

INTRODUCCIÓN

La presente tesis trata sobre los problemas de aprendizaje asociados a la lectoescritura en los niños/as de la escuela Juan Francisco Cevallos de la comunidad de Huaycopungo, el objetivo es investigar si los niños/as tienen dificultades de aprendizaje por lo cual nosotras como docentes debemos analizar e investigar a fondo los problemas que generan o causan el bloqueo en el desarrollo de sus destrezas. De esta manera aportar nuevas estrategias para avanzar exitosamente y evitar más complicaciones en el futuro.

Esta tesis consta de cinco capítulos en los que se estudian distintos temas, que pasamos a detallar:

En el primer capítulo hablamos sobre la lectura, escritura, procesos y sus actividades lo cual nos ayudará a conocer cuales son los procesos para leer y escribir.

El capítulo dos trata sobre los tipos de problemas de aprendizaje que afectan a los niños/as que están en su etapa de aprendizaje de la lectura y escritura, conociendo más acerca de estos problemas podemos ayudar a fortalecer poco a poco en el ámbito escolar a los niños/as.

El tercer capítulo nos da a conocer sobre los factores necesarios en el aprendizaje de la lectoescritura, habilidades y destrezas a desarrollarse y que nos pueden ayudar a mejorar el desenvolvimiento del niño/a en el aprendizaje.

El cuarto capítulo nos habla sobre los factores que influyen en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños/as.

Se obtuvo el análisis de datos reales de los niños/as que tiene problemas de aprendizaje y constan en el quinto capítulo

CONTEXTO ESCOLAR

La escuela JUAN FRANCISCO CEVALLOS fue fundada el 3 de octubre de 1961, la misma que al principio se denominaba Escuela sin nombre de Huayco Pungo; esta creación se debe al Sr. Luis Silva, quien conoció las necesidades de la comunidad siendo en ese entonces supervisor escolar.

En el año 1965 la escuela toma el nombre de DISTRITO FEDERAL, cuando la misma forma parte y pertenece al núcleo de Quinchuqui, siendo los primeros de esta formación los señores: Oswaldo Toapanta y Gerardo Guevara. Los mismos que pusieron diferentes nombres a las escuelas que se encontraban sin nombre incluidos a la de Huayco Pungo.

La escuela antigua funcionaba al Noroeste de la comunidad, en el corredor de la casa del Sr. Rafael Peña, inicialmente la escuela no tuvo lo esencial los niños/as se sentaban en ladrillos y una tabla para escribir, además de arriendo del local fue pagado durante un año por la maestra fundadora Yolanda Hidalgo.

En su inicio la escuela funcionaba como unitaria, con 38 niños en primer grado. En el año 1965 se construye como pluridocente, formó parte del personal docente la profesora Norma Salazar.

La maestra fundadora vio conveniente instalar el Desayuno Escolar, que sirvió para atraer a más niños/as a la escuela, este programa se estableció con la colaboración de Caritas.

En el año 1968, en la residencia del Sr. Otto Arosemena Gómez y estando como Ministro de Educación el Sr. Fabián Jaramillo Dávila, en colaboración con el concejo Provincial y el Consejo Municipal se inició la construcción de la escuela. Cabe destacar la no participación y la oposición por parte de la comunidad debido a los recursos económicos que tenía los moradores.

Fue esa la razón para que el edificio de la escuela antigua ocupe el lugar actual, a orillas de la calle pública perjudicando de esta manera a la niñez para que no disfruten de patios de recreación.

La escuela toma el nombre de JUAN FRANCISCO CEVALLOS en honor a un distinguido imbabureño.

Esta escuela recibió un aporte económico de Visión Mundial con lo cual se construyeron 2 aulas más en el lugar antiguo.

En vista de que en lugar, donde venía funcionando la escuela era bastante estrecha y no existía la posibilidad de ampliar, se realizan gestiones en el IERAC para conseguir la adjudicación de un terreno junto al estadio en el que se logra construir por parte del Consejo Provincial 2 aulas, por el Consejo Municipal 1 aula y 1 batería sanitaria, por parte de los Padres de Familia y CESA 1 aula más. Al momento existen 4 aulas completamente nuevas y amplias en donde laboran 4 profesores dirigidos por el sr. Víctor Hugo Hinojosa en calidad de director.

La escuela recibe la colaboración de la Sra. Norma Cazar como profesora de labores los días jueves y viernes.

El nuevo local está funcionando desde Enero de 1992.

ESTADÍSTICA ESCOLAR DEL PERSONAL DOCENTE Y ALUMNADO POR GRADOS Y GÉNERO

ANALFABETISMO Y DESERCIÓN ESCOLAR (CAUSAS)

Desde que se creó la escuela en la comunidad, ha habido un cambio, las familias poco a poco van comprendiendo la importancia que tiene la educación.

Hace algunos años apenas el 40% a 50% de la población enviaban a sus hijos a la escuela, y muy pocos terminaban el 6 grado.

En el año 1975 con la llegada de otras regiones, van comprendiendo la importancia de la educación- incluso empezaron a enviar a sus hijos a estudiar en los colegios del cantón, pero muy pocos terminaron el bachillerato.

El mayor porcentaje de deserción escolar en los años superiores de la escuela se debe a que sus padres les llevan a trabajar en los diferentes negocios que tienen dentro y fuera del país.

En cambio en otros casos se quedan al cuidado de sus hermanos menores porque sus padres viajan.

Otros niños/as asisten a la escuela de la ciudad, motivados por sus padres.

En reducción:

El 21% de la población adulta es analfabeta.

El 50% es semianalfabeta.

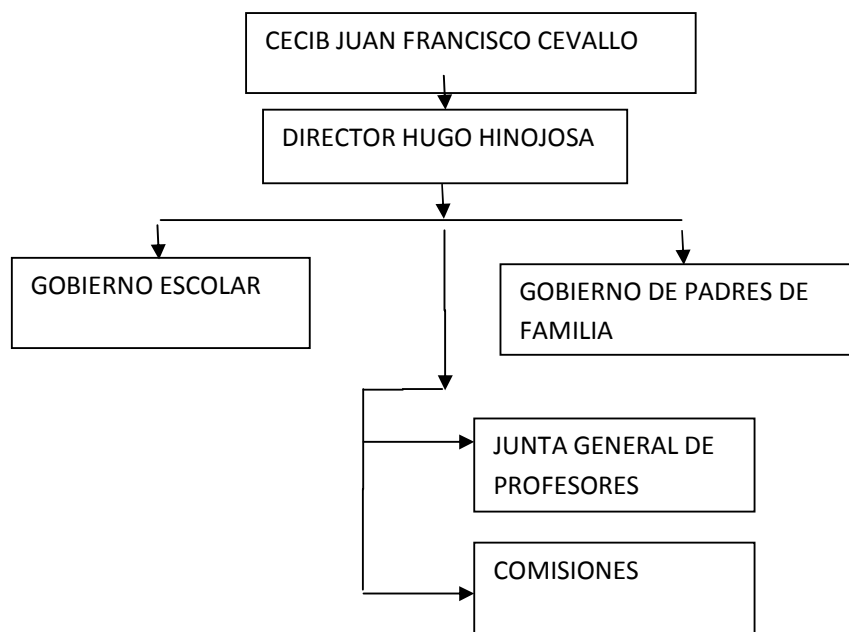
El 20% son estudiantes entre primarios y secundarios

El 9% son bachilleres

La mayoría de los bachilleres se dedican al negocio de ropa, actividad que lo realiza en Colombia y unos pocos a Europa, hacer música y vender artesanías adquiridas en Otavalo.

Pocos jóvenes, entre hombres y mujeres ejercen, la profesión de maestros de educación primaria.

¹ORGANIGRAMA DEL CENTRO PERIODO 2010-2011



En el año 2010 se construye 2 aulas de hormigón con el objetivo de subir otros pisos más, es donado por el gobierno Provincial y con el convenio de la Junta parroquial de San Rafael. El tercer año de educación básica y el laboratorio de computación ocupan estas aulas

¹ Documento entregado por la escuela Juan Francisco Cevallos; Historia de la institución del año 2012.

Las demás son aulas amplias, de construcción mixta y la institución está conformada por 9 Docentes.

5 Docentes tiene nombramiento

2 por contrato

1 Docente contratada es por jubilación del Docente Miguel Cevallos y trabaja a cargo del primer año de educación.

1 Docente contratada por la creación del segundo año.

2

NOMBRE	AÑOS TRABAJADOS
Sr. Hugo Hinojosa	30 años
Srta. Teresa Dueñas	30 años
Sra. Soraya Chicaiza	13 años
Sra. Hilda Flores	12 años
Sra. Blanca Capelo	5 años
Sra. Sara Dueñas	2 años
Sra. Gladis Cevallos	1 año

Cuentan con 116 niños en la escuela

NIÑOS	NIÑAS
60	56

² Documento entregado por la escuela Juan Francisco Cevallos; Historia de la institución del año 2012.

Existen 7 aulas.

1 bodega

1 laboratorio de computación

1 cocina y comedor

1 batería sanitaria

LA ESCUELA NO DISPONE DE:

- ✓ Un aula adecuada para la Dirección.
- ✓ local para el bar.
- ✓ juegos y espacio libres.
- ✓ Cerramiento.

LA INTERCULTURALIDAD

La educación intercultural promueve relaciones de igualdad, cooperación entre personas procedentes de culturas diferentes, mediante la enseñanza-aprendizaje de valores, habilidades, actitudes, conocimientos. Junto a esta expresión de educación intercultural, también se emplean otras como educación multicultural, multiétnica, multirracial. Al emplear los distintos términos siempre tenemos presente un enriquecimiento mutuo, gracias al reconocimiento y la valoración de las distintas culturas.

La integración de los niños desde las primeras etapas educativas en la cultura de un grupo social, incluyendo la formación cívica en los valores y normas del mencionado grupo es primordial, pero también debemos fomentar en ellos el respeto y la convivencia entre los individuos o los grupos socialmente diferentes.

La construcción de un futuro más solidario está íntimamente vinculada al tipo de enseñanza que ofrezcamos a nuestros niños/as desde las edades más tempranas. El desarrollo de los valores en las personas toma una importancia cada vez más relevante. Al trabajar la interculturalidad, encontramos valores universales que permiten el diálogo y la igualdad entre seres humanos.

Educar en actitudes interculturales significa dar a los niños/as puntos de vista no racistas, favoreciendo la predisposición afectiva positiva hacia personas de diferentes culturas y proporcionándoles la posibilidad de que manifiesten conductas tolerantes, respetuosas y solidarias. Una de las palabras mágicas es “comprensión”.

El discurso oral en lengua materna en la escuela:

Al llegar a la escuela, los niños se expresan y son capaces de comunicar con todo su cuerpo y con el lenguaje oral. Hablan y entienden lo que les dice, saben explicar y siguen indicaciones, saben informar y pueden responder a las preguntas que se les formule. Sin embargo será en la escuela en donde deberán desarrollar y enriquecer aun más sus competencias lingüísticas, será en la escuela en donde deberán desarrollar y enriquecer aun más sus competencias lingüísticas y comunicativas en su lengua materna.

Gracias a la comunicación los niños socializan el proceso que permite el intercambio de vivencias y experiencias del bagaje cultural que cada uno posee como resultado de sus aprendizajes personales en el hogar y en los diversos entornos en los que se desenvuelve.

En las escuelas en donde las lenguas empleadas son indígenas se debe contemplar un tratamiento pedagógico desde la perspectiva intercultural, adecuada y pertinente a la característica lingüística y cultural de los pueblos, brindando espacios significativos de comunicación para el desarrollo de la expresión oral. Por tratarse de lenguas cuya mediación predominante es la oralidad, hay que presentar especial atención a esa particularidad y considerar el discurso oral como un recurso cultural y no solo como un simple acto de comunicación.

Integración de la lectura y escritura

Si bien la lectura y la escritura son operaciones que tiene mucho en común, hay que destacar dos distinciones en referencia al trabajo educativo, el componente neuromotor o práctico de la escritura es más activo que en el caso de la lectura; de ahí que haya niños capaces de leer, pero exige mayor actividad corporal y un mayor compromiso afectivo, de ahí la importancia de que el maestro acepte con entusiasmo y calidez los aportes creativos de sus alumnos.

Sugerencias para favorecer la integración de la lectura y escritura.

- Estimular la creación de diversos tipos de textos, en los que se recurra a diferentes formas del lenguaje:
 - a) Función personal: mis recuerdos, mi biografía, así soy yo y otros textos referidos a la propia experiencia o a construcciones atentatorias.
 - b) Función relacional: avisos, felicitaciones, invitaciones, cartas, leyendas.
 - c) Función imaginativa: creación de poemas, cuentos, leyendas.
 - d) Función normativa: instrucción para jugar, para utilizar una herramienta o artefacto, para realizar un paseo.
 - e) Función informativa: informes sobre noticias, entrevistas, indagaciones, conocimientos, lecturas.
- Crear situaciones que estimulen el pensamiento divergente, elaboración de textos originales, atípicos, humorísticos, lúdicos.

- Estimular, en una primera etapa, a jugar a escribir, para lo cual será necesario el empleo de un modelo caligráfico legible. Introducir a la escritura tipográfica o computarizada.
- Socializar los textos producidos. Crear folletos, periódicos murales, libros, etc.

Qué es leer

La lectura es un proceso mental a través del cual se reconstruye la significación de un texto o de una imagen, la lectura logra la integración entre el lector y el texto. En un proceso de interpretación, el niño lector combina su raciocinio, imaginación, experiencia personal, conocimiento previos y su necesidad; comprenden y aprenden al tratar de dar sentido a lo que lee, confrontan sus ideas con las imágenes mentales, relaciona la información que el texto le brinda con sus conocimientos y experiencias para poder comprender y poder deducir aquello que el texto expone de manera explícita.

Existen estrategias que orientan al lector a leer cualquier texto y a saber hacerlo de diferentes maneras, según la intención o lo que desee obtener, lograr una buena dicción, velocidad lectora o adecuada entonación, o identificar personaje en una narración, o identificar temas en poemas, o analizar el contenido mediante una lectura, el subrayado, etc. El niño aprenderá a controlar, guiar y adaptar su propia lectura de acuerdo con sus propósitos o metas, o según la naturaleza del material, su familiaridad con el tema, el género literario o el tipo de discurso.

Cómo enseñar la lectura

Es importante que los niños y las niñas, cuando llegan a la escuela por primera vez, aprendan a tomar conciencia de que la lectura y la escritura son activos, importantes significativos, placenteros y útiles; que la lectura permite decodificar múltiples mensajes e informaciones tanto de la sociedad local como de la sociedad crecientemente globalizada, en la que predomina el lenguaje de la imagen y el uso masivo de internet como medio amplio de comunicación. Cuanto mas se desarrollan las técnicas de automatización, mayor es la necesidad de construir un sentido a partir de código escrito.

Aprendizaje y desarrollo de la escritura

Puesto que el código escrito alfabético busca representar los sonidos del habla, es necesario que el niño/a haya adquirido la lengua oral, antes de empezar el aprendizaje de la lengua escrita. Es precisamente a través del dibujo. El adulto escribe junto a los dibujos del niño lo que estos expresan, según los comentarios del niño/a, llegando así a poner en contacto tres códigos: oral, escrito, e icónico.

Qué es saber escribir

El aprendizaje de la escritura es un proceso mediante el cual el niño, inicialmente, desarrolla sus habilidades motoras finas como el trazo de líneas, curvas, círculos, hasta llegar a trazar letras y posteriormente palabras, luego aprenderá a distinguir la ortografía de las palabras y la finalidad de escribir con la ortografía adecuada. Poco a poco los niños/as aprenden a escribir frases y oraciones que tengan un sentido práctico, relacionados con sus vivencias con su escuela, con su hogar o con su trabajo. Aprender a escribir textos permitirá a los niños/as satisfacer sus necesidades comunicativas asociados al propósito para el cual escriben y a la selección del tipo de lenguaje que empleará en su escrito, ya sea formal o informal, según a quien se dirija o lo que desea comunicar tomando en cuenta la coherencia de lo que escribe.

La práctica docente en la enseñanza de la escritura

La práctica docente frente a la enseñanza de la escritura alfabética ha estado fundada en las experiencias que los maestros, no solo han tenido como maestros, sino también como alumnos que fueron alguna vez, como escritores en la escuela, en la universidad, o en el instituto superior pedagógico. Un buen ejercicio que les puede hacer reflexionar, cuestionar y reconocer qué prácticas podrían realizar en su labor docente es recordar sus propias experiencias y preguntarse cuáles y cómo fueron sus primeros acercamiento a la escritura, cómo fue su proceso de aprendizaje, el papel que cumplieron sus maestros en el fomento de la escritura, los recursos que tienen, la actitud de sus maestros hacia el aprendizaje de la escritura en cada alumno, si estos los acercaron o alejaron de la escritura, no solo salieron adelante en su deseo de aprender a escribir.

CAPÍTULO I

1. LECTURA

Lectura es la comprensión del significado de los textos y las oraciones, durante la lectura el lector mantiene una actitud personal activa y afectiva, puesto que aporta sus conocimientos para interpretar la información, regula su atención, su motivación, y genera predicciones y preguntas sobre lo que está leyendo.

Existen cuatro procesos implicados en la lectura:

1. Procesos perceptivos
2. Procesos léxicos
3. Procesos sintácticos
4. Procesos semánticos

1.1 PROCESOS PERCEPTIVOS

Los procesos perceptivos extraen información de las formas de las letras y de las palabras. Esta información permanece durante un breve instante en nuestra memoria que se encarga de analizar visualmente los rasgos de las letras y de distinguir del resto, esta clase de memoria nos permite atribuir un significado a los rasgos visuales que se han percibido, a este tipo de memoria se la denomina memoria operativa o memoria a corto plazo. Además de la memoria operativa debe existir otro almacén o memoria a largo plazo en el que se encuentren representados los sonidos de las letras del alfabeto.

- Actividades para desarrollar la percepción
 - Pruebas con signos gráficos: tareas de emparejamiento de signos. Se presentan signos similares para emparejarlos dos a dos.
 - Pruebas con signos lingüísticos: buscar el elemento igual a uno dado. Por ejemplo; p/p; d/d.
 - Buscar el elemento diferente en una serie. Por ejemplo: eee a eee

➤ Intervención:

Cuando los alumnos tienen dificultades en estas tareas, se debe proporcionar actividades que obliguen a analizar los rasgos distintivos de los signos lingüísticos especialmente de aquellas letras o grupos silábicos.

- Señalar las características semejantes y diferentes de pares de letras o grupos silábicos: b-d; p-q; u-n.
- Buscar una letra o grupo silábico en un fondo: p/ppbb; para/par para/ par

1.1.1 PROCESOS LÉXICOS

Los procesos léxicos o de reconocimiento de palabras, nos permiten acceder al significado de las mismas, ya que existen dos vías o rutas para el reconocimiento de las palabras.

- Ruta léxica o ruta directa: esta ruta se conecta directamente la forma ortográfica de las palabras con su representación interna. Esta forma sería similar a lo que ocurre cuando identifiquemos un dibujo o un número.

- Ruta fonológica permite llegar al significado transformando cada grafema en su correspondiente sonido y utilizando esos sonidos para acceder al significado de las palabras.

➤ Actividades para la evaluación.

- lo primero que tenemos que saber es si el niño/a conoce los sonidos de todas las letras. Por tanto que el niño/a ante la letra “f” puede decir “efe”, “ffff” o fe.
- la mejor tarea será la lectura

1.1.2 PROCESO SINTÁCTICO

Los procesos sintácticos nos permiten identificar las distintas partes de la oración y el valor relativo de dichas partes para poder acceder eficazmente al significado. El reconocimiento de las palabras, es un componente necesario para llegar a entender el mensaje presente en el texto escrito. En consecuencia una vez que han sido

reconocidas las palabras de una oración, el lector tiene que determinar cómo están relacionadas las palabras entre sí.

➤ Actividades

- Coloreando (por ejemplo de rojo) el sujeto de cada oración y de otro color el predicado y utilizando distintas estructuras de oración para que el alumno se dé cuenta de que el sujeto de la oración no tiene que ir siempre en primera posición.
- Practicando con tareas de emparejamiento de dibujos con oraciones que tengan distintas estructuras sintácticas.

1.1.3 PROCESO SEMÁNTICO

Se centran en la comprensión de las palabras, frases o textos, es decir en la extracción del significado. El análisis semántico consiste en determinar las relaciones conceptuales entre los elementos de una frase sin olvidar sus papeles gramaticales.

Para comprender una oración es necesario extraer el significado de la misma e integrarlo con los conocimientos previos que el lector posea sobre el tema, así se producen conexiones entre la nueva y la antigua información.

➤ Actividades:

- Que el niño/a mediante el objeto observado obtenga información sobre la lectura que será tratada.
- Formular preguntas sobre el texto que no estén explícitas en el mismo y hacer que el formule también otras.

1.1.4 ESCRITURA

El aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente, este proceso está integrado por etapas claramente definidas que van desde el garabateo.

En la escritura tenemos cuatro procesos que son:

1.1.5 PROCESO DE PLANIFICACIÓN DEL MENSAJE:

Antes de ponerse a escribir, el escritor tiene que decidir que va a escribir y con qué finalidad.

1.1.6 PROCESO SINTÁCTICO:

Una vez que sabemos lo que vamos a escribir, debemos atender a los procesos sintácticos en los que se deben tener en cuenta dos subprocesos. Por un lado debemos seleccionar el tipo de oración y por otro, tenemos que colocar adecuadamente los signos de puntuación para favorecer la comprensión del texto

1.1.7 PROCESO LÉXICO O DE RECUPERACIÓN DE PALABRAS:

Es la elección de las palabras se realiza de una manera casi automática, buscando en nuestra memoria y seleccionando aquel que mejor se ajustan al concepto que queremos expresar.

1.1.8 PROCESO MOTOR:

Son los más periféricos o de más bajo nivel cognitivo. Una vez que sabemos la forma ortográfica de las palabras o conocemos los grafemas y la secuencia de los mismos, debemos elegir el ológrafo correspondiente (letra mayúscula, script,) para ello debemos recuperar de la memoria a largo plazo el patrón motor correspondiente.

➤ Estrategias para la escritura

- La noción de psicomotricidad otorga una significación psicológica al movimiento y permite tomar conciencia de la interdependencia entre las funciones de la vida psíquica y la esfera motriz.
- Presenta los contenidos de psicomotricidad para el aprendizaje de la escritura.
- Estructuración de las funciones básicas se realiza a través de actividades que desarrollan el esquema corporal.
- Desarrollar los contenidos de psicomotricidad relativos al aprendizaje de la escritura cursiva, sistematizados en conductas que se presentan conceptualizadas.
- La escritura constituye una modalidad de lenguaje

- Actividades para desarrollar la escritura
 - Dirigir vales y consonantes.
 - Consulta y escribe.
 - Repasa las letras.
 - Redactar un cuento.

CAPÍTULO II

2. PROBLEMAS DE APRENDIZAJE ASOCIADOS A LA LECTOESCRITURA EN LA ETAPA ESCOLAR

Los problemas de aprendizaje son desordenes que pueden afectar la habilidad de una persona para adquirir, entender, organizar, almacenar o usar información oral y no oral. Estos desordenes afectan el aprendizaje de individuos que tienen un nivel de inteligencia promedio o superior al promedio. Afectan tanto a niños, adultos y con frecuencia a niños más que a niñas.

2.1 TIPOS DE PROBLEMAS

Al inicio de la escolaridad pueden darse algunos problemas en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. A continuación explicaremos algunos de ellos.

2.1.1 DISLEXIA:

La dislexia es una deficiencia de la lectura, la escritura y el aprendizaje. Su causa es una alteración de las zonas cerebrales del lenguaje, afecta a un 5% de los niños en la edad de 7 a 9 años, sobre todo a los varones

Los niños/as disléxicos, recorren la línea escrita de derecha a izquierda o de izquierda a derecha indistintamente. La lectura oral es vacilante, leen descifrando las sílabas, no respetan los signos de puntuación y tienen problemas de comprensión. La dislexia puede estar reflejando una lesión o un defecto cerebral en el hemisferio izquierdo que afecta a la velocidad de procesamiento de la información, lo que incapacita al niño/a para procesar cambios rápidos de estímulos o sucesiones, tanto en el área visual como auditiva.

Podemos agrupar los signos de la dislexia en dos grandes bloques,

- 4 los conductuales
- 5 los escolares.

➤ Los conductuales destacan como rango común la ansiedad. Esta ansiedad puede manifestarse principalmente en dos modos:

- Como inseguridad personal: con un bajo concepto de sí mismo y baja autoestima, manifestaciones psicósomáticas, problemas de sueño (digestivos) o (alergias), conductas regresivas, etc.

- Como exceso de seguridad en sí mismo. Con conductas disruptivas, llamativas, incluso agresivas, suele corresponderse con los casos en que el alumno trata de compensar sus dificultades llamando la atención a sí mismo en otros campos.

Ambas posturas parecen provenir del reiterado fracaso escolar y del esfuerzo que les supone superar sus dificultades.

- Los escolares destacan la seguridad en sí mismo y las adecuadas relaciones sociales con compañeros. Entre las principales características escolares podemos citar todas las relacionadas con la lectura, la escritura y la aritmética.

En la lectura:

- En la mecánica: suele ser lenta, titubeante, con escaso ritmo, con función: inversiones de letras o palabras, sustituciones, confusiones de los fonemas.
- En la velocidad: como consecuencia de la mecánica descrita, la velocidad lectora es baja.
- En la comprensión: también como consecuencia de los frecuentes errores, retrocesos y avances que realizan, la comprensión suele ser baja.

En la escritura:

- En la grafía: frecuentemente presentan desde una mala grafía a escritura ilegible. Las letras que presentan son frágiles: poca presión, mal elaboradas, giros incorrectos, incluso alteración de mayúsculas y minúsculas en las mismas palabras.
- En el dictado: es habitual encontrar errores de sustitución de un fonema por otro, omisión o adicción de fonemas en palabras.
- En la comprensión escrita: además de estas dificultades, se observa una elaboración muy elemental de las frases y estructuras pobres a la hora de escribir un texto. Su vocabulario suele ser inferior para la edad o curso en el que estos niños/as se encuentren y manifiesten dificultades en el aprendizaje.

Tratamiento en el aula

El tratamiento dentro de aula será individualizado y con ejercitación espacial. Esta actividad tendrá su inicio con la marcación del error cada vez que el niño lo cometa, con la finalidad de corregir y fomentar la autocorrección y la revisión de cada producción, principalmente si es escrita.

Ejercicios:

- Ejercicios de dominio del esquema corporal
- Ejercicio del ritmo
- Ejercicios de coordinación viso motriz
- Ejercicios del lenguaje
- Ejercicios de estructuración espacial y temporal
- Ejercicios de iniciación a la lectura y escritura
- Ejercicios de atención de la memoria
- Ejercicios de lateralidad
- Ejercicios de lectoescritura

En la escuela Juan Francisco Cevallos si aplican estos ejercicios pero no lo hacen de forma sistemática.

Fuera del ámbito escolar, la familia puede realizar actividades lúdicas sugeridas por el docente, tales como:

- Rompecabezas
- Crucigramas
- Mímicas
- Armado de cuentos.
- Domino etc.

2.1.2 DISGRAFÍA

Escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique.

Hay dos tipos de Disgrafía:

- Disgrafía motriz

Se trata de trastornos psicomotores, el niño disgráfico motor comprende la relación entre los sonidos escuchados, y que él mismo pronuncia perfectamente, y representa gráficamente estos sonidos; pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente.

➤ Disgrafía específica

Es la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc. compromete a toda la motricidad fina. Los niños/as que parecen esta Disgrafía pueden presentar:

- Mala escritura: tensión en el control de la misma.
- Grafismo suelto: escritura irregular pero con pocos errores motores.
- Impulsividad: escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página.
- Inhabilidad: escritura torpe, la copia de palabras plantea grandes dificultades.
- Lentitud: escritura muy regular pero lenta.

Los maestros deberán estar atentos en las actividades escritas, dentro del aula, realizar la corrección minuciosa y llevar el registro para contabilizar la repetición frecuente del mismo error o alteración. Luego de un corto periodo de observación a los niños /as las manifestaciones erradas. Se procederían al diagnóstico.

Los errores más frecuente que el docente encontrará son:

- Rotaciones: con funciones de letras de forma similar: b-d, p-q, u-n, etc.
- Inversiones: modificación de las secuencias correcta de las sílabas: la-al, le-el, los-sol, golbo-globo, radilla-ardilla, etc.
- Confusiones: cambio de una letra por otra sea gráfica o fónicamente, a causa de una pronunciación similar: b y p, t y d, g y c.
- Omisiones: supresión de una o varias letras de la palabra: sodado por soldado, faro por farol, arbo por árbol,
- Agregadas: añadir letras o repeticiones de sílabas: pescacado por pescado, Contaminaciones: cuando una sílaba o palabra escrita se mezcla con letras de otra: mi mamá y yo salimos nos vamos a hacer gimnasia, etc.
- Correcciones: tachaduras y repaso de las letras o sílabas.

➤ Diagnóstico

El diagnóstico dentro del aula consiste en precisar el grado de alteraciones y puntualizar el tipo y frecuencias del error gráfico.

Para este procedimiento es necesario corregir diariamente las producciones del niño/a, destacando las fallas para reducir con la ejercitación adecuada, de forma individual. Se realizaran pruebas tales como:

- Dictado: de letras, palabras, sílabas. se dicta un trozo de palabras de acuerdo a la dificultad que tenga el niño o de acorde con el nivel escolar. Lo más simple consiste en extraerlo del libro que habitualmente usa el niño, correspondiente al grado que cursa.
- Copia: aquí observamos si el niño es capaz de copiar sin cometer errores y omisiones, o bien si puede transformar la letra. Si el niño/a no logra copiar frases, se le pide que copie palabras, sílabas o letras
 - Actividades.
- Uso de las mayúsculas; mediante dos cuadros los niños van a escribir en la parte marcada de color inicial poniendo las letras mayúsculas.
- Crucigrama
- Marco de los caminos
- Completamos y unimos

2.1.3 DISORTOGRAFÍA

Consiste en la dificultad que tiene el niño/a en la ortografía de la palabra o la frase, y en los signos de puntuación.

Hay cuatro tipos de faltas de ortografía:

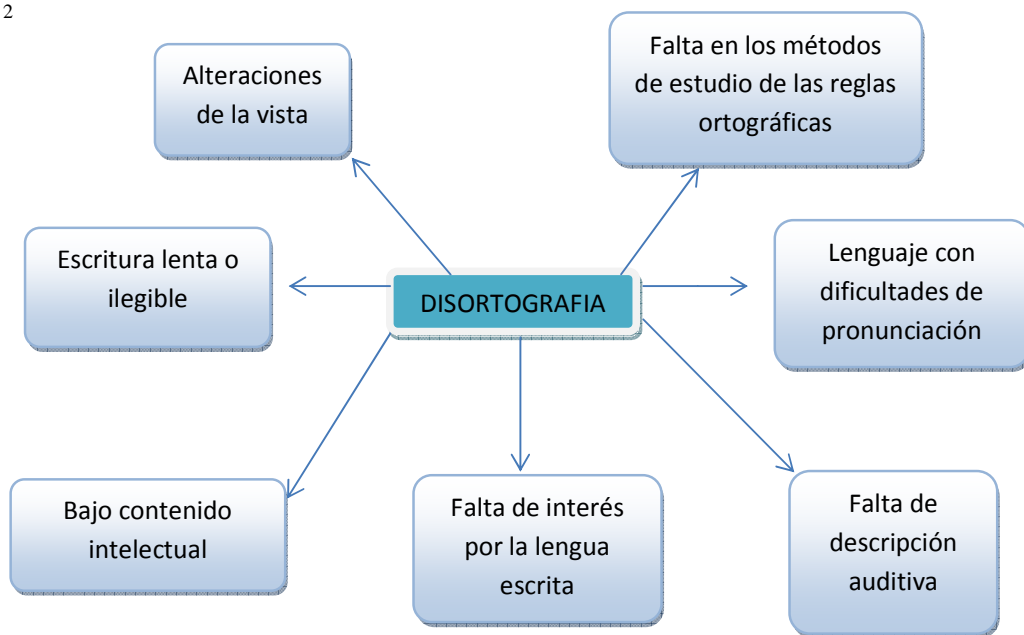
- Las faltas referidas a la transcripción de la formación del lenguaje hablado.
- Las faltas de uso que varían según la complejidad ortográfica de la lengua, cuando las palabras se sobrecargan de las letras no pronunciadas.
- Las faltas de gramática.
- Las faltas referidas a palabras homófonas.

Entre los principales factores causales de las dificultades de ortografía encontramos las siguientes:

- Falta de interés y actitudes favorables
- Limitaciones en conocimientos básicos sobre la fonética y la estructura de la palabra.
- Lenguaje deficiente, especialmente anomalías de pronunciación.
- Escritura lenta e ilegible.
- Defectos visuales
- Discriminación auditiva insuficiente.
- Bajo rendimiento académico.

Cuadro 2

2



➤ El diagnóstico

Tendrá paso luego de realizar la corrección minuciosa de las producciones escritas del niño/a y se debe llevar el registro de errores ortográficos para individualizarlos.

Para diagnosticar, las técnicas son:

- Dictado
- Copia fiel de un texto

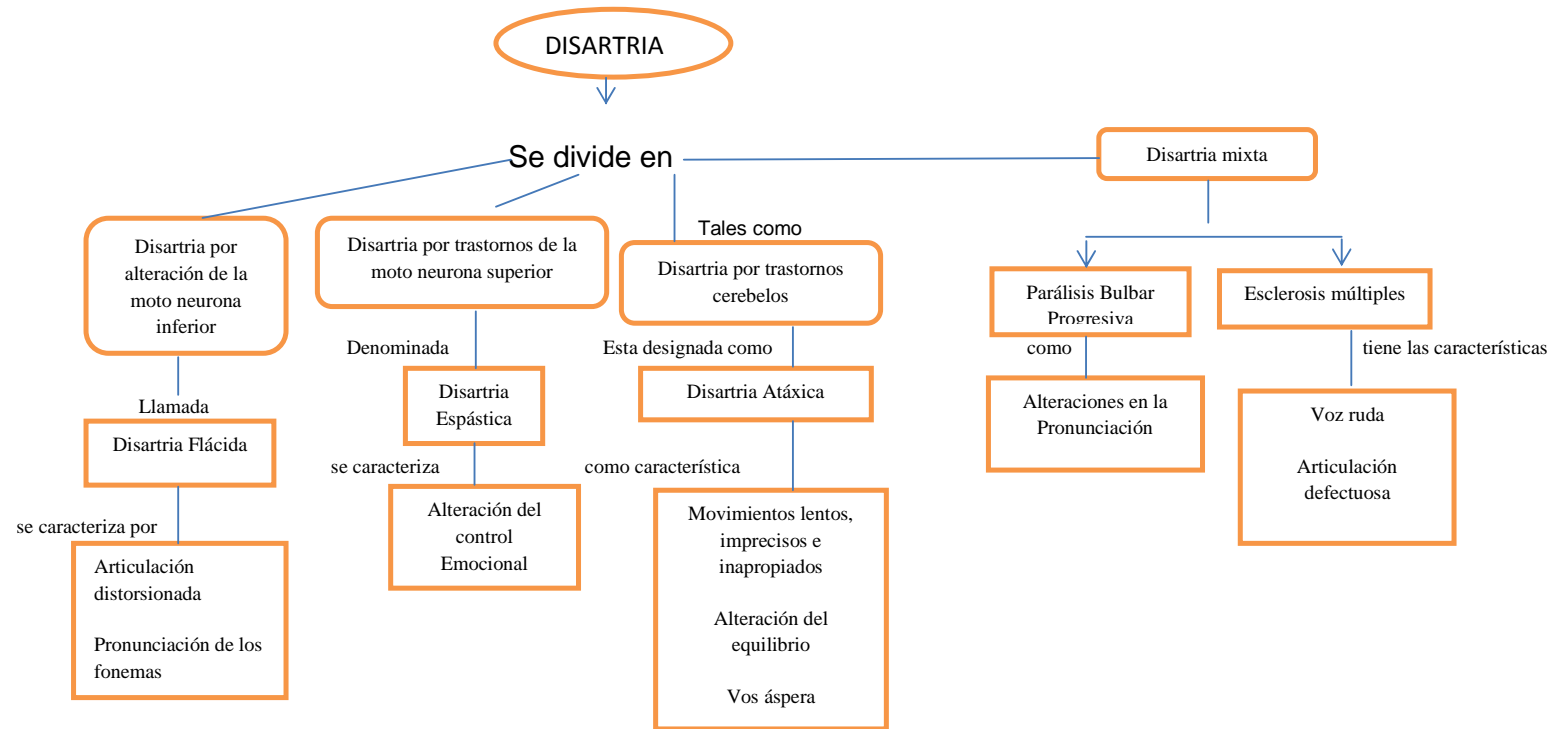
2. Narvarte Marina; Lexús; trastornos escolares; Disortografía; segunda edición; editoriales ISBN; Colombia 2003.

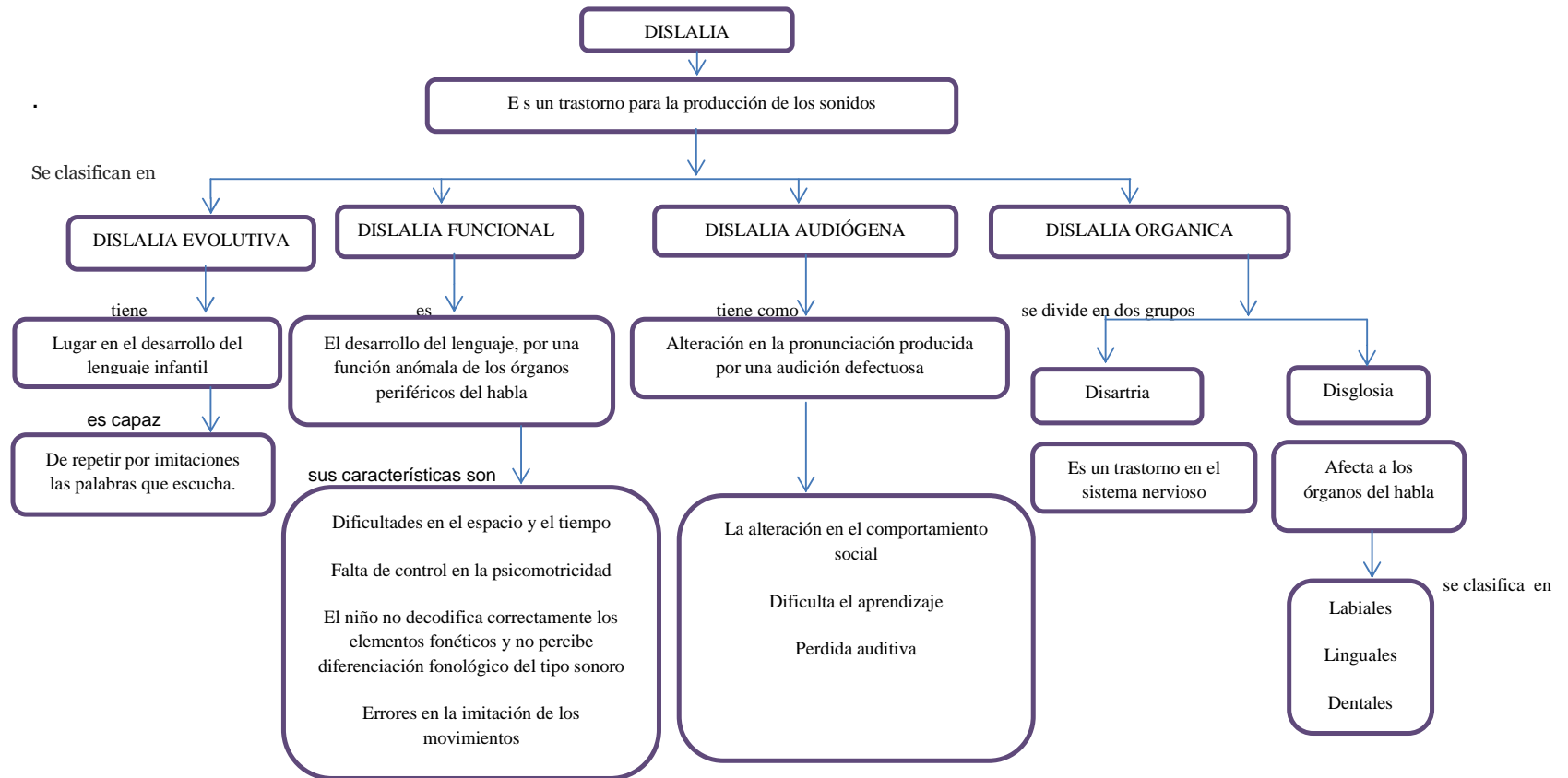
- Copia de un texto con otro tipo de letra (pasar de imprenta a cursiva).
- Elaborar redacciones libres.

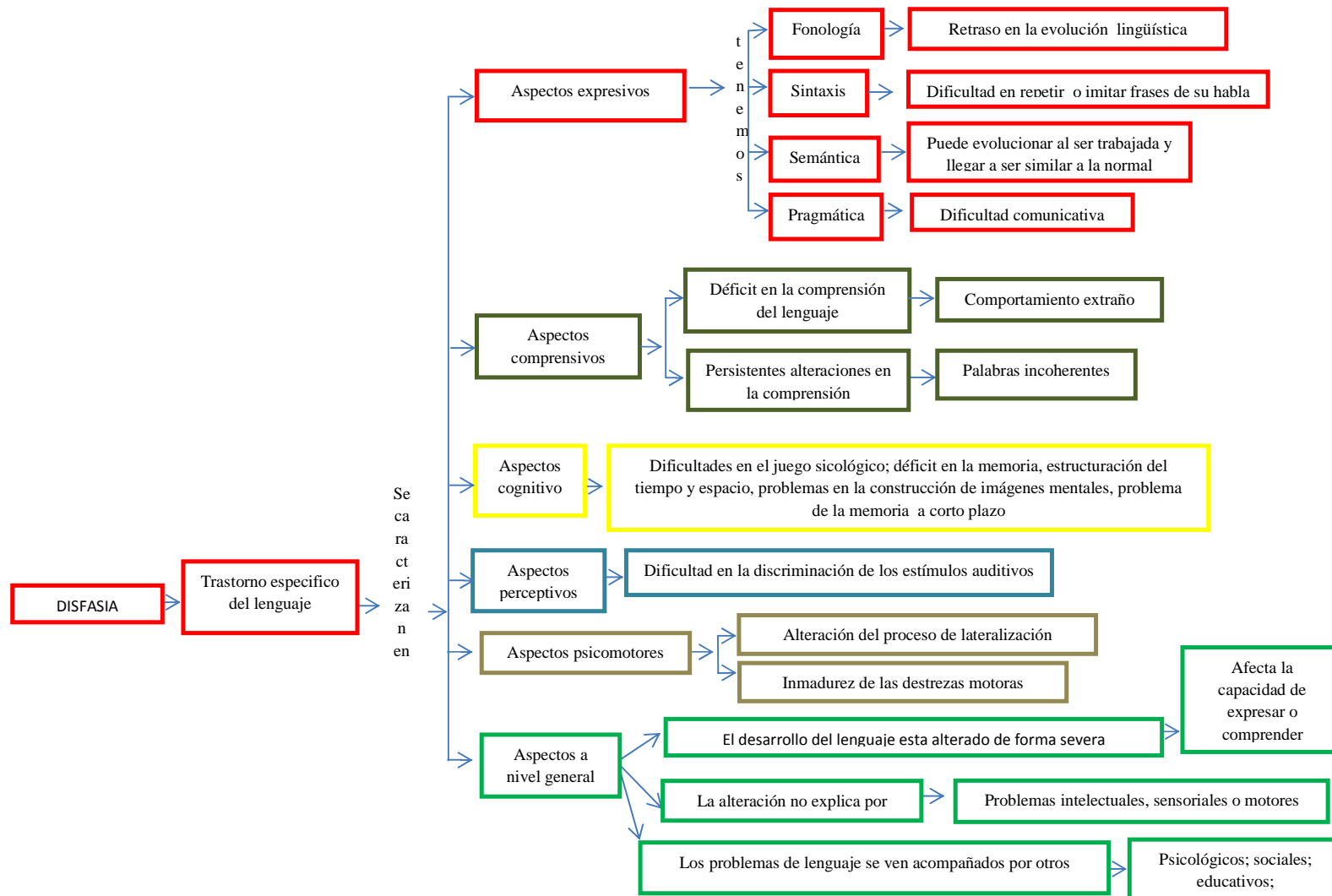
Estos materiales se pueden usar en reiteradas oportunidades para luego corregir y realizar la clasificación de errores, mediante el manejo de un diccionario.

Observar el significado, pronunciación y composición silábica de cada palabra.

- Pronunciar la palabra, primero en su totalidad y después sílaba por sílaba
- Detectar oralmente la palabra, sin mirarla, y comprobar después la exactitud.
- Escribir la palabra, pronunciando las sílabas a medida que se van escribiendo.
 - Actividades.
- En este dibujo hay cinco cosas que se escriben con mb. ¿Cuáles son?
- Consigna. La nube desordenó el mensaje. ¿serías capaz de descifrarlo e dos minutos?
- Sigue el camino de cada letra, escribirla en el casillero vacío y descubrirás las palabras escondidas.







CAPÍTULO III

3. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

Señalaremos a continuación los factores que influyen en preparación de los niños/as para llegar a lectura y a la escritura.

Estos factores se clasifican en:

- Factores orgánicos o fisiológicos: estos factores se refieren a la edad cronológica, al sexo y a las facultades sensoriales.
- Factores intelectuales: son más relacionadas con la estimulación a la lectoescritura. Entre ellos se considera: la inteligencia general, y las habilidades mentales específicas o desarrollo conceptual y las aptitudes de razonamiento.
- Factores psicológicos o afectivos: dentro de los que consideramos al afecto familiar, la madurez emocional, la motivación y la personalidad del niño.
- Factores sociales: son aquellas personas que nos rodean tanto en el ámbito escolar, familiar, y de las demás persona.

a. Factores orgánicos o fisiológicos:

La edad: la edad promedio considerada como aquella en la que el niño ya ha alcanzado cierta madurez y desarrollo en general es de 5 a 7 años.

En nuestro medio se ha generalizado y normado la iniciación del aprendizaje de la lectura, escritura y matemática a la edad de 6 años en el primer grado de escolaridad. Sin embargo este hecho puede estar subestimando la importancia de algunos factores como el ambiente sociocultural, la motivación, interés y necesidad del mismo niño por aprender a leer y escribir.

Considerando la relación entre edad cronológica y madurez no se debe asumir una actitud pasiva que haga pensar que la madurez llega con el paso del tiempo, lo que importa son los acontecimientos que pueden modificar la conducta cognitiva o efectiva, acelerando o retardando los procesos del niño/a.

Sexo: las diferencias de sexo aparecen marcadas en relación al crecimiento y maduración para el aprendizaje de la lectura y escritura.

La autora Narvarte Mariana, afirma que las niñas maduran más rápido que los niños y que las niñas aprenden a leer más rápido.

Se afirma que las niñas alcanzan la pubertad más o menos un año y medio antes que los varones. Respecto al lenguaje, de igual manera las niñas hablan antes que los niños y luego adquieren un vocabulario más amplio. Siendo más eficientes en la escritura y luego en la ortografía.

El sistema sensorial: es el que proporciona al cerebro los estímulos básicos con que se construye las experiencias. Este sistema sensorial es necesario porque el cerebro no puede relacionarse directamente con el medio. El único idioma que entiende el cerebro es el lenguaje electroquímico del sistema nervioso.

“El contacto con el mundo de la experiencia es posible porque algunas células nerviosas se han convertido en receptores sensoriales especializados que responden a determinados tipos de energía física. Todos los sentidos tienen la capacidad de transformar la traducción de las diversas formas de energía (sonido, luz, temperatura) en el lenguaje codificado del impulso nervioso”.³

La maduración nerviosa permite pasar gradualmente de una actividad indiferenciada a una actividad consistente y diferenciada, con respuesta a los estímulos que le brinda al medio ambiente.

A través de los órganos de los sentidos se recibe información sin procesar luego por un acto de asociación y relación con experiencias previas. Se convierten percepciones que van posibilitando la estructuración o desarrollo de los conceptos, o de los conocimientos en general. Por lo tanto, los defectos táctiles, visuales o auditivos pueden alterar la percepción de las palabras escritas o habladas.

b. Factores intelectuales:

³ MARRODÁN GIRONES MARÍA JOSÉ; estrategias educativas “las letras bailan”; sensorial; Madrid 2006

Entre los factores cognoscitivos más relacionados con el aprestamiento para la lectura y la escritura figuran: la inteligencia general y las habilidades mentales específicas como la atención y la memoria.

Inteligencia: la inteligencia general, pese a que constituye un medio de muchos aspectos del desarrollo mental, se relaciona significativamente con la memoria de los otros factores. Entre ellos la herencia y el ambiente.

Al respecto no se ha llegado a conclusiones definitivas pero hay consenso en consideración que ambos son factores de gran influencia.

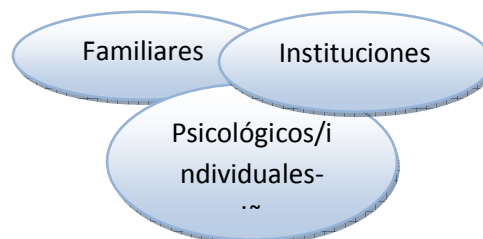
La inteligencia del niño es uno de los principales factores que influyen en el ritmo o velocidad con que puede aprender a leer. Mientras más maduro es un niño aprenderá más fácilmente y retendrá o recuperará lo aprendido con más facilidad que las niñas con menos edad mental.

Habilidades mentales específicas: la atención y la memoria constituyen un pre requisito para el aprendizaje de la lectoescritura, debido a que solo se aprende lo que no ha sido objeto de atención y se ha memorizado.

Asimismo al razonar, al socializar o al interpretar, el niño está ejercitando su intelecto. El pensamiento se desarrolla con, los aprendizajes que se asimilen o se internalizan por las vivencias o experiencias personales de cada uno. Por ejemplo, el tema del agua; los niños reconocerán la importancia que tiene el agua para el aseo personal cuando se lavan las manos y también como alimentos cuando preparan una limonada para tomarla durante el refrigerio.

c. Factores psicológicos o afectivos:

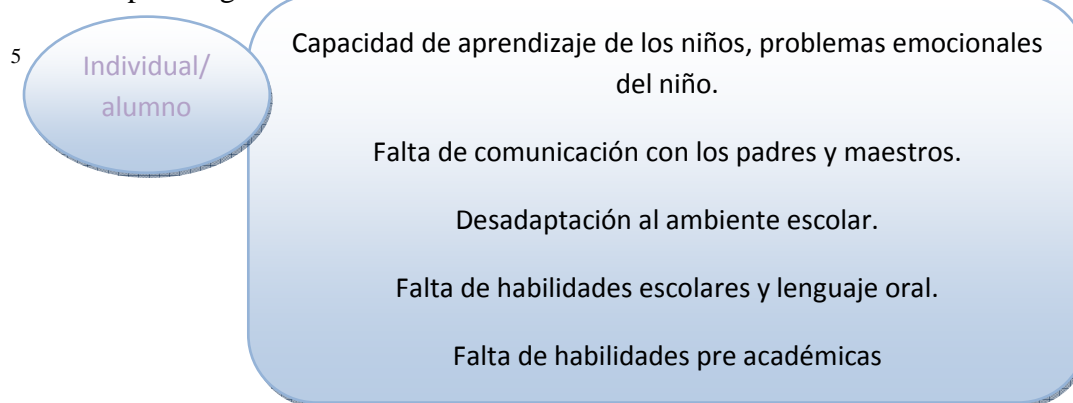
En estos factores influyen los familiares, la institución, y el niño.



Factor familiar e institucional.⁴



Factores psicológicos:



Madurez emocional: la socialización y la sociabilización del niño favorecen su adaptación tanto emocional como social. La socialización se entiende como el proceso por el cual un conjunto de personas conforman un grupo social determinado y la sociabilización es la

⁴GUERRERO Alfredo, Trastornos Escolares, niño hiperactivo, uno Edición, Colombia 2004.

⁵GUERRERO Alfredo, Trastornos Escolares, niño hiperactivo, uno Edición, Colombia 2004.

capacidad que tiene la persona para integrarse adecuadamente a un grupo social aceptado las normas y reglas establecidas en dicho grupo.

Los niños que han llegado a confirmarse en sí mismo con más facilidad asumen ciertas responsabilidades entre las que se pueden señalar las de atender y perseverar en las situaciones de aprendizaje.

d. Factores sociales:

De la calidad de estímulos del ambiente dependerá la aceleración o el retraso del aprendizaje de la lectoescritura en los niños.

Evidentemente un niño que se encuentra inmerso en un ambiente que es rico en experiencias y relaciones adecuadas con los adultos, evolucionará en forma muy diferente a aquel que se halla en un medio con serias limitaciones y privaciones. En el primer caso, el desarrollo social y otra serán fluidos y sin problemas, lo que servirá de base para el aprendizaje de la lectura y escritura.

Asimismo, si el medio que rodea valora la lectura, propiciará que desarrolle una actitud positiva hacia ella, a diferencia del niño cuyo medio no le da ni importancia ni el valor necesario.

➤ Habilidades y destrezas para la lectoescritura:

La preparación del niño a la lectoescritura requiere de una adecuada estructuración de habilidades y destrezas relacionadas con:

- El desarrollo del lenguaje
- El desarrollo socioemocional
- El desarrollo de la Sensopercepciones
- La estructura del esquema corporal
- Nociones espacio- temporales
- Coordinación matriz

➤ El desarrollo del lenguaje:

Es la estimulación a la lectoescritura, el desarrollo del lenguaje es fundamental.

Tenemos algunas funciones del lenguaje que son:

- Función emotiva
- Función comunicativa
- Función lúdica
- Soporte del pensamiento

Función emotiva: el niño/a desde que nace establece una relación con su medio. A partir de los gritos que emiten acompañados de las acciones que realiza, poco a poco llega a una disociación entre la palabra y la acción llegando así a la representación.

El grito, el llanto la palabra viene a ser el componente vocal de la emocional.

Función lúdica: el lenguaje favorece en el niño la manipulación o uso libre de los elementos lingüísticos que va adquiriendo a través de experiencias. Esto le ayuda a enriquecer su fantasía, imaginación y evaluación. Hecho que resulta recreativo para él en la etapa preescolar.

Al principio se recrea con sus balbuceos, luego con la ecolalia y más tarde en la edad preescolar con juegos de palabras comunes entre niños de lo “dame la mano, somos hermanos” o se inventan palabras que le resultan graciosas que le usan en su juego u otras actividades cotidianas.

La participación activa del niño en estas actividades tiende a la formación de una conducta social coherente tanto con los intereses personales del niño así como los grupales.

Soporte del pensamiento: el pensamiento y la inteligencia están íntimamente relacionados con el lenguaje

CAPÍTULO IV

4. METODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA

Nosotros hemos encontrado algunos métodos que nos puedan ayudar hacia el aprendizaje de la lectoescritura en nuestro niños/as que transcurren en el ámbito escolar que a continuación detallaremos.

A. MÉTODO GLOBAL ANALÍTICO

El método global analítico consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar. El niño y niña gracias a su memoria visual, reconoce frases, oraciones y en ellas las palabras.

- A esa edad percibe cuanto le rodean
- Percibe antes, mejor y más pronto las diferencias de formas que las semejanzas.
- Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas.
- No percibe con facilidad las diferencias más pequeñas.

Por ejemplo: para un niño/a de cinco años las frutas son iguales, es decir redondas.

Todo niño/a es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global; por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas

Gato y perro (reproduce mejor)

Mano y mono (son iguales para su pensamiento sincrético).

4.1 MÉTODO ALFABÉTICO O DELETREO

Alfabéticos: Probablemente los más antiguos, consistentes en recitar desde la “a” a la “z” y viceversa, hasta lograr el dominio de cada letra independientemente, para pasar después a su unión y así formar sílabas, palabras, etc. Se sigue los siguientes pasos.

- Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje
- Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc.

- La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.
- Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: a: ba; be. e; be, etc. Después con sílabas inversas ejemplo:
- a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por ultimo con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.
- Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.
- Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.
- Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión.

Este método de enseñanza de la lectoescritura no posee ninguna ventaja.

b. Desventajas

- Rompe con el proceso normal de aprendizaje de la mentalidad infantil.
- Por su aprendizaje, lento, primero se memorizan las letras y después se combinan.
- Por atender la forma y el nombre de las letras y después las combinaciones, luego lee y después se preocupa por comprender lo leído.
- El método presenta más desventajas que ventajas, dado que el alumno, por dedicar especial atención a la forma, nombre y sonido de las letras desatiende lo principal, que es comprender el significado de la palabra y luego analizar la función que desempeñan las palabras.
- El niño que aprende a leer con este método, se acostumbra a deletrear, por lo que el aprendizaje y comprensión de la lectura es lento. Para los tiempos actuales en que la rapidez impera, este método es totalmente inadecuado.

4.2 MÉTODO FONOLÓGICO

La Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica implementada desde 2010 por parte del ministerio de educación propone la enseñanza inicial del código alfabético a través del método fonológico que detallamos a continuación, se tomarán en cuenta las siguientes series de letras:

1.- la primera serie esta formado por las palabras mano, dedo, uña, pie, que están relacionados con el temas del cuerpo humano. Los fonemas que corresponden a estas palabras tiene una sola representación grafica. Por ejemplo: el fonema (m) y el fonema (n).

2.- la segunda serie esta formada por las palabras lobo, ratón y jirafa, que están relacionadas con el tema de los animales. Algunos fonemas de esta serie tiene dos representaciones cada uno, como en el caso de los fonemas, j, b, r, en el caso del sonido (j) se puede escribir con las letras j o g, el sonido b se puede representar con las letras b o v.

3.- la tercera serie de palabras esta formada por las palabras queso, leche, galletas y yogur que están relacionadas con el tema de los alimentos. Algunos fonemas de esta serie presentan dificultades debido a que los fonemas k, s, g presentan mas de una grafía, el sonido k se puede escribir con las letras c, q, k, el sonido s, se puede representar con las letras s, z, c. el sonido g se puede escribir con las letras g, gu,

Estas series deben ser trabajadas en 3 momentos que se los verá a continuación.

4.2.1 PRIMER MOMENTO

Pasos para hablar y escuchar, desarrollo de la oralidad y de la conciencia lingüística.

El desarrollo del primer momento es eminentemente oral, se puede utilizar como apoyo distintos elementos gráficos, (láminas, cuentos sin palabras, recortes, dibujos realizados por las y los estudiantes y docentes) así como una variada selección de canciones, trabalenguas, rimas y cuentos.

La propuesta inicia con el desarrollo de la conciencia lingüística conformada a su vez por cuatro conciencias: semántica, léxica, sintáctica y fonológica.

- Conciencia semántica; es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones, párrafos. A partir del dialogo se busca que los niños/as encuentren el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones.
- Conciencia léxica: es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños/as tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma. A través de varios ejercicios llagando a reconocer que la lengua esta formada por una serie determinada de palabras que se relacionen entre si para estructurar las ideas que necesitamos expresar.
- Conciencia sintáctica: es la que desarrolla la capacidad del estudiante para reflexionar y tener claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras, para formar un mensaje coherente.
- Conciencia fonológica: es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas).

4.2.2 SEGUNDO MOMENTO

Escritura fonológica;

El objetivo de este momento es establecer la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones graficas, para este segundo momento y luego de que los niños/as hayan trabajado mucho de forma oral las 9 palabras que son mano, dedo, pie, lobo, ratón, queso, leche, galletas, yogur. Mediante múltiples y varias estrategias en los niveles semánticos, léxico y fonológico, se les invita a proponer las formas posibles de representación para cada uno de los fonemas de las series.

4.2.3 TERCER MOMENTO

Escritura ortográfica convencional;

El objetivo de este momento es lograr que los niños/as construyan la ortografía convencional del lenguaje a partir de una reflexión fonológica y semántica.

Es importante reconocer que ya en el segundo momento se presentaron las diversas grafías que existen para escribir un fonema.

Para prevenir errores ortográficos se sugiere pintar con rojo las letras de las laminas que presentan estas dificultades (mas de una letra para graficar un fonema) con el objetivo de recordar al niño/a que debe averiguar con que letra le corresponde escribir la palabra deseada

4.3 MÉTODO SILÁBICO

El método silábico se define como el proceso de enseñanza mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se van cambiando con las vocales formadas sílabas y luego palabras.

Proceso del método silábico:

- Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
- Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
- Cada consonantes se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.
- Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
- Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
- Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.
- Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.
- El libro que mejor representa este método es el silabario.

➤ Ventajas

- Omite el deletreo del método alfabético y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado, tal como lo propone el método.
- Sigue un orden lógico en su enseñanza y en la organización de los ejercicios.
- Las sílabas son unidas sonoras que los sentidos captan con facilidad.

- Se adapta al idioma castellano, siendo una lengua fonética.
 - Es fácil de aplicar y unos alumnos lo pueden enseñar a otros.
- Desventajas
- Por ir de lo particular a lo general se rompe el sincretismo de la mente infantil.
 - Al partir de las sílabas es abstracto y artificioso, por lo que su motivación se hace muy difícil y no se puede despertar el interés en el niño.
 - Aun partiendo de la sílaba, el aprendizaje es muy lento.
 - Por ser muy mecánico, da lugar a que se descuide la comprensión.

4.3 MÉTODO DE PALABRAS GENERADORAS

Este método consiste en partir de la palabra normal denominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en el pizarrón y los alumnos en los cuadernos.

Luego es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra con la nueva letra se forman nuevas sílabas.

- El proceso que sigue el método de palabra normales es el siguiente:
- Motivación: Conversación o utilización de literatura infantil que trate de palabra normal.
 - Se presenta la palabra normal manuscrita y se enuncia correctamente.
 - Se hace descubrir entre otras palabras, la palabra aprendida.
 - Copiar la palabra y leerla.
 - Se descompone la palabra en su elemento (sílabas).
 - Al análisis sigue la síntesis: con sonidos conocidos se forman nueva palabras y frases.
 - Se lee repetidamente lo escrito y las combinaciones que van formando.
- Pasos para desarrollar el método de las palabras normales:

El proceso de este método cumple los siguientes pasos:

- ✓ Se motiva el aprendizaje de las letras vocales independientemente.
- ✓ Se presenta la lámina con la figura deseada u objeto del que se habla.
- ✓ Motivación: conversación sobre el objeto presentado en la ilustración, para extraer la palabra normal (generadora o generatriz), también puede ser una canción, un poema, una adivinanza relacionada con la palabra.
- ✓ Los alumnos y alumnas dibujan la ilustración en sus cuadernos.
- ✓ A continuación escriben la palabra que copian del cartel o la pizarra.
- ✓ El o la docente leen la palabra con pronunciación clara y luego los alumnos en coro por filas e individualmente.
- ✓ Los niños y las niñas, escriben la palabra en sus cuadernos.
- ✓ Análisis de la palabra normal en sílabas y letras, para llegar a la letra que se desea enseñar:

Ejemplo:

Palabra normal mamá (palabra)

Análisis por tiempos ma - má (sílabas)

Por sonidos m - a - m - á (letras)

- ✓ síntesis de la palabra, empleando los mismos elementos así:
 Por sonido m - a - m - á (letras)
 Análisis por tiempo ma - má (sílabas)
- ✓ Palabra normal mamá (palabra)
- ✓ Escritura del análisis y la síntesis por los alumnos en sus cuadernos.
- ✓ Escritura de la letra por enseñar en este caso la m.
- ✓ Combinación de la letra m con las cinco vocales, formando las sílabas: ma, me, mi, mo, mu, Y la lectura y escritura en el pizarra y en los cuadernos.
- ✓ Combinación de las sílabas conocidas para formar otras palabras: ama, mima, amo, memo, meme.
- ✓ Lectura y escritura por los alumnos en el pizarra y después en sus cuadernos, de las palabras estudiadas.
- ✓ Formación de oraciones con las palabras conocidas, ejemplo: mi mamá me ama, amo a mi mamá.

- ✓ Lectura y escritura de las oraciones por los alumnos en la pizarra y luego en sus cuadernos.

➤ Ventajas

La cualidad más importante del método es que se basan en la capacidad sincrética o globalizadora del niño y por consiguiente sigue el proceso natural del aprendizaje.

- ✓ Permite cumplir con las leyes del aprendizaje: a) la del efecto, b) la del ejercicio, c) la de la asociación y d) la de la motivación.
- ✓ Fomenta desde el principio del aprendizaje la comprensión de la lectura, desarrollando una actitud inteligente y un profundo interés por la lectura como fuente de placer y de información.
- ✓ Es económico, al facilitar la enseñanza sólo con el uso del pizarra, yeso, papel y lápiz e imágenes.
- ✓ Facilita a leer y a escribir simultáneamente con bastante rapidez.
- ✓ Permite que los alumnos tengan la oportunidad de ver diariamente el avance del proceso de aprendizaje y de apreciar su propio progreso en la lectura y escritura.
- ✓ El hecho de combinar la lectura y la escritura con la práctica del dibujo ayuda a la retención del aprendizaje.
- ✓ Al permitir la escritura simultánea a la lectura, además de la vista y el oído, participa el tacto y la motricidad.
- ✓ Facilita la organización en grupos de estudio: mientras unos escriben y otros leen, los atrasados aprenden a leer con el maestro. O los más atrasados contribuyen al aprendizaje de los más lentos, reforzando así sus propios aprendizajes.

➤ Desventajas

- El proceso antes de su aplicación debe conocerlo el maestro previamente para aplicarlo.
- Debe eliminarse palabras que no responden a los intereses infantiles y por el contrario son de Psicología negativa.

- No desarrolla la capacidad de independencia para identificar las palabras con rapidez.
- Gran parte de los alumnos requiere de ayuda especial para adquirir las técnicas y poder identificar los elementos de las palabras.
- Potencia el aprendizaje de la lectura mecánica y descuida la comprensiva.
- No atiende a las leyes de percepción visual pues descuida que niños y niñas perciban más fácilmente las diferencias que las igualdades.
- Es poco atractivo para niños y niñas, por abstracto, pues para ellos la palabra suelta y con mayor razón las sílabas y las letras, no tienen significado.

4.4 MÉTODO ECLÉCTICO

En síntesis el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura.

➤ **Proceso del método ecléctico.**

Tomando como base el método de palabras normales, el maestro puede tomar de cada método los siguientes elementos.

- **Del Alfabético**

El ordenamiento de las letras, para su enseñanza, por la facilidad de su pronunciación.

Las ilustraciones, para recordar las letras por asociación.

Las letras preparadas en cartón, de un color las vocales y de otro las consonantes.

- **Del Silábico**

El orden de su enseñanza y sus distintos ejercicios.

El análisis de palabras hasta llegar a la sílaba

El empleo de pocos materiales.

El empleo del silabario; no para la enseñanza de la lectura, sino como estímulo para lograr su perfeccionamiento.

- **Del Fonético**

El uso de ilustraciones con palabras claves.

Los recursos onomatopéyicos, para pronunciar enlazar las letras.

- **Del método de palabras normales**

La motivación.

El análisis y síntesis de las palabras.

Las ilustraciones o la presentación de objetos.

Los ejercicios de pronunciación y articulación.

La enseñanza de la escritura y lectura.

Las combinaciones de letras sílabas y palabras.

El oportuno empleo del libro.

El uso del pizarrón, yeso, papel y lápiz.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS DE DATOS

Para el presente trabajo se realizaron varias actividades con el test BADIMALE que nos llevaron a la consecución de datos que nos han permitido establecer los problemas de aprendizaje de la escuela, gracias a la colaboración de la institución, de los niños/as y padres y madres de Familia.

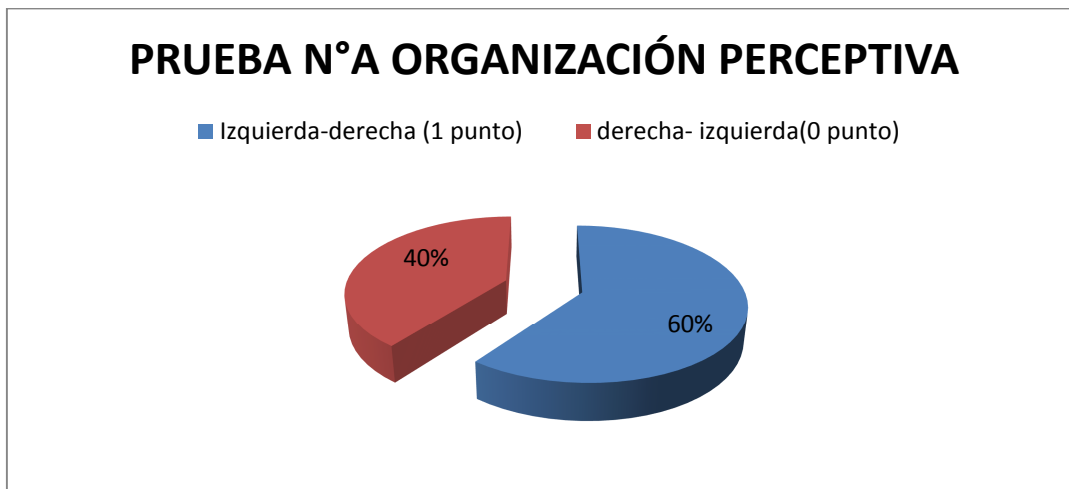
TABLA # 1

PRUEBA A	N°	%	Punto equivalente
Izquierda a derecha	35	60	1
Derecha a izquierda	23	40	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba número uno a los niños/as del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 1



ANÁLISIS

El 60 % de los niños (as) comienzan a realizar las actividades de izquierda a derecha, mientras que el 40% comienzan de derecha a izquierda.

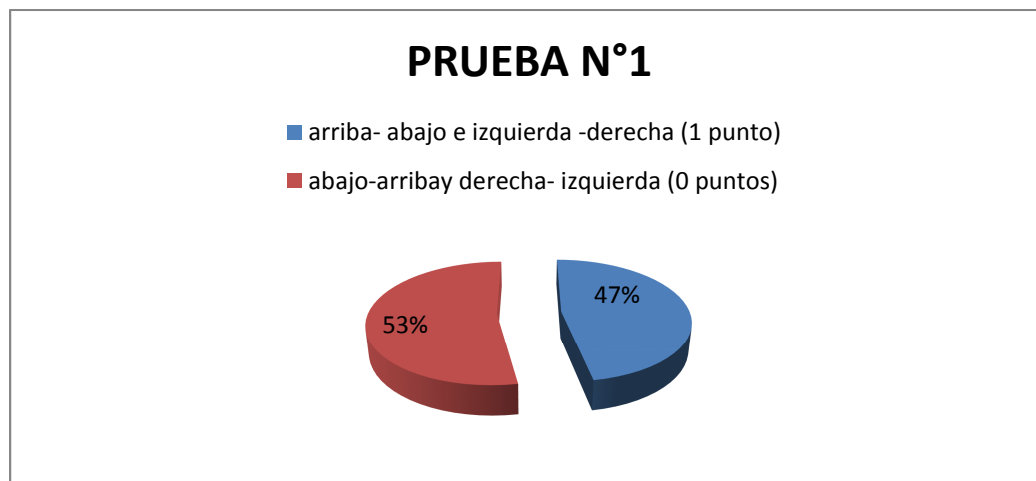
TABLA # 2

PRUEBA UNO	N°	%	PUNTOS EQUIVALENTES
Arriba- abajo Izquierda- derecha	25	47	1
Abajo- arriba Derecha- izquierda	28	53	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: prueba dos a los niños/as del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 2



ANÁLISIS

El 47% de los niños (as), comienzan correctamente y tienen la puntuación de un punto y el 53 % no recuerda como estaba realizado y la calificación es de cero, porque efectuaron más de tres correcciones.

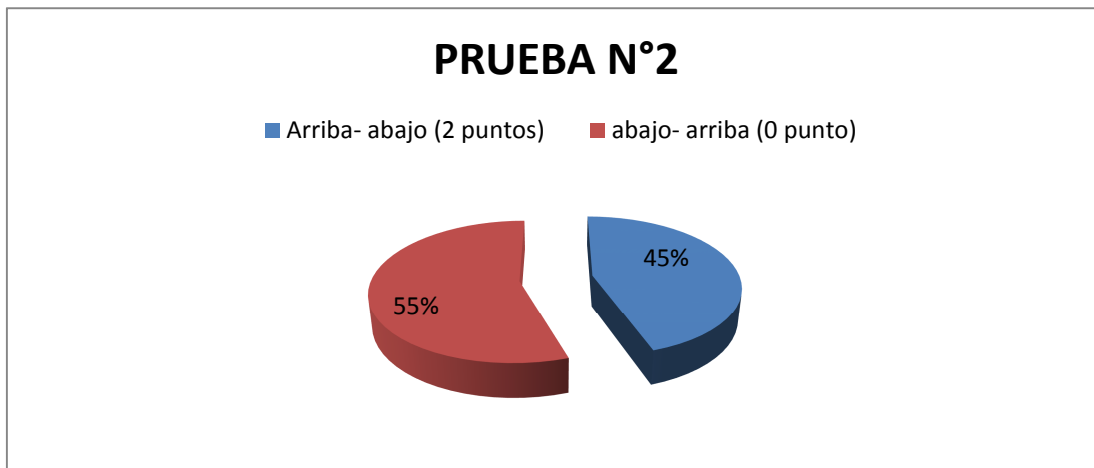
TABLA # 3

PRUEBA N°2	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Arriba-abajo	32	45	2
Abajo- arriba	26	55	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba dos los niños/as del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 3



ANÁLISIS

El 45 % de los niños (as) tiene la puntuación de dos puntos por realizar correctamente el ejercicio, el 55 % tienen la puntuación de cero debido a que ejecutaron tres intentos.

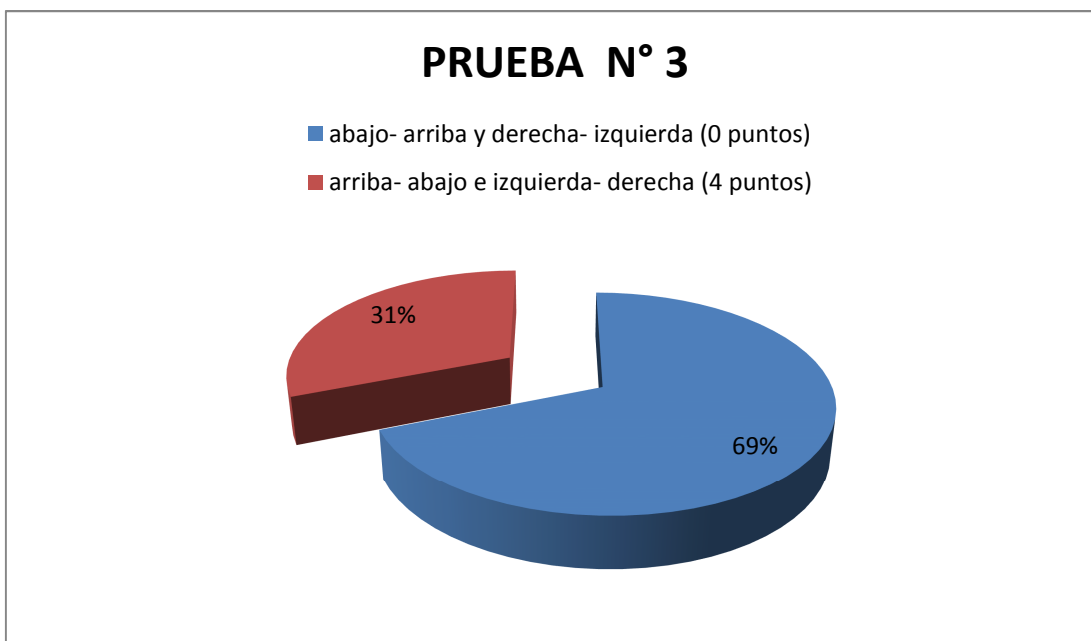
TABLA # 4

PRUEBA N° 3	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Abajo- arriba Derecha- izquierda	40	69	4
Arriba- abajo Izquierda- derecha	18	31	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños/as del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio, 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 4



ANÁLISIS

El 69 % de los niños (as) tienen correcciones más de tres veces por lo cual su calificación es de cero puntos. Mientras que el 31 % tienen el conocimiento por donde se da la iniciativa por lo cual su calificación es de cuatro puntos.

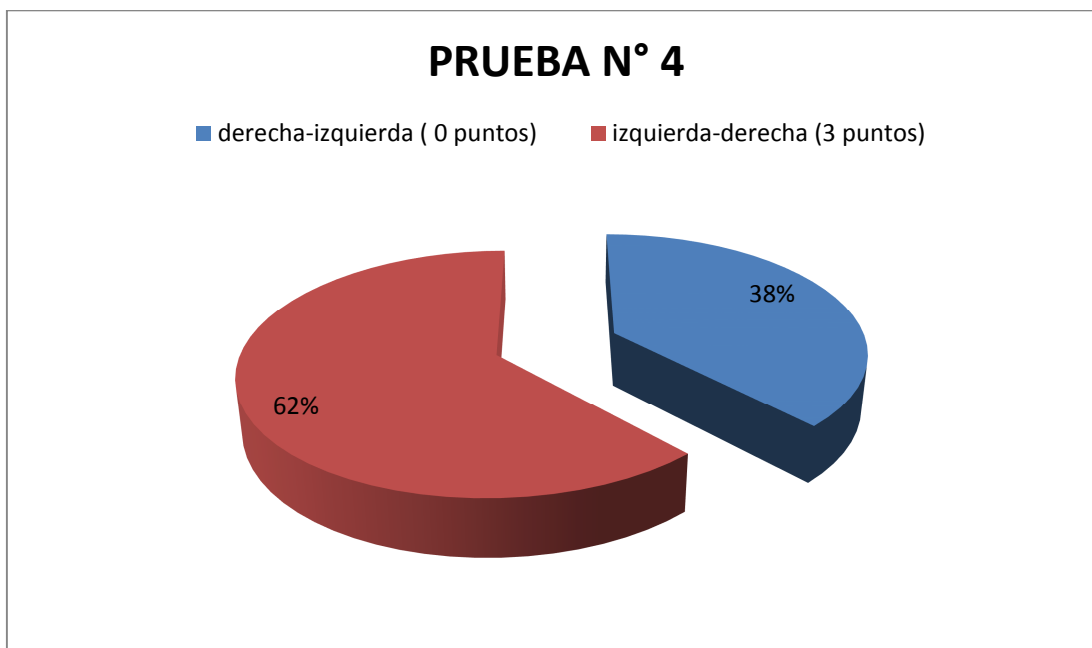
TABLA # 5

PRUEBA N° 4	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Derecha-izquierda	22		3
Izquierda- derecha	36		0
TOTAL	49	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños/as del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 5



ANÁLISIS

El 62 % de los niños (as) indican a qué lado se debe realizar el gráfico y su puntuación es de tres puntos y el 38 % nos manifestaron que realizan los círculos al lado contrario por lo cual no se les asigna puntos por los errores.

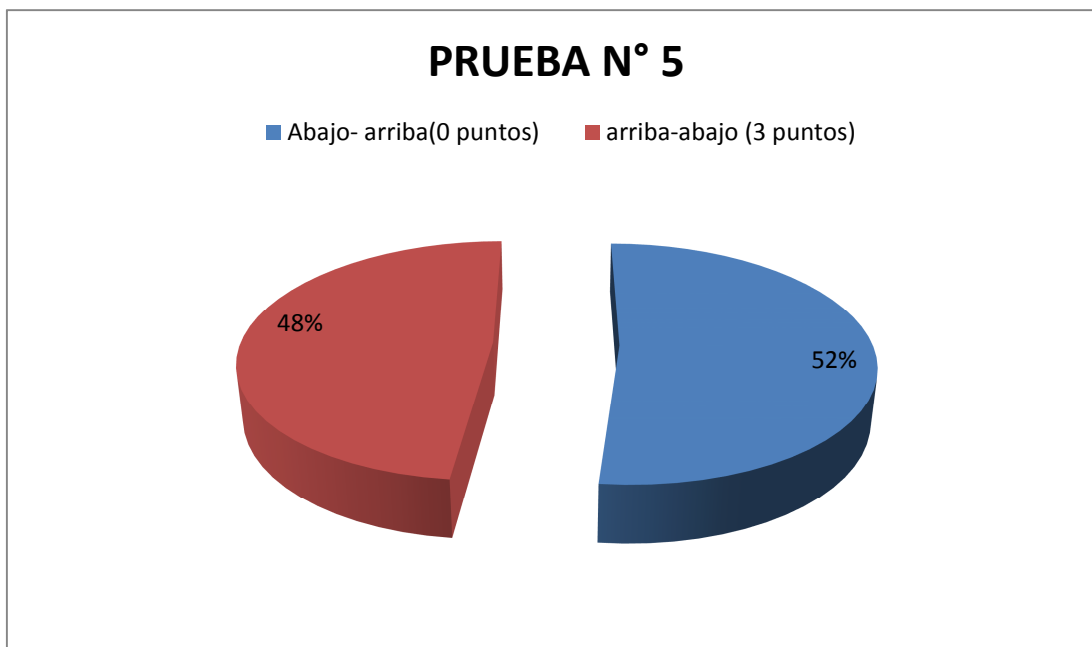
TABLA # 6

PRUEBA N°5	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Abajo- arriba	30	48	0
Arriba- abajo	28	52	3
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños/as del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 6



ANÁLISIS

El 52 % de los niños (as) dan el inicio de forma incorrecta y su puntuación es de cero puntos, el 48 % comienza bien el ejercicio por lo cual la puntuación es de tres puntos.

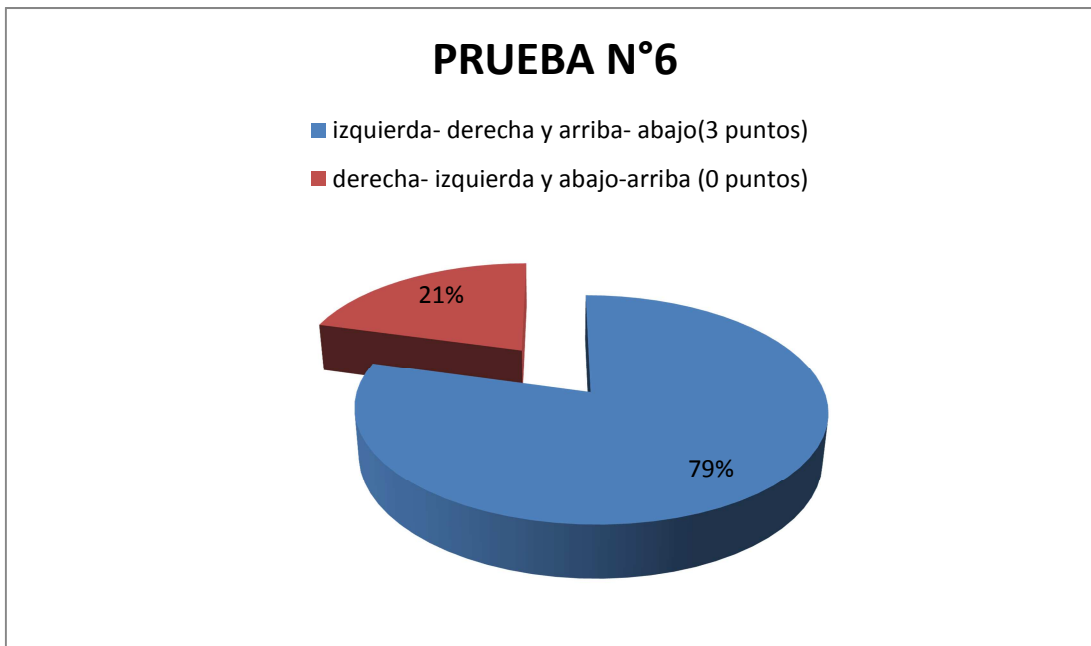
TABLA # 7

PRUEBA N° 6	N°	%	PUNTO DE EQUIVALENTE
Izquierda –derecha Arriba - abajo	46	79	3
Derecha-izquierda Abajo- arriba	26	21	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños/as del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 7



ANALISIS

El 79 % de los niños (as) tuvieron la puntuación de tres puntos, y el 21 % no captan rápido los ejercicios observados. Y su la puntuación es de cero puntos.

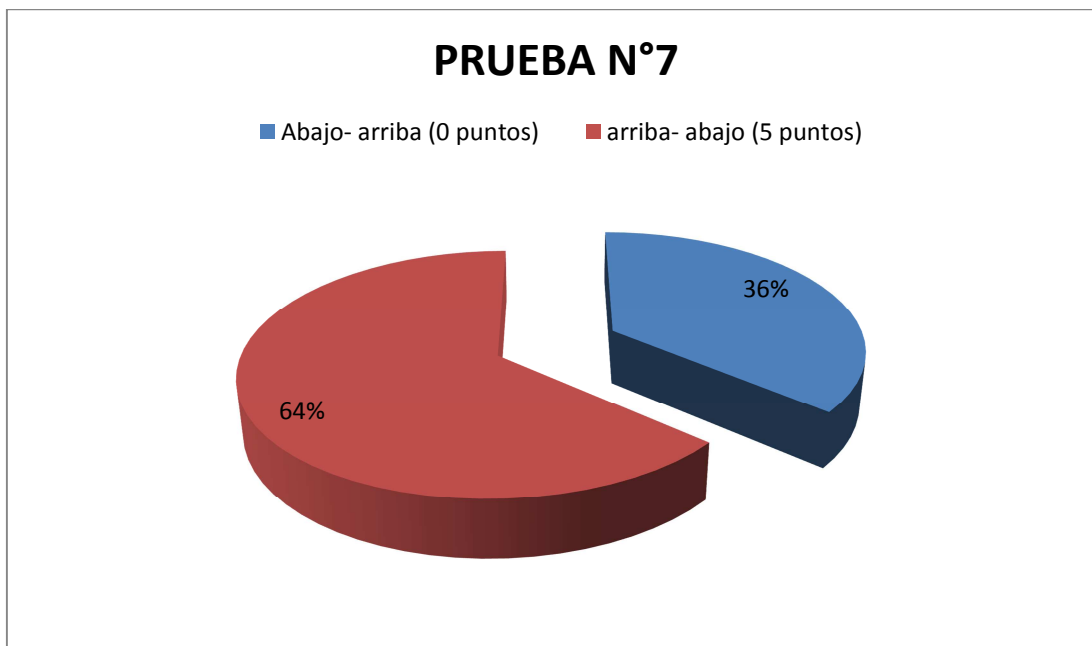
TABLA # 8

PRUEBA N° 7	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Abajo- arriba	21	36	0
Arriba- abajo	37	64	5
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños/as del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 8



ANÁLISIS

El 64 % de los niños (as) en al prueba siguiente tuvieron la puntuación máxima de 5 puntos, y el 36 % comienzan por los lados incorrectos y su calificación es de cero puntos.

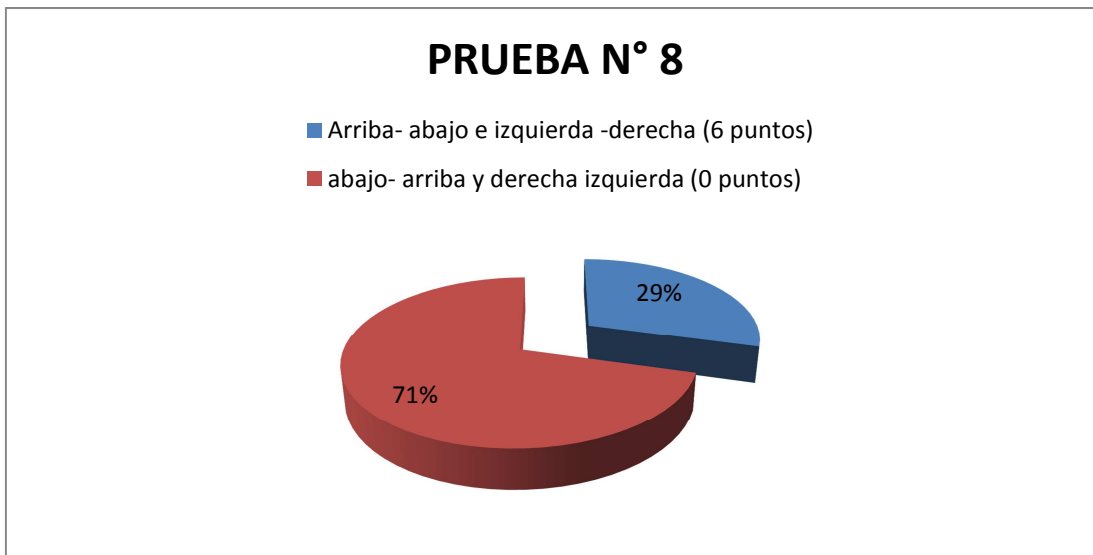
TABLA # 9

PRUEBA N° 8	N°	%	PRUNTO EQUIVALENTE
Abajo- arriba Derecha- izquierda	41	71	0
Arriba- abajo Izquierda- derecha	17	29	6
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 9



ANÁLISIS

El 71 % de los niños(as) se confundieron el ejemplo y su calificación fue de cero puntos, mientras que el 29 % lo realizaron como estaba en la hoja de trabajo su nota valida es de seis puntos.

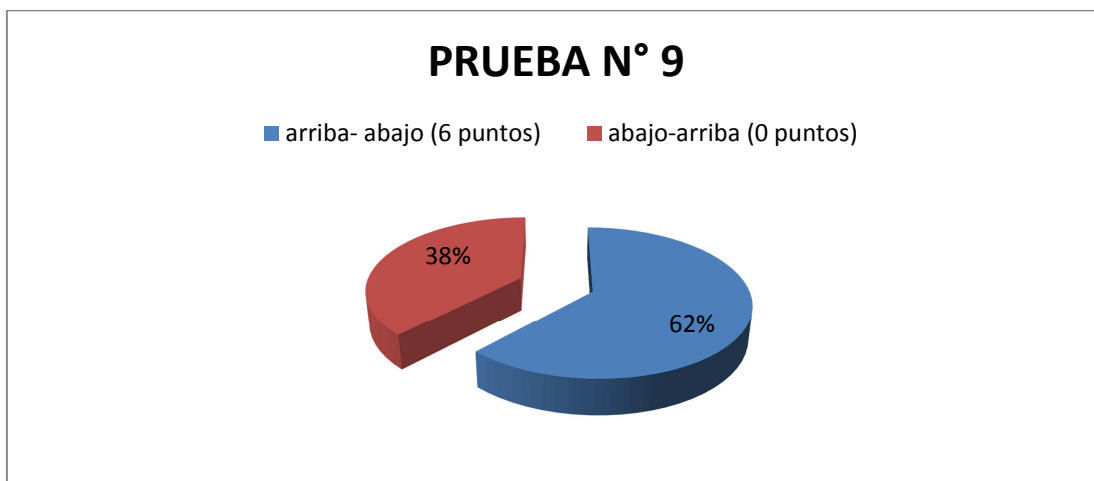
TABLA # 10

PRUEBA N° 9	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Arriba- abajo	36	62	6
abajo- arriba	22	38	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 10



ANÁLISIS

El 38 % de los niños(as) lo hicieron de diferentes maneras con rayones su nota obtenida es de cero puntos, mientras 62 % observaron correctamente y nota obtenida es de seis puntos.

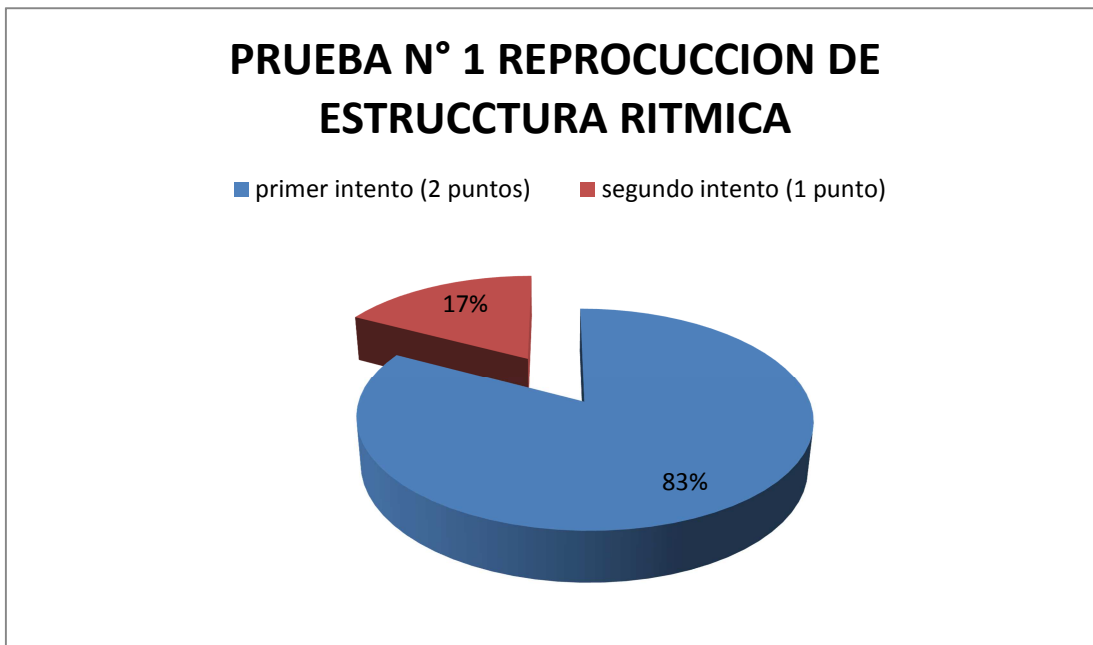
TABLA # 11

PRUEBA N° 1	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Primer intento 1-2	48	83	2
Segundo intento 1-2	10	17	1
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños (as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 11



ANÁLISIS

El 83% de los niños(as) en el primer intento tiene la nota de dos puntos y el 17 % se equivocaron y su puntuación es de un punto.

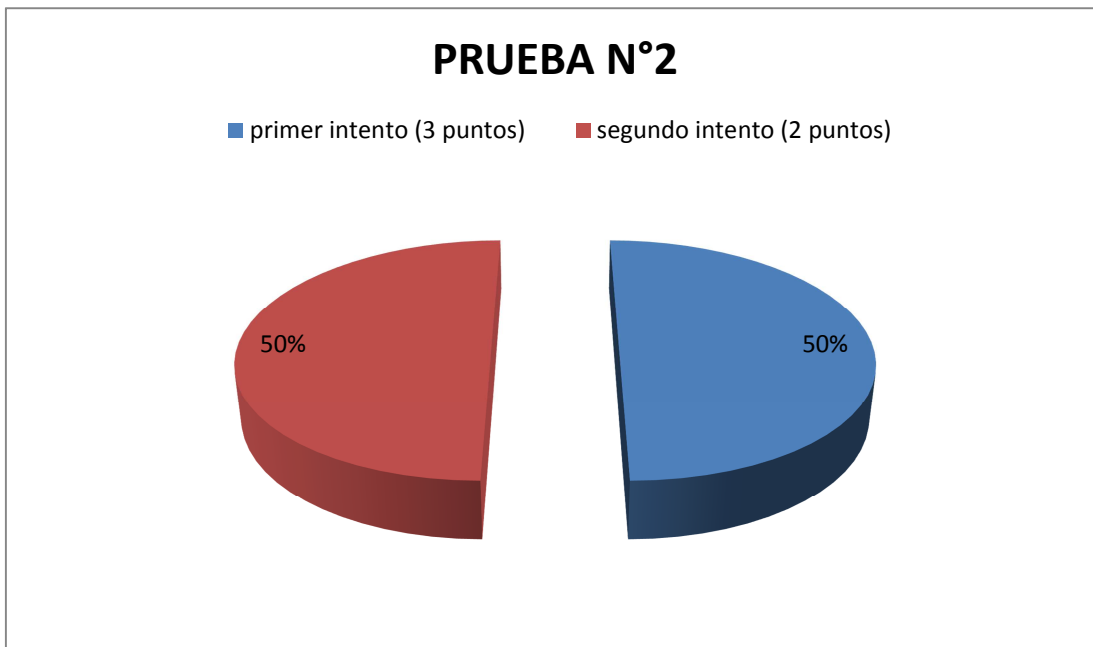
TABLA # 12

PRUEBA N° 2	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Primer intento 3,4,5,6	29	50	3
Segundo intento 3,4,5,6	29	50	2
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba realizado a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 12



ANÁLISIS

El 50 % de los niños(as) acertaron el ejercicio y la calificación es tres puntos, el otro 50 % se confundieron en el momento de dar palmas de a dos lo cual su calificación obtenida es de dos puntos.

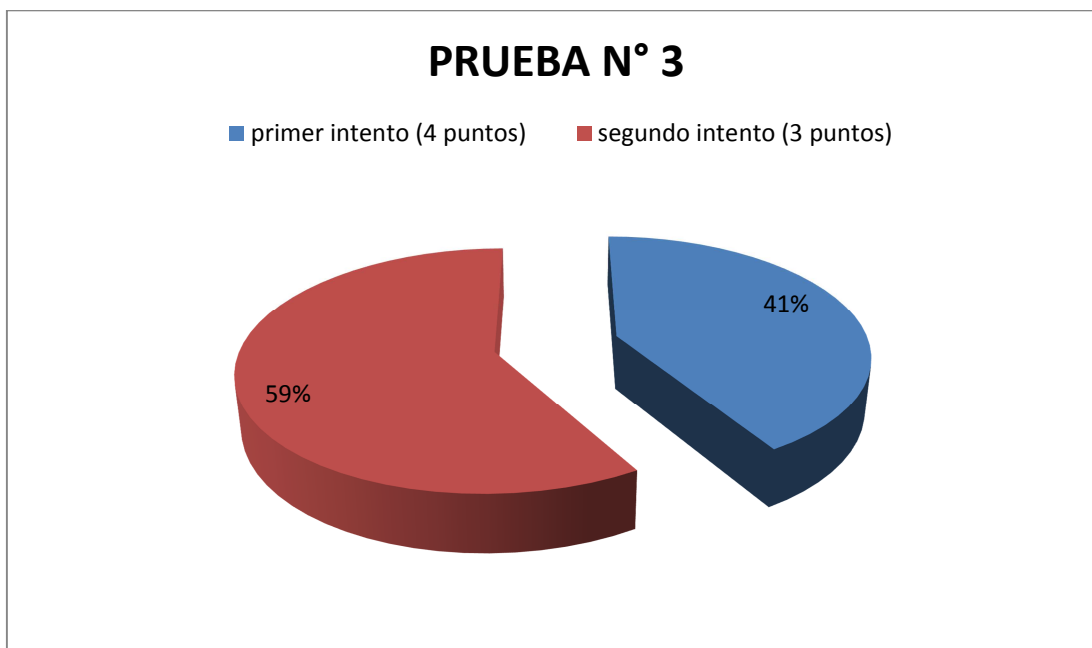
TABLA # 13

PRUEBA N° 3	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Primer intento 7, 8, 9	24	41	4
Segundo intento 7, 8, 9	34	59	3
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 13



ANÁLISIS

El 41 % de los niños(as) obtuvo los cuatro puntos del ejercicio que se realizó en el primer intento mientras el 59 % no señala que se confundieron al realizar el ejercicio práctico y la nota que tienen es de dos puntos.

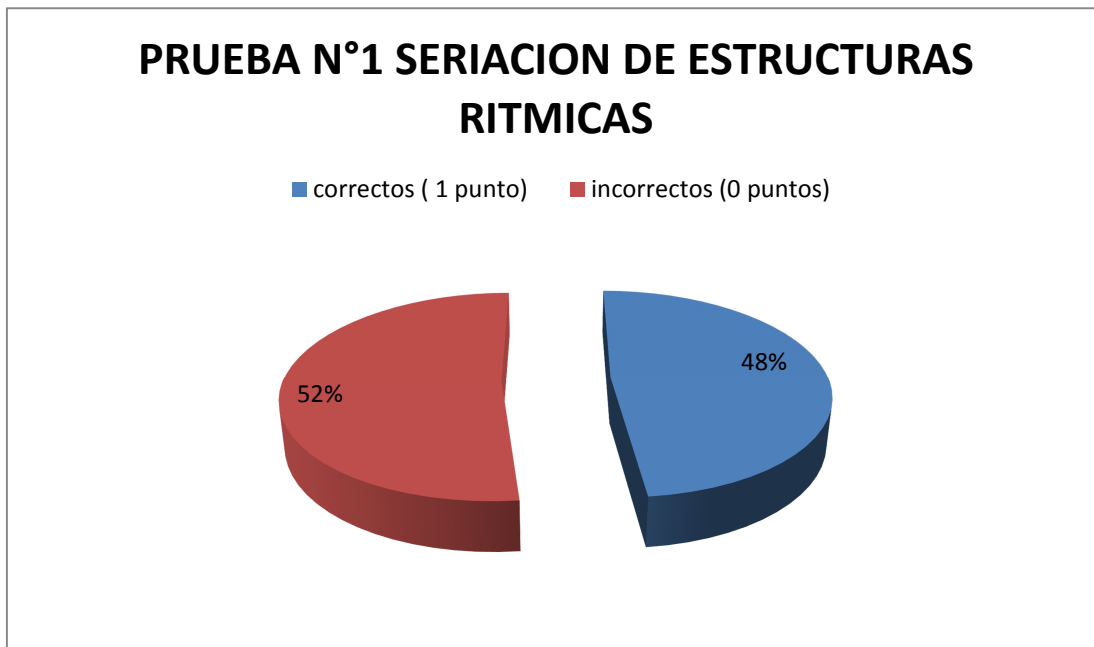
TABLA # 14

PRUEBA N° 1	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Correctos	28	52	1
Incorrectos	30	48	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE; Prueba a los niños (as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 14



ANÁLISIS

El 52 % de los niños(as) realizaron de acuerdo al modelo del ejercicio su nota obtenida es de un punto, el 48 % se confundieron en la realización del ejemplo su calificación es de cero puntos.

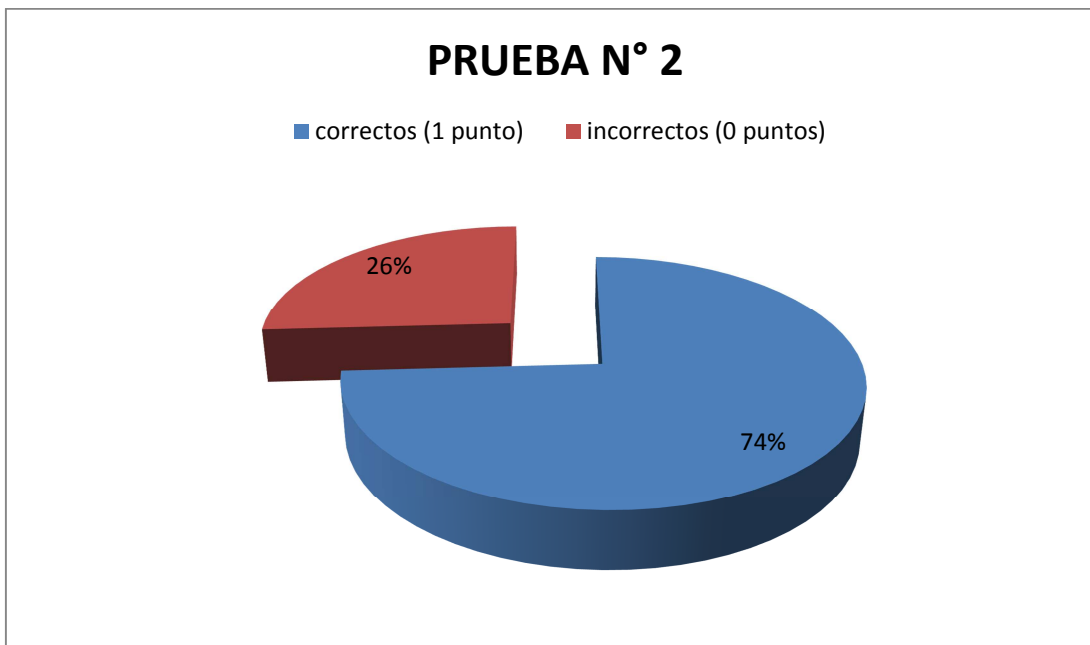
TABLA # 15

PRUEBA N° 2	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Correctos	43	74	1
Incorrectos	15	26	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños (as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 15



ANÁLISIS

El 74% de los niños (as) siguieron la secuencia de acuerdo como se lo indico y nota obtenida es de un punto, mientras el 26% no pudieron realizar correctamente su puntuación es de cero puntos.

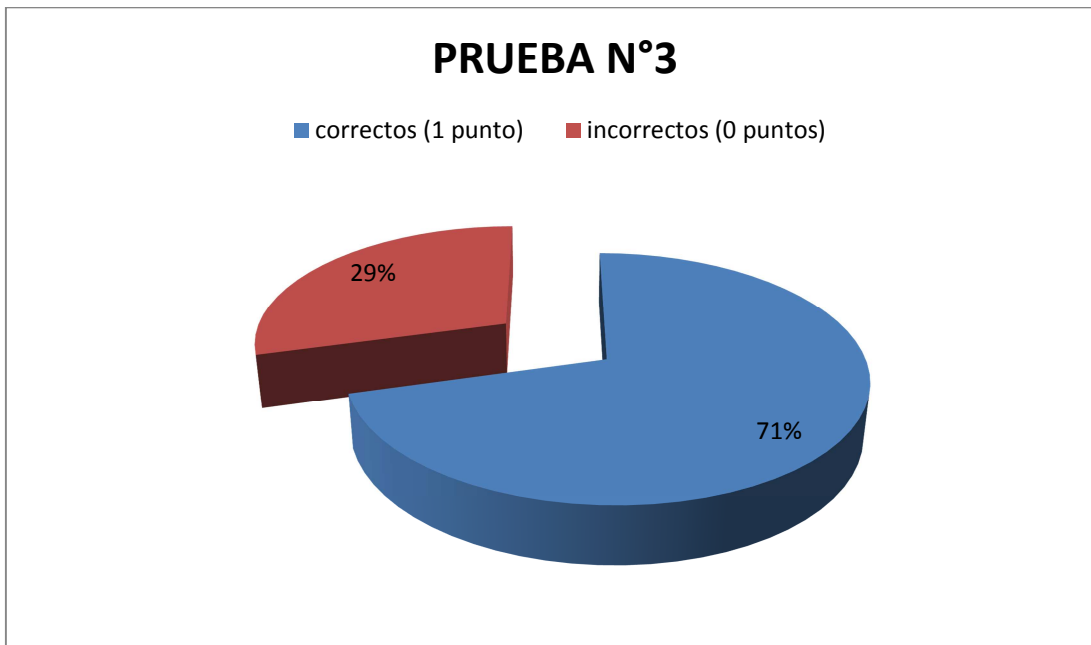
TABLA # 16

PRUEBA N° 3	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Correctos	41	71	1
Incorrectos	17	29	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños (as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 16



ANÁLISIS

El 71 % de los niños tienen la calificación de un punto, los 29% no lo a realizado correctamente tiene el punto de cero puntos.

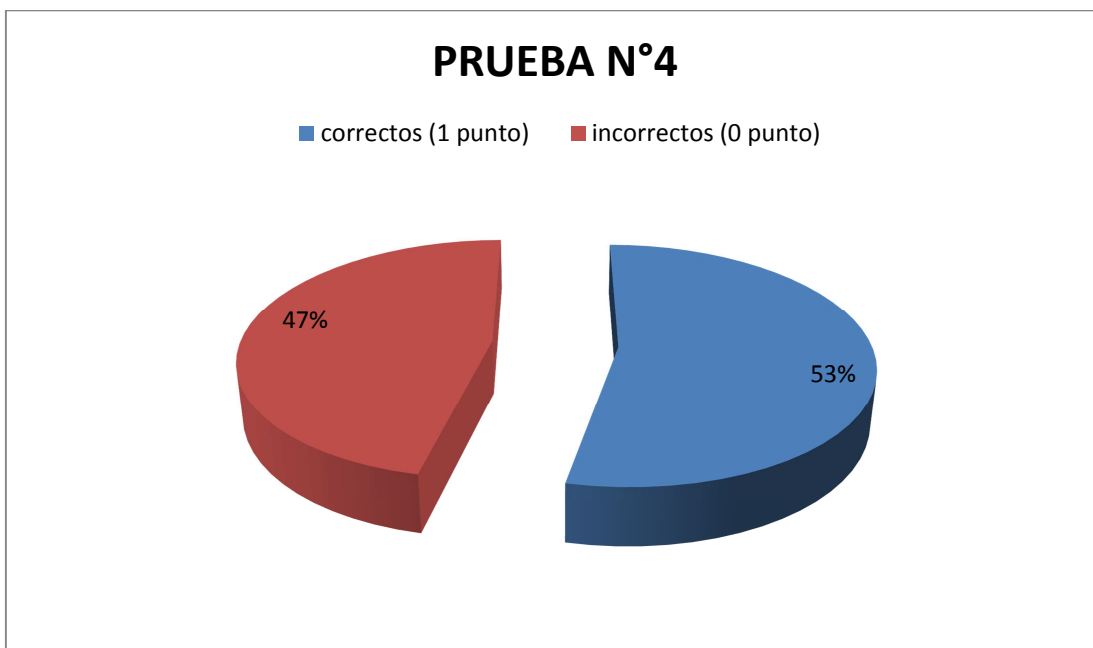
TABLA # 17

PRUEBA N° 4	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Correctos	31	53	1
Incorrectos	27	47	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 17



ANÁLISIS

El 53 % de los niños(as) acertaron a los ejemplos correctos la nota es de un punto, el 47% tuvieron errores en el momento de realizar, la calificación asignada es de cero puntos.

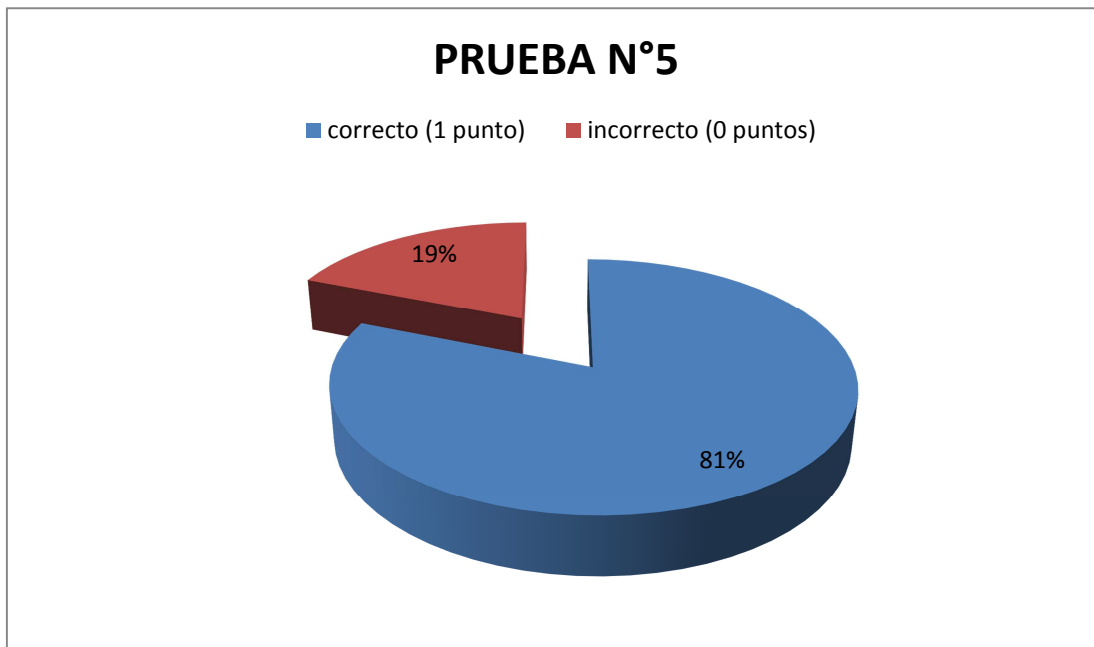
TABLA # 18

PRUEBA N° 5	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Correctos	47	81	1
Incorrectos	11	19	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO #18



ANÁLISIS

El 81 % de los niños tienen la puntuación de un punto en el ejercicio realizando lo cual el 19% no realizaron como era debido y su nota es de cero puntos.

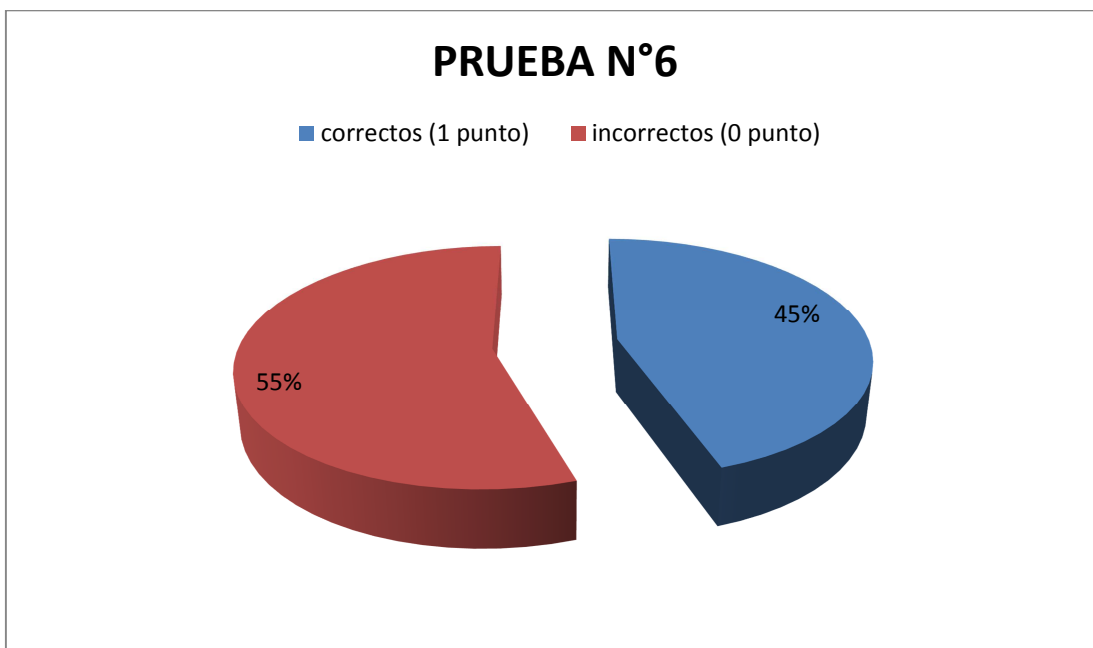
TABLA # 19

PRUEBA N° 6	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Correctos	26	45	1
Incorrectos	32	55	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 19



ANÁLISIS

El 55 % de los niños (as) tiene la puntuación de cero puntos, el 45% lo realizaron de forma correcta y su nota es de un punto.

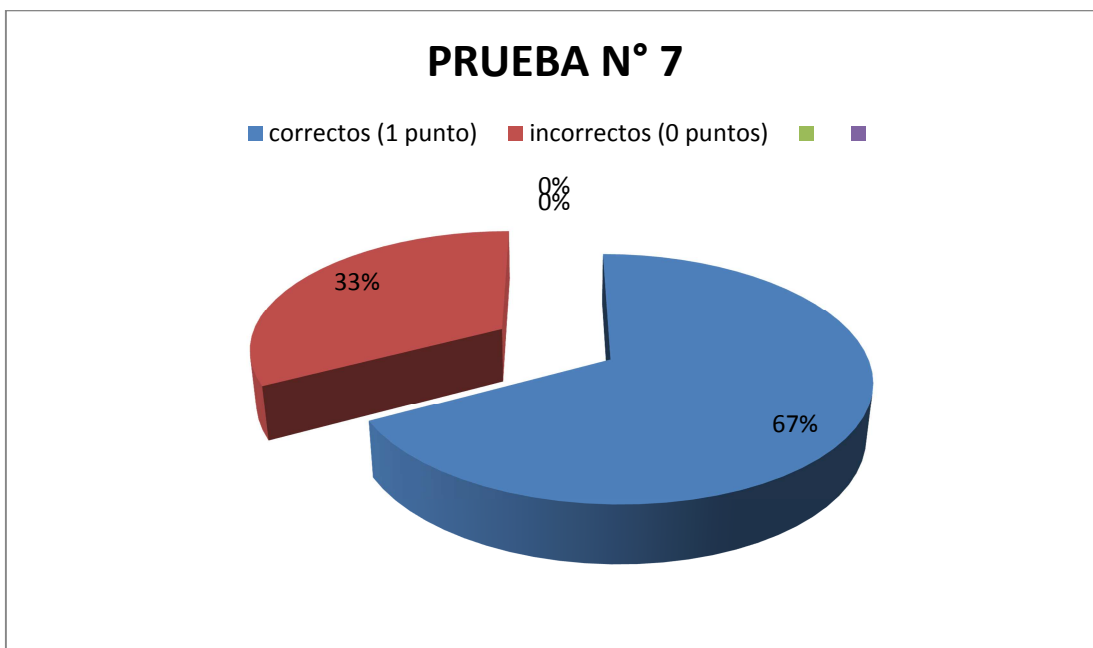
TABLA #20

PRUEBA N° 7	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Correctos	39	67	1
Incorrectos	19	33	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños (as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 20



ANÁLISIS

El 67 % de los niños(as) concluyen con las pruebas y su nota es de un punto, el otro porcentaje es de 33% no culmina correctamente los ejercicios que se realizan su calificación es de cero puntos.

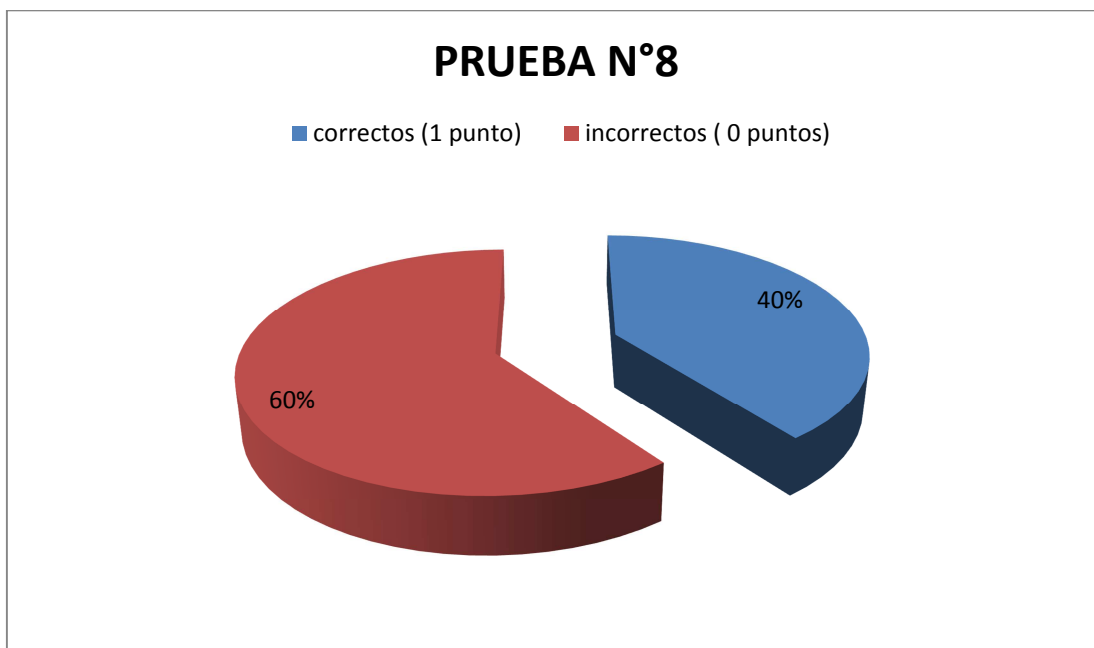
TABLA # 21

PRUEBA N° 8	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Correctos	23	40	1
Incorrectos	35	60	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 21



ANÁLISIS

El 60 % de los niños(as) realizan estos ejercicios y la calificación que tiene es de cero puntos, el 40% tienen de un punto.

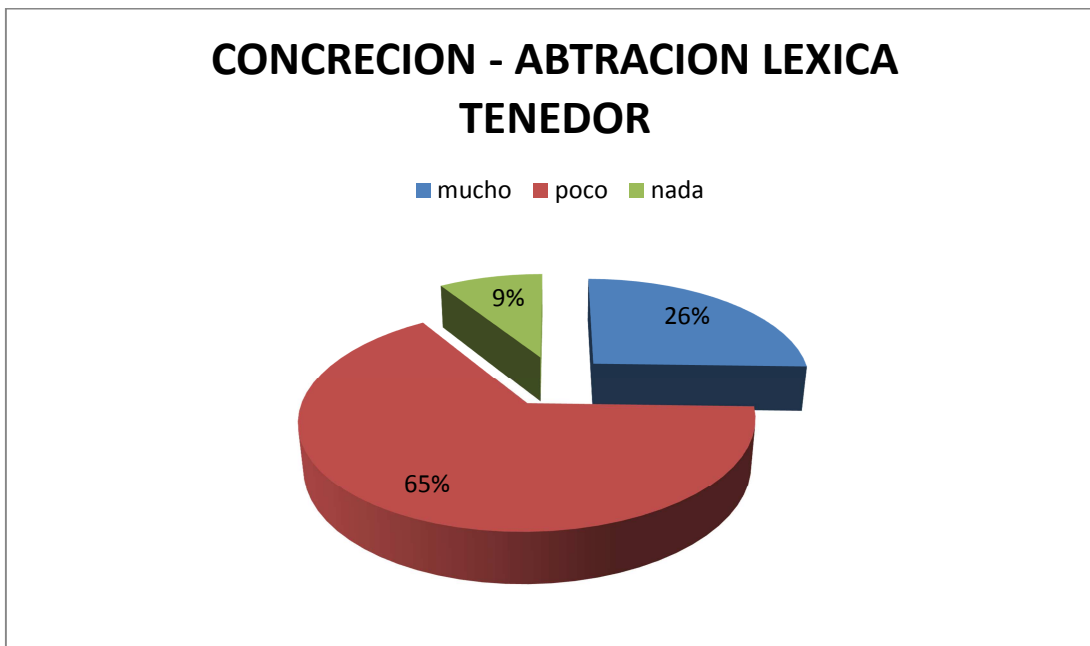
TABLA # 22

PRUEBA N°1	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Mucho	14	26	2
poco	36	65	1
nada	8	9	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 22



ANÁLISIS

El 65 % de los niños(as) no tiene conceptos claros de lo que significa las palabras dictadas y la nota es de un punto, el 26% tiene la nota de dos puntos, y el 9% la calificación es de cero puntos.

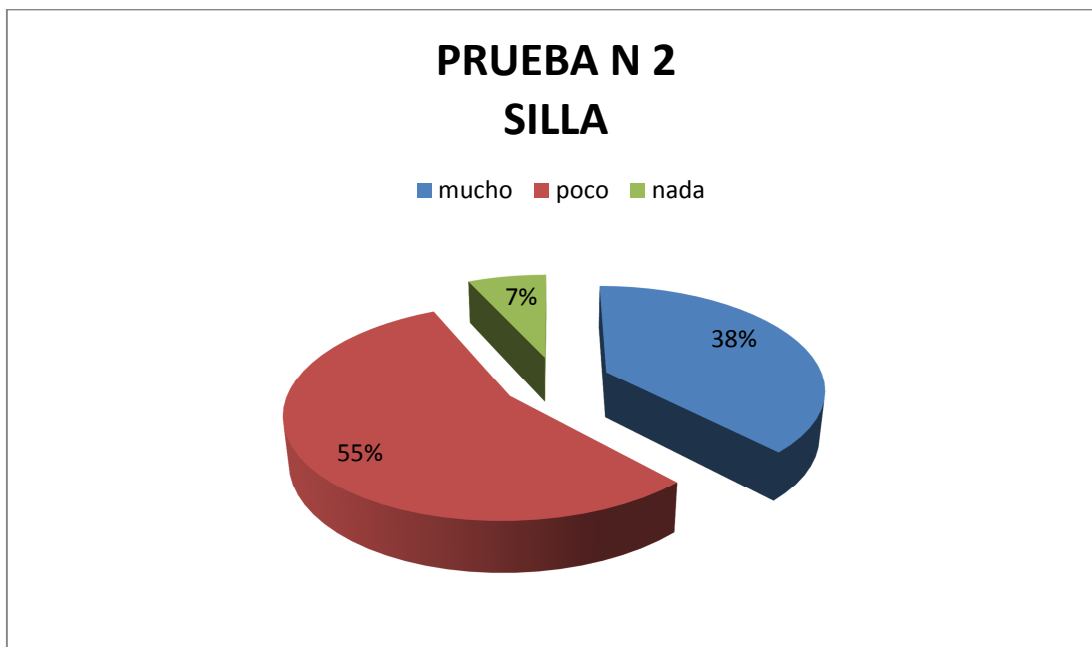
TABLA # 23

PRUEBA N°2	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Mucho	22	38	2
poco	32	55	1
nada	4	7	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 23



ANÁLISIS

El 55 % de los niños(as) no conocen los conceptos claro su nota es de cero puntos, mientras que el 38% tiene la nota es de dos puntos, y el 7% tiene la nota de cero.

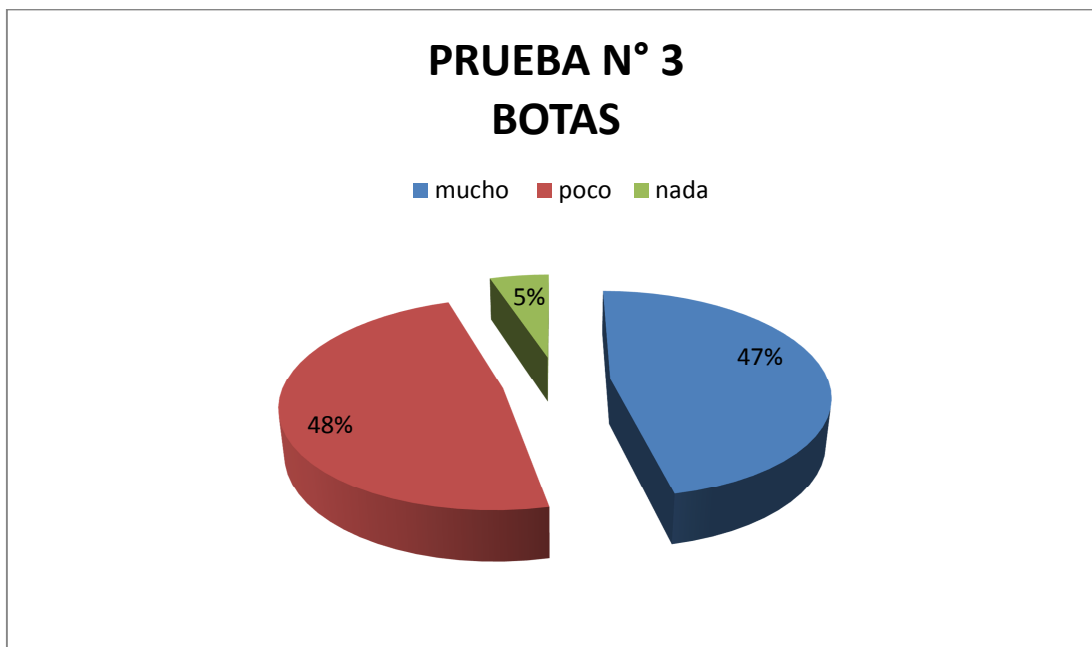
TABLA # 24

PRUEBA N°3	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Mucho	27	47	2
poco	28	48	1
nada	3	5	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 24



ANÁLISIS

El 48 % de los niños(as) tiene la nota de un punto por los errores tenidos, y el 47% tienen los dos puntos y sus criterios son claros, lo cual el 5 % no se les entiende lo que escribe la puntuación es de cero puntos.

TABLA # 25

PRUEBA N° 4	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Mucho	12	21	2
poco	36	62	1
nada	10	17	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 25



ANÁLISIS

El 62 % de los niños(as) realizan conceptos poco entendibles su nota es de un punto, lo cual el 21% ya tiene claro y su calificación es de dos puntos, y el 17% no comprende nada su nota es de cero puntos.

TABLA # 26

PRUEBA N°5	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Mucho	40	69	2
poco	18	31	1
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 26



ANÁLISIS

El 69 % de los niños(as) tuvieron la calificación de dos puntos, mientras el 31% tiene la nota de un punto por las equivocaciones obtenidas.

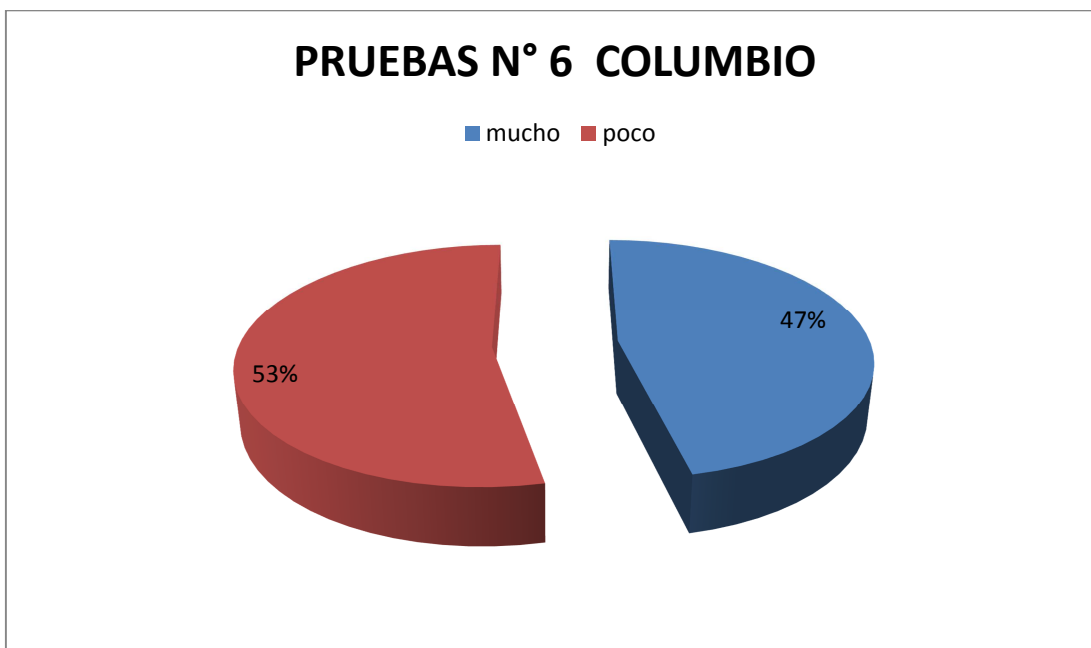
TABLA # 27

PRUEBA N°6	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Mucho	27	47	2
poco	31	53	1
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 27



ANÁLISIS

El 53 % de los niños(as) tiene un punto por los errores tenidos y el 47% obtuvieron el puntaje de dos puntos por no tener equivocaciones.

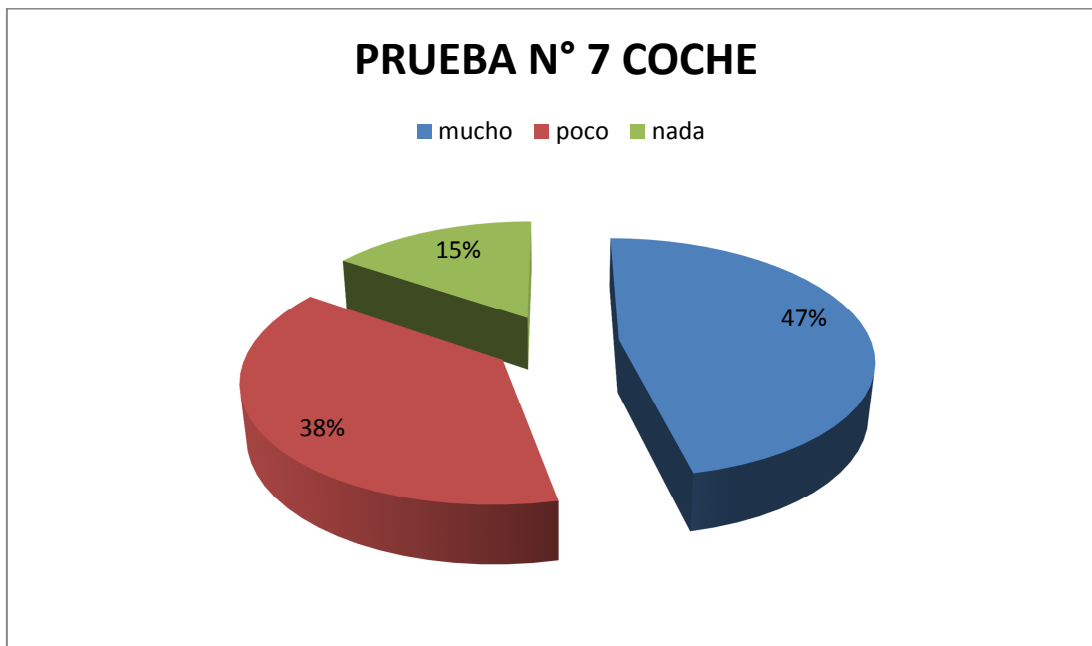
TABLA # 28

PRUEBA N°7	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Mucho	27	47	2
poco	22	38	1
nada	9	15	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 28



ANÁLISIS

El 47 % de los niños(as) tiene la puntuación de dos puntos por sus conocimientos claros, el 38% tiene de un punto por los errores que obtuvo su nota es de un punto, por el ultimo el 15% no saben y su nota es de cero puntos.

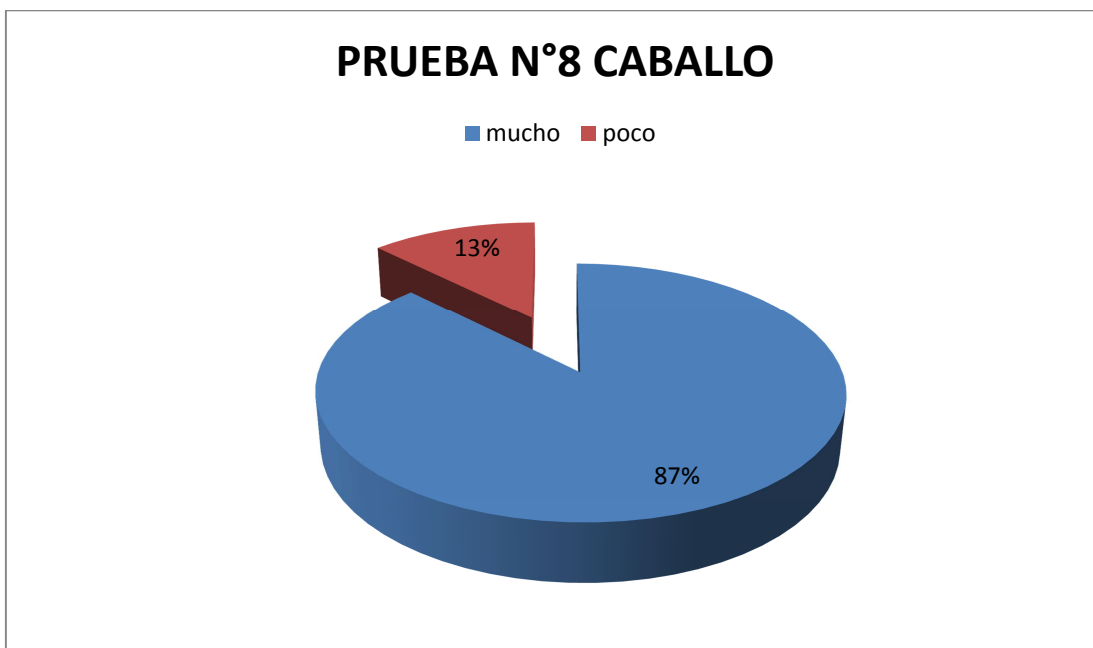
TABLA # 29

PRUEBA N°8	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Mucho	42	87	2
poco	6	13	1
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 29



ANÁLISIS

El 87 % de los niños(as) contestaron correctamente con un significado correcto y el puntaje es de dos puntos, y mientras que el 13% no concretaron claramente la nota es de un punto.

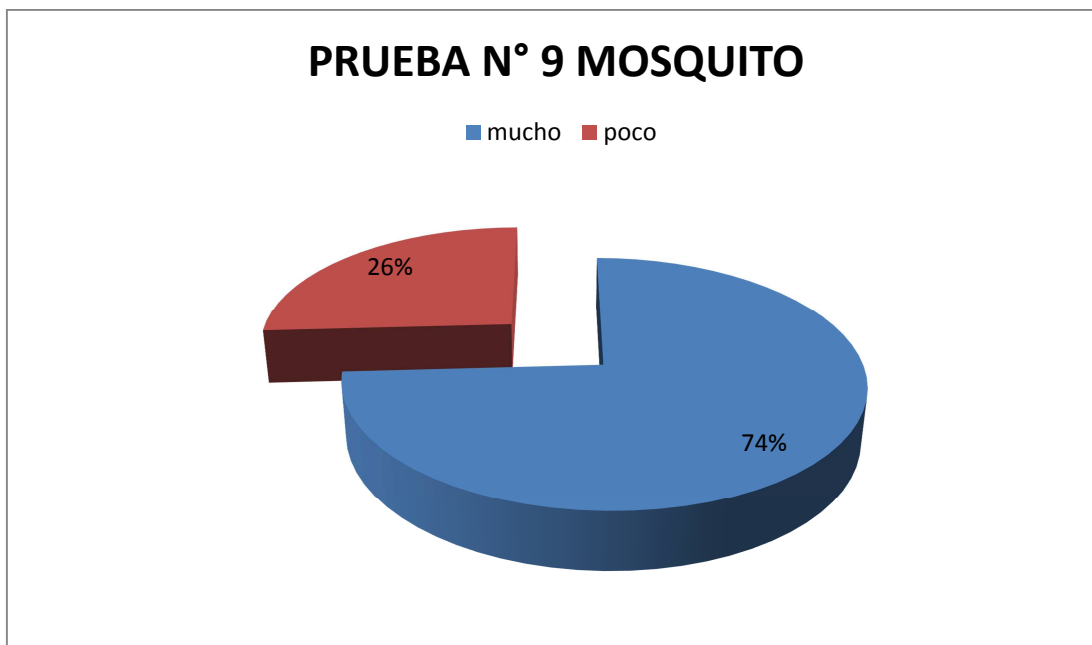
TABLA # 30

PRUEBA N°8	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Mucho	43	74	2
poco	15	26	1
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 30



ANÁLISIS

El 74 % de los niños(as) contestaron correctamente con un significado claro y el puntaje es de dos puntos, mientras que el 26% no concretaron claramente la nota es de un punto.

TABLA # 31

PRUEBA N°10	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Mucho	22	38	2
poco	24	41	1
nada	12	21	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 31



ANÁLISIS

Los 41 % de los niños (as) la palabra nombradas contestaron a medias y su nota es de un punto, y el 38% contestaron correctamente con un significado correcto y el puntaje es de dos puntos, y el 21% no concretaron claramente la nota es de cero puntos.

TABLA # 32

PRUEBA N°10	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Mucho	16	28	2
poco	32	55	1
nada	10	17	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 32



ANÁLISIS

El 55 % de los niños(as) contestaron incorrecto la calificación es de un punto, lo cual el 28% realizaron correctamente con el puntaje es de dos puntos, mientras que el 17% la nota es de cero punto.

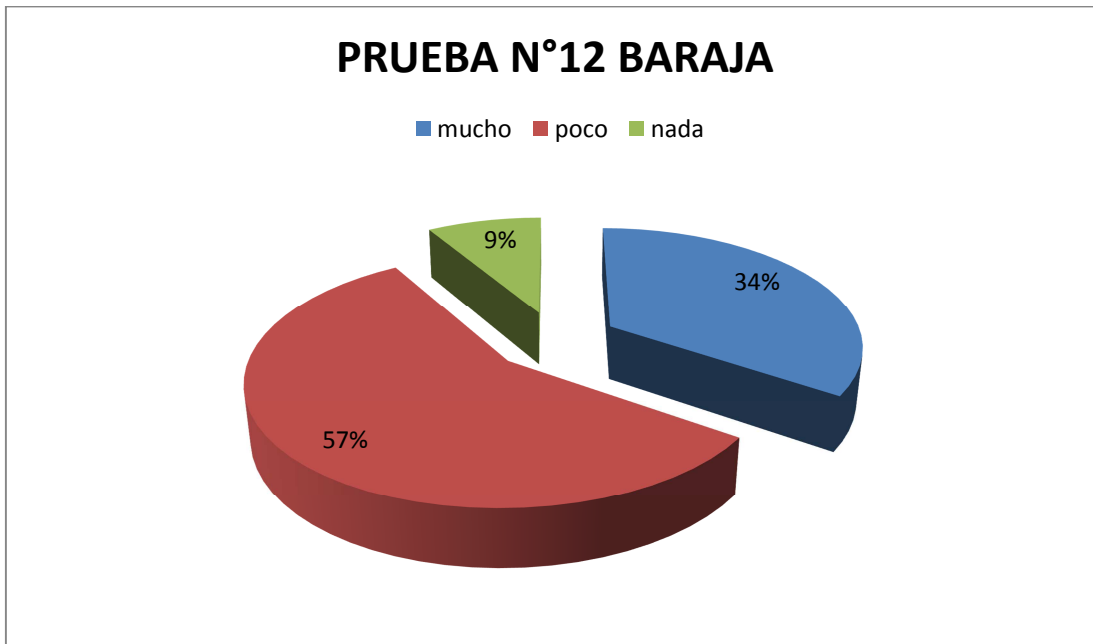
TABLA # 33

PRUEBA N°11	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Mucho	20	34	2
poco	33	57	1
nada	5	9	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 33



ANÁLISIS

El 57 % de los niños(as) la respuesta fue incorrecta la calificación es de un punto, el 34% contestaron bien el puntaje es de dos puntos, y el 9% no concretaron la nota es de cero punto.

TABLA # 34

PRUEBA N°12	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Mucho	15	26	2
poco	25	43	1
nada	18	31	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 34



ANÁLISIS

El 43 % de los niños(as) no completaron la oración la calificación es de un punto, lo cual el 26% realizaron correctamente y el puntaje es de dos puntos, mientras que el 31% no sabían que significado tenía la nota es de cero punto.

TABLA # 35

PRUEBA N°13	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Mucho	19	33	2
poco	23	40	1
nada	16	27	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 35



ANÁLISIS

El 40 % de los niños(as) contestaron sin un significado claro y tiene un punto, lo cual el 33% realizaron tiene un significado correcto y el puntaje es de dos puntos, mientras que el 27% contestaron con errores la nota es de cero punto.

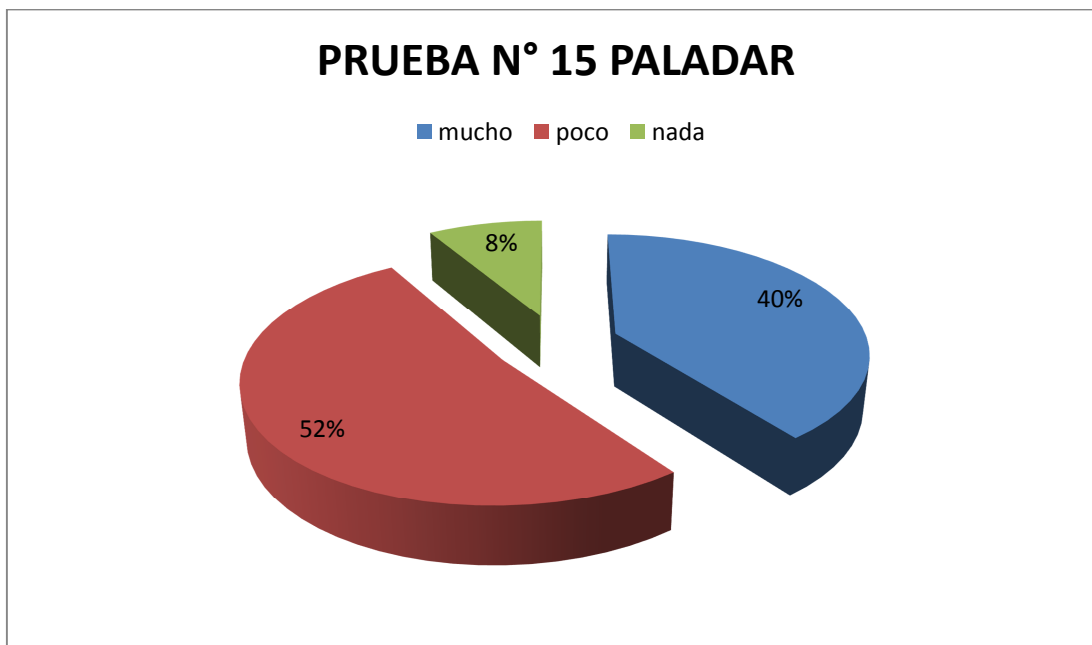
TABLA # 36

PRUEBA N°14	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Mucho	23	40	2
poco	30	52	1
nada	5	8	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 36



ANÁLISIS

El 52 % de los niños(as) respondieron sin claridad la calificación obtenida es de un punto, mientras el 40% realizaron correctamente con un significado claro y el puntaje es de dos puntos, y el 8% no concretaron la nota es de cero punto.

TABLA # 37

PRUEBA N°15	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Mucho	15	26	2
poco	40	69	1
nada	3	5	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 37



ANÁLISIS

El 69 % de los niños(as) respondieron sin claridad y su calificación obtenida es de un punto, mientras el 26% realizaron correctamente y el puntaje es de dos puntos, y el 5% no concretaron la nota es de cero punto.

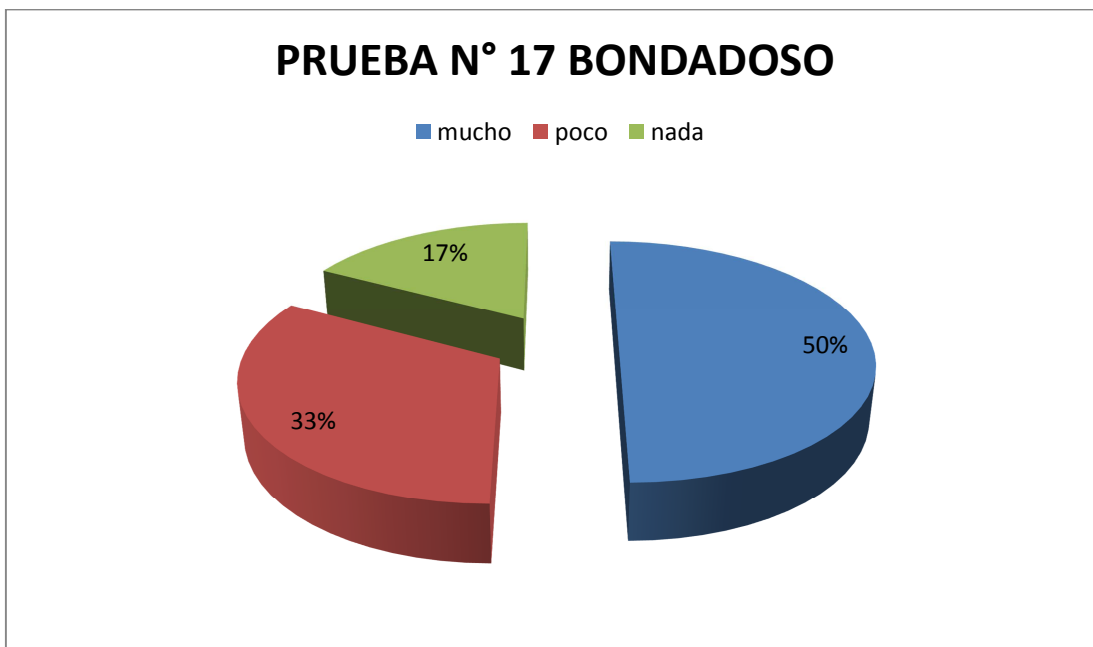
TABLA # 38

PRUEBA N°16	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Mucho	29	50	2
poco	19	33	1
nada	10	17	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 38



ANÁLISIS

El 50 % de los niños(as) respondieron con claridad y su puntuaciones de dos puntos, el 33% contestaron a sin claridad su calificación obtenida es de un punto, mientras el 17% no realizaron no correctamente y la nota es de cero punto.

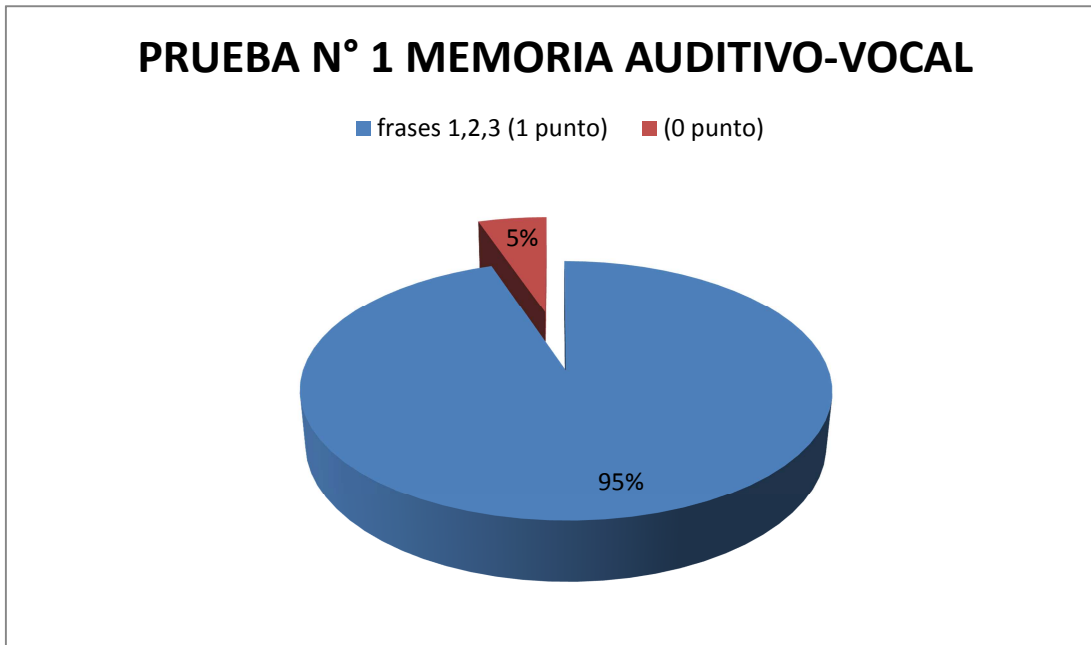
TABLA # 39

PRUEBA N°1	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Frase 1,2,3	55	95	1
	3	5	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 39



ANÁLISIS

El 95 % de los niños(as) de las frases nombras contestaron correctamente y su calificación obtenida es de un punto, mientras el 5% no contestaron nada la nota es de cero punto.

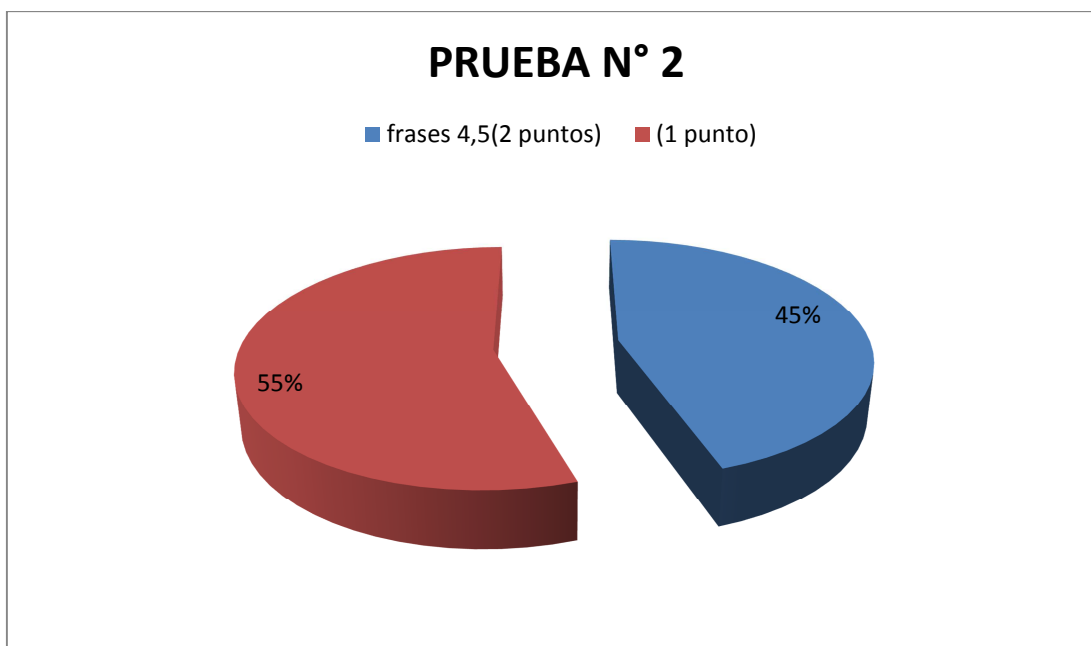
TABLA # 40

PRUEBA N°2	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Frase 4,5	26	45	2
	32	55	1
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 40



ANÁLISIS

El 55 % de los niños(as) contestaron con errores y su calificación obtenida es de un punto, mientras el 45% contestaron debido a la pregunta claramente y la nota es de dos puntos.

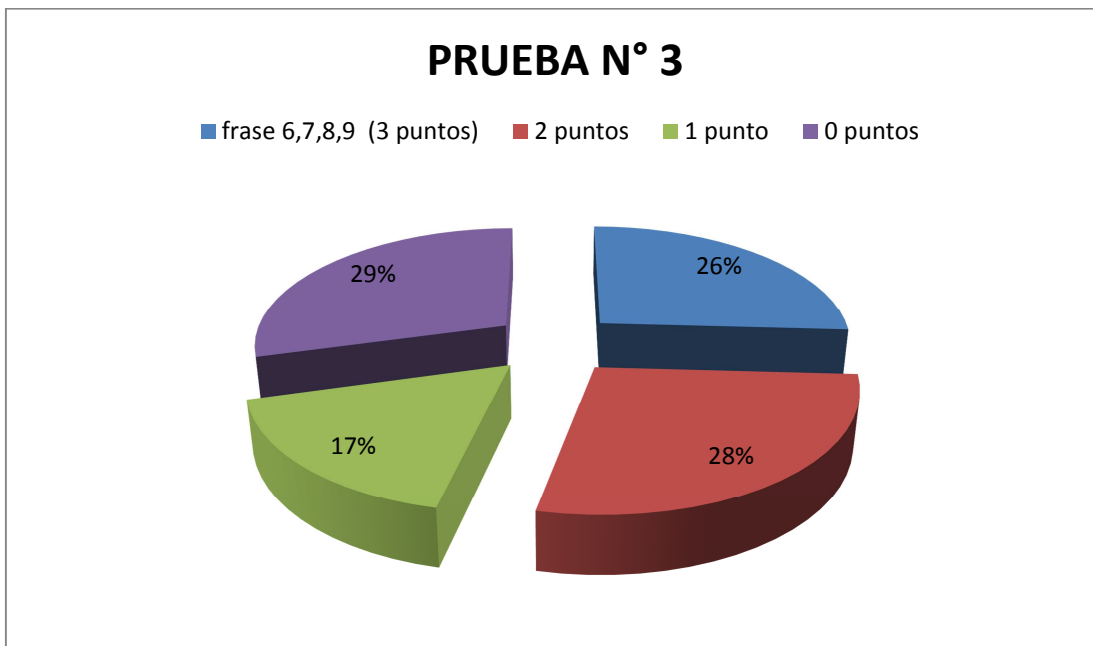
TABLA # 41

PRUEBA N°3	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Frase 6,7,8,9	15		3
	16		2
	10		1
	17		0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 41



ANÁLISIS

El 26 % de los niños(as) contestaron con claridad y su calificación obtenida es de tres puntos, mientras el 28 a al mitad de la respuesta la nota es de dos punto, el 17% respondieron con errores y la nota que tiene es de un punto, y el 29% no respondieron nada y la puntuación es de cero puntos.

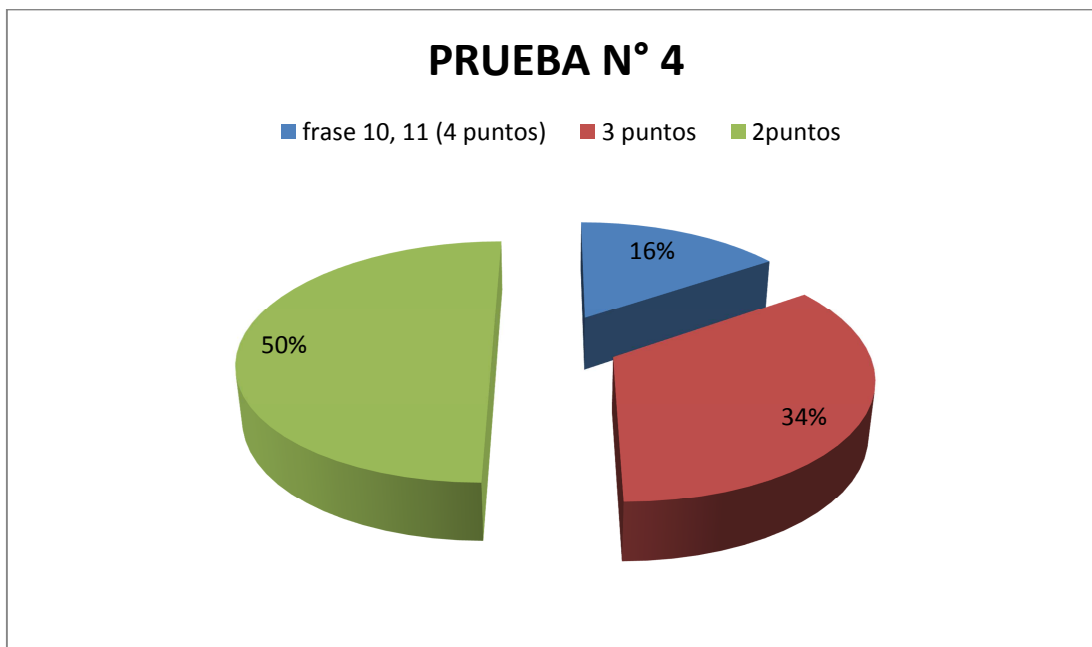
TABLA # 42

PRUEBA N°4	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Frase 10,11	9	16	4
	20	34	3
	29	50	2
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 42



ANÁLISIS

El 50 % de los niños(as) contestaron a medias y la nota obtenida es de dos puntos, mientras el 34% contestaron a la mitad y con claridad la nota es de tres puntos. El 16 % contestaron correctamente y el punto es de cuatro.

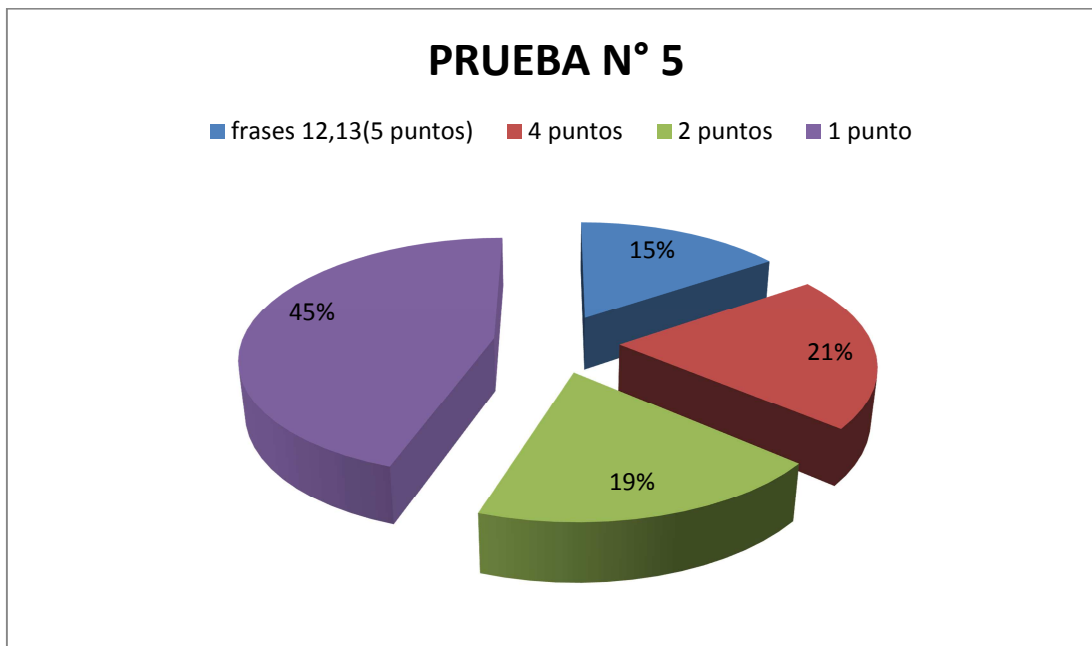
TABLA # 43

PRUEBA N°5	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Frase 12,13	9	15	5
	12	21	4
	11	19	2
	26	45	1
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 43



ANÁLISIS

El 15% de los niños(as) la respuesta es correctamente la puntuación que tendrán es de cinco puntos, el 21% contestaron a la mitad la nota es de cuatro puntos, el 19% obtuvieron dos puntos, y el ultimo es de 45% tiene un punto por mas de tres intentos.

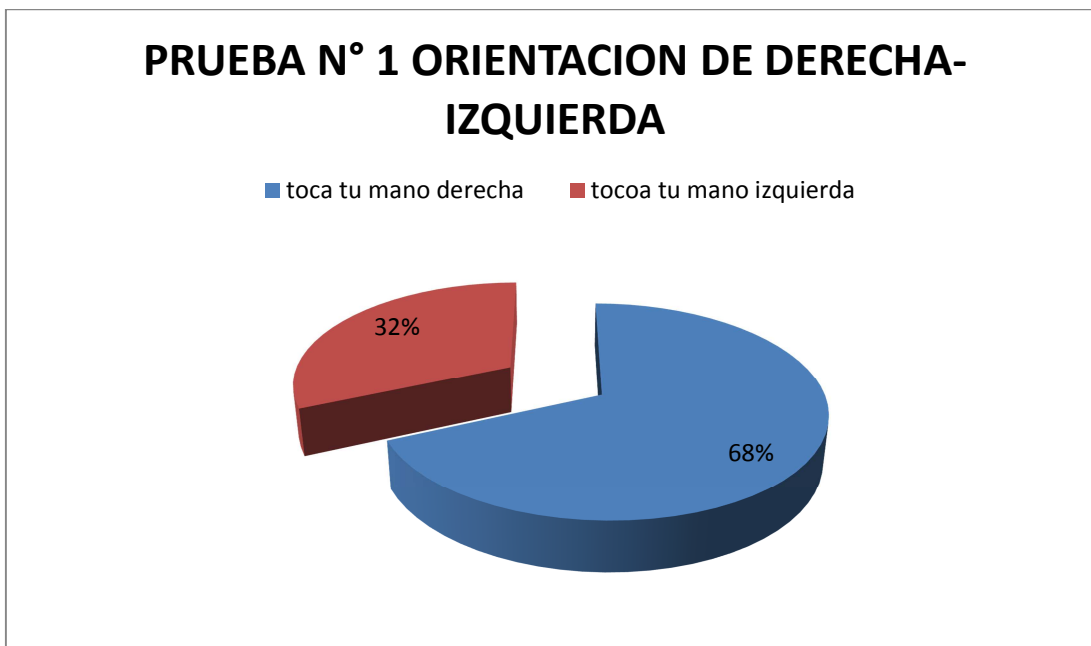
TABLA # 44

PRUEBA N° 1	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Levanta tu mano derecha	39	68	2
Levanta tu mano izquierda	19	32	1
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 44



ANÁLISIS

El 68% de los niños(as) tiene la orientación correctamente y la puntuación es de dos puntos, el cual el 32% no diferencian correctamente la nota es de un punto.

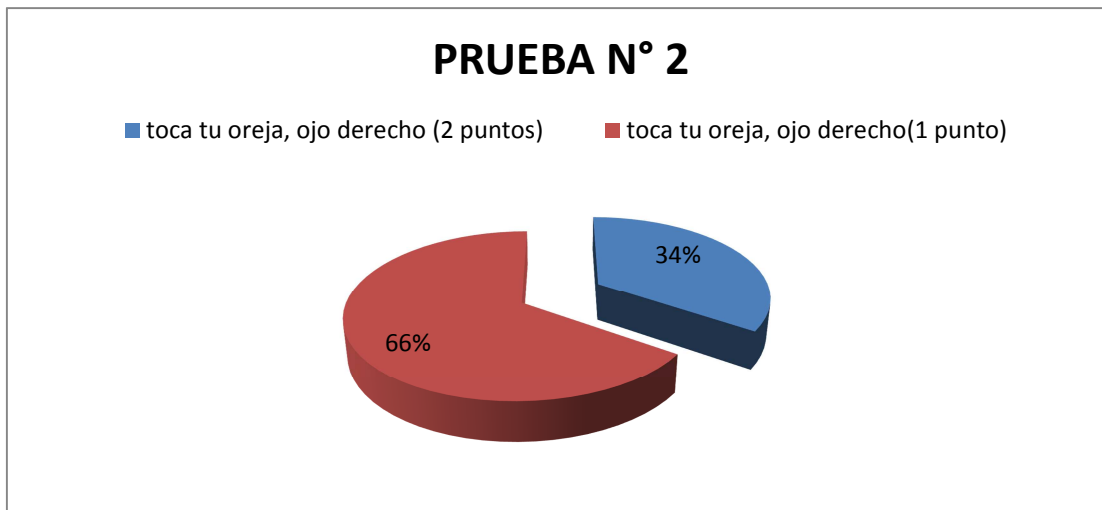
TABLA # 45

PRUEBA N°	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Levanta tu mano derecha A tu oreje derecha, Y a tu ojo derecho	20	34	2
Levanta tu mano izquierda, a tu oreja izquierda, y a tu ojo izquierdo.	38	66	1
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 45



ANÁLISIS

El 66% de los niños(as) tiene la orientación y la ubicación donde va cada órgano de su cuerpo la puntuación es de dos puntos, el 34% no diferencian correctamente la nota es de un punto.

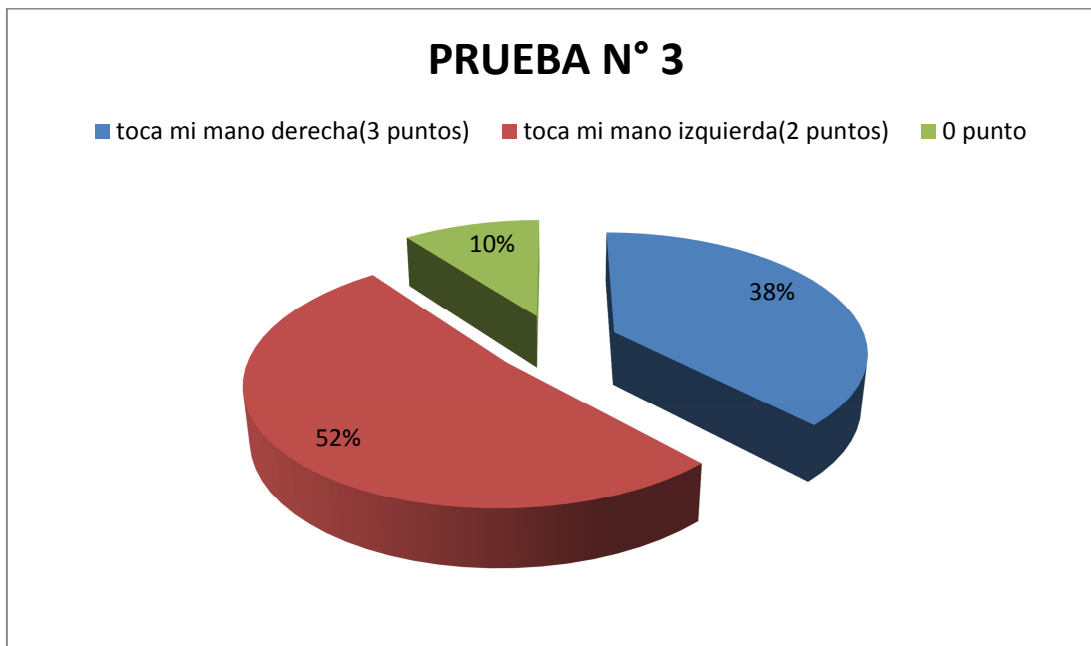
TABLA # 46

PRUEBA N° 3	N°	%	PUNTO EQUIVALENTE
Toca mi mano derecha	22	38	3
Toca mi mano izquierda	30	52	2
	6	10	0
TOTAL	58	100	-----

FUENTE: Prueba a los niños(as) del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Junio 2012.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 46



ANÁLISIS

El 38% de los niños(as) se orienta muy bien la puntuación es de tres puntos, el cual el 52% no diferencian la nota es de dos punto, el 10% no reconoce nada y se confunde al ver a su compañero su nota es de cero puntos.

ENCUESTAS

Para el presente trabajo se realizaron varias actividades que nos llevaron a la consecución de datos que nos han permitido establecer los problemas de aprendizaje de la escuela, gracias a la colaboración de la institución, de los niños/as y padres de Familia.

TABLA # 47

PREGUNTA	N°	%
SI	30	61
NO	1	2
A VECES	18	37
TOTAL	49	100

FUENTE: Encuesta a los niños/as del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Diciembre 2011.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 47



ANÁLISIS

El 61 % de los niños (as) encuestados nos indican que le gustan leer y escribir, al 37% a veces les gusta leer y escribir mientras que al 2 % no les gusta.

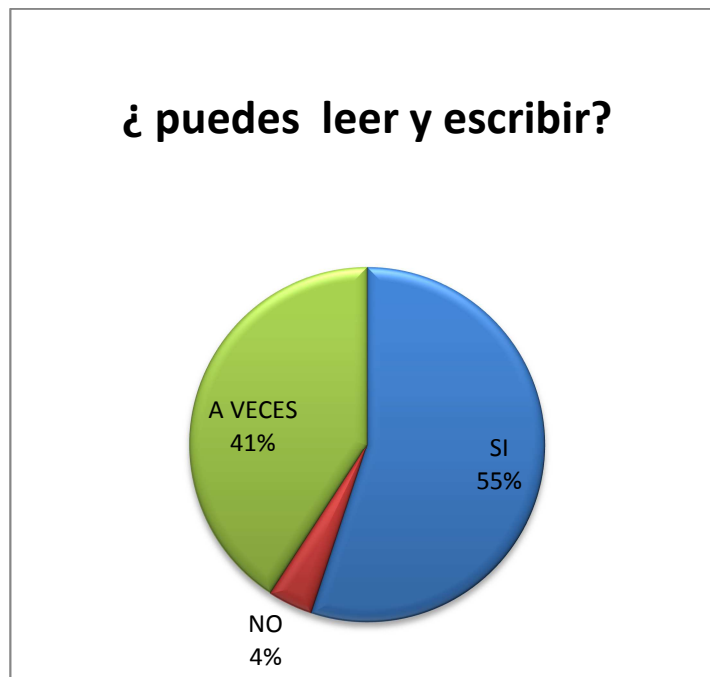
TABLA # 48

PREGUNTA	N°	%
SI	27	55
NO	2	4
A VECES	20	41
TOTAL	49	100

FUENTE: Encuesta a los niños/as del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Diciembre 2011.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 48



ANÁLISIS

El 55 % de los niños (as) pueden leer y escribir, y el 41 % a veces pueden leer y escribir, mientras que el 4% manifestaron que no pueden leer ni escribir.

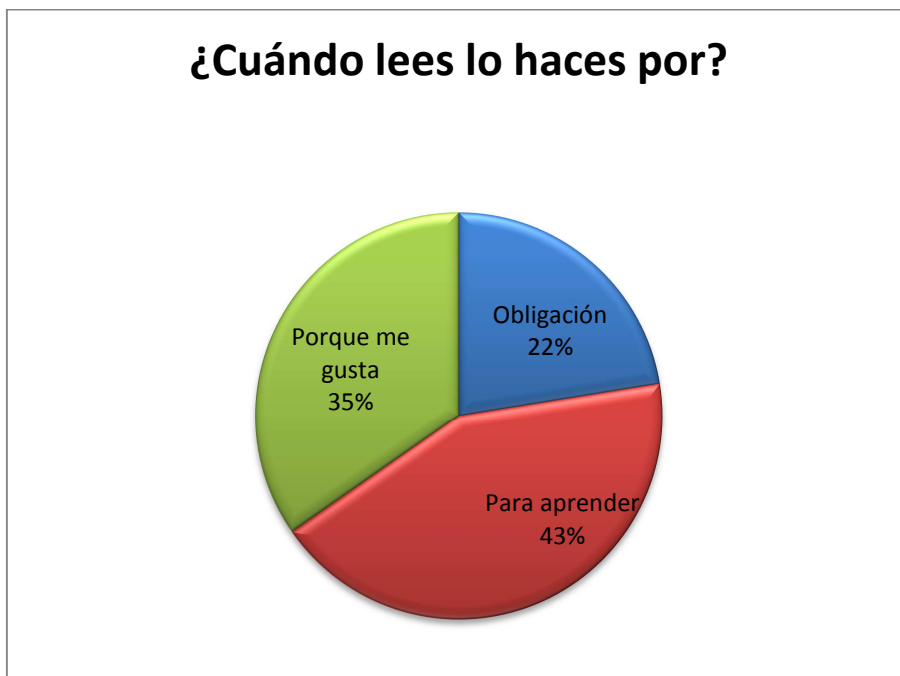
TABLA # 49

PREGUNTA	N°	%
OBLIGACIÓN	11	22
PARA APRENDER	21	43
POR QUE ME GUSTA	17	17
TOTAL	49	100

FUENTE: Encuesta a los niños/as del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Diciembre 2011.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 49



ANÁLISIS

El 43 % de los niños (as) nos indican que lo leen para aprender, el 35 % leen porque les gusta. Y el 22 % leen por obligación.

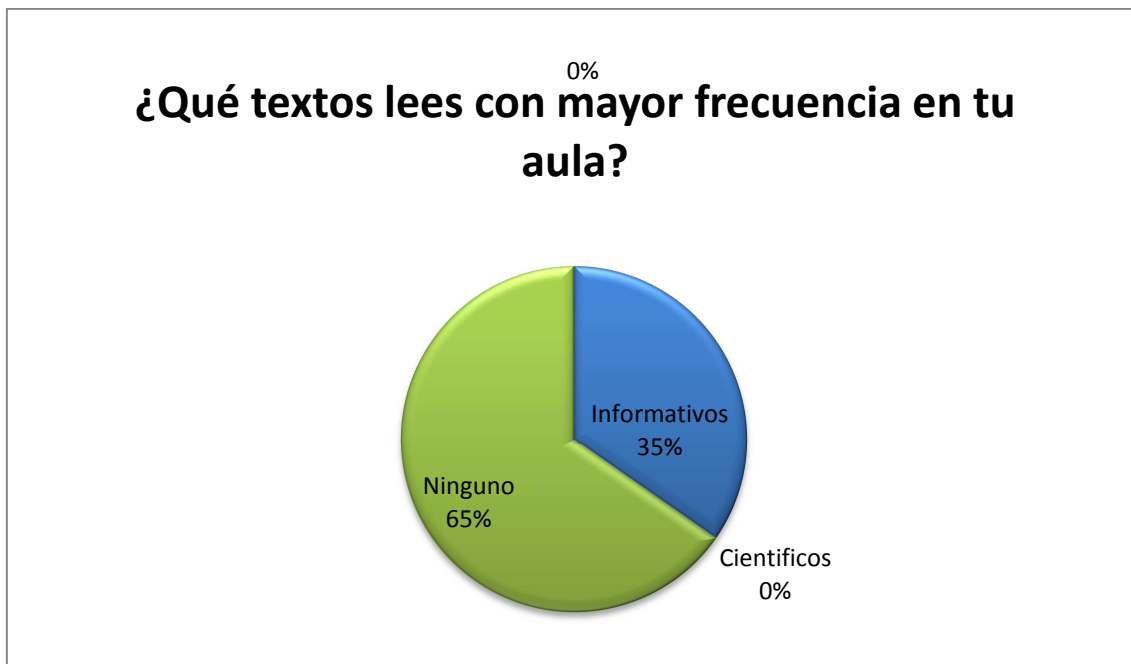
TABLA # 50

PREGUNTA	N°	%
INFORMATIVOS	17	35
CIENTIFICOS	0	0
NINGUNO	32	65
TOTAL	49	100

FUENTE: Encuesta a los niños/as del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Diciembre 2011.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 50



ANÁLISIS

El 65 % de los niños (as) encuestados no leen ninguno de los libros. Mientras que el 35 % leen libros informativos, y el 0% no leen el libro científicos por el cual no realizan investigaciones.

TABLA # 51

PREGUNTA	N°	%
INTELIGENTES	24	49
CULTAS	25	51
CREIDAS	0	0
TONTAS	0	0
TOTAL	49	100

FUENTE: Encuesta a los niños/as del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Diciembre 2011.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 51



ANÁLISIS

El 51 % de los niños (as) indican leer mucho son personas cultas, el 49 % nos manifestaron que leer mucho son personas inteligentes, y el 0% creen que no son ni tontas , y el otro 0% no son ni creídas,

TABLA # 52

PREGUNTA	N°	%
SI	19	39
NO	30	61
TOTAL	49	100

FUENTE: Encuesta a los niños/as del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Diciembre 2011.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 52



ANÁLISIS

El 61 % de los niños (as) encuestados nos indican que los padres no le motivan a leer, mientras que el 39 % manifiestan que si les motiva a la lectura

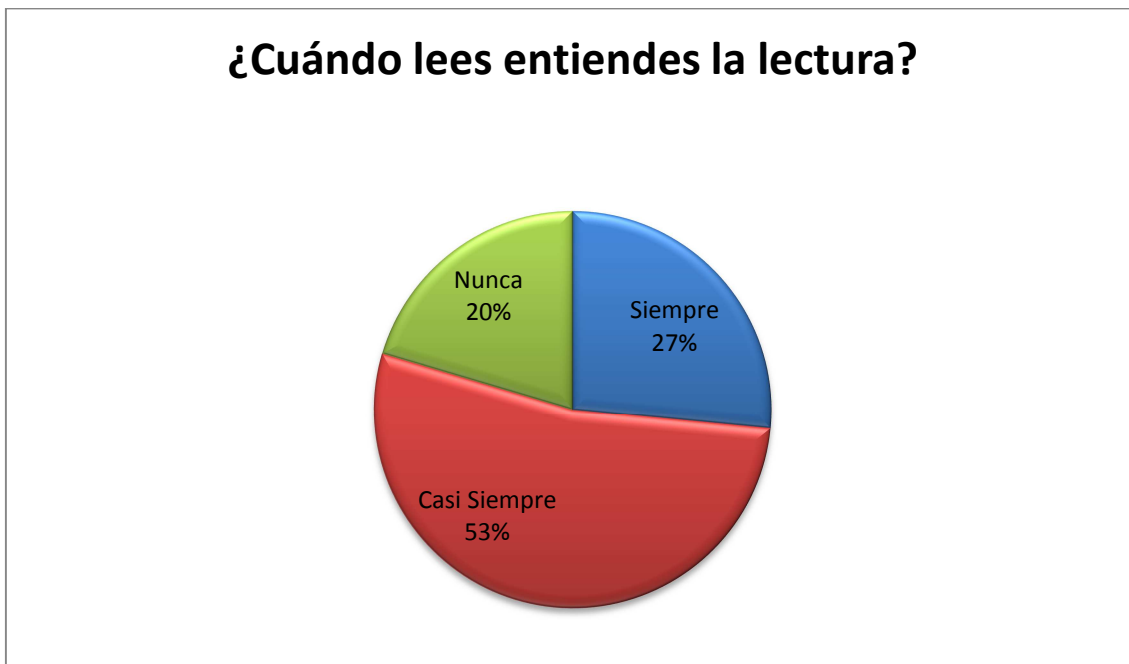
TABLA # 53

PREGUNTA	N°	%
SIEMPRE	13	27
CASI SIEMPRE	26	53
NUNCA	10	20
TOTAL	49	100

FUENTE: Encuesta a los niños/as del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Diciembre 2011.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 53



ANÁLISIS

El 53 % de los niños (as) casi siempre entienden la lectura, y alrededor del 27 % siempre entienden la lectura, mientras que 20 % nos manifestaron que nunca entienden la lectura.

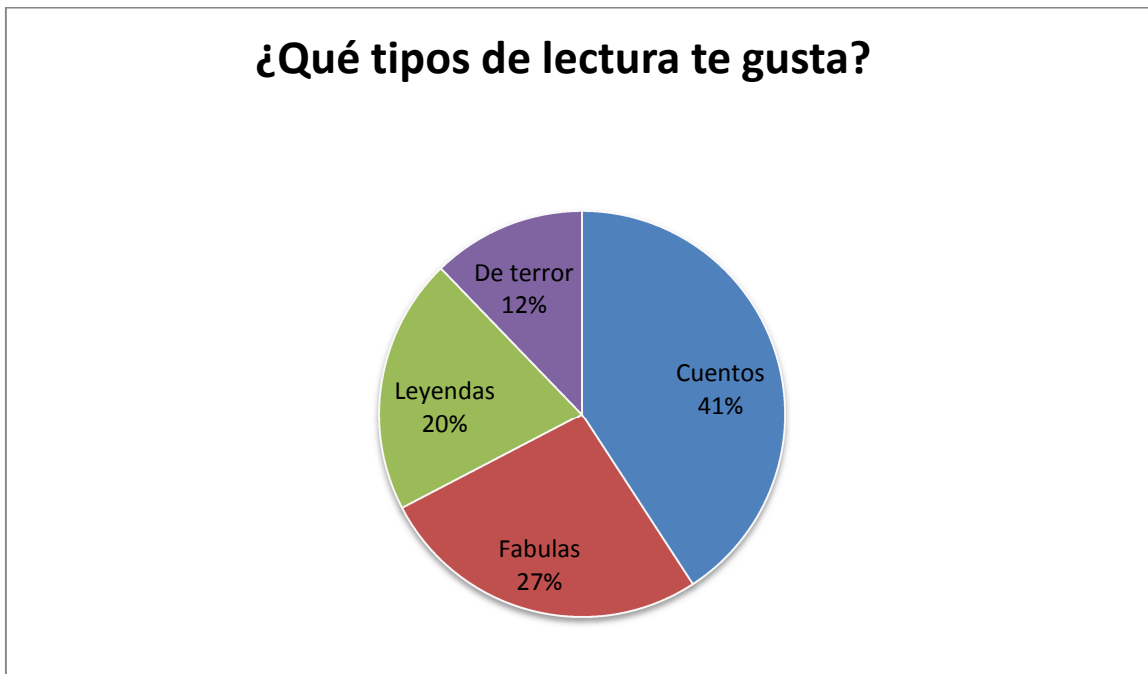
TABLA # 54

PREGUNTA	N°	%
CUENTOS	20	41
FABULAS	13	27
LEYENDAS	10	20
TERROR	6	16
TOTAL	49	100

FUENTE: Encuesta a los niños/as del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Diciembre 2011.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 54



ANÁLISIS

El 41 % de los niños (as) encuestados les gusta leer cuentos, al 27 % les gusta leer fabulas, mientras que al 20 % les gusta leer libros de leyenda, y el 12 les gusta leer libros de terror.

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

TABLA # 55

PREGUNTA	N°	%
SI	30	61
NO	19	39
TOTAL	49	100

FUENTE: Encuesta a los Padres de Familia del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Diciembre 2011.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 55



ANÁLISIS

El 61 % de los Padres de Familia si pueden leer y escribir, y el 39 % no pueden leer y escribir.

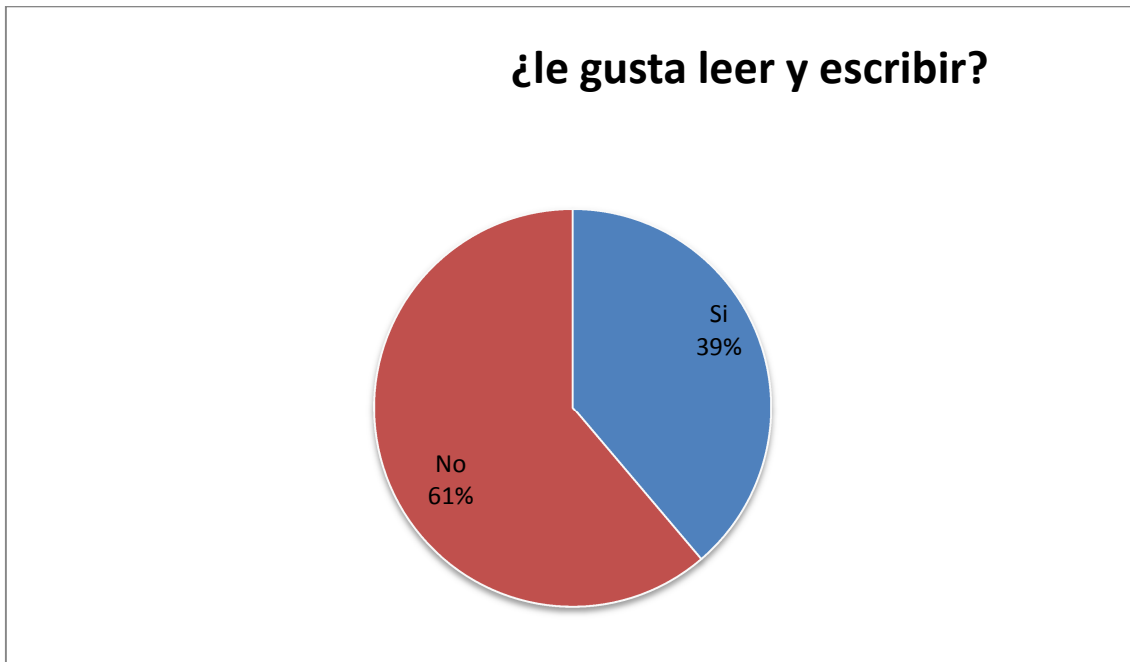
TABLA # 56

PREGUNTA	N°	%
SI	19	39
NO	30	61
TOTAL	49	100

FUENTE: Encuesta a los Padres de Familia del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Diciembre 2011.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 56



ANÁLISIS

El 61 % de los Padres de Familia no les gusta leer y escribir, y el 39 % nos manifiestan de que si les gusta leer y escribir

TABLA # 57

PREGUNTA	N°	%
15 MINUTOS	20	39
30 MINUTOS	10	61
1 HORA	8	20
NADA	11	3
TOTAL	49	100

FUENTE: Encuesta a los Padres de Familia del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Diciembre 2011.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 57



ANÁLISIS

El 50 % de los Padres de Familia dedican 15 minutos en compartir las tareas con sus hijos (as), y alrededor del 25 % les dedican 30 minutos, mientras que el 20 % dedican el tiempo 1 hora en compartir tareas y 3% de no dedican nada en compartir tareas con sus hijos (as).

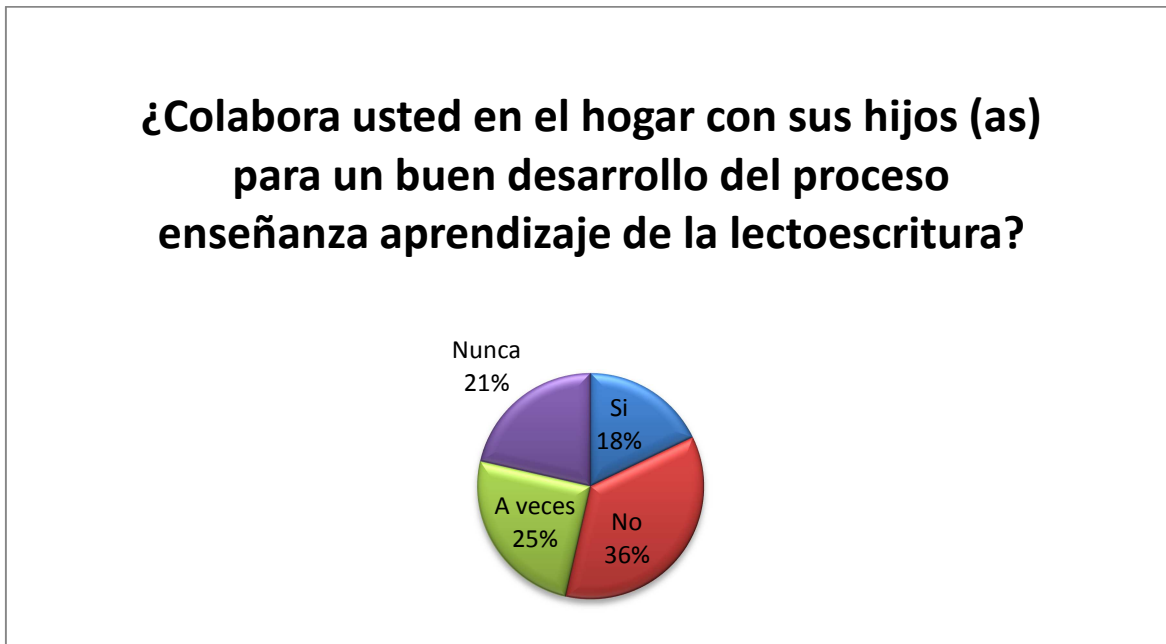
TABLA # 58

PREGUNTA	N°	%
SI	7	18
NO	12	36
A VECES	17	25
NUNCA	13	21
TOTAL	49	100

FUENTE: Encuesta a los Padres de Familia del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Diciembre 2011.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 58



ANÁLISIS

El 36 % de los Padres de Familia no colaboran en la enseñanza de la lectoescritura, mientras el 25 % a veces colaboran en la enseñanza de la lectoescritura, en cuanto al 21 % nunca colaboran en la enseñanza de la lectoescritura, y el 18 % de los Padres de Familia si colaboran en la enseñanza de la lectoescritura.

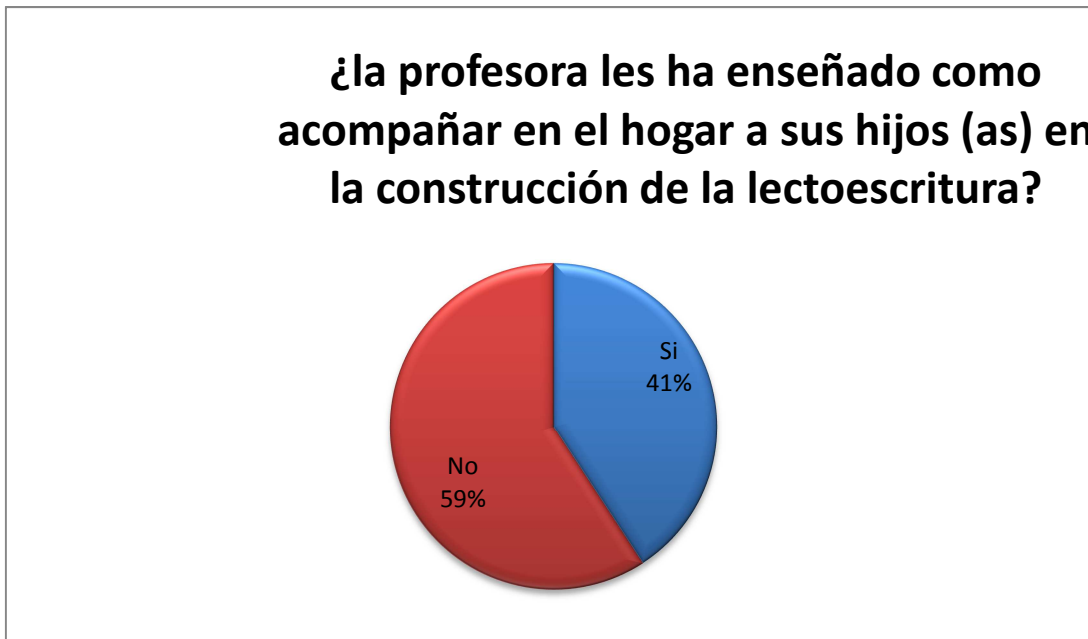
TABLA # 59

PREGUNTA	N°	%
SI	20	41
NO	29	59
TOTAL	49	100

FUENTE: Encuesta a los Padres de Familia del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Diciembre 2011.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 59



ANÁLISIS

El 41 % de los profesores si les ha enseñado como acompañar en el hogar a sus hijos en la construcción de la lectoescritura, lo cual el 59 % no les ha enseñado como acompañar en el hogar a sus hijos en la construcción de la lectoescritura.

RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

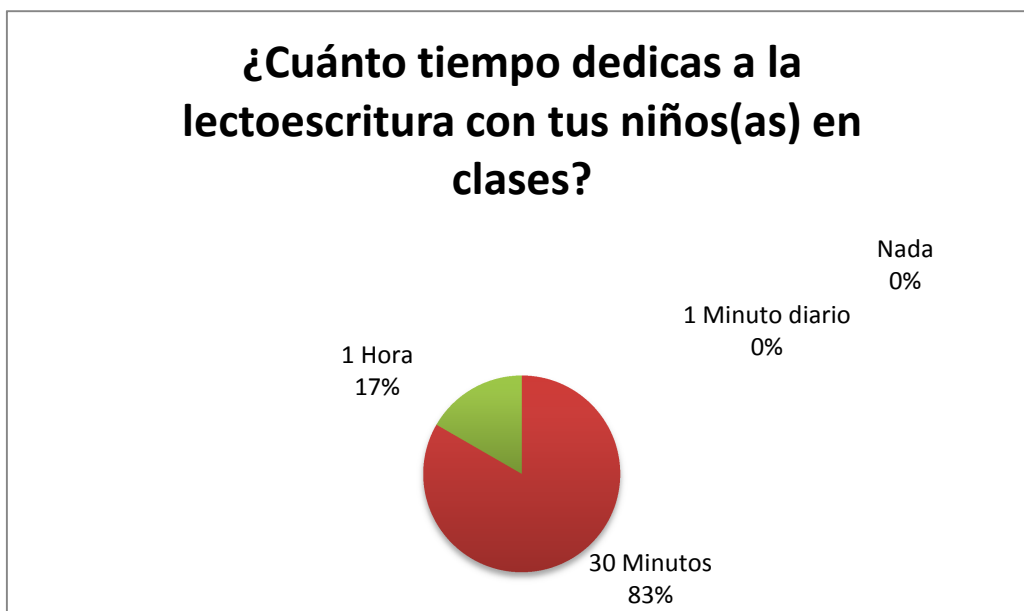
TABLA # 60

PREGUNTA	N°	%
15 MINUTOS	0	0
30 MINUTOS	5	83
1 HORA	1	17
NADA	0	0
TOTAL	6	100

FUENTE: Encuesta a los Docentes del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Diciembre 2011.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 60



ANÁLISIS

El 83 % de los Docentes dedican 30 minutos de tiempo de la lectoescritura con los niños en las clases, mientras que el 17 % dedican 1 hora de su tiempo, y el 0% no dedican al 1 minuto diario, y el otro 0% no dedica nada a la lectoescritura con los niños en las clases.

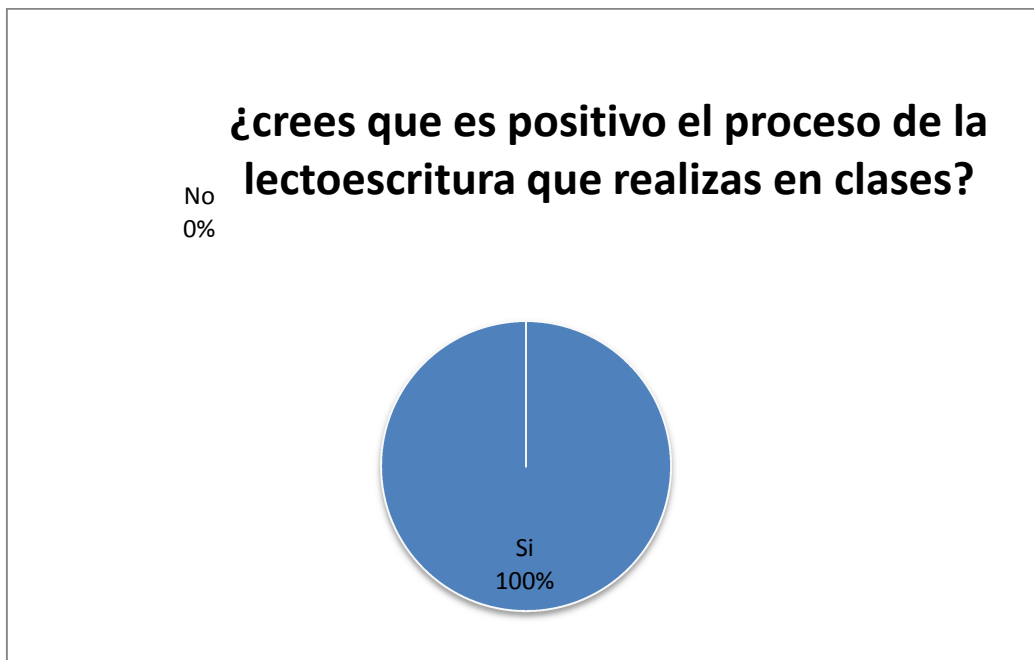
TABLA # 61

PREGUNTA	N°	%
SI	6	100
NO	0	0
TOTAL	6	100

FUENTE: Encuesta a los Docentes del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Diciembre 2011.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 61



ANÁLISIS

El 100 % de los Docentes creen que es positivo el proceso de la lectoescritura que realizan en clases, Mientras que el 0% es no.

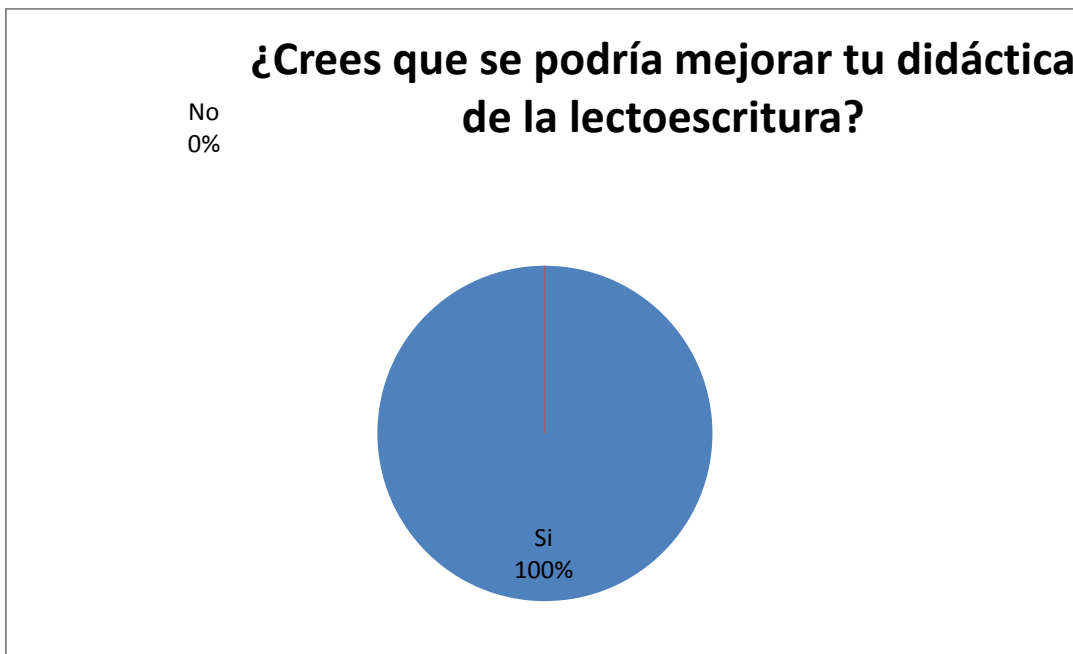
TABLA # 62

PREGUNTA	N°	%
SI	6	100
NO	0	0
TOTAL	6	100

FUENTE: Encuesta a los Docentes del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Diciembre 2011.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 62



ANÁLISIS

El 100 % de los Docentes si creen que si se podría mejorar la didáctica de la lectoescritura y el 0% dijeron no.

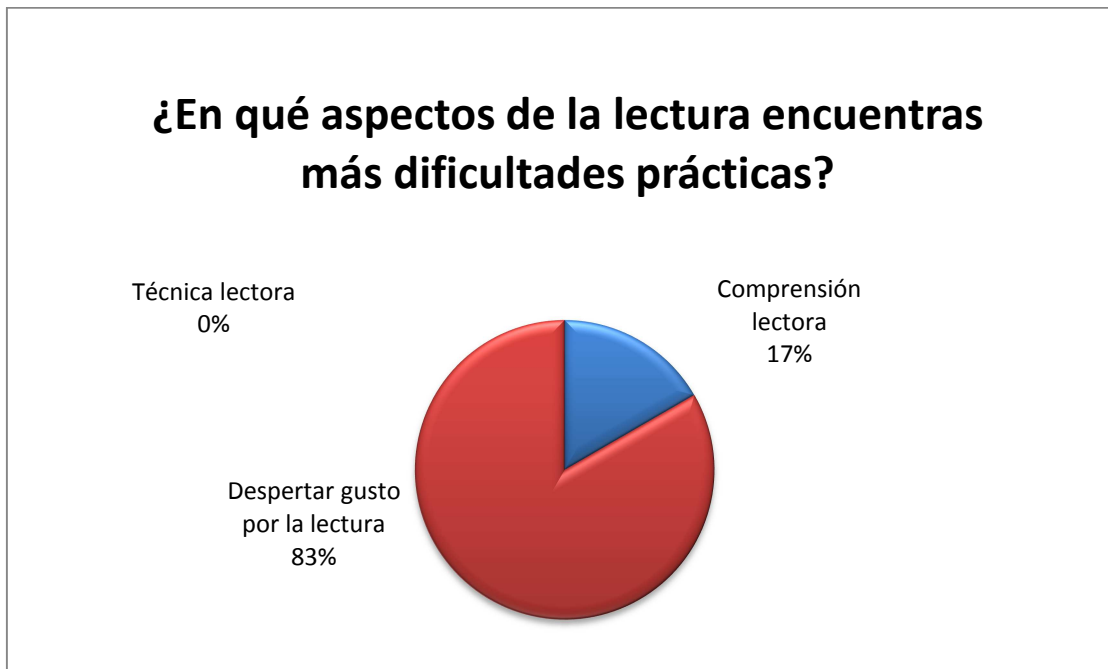
TABLA # 63

PREGUNTA	N°	%
COMPRENCION LECTORA	1	17
DESPERTEAR EL GUSTO POR LA LECTURA	5	83
TÉCNICA LECTORA	0	0
TOTAL	6	100

FUENTE: Encuesta a los Docentes del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Diciembre 2011.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 63



ANÁLISIS

El 83 % de los Docentes encuentran más dificultades prácticas en despertar el gusto por la lectura, lo cual el 17 % encuentran dificultad en la comprensión lectora, mientras que el 0% en la técnica lectora.

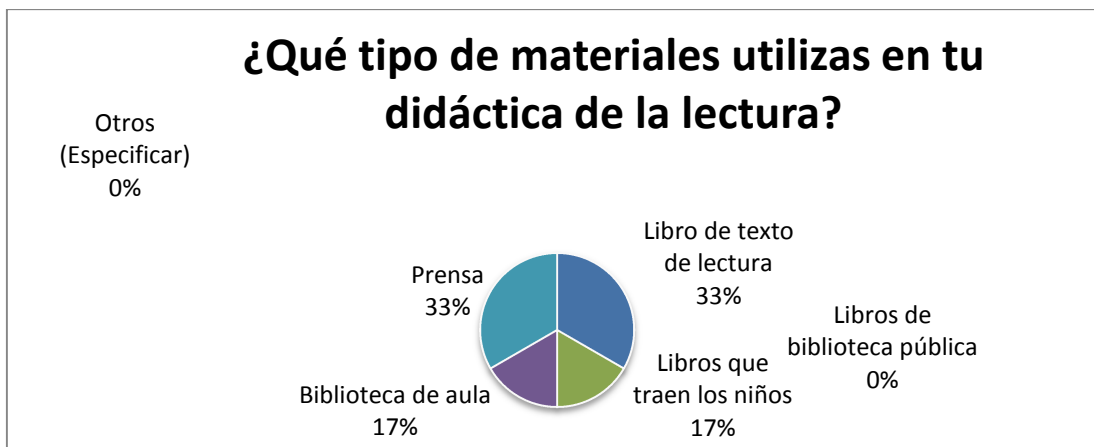
TABLA# 64

PREGUNTA	N°	%
LIBROS DE TEXTO DE LECTURA	2	33
LIBROS DE BIBLIOTECA PÚBLICA	0	0
LIBROS QUE TRAEN LOS NIÑOS	1	17
BIBLIOTECA DE AULA	1	17
PRENSA	2	33
OTROS	0	0
TOTAL	6	100

FUENTE: Encuesta a los Docentes del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Diciembre 2011.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 64



ANÁLISIS

El 33 % de los Docentes utilizan materiales didácticos de la lectura es prensa, y el 33 % utilizan libro de texto de lectura, por el cual el 17 % utilizan materiales de la biblioteca de aula, y el otro 17 % utilizan libros que traen los niños(as), el 0% no utilizan libros de la biblioteca pública, lo cual el 0% es otros.

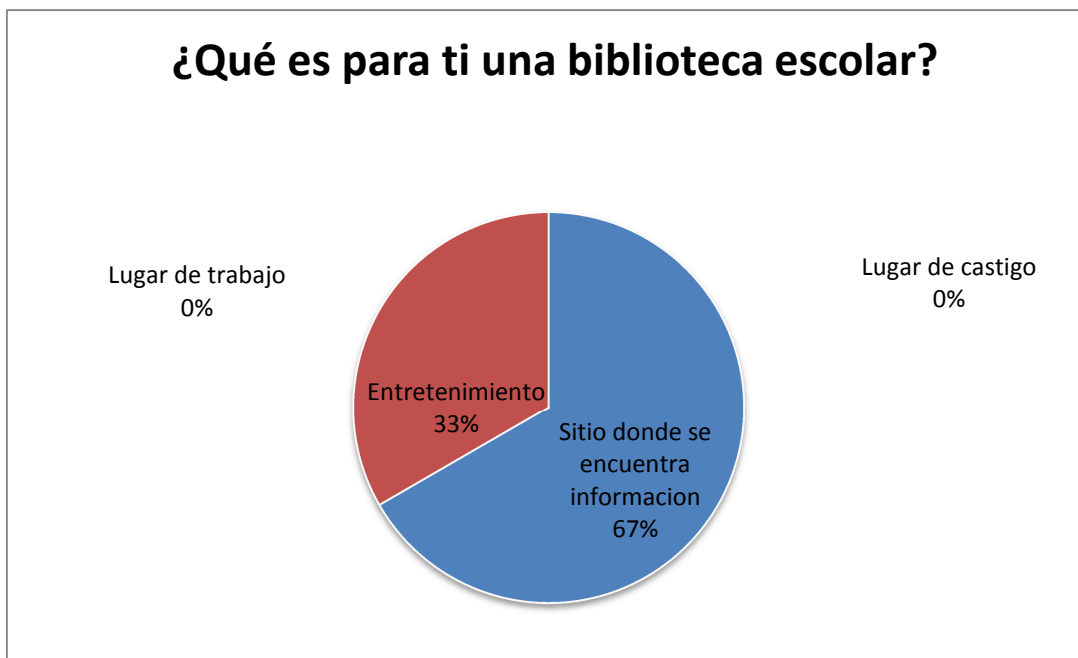
TABLA # 65

PREGUNTA	N°	%
SITIO DE INFORMACION	4	67
ENTRETENIMIENTO	2	33
LUGAR DE CASTIGO	0	0
LUGAR DE TRABAJO	0	0
TOTAL	6	100

FUENTE: Encuesta a los Docentes del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Diciembre 2011.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 65



ANÁLISIS

El 67 % de los Docentes manifestaron que la biblioteca escolar es un sitio donde se encuentra información, y 33 % manifestaron que la biblioteca escolar le consideran un lugar de entretenimiento, el cual el 0% dijeron que no era lugar de castigo, también el 0% no le consideran lugar de trabajo.

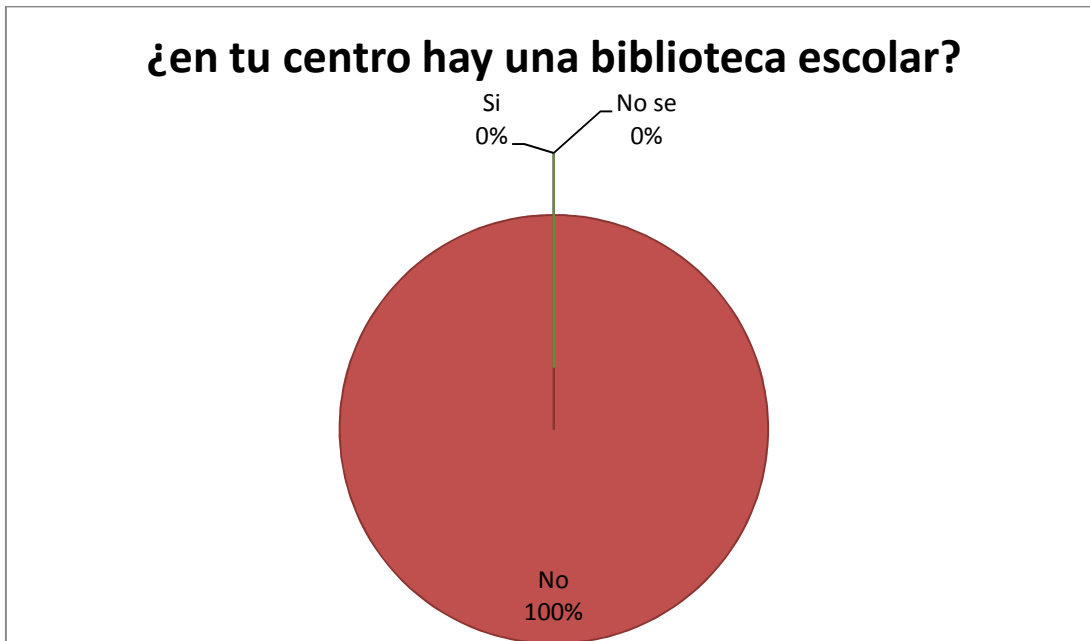
TABLA # 66

PREGUNTA	N°	%
SI	0	0
NO	6	100
NO SÉ	0	0
TOTAL	6	100

FUENTE: Encuesta a los Docentes del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Diciembre 2011.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 66



ANÁLISIS

El 100% de los Docentes dicen que no hay la biblioteca, pero el 0% dicen que si hay la biblioteca escolar, y el 0% dicen que no sé.

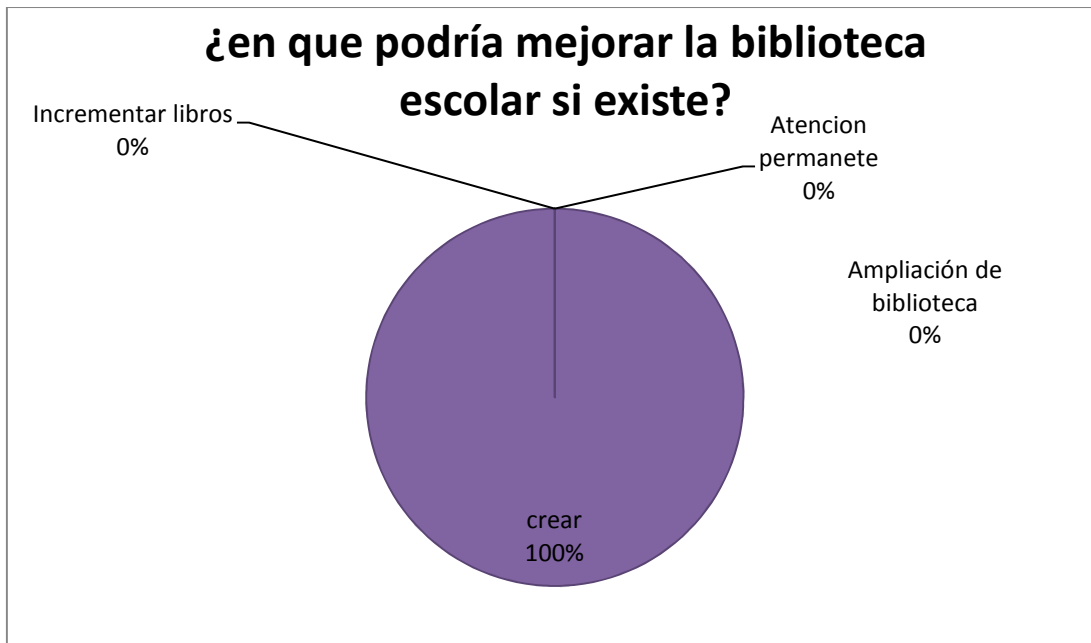
TABLA # 67

PREGUNTA	N°	%
INCREMENTAR LIBROS	0	0
ATENCION PERMANETE	0	0
AMPLIACION DE BIBLIOTECA	0	0
OTROS (CREAR)	6	0
TOTAL	6	100

FUENTE: Encuesta a los Docentes del CECIB “Juan Francisco Cevallos”, Diciembre 2011.

ELABORACIÓN: Las autoras.

GRÁFICO # 67



ANÁLISIS

El 100 % de los Docentes manifestaron en crear la biblioteca escolar, el 0 % incrementación de libros, lo cual el 0% manifestaron la ampliación de la biblioteca, mientras que el 0 % manifestaron atención permanente.

CONCLUSIONES

- ✓ Los docentes no trabajan con actividades conmovedoras que causen impresión a los niños/as para aprender el tema visto en el aula.
- ✓ la institución no cuenta con una biblioteca donde los niños/as puedan investigar nuevos conocimientos.
- ✓ Los docentes no fomentan la lectoescritura dentro del aula.
- ✓ Los padres de familia no ayudan a mejorar la lectoescritura por falta de conocimiento.
- ✓ En el nivel de comprensión lectora existe un gran porcentaje de niños/as que no tienen desarrollada esta habilidad.

RECOMENDACIONES

- ✓ La institución debe implementar una biblioteca que contenga libros de interés para el niño/a como de investigación, distracción, etc. ya que de esta manera mejorará su nivel de comprensión lectora.
- ✓ Los docentes del establecimiento deben trabajar con diccionarios para que los niños/abstengan claridad con los conceptos de palabras nuevas.
- ✓ Trabajar mas con los niños/as de segundo año por en ese año los niños/as tiene conocimiento de la lectoescritura y desarrollan el interés emocional por la lectura.
- ✓ Trabajar fuera del aula para que los niños/as sean más dinámicos con sus actividades diarias donde contenga el espacio corporal y su lateralidad.
- ✓ Los padres de familia deben ser orientados por parte del docente para que puedan ayudar a mejorar el nivel de la lectura y en las tareas diarias del niño/a.

Los docentes y los padres de familia deben ayudar a los niños/as para que tengan un buen desarrollo en la lectoescritura y así no podrán tener falencias en la educación.

BIBLIOGRAFÍA

1. Apliquemos el MOSEIB; Juegos preparatorios del lenguaje; editorial; efecto grafico 1998; pág., 7- 28; Ecuador, septiembre 2010.
2. CONDEMARIN Mabel/ CHADWICK Mariana; “Cuando empezar a leer y escribir”; (editorial Andrés bello); La escritura creativa y formal; edición Chile 1986-1989; volumen, 3.
3. GONZÁLEZ Alejandra; “Problemas de aprendizaje”;(ups); módulo de estudio problemas de aprendizaje; Quito; pag.15-25
4. GONZÁLEZ Alejandra; ”Problemas de aprendizaje”;(UPS); métodos para la enseñanza de lectoescritura; Quito; pág. 84-88
5. MARTÍNEZ Irene; “trastornos de aprendizaje ”; Problemas de aprendizaje; edición Paraguay; septiembre 2000; volumen 2
6. NARVARTE Mariana; ”Trastornos escolares”; Lexús; Colombia; edición 2003; pág. 149-151
7. Diccionario practico del estudiante; real academia española y otros autores; edición Santillana; empresa mariscal Quito-Ecuador; noviembre 2009

SITIOS WEB CONSULTADOS

1. <http://www.guiadepsicologia.com/infantil/aprendizaje-trastornos.html>
2. <http://www.psicopedagogia.com/dislexia./acceso> 3 de julio
3. <http://www.tipos de problemas de aprendizaje>; spanish; acceso 17 de junio del 2011
4. <http://www.métodos de enseñanza de la lectoescritura>; alianza; acceso 22 de junio del 2011