

FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES
MAESTRIA EN ANTROPOLOGIA

LA CONSTRUCCION DE LO PREHISPANICO:
APROXIMACION ANTROPOLOGICA A LA ARQUEOLOGIA ECUATORIANA

JOSE ECHEVERRIA ALMEIDA

Quito, Enero de 1995

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION	1
I. HISTORIA DE LA ARQUEOLOGIA EN EL ECUADOR	5
II. ¿LIMITACIONES TECNICAS O POSTURAS IDEOLOGICAS?	30
III. LA IMAGEN DE LO PREHISPANICO A TRAVES DE LOS MUSEOS	43
IV. APROXIMACION ANTROPOLOGICA EN LA INTERPRETACION DEL DATO ARQUEOLOGICO: APORTES DE LA ANTROPOLOGIA ECONOMICA Y DE LA ANTROPOLOGIA SIMBOLICA	63
CONCLUSIONES	84
BIBLIOGRAFIA	91

CONCLUSIONES

En tanto la arqueología, al igual que la antropología, implica un encuentro con el otro (prehispánico/colonial), en términos de la actividad profesional, el arqueólogo y el museólogo se ven condicionados por ese "yo soy yo y mi circunstancia", particularidad que involucra un espacio y tiempo determinados. Los aspectos culturales y políticos de una determinada sociedad y la manera como ésta percibe lo prehispanico influyen en las acciones orientadas al conocimiento y representación de las sociedades antiguas.

De lo expuesto en los primeros capítulos se desprende que hay un cambio paulatino en la percepción de lo prehispanico por parte de los arqueólogos ecuatorianos. De una posición colonialista interesada básicamente en lo exótico: ollas bonitas, figurinas, objetos de metal, ruinas monumentales, que eran analizados dentro de pautas tradicionales, se ha pasado progresivamente a una consideración de la sociedad, concebida en un proceso continuo de transformación, resultado de la manera como el ser humano resuelve su enfrentamiento con la naturaleza, a la que transforma por medio de su capacidad sociocultural.

Sin embargo, el cambio de percepción de lo prehispanico no es total ni generalizado a nivel de todo el país. La dificultad que tuvieron los arqueólogos en descubrir la sociedad que está detrás de los objetos, más la persistencia de la idea colonial de que solo lo que proviene de otros países es mejor, contribuyó al mantenimiento de la ruptura entre pasado, presente y futuro.

Aunque no es este el espacio para presentar una reflexión profunda sobre el Estado y las políticas culturales, consideramos que esto es un componente fundamental para entender el desenvolvimiento arqueológico a nivel nacional. De los primeros capítulos se concluye que una de las causas determinantes en continuar con esta ruptura entre pasado, presente y futuro, se debe precisamente a que el Estado ha puesto poca atención en la evaluación del contenido de los textos escolares. A nivel educativo, si bien los planes y programas oficiales integraron la Historia Aborigen del Ecuador, no mantienen una constante

actualización (Cfr. Salazar 1988) y hay poco interés por utilizar los museos y sitios arqueológicos como elementos didácticos.

La filosofía de la preservación cultural en programas educativos no se ha producido como un proyecto estatal, total. El propio sistema educativo y la escuela, hasta hace poco, caracterizados por una unidireccionalidad hispanizante y occidentalizante han desprestigiado la cultura indígena y han creado un ambiente de racismo solapado (observación personal, Otavalo, 1982-1991). Al respecto, aún se conserva la herencia negativa de la conquista ibérica. A partir de 1492, los valores culturales de los aborígenes se fueron eliminando, aceleradamente en unos casos, paulatinamente en otros. La imposición a la fuerza de valores culturales occidentales rompió la continuidad en muchos aspectos. La mayoría de conocimientos acumulados durante miles de años quedaron borrados en pocos días. Lo prehispánico quedó atrás, olvidado y distante, sin ninguna relación con los indios actuales. En su lugar se colocó a un Indio imaginado, según los intereses de los blanco-mestizos y de una nación también imaginada (Cfr. Muratorio 1994). Incluso nuestra peculiaridad mestiza fue obligada a olvidar lo propio, "la pérdida de la memoria colectiva sobre los orígenes y la carencia de identidad que produce la ausencia de mirada hacia el futuro" (Jimeno Santoyo 1992:XIII).

Para la mayoría de los hispanohablantes ecuatorianos, 'indio' era y es sinónimo de pasado y consecuentemente de atraso; la escuela tradicional transmitió casi siempre un sentido de "vergüenza" de ser indio. Únicamente se ha utilizado "la figura arquetípica del Indio aristócrata o guerrero", como el nombre de Rumiñahui para el banco de los militares (Muratorio 1994a:9 y Nota 2; 1994b). En proyección, algo parecido sucede cuando se usan solo las piezas arqueológicas bellas para las exposiciones, especialmente internacionales.

Los diferentes grupos étnicos que existen en Ecuador no son meras curiosidades de antropólogos o de inquietos periodistas o turistas, son pueblos con cientos y miles de años de historia, son culturas que viven, que siguen creando y aportando valores para un convivir más humano. El reconocimiento del pasado en

el presente es importante en la construcción de una sociedad pluricultural. La unidad en la diversidad puede ser una realidad a través del análisis permanente del pasado y del presente con proyección planificada hacia el futuro.

Por ejemplo, en los años 1982 y 1988, por presión de las organizaciones indígenas, y quizá por un enorme remordimiento histórico, los gobiernos aceptaron e impulsaron algunas reivindicaciones indígenas, como la educación bilingüe. Si entre los objetivos principales de la Educación Bilingüe se halla el rescate de la cultura indígena y teniendo en cuenta que incluso físicamente muchas escuelas se hallan en áreas culturales muy representativas y con un componente prehispánico, a veces monumental, la arqueología puede ser una fuente riquísima de inspiración para los propósitos de la educación bilingüe; habría una manera práctica de estimular una continuidad entre pasado, presente y futuro. Precisamente, educar para el futuro es buscar en el pasado y en el presente las indicaciones necesarias para ver si los objetivos se están cumpliendo o no.

¿Cómo puede la arqueología ofrecer pautas para una construcción de la identidad? ¿Hay una sola Cultura? ¿Hay varias Culturas? ¿Varias Culturas prehispánicas pueden sustentar una identidad nacional? ¿Es posible el engarce de las culturas prehispánicas con las culturas y poblaciones actuales, muchas de las cuales han soportado discontinuidades a lo largo de su historia? En la medida en que la arqueología, apoyada en otras disciplinas, logre conocer la historia de las sociedades pretéritas y consiga socializar estos resultados, en términos comprensibles, a toda la población, habrá dado los primeros pasos encaminados a dar una continuidad entre pasado y presente como una manera eficaz de dar pistas para preparar y educar para el futuro. No es posible pensar en el cambio sin considerar la tradición. La continuidad de una tradición siempre implica una constante reinención. El pasado sigue siendo incorporado y transformado. La secuencia no es una cosa pasiva; cada cambio significa una modificación de la tradición. Construyendo el presente se revela el pasado. La identidad está íntimamente ligada a la tradición y a la modernidad, "pasado y presente

coexisten no en términos de rupturas sino integrados en una lógica cultural que es fundamentalmente vivida" (Toren 1988:713), pero la etnicidad tiene que formar parte de los procesos culturales a nivel nacional, no como un residuo del pasado prehispánico/colonial, sino como una fuente de enriquecimiento de la cultura nacional.

Para el Ecuador, las investigaciones arqueológicas revelan lo que aún en la actualidad observamos, un territorio extraordinariamente complejo y variado en su aspecto geográfico y cultural. Hubo en el pasado prehispánico un mosaico de sociedades, cada una con sus propias características culturales, comúnmente coexistiendo en forma armónica. La arqueología evidencia que la gran riqueza cultural del Ecuador antiguo está precisamente en esta diversidad. Por lo tanto, si queremos ser originales y consecuentes con la realidad, el gran proyecto nacional debe estar orientado a construir una sociedad armónica, respetando las diferencias de cada grupo cultural. No tenemos por que copiar procesos de otros países ni esperar el milagro de un "blanqueamiento" de los indios y negros o una "indianización" de todos los blancos y negros (Whitten 1981: 23-24). Aunque parezca paradójico, la identidad tiene que darse en la diversidad, especialmente en el plano cultural.

Complementando las preguntas anteriores, ¿cómo construir una identidad nacional manteniendo la diversidad étnica, la variedad lingüística, el pluralismo?; ¿es posible construir una identidad que vaya más allá de lo fenomenológico? Primordialmente, la cultura hegemónica (nacional) y las "subculturas" deberían enlazarse y complementarse sin poner fronteras a los elementos culturales de los grupos humanos minoritarios. No hay culturas superiores ni inferiores sino culturas diferentes, todas dignas de respeto y consideración. Cada cultura tiene derecho a existir, a coexistir pacíficamente con otras, y a desarrollarse en los caminos de la voluntad que sus integrantes, portadores, creadores y transmisores crean conveniente (Cfr. Arze 1981; Najenson 1982). En este sentido, la arqueología apoyándose en la interdisciplinariedad puede aportar elementos andinos que refuercen la conciencia étnica y la particular manera de

solucionar problemas sociales, económicos, políticos, culturales.

Por lo enunciado anteriormente, es importante que la arqueología supere la reconstrucción de la cultura por la cultura; el compromiso con el pasado, con el presente y con el futuro exige que la Cultura con C mayúscula, se convierta en cultura con c minúscula y contribuya a la transformación de la realidad, especialmente en las áreas rurales. Conocer y asimilar lo prehispánico en el aspecto teórico y práctico puede estimular la búsqueda de nuevas pistas que permitan una convivencia más armónica de la actual sociedad. Por lo tanto, es necesario que el Estado asuma un papel protagónico y esté consciente de que el rescate y conservación del patrimonio cultural e histórico no es solamente una cuestión técnica de inventariar material cultural, monumentos, sitios, etc. Se trata de una situación compleja que tiene que ver con la construcción de nuestra identidad. El testimonio insustituible sobre determinadas épocas, o sea el patrimonio histórico, requiere un tratamiento especial por parte de los Poderes del Estado, ya que al defenderlo se está manteniendo en vigencia la personalidad cultural, la identidad y el fundamento histórico de todo un pueblo. Incluso en condiciones económicas adversas, la inversión económica en beneficio del Patrimonio Cultural no solo rinde créditos socioeconómicos y culturales sino que puede contribuir a una mayor cohesión de la población al utilizar como referente una herencia común preconquista. Las **Normas de Quito** señalan que en los críticos momentos en que América busca transformar sus estructuras económico sociales, la defensa, conservación y utilización del patrimonio cultural adquiere excepcional importancia y actualidad (de Zéndegui 1968:11).

La ausencia en Ecuador de sitios monumentales, como aquellos que se encuentran en los Andes Centrales y en Mesoamérica, no puede ser motivo de marginalidad; hay otro tipo de vestigios prehispánicos que han llamado la atención científica del continente y del mundo, que pueden ser estudiados y utilizados en programas de enseñanza masiva y para el turismo. El material cultural que se exhibe en los museos o que se expone en las exposiciones internacionales y que son causa de orgullo nacional

(Muratorio 1994:132) puede ayudar a crear un sentimiento de "ecuatorianidad", en el sentido de solidaridad, creatividad y respeto a la diversidad étnica y cultural. En este sentido, la imagen elitista de nuestro pasado histórico puede ser utilizado en las poblaciones actuales, para despertar y mantener viva la memoria de su pasado, y progresivamente ir creando las condiciones necesarias para una continuidad entre pasado, presente y futuro.

Por lo enunciado anteriormente, es importante que no solo haya preocupación por recuperar, conservar los vestigios culturales, sino en hacer asequible los resultados de la investigación a la mayoría de la población. Conocer las pautas, normas, principios, ideas que dieron especificidad a nuestros artepasados en las relaciones entorno al individuo, la sociedad y la naturaleza, puede ser de gran utilidad para una autodefinición de nosotros mismos.

Por ejemplo, aunque se ha idealizado demasiado al aborigen prehispánico en el uso racional de los recursos naturales, en la organización del tiempo, en las actitudes hacia el pasado, el presente y el futuro, en las estrategias para legitimar instituciones, posiciones sociales de la gente y de la propia identidad espacial del grupo humano, son hechos que pueden ser descubiertos por la arqueología, y contribuir significativamente en la construcción diaria de la identidad nacional.

La arqueología puede aportar sugerencias para consolidar una "identidad geográfica", que en los proyectos de desarrollo se tenga en cuenta al ser humano en su totalidad y no fetichizado, mitologizado o cosificado. La herencia cultural puede ayudarnos a reconocernos como individuos y como pueblos en un espacio y tiempo determinados.

Las modernas prácticas discursivas como la radio, el cine, la televisión, pueden crear una iconografía nacional que idealice "el ciudadano" ecuatoriano que esperamos, integrado a la "cultura nacional" y a la vez dueño de sus respectivas particularidades. La unidad no es sinónimo de homogeneidad. Como señala Geertz (1989: 49), el conocimiento de otras sociedades puede ayudarnos a construir un orden social racional en el que podamos vivir como

"humanos". Inscribir un presente, un **aquí**, en vez de un **allí**:
un **ahora** en vez de un **entonces**.

BIBLIOGRAFIA CITADA

- ALBERTI, Giorgio y Enrique MAYER (Comp)
1974 **Reciprocidad e intercambio en los Andes peruanos**, Perú
Problema 12, Instituto de Estudios Peruanos IEP, Lima.
- ALCINA Franch, José
1989 **Arqueología Antropológica**, Ediciones Akal, S.A.
Madrid.
- ALVAREZ, Silvia
1985 "Interacción de la Antropología Sociocultural con la
Arqueología", en **TECNOLOGICA** N°1, Volumen 6, ESPOL,
Guayaquil:41-52.
- 1991 Introducción: Una década de arqueología en la ESPOL,
en **Avances de Investigación** N°5, Centro de Estudios
Arqueológicos y Antropológicos, Guayaquil: 1-20
- APPADURAI, Arjun
1988 **Commodities in Cultural Perspective**, Edited by Arjun
Appadurai, University of Pennsylvania, Cambridge University
Press, Cambridge, New York.
- ARZE Quintanilla, Oscar
1981 Las culturas tradicionales ante la amenaza del
desarrollo. **World Conference on Rescue Archeology**, del 10
al 16 de mayo, Quito.
- ATHENS, John S.
1980 **El proceso evolutivo en las sociedades complejas y la
ocupación del Período Tardío-Cara en los Andes
Septentrionales del Ecuador**. Colección Pendoneros 2,
Instituto Otavaleño de Antropología, Otavalo.
- AZAROV, N.I. et al.
1972 **Diccionario Marxista de Filosofía**. Ediciones de
Cultura Popular, S.A. México.
- BATE, Luis Felipe
1977 **Arqueología y Materialismo Histórico**. Ediciones de
Cultura Popular, México.
- BATE, Luis F. et al.
1982 **Teorías, Métodos y Técnicas en la Arqueología**.
Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México.
- BENJAMIN, Walter
1955 "Theses on the Philosophy of History", in
Illuminations, New York: Harcourt, Brace and World: 255-266.
- BERNAND-PELTO
1986 "The construction of primary data in cultural
anthropology", in **Current Anthropology** 27, pp. 382-396.

- BINFORD, L. R.
1962 "Archaeology as Anthropogy", in **American Antiquity** 28:
217-225.
- BINFORD, S.R. y L.R. BINFORD
1968 "Archaeological Theory and Method", in **New Perspectives in Archaeology**, Aldine, Chicago.
- BONFIL Batalla, Guillermo
1987 **México Profundo. Una Civilización Negada**. SEP/CIESAS, Secretaría de Educación Pública, Foro 2000.
- BORJA, Antonio
1965 (1582?) Relación en suma de la doctrina e beneficio de Pimampiro y de las cosas notables que en ella hay, de la cual es beneficiado el P. Antonio Borja...en **Relaciones Geográficas de Indias**, M. Jiménez de la Espada (ed). Biblioteca de Autores Españoles, T.184: 248-253, Madrid: Editorial Atlas.
- BOURDIEU, Pierre
1974 "Sur le pouvoir symbolique" **ANNALES** 32 (3), mayo-junio.
- BUYS, J. y V. DOMINGUEZ
1988 "Un cementerio hace 2000 años: Jardín del Este", en **Quito Antes de Benalcázar**, Iván Cruz (ed), Monográfica N°1, Año 1: 31-50, Centro Cultural Artes. Quito.
- CARVALO, Ione
1986 "Museus didácticos comunitarios", in **Artesanías de América**, Revista del CIDAP, N°20-21, Cuenca: 51-68.
- CISNEROS Andrade, Plutarco
1992 **El Instituto Otavaleño de Antropología. Un caso en el contexto cultural ecuatoriano. Sus aportes al desarrollo de la Antropología contemporánea**. Otavalo, Ecuador.
- CLIFFORD, James
1987 "Of Other Peoples: Beyond the 'Salvage' Paradigm", in Hal Foster, ed. **Discussions in Contemporary Culture**, Seattle: Bay Press: 121-137.
- 1988 "On Collecting Art and Culture", in **The Predicament of Culture**, Cambridge, Mass. Harvard University Press: 215-251.
- 1991 "Sobre la autoridad etnográfica", en Geertz, C. y J. Clifford y otros, **El Surgimiento de la Antropología Postmoderna**. Editorial Gedisa, 1a. edición, traducción de Carlos Reynoso, México: 141-170.
- CLIFFORD y G.E. Marcus
1991 **Retóricas de la Antropología**. Serie Antropología, Júcar Universidad, título original: **Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography**, traducción de José

Luis Moreno- Ruiz, Ediciones Júcar, Madrid.

COLLIER, Donald

1982 "One hundred years of ecuadorian archaeology", in **Primer Simposio de Correlaciones Antropológicas Andino-Mesoamericano**, 25-31 julio 1971, Salinas-Ecuador. Escuela Técnica de Arqueología, Guayaquil: 5-33.

COLLIER, Donald y John MURRA

1982 **Reconocimiento y Excavaciones en el Sur Andino del Ecuador**, Revista del Centro de Estudios Históricos y Geográficos de Cuenca N°47, Cuenca.

COOK, Anita

1994 **Wari y Tiawanaku: entre el estilo y la imagen**. Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial.

CRESPO, Hernán

1969 El Museo de Arqueología y Arte del Banco Central del Ecuador, **Boletín de la Academia Nacional de Historia**, Vol. LII, N°114, Quito: Editorial Ecuatoriana, pp. 206-210.

1981 Reflexiones acerca de la arqueología de salvamento y la identidad cultural. **Conferencia sobre Rescate Arqueológico del Nuevo Mundo**, Quito, 11 al 15 de mayo.

1985 Remitido: **Hernán Crespo Toral, Director de los Museos del Banco Central del Ecuador**, Diario "El Comercio" 28 de agosto de 1985.

CHALMERS, A. F.

1987 **¿Qué es esa cosa llamada ciencia?** Madrid: Siglo XXI, 5a Edición.

DALTON, George

1976 "Teoría Económica y Sociedad Primitiva", en Godelier: **Antropología Económica**, Editorial Anagrama. Barcelona:179-207.

DALY, Herman

1971 **Economía, Ecología y Ética. Ensayos hacia una economía en estado estacionario**. Fondo de Cultura Económica, México.

DAMP, Jonathan

1988 **La primera ocupación Valdivia de Real Alto: Patrones Económicos, arquitectónicos e ideológicos**, Biblioteca Ecuatoriana de Arqueología Vol.3, ESPOL & Corporación Editora Nacional, Quito.

De LAURETIS, Teresa

1987 "The Technology of Gender", in **Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction**, Bloomington: Indiana University Press: 1-30.

De ZENDEGUI, Guillermo

1968 Introducción, en **Patrimonio Cultural, Preservación de**

Monumentos, Pan American Union, Washington, D.C.

Di CAPUA, Constanza

1994 "Valdivia Figurines and Puberty rituals: An Hypothesis". EN: **ANDEAN PAST** 4: 229-279.

DOYON, Leon.

1988 "Tumbas de la nobleza en La Florida", en **Quito Antes de Benalcázar**, Iván Cruz (ed), Monográfica N°1, Año 1:51-67. Centro Cultural Artes, Quito.

ECHEVERRIA, José y Cristina MUÑOZ

1988 **Maíz: Regalo de los Dioses**. Colección Curiñán N°1, Instituto Otavaleño de Antropología, Otavalo.

ESPINOSA, Rodrigo

1978 Presentación, **CULTURA** N°1:7-10, Revista del Banco Central del Ecuador, Mayo-Agosto, Quito.

ESPINOSA SORIANO, Waldemar

1988 **Los Cayambes y Carangues: Siglos XV-XVI. El Testimonio de la Etnohistoria**. Colección Curiñán, Instituto Otavaleño de Antropología, Otavalo.

ESTRADA, Emilio

1956 **Valdivia, un sitio arqueológico formativo en la costa de la provincia del Guayas, Ecuador**, Publicación del Museo Víctor Emilio Estrada, N°1, Guayaquil.

1957 **Prehistoria de Manabí**. Publicación del Museo Víctor Emilio Estrada, N°4, Guayaquil.

1958 **Las Culturas Preclásicas, Formativas o Arcaicas del Ecuador**. Publicación del Museo Víctor Emilio Estrada, N°5, Guayaquil.

1961 **Nuevos Elementos en la cultura Valdivia: sus posibles contactos transpacíficos**. Publicación del Subcomité Ecuatoriano de Antropología, dependiente del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, Guayaquil.

ESTRADA, Emilio y Betty MEGGERS

1961 "A Complex of Traits of Probable Transpacific Origin on the Coast of Ecuador". in **American Anthropologist**, 63: 913-939.

ESTRADA, Emilio, Betty MEGGERS y Clifford EVANS

1962 "Possible transpacific contact on the Coast of Ecuador", in **Science**, 135 (3501): 371-372. Washington, D.C.

EVANS, Clifford, Betty MEGGERS y Emilio ESTRADA

1959 **Cultura Valdivia**. Publicación del Museo Víctor Emilio Estrada, N°6, Guayaquil.

EVANS, Clifford y Betty MEGGERS

1968 **Archaeological Investigations on the Rio Napo, Eastern**

Ecuador. Smithsonian Institution Press. Washington

FABIAN, Johannes

1983 **Time and the other, How Anthropology makes its object.**
Columbia University Press, New York.

FITZELL, Jill

1994 "Teorizando la Diferencia en los Andes del Ecuador: Viajeros Europeos, la Ciencia del Exotismo y las Imágenes de los Indios". EN: Blanca Muratorio (ed) **Imágenes e Imagineros: Representaciones de los indígenas ecuatorianos, Siglos XIX y XX**, Serie Estudios-Antropología, FLACSO-Sede Ecuador, Quito: 25-74.

FONSECA Zamora, Oscar (ed)

1988 **Hacia una Arqueología Social**, Editorial de la Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

FONSECA, César y Enrique Mayer

1971 **Comunidad y Producción en la Agricultura Andina.**
Fomciencias. Perú.

FOUCAULT, Michel

1990 "El sujeto y el poder", en **Política: Teoría y Métodos:**
87-110.

FOX, Richard

1991 "For a nearly new culture history" IN: **Recapturing Anthropology. Working in the Present.** Edited by Richard G. Fox, School of American Research Press, Santa Fe. New México.

FRESCO, Antonio

s.f. **La Arqueología de Ingapirca**, Cuenca. Comisión del Castillo de Ingapirca, Banco Central del Ecuador.

GARCIA, Mariella y Jorge MARCOS

1991 Las figurinas de Real Alto: Reflejos de los modos de vida Valdivia, en **Avances de Investigación N°5:** 1-14, Centro de Estudios Arqueológicos y Antropológicos, Guayaquil.

GEERTZ, Clifford.

1973 **The Interpretation of Cultures.** New York: Basic.

1983 **Local Knowledge. Further essays in interpretative anthropology,** New York, Basic Books.

1989 **El Antropólogo como autor.** Edit. Paidós, Barcelona.

1990 **Interpretación de las Culturas.** Editorial Gedisa, México.

GEERTZ, Clifford y James CLIFFORD

1991 **El surgimiento de la Antropología Postmoderna.** México: Editorial Gedisa, 1a. Edición.

- GODELIER, Maurice
 1976 **Racionalidad e Irracionalidad en Economía**. Siglo XXI Editores, S.A. México.
- 1976 "Antropología y Economía. ¿Es posible la antropología económica?" en **Antropología y Economía**, Compilado y prologado por M. Godelier. Editorial Anagrama, Barcelona: 279-334.
- GONZALEZ SUAREZ, Federico
 1890 **Historia General de la República del Ecuador**, Tomo I. Clásicos Ariel, Quito.
- HARRIS, Olivia
 1988 "La Pachamama: Significados de la Madre en el Discurso Boliviano", en **Mujeres Latinoamericanas**. F. Tristan, ed.
- HERSKOVITS, Melville
 1954 **Antropología Económica. Estudio de economía comparada**. Título original: *Economic Anthropology. A Study in Comparative Economics*. Traducción de Carlos Silva, Fondo de Cultura Económica, México.
- 1971 **Antropología Económica. Estudios de Economía Comparada**. Fondo de Cultura Económica, México.
- HOBBSAWM, Eric
 1988 "Inventando Tradiciones", en **Historias N°19**. México, D.F.: 3-15.
- HOLE, Frank y Robert F. HEIZER
 1977 **Introducción a la arqueología prehistórica**. Fondo de Cultura Económica, Madrid.
- HURTADO de MENDOZA, Luis
 1988 "Estratificación social en un cacicazgo de Costa Rica: una aplicación de la inferencia como método de conocimiento científico", en Oscar Fonseca Zamora, ed. **Hacia una Arqueología Social**, Editorial de la Universidad de Costa Rica: 46-77.
- IDROVO, Jaime
 1990 **Panorama Histórico de la Arqueología Ecuatoriana**, Cuenca.
- ISELL, Billie Jean
 MS "From Unripe to Petrified: The Feminine Symbolic in Andean Gender Schema". Cornell University, Ithaca, N.Y.
- JIJON Y CAAMAÑO, Jacinto
 1949 **Maranga. Contribución al conocimiento de los aborígenes del Valle del Rimac**, Perú. Quito, Ecuador.
- 1986 Examen crítico de la veracidad de la Historia del Reino de Quito del P. Juan de Velasco, de la Compañía de Jesús. **Boletín de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios**

Históricos Americanos, Tomo I, N°1 al N°3, Colección de Revistas Ecuatorianas XVII, Banco Central del Ecuador. Quito, pp. 33-63.

JIMENO SANTOYO, Myriam

1992 "La diversidad es riqueza", en **Diversidad es riqueza: Ensayos sobre la realidad colombiana**. Instituto Colombiano de Antropología y Consejería Presidencial para los Derechos Humanos, Bogotá: XII-XIII.

KERTZER, David

1988 **Ritual, Politics and Power**. New Haven, Yale University.

LATHRAP, Donald

1970 **The Upper Amazon. Ancient People and Places Series**, Number 70, London: Thames and Hudson.

LATHRAP, Donald y Jorge MARCOS

1975 "Informe preliminar sobre las excavaciones del sitio Real Alto por la Misión Antropológica de la Universidad de Illinois, en **Revista de la Universidad Católica** N°10, noviembre, Quito: 41-64.

LATHRAP, Donald; Jorge MARCOS y James ZEIDLER

1986 "Real Alto: Un Centro Ceremonial agroalfarero temprano (Valdivia). EN: Jorge Marcos (Comp) **Arqueología de la Costa Ecuatoriana. Nuevos Enfoques**. Biblioteca Ecuatoriana de Arqueología N°1, ESPOL&Corporación Editora Nacional, Quito.

LEACH, Edmund

1985 **Cultura y Comunicación. La Lógica de la Conexión de los Símbolos. Una introducción al uso del análisis estructuralista en la antropología social**. Siglo XXI Editores, México.

LIMON, José

1991 "Representation, Ethnicity and the Precursory Ethnography: Notes of a Native Anthropologist."

LIPPI, R.

1987 **The Western Pichincha Project: Survey and Excavations in Ecuador's Western Montaña**. Paper presented at the 52nd Annual Meeting of the Society for American Archaeology, Toronto.

LOPEZ R., Erick

1994 "Figurinas Valdivia "Gigantes" en contextos ceremoniales de las Fases II-III del sitio Río Chico (OMJPLP-170A). Costa Sur de la Provincia de Manabí, Ecuador". (Manuscrito).

LUMBRERAS, Luis Guillermo

1974 **La Arqueología como Ciencia Social**. Lima: Ediciones Histar.

- 1981 **La Arqueología como Ciencia Social.** Ed. Peisa. Lima.
- LLOBERA, Josep (comp)
 1981 **Antropología Económica.** Estudios Etnográficos, Edit. Anagrama, Barcelona.
- MARCOS, Jorge
 1981 Normas de calidad para la investigación de salvamento y el informe arqueológico: la integración de la arqueología de salvamento a la arqueología como ciencia social. **New World Conference on Rescue Archeology** May 11th- 15th, Quito.
- 1985 El "Mullo" (*Spondylus princeps*) Alimento de los Dioses Andinos, Actas del **Seminario sobre la situación de la investigación de las Culturas Indígenas de los Andes Septentrionales**, Ediciones Cultura Hispánica, Madrid.
- 1986 **Arqueología de la Costa Ecuatoriana. Nuevos Enfoques.** Biblioteca Ecuatoriana de Arqueología N°1, ESPOL & Corporación Editora Nacional, Quito.
- 1988 **Real Alto. La historia de un centro ceremonial Valdivia.** Biblioteca Ecuatoriana de Arqueología N°4 y 5. ESPOL & Corporación Editora Nacional, Quito.
- MARCOS, Jorge y Mariella GARCIA
 1988 De la dualidad fertilidad-virilidad a lo explícitamente femenino o masculino: la relación de las figurinas con los cambios en la organización social Valdivia, Real Alto, en Jorge Marcos **Real Alto. La historia de un centro ceremonial Valdivia**, 2a parte: 315-332. Biblioteca Ecuatoriana de Arqueología N°5, ESPOL & Corporación Editora Nacional, Quito.
- McEWAN, Colin, Chris HUDSON y María Isabel SILVA
 1993 "Arqueología y comunidad: un museo aldeano en Ecuador". en **Museum Internacional** 178 (Vol. XLV, N°2) Revista trimestral publicada por la UNESCO, París:42-45
- 1994 "Archaeology and Community: A Village Cultural Center and Museum in Ecuador", in **Practicing Anthropology**, Vol. 16. N°1, Winter:1-7.
- MEGGERS, Betty
 1971 **Amazonia: Man and Culture in a Counterfeit Paradise.** Aldine-Atherton, Inc., Chicago.
- 1987 "El origen transpacífico de la cerámica Valdivia: Una revaluación", en **Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino** N°2. Santiago de Chile: 9-31 y en Pedro Porras (ed) **Temas de Investigación**, Quito 1989: 19-54.
- 1988 "El uso de secuencias cerámicas seriadas para inferir conducta social", en Oscar Fonseca Zamora (ed), **Hacia una Arqueología Social**, Editorial de la Universidad de Costa Rica, San José: 25-45.

- MEGGERS, Betty and Clifford EVANS
 1975 "La seriación fordiana como método para construir una cronología relativa" REVISTA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA N°10: 11-40, Quito.
- MEGGERS, Betty; Clifford EVANS y Emilio ESTRADA
 1965 **Early Formative Period of Coastal Ecuador: The Valdivia and Machalilla Phases.** Smithsonian Institution, Washington.
- MORENO, Segundo
 1981 **PICHINCHA: Monografía Histórica de la Región Nuclear Ecuatoriana.** Consejo Provincial de Pichincha, Quito.
- 1992 **Antropología Ecuatoriana: Pasado y Presente.** Colección Primicias de la Cultura de Quito N°1, Quito: EDIGUIAS C.LTDA
- MORENO, Segundo y Udo OBEREM
 1981 **Contribución a la Ethnohistoria Ecuatoriana.** Colección Pendoneros 20. Instituto Otavaleño de Antropología, Otavalo.
- MUNN, Nancy
 1992 "The Cultural Anthropology of Time: A Critical Essay". In *Annu. Rev. Anthropology* 21: 93-123.
- MURATORIO, Blanca (ed)
 1994a "Introducción: Discursos y Silencios sobre el Indio en la Conciencia Nacional". EN: Blanca Muratorio (ed) **Imágenes e Imagineros: Representaciones de los indígenas ecuatorianos, Siglos XIX y XX.** Serie Estudios-Antropología, FLACSO-SEDE ECUADOR, Quito: 9-24.
- 1994b "Nación, Identidad y Etnicidad: Imágenes de los Indios Ecuatorianos y sus Imagineros a Fines del Siglo XIX", en Blanca Muratorio (ed) **Imágenes e Imagineros: Representaciones de los indígenas ecuatorianos, Siglos XIX y XX.** Serie Estudios-Antropología, FLACSO-SEDE ECUADOR. Quito: 109-196.
- NAJENSON, José Luis
 1982 "Cultura, Ideología y Democidio", en Francisco Rojas Aravena, ed. **América Latina: Ideología y Cultura**, San José: Editorial EUNED: 51-82.
- NORTON, Presley
 1971 A Preliminary Report on Loma Alta and the implications of Inland Valdivia A. **Primer Simposio de Correlaciones Antropológicas Andino Mesoamericanas.** 25-31 julio 1971, Salinas-Ecuador.
- OBEREM, Udo
 1967 Don Sancho Hacho, ein Cacique Mayor des 16. Jahrhubdrts. **Jahrbuch für Geschichte von Staat, Wirtschaft und Gesellschft Lateinamerikas.** Vol.4, Böhlau Verlag, Köln, Graz.

- O'CONNOR, James
 1990 "Las condiciones de producción. Por un marxismo ecológico, una introducción teórica", en **Ecología Política**, N°1 Cuadernos de Debate Internacional N°1, Barcelona: 113-130.
- PEREZ P., Rodolfo
 1994 **Diccionario Biográfico del Ecuador**. Tomo VI. Imprenta de la Universidad de Guayaquil.
- POLANYI, Karl
 1976 "El Sistema Económico como proceso institucionalizado" **Antropología y Economía**, compilados y prologados por Maurice Godelier, Editorial Anagrama, Barcelona: 155- 178.
- PORRAS, Pedro y Luis PIANA
 1976 **Ecuador Prehistórico**. Editorial Lexigrama, Quito.
- PORRAS, Pedro
 1973a "Descripción de la Gobernación de Quijos, Sumaco y La Canela por el Lic. Diego de Ortegón, Oidor de la Real Audiencia de Quito", en **Cuadernos de Historia y Arqueología** N°4, Guayaquil: 3-27.
- 1973 **El Encanto-La Puná. Un sitio insular de la Fase Valdivia asociado a un conchero anular**. Quito.
- 1975a **Fase Cosanga**. Edit. Universidad Católica, Quito.
- 1975b "El Formativo en el Valle Amazónico del Ecuador: Fase Pastaza, en **Revista de la Universidad Católica**, Año III, N°1, Noviembre, Quito.
- 1987a **Nuestro Ayer. Manual de Arqueología Ecuatoriana**. Artes Gráficas Señal, Quito.
- 1987b **Investigaciones Arqueológicas a las faldas del Sangay: Tradición Upano**. Artes Gráficas Señal, Quito.
- 1989 "Reliquias incásicas en el Casco Colonial de Quito". EN: Pedro Porras (Comp) **TEMAS DE INVESTIGACION**, Centro de Investigaciones Arqueológicas, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito:235-266.
- RAPPAPORT, Joanne
 1989 "Historia, Mito y Dinámica de Conservación Territorial en Tierradentro, Colombia", en **Informes Antropológicos** N°3, Instituto Colombiano de Antropología, Bogotá: 47-62.
- RABINOW, Paul
 1986 "Representations are social facts: modernity and post modernity in anthropology", in J. Clifford & G.E. Marcus, **Writing culture. The poetics and politics of ethnography**, Berkeley, U. of California Press, pp. 234-261.

- RAMON, Galo
 1990 "El Ecuador en el espacio andino: idea, proceso y utopía", en ALLPANCHIS 35/36, Vol.II. Año XXII. Cusco: 517-577.
- REYNOSO, Carlos
 1987 **Paradigmas y Estrategias en Antropología Simbólica.** Búsqueda, Buenos Aires.
 1991 **El Surgimiento de la Antropología Postmoderna.** Ed. Gedisa, Buenos Aires.
- RIVAL, Laura
 1994 "Locating Power in the Market: Anthropological Contributions to the Study of Food Trading". Forthcoming (eds) H Bernstein & M. Mac cIntosh.
- ROSALDO, Renato
 1989 **Culture and Truth. The Remaking of Social Analysis.** Boston: Beacon Press.
- ROSTWOROWSKI De DIEZ CANSECO, María
 1977 **Etnia y Sociedad. Costa Peruana Prehispánica.** IEP Lima.
- ROOSEVELT, Anna, R.A. HOUSLEY, M. IMAZIO DA SILVEIRA, S. MARNCA y R. JOHNSON
 1991 Eighth Millennium Pottery from a Prehistoric Shell Midden in the Brazilian Amazon, **SCIENCE**, Vol.254: 1621-1624.
- SAHLINS, Marshall
 1977 **Economía de la Edad de piedra.** Colección Manifiesto, Serie Antropología, Akal Editor, Madrid.
 1988 **Cultura y razón práctica. Contra el utilitarismo en la teoría antropológica.** Editorial Gedisa, México.
- SALAZAR, Ernesto
 1988 **Mitos de Nuestro Pasado.** Museo del Banco Central, Quito.
 1993 "De los objetos a las etnias precolombinas: la contribución arqueológica de Federico González Suárez", en **MEMORIA 3.** Marka, Quito: 93-124.
- SALOMON, Frank
 1980 **Los Señores Etnicos de Quito en la Epoca de los Incas,** Colección Pendoneros 10, Instituto Otavaleño de Antropología, Otavalo.
 1981 "Matando al Yumbo: un drama ritual del norte de Quito" en Norman Whitten Jr. (Ed) **Transformaciones Culturales y Etnicidad en el Ecuador Contemporáneo.** Colección Pendoneros 32, Instituto Otavaleño de Antropología, Otavalo: 225-296.

- SANCHEZ, Rodrigo
1987 **Organización andina: drama y posibilidad.** Instituto Regional de Ecología Andina, Huancayo-Perú.
- SANCHEZ V., Adolfo
1976 "La ideología de la neutralidad ideológica en ciencias sociales. EN: Balcárcel, Bunge et al. **LA FILOSOFIA Y LAS CIENCIAS SOCIALES**, Colección Teoría y Praxis, México: Editorial Grijalbo: 287-315.
- SANOJA, Mario
1988 "La inferencia en la arqueología social", en Oscar Fonseca Z. (ed), **Hacia una Arqueología Social**, Editorial de la Universidad de Costa Rica, San José: 132-144.
- SPERBER, Dan
1988 **El simbolismo en general.** Anthropos, Barcelona.
- TAYLOR, Walter
1948 A Study of Archaeology. **Memoir N°69**, American Anthropological Association.
- TILLEY, Christopher (ed)
1991 **Reading material culture. Structuralism, Hermeneutics and Post-Structuralism**, Basil Blackwell Ltd. Cambridge.
- TOREN, Christina
1988 "Making the Present, Revealing the Past: The Mutability and Continuity of Tradition as Process", in **MAN** 23: 696-717.
- TURNER, Víctor
1988 **El proceso ritual. Estructura y antiestructura.** Taurus, Madrid.
- URIBE, Ma. Victoria y Fabricio CABRERA M.
1988 "Estructuras de pensamiento en el altiplano nariñense: Evidencias de la arqueología", en **Revista de Antropología**, Vol.IV-N°2: 43-70, Universidad de los Andes, Departamento de Antropología, Bogotá.
- VALDOSPINOS RUBIO, Marcelo
1990 **El IOA: Cultura y Crisis.** Otavalo, Ecuador.
- VARGAS, Iraida
1988 "Definición de conceptos para una arqueología social", en Oscar Fonseca Zamora (ed) **Hacia una arqueología social**, Editorial de la Universidad de Costa Rica, San José: 155-172.
- VELASCO, Padre Juan de
1841 **Historia Antigua de Quito.** Clásicos Ariel. Quito.
- VELOZ Maggiolo, Marcio
1981 Programas de Educación Pública, Leyes e Intentos Estatales de Preservación de Bienes Culturales en la

República Dominicana. **New World Conference on Rescue Archeology**, May 11th-15th, Quito.

1985 **La arqueología de la vida cotidiana**, Santo Domingo. República Dominicana.

VILLACIS, Rodrigo

1987 "La Memoria del Hombre" **Diario El Comercio**. 24 noviembre, Quito.

VILLACRES, Jorge

1972 "Cartografía Histórica del Ecuador". EN **Cuadernos de Historia y Arqueología**. Publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, N°39. Año XXII. pp.30-76, Guayaquil.

VILLALBA, Marcelo

1988 **Cotocollao: Una aldea formativa del valle de Quito**. Miscelánea Antropológica Ecuatoriana, Serie Monográfica 2. Museos del Banco Central del Ecuador, Ediciones Culturales UNP S.A. Quito.

WATSON, Patty Jo; Steven A. LeBLANC y Charles L. REDMAN

1974 **El Método Científico en Arqueología**, Editorial Alianza Madrid.

WHITTEN, Norman, Jr.

1981 **Transformaciones Culturales y Etnicidad en el Ecuador Contemporáneo**. Colección Pendoneros N°32, Instituto Otavaleño de Antropología, Otavalo.

WILLEY, G. and P. PHILLIPS

1958 **Method and Theory in American Archaeology**, University of Chicago Press, Chicago.

WOLF, Eric

1982 **Europe and the People Without History**. Berkeley: University of California Press.

ZEIDLER, James y Deborah PEARSALL

1994 **Arqueología Regional del Norte de Manabí, Ecuador, Volumen 1, Medio Ambiente, Cronología Cultural y Subsistencia Prehistórica en el Valle del Río Jama**. University of Pittsburgh Memoirs in Latin American Archaeology N°8, University of Pittsburgh y Ediciones Libri Mundi, Pittsburg, Quito.

ZIVALLOS M., Carlos y Olaf HOLM

1960 **Excavaciones arqueológicas en San Pablo: Informe preliminar**. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, Guayaquil.