a pesar de que los niños en las preguntas anteriores casi no mencionan a los juegos tradicionales, en la escuela si se los toma en cuenta; pues en esta pregunta los niños mismos afirman que juegan este tipo de juegos con su profesora en la clase.

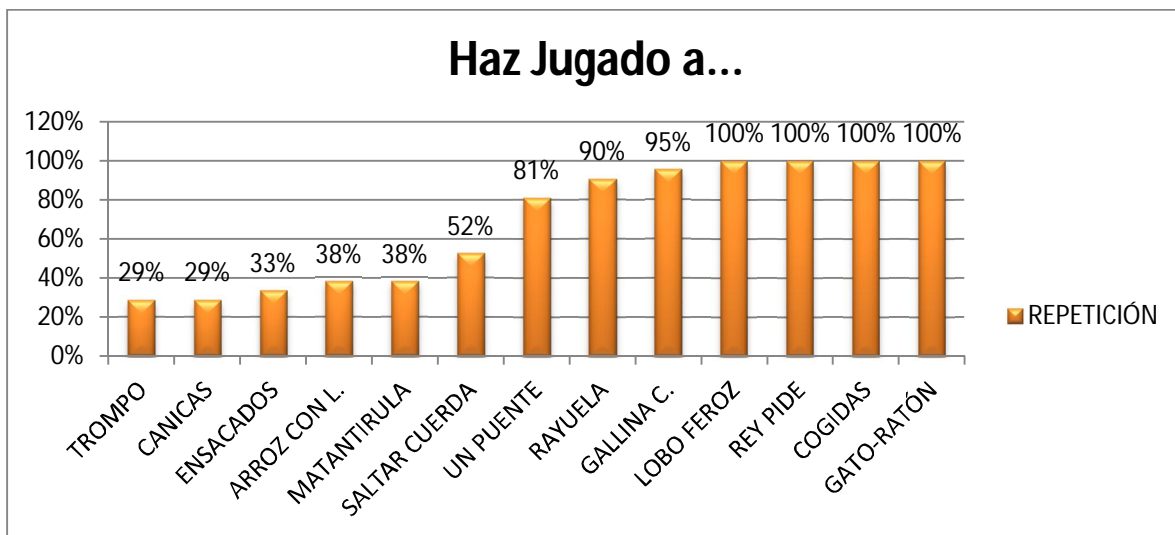
4. Pregunta 4



De los 21 niños encuestados se mencionaron 8 opciones, siendo los juegos predominantes la rayuela y el lobo feroz con un 19% cada uno, seguidos por el gato y el ratón (16%), el hombre verde (13%), los colores (10%), perros y venados (10%), pan quemado (6%) y las ollitas (6%). Estos datos nos dan una importante información, pues todos los juegos que los niños mencionaron son juegos tradicionales, lo que nos indica que en esta escuela si se toman en cuenta a estos juegos, pues los niños los nombraron con mucha seguridad.

La directora de la esta escuela afirmó que ellos consideran que los juegos tradicionales son mucho más que un simple recurso, ella aseguró que estos juegos son la tradición viva y que mejor si los niños los pueden jugar y conocer para que se siembre en el niño sus tradiciones. Esta afirmación de la directora es confirmada con estos datos obtenidos, en donde son los niños quienes mencionan los juegos tradicionales que realizan con sus profesoras.

5. Pregunta 5



Los datos obtenidos de este cuadro hablan mucho de la importancia que en esta escuela se da a los juegos tradicionales, en donde los niños encuestados responden que si han jugado los juegos tradicionales, siendo los mas mencionados el gato y el ratón, las cogidas, el rey pide, y el lobo feroz con un 100%, seguidos por la gallina ciega (95%), la rayuela (90%), el puente se ha caído (81%), saltar la cuerda (52%), matantirulá (38%), arroz con leche (38%), ensacados (33%), canicas (29%) y el trompo con un (29%). Estos datos reflejan porcentajes relativamente altos en la mayoría de los juegos nombrados, lo cual nos indica que los niños si tienen un fuerte acercamiento a los juegos tradicionales.

INSTRUMENTO #3: Guía de observación

PAUTA 1: Durante el recreo se realizan actividades recreativas dirigidas? Cuáles?

No, durante el recreo los niños juegan libremente y las profesoras únicamente los observan a los niños, incentivando mucho el respeto entre ellos.

PAUTA 2: Existe en el patio del recreo juegos tradicionales como la Rayuela? Otros?

Si, tienen dos rayuelas, en donde los niños siempre hay algún niño jugando ahí.

PAUTA 3: Se realizan juegos tradicionales durante el recreo? Cuáles?

No son dirigidos, los niños organizan sus juegos por si solos, y aunque con muy poca frecuencia si jugaron juegos tradicionales entre ellos; durante la semana de observación únicamente un día y por un periodo muy corto jugaron al lobo feroz y casi todos los días a las cogidas, pero siempre por si solos.

PAUTA 4: Qué tipo de juegos se realizan durante el recreo:

DIRIGIDOS: Ninguno

LIBRES: Barbies, animales, futbol, naves.

TRADICIONALES: lobo feroz, cogidas y rayuela.

PAUTA 5: Qué tipo de elementos se emplean en función del desarrollo de la identidad cultural?

Además de los juegos tradicionales que se realizan con frecuencia en las clases y en especial en las horas de educación física; se pudo notar que en esta escuela se realizan actividades bastante globales, es decir que abarque todo, incluyendo el aspecto cultural. Por lo poco que pude ver se pone mucho énfasis en el aspecto social, en el hecho de reconocerse como ecuatorianos y respetar a sus pares, además siempre demostrando respeto a los símbolos patrios, a la bandera que saludan cada mañana, y el canto del himno nacional que es infaltable antes de iniciar la jornada escolar, y en la clase de música se inculcan los ritmos nacionales.

OBSERVACIONES

Durante la semana de observación pude presenciar que los juegos tradicionales siempre están presentes de una u otra forma, en la clase de música que pude presenciar la profesora estuvo cantando con los niños canciones y rondas típicas ecuatorianas como “La Pájara Pinta” antes de iniciar su clase, incentivando a los niños a cantar la canción con ella, para poder dar inicio a su clase en la que escucharon un pasillo, lo cual es nuestro también; y considero que es una forma de trabajar la identidad cultural.

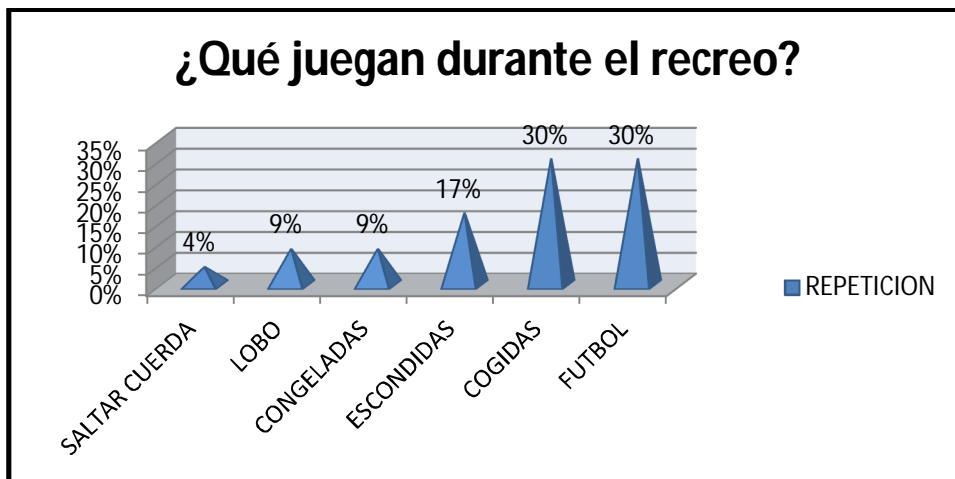
Por otro lado, el profesor de educación física también utiliza a los juegos tradicionales para iniciar su clase, siempre se realiza un juego como el lobo feroz, el pato-ganzo, el gato y el ratón (de los que pude observar) antes de empezar con la clase en sí; animándolos a jugar y compartir con los demás niños.

La directora además, explicó que uno de los objetivos de la institución es reforzar en el niño/a el trabajo con su YO, lo que obviamente involucra su área socio-cultural, de manera que tanto la directora como la profesora de primero de básica y el profesor de educación física que fueron entrevistados, coincidieron en afirmar que ellos procuran dar al niño todos los recursos que sean necesarios para fortalecer su desarrollo, explicando que los juegos tradicionales son siempre considerados como valiosos para la formación de habilidades sociales básicas y además para la transmisión de las costumbres y tradiciones propias y típicas del país.

ESCUELA 3: UNIDAD EDUCATIVA T.W. ANDERSON

En esta escuela, se aplicaron los instrumentos al primero de básica, el grupo constaba de 12 niños en total, quienes respondieron las encuestas realizadas durante la semana de observación.

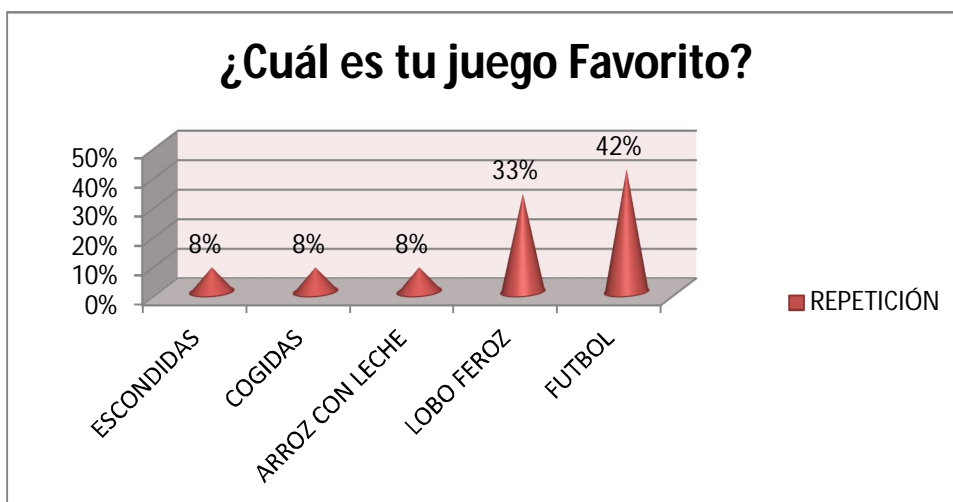
1. Pregunta 1



De los 12 niños encuestados se mencionaron 6 opciones de los juegos que ellos prefieren durante el recreo, siendo los juegos preferenciales el futbol y las cogidas con un 30%, seguidos por las escondidas con un 17%, las congeladas y el lobo con un 9% y saltar la cuerda con un 4%.

Todos los juegos mencionados son juegos tradicionales, lo cual nos indica que en esta institución si se los practica con frecuencia a pesar de que, tal como lo indicó la directora, no son parte de la planificación. En sus respuestas, los niños demuestran tener un contacto permanente con este tipo de juegos, pues en mayor o menor porcentaje todos mencionaron al menos un juego tradicional.

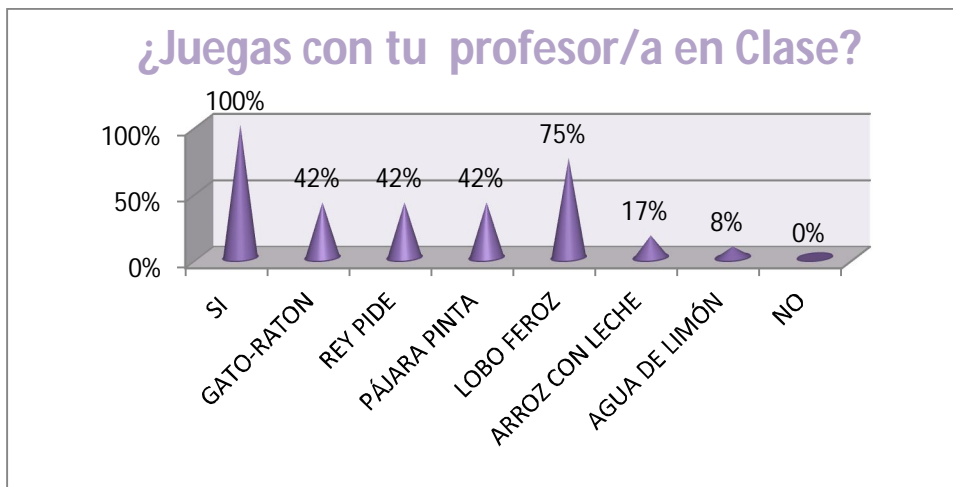
2. Pregunta 2



Los 12 niños encuestados mencionaron 5 opciones de sus juegos favoritos, siendo el juego predominante el fútbol con un 42%, se asume que esto se debe a que más de la mitad del grupo eran varones; seguido del fútbol está el lobo feroz con un 32%, lo cual es un porcentaje alto en comparación con las otras opciones mencionadas; seguido este por el arroz con leche (8%), las cogidas (8%) y las escondidas (8%). Es importante notar que además de fútbol, el juego más mencionado por los niños es el del lobo feroz, el cual es un juego tradicional; así como los otros juegos mencionados que aunque con porcentajes mucho menores también son tradicionales.

Por los datos obtenidos podríamos decir que en esta institución existe una clara predominancia de los juegos tradicionales, pues la gran mayoría de los mencionados son este tipo de juegos, y en las observaciones realizadas también se pudo presenciar los juegos tradicionales durante el recreo.

3. Pregunta 3



Los 12 niños encuestados respondieron afirmativamente a esta pregunta, es decir el SI tiene un 100%, demostrando que los niños juegan con su profesora en clases; además es muy interesante el ver que todas las opciones de juegos mencionadas por los niños son juegos tradicionales, siendo el predominante el lobo feroz con un 75% , seguido por otros juegos también tradicionales como el gato y el ratón (42%), el rey pide (42%), la pájara pinta (42%), el arroz con leche (17%) y el agua de limón (8%).

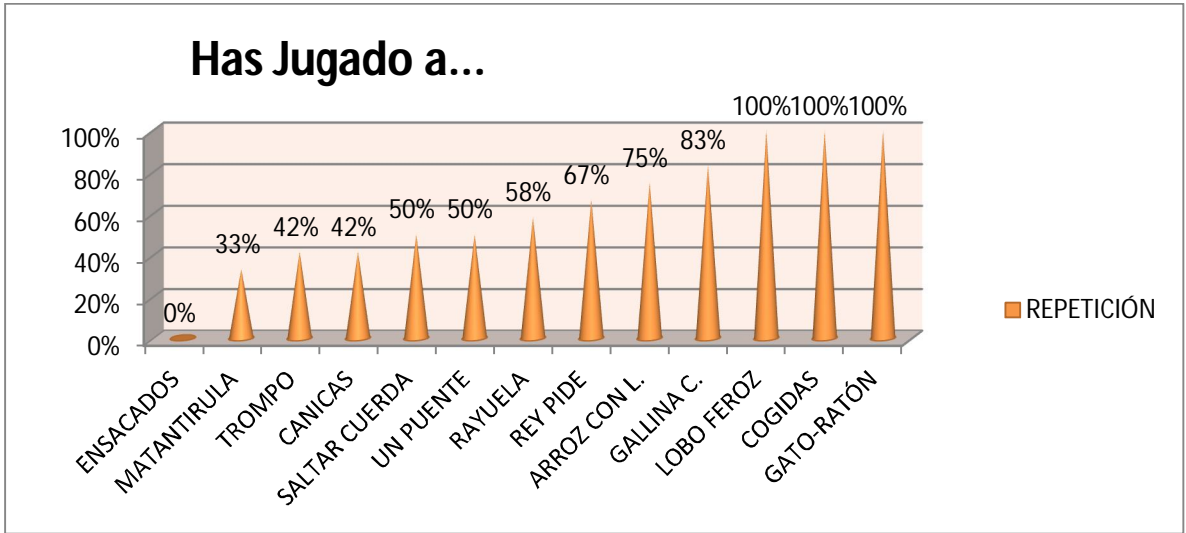
Como se puede ver en este cuadro, este grupo de niños están en contacto constante con los juegos tradicionales, en el cuestionario realizado a la profesora, ella indicó que el uso de los juegos tradicionales es básico y el practicarlos tiene muchísimos beneficios, entre ellos el poder transmitir nuestras tradiciones y cultivar en los niños el jugar sanamente, no solo recordando nuestras costumbres sino permitiéndoles jugar de una manera distinta y más divertida en un medio en el que la tecnología es el centro de todo.

4. Pregunta 4



Los 12 niños dieron 6 opciones, de las cuales los juegos más mencionados fueron el gato y el ratón y el lobo feroz con un 30%, los cuales son juegos tradicionales evidentemente practicados por los niños con frecuencia, además nombraron otros juegos tradicionales como el rey pide (15%), la pájara pinta (15%), las escondidas (5%) y el arroz con leche (5%). Al igual que en las preguntas anteriores se puede ver cierta predominancia de este tipo de juegos.

5. Pregunta 5



En las preguntas anteriores ya se demuestra que los niños encuestados si juegan varios de los juegos tradicionales en su escuela, sin embargo este cuadro nos confirma una vez más la utilización de este tipo de juegos, pues los porcentajes de la gran mayoría de ellos son altos, lo que refleja que son conocidos por los niños; siendo los más practicados el gato y el ratón, las cogidas y el lobo feroz con un 100%, seguidos estos por los otros juegos tradicionales con porcentajes altos también: gallina ciega (83%), arroz con leche (75%), rey pide (67%), rayuela (58%), un puente se ha caído (50%), saltar la cuerda (50%), canicas (42%), trompo (42%), matantirulá (33%), y ensacados que es un juego no conocido para ellos con un 0%.

INSTRUMENTO #3: Guía de observación

PAUTA 1: Durante el recreo se realizan actividades recreativas dirigidas? Cuáles?

No, los niños juegan libremente, organizándose entre ellos para realizar los juegos.

PAUTA 2: Existe en el patio del recreo juegos tradicionales como la Rayuela? Otros?

Si, tienen una rayuela en la que siempre están jugando.

PAUTA 3: Se realizan juegos tradicionales durante el recreo? Cuáles?

Si se realizan juegos tradicionales, pero no por parte de las profesoras sino que los niños juegan por si solos; durante el recreo se organizan entre ellos, mientras juegan se van dividiendo en grupos y juegan varios juegos tradicionales: la rayuela, el lobo, las cogidas, etc.

PAUTA 4: Qué tipo de juegos se realizan durante el recreo:

DIRIGIDOS: Ninguno

LIBRES: varios juegos tradicionales

TRADICIONALES: lobo feroz, cogidas y rayuela.

PAUTA 5: Qué tipo de elementos se emplean en función del desarrollo de la identidad cultural?

Además de los juegos tradicionales que se realizan con frecuencia, de lo que pude observar, en esta escuela se trabaja mucho en función del respeto a la diversidad cultural, pues existen niños indígenas y afro-ecuatorianos, lo cual es una ventaja para la institución pues pueden vivir este aspecto tan propio de nuestra cultura de una manera muy positiva. En la clase de música y danza que puse presenciar, fue muy interesante ver que los niños aprender a cantar canciones tradicionales, y bailar ritmos ecuatorianos como el "San Juanito"; pues esta también es una manera de poner a niño en contacto con su identidad cultural.

OBSERVACIONES

Durante la observación fue muy interesante notar que la mayoría de niños durante los recreos si juegan juegos tradicionales como el lobo feroz, las escondidas, la rayuela, etc., y lo hacen por si solos, fue muy especial ver como disfrutaban de estos juegos y como entre ellos se explican las reglas de cada juego. Creo que es interesante mencionar que un día

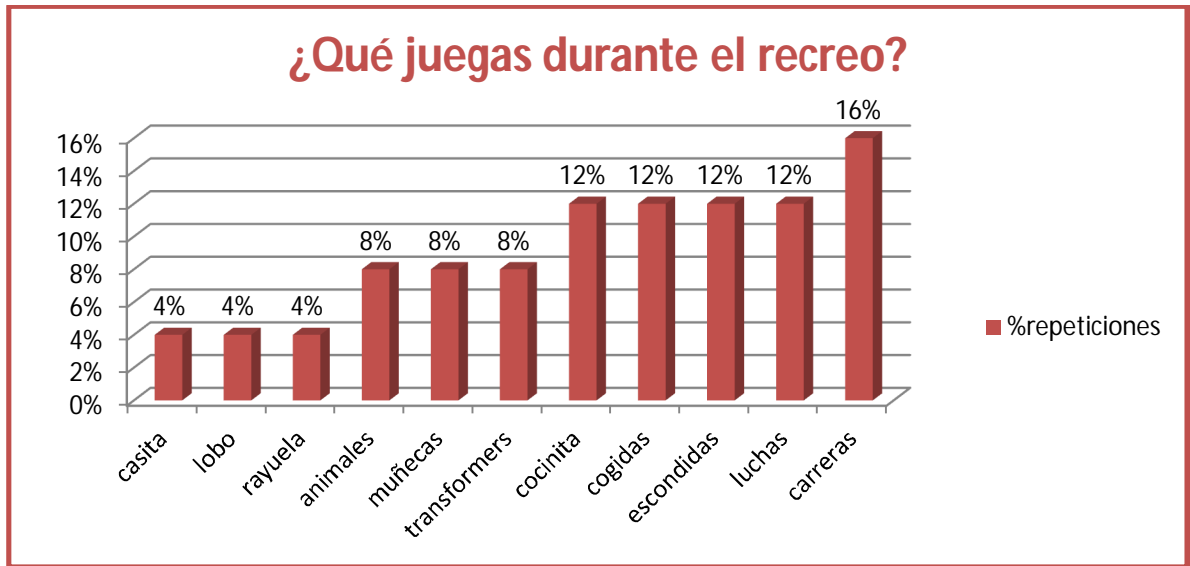
un niño llevó unas canicas y algunos niños no sabían cómo jugar, este niño les explicó el juego contándoles además que el abuelito le enseñó a jugar porque él jugaba eso antes; estas experiencias enriquecen muchísimo todo el aspecto socio-cultural de los niños.

Además el trabajo que se realiza en las clases de música y danza es también un gran aporte para el desarrollo de la identidad cultural, pues acercan a los niños a sus tradiciones y costumbres, a sus ritmos y a todos los beneficios que la música tradicional brinda.

ESCUELA 4: CENTRO EDUCATIVO LOS HEMISFERIOS

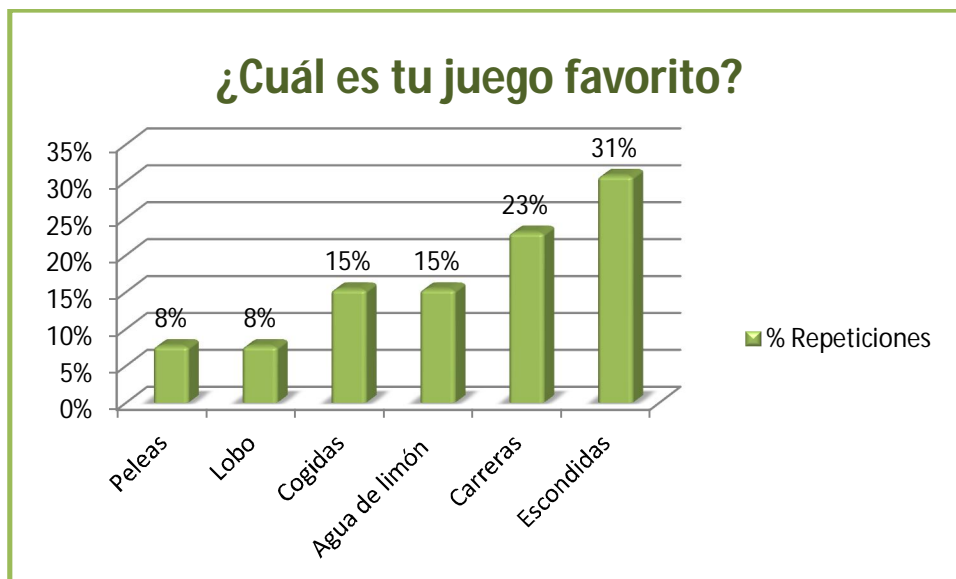
En esta escuela, se aplicaron los instrumentos al primero de básica “Los Marineros”, el grupo constaba de 13 niños en total, quienes respondieron las encuestas realizadas durante la semana de observación.

1. Pregunta 1



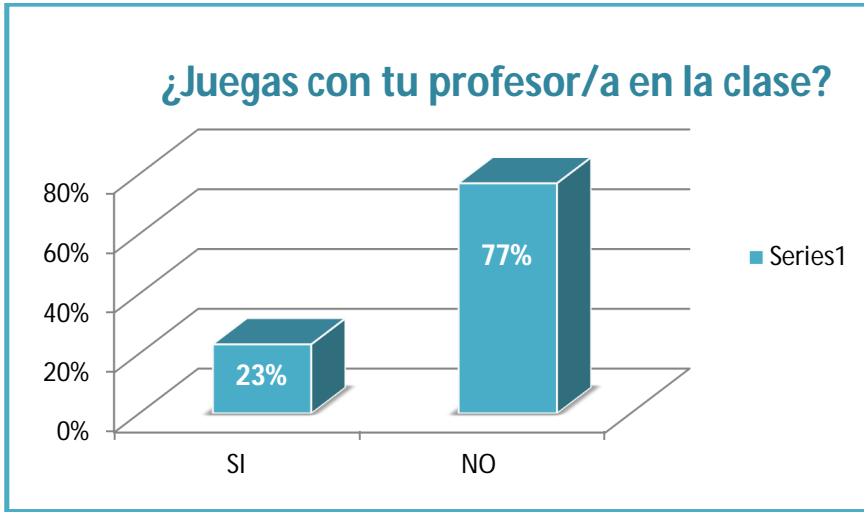
De los 13 niños encuestados se obtuvieron 11 opciones, lo cual es un número bastante alto y casi se aproxima a una opción de juego por cada niño. El juego más mencionado es el de las carreras con un 16%, a este le sigue las luchas (12%), las escondidas (12%), las cogidas (12%), la cocinita (12%); lo cual nos demuestra que no hay un juego predominante, pues no hay mayor diferencia entre los porcentajes citados. También se mencionan otros juegos: transformers (8%), muñecas (8%), animales (8%), rayuela (4%), lobo feroz (4%), casita (4%). De todos estos 11 juegos mencionados, solo 4 son juegos tradicionales, lo cual nos da a entender que durante el recreo los niños de esta escuela casi no juegan este tipo de juegos.

2. Pregunta 2



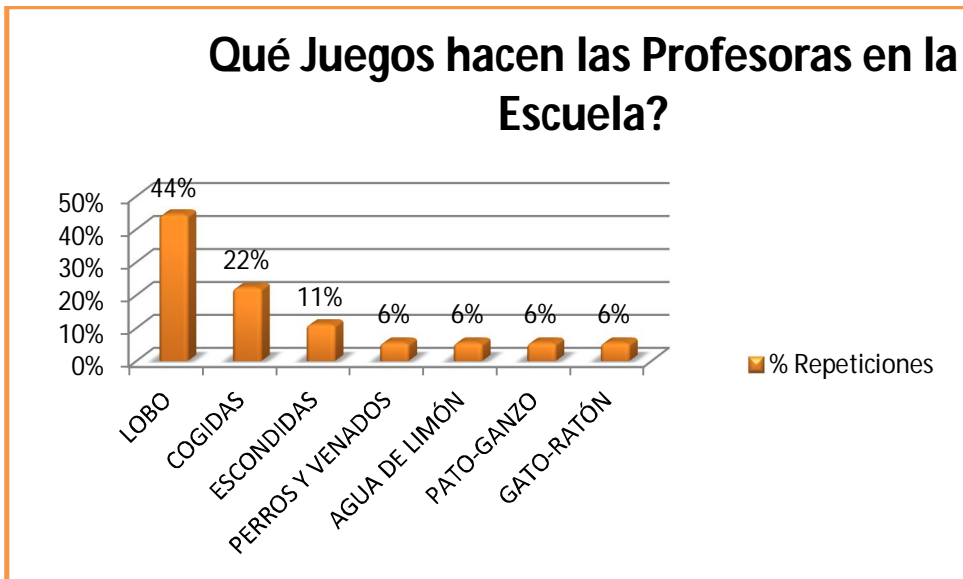
Los 13 niños encuestados dieron 6 opciones de juegos que ellos prefieren, el juego más mencionado fue el juego de las escondidas con un 31%, seguido por el juego de las carreras con un 23%. Algunos niños mencionan al agua de limón (15%), a las cogidas (15%), al lobo feroz (8%), y a las peleas (8%); como sus favoritos. De los 6 juegos que ellos mencionaron, 4 son juegos tradicionales; es decir estos datos nos indican que a pesar de que los niños durante el recreo casi no juegan este tipo de juegos, si tienen un contacto con los mismos pues entre sus favoritos mencionan algunos de estos juegos tradicionales.

3. Pregunta 3



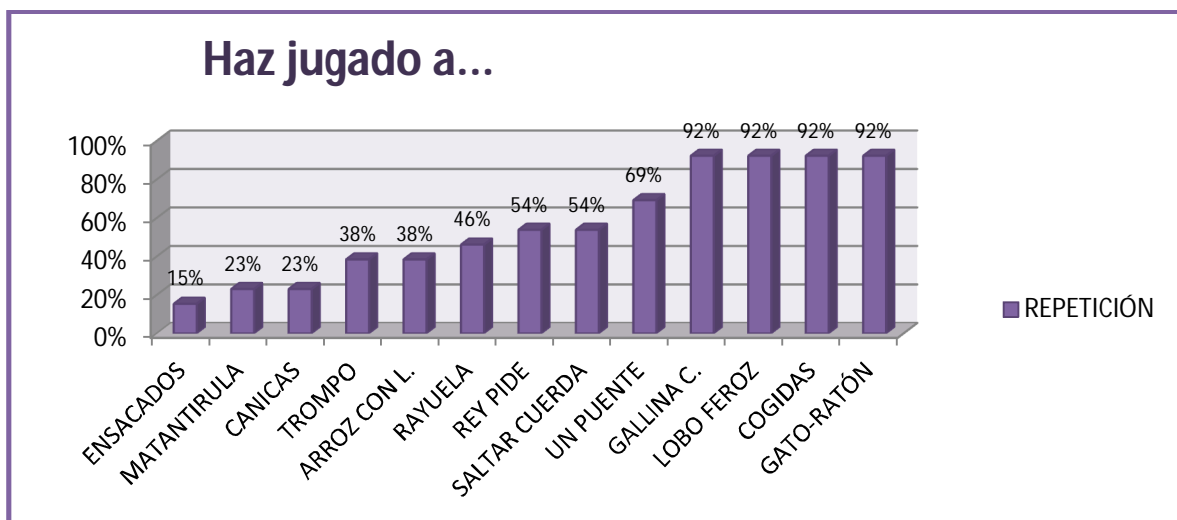
Evidentemente los niños encuestados de esta escuela no juegan con su profesora en clase, pues el SI tiene un 23%, mientras que el NO tiene un 77%; en este cuadro el NO es la respuesta predominante que con un alto porcentaje refleja que la profesora no realiza juegos con los niños durante la jornada escolar.

4. Pregunta 4



Los niños encuestados mencionaron 7 opciones de juegos que su profesoras realizan con ellos, el más mencionado es el juego del lobo feroz con un 44%, seguido por el juego de las cogidas con un 23%. Notablemente el juego del lobo feroz es el juego predominante que se realiza en esta escuela; también se mencionaron otros juegos, que al igual que las cogidas que es el segundo más mencionado, son juegos tradicionales: escondidas (11%), perros y venados (6%), agua de limón (6%), pato-gancho (6%), el gato y el ratón (6%). Según la información obtenida y los porcentajes podemos ver que aunque con poca frecuencia si se realizan algunos juegos tradicionales.

5. Pregunta 5



De todos los juegos nombrados, ninguno alcanza el 100%; los porcentajes más altos corresponden al gato y el ratón, las cogidas, el lobo feroz y la gallina ciega con un 92%; lo cual nos demuestra que la gran mayoría de niños si conocen y han jugado estos juegos tradicionales. A estos les sigue el juego del puente se ha caído (69%), saltar la cuerda (54%), el rey pide (54%), la rayuela (46%), el arroz con leche (38%), el trompo (38%), las canicas (23%), el matanritulá (23%) y el juego de los ensacados con un (15%). Estos datos indican que los niños si tienen algún contacto con los juegos tradicionales y que, a pesar de que los porcentajes no son muy altos, si conocen y han jugado este tipo de juegos.

INSTRUMENTO #3: Guía de Observación

PAUTA 1: Durante el recreo se realizan actividades recreativas dirigidas? Cuáles?

No se realiza ninguna actividad dirigida, los niños juegan por si solos, la gran parte del tiempo se dedican a jugar en las resbaladeras, columpios, carrusel, etc., y las profesoras únicamente los vigilan.

PAUTA 2: Existe en el patio del recreo juegos tradicionales como la Rayuela? Otros?

Si tienen una rayuela, pero los niños casi no juegan ahí, pues les llama más la atención los otros juegos mencionados en la pregunta anterior.

PAUTA 3: Se realizan juegos tradicionales durante el recreo? Cuáles?

Sí, pero con muy poca frecuencia, juegan a las cogidas y escondidas generalmente y se organizan entre ellos, no son juegos dirigidos.

PAUTA 4: Qué tipo de juegos se realizan durante el recreo:

DIRIGIDOS: Ninguno

LIBRES: juegos del patio

TRADICIONALES: escondidas, cogidas, lobo, rayuela.

PAUTA 5: Qué tipo de elementos se emplean en función del desarrollo de la identidad cultural?

Durante la semana de observación pude ver que en una de las clases, llamada "actividades sociales", se incentiva a los niños a relacionarse entre ellos a través de juegos, muchos de ellos eran tradicionales, además en esta clase también se inculca el reconocimiento de lo propio del país, el día que estuve ahí hablaron de algunos lugares del país entablando una conversación con los niños en donde se les animo a cuidar su entorno.

Dado que el periodo de observación fue bastante corto, se pudo observar nada más que una de estas clases, sin embargo la directora afirmó que una vez a la semana tienen la hora de "actividades sociales" en donde se procura tratar temas que involucren el aspecto tradicional.

OBSERVACIONES

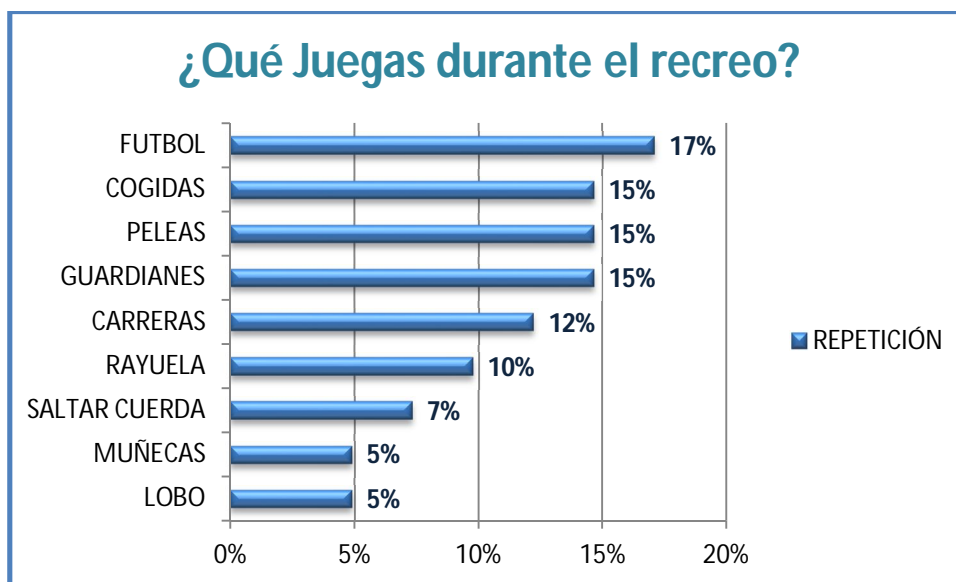
Por lo que pude ver, los juegos tradicionales en esta escuela, se los utiliza con más frecuencia en la clase de educación física, y un día también jugaron este tipo de juegos en

su hora de actividades sociales; sin embargo son pocos los niños que durante el recreo juegan juegos tradicionales por si solos; y por lo que vi las profesoras tampoco incentivan el jugarlos.

ESCUELA 5: UNIDAD EDUCATIVA ATENAS SCHOOL

Se realizó la observación de los niños del primero de básica "A" de esta escuela, el grupo constaba de 19 niños en total, quienes respondieron las encuestas realizadas durante la semana de observación.

1. Pregunta 1



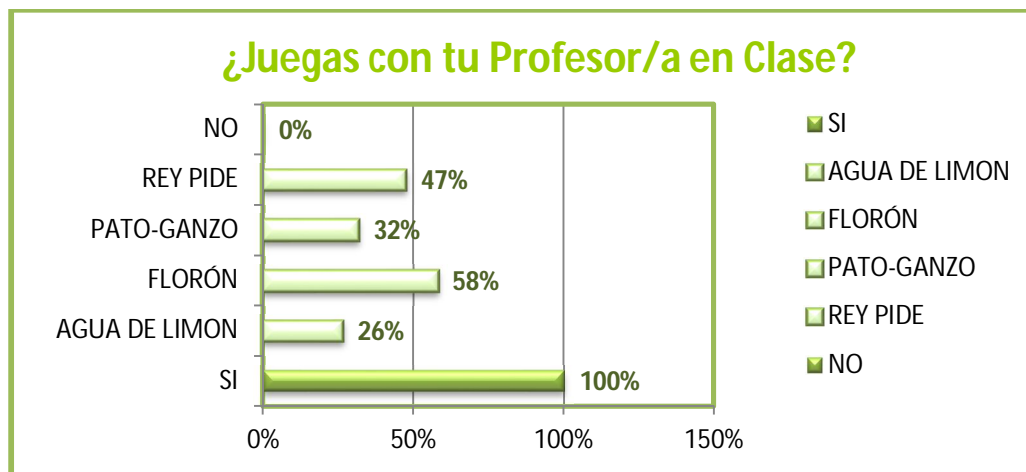
Se encuestaron 19 niños de esta institución, quienes mencionaron 9 opciones en total; el juego que más se mencionó fue el fútbol con un 17%, se asume que esto se debe a que en este grupo hay más varones que mujeres. Seguido de éste, están los juegos de las cogidas, las peleas y los guardianes con un 15%. Es decir no hay mucha diferencia de porcentajes entre el primero juego nombrado y los siguientes tres que tienen el mismo porcentaje, es decir no existe un juego predominante. También se nombraron otros juegos: carreras (12%), la rayuela (10%), saltar la cuerda (7%), las muñecas (5%) y el lobo feroz (5%). De todos estos 9 juegos que ellos mencionaron, tan solo 4 juegos son tradicionales; esto nos indica que a pesar de que los niños prefieren jugar otro tipo de juegos durante el recreo si toman en cuenta a los juegos tradicionales.

2. Pregunta 2



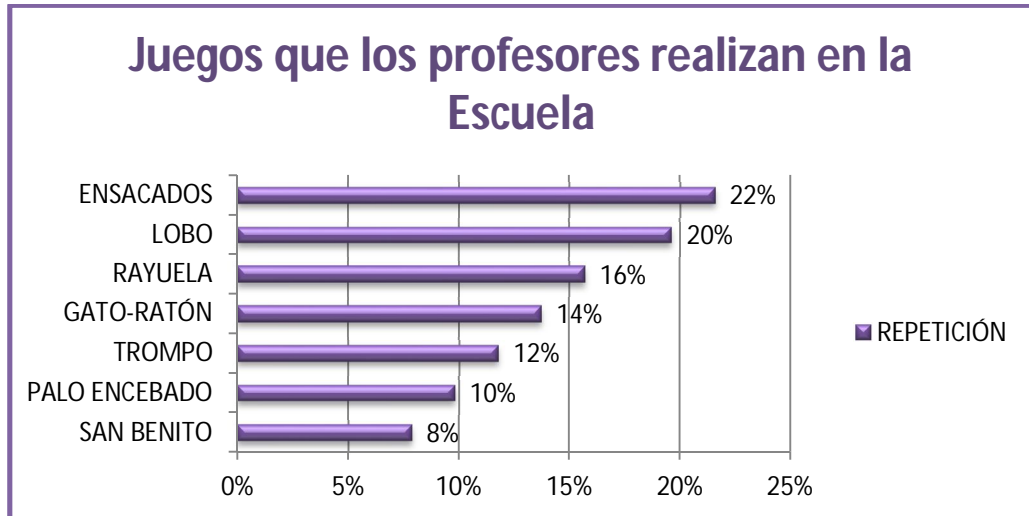
De los 19 niños encuestados se dieron 6 opciones, siendo los juegos más nombrados las congeladas y las cogidas con un 21%; estos dos juegos son juegos tradicionales que los niños juegan por si solos durante el recreo. Seguido de estos mencionaron al futbol (16%), la rayuela (16%), los guardianes (16%) y las muñecas (11%). De los 6 juegos mencionados 3 son tradicionales; lo cual nos permite decir que los niños de esta escuela, con cierta frecuencia, si toman en cuenta a los juegos tradicionales y los nombran como sus preferidos, lo que nos indica también que si tienen un acercamiento a este tipo de juegos.

3. Pregunta 3



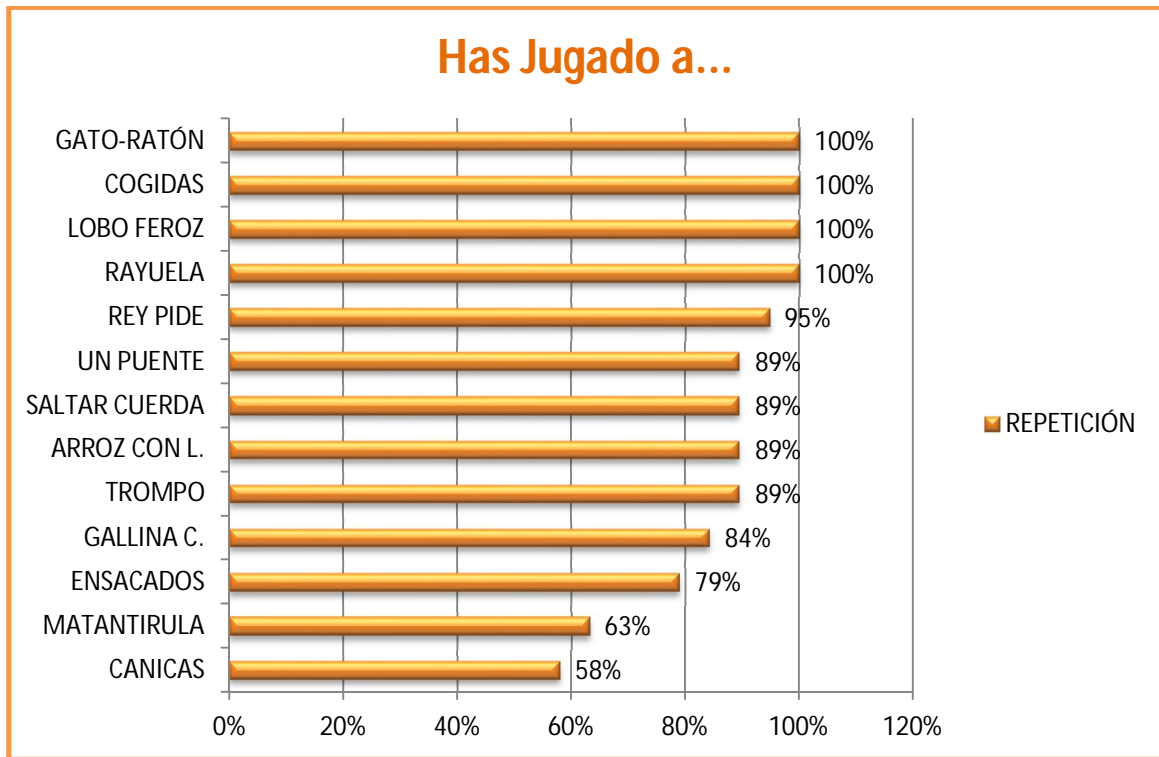
Todos los 19 niños encuestados respondieron afirmativamente a esta pregunta de la encuesta, dando al SI un 100%; es decir este grupo de niños si juegan en clase con su profesora. Además se puede ver que todas las opciones de juegos mencionados por los niños en esta pregunta son juegos tradicionales: el rey pide (47%), el pato-gancho (32%), el florón (58%), y agua de limón (26%); siendo los más mencionados el florón y el rey pide. Estos datos nos permiten ver que en esta escuela, la profesora de este grupo si utiliza los juegos tradicionales durante sus clases, lo cual además confirma lo que ella y la directora respondieron en el cuestionario, en donde aseguraron que los juegos tradicionales son parte de sus planificaciones.

4. Pregunta 4



En esta pregunta los niños mencionaron 7 opciones de juegos y todos estos son tradicionales, nombrando además a juegos que los otros niños de las otras escuelas no habían mencionado. También se destaca que a diferencia de las otras instituciones, en donde el juego de los ensacados se practica muy poco, en esta escuela y en esta pregunta específicamente el juego de los ensacados es el más mencionado con un 22%, seguido por el juego del lobo feroz con un 20%; si bien es cierto no hay mucha diferencia entre estos porcentajes, lo cual no demuestra que haya un juego predominante, pero si podemos afirmar que si se realizan juegos tradicionales pues todas las opciones mencionadas por los niños nombran este tipo de juegos. También se nombró al juego de la rayuela (16%), el gato y el ratón (14%), el trompo (12%), el palo encebado (10%), San Benito (8%), estos últimos juegos tampoco habían sido mencionados antes por otros niños de las otras escuelas.

5. Pregunta 5



Este cuadro nos da datos bastante gráficos de los altos porcentajes que cada juego tiene, lo cual nos indica que en esta escuela los niños tienen un gran acercamiento a los juegos tradicionales, pues la gran mayoría de ellos conocen y han jugado este tipo de juegos. Los juegos con porcentajes más altos son el gato y el ratón, las cogidas, el lobo feroz y la rayuela con un 100%, seguidos muy de cerca por el rey pide (95%), un puente se ha caído (89%), saltar la cuerda (89%), arroz con leche (89%), el trompo (89%), la gallina ciega (84%), los ensacados (79%), el matantirulá (63%), las canicas (58%).

INSTRUMENTO #3: Guía de Observación

PAUTA 1: Durante el recreo se realizan actividades recreativas dirigidas? Cuáles?

No, los niños juegan por si solos durante el recreo y las profesoras hacen rondas por el patio para chequear a los niños durante el recreo.

PAUTA 2: Existe en el patio del recreo juegos tradicionales como la Rayuela? Otros?

Si, además de la rayuela que los niños juegan durante el recreo, pueden hacer uso de las cuerdas, y algunos de ellos saltan cuerda durante el recreo.

PAUTA 3: Se realizan juegos tradicionales durante el recreo? Cuáles?

Si los juegan por si solos, no son muchos los niños que juegan este tipo de juegos, pues la mayoría tienen otras preferencias, pero algunos si lo hacen durante el recreo.

PAUTA 4: Qué tipo de juegos se realizan durante el recreo:

DIRIGIDOS: Ninguno

LIBRES: juegos del patio y algunos tradicionales

TRADICIONALES: saltar la cuerda, cogidas, rayuela y el lobo feroz.

PAUTA 5: Qué tipo de elementos se emplean en función del desarrollo de la identidad cultural?

En esta escuela, por lo que pude ver se pone mucha atención en el desarrollo del área socio-cultural de los niños, las maestras y autoridades siempre están incentivando actividades culturales que refuercen el aspecto social de los niños, pues si se organizan juegos tradicionales durante sus clases y además brindan al niño otros recursos que le permiten acercarse a lo suyo, como el mandar a realizar investigaciones en casa de las comidas típicas, los bailes típicos, los juegos de antes, etc., estas actividades a demás de promover la capacidad cognitiva del niño, definitivamente refuerzan su identidad cultural al ponerlo en contacto con estos aspectos tan propios del país.

Además, se realizan eventos especiales en función del aspecto cultural, sin necesidad de que sea una fecha cívica específica.

OBSERVACIONES

Previo a la semana de observación asignada para esta escuela, pude asistir al programa que se realizó por las festividades de carnaval, en donde la gran mayoría de actividades se basaron en juegos tradicionales: el palo encebado, gallina ciega, trompos, rondas, los colores, etc., fue una mañana llena de diversión en donde los niños disfrutaron muchos y todos participaron de estos juegos, además el nombre de esa parte del día fue: “Los juegos de antes”, lo que llevó a los niños a interesarse mucho más, pues al inicio de la mañana se explicó brevemente que esos juegos jugaban los abuelitos, durante todo el programa se escuchó música tradicional, como la del carnaval del Guaranda que encendió aun más la alegría de los niños, fue una mañana llena de diversión. Este tipo de actividades son un recurso valioso para el refuerzo del área socio-cultural de los niños, pues están en pleno contacto con lo suyo y fue mucho más enriquecedor el hecho de haberles dado la explicación previa de que los juegos que se jugarían eran los que sus abuelos jugaban, sin duda eso quedó plasmado en los niños.

Durante la semana de observación, estaban en el proyecto a nivel institucional de lo que ellos la llamaron “la semana cultural”, después del primer recreo se organizaban actividades variadas con respecto a todo lo que tiene que ver con nuestra cultura, en donde los padres y abuelos también participaron; asistiendo a programas como: el día de las comidas típicas, el día de las leyendas, el día de los juegos tradicionales, el día de los personajes típicos; en donde se realizaban festivales con ayuda de los niños, sus padres y abuelos quienes participaban de las actividades que se realizaban.

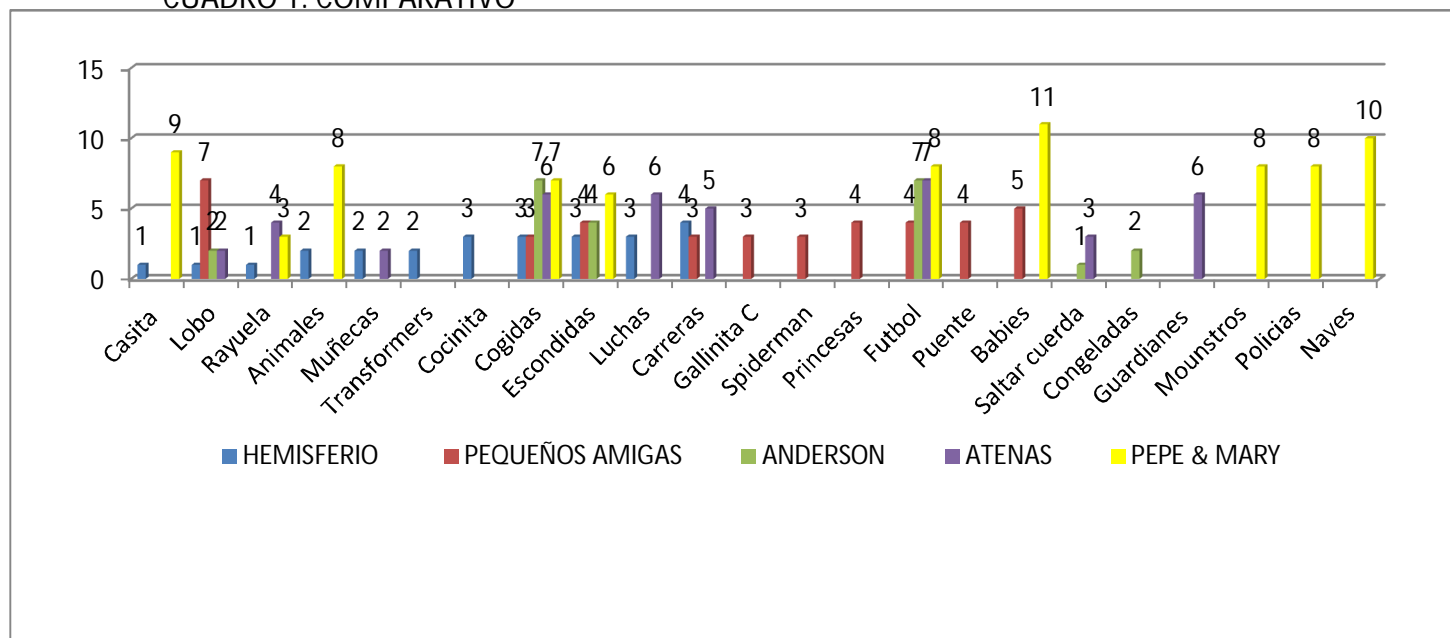
Esto confirma lo que la directora nos dijo al afirmar que los juegos tradicionales si son parte de las planificaciones y de los proyectos escolares que se realizan, además ella mencionó que a lo largo del año se realizan diversas activas en función de que los niños tengan un acercamiento y una experiencia viva con su cultura.

ANALISIS COMPARATIVO DE CADA PREGUNTA REALIZADA EN LAS ENCUESTAS A LOS NIÑOS DE LAS 5 INSTITUCIONES EDUCATIVAS OBSERVADAS

De las 5 escuelas observadas, se obtuvo una muestra total de 75 niños encuestados.

PREGUNTA 1: A QUÉ JUEGAS DURANTE EL RECREO?

CUADRO 1: COMPARATIVO



Este es un cuadro comparativo en donde podemos ver el número de las repeticiones de cada juego mencionado por cada una de las escuelas; a cada escuela se les ha asignado un color específico:

- Escuela Los Hemisferios: azul
- Escuela Pequeños Amigos: rojo
- Escuela Anderson: verde
- Escuela Atenas: morado
- Escuela Pepe and Mary: amarillo

Entonces podemos ver claramente que el juego que se repite en todas las escuelas es el de las cogidas; este juego tradicional es el más mencionado por los niños a nivel general.

Otros de los juegos que se practican en 4 de las 5 las escuelas son los juegos: el lobo feroz, las escondidas y el futbol, de los cuales 2 de ellos son tradicionales, lo que nos da a entender que en la mayoría de escuelas observadas si se juegan al menos 2 juegos tradicionales.

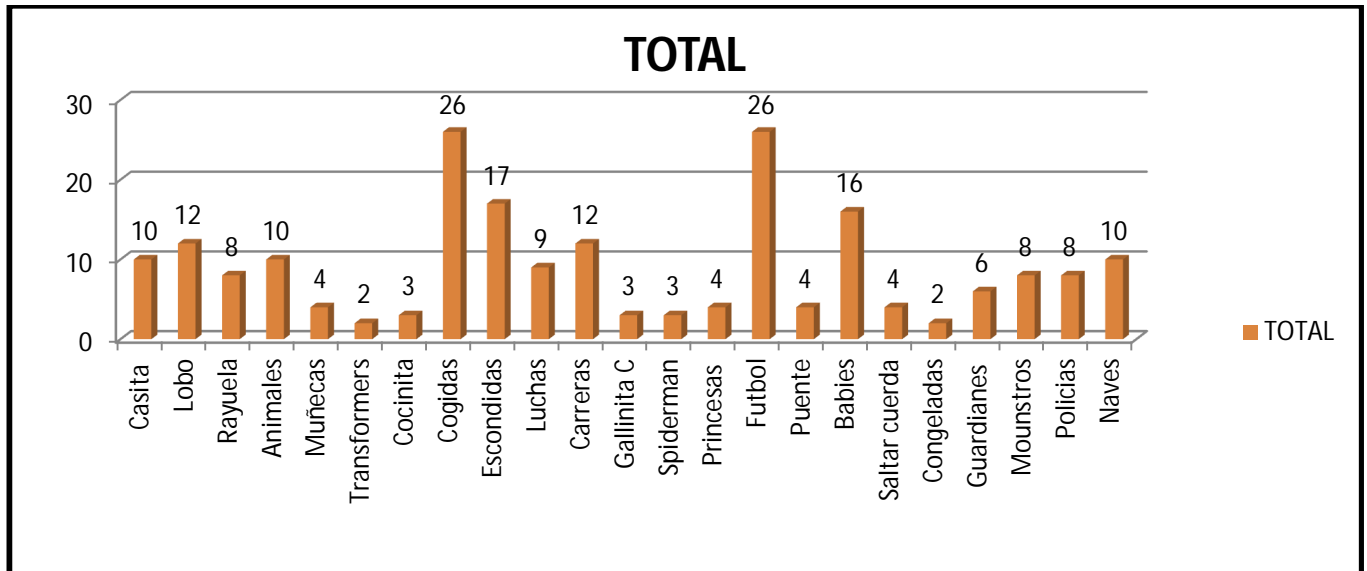
Seguido de estos, los juegos que se mencionan en 3 de las 5 escuelas son las carreras y la rayuela, el cual es un juego tradicional que tal como lo indica el cuadro, aun se juega en varias de las escuelas observadas.

También se mencionan otros juegos tradicionales como: la gallina ciega, un puente se ha caído, las congeladas y saltar la cuerda que se practican en solamente una escuela, a excepción del juego de saltar la cuerda que se juega en dos de las escuelas observadas.

Y también se mencionan otros juegos no tradicionales que los niños juegan durante sus recreos, usando su imaginación: naves, casita, animales, cocinita, policías, monstros, etc., que se definen como juegos de imitación.

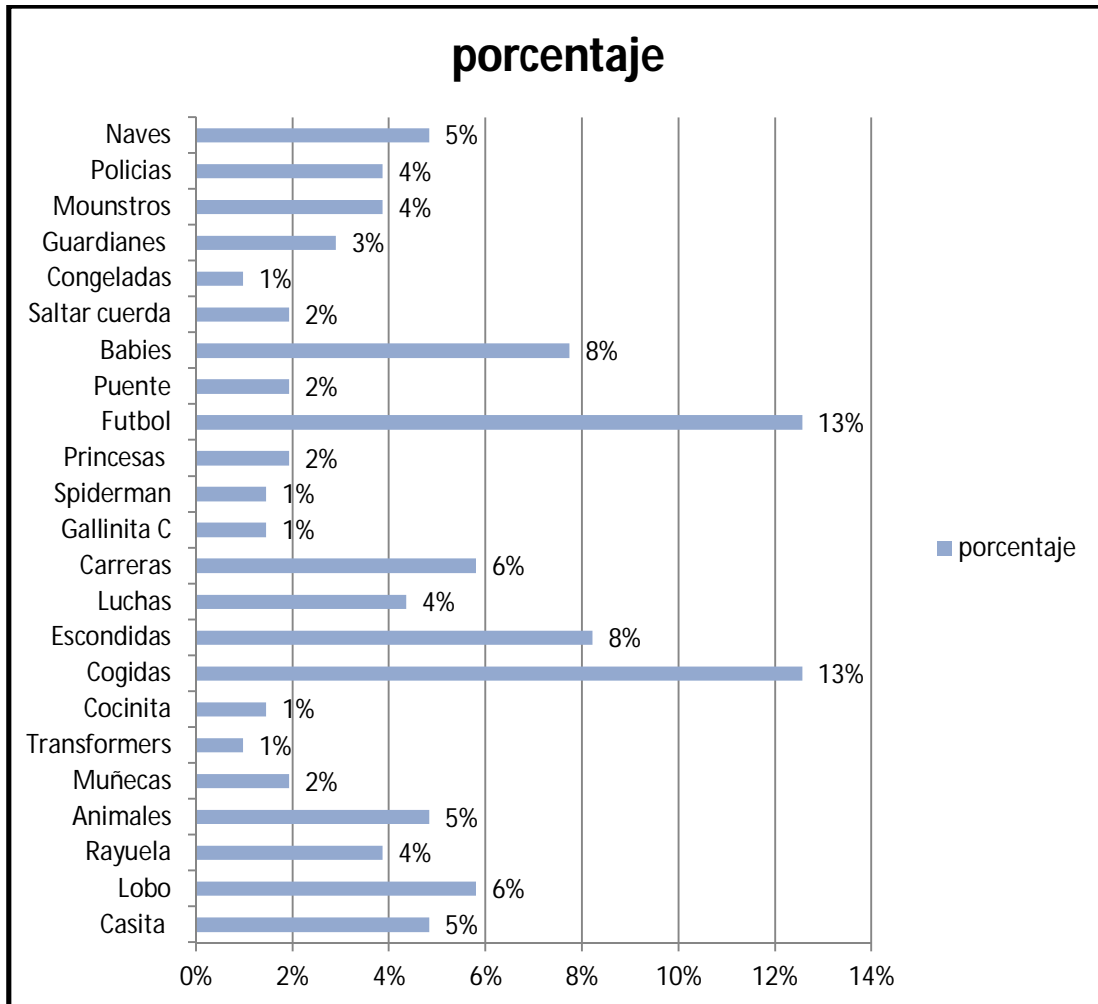
Considero importante el tomar en cuenta que las escuelas se mencionaron con frecuencia juegos como: barbies, spiderman, transformers, etc; este tipo de juegos se alejan mucho de lo tradicional, y más bien demuestran la influencia de las películas, los programas, y juguetes que están en plena moda, y que evidentemente son del agrado de los niños. Sin embargo es interesante notar que a pesar de la influencia de este tipo de juegos, los juegos tradicionales se han mantenido a lo largo del tiempo.

CUADRO 2: NUMÉRICO



De la muestra de los 75 niños encuestados, en este cuadro podemos ver que los juegos más mencionados por ellos son: las cogidas y el futbol, nombrados 26 veces por los niños; seguido de estos está el juego de las escondidas, que también es un juego tradicional. Entre los juegos tradicionales que se mencionan y son preferenciales de los niños están las escondidas, el lobo feroz y la rayuela, mencionándose también aunque con menos frecuencia a la gallina ciega, el puente se ha caído, saltar la cuerda, y las congeladas.

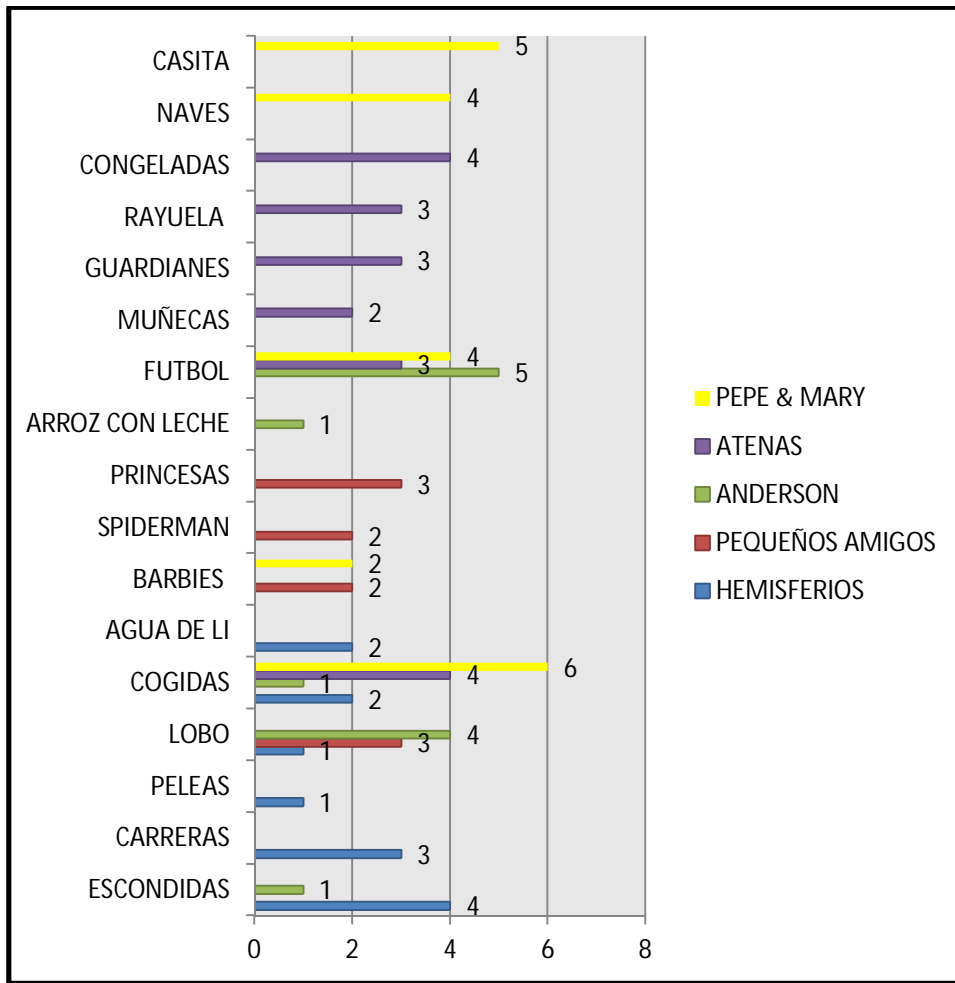
CUADRO 3: PORCENTUAL



En este cuadro podemos ver los datos porcentuales de los juegos con respecto a las repeticiones, los juegos que tienen porcentajes más altos son el fútbol y las cogidas con un 13%, seguidos por el juego de las barbies y el de las escondidas con un 8%, las carreras y el lobo feroz con un 6%. Estos son los juegos más mencionados por los niños de las escuelas observadas, de los cuales las cogidas, las escondidas, y el lobo feroz son juegos tradicionales preferidos por los niños.

PREGUNTA 2: CUÁL ES TU JUEGO FAVORITO?

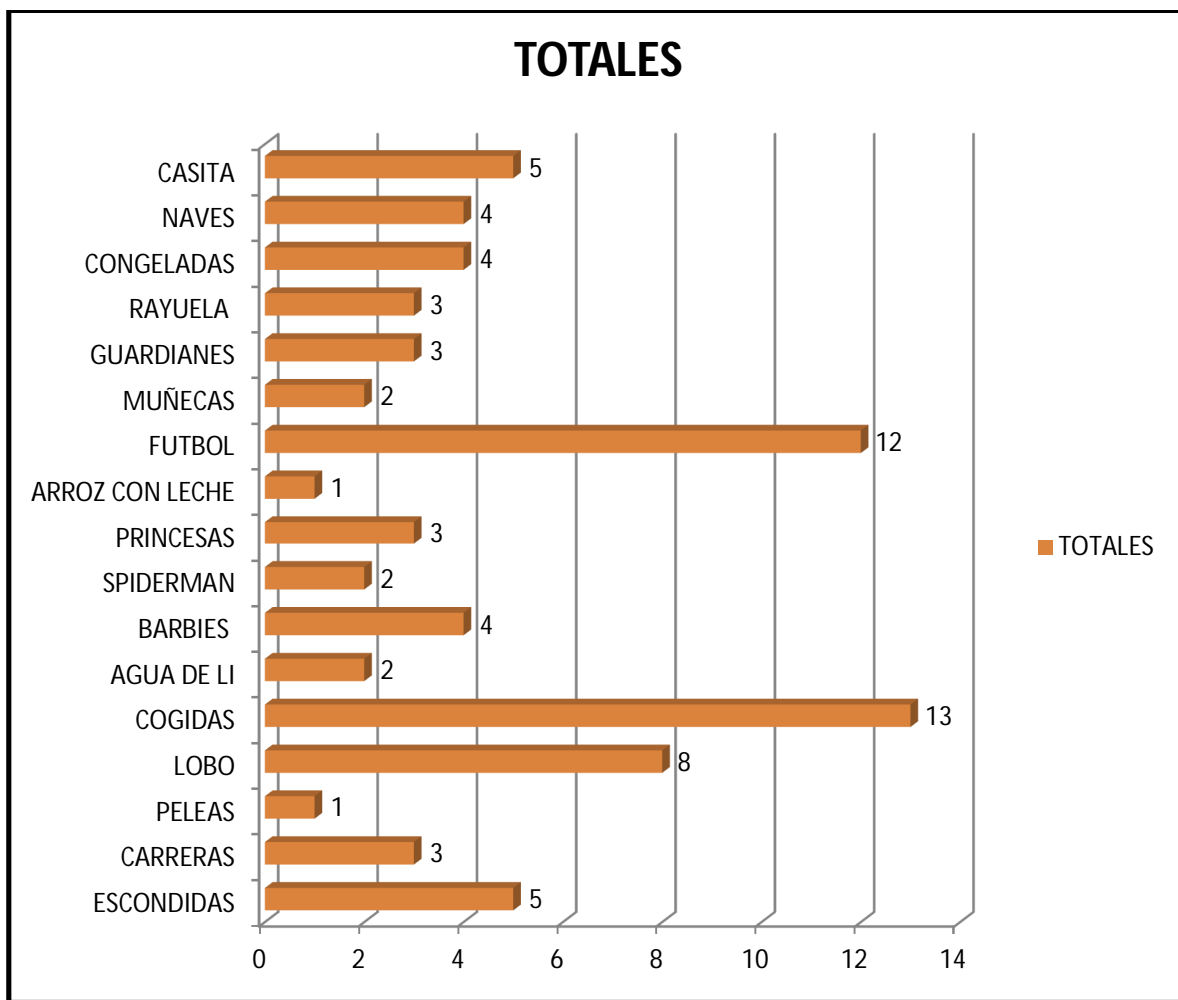
CUADRO 1: COMPARATIVO



En este cuadro comparativo podemos notar que existen preferencias comunes entre los niños de las diferentes escuelas, por ejemplo, el juego que ha sido más mencionado por los niños es el juego de las cogidas que fue nombrado por los niños de 4 de las 5 escuelas, con lo que podemos notar que este es un juego tradicional que es preferencial para la muestra de 75 niños encuestados de todas escuelas. Seguido de éste, se han mencionado como juegos favoritos al futbol y al lobo feroz en 3 de las 5 escuelas, demostrando que si existe una preferencia por al menos un juego tradicional en la mayoría de las escuelas observadas. Se nombran también otros juegos tradicionales como las congeladas, la rayuela, el arroz con leche, el agua de limón, y las escondidas que son jugados en una sola

escuela, a excepción de las escondidas que es un juego preferencial de los niños en 2 de las 5 escuelas visitadas.

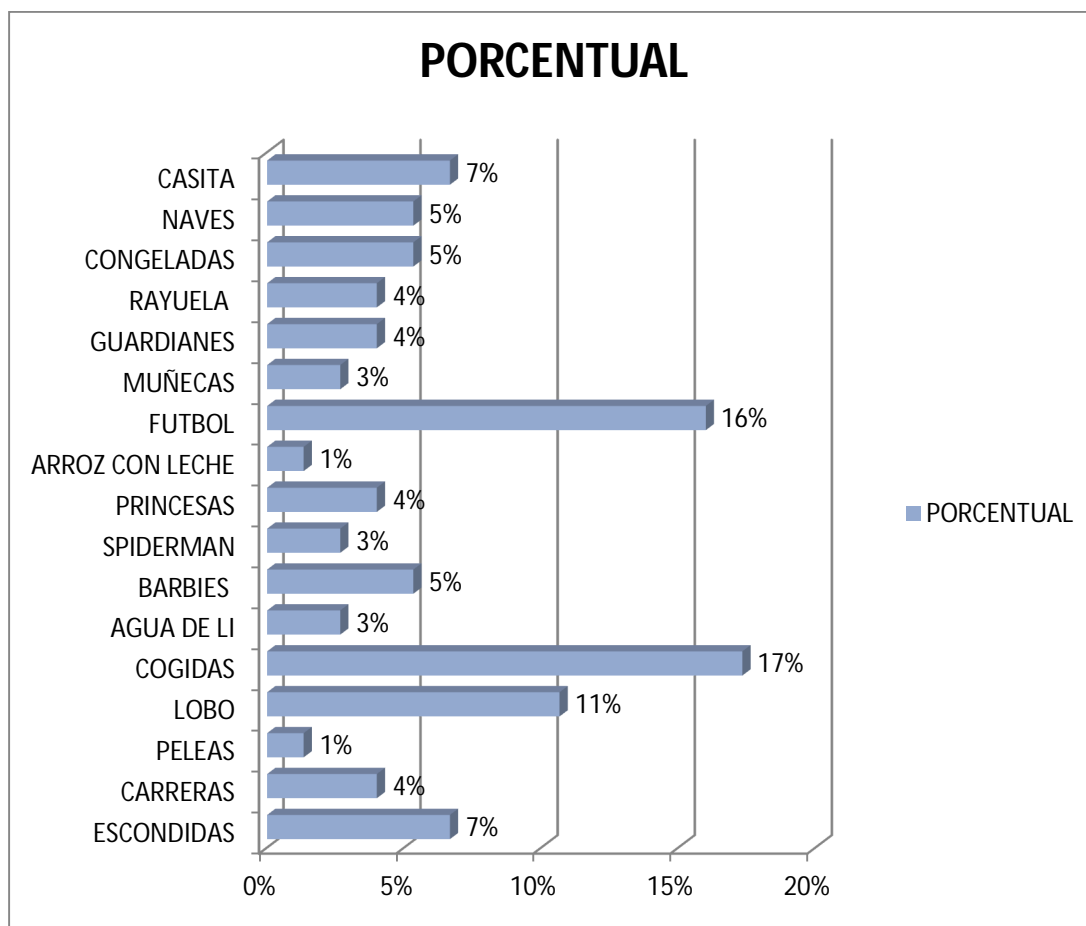
CUADRO 2 : NUMÉRICO



De los 75 niños encuestados de todas las escuelas visitadas, se recogieron 17 opciones de juegos favoritos; en este cuadro podemos notar que entre los juegos preferenciales, 13 de los 75 niños nombran a las cogidas como su juego preferido, y 12 de los 75 nombran al fútbol como su juego preferido; siendo estos dos, los juegos que son más nombrados por los niños de todas las escuelas, recalando que las cogidas es un juego tradicional. El siguiente juego más mencionado es el del lobo feroz, nombrado por 8 de los 75 niños encuestados.

Entre los juegos favoritos de los niños, se mencionan algunos juegos tradicionales: congeladas, rayuela, arroz con leche, agua de limón, escondidas; estos datos nos demuestran que los niños de las escuelas visitadas si tienen cierta preferencia por los juegos tradicionales y además tienen un contacto con los mismos.

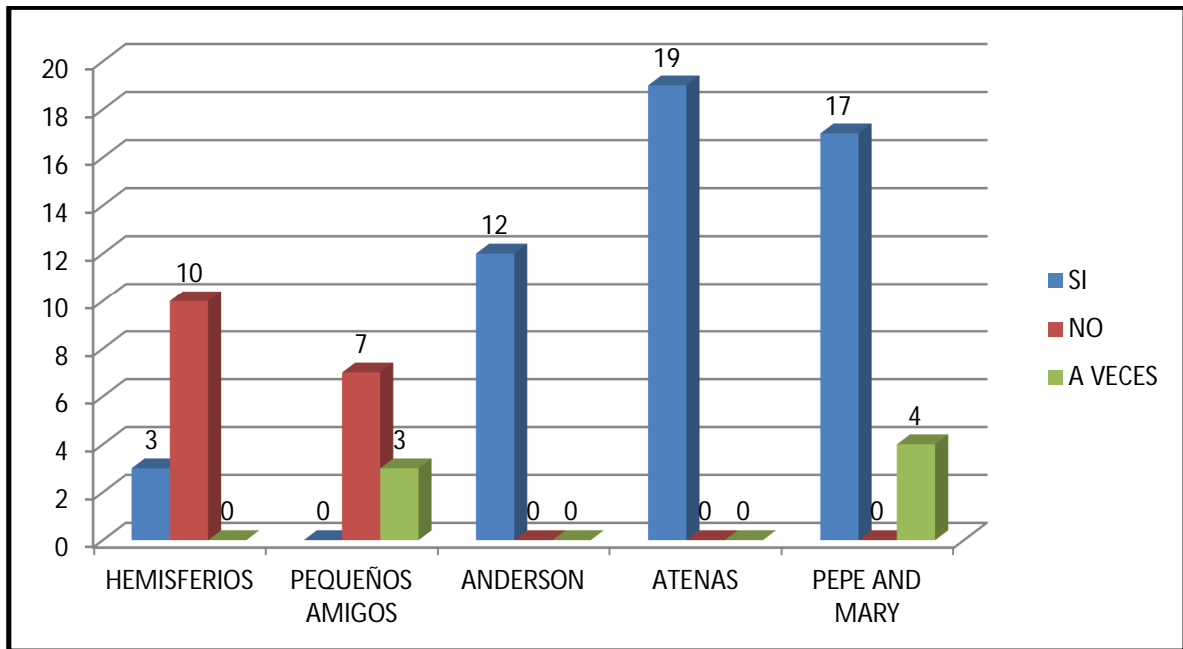
CUADRO 3: PORCENTUAL



Este cuadro nos muestra los porcentajes de los juegos preferenciales de los niños, demostrando que el 17 % de los niños prefieren al juego de las cogidas, el 16% de los niños encuestados prefieren al futbol, el 11% de los niños nombraron al lobo feroz como su juego favorito, mencionando además otros juegos tradicionales que también son preferenciales para ellos aunque en un menor porcentaje.

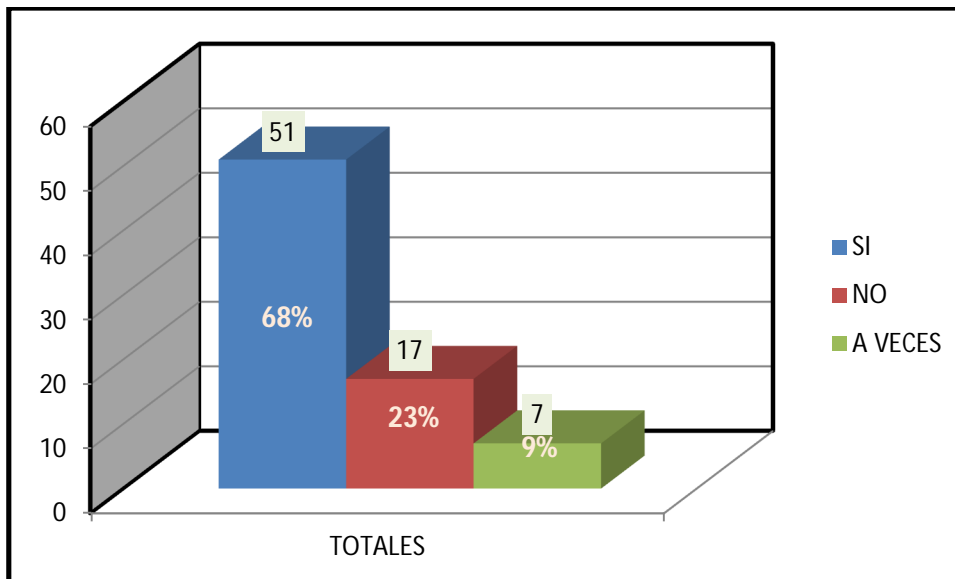
PREGUNTA 3: JUEGAS CON TU PROFESOR/A EN CLASE? A QUÉ JUEGAS?

CUADRO 1: COMPARATIVO



En este cuadro comparativo, podemos ver que en 3 de las 5 escuelas los niños responden afirmativamente, indicando que si juegan con sus profesoras en clase; siendo el SI la respuesta predominante en la mayoría de instituciones, además es importante notar que todas las opciones que los niños dan de los juegos que realizan en clase con su profesora son juegos tradicionales. En 2 de las 5 escuelas los niños afirman que no juegan con sus profesoras durante la clase, siendo el NO la respuesta predominante.

CUADRO 2: NUMÉRICO Y PORCENTUAL

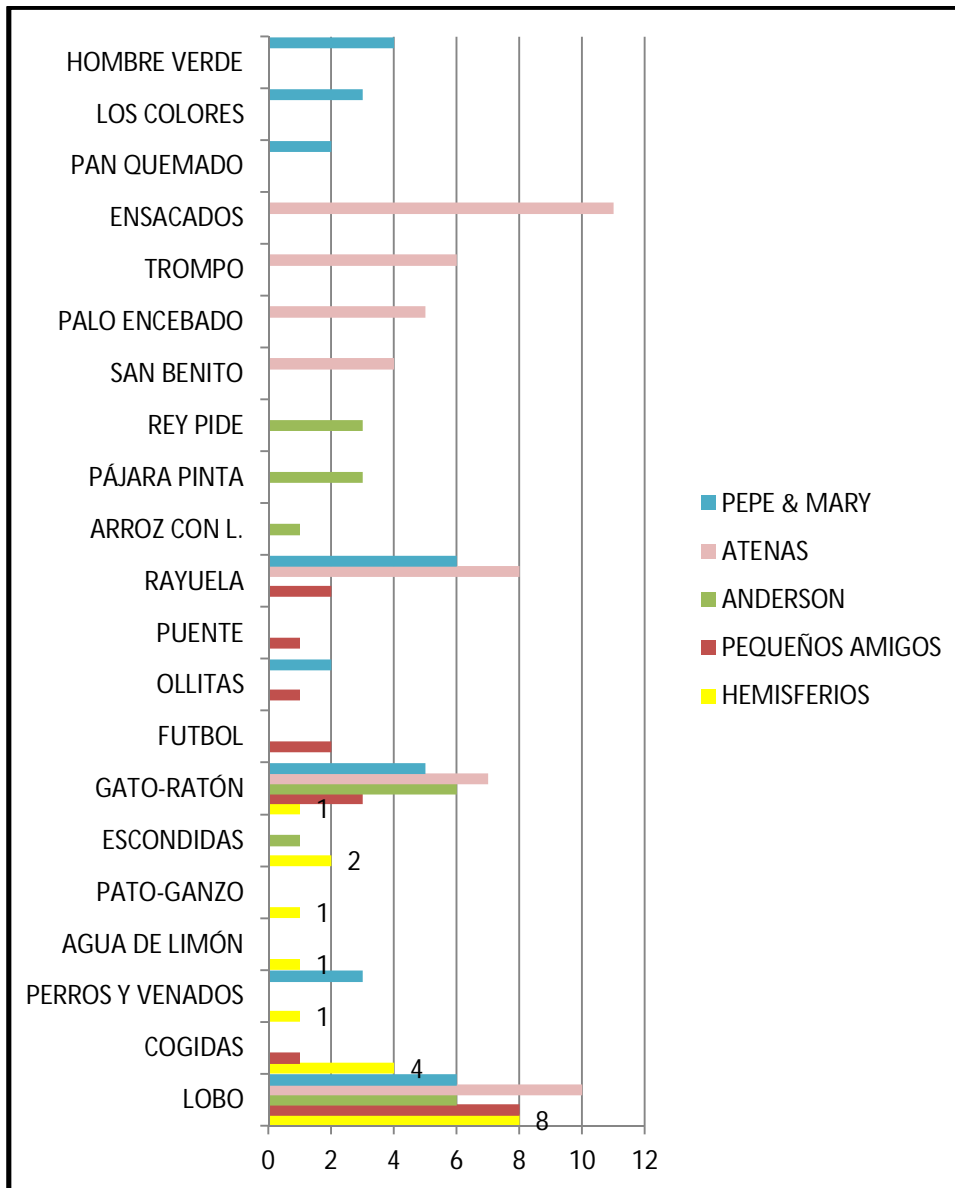


En este cuadro podemos ver que 51 de los 75 niños, lo que corresponde al 68% de los encuestados, respondieron que si juegan con sus profesoras en la clase, lo cual nos demuestra que el SI es predominante, indicándonos además que en la mayoría de las escuelas las profesoras realizan juegos con sus alumnos, es importante recalcar, como ya se mencionó en el cuadro anterior, que todas las opciones de juegos que los niños dieron en esta pregunta son juegos tradicionales.

A su vez, 17 de los 75 niños, lo que corresponde al 23% de los encuestados respondieron que no juegan con sus profesoras en clase, y 7 niños, es decir el 9%, respondieron que NO juegan con sus profesoras en clases; sin embargo estos valores son mínimos en comparación con el SI, por lo que se puede determinar que en la gran mayoría de los casos si se realizan juegos dirigidos por la profesora en el aula, demostrando que las profesoras si toman en cuenta a los juegos tradicionales y si los consideran importantes, dándoles diversos usos y aplicándolos siempre, reforzando por ende la identidad cultural del niño.

PREGUNTA 4: CUÁLES SON LOS JUEGOS QUE LAS PROFES HACEN EN LA ESCUELA?

CUADRO 1: COMPARATIVO

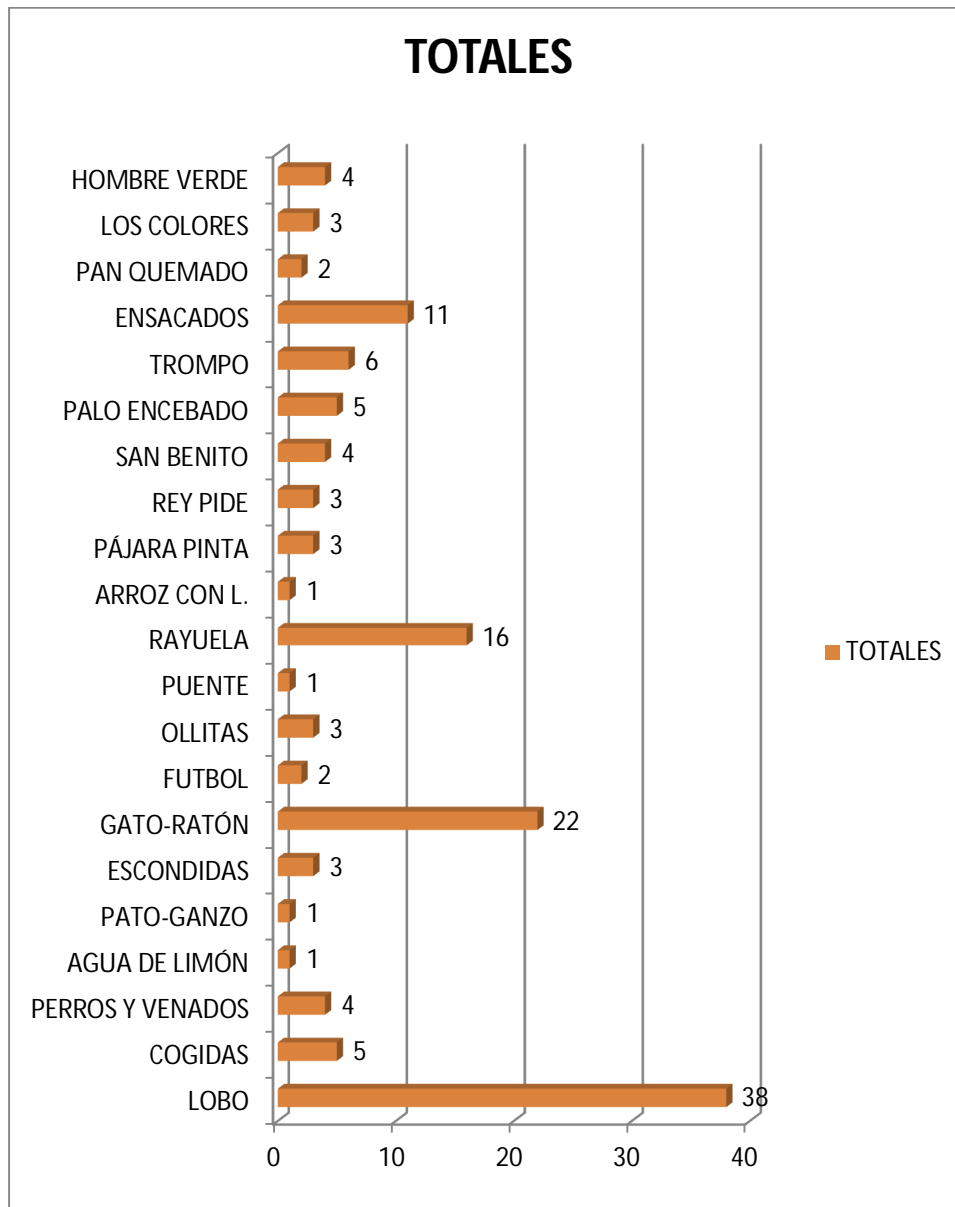


En este cuadro comparativo podemos ver que existen juegos comunes que las profesoras realizan en todas las escuelas, como es el caso del juego del lobo feroz y el juego del gato y el ratón, que se realizan en todas las 5 escuelas observadas. Seguido de estos juegos también podemos notar que otros de los juegos comunes que las profesoras realizan en las escuelas son la rayuela, las ollitas, las cogidas, y las escondidas; siendo todos ellos juegos tradicionales.

Estos datos nos indican que las profesoras si toman en cuenta a los juegos tradicionales durante la jornada escolar, pues todas las opciones que los niños han dado en esta respuesta son juegos tradicionales.

Las profesoras encuestadas aseguraron realizar juegos tradicionales por su gran carga cultural y su aporte al área socio-cultural del niño; con este cuadro se confirman esas respuestas y además se puede notar que los juegos tradicionales si son tomados en cuenta, como los afirmaron las profesoras, en función del desarrollo de la identidad cultural y varios beneficios sociales más.

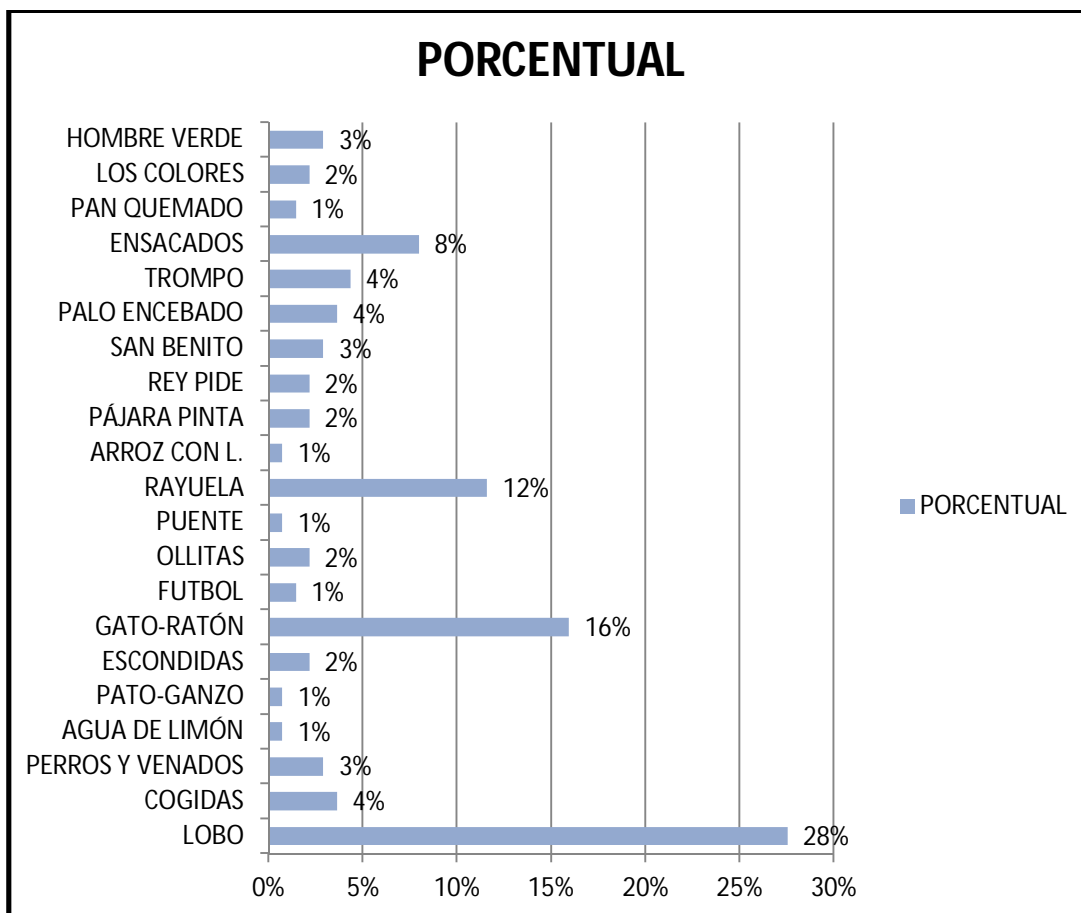
CUADRO 2: NUMÉRICO



Este cuadro demuestra claramente que el juego que más realizan las profesoras en las escuelas observadas es el juego del lobo feroz, seguido por el juego del gato y el ratón, la rayuela y con menor frecuencia el juego de los ensacados. Como se menciona anteriormente es importante notar que todos los juegos que las profesoras en todas las escuelas visitadas son juegos netamente tradicionales, y esto es un dato valioso, pues demuestra que este tipo de juegos son tomados en cuenta, e independientemente del uso

que se les dé, son juegos que por su pesada carga cultural, al jugarlos siempre fomentarán el desarrollo de la identidad cultural de los niños.

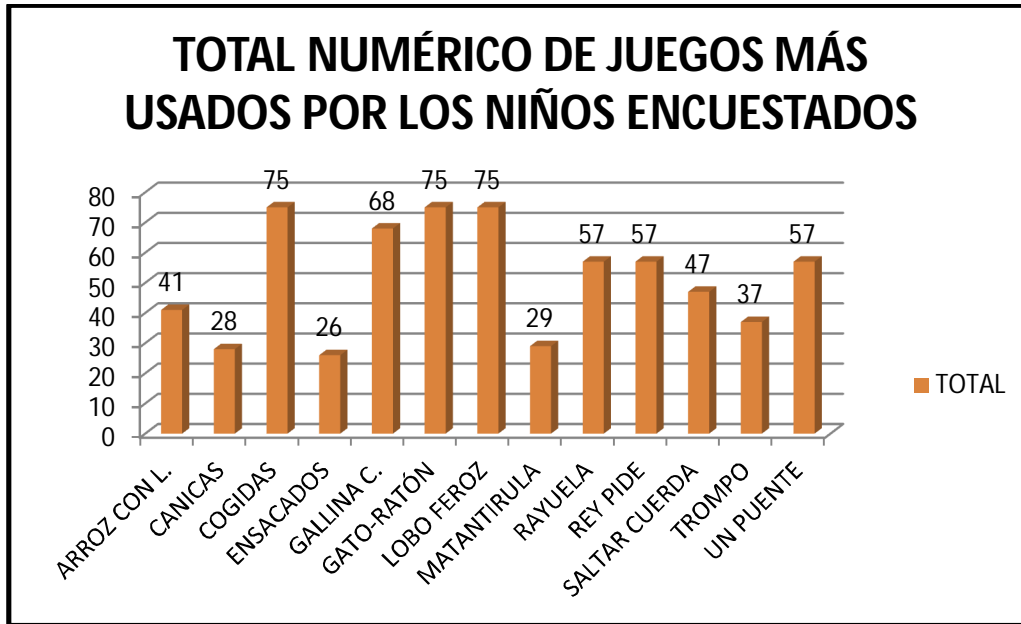
CUADRO 3: PORCENTAJES



Los datos porcentuales nos demuestran lo que ya se analizó en la pregunta anterior, el juego del lobo feroz con un 28% tiene el porcentaje más alto, es decir es el juego que más se realiza en las escuelas, seguido por los juegos tradicionales ya mencionados anteriormente en el cuadro numérico.

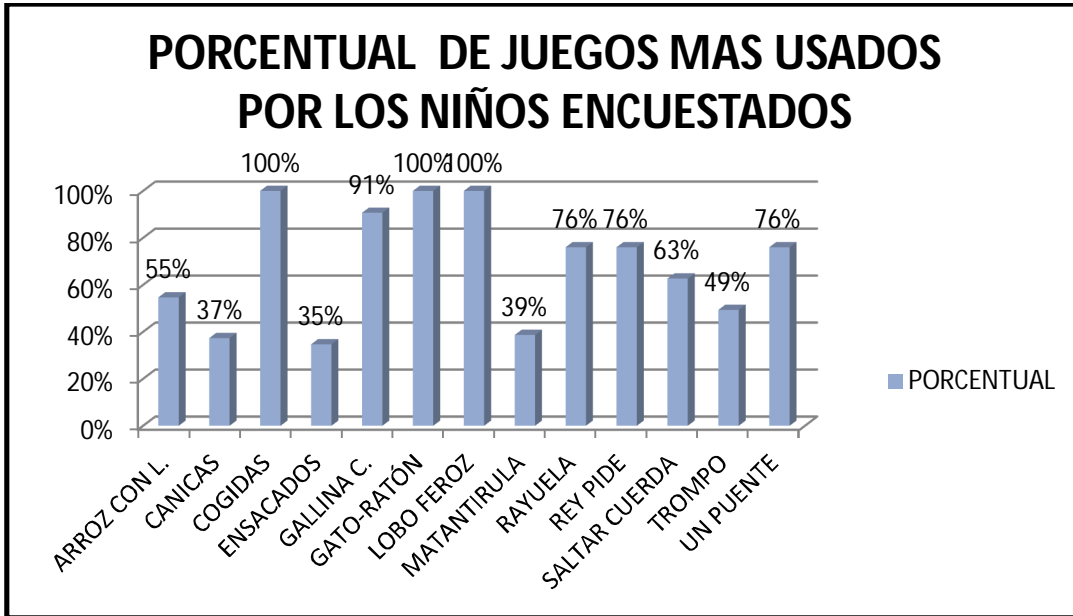
PREGUNTA 5: HAS JUGADO A:

CUADRO NUMÉRICO



De las 13 opciones que se dio a los niños, los juegos que todos los niños habían jugado alguna vez eran: las cogidas, el gato y el ratón y el lobo feroz; seguidos estos por la rayuela, el rey pide y el puente se ha caído con frecuencias altas también. Este cuadro nos permite ver que los de las escuelas visitadas si están en contacto con lo que son los juegos tradicionales, si los juegan o los han jugado alguna vez, y como se mencionó anteriormente, el hecho de jugarlos ya pone al niño en contacto con lo suyo, pues este tipo de juegos al ser transmitidos de generación a generación tienen un sentido cultural muy fuerte que permite a los niños el acercamiento a sus costumbres y tradiciones.

CUADRO 2: PORCENTUAL



Este cuadro nos permite ver los porcentajes de los juegos que los niños juegan o han jugado, tal como lo indica el cuadro numérico, el 100% de los niños conocen el juego de las cogidas, el gato y el ratón y el lobo feroz, seguidos por la rayuela, el rey pide y el puente se ha caído con un 76%; que son los porcentajes más altos de este cuadro que reflejan una predominancia de estos juegos tradicionales sobre los otros que también son conocidos y jugados por los niños aunque con menos frecuencia.

Sin embargo con esto se puede concluir que los juegos tradicionales si son considerados por las escuelas visitadas, cuyas directoras y autoridades afirman que son recursos valiosos con infinidad de beneficios, de los cuales resaltan los beneficios que éstos aportan al área social del niño.

Los resultados obtenidos del todo el análisis realizado a lo largo de este capítulo, demuestran que a pesar del tiempo actual, de los juegos modernos, de las tendencias actuales que son tan predominantes, los juegos tradicionales siguen manteniéndose a pesar del tiempo y la distancia, guardando y manteniendo su "protagonismo" en ciertas ocasiones, lo cual permite mantenerlos vigentes, pues mientras éstos sean jugados, se mantendrán vivas muchas de nuestras tradiciones.

CONCLUSIONES:

Después de la investigación realizada en los 5 centros educativos se llegó a las siguientes conclusiones:

- La identidad cultural se define como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia; al preguntarles que es lo que ellas entendían por identidad cultural, todas las respuestas fueron bastante acertadas y próximas a lo que la teoría nos dice, lo cual nos permite ver que las autoridades de las escuelas visitadas si tienen un conocimiento claro de éste término.
- Al ser el juego un recurso valioso para la socialización, y tal como se afirma en el primer capítulo: al ser la socialización un medio por el cual se transmite la cultura, se puede decir que el juego tradicional es la combinación perfecta que confirma el estrecho nexo existente entre el aspecto social y el cultural, que van de la mano y que indiscutiblemente son factores inseparables.
- Los juegos tradicionales, al ser transmitidos de generación a generación, se transforman en una vivencia cultural, en una experiencia llena de sentido social; que permite el acercamiento a lo nuestro de una forma singular, fomentando el desarrollo de la identidad cultural de los niños, quienes a través de esta experiencia se pueden apropiar y acercar a su historia, estableciendo vínculos de relación con el medio al que pertenece.
- Tanto el Referente Curricular como el Currículo Institucional mencionan la importancia de que el desarrollo del niño debe tomar en cuenta su entorno

cultural, permitiendo que el niño adquiriera todas las capacidades básicas para insertarse en su medio socio-cultural de manera satisfactoria, apropiándose de todo lo que lo identifique como ecuatoriano; estos documentos se crearon con el fin de orientar el proceso educativo a nivel nacional; las directoras y profesoras de las instituciones investigadas afirmaron que en las instituciones en donde ellas laboran si se toman en cuenta estos documentos para su planificación curricular institucional.

- El juego tradicional es sugerido como actividad de aprendizaje en varios de los objetivos del Currículo Institucional, varios de estos tienen que ver con el desarrollo de la identidad cultural y el apego a las características culturales; sin embargo también se sugieren a los juegos tradicionales como actividades de objetivos ligados al desarrollo motor y cognitivo. Esto nos hace pensar que el Currículo Institucional toma en cuenta a los juegos tradicionales y por ende la carga cultural de los mismos en todas las áreas del desarrollo, de manera que el aspecto cultural se mantenga presente en todo el proceso de aprendizaje.
- Además de los juegos tradicionales, en el Referente Curricular y el Currículo Institucional se proponen otras actividades enfocadas en el desarrollo de la identidad cultural y la creación de vínculos con la cultura, fomentado el fortalecimiento de aquellos rasgos que identifican al niño como perteneciente a una cultura, se sugieren actividades como: visita a lugares tradicionales, participación de los días festivos, lectura y narración de cuentos o leyendas tradicionales, realizar bailes tradicionales, etc.
- El currículo Institucional es muy claro con respecto a la importancia que le da al aspecto socio-cultural, al añadir las actividades de aprendizaje tomando en cuenta al entorno del niño y por ende a la cultura, permite constatar que se promueve la

formación de una identidad cultural desde las primeras etapas de escolarización del niño/a, apegándolo a sus tradiciones y a su cultura mediante experiencias vivas que creen en él vínculos estables para su desarrollo social

- Es importante mencionar que tanto en el Referente Curricular como en el Currículo Institucional se menciona varias veces a los juegos tradicionales, lo cual nos permite afirmar que estos documentos los toman en cuenta como recursos valiosos para el desarrollo del niño en general.
- Tal como lo indica la teoría, el desarrollo de la identidad cultural es parte esencial del ser humano, se va formando a la par con el proceso de desarrollo de la persona, siendo parte inseparable de la vida. Durante las entrevistas realizadas a las directoras y educadoras de las instituciones visitadas ellas afirmaron que el desarrollo de la identidad cultural es esencial, coincidiendo con la teoría en afirmar que ésta identidad es parte de la vida del ser humano; esto nos permite ver que en las escuelas visitadas, las directoras y educadoras si consideran importante el desarrollo de la identidad cultural en los niños.
- La teoría explica que mucho de nuestra cultura se transmite de manera inconsciente, pues el entorno está cargado de elementos culturales que fortalecen el desarrollo de la identidad cultural de manera espontánea, esto se pudo comprobar en la práctica, pues además de los juegos tradicionales que si se pudo observar, también se mostraban otros elementos que afianzaban este aspecto cultural; como canciones, bailes, cuentos, etc., que las profesoras usaban, y más allá de estos recursos que son específicos, el mismo medio y el entorno definitivamente fortalece el aspecto cultural.
- Durante los recreos, en todas las escuelas se jugaba al menos un juego tradicional, organizado por los mismos niños, pues en ninguna institución se realizaban juegos

dirigidos durante los recreos; esto nos da la pauta para afirmar que los juegos tradicionales si se utilizan en las escuelas, y es mucho más valioso notar que son los niños los que juegan por si solos, pues ya están asimilándolos y haciéndolos parte de ellos por el simple hecho de jugarlos sin guía de sus maestras.

- En el desarrollo del marco teórico, se afirma que los juegos tradicionales, por su gran carga cultural, son valiosos recursos para la transmisión de la cultura y por ende para el desarrollo de la identidad cultural del niño; con esto coincidieron las directoras y educadoras entrevistadas quienes afirmaron que los juegos tradicionales son sembrados en el niño nuestra cultura y se convierten en una experiencia tradicional viva que enriquece el aspecto cultural del sujeto; al igual que la identidad personal y la identidad grupal, no es estática, sino que se desarrolla en un proceso dinámico y social; evidentemente los juegos tradicionales involucran todo el aspecto social y además el cultural que le permite al niño desarrollar su identidad.

- A pesar de que no todas las escuelas visitadas toman en cuenta a los juegos tradicionales como parte de la planificación, es importante mencionar que en todas las escuelas si se los toma en cuenta, pues todas las escuelas que se visitaron los practican en uno u otro momento de la jornada escolar. Algunas maestras los utilizan para comenzar sus clases, otras escuelas los aplican en educación física, otros en fechas especiales, etc., pero en todas la permanencia y uso de los juegos tradicionales es una realidad; en varias escuelas este tipo de juegos si son parte de la planificación, y de hecho en algunas escuelas no solamente se los planifica sino que se realizan proyectos culturales que involucran estos juegos de manera total. Esto nos permite ver que en la realidad si se toman en cuenta los juegos tradicionales, y aunque no siempre se los utiliza para el desarrollo de la identidad cultural, este es un aspecto que siempre estará presente cuando se jueguen estos

juegos, pues como ya se mencionó antes, su carga gran carga cultural los convierte en transmisores culturales netos.

- Por lo que se pudo observar, a los juegos tradicionales en las escuelas investigadas, se les da infinidad de usos, pues el jugarlos tiene un sinnúmero de beneficios motores, cognitivos, afectivos, etc., para el niño; pero sobretodo aportan al aspecto social; el juego en general permite el afianzamiento del aspecto social del niño; y al tratarse de los juegos tradicionales, estos tienen un valor agregado al ser los juegos de nuestros ancestros y aun a pesar de los años seguirse practicando, esto es lo que hace de este tipo de juegos diferentes y especiales; pues además de todos los beneficios, el aporte que hacen al aspecto socio-cultural del niño es esencial.
- Durante el recreo siempre los niños juegan por si solos, y entre sus rutinas de juego si se practican los juegos tradicionales; sin embargo las profesoras y directoras comentaron que la mayoría de veces este tipo de juegos son dirigidos, con el fin de que los niños mantengan estas tradiciones y las hagan suyas; lo cual se pudo observar en todas las instituciones durante la observación realizada, en donde en varias ocasiones se hicieron juegos tradicionales en las clases y en educación física que se los utiliza con bastante frecuencia en todas las escuelas.
- Es un factor común en la mayoría de escuelas observadas que se utilicen los juegos tradicionales a la hora de educación física, lo cual si bien no está específicamente enfocado en el desarrollo de habilidades netamente culturales, sino más bien sociales y motoras; sin embargo estos juegos siempre que sean jugados serán una experiencia cultural viva para el niño.
- Como se pudo ver en el análisis de los resultados, hay juegos tradicionales que son comunes a todas las escuelas investigadas, como es el caso del lobo feroz, las

cogidas, las escondidas, etc., este dato nos demuestra que hay juegos tradicionales que se realizan con más frecuencia en las instituciones educativas, lo que nos permite afirmar que esto se debe a que hay juegos tradicionales que por ser más conocidos y comunes que otros se practican con más frecuencia.

- Es notoria la influencia existente de los medios de comunicación en los niños, específicamente de la televisión, pues varios de los juegos que se mencionaban por ellos eran juegos de personajes de programas o películas que en la actualidad están en plena moda, lo que llama la atención de los niños, quienes se transforman en esos personajes y crean juegos en base a ellos. Sin embargo, a pesar de esta influencia es interesante notar que los juegos tradicionales se siguen practicando con el pasar del tiempo y se han mantenido y transmitido de generación a generación.
- Aunque si se mencionaron varios juegos tradicionales por los niños, es necesario mencionar que los niños también nombraron otros juegos que se alejan completamente de lo tradicional, lo cual nos hace ver que las preferencias de los niños son bastante amplias, muchos juegos son fruto de su imaginación, y otros de los mencionados son producto de la influencia del medio actual en la niñez. Es grato observar que a pesar de la influencia de juegos electrónicos y de lo que la tecnología ofrece al niño, los juegos tradicionales siguen siendo tomados en cuenta por los niños.
- La mayoría de escuelas visitadas tienen el elemento de la Rayuela en sus patios, este es un juego netamente tradicional que se ha practicado durante varios años, este factor da a los niños la posibilidad abierta de elegir jugarlo o no; durante los recreos en las escuelas siempre había al menos un niño jugando en la Rayuela de

su escuela, esto es sin duda una tradición viva que seguirá presente durante el pasar del tiempo.

- Es interesante notar que cada una de las escuelas tienen su forma de trabajar la identidad cultural de los niños, no solamente toman en cuenta a los juegos tradicionales, sino que tienen otro tipo de recursos que emplean en función de esta área cultural del niño; la mayoría de las instituciones se enfocan en las fechas especiales, en donde mencionan que se realiza eventos culturales en función de afianzar en el niño este sentido de pertenencia a lo suyo; eventos en donde las actividades que se hacen se enfocan en el acercamiento a lo cultural, como por ejemplo la preparación de guaguas de pan y colada morada, las fiestas de Quito, etc., que son fechas específicas en donde se realizan actividades concretamente tradicionales.
- También se debe mencionar las escuelas investigadas tienen bloques o espacios asignados para el desarrollo cultural del niño, en donde trabaja en función de la identidad cultural, valiéndose de varios elementos como: los juegos tradicionales, la música, las leyendas, salidas, etc.
- Tal como lo indica la teoría, la actividad central del niño es el juego, a través del mismo él aprende, se desarrolla y se apropia de su realidad; el juego tiene un claro valor social, puesto que contribuye a la formación de hábitos de cooperación y ayuda, de enfrentamiento con situaciones vitales y, por tanto, a un conocimiento más realista del mundo, en la teoría se explica que los juegos tradicionales específicamente están relacionados con la historia; lo que permite que el niño se acerque a la misma mientras juega, pues es sabido que los niños aprenden jugando.

RECOMENDACIONES

Después de la investigación realizada se pueden sugerir las siguientes recomendaciones:

- Se debe poner mucha atención y mucho énfasis en facilitar al niño todos los recursos necesarios que les permitan acercarse a sus tradiciones, sus costumbres, y su cultura en general, pues esto sin duda será el camino para que su identidad personal sea consolidada.
- Es necesario permitir al niño entrar en contacto con su cultura, una de estas formas es inculcarle el jugar los juegos tradicionales, pues como ya se ha mencionado, son recursos cargados culturalmente que acercan al niño a lo suyo.
- Es importante que las escuelas incluyan a los juegos tradicionales en la jornada escolar, y estas actividades se enriquecerían mucho más si se diera una breve explicación de estos juegos a los niños, contándoles que son los juegos de siempre y que aun con el pasar del tiempo los seguimos jugando en la actualidad.
- Las escuelas deben mantener la realización de eventos y programas que fortalezcan en área cultural del niño, pues esto les permite apropiarse de sus tradiciones.
- Además de los programas o actividades que se realizan en las fechas especiales, se deberían organizar en la escuela proyectos culturales, tal como lo hace una de las escuelas visitadas, pues este tipo de actividades fomentan en el niño la valoración por lo suyo.

- Además de ser un recurso para el desarrollo de la identidad cultural, los juegos tradicionales permiten al niño imaginar el pasado, acercarse a su historia, compartir con los otros, reforzando así sus habilidades sociales, por este motivo deberían ser practicados con frecuencia en las instituciones educativas.
- Las escuelas deberían adaptar el entorno escolar con elementos culturales, con los que el niño pueda sentirse identificado como ecuatoriano, pues en la actualidad hay tanta influencia de personajes infantiles internacionales que es necesario seguir manteniendo lo nuestro.
- Se debe seguir incentivando el jugar juegos tradicionales, pues además de sus beneficios al área cultural permiten al niño jugar libremente, sin necesidad de la tecnología y los juegos y juguetes actuales que dejan de lado todo lo tradicional.
- Las escuelas deben mantener un equilibrio con los recursos lúdicos que emplean, tratando de usar la tecnología sin dejar de lado lo tradicional, pues este tipo de actividades permiten al niño crecer y desarrollarse integralmente.
- Es necesario que las educadoras y autoridades de las escuelas tomen conciencia de la importancia de la identidad cultural, para que así puedan elaborar sus planificaciones globales en donde el aspecto socio-cultural del niño siempre sea tomado en cuenta y sea reforzado.
- En las escuelas se debería promover un ambiente que brinde a los niños las posibilidades de conocer, valorar, respetar, apreciar lo suyo; un ambiente en donde se promueva la conservación de las tradiciones y de aquellas cosas tan nuestras que nos identifican como ecuatorianos, de manera que el niño desde pequeño desarrolle un vínculo al lugar a donde pertenece, lo cual por ende influirá en su autoestima y en su desarrollo socio-cultural especialmente.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Aguirre Beltran Gonzalo, EL PROCESO DE ACULTURACION, Universidad Autónoma de México, 1957, México.
- Aguirre Beltrán Gonzalo, EL PROCESO DE ACULTURACIÓN, Ediciones de la Casa Chata, 1982, Tlapan – México
- Beals Alan R., ANTROPOLOGÍA CULTURAL, Centro Regional de Ayuda Técnica, 1971, México DF.
- Chateaw Jean, PSICOLOGÍA DE LOS JUEGOS INFANTILES, Editorial Kapelusz, 1958 Buenos Aires- Argentina.
- De Carvalho-Neto Paulo, ANTOLOGÍA DEL FOLKLORE ECUATORIANO, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1994.
- De la Torre Molina Carolina, LAS IDENTIDADES: UNA MIRADA DESDE LA PSICOLOGÍA, Casa Editorial Ruth, 2008, La Habana- Cuba.
- Friedman Jonathan, IDENTIDAD CULTURAL Y PROCESO GLOBAL, Editorial Amorrortu, 2001.
- Garvey Catherine , EL JUEGO INFANTIL, Ediciones Morata,1978, España- Madrid.

- Jimenez V. Carlos Alberto, LA LÚDICA COMO EXPERIENCIA CULTURAL, Corporativa Editora Magisterio, 1996, Bogotá – Colombia.
- Linton Ralph, CULTURA Y PERSONALIDAD, Fondo de Cultura Económica, 1962, México DF.
- Mead Margaret, EDUCACIÓN Y CULTURA, Editorial Paidós, 1972, Buenos Aires – Argentina.
- MEC, REFERENTE CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE CERO A CINCO AÑOS “VOLEMOS ALTO”, 2002.
- Mejía Marco Raúl; Awad Myriam, PEDAGOGÍAS Y METODOLOGÍAS EN EDUCACIÓN POPULAR, Ediciones Fe y Alegría, 2001, Quito – Ecuador.
- Meza Salcedo Américo/ Ricardo Soto Sulca, SENTIDO DE PERTENENCIA, Universidad Continental (Perú), 1998.
- Ministerio de Educación y Dirección Nacional de Educación Inicial, CURRÍCULO INSTITUCIONAL PARA LA EDUCACIÓN INICIAL DE NIÑAS Y NIÑOS DE 3-4 Y 4-5 AÑOS, 2008.
- Nanda Serena, ANTROPOLOGIA CULTURAL, Wadsworth International/ Iberoamérica, Belmont – EEUU, Traducción: Lic. Andrés López de Nava, 1982, México DF.
- Sibirsky Saúl, QUE ES LA CULTURA, Colección Esquemas – Editorial Columba, 1966, Buenos Aires- Argentina.

- Steinber Shirley, CULTRUA INFANTIL Y MULTINACIONALES, Ediciones Morata, 2000, Madrid- España.
- Yopez Rosa Elena, IDENTIDAD Y PERTENENCIA, Corporación Editora Nacional, 2006, Quito-Ecuador.

FUENTES DE LA WEB

- Álvarez Mónica, LA IMPORTANCIA DE LAS RONDAS Y LOS JUEGOS TRADICIONALES ENLA PRIMERA INFANCIA, <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=4127>, Edufuturo, 2006, Pichicha – Ecuador. Fecha de Ingreso: 26/Agosto/2010.
- American Academy of Pediatrics, PSICOLOGÍA EVOLUTIVA: LAS ETAPAS DEL DESARROLLO, Revista digital: CEPVI.COM, http://www.cepvi.com/articulos/desarrollo_cognitivo3.shtml, Fecha de ingreso: 2011-03-28
- Anónimo, LOS JUEGOS TRADICIONALES: UN PATRIMONIO QUE ESTAMOS PERDIENDO, <http://www.elcostanero.com/content/view/333/>. Fecha de ingreso: 25/Agosto/2010.
- Anónimo, LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, <http://ausubel.idoneos.com/>, Artículo web, fecha de ingreso: 2011-03-28.
- Anónimo, RONDAS Y JUEGOS GRUPALES, <http://www.eljuegoinfantil.com/juegos-infantiles/rondas.htm>, Fecha de ingreso: 2010-05-18.
- Burgos Beatriz Edith, LOS JUEGOS TRADICIONALES EN LA ESCUELA, <http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/02/los-juegos-tradicionales-en-la-escuela.html>, UNIVERSIDAD EN LINEA AIU,2008, fecha de ingreso: 1/12/2010.

- IPANC Subsecretaría de Educación para el Diálogo Intercultural, IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS POPULARES TRADICIONALES, http://www.educarecuador.ec/_upload/Juegospopularestradicionales.pdf, Revista Pedagogía de la Interculturalidad, Derechos, Memoria e Identidad. Fecha de ingreso: 25/ Agosto/2010.
- Kingman Garcés Eduardo, LA IDENTIDAD PERDIDA DE LOS ECUATORIANOS, http://www.flacso.org.ec/docs/i7_kingman.pdf, Revista Iconos, Flacso, Quito-Ecuador. Fecha de Ingreso: 26/Agosto/2010.
- Lantigua Hernández Jesús, EL DETERIORO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES, <http://www.efdeportes.com/efd106/el-deterioro-de-los-juegos-tradicionales.htm>, 2007, Buenos Aires – Argentina. Fecha de Ingreso: 20/ Agosto/2010.
- Moreno Bañol Gustavo Adolfo, JUEGO TRADICIONAL: UNA EXPRESIÓN LUDICA Y CULTURAL PARA EL DESARROLLO HUMANO, <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/educacionfisicaydeporte/artic le/viewFile/2250/1811>, Revista Educación Física y Deporte, Funámbulos Editores, 2008, Bogotá- Colombia. Fecha de ingreso: 20/ Agosto/ 2010.
- Peña Dolores, TEORÍA SOCIO-HISTÓRICA DE VYGOTSKI, <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0350/365.ASP>, Artículo web, Fecha de ingreso: 2011-03-28
- Retamal Castro Lucía, IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL DESARROLLO INTEGRAL INFANTIL, <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=1751>, Edufuturo, 2006, Pichincha – Ecuador. Fecha de Ingreso: 26/Agosto/2010.

- Sánchez Nestor Danile, JUEGOS TRADICIONALES "MÁS ALLA DEL LUGAR", <http://www.redcreacion.org/simposio2vg/NSanchez.htm>, FUNLIBRE, 2006, Costa Rica. fecha de ingreso: 1/12/2010.
- Zarandona Martines Irene, EL MEJOR AMIGO DE LOS NIÑOS, <http://sepiensa.org.mx/contenidos/2004/irene/eljuego/eljuego.html>, 2004. fecha de ingreso: 28/11/10

FUENTES EN PDF

- Aced Rosa, JUGAR Y DIVERTIRSE SIN EXCLUIR, Editorial Grao de IRIF, S.L, 2007, Barcelona-España, Libro PDF.
- Bñeres Dómenec, Bishop Alan J., Cártona M. Claustre y otros, EL JUEGO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA, Editorial Laboratorio Educativo, 2008, Caracas-Venezuela, Libro PDF.
- Carrera Beatriz, Clemen Mazzarella, VIGOTSKY: ENFOQUE SOCIOCULTURAL, Revista digital Educere, Universidad de Los Andes, Volúmen 5, 2001, Merida-Venezuela.
- Cloninger Susan C. , TEORÍAS DE LA PERSONALIDAD, Pearson Educación S.A, 2003, México, Libro PDF.
- Daniels Harry, VIGOTSKY Y LA PEDAGOGÍA, Ediciones Paidós Ibérica S.A, 2001, Barcelona-España, Libro PDF.
- Degl'Innocenti Marta, PEDAGOGÍA Y TRANSMISIÓN DE LA CULTURA, Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Documento PDF, 2008

- Franco María Cristina, Rosa C. Torres, IDENTIDAD Y CIUDADANÍA: NUEVOS TERRITORIOS PARA LA DIDÁCTICA DE LA GEOGRAFÍA, Artículos Educación y Educadores, Volumen 6, Universidad de la Sabana, documento PDF.
- Giménez Gilberto, MATERIALES PARA UNA TEORÍA DE LAS IDENTIDADES SOCIALES, Instituto de Investigaciones sociales de la UNAM, 1997, San Andrés Totoltepec – México, Documento PDF.
- Larraín Jorge, IDENTIDAD CHILENA, cap. 1 : “El Concepto de Identidad”, Editorial Lom, 2001, Santiago de Chile, Documento PDF.
- López Martínez Raúl Abraham, IDENTIDADES EN GILBERTO GIMÉNEZ, Revista Digital Independiente Voz Universitaria, 2009, México.
- Morrison George S., EDUCACIÓN INFANTIL, Pearson Educación S.A, Novena Edición, 2005, Madrid- España, Libro PDF.
- Ófele María Regina, Los juegos tradicionales y sus proyecciones pedagógicas, <http://www.efdeportes.com/efd13/juegtra.htm>, Revista Digital, Argentina, 1999.Fecha de ingreso: 1/12/2010.
- Portal Ana María, LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD URBANA: LA EXPERIENCIA DE LA PÉRDIDA COMO EVIDENCIA SOCIAL, Revista Digital Alteridades, Universidad Autónoma del Estado de México, Volumen 13, 2003, México DF.
- Romero Mariana, LA RELACION ENTRE EL JUEGO Y EL DESARROLLO INFANTIL, Revista: Punto y

Aparte,http://puntoyaparte.com.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=215&Itemid=105, Fecha de ingreso: 1/12/10

- Soto Oscar E., TESIS: LOS JUEGOS TRADICIONALES Y EL DESARROLLO DEL NIÑO EN EDUCACIÓN PRIMARIA, Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación, 2008, Michoacán-México, Documento PDF.
- Walsh Catherine, CULTURA, IDENTIDAD Y DERECHOS HUMANOS, Universidad Andina Simón Bolívar, Artículo PDF, Ecuador.
- Wallon Henry, LA EVOLUCIÓN PSICOLÓGICA DEL NIÑO, Editorial Ares y Mares, 2007, Barcelona-España, Libro PDF.

GLOSARIO

- Área socio-cultural: Área del Desarrollo que involucra todas las destrezas y habilidades sociales del ser humano, su capacidad para reconocerse como ser único y para relacionarse con los demás en su entorno social y cultural específico.

- Cultura.- Conjunto de valores, creencias orientadoras, entendimientos y maneras de pensar que son compartidos por los miembros de una organización y que se enseñan a los nuevos miembros. La cultura constituye las normas no escritas e informales de una organización.

- Currículo Institucional de la Educación Inicial del Ministerio de Educación.- Es un documento que se desprende del Referente Curricular, es más específico y se concreta en relación a los diferentes componentes curriculares que se ha de tomar en cuenta y que son propias en el periodo de escolarización que se imparte en Educación Inicial, con niños y niñas de 3 a 4 y de 4 a 5 años específicamente; este documento amplía el contenido inicial del Referente y lo fortalece con actividades de aprendizaje e indicadores de logro concretos que faciliten el proceso educativo, orientado en un conjunto de fundamentos psicológicos, pedagógicos y antropológicos-culturales válidos para todas las niñas y los niños del país; puesto en vigencia en marzo del 2008.

- Herencia cultural.- Son todas aquellas costumbres, valores, tradiciones, etc., que se transmiten de generación a generación y se mantienen con el pasar del tiempo.

- Identidad.- “Cualidad o conjunto de cualidades con las que una persona se ve relacionado, tiene que ver con la forma en que personas y grupos se definen a sí mismos al querer identificarse con ciertas características, aquello con lo que alguien se identifica puede cambiar y además está influido por expectativas sociales”. (Larraín, 2001, p. 23)

- Identidad cultural.- es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento unificador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

- Identidad grupal.- Consiste en la conciencia de pertenecer a un grupo o categoría, se trata de una pertenencia subjetiva que implica tomar al grupo como referencia para la propia identidad, implica compromiso. La identidad de grupo se basa en la diferenciación con otros grupos y, por lo tanto, en las relaciones intergrupales y la interacción grupal, tanto si éstas son positivas como negativas, formales o informales, competitivas o colaboradoras.

- Identidad individual.- Es el conjunto de rasgos personales que conforma la realidad de cada uno y se proyecta hacia el mundo externo permitiendo que los demás reconozcan a la persona en su integridad, esto es, en su forma de ser específica y particular, de manera tal que éste pueda reconocerse a sí mismo como parte de la humanidad en general y simultáneamente, como un ser único y diferente de los demás.

- Identidad urbana.- Es la conciencia de pertenecer a determinadas categorías sociales, lo que incluye entornos urbanos significativos para el grupo, entendiéndose éstos como la ciudad, el pueblo o incluso en barrio en donde convive el sujeto.
- Juego: Actividad inherente y natural del ser humano, caracterizada por la espontaneidad, y que facilita el crecimiento y desarrollo.
- Juegos tradicionales: actividad lúdica y recreativa, cuya característica principal es que es son transmitidos de generación a generación en una determinada cultura.
- Mediadores: En el Referente Curricular se mencionan a los mediadores, refiriéndose a los maestros que actúan como guías y orientadores en el proceso educativo.
- Principios pedagógicos: son las bases que orientan y rigen el desarrollo de un proceso educativo específico.
- Referente curricular para la Educación Inicial.- Es un documento elaborado en el año 2002, a partir del estudio de la realidad nacional y las necesidades de los niños y niñas ecuatorianos, cuyo diseño propone un proceso educativo flexible y abierto que tome en cuenta a la diversidad cultural del Ecuador. El Referente Curricular se creó con la intención de que todos los programas de atención a niños y niñas de 0

a 5 años del país, elaboren los currículos institucionales respondiendo a los lineamientos planteados en el Referente Curricular.

- Sentido de pertenencia.- es la seguridad que la persona obtiene cuando siente que ocupa un lugar dentro de un grupo; es un elemento primario de arraigo e identificación personal y colectiva, que sintetizan perfiles específicos y particularmente sentidos de identidad cultural.

- Socialización.- Proceso mediante el cual los individuos pertenecientes a una sociedad o cultura aprenden e interiorizan un repertorio de normas, valores y formas de percibir la realidad, que los dotan de las capacidades necesarias para desempeñarse satisfactoriamente en su entorno social.

- Tradición.- Todo aquello que una generación hereda de las anteriores y, por estimarlo valioso, lega a las siguientes.

- Vivencia cultural.- Es una experiencia que involucra el aspecto cultural de la sociedad; es el contacto que el ser humano tiene con sus costumbres y tradiciones, es el contacto del sujeto con la cultura.

ANEXOS

ANEXO 1

ENTREVISTA PARA DIRECTOR

NOMBRE:

INSTITUCION:

Se está realizando una investigación sobre la importancia de los juegos tradicionales como recurso para el desarrollo de la identidad cultural. El objetivo del presente cuestionario es obtener datos que orienten el desarrollo de esta investigación, gracias anticipadas por su claridad y sinceridad en las respuestas.

1. Para las planificaciones la institución se rige o toma en cuenta:
 - al Referente curricular para educación Inicial "Volemos Alto"? o,
 - al Currículo Institucional para Educación Inicial del Ministerio de Educación?
 - Otros? Especifique.

2. ¿Qué entiende usted por identidad cultural?

3. ¿Considera usted importante el desarrollo de la identidad cultural en la etapa inicial? ¿Por qué?

4. ¿Qué tipo de actividades realizan en función del desarrollo de la identidad cultural? Enumere

5. ¿Considera usted que los juegos tradicionales son un recurso para el desarrollo de la identidad cultural? ¿Por qué?

6. Los juegos tradicionales en esta institución, ¿son parte de la planificación curricular? de la planificación de clases?

7. ¿Se realizan juegos tradicionales dirigidos? ¿O son libres?

8. En caso de responder afirmativamente en la pregunta anterior, ¿podría usted nombrar algunos de los juegos tradicionales que realizan en la institución?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

ENTREVISTA PARA EDUCADORES

NOMBRE:

INSTITUCION:

GRUPO:

Se está realizando una investigación sobre la importancia de los juegos tradicionales como recurso para el desarrollo de la identidad cultural. El objetivo del presente cuestionario es obtener datos que orienten el desarrollo de esta investigación, gracias anticipadas por su claridad y sinceridad en las respuestas.

1. Para las planificaciones la institución se rige o toma en cuenta:
 - al Referente curricular para educación Inicial "Volemos Alto"? o,
 - al Currículo Institucional para Educación Inicial del Ministerio de Educación?
 - Otros? Especifique.

1. ¿Qué entiende usted por identidad cultural?

2. ¿Considera usted importante el desarrollo de la identidad cultural en la etapa inicial? ¿Por qué?

3. ¿Qué tipo de actividades realizan en función del desarrollo de la identidad cultural? Enumere

4. ¿Considera usted que los juegos tradicionales son un recurso para el desarrollo de la identidad cultural? ¿Por qué?

5. Los juegos tradicionales en esta institución, ¿son parte de la planificación curricular? de la planificación de clases?

6. ¿Se realizan juegos tradicionales dirigidos? ¿O son libres?

7. En caso de responder afirmativamente en la pregunta anterior, ¿podría usted nombrar algunos de los juegos tradicionales que realizan en la institución?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

ANEXO 2
ENCUESTA NIÑOS

ESCUELA: _____

GRUPO: _____

NOMBRE NIÑO: _____

PREGUNTAS:

1. ¿A qué juegas durante el recreo?

2. ¿Cuál es tu juego favorito?

3. ¿Juegas con tu profesor/a en la clase? A qué juegas?

4. Cuáles son los juegos que las/los profes hacen en la escuela?

5. Has jugado a:

Rayuela	El trompo	Ensayados	La gallina ciega	Arroz con leche	El lobo feroz	El Rey pide	Las cogidas	Saltar la cuerda	El matantir utirula	Canicas	Un puente se a caído	El gato y el ratón

ANEXO 3
GUÍA DE OBSERVACIÓN

ESCUELA:				
PAUTAS	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
1. Durante el recreo se realizan actividades recreativas dirigidas.				
2. Existe en el patio del recreo juegos tradicionales como la Rayuela.				
3. Se realizan juegos tradicionales durante el recreo.				
4. Los juegos tradicionales que se realizan durante el recreo son:	Dirigidos			
	Tradicionales			
	Libres			
5. Tipo de elementos que se emplean en función del desarrollo de la identidad cultural				