



SECRETARÍA DEL  
SISTEMA DE EDUCACIÓN  
INTERCULTURAL BILINGÜE



# GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE

Awapit - Tsa'fiki - Shuar chicham - Cha'pafaa - Runashimi - Baalkoka - Achuar chicham - A'Ingae - Kayap - Shiwar chicham - Katsakati - Paalkoka - Waotededo - Siapedee

## 2do EGB SHUAR CHICHAM

### UNIDAD 19 - CÍRCULO DE CONOCIMIENTO 1

MINISTERIO DE EDUCACIÓN





## PRESENTACIÓN

Las páginas de este texto reflejan la suma de voluntades más importante del país en torno a la Educación. En ellas se conjuga el esfuerzo de millones de estudiantes que día a día asisten a clases y también el de sus padres, madres, maestros y autoridades. Cada uno de estos actores, desde su espacio, apuntalan la construcción de esa sociedad de oportunidades y de justicia que aspiramos todos los ecuatorianos.

En el Ministerio de Educación trabajamos arduamente para favorecer el desarrollo integral de todos los estudiantes del país. El reto es enorme, pero lo asumimos con absoluta responsabilidad, sabiendo que contamos con el apoyo y compromiso de miles de educadores, héroes silenciosos que son referentes de vida para las niñas, niños y adolescentes.

Nuestras líneas de trabajo están enfocadas a obtener los siguientes resultados:

Lograr que el acceso a la educación y la permanencia en el sistema educativo sean derechos efectivos de todos los estudiantes. Lo más importante para esta Cartera de Estado es que todos nuestros estudiantes alcancen sus metas educativas y estén listos para asumir nuevos retos en su vida adulta. Y éste es el motivo por el que también mantenemos las puertas abiertas para los adultos que no tuvieron la oportunidad de concluir sus estudios.

Generar las mejores condiciones de aprendizaje para formar agentes transformadores de la sociedad, capaces de manifestar sus ideas y empoderarse de sus derechos y responsabilidades.

Propiciar una cultura de diálogo y participación dentro de la escuela, que tanta falta hace en nuestra sociedad. Creemos en el gran potencial de las ideas de las niñas, niños y adolescentes. Por ello, creamos espacios de participación para formular políticas públicas que garanticen sus derechos.

Impulsar estrategias participativas con todos los actores de la comunidad educativa, para fomentar valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la honestidad y la equidad. Aprender a vivir armónicamente es un saber tan importante como cualquier asignatura.

Estos resultados solo se pueden alcanzar con el compromiso de todos; involucrarse es el gran primer paso.

La educación siempre será una buena noticia para todos los ecuatorianos, juntos soñamos, juntos construimos.

Gracias por ser parte de este gran proyecto.

**Montserrat Creamer**  
**Ministra de Educación**

**PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**  
Lenín Moreno Garcés

**MINISTRA DE EDUCACIÓN**  
Montserrat Creamer Guillén

**Viceministra de Educación**  
Susana Araujo Fiallos

**Viceministro de Gestión Educativa**  
Vinicio Baquero Ordóñez

**Subsecretaría de Fundamentos Educativos**  
María Fernanda Crespo Cordovez

**Subsecretario de Administración Escolar**  
Mariano Eduardo López

**Directora Nacional de Currículo**  
Graciela Mariana Rivera Bilbao la Vieja

**Director Nacional de Recursos Educativos**  
Ángel Gonzalo Núñez López

**Directora Nacional de Operaciones  
y Logística**  
Carmen Guagua Gaspar

**Secretario del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe**  
Domingo Rómulo Antún Tsamaraint

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Proyecto EIBAMAZ

Docentes de la Unidad  
Educativa Intercultural Bilingüe "EMAUS"

**Asesoría y Coordinación General**  
Carmen Lucía Ramón

**Diseñador Gráfico**  
David Tapuy

La misión de la Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe es desarrollar procesos técnicos y pedagógicos de formación de las personas con identidad cultural a través de procesos, modalidades y niveles educativos con la participación de los pueblos y las nacionalidades. Para alcanzar esta misión, aplicamos nuestro propio modelo educativo (MOSEIB) que se enmarca en la construcción de un Estado intercultural y plurinacional, y en el desarrollo, fortalecimiento y preservación de las lenguas, ciencias y saberes ancestrales. De esta forma se reafirma y salvaguarda las costumbres, tradiciones, expresiones orales y todo aquello que guarda el legado cultural de las 14 nacionalidades y 18 pueblos del país.

**Primera impresión**  
2020

**SECRETARÍA DEL SISTEMA DE  
EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

Ministerio de Educación, 4to piso  
Teléfono: 593(2)396-1300 ext. 3009  
[www.educacionbilingue.gob.ec](http://www.educacionbilingue.gob.ec)

Impresión realizada con el apoyo de:



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

© Ministerio de Educación del Ecuador  
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa  
Quito-Ecuador  
[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea por los editores y se cite correctamente la fuente autorizada.

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA PROHIBIDA SU VENTA**

#### **ADVERTENCIA**

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



## TESAMU NAWE USUMTAI

(Unidad N° 19)

## KUKÚJRUTAI TSAWANT

(Época de florecimiento)

Ilustrar un cultivo donde se visualice las plantas floreciendo.

...





## NEKATAI IRUMPRAMU 1 (Círculo de conocimientos No. 1)

### “ARAK KUKUJRAMU” (Florecimiento de las plantas)

- 1) TIMIATRUSA NEKAMU (Dominio del conocimiento)  
Ayásh nekapmat. (Desarrollo de los sentidos)

#### Aujmatsartai



(Ilustrar diversos cultivos amazónicos con variedades de plantas en plenos florecimiento, que se note volando insectos, animales que benefician a la chacra, diversas aves volando sobre las chacras, niños shuar, aves en las plantas, animales que camina por las huertas, las abejas, mariposa posando sobre las flores)



## Árak ajanam kukújuiniawai (La huerta ya está floreciendo)

### 1.- Unuíkiartinjai tsaninkiar, nupa, kukúj, tete, wampishuk nuyá chinki nakumpramu irunu iisar aújmateaji.

(Con la ayuda del docente, observamos las ilustraciones y conversemos en relación a las plantas, las flores, los insectos, mariposas y los pájaros)

**Kukúj irunainia mejeasar nekawartai.**



Ilustrar diversas flores de la selva amazónica/ huertas shuar que sea como elementos de la actividad con los niños, niñas de la Amazonía, niños/as shuar oliendo diversas flores

**Nakumkamunam iyajnia aítkiasrik aa jiinkir kukúj irunainia iisar unuíkiartinjai aujmateartai.**



(Como vemos en el gráfico, salimos al campo para ver, oler flores y luego conversamos con el docente, sobre las flores y sus colores)

### **Itiurchatmamfikma** (Problematización)

#### **a) Inintramu aímkiata**

...

**Kukujsha wari iirkarinia takakainia.**

**Warimpia ipiampain ainia araknasha.**

**Kukuji kunkuntrin wari yajasma kautin ainia.**

**Araksha urukamtai kukujrin ainia.**

#### **b). Imiatkin nakúmka iniákmasta aatai /e/ , /o/ , /d/ , /f/ takaku ainia.**

...

**/e/ tákaku**

**/o/ tákaku**

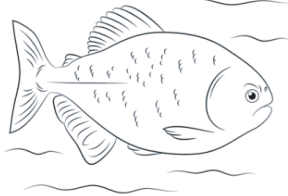
**/d/ tákaku**

**/f/ tákaku**



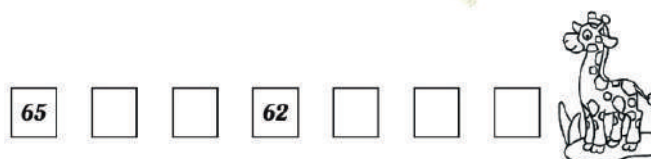
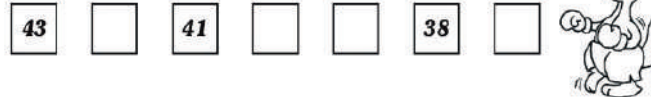
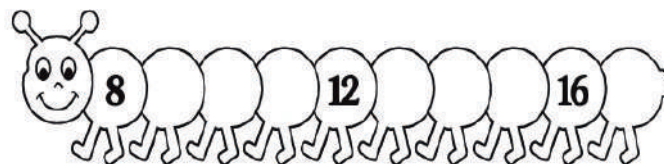
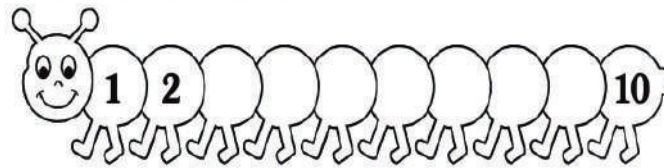
c). Inkiumtikiata irumpramu chikichkimpramuri metekrar jeania.

...





d) Jakini nekapmaram aimpra ejekata.  
(Completemos series numericas ascendentes)





-----

+1  
8 ○ ○ ○ ○ ○ ○

+2  
3 ○ ○ ○ ○ ○ ○

+3  
7 ○ ○ ○ ○ ○ ○

+2  
10 ○ ○ ○ ○ ○ ○

+3  
9 ○ ○ ○ ○ ○ ○

+4  
12 ○ ○ ○ ○ ○ ○

e) Nunkani nekapmaram taamu aimprata.

(Completemos las series numericas descendentes)

SESE

43 □ □ 41 □ □ 38 □ □



29 □ □ □ 25 □ □



58 □ □ □ □ 53 □ □

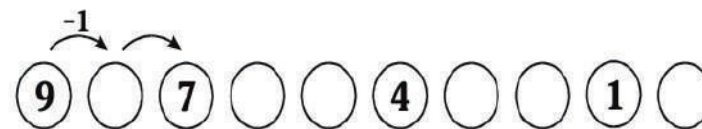
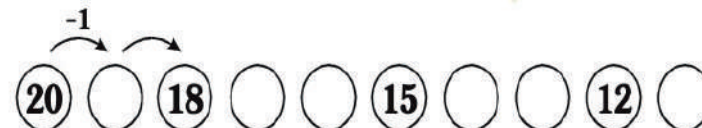
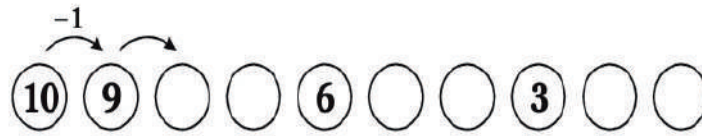


65 □ □ □ 62 □ □ □



**Taamu nekapmatai iniakmana nujai jurikim aimprata.**

...



**Patatkatin nekatai**

...

$$\begin{array}{r} 71 \\ + 21 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 43 \\ + 53 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 73 \\ + 16 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 87 \\ + 12 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 51 \\ + 38 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 81 \\ + 16 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 24 \\ + 65 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 54 \\ + 41 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 26 \\ + 23 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 17 \\ + 81 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 31 \\ + 18 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 37 \\ + 11 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 23 \\ + 66 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 33 \\ + 44 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 65 \\ + 22 \\ \hline \end{array}$$





### Jurukir najanatin nekatai

...

70	55	63	22
- 54	- 35	- 33	- 6

52	41	86	68
- 39	- 30	- 63	- 52

96	18	95	9
- 15	- 2	- 66	- 2

49	74	67	90
- 22	- 46	- 40	- 46

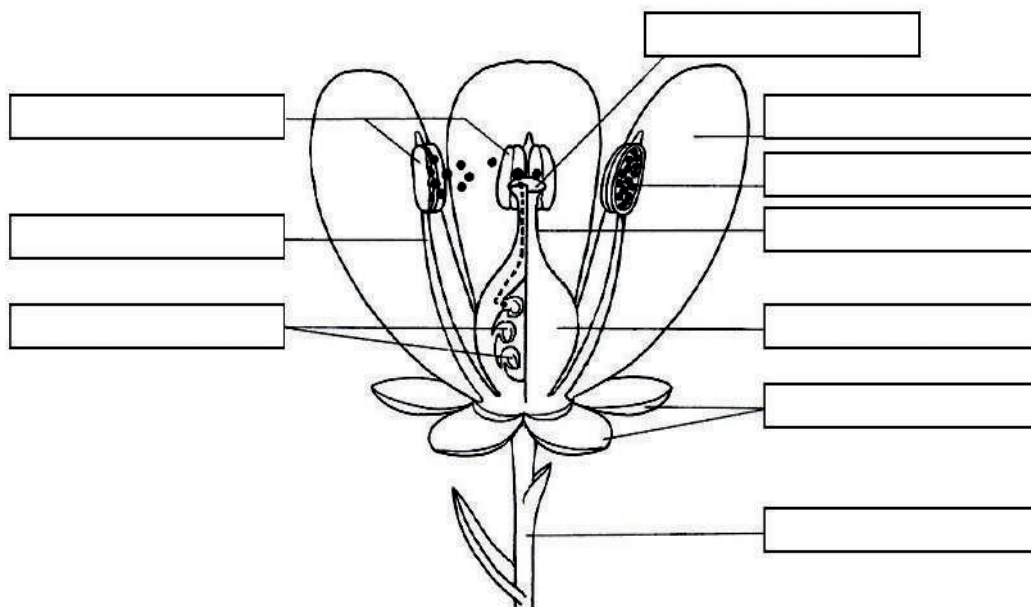
1	92	59	48
- 0	- 79	- 51	- 48

### f) Arak kukujruiniakai wari najantain.

(¿Qué actividades realizan en la época de florecimiento?)

### g) Kukúj akantramuri aarta.

(Escribamos el nombre las partes de una flor)



**Nekatin** (comprensión)

**3.- Aprendamos palabras y letras en castellano.**



Mi **dedo** es pequeño.

dedo

d	e	d	o
●	●	●	●

**ddd**

**eee**

**ddd**

**ooo**

**d**

**d**

**d e d o**

dedo



#### 4.- Aújsartai. (Leamos)



dedo



empanada



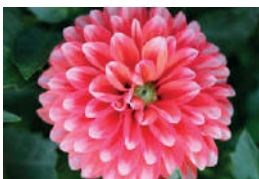
candado



helado



diente



dalia





5.- ... (Leamos)



**Con el dedo indico el lugar.**



**Me gusta la empanada.**



**El candado es de aluminio.**



**Este helado es sabroso.**



**Tengo mi diente blanco.**



**La dalia es bonita.**



## 6.- Aarartai. (Escribamos)

e

o

d

SFSFIB



7.- ...

(Aprendamos palabras y letras en castellano)



Mi **f**lorero es bonito.

**f**lorero

<b>f</b>	<b>l</b>	<b>o</b>	<b>r</b>	<b>e</b>	<b>r</b>	<b>o</b>
●	●	●	●	●	●	●

**fff**

**lll**

**ooo**

**rrr**

**eee**

**rrr**

**ooo**

**f**

**f l o r e r o**










**florero**



8.- Aújsartai. (Leamos)

 <p><b>florero</b></p>	 <p><b>foco</b></p>	 <p><b>fuego</b></p>
 <p><b>foca</b></p>	 <p><b>sofa</b></p>	 <p><b>familia</b></p>
 <p><b>enfermera</b></p>	 <p><b>flor</b></p>	 <p><b>fresa</b></p>

9.- Aarartai. (Escribamos)

 <p>.....</p>	 <p>.....</p>	 <p>.....</p>
 <p>.....</p>	 <p>.....</p>	 <p>.....</p>
 <p>.....</p>	 <p>.....</p>	 <p>.....</p>

10.- Taamu aarar aimpratai. (Completemos con las letras que faltan)

 ..lorero	 ...oco	 ...uego
 ...oca	 so..á	 ...amilia
 en...ermera	 ...lor	 ...resa

11.- Esaram chicham najanawartai. (Formemos oraciones)









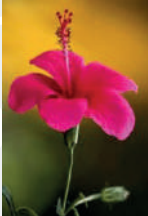








	
	
	
	
	

**12.-Chikichkimpramu jimiar niiniurijiaink metek ainia, jimiaara irumpramu, imiatkin ayam irunujai.**

(Correspondencia uno a uno entre dos elementos de dos conjuntos, con elementos del entorno)



**13. Nakumkamu iisam aújmatstsatá.** (Observemos el gráfico y comentar)



**14.- Yakini tura nunkani nekapnakur patatkar nuyá juukir najanar usumtai nawe usumtainiam ejeamu.**

(Secuencia numérica ascendente y descendente con la suma y resta con números hasta el 99)

**Patatma. (Suma)**

$+1$   
8 ○ ○ ○ ○ ○

$+2$   
3 ○ ○ ○ ○ ○

$+3$   
7 ○ ○ ○ ○ ○

$+2$   
10 ○ ○ ○ ○ ○

$+3$   
9 ○ ○ ○ ○ ○

$+4$   
12 ○ ○ ○ ○ ○

**Juramu. (Resta)**

$-2$   
14 ○ ○ ○ ○ ○

$-3$   
18 ○ ○ ○ ○ ○

$-2$   
30 ○ ○ ○ ○ ○

$-3$   
28 ○ ○ ○ ○ ○

$-2$   
40 ○ ○ ○ ○ ○

$-1$   
35 ○ ○ ○ ○ ○

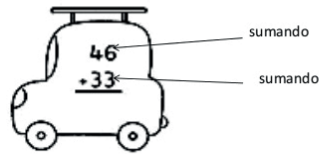


## 15.- Nekamatai irumtsuk atankir nuyá juramu.

(Adición y sustracción sin reagrupación)

**Patátma.** (Suma)

- Suma o adición: La suma es una operación que permite añadir una cantidad. Se representa con el símbolo (+).
- Sumandos: cantidades que deben sumarse.



## 16.- Patátma najanawartai.

(Realicemos las siguientes sumas)

$$\begin{array}{r} 71 \\ + 21 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 43 \\ + 53 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 73 \\ + 16 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 87 \\ + 12 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 51 \\ + 38 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 81 \\ + 16 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 24 \\ + 65 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 54 \\ + 41 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 26 \\ + 23 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 17 \\ + 81 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 31 \\ + 18 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 37 \\ + 11 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 23 \\ + 66 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 33 \\ + 44 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 65 \\ + 22 \\ \hline \end{array}$$

**Juramu.** (Resta)

$$\begin{array}{r} 55 \\ - 54 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 25 \\ - 00 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 24 \\ - 11 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 34 \\ - 13 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 19 \\ - 07 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 76 \\ - 12 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 62 \\ - 60 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 39 \\ - 28 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 58 \\ - 45 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 65 \\ - 31 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 82 \\ - 71 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 22 \\ - 02 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 28 \\ - 24 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 58 \\ - 04 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 25 \\ - 12 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 58 \\ - 27 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 76 \\ - 11 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 37 \\ - 26 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 82 \\ - 02 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 78 \\ - 75 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 33 \\ - 23 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 66 \\ - 62 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 36 \\ - 03 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 25 \\ - 01 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 71 \\ - 31 \\ \hline \end{array}$$



## 17.- Anemat. (Poesía)

### *kukuj shirmach*



kukuj kukujchiru  
mashi yajasmach  
wakerutmainiawai,  
shirmach tsakaram  
kapant ajasam wajakmin ,

Paka naint amunmash,  
kapaku,puju, yunkumakesh awai  
shirmach kukujchiru  
aneamu kukujchiru

Tuke tsawanka kukujratsme  
Ame jiniakmeka ti wakerutmainiawai  
Yajasmach ,chinkichish  
Anenmainiak tarutmainiawai  
Aya isan takasan shir ajajai.

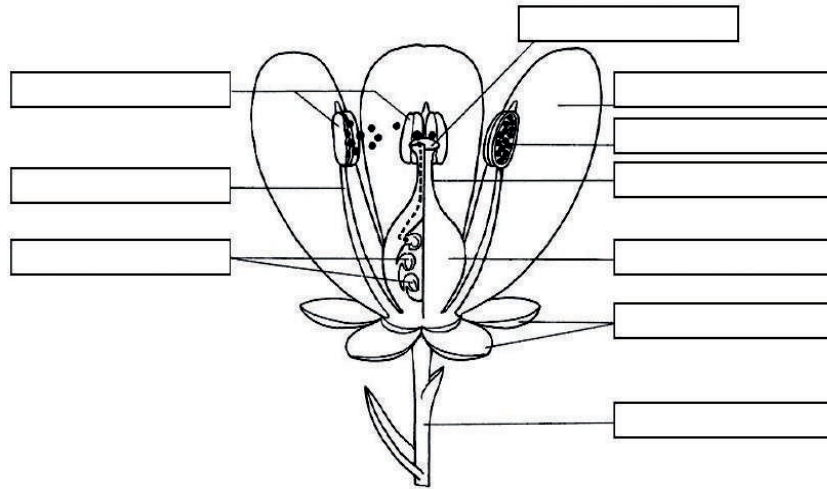
Fuente.- Serie Ñukanchik Yachaykuna. Kuriwayta no. 5, Quito, autora:  
María Paca

Ilustrar un cultivo de yuca florecido y otros productos de la amazonía, y sobreponer la poesía

**Arakmamu iisar unikiartin jintiámujai anemartin nekawartai**  
(viendo este cultivo y con la ayuda del docente aprendemos la poesía)



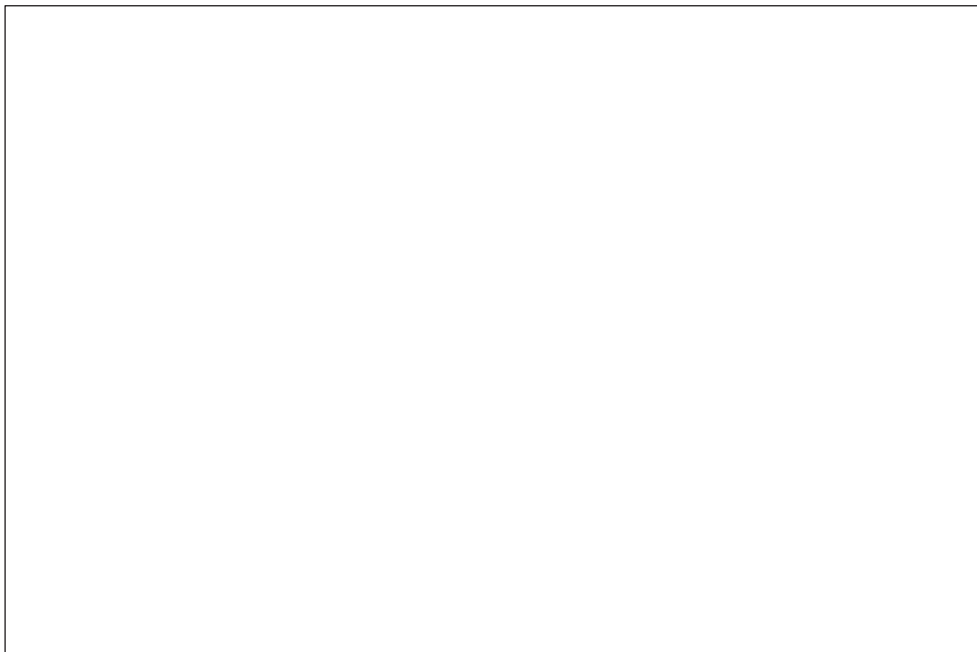
**18.- Kujuk akantukmari. (Partes de una flor)**



Estambre: **jinkiai aishmank**  
óvulos: **jinkiai nuwa**  
corola: **kukuji irkari**  
Cáliz: **kukuji nantujen nukera**

(Ilustrar partes de una flor y poner nombres en shuar en su respectivo lugar, sin pistilo)

**19.- Kukúj lisar, nakumkar, nuyá yakarar kukúj akantramuri unuimiatji.**  
(Observando las flores, dibujando y pintando aprendemos las partes que tiene una flor)



**Awakeasrik iyámu. (Verificación)**

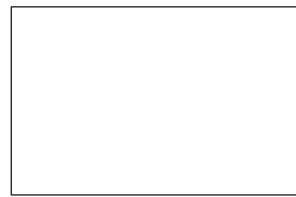
**a) Inintramu aímkiata**

**Kukujsha wari iirkarinia takakainia.  
Warimpia ipiampain ainia araknasha.  
Kukuji kunkuntrin wari yajasma kautin ainia.  
Araksha urukamtai kukujrin ainia.**

**b). Imiatkin nakúmka iniákmašta aatai /e/ , /o/ , /d/ , /f/ takaku ainia.**



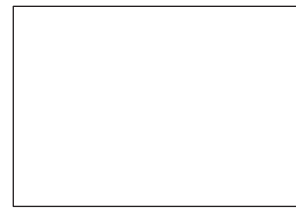
**/e/ tákaku**



**/o/ tákaku**



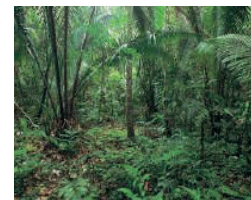
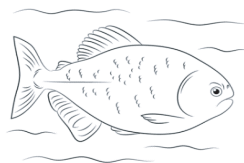
**/d/ tákaku**



**/f/ tákaku**

**c). Inkiumtikiata irumpramu chikichkimpramuri metekrar jeania**

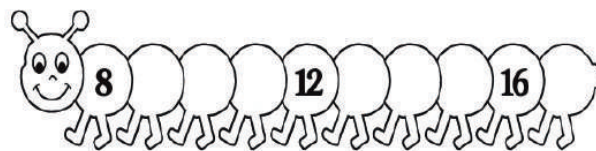
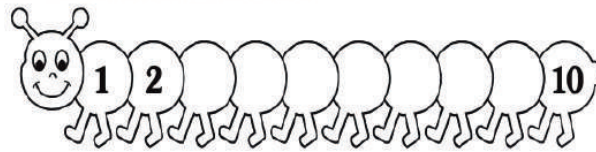
...





**d) Jakini nekapmaram aimpra ejekata.**

(Completemos series numéricas ascendentes)



SESEIB

43  41   38



29    25



58     53



65   62





+1  
8 ○ ○ ○ ○ ○

+2  
3 ○ ○ ○ ○ ○

+3  
7 ○ ○ ○ ○ ○

+2  
10 ○ ○ ○ ○ ○


+3  
9 ○ ○ ○ ○ ○


+4  
12 ○ ○ ○ ○ ○

e) Nunkani nekapmaram taamu aimprata.


(Completomos las series numéricas descendentes)

SESEIR

43 □ 41 □ □ 38 □ 

29 □ □ □ 25 □ □ 

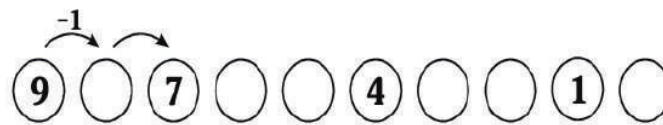
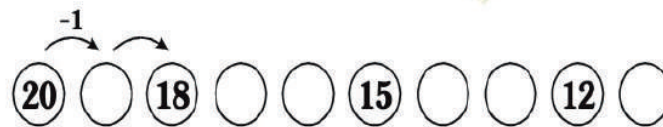
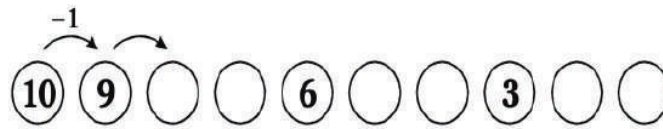
58 □ □ □ □ 53 □ 

65 □ □ 62 □ □ □ 



**Taamu nekapmatai iniakmana nujai jurikim aimprata.**

...



**Patatkatin nekatai**

...

$$\begin{array}{r} 71 \\ + 21 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 43 \\ + 53 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 73 \\ + 16 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 87 \\ + 12 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 51 \\ + 38 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 81 \\ + 16 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 24 \\ + 65 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 54 \\ + 41 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 26 \\ + 23 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 17 \\ + 81 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 31 \\ + 18 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 37 \\ + 11 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 23 \\ + 66 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 33 \\ + 44 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 65 \\ + 22 \\ \hline \end{array}$$



### Jurukir najanatin nekatai

...

$$\begin{array}{r} 70 \\ - 54 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 55 \\ - 35 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 63 \\ - 33 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 22 \\ - 6 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 52 \\ - 39 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 41 \\ - 30 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 86 \\ - 63 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 68 \\ - 52 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 96 \\ - 15 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 18 \\ - 2 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 95 \\ - 66 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 9 \\ - 2 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 49 \\ - 22 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 74 \\ - 46 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 67 \\ - 40 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 90 \\ - 46 \\ \hline \end{array}$$

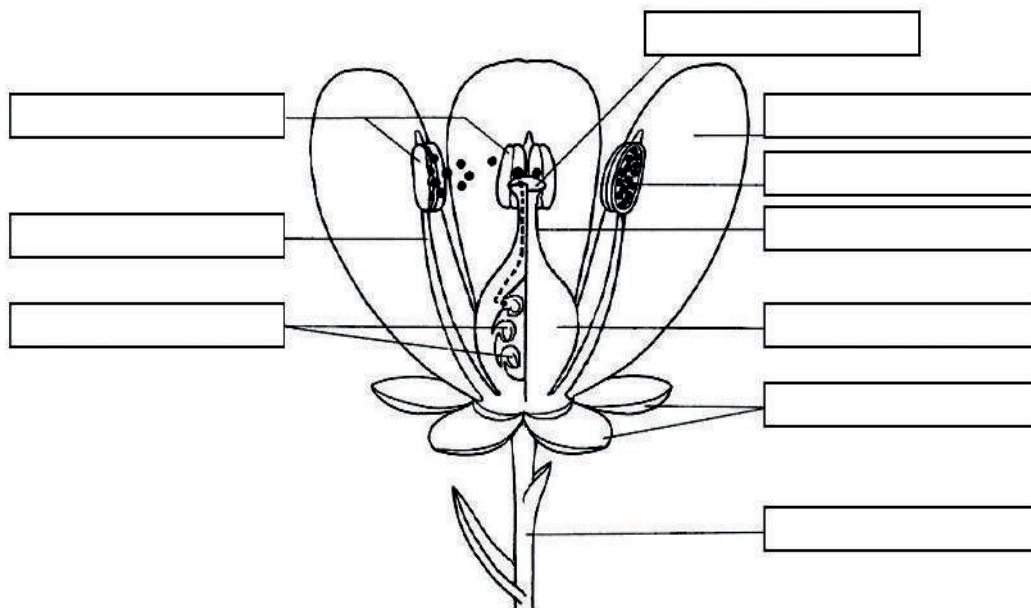
$$\begin{array}{r} 1 \\ - 0 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 92 \\ - 79 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 59 \\ - 51 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{r} 48 \\ - 48 \\ \hline \end{array}$$

f) Arak kukujuiniakai wari najantain.

(Qué actividades realizan en la época de florecimiento?)

g) Kukúj akantramuri aarta.

(Escriba las partes de una flor)

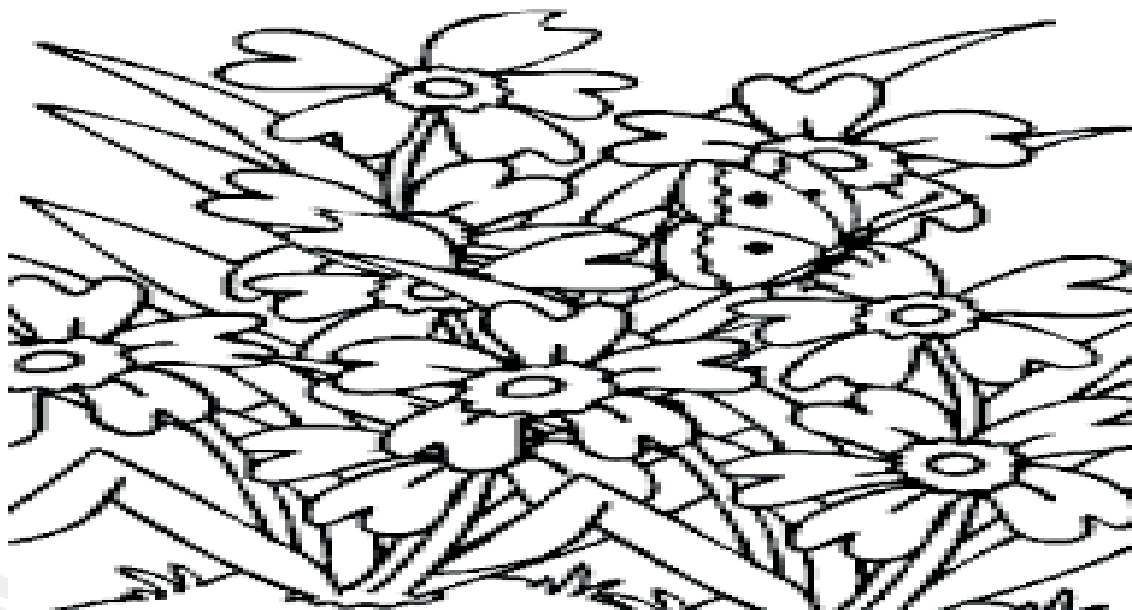


## 2) Nekaamu Najanma (Aplicación)

### 1. Nakumkamu yakartai. (Pintamos el siguiente gráfico)







Ilustrar diversas variedades de flores silvestres de la selva, cerros y de las huerta de la amazonía de yuca; y de maíz; para colorear.





## 2.- Nuwejai kukuji akantukmari najanatai .

(Realizamos las partes de una flor con plastilina).



(Ilustrar niños y niñas shuar, elaborando flores con sus partes, con plastilina)

## 3. Irukamu namperin jantse iniakmamsartai.

(Presentamos una danza en las festividades de nuestra comunidad)



Dibujar a niños y niñas de shuar disfrazados, con rostros embarrados con harina, jugando con carioca, en un ambiente de carnaval.



**4.- Nekapmataijai patatkar takat najanatai.**

...

20	12	22	12
+ 12	+ 21	+ 32	+ 10
_____	_____	_____	_____
22	16	11	10
+ 13	+ 21	+17	+ 20
_____	_____	_____	_____
20	20	22	14
+ 6	+ 9	+ 1	+ 11
_____	_____	_____	_____

**7.-Nekapmataijai atankir takatai.**

...

25	32	33	26
- 13	- 22	- 33	- 15
_____	_____	_____	_____
16	24	28	29
-12	- 10	- 22	- 17
_____	_____	_____	_____
18	17	18	14
- 7	- 11	- 6	-12
_____	_____	_____	_____

SESEIB



### 3) Enentaimsa Najanma. (Creación)

#### 1.- Yamaram kukuj anematratniun ii enentaimmiajai najanatai (Creamos una nueva poesía a la flor)

**Shiram kukuj  
Aneamur kukuj  
Shirmach wajame  
Ame wenuchiram  
Kapasuch achiakme**

Ilustrar una niña shuar declamando a una flor y hacer montaje del texto del cuadro.

#### 3.- Nampernum anematratin nekatai.

“Entsa anin tuke muchitme”.

“sunkurmatsme, ti penker tsakame”.

Uchich tsakaram natsa ajame.

“entsajai iwiakuitme”.

“entsa amunmas wajame”.

Penker kukujrukam nerame”.

### 4) Nekat Nekamtikma (Socialización)

1. Nuwejai, tsakusjai kukuj najankar apawach tuakmanum iniakmamsarta.

...

2.- Nampernum jantse nekamu iniakmamsartai.

...





 @MinisterioEducacionEcuador

 @Educacion\_EC

 /MinEducacionEcuador

 /EducacionEcuador

[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec) ● 1800-EDUCACIÓN (338222)