

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA BÁSICA
INTERCULTURAL BILINGÜE**

TEMA:

**SISTEMATIZACIÓN DE LOS SABERES SOBRE LOS ANIMALES
PRONOSTICADORES DE LA CULTURA ACHUAR PARA
COMPLEMENTAR Y ENRIQUECER LOS CONTENIDOS DEL ÁREA DE
CIENCIAS SOCIALES**

AUTOR

CHUMAP RAMÓN CHAYAT KAYAP

TUTORA:

ALBA CATALINA ÁLVAREZ PALOMEQUE

Quito, mayo del 2018

Cesión de derechos de autor

Yo/ **CHUMAP RAMÓN CHAYAT KAYAP**, con documento de identificación N° 140079215-4, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy/somos autor/es del trabajo de grado/titulación intitulado: **“SISTEMATIZACIÓN DE LOS SABERES SOBRE LOS ANIMALES PRONOSTICADORES DE LA CULTURA ACHUAR PARA COMPLEMENTAR Y ENRIQUECER LOS CONTENIDOS DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES”**, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: **LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE**, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor/es me/nos reservó/reservamos los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Nombre: Chumap Ramón Chayat Kayap

C.I. 140079215-4

Quito, 8 de mayo de 2018

Declaratoria de coautoría del docente tutor

Yo ALBA CATALINA ÁLVAREZ PALOMEQUE, declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de investigación con el Tema; **SISTEMATIZACIÓN DE LOS SABERES SOBRE LOS ANIMALES PRONOSTICADORES DE LA CULTURA ACHUAR PARA COMPLEMENTAR Y ENRIQUECER LOS CONTENIDOS DEL ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**, realizado por **CHUMAP RAMÓN CHAYAT KAYAP**, obteniendo un análisis de caso que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, 8 de mayo de 2018



.....
Catalina Álvarez Palomeque

C.I. 0102180528

Dedicatoria

Dedico a mis queridos padres y madres, que con sus esfuerzos me apoyaron a lograr mi carrera profesional. A los mayores también, porque ellos me compartieron sus sabidurías, por ello ahora cumplí mi sueño. Y mis queridos profesores, de manera muy especial a quienes me ayudaron para poder terminar mi trabajo en la etapa profesional.

Agradecimiento

Agradezco a mi prestigiosa Universidad Politécnica Salesiana, gracias a ella, pude lograr mi objetivo. Al Rector Javier Hernán Gómez, por sus mejores consejos que me dio. A la Doctora Catalina Álvarez, mi asesora, y a aquellas personas que me dieron su mano para que yo pueda lograr mi objetivo previsto.

Índice general

Introducción	1
1. Problema	3
1.1 Descripción del problema.....	3
1.2 Delimitación	4
1.3 Objetivos	5
1.3.1 General	5
1.3.2 Específicos.....	5
1.4 Importancia y alcance.....	5
2. Fundamentación teórica	7
2.1 ¿Qué es la cosmovisión?	7
2.2 La cosmovisión achuar sobre la relación con los animales.....	8
2.3 Teoría sobre la relación de los animales con los seres humanos.....	9
2.4 ¿Se humaniza a los animales?	11
2.5 ¿Se animaliza al ser humano?	11
2.6 ¿Qué se entiende por saberes?.....	12
2.7 ¿Cómo se ligan o unen los saberes dentro de la cosmovisión?	12
2.8 Los animales en la cultura achuar	12
2.9 El mito y la concepción de los animales	13
2.10 ¿Qué son los animales pronosticadores?	14
2.11 Reconocimiento de los animales como signos	14
2.12 ¿Qué es la interpretación?	15

2.13 ¿Qué es la sistematización?	15
3. Metodología	16
4. Análisis de resultados.....	18
4.1 Animales pronosticadores de la muerte familiar	18
4.1.1 Águila Kukui.....	18
4.1.2 Grajo Atatua.....	19
4.1.3 Pájaro Tinkish	20
4.1.4 Pájaro Kuyukyu	20
4.1.5 Chicuan Ikianchim	21
4.1.6 Trepadora kuintiam.....	23
4.1.7 Colibrí Jempe.....	23
4.1.8 Pájaro Pesepse.....	24
4.1.9 Tucán rayado Karuantsam	25
4.1.10 Gallina Atash	26
4.1.11 Búho Ampush	26
4.1.12 Venado Japa.....	27
4.1.13 Animal salvaje Shishim	28
4.1.14 Perro Yawá	29
4.1.15 Mono capuchino Tsere.....	29
4.1.16 Mono aullador Yakum	31
4.1.17 Hombre del monte Shaam.....	32
4.1.18 Armadillo gigante yankun	33

4.2 Animales que anuncian lluvia	34
4.2.1 Lora parik.....	34
4.2.3 Pacharaco wakats	34
4.2.4 Tucán pinich	35
4.2.5 Lora pequeña kiris	36
4.2.6 Mono café Sunkamat	36
4.2.2 Rana puach.....	37
4.3 Otros seres pronosticadores	38
4.3.1 Alma wakán	38
4.3.2 Sueño karanam.....	39
4.3.3 Tierra nunca.....	40
4.3.4 Arco iris tunkink	40
4.3.5 Truenos de relámpagos	41
4.3.6 Lluvia con la presencia de sol.....	42
4.3.7 Tropiezo tukumkamu	43
Conclusiones	45
Recomendaciones.....	46
Referencias	47

Índice de figuras

Figura 1. Águila Kukui	19
Figura 2. Pájaro Tinkish	20
Figura 3. Pájaro Kuyukyu	21
Figura 4. Chicuan Ikianchim	22
Figura 5. Pájaro Pesepse	24
Figura 6. Tucán rayado	25
Figura 7. Venado Japa	27
Figura 8. Animal salvaje Shishim	28
Figura 9. Perro Yawá	29
Figura 10. Mono capuchino Tsere	30
Figura 11. Mono aullador Yakum	31
Figura 12. Hombre del monte Sham	32
Figura 13. Armadillo gigante Yankun	33
Figura 14. Lora Parik	34
Figura 15. Pacharaco (Wakats)	35
Figura 16. Tucán Pinich	35
Figura 17. Lora pequeña kiris	36
Figura 18. Mono café Sunkamat	37
Figura 19. Rana Puach	37
Figura 20. Tierra nunka	40
Figura 21. Arco iris tunkian	41
Figura 22. Tropiezo tunkumkamu	44

Índice de anexos

Anexo 1. Entrevistas	49
----------------------------	----

Resumen

En el pueblo achuar, los animales pronosticadores son un valor de nuestras vivencias, creencias y sabidurías que vienen a ser estrategias complejas para los niños que aprenden a saber y entender cuáles son los animales que anuncian de la muerte familiar y de ajeno.

Sin embargo, contando con el grado de madurez determinado y con un ambiente educativo favorable, los niños son capaces de saber del propio aspecto cultural. En la vida actual, todos los niños, señoritas y jóvenes, en realidad, no tienen valores propiamente de la cultura, sino que quieren copiar de otras etnias viendo de otra cultura. Los maestros en el momento de enseñanza aprendizaje alcanzan a enseñar contando la realidad ancestral cultural en otros aspectos también, la presente investigación se basa en una experiencia educativa realizada en tres comunidades: Tsunkintsa, Ikiam y Saum, que es de gran importancia de mi vida.

Llevé a cabo una investigación acerca de sistematización de saberes sobre los animales pronosticadores de la cultura achuar para complementar y enriquecer los contenidos del área de Ciencias Sociales.

En el pueblo achuar, en la vida actual, la mayoría de los mayores casi ya no tienen esas experiencias sobre los animales que anuncian de la muerte, en realidad, la nacionalidad achuar se encuentra en ese riesgo; muchos jóvenes, señoritas y padres de familias quieren vivir en la ciudad, por ello olvidan su cultura, sin embargo, los docentes deben enseñar acerca de las culturas de las nacionalidades a los niños.

Abstract

In the Achuar people, the predictive animals are a value of our experiences, beliefs and wisdoms that come to be complex strategies for children who learn to know and understand which are the animals that announce the death of family and foreigners. However, counting on the degree of maturity determined and with a favorable educational environment, children are able to know their own cultural aspect.

In today's life, now, all children, young ladies and young people, in reality, do not have values of culture, but rather they want to copy other ethnicities from another culture.

Teachers at the time of teaching learning reach to teach counting the ancestral cultural reality in other aspects also; the present research is based on an educational experience carried out in three communities: Tsunkintsa, Ikiam and Saum, which is of great importance in my life.

I carried out an investigation about the systematization of knowledge about the prognostic animals of the Achuar culture to complement and enrich the contents of the Social Sciences area.

In the Achuar people, in today's life, most of the elderly almost do not have these experiences about the animals that announce death, in fact, the Achuar nationality is at that risk; Many young people, young ladies and parents of families want to live in the city, for that reason they forget their culture, however, the teachers must teach about the cultures of the nationalities to the children.

Introducción

En la vida del pueblo achuar, la educación en la vida cada vez más se va cambiando permanentemente. La cultura y costumbres, la forma de ser e identificar como nacionalidad, los talentos e informaciones de nuestros ancestros tienden a vencer algunas dificultades.

Las nuevas generaciones, ante esta realidad de la nacionalidad achuar, se encuentran en ese riesgo; muchos jóvenes, señoritas y padres de familias quieren vivir en la ciudad, por ello olvidan y dejan su cultura y las creencias del pueblo achuar.

Este tipo de investigación surge por la necesidad de investigar profundamente para complementar y enriquecer los contenidos del Área de Ciencias Sociales, desde el pensamiento del pueblo achuar. En la actualidad, los jóvenes van perdiendo los saberes sobre los animales pronosticadores de la cultura achuar propios de su cultura, las costumbres y conocimientos del pueblo achuar, siempre los mayores enseñan a sus hijos para que no olviden su valor.

He decidido escoger un tema de mi pueblo achuar sobre sistematización de saberes sobre los animales pronosticadores de la cultura achuar para complementar y enriquecer los contenidos del Área de Ciencias Sociales. Ese dato forma parte de mi cultura, para que las nuevas generaciones que desean conocer, mediante el documento, aprendan algo de esta cultura.

Considero que este tema es parte fundamental en el ámbito de la cultura achuar, porque mediante los animales pronosticadores que se presentan en nuestro entorno, podemos saber algo lo que va suceder en la familia, o en nuestros parientes y es importante saber interpretar los símbolos.

Cuando nosotros no tenemos el conocimiento de eso, es decir la interpretación de los animales pronosticadores, es imposible entender la información.

Nuestros ancestros eran muy expertos para interpretar los animales pronosticadores, si un ave o el animal se presenta con llanto se interpreta que alguien de la familia va a morir. Sentían miedo, angustia en su corazón y por esa molestia y el terror que le provocaba, mataban al animal malagüero.

Para recoger el material para el trabajo de titulación, utilicé la técnica de la entrevista, considero la parte central, ya que en ella recogemos la sabiduría del mayor a quien entrevisté. Al pedir que contara lo que él conoce sobre el tema, he comprendido sobre los animales que pronostican o anuncian de la muerte familiar.

No ha sido fácil realizar el trabajo por la serie de problemas que encontré al realizar las preguntas a los mayores, sin embargo, he tratado de hacer lo posible por presentar algo útil con el fin de mantener nuestra cultura. Por lo tanto, al respecto, mi trabajo tiene tres clasificaciones:

1. Animales pronosticadores de la muerte familiar
2. Animales que anuncian lluvia
3. Otros seres pronosticadores

1. Problema

1.1 Descripción del problema

Este trabajo investigativo sobre los animales pronosticadores de la cultura achuar tiene importancia porque la sabiduría y la vivencias, desde el pensamiento del pueblo achuar, es fundamental para mantener los valores y los conocimientos propios.

En la actualidad los jóvenes van perdiendo la cosmovisión tradicional propia, su cultura, las costumbres y conocimientos del pueblo achuar. Todas las sociedades humanas, desde su medio que les rodea, tienen las formas propias de ver el mundo, en ese contexto, el pueblo achuar no es la excepción.

Sabemos que en las relaciones de la vida existen muchos medios para comunicarnos entre seres semejantes y con otro tipo de seres que existen. Por tal motivo, considero fundamental tratar de entender los diferentes anuncios que permiten comprender mejor nuestro medio circundante.

Sin embargo, estos conocimientos corren el riesgo de perderse si no han sido documentados por escrito para hacer consulta. Los niños y jóvenes achuar van perdiendo los saberes de los mayores, por ello, es importante para poder conocer de los animales pronosticadores.

La comunicación entre los achuar y los animales puede ser a través del sueño, en momento que están tomando floripondio, ayahuasca, malicahua, ahí le dan el poder, por ejemplo; de boa, tigre, lagarto, para tener más fuerza. Los mayores tienen sus experiencias, por lo tanto, enseñan a sus hijos/as enseñan a respetar a los animales porque tienen fuerzas y poderes.

Por tal razón, considero fundamental tratar de entender los diferentes saberes sobre los animales pronosticadores que permiten comprender mejor nuestro medio, me permito investigar para dejar constancia escrita mediante un documento, sobre los saberes y conocimientos de un pueblo achuar que durante muchos años ha utilizado como forma de su subsistencia.

Yo tengo la idea de que nuestros saberes de los animales pronosticadores dentro del territorio achuar, se van perdiendo por diversos motivos, los docentes ya no se interesan ni les gusta escuchar y saber eso, pienso que en la relación a estos puntos no hay comunicación entre la generación de los mayores que es lo que posee la cultura del pueblo achuar en su integridad y la generación.

Este trabajo investigativo es muy valioso, porque en él constan comentarios de los mayores, que nos hacen recapacitar sobre lo que hacen en la actualidad con los animales pronosticadores y sagrados de nuestro pueblo achuar.

1.2 Delimitación

Dentro de la cosmovisión del pueblo achuar, existe la convicción de que algunos animales de la selva tienen el carácter de pronosticadores. Sin embargo, estos conocimientos no se hallan al alcance de toda la población, sobre todo de los más jóvenes.

Por estas razones, se pretende dejar escrito como un material de lectura y fuente de consulta para los niños achuar que vienen preparándose sus estudios. Para nosotros es valioso recuperar los conocimientos y saberes de los mayores ya que así no se perderán.

En tal virtud se determina que los conocimientos ancestrales deben ser estudiados por las niñas y niños de las nacionalidades, en el territorio achuar, por lo tanto, es

importante aplicar en el área de cosmovisión de la nacionalidad, qué significa estudiar los conocimientos ancestrales.

Sobre todo, para que conozcan cuáles son las creencias y sabidurías, es necesario realizar investigaciones sobre estos aspectos, se pueden elaborar materiales educativos para la aplicación en diferentes centros educativos, para que sean tratados y utilizados en diferentes niveles, sobre todo, en forma escrita.

1.3 Objetivos

1.3.1 General

Contribuir a la sistematización de los conocimientos ancestrales relacionados con las creencias y signos pronosticadores.

1.3.2 Específicos

Recopilar la información de los mayores de la comunidad Tsunkintsa, en lo relacionado a los animales pronosticadores.

Proponer una clasificación de los animales pronosticadores de la cultura achuar, relacionados con los animales y las interpretaciones que se realizan de los mismos.

Contribuir a la socialización de los conocimientos y el fortalecimiento de la identidad cultural de los achuar.

1.4 Importancia y alcance

Tiene importancia el trabajo realizado, porque los jóvenes venideros, a través de consultas, pueden aprender de la mejor manera, en el proceso de enseñanza aprendizaje significativo, sobre los animales pronosticadores que anuncian de la muerte de familiares y ajenos.

Con los resultados, se puede elaborar materiales educativos para la aplicación en diferentes instituciones educativas en otros ámbitos también, a su vez la documentación de saberes ancestrales que por la influencia y dominio de otras estructuras culturales a través de las instituciones escolares es vital para la memoria de una cultura. Esta investigación es descriptiva y su alcance es la documentación de animales pronosticadores en la cultura achuar.

2. Fundamentación teórica

2.1 ¿Qué es la cosmovisión?

La cosmovisión es el conjunto de opiniones y creencias naturales y espirituales con las cuales vemos nuestra vida y la totalidad de lo que hay en el cosmos, por eso, se dice que la cosmovisión está integrada por los grandes paradigmas con los que las personas y las culturas interpretan la totalidad de lo existente.

Cada cultura ha desarrollado su propia cosmovisión según su experiencia vivencial, la cosmovisión es la manera de ver e interpretar el mundo. En cada cultura y en cada época, las personas ven el mundo de una manera especial. Esa manera de ver el mundo cambia no solo de una cultura a otra, sino que también va cambiando con el tiempo.

El hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tiene todas las plantas, animales y montañas, etc. y siendo que el hombre es la naturaleza misma, no domina, ni pretende dominar, convive y existe en la naturaleza, donde vivimos nosotros como un momento de ella. Desde mi punto de vista la cosmovisión es el perfil o modo de descifrar el universo en que vivimos.

En el universo existen seres inmateriales como luna, sol, estrella, arco iris, nube, lluvia, relámpagos, cielo, Arutam, Payar y otros más, sin embargo, en momento cuando estemos en ayuno sufriendo de dos o tres días, ahí se presenta y es invisible, no se ve ni toca, sino que se presenta desde el cielo para dar el poder de Dios, tener larga vida y además vivir lo mejor manera con nuestros familiares.

Esa totalidad vista en la naturaleza, es para la cultura achuar, un ser vivo. El hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales y montañas, etc. Desde este punto de vista, la cosmovisión achuar es el respeto que

tienen hacia los demás a los seres que viven en la selva, porque tienen vidas como laguna, cascada, y otros más en el mundo entero.

Según Viveiros (1996), “el mundo está habitado por diferentes especies de sujetos o personas, humanos y no-humanas, que lo aprehenden desde punto de vista distintos” (pág. 37).

La cosmovisión achuar tiene la relación con la naturaleza, porque la selva es nuestra madre tierra con la finalidad de descubrir. Así mismo, nos sirve para detectar las dificultades y fortalezas de las sabidurías de los mayores de una manera concreta y clara.

Según Guerrero (2002):

La cosmovisión es el mundo de la cultura se muestra como superpuesto al mundo natural, pues la naturaleza no le otorga al ser humano todo lo necesario para vivir, de todo que lo obliga a imaginar y construir su propio mundo (pág. 59).

Dentro de la cosmovisión achuar, existen seres materiales e inmateriales, seres materiales como son: cascadas, lagunas, árboles grandes; e inmateriales como: Payar, Arco iris, Espíritu, Alma.

2.2 La cosmovisión achuar sobre la relación con los animales

La cosmovisión achuar es el respeto que tiene hacia los demás, a los seres que viven en la selva, porque en la selva todos tienen vidas como laguna, cascada, y otros más, por ello, nosotros tenemos la relación con la naturaleza y nos da la vida en el mundo entero.

Existe el mundo de **amuank**, es un ser poderoso invisible que aparece cuando hay tormentas fuertes, con relámpagos y truenos hace sentir su presencia, sobre todo cuando hay grupos pequeños que se sienten vencidos en la guerra.

El mundo de **payar** es un ser poderoso, visible, pero impalpable que aparece desde el espacio en el momento de mucho sufrimiento para alguna persona, después de aparecer en el espacio formándose como un plano de luz que produce muchas chispas, luego en el sueño se presenta como una persona mayor que está parada, no se le ve claramente sino medio oscuro.

El mundo de **kuchikuchiya**, este es otro ser poderoso es invisible, lanza sus voces como chillidos de un chanco, este ser da la fuerza a la persona que anda muy solitaria porque no tiene muchos familiares, cuando un mayor achuar recibe el poder de este **Arutam**, hace crecer bien a sus hijos/as sin que sean atacados de ninguna enfermedad. Abajo en el agua está el mundo de **tsunki**, son seres bondadosos que cuando alcanzan a tener relaciones amistosas con las personas que habitamos en la tierra, ayudan en todas las formas que ellos pueden y que la persona de la tierra necesita.

2.3 Teoría sobre la relación de los animales con los seres humanos

Para nosotros la selva es la vida, la subsistencia, nos da la identidad del pueblo indígena, nuestras creencias están basadas en seres vivientes y espirituales que habitan en esta selva. Nuestra vida como pueblo depende de nuestro medio natural, según la cosmovisión achuar, se considera que la naturaleza y el hombre son un todo que viven relacionados perpetuamente.

Wolf (2000) manifiesta que:

Cuando hablamos de la relación entre el hombre y el animal, la conjunción puede expresar diferentes tipos de relaciones. En la tierra viven hombres y animales, que de hecho hombres y animales, es decir, especies diferentes de animales, de las cuales una es la especie humana, existen en el mismo espacio (pág. 1).

Hablando sobre la relación entre el hombre y el animal, tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales y montañas, etc. y siendo que el hombre es la naturaleza misma, no domina, ni pretende dominar, convive y existe en la naturaleza, porque en la selva existen diferentes tipos de animales. Desde mi punto de vista, la relación es el perfil o modo de descifrar el universo en que vivimos en el mundo entero.

Serena (1994) dice que las diferencias respecto a ideas, acciones, vestimenta, moral, creencias y costumbres dentro en las culturas dependen de los contactos culturales. Antiguamente, los mayores domesticaban a los animales de cualquier tipo, pero ahora en cada comunidad, por reglamentos y normas para respetar la naturaleza.

Dentro de la cultura achuar los animales como tigre, boa, oso hormiguero y otros más, a través del sueño y mediante rituales dan poder, de igual forma, los mayores dicen que cuándo se encuentran en el camino un animal no les hacen nada solo les hablan, los mayores dicen que a los que se les presentan estos animales viven de manera digna.

2.4 ¿Se humaniza a los animales?

Humanizar quiere decir hacer que alguien o algo se vuelva humano, familiar, sin embargo, en la cultura achuar dicen que hay un animal que vive en la selva como persona se llama hombre del monte (**Shaam**), es un espíritu semejante al hombre que vive en la selva, desnudo en los árboles grandes, o sino en medio de quebradas muy grandes en pleno monte, y es dueño de la naturaleza.

El diablo es peligroso, cuando encuentra a la persona en la selva puede llevarle y algunos dicen que puede devorar al ser humano, tiene la capacidad de percibir desde la distancia el olor de la persona, por ello, las personas tienen miedo en la selva cuando el tiempo está nublado.

Mientras el ser humano vivo no se puede transformar en un animal, cuando se muere, puede formar un alma, también el alma no se puede ver, sino que se presenta en la noche, como que fuera persona viene de otro lado, eso significa que después alguien va a fallecer.

2.5 ¿Se animaliza al ser humano?

Los seres humanos son racionales, saben pensar y respetar a las demás personas, sin embargo, los mayores dicen que después de la muerte las personas se transforman en cualquier tipo de animal; por ejemplo, venado, lechuza, y otras formas de transformar, por ello, cuando morimos, no nos encontramos jamás, sino que a través de sueños se puede ver a los familiares muertos.

2.6 ¿Qué se entiende por saberes?

Los saberes se interpretan de los sabios, porque nuestros mayores se saben imaginar en momento que estás enfermo, diciendo que vas a recuperar en salud y en otras acciones.

Montaluisa y Álvarez (2017) manifiesta que los “saberes están constituidos por la información que una persona adquiere, procesa y asimila a través del estudio o de la experiencia. Los saberes resultan indispensables para el desarrollo de cualquier actividad” (pág. 81).

2.7 ¿Cómo se ligan o unen los saberes dentro de la cosmovisión?

La cosmovisión achuar, siempre se comunica en el mundo porque nosotros conectamos en la naturaleza, ahí existen seres poderosos que se conectan a través del sueño o también en momento que estamos tomando ayahuasca, malicua y froripondio. Sin embargo, la única persona que puede comunicarse se llama **shaman uwishín brujo**, mediante la toma de su vegetal natem ayahuasca se comunica y relaciona, coge poderes para poder curar las personas enfermas.

2.8 Los animales en la cultura achuar

Existen diferentes animales en el territorio achuar, algunos son comestibles y otros no son comestibles. En el pueblo achuar, la selva es nuestro mercado, porque ahí cazamos todos tipos de animales, peces y otros más, y así, en la vida, para sobrevivir, por lo tanto, ahora en la vida actual, algunos piensan tener algo en la familia para mantener en el hogar, pues la cultura achuar ya cambió totalmente.

Según Garcés y Benítez (2014) la cultura es creada por los seres humanos, ellos son quienes la usan y se ven por ella, la cultura no existe sin los hombres, recalando que son sus creadores, recreadores y portadores.

La cultura aprende desde la familia, también en cada pueblo o nacionalidad, se mantienen sus propias vivencias.

Al referirse la cultura, Serena (1994) menciona:

La cultura se aprende mediante una interacción social con otras personas en sociedad. Los humanos, más que ningún otro animal, depende para sobrevivir de la transmisión social de conocimiento. Los procesos de aprendizaje por los cuales la tradición cultural humana es pasada de generación en generación se llaman socialización (pág. 49).

En la cultura achuar, actualmente, tanto los hombres como las mujeres tienen acceso a la educación para el bien de su generación, en años pasados los hombres solo dedicaban la cacería, y ahora, casi no se dedican cacería, mientras que las mujeres al cuidado del hogar.

2.9 El mito y la concepción de los animales

Los mitos tienen ciertas semejanzas y significados de acuerdo a la cultura achuar, pues nuestros mayores siempre les enseñan a sus hijos/as en hora de guayusa a ser una persona responsable, humildad y en todo ámbito cultural, porque los mayores saben mitos y culturas.

Endara y Sandoval (1994) manifiestan: “el mito solo puede entenderse en su contexto cultural. En el interior de este contexto proporciona el fundamento de la acción social es decir que está detrás de la práctica social” (pág. 12).

En la cultura achuar, tienen diferentes mitos que cuentan las relaciones entre los animales y los seres humanos; en especial los mayores saben contar en la hora de la guayusa, enseñan a sus hijos/as al respecto de mitos de que se habla, porque la mayoría de los jóvenes y señoritas no saben cuáles son los mitos.

Bolla (2003) manifiesta que “los mitos son la explicación, la razón y la vida del pueblo aborígen en su relación con la naturaleza, los espíritus, las personas y todos los seres vivientes y no vivientes que están en el mundo” (pág. 81).

Los mitos enseñan la inteligencia de la vida del pueblo originario, por ende, todos los seres espirituales tienen la relación con las personas, porque sí vive el ser humano a través de poderes.

2.10 ¿Qué son los animales pronosticadores?

Los animales pronosticadores son animales que anticipan hechos, situaciones, la presencia de personas, etc. demuestran la realidad o significación de las muertes familiares y un sujeto, sin embargo, en la cultura achuar, los mayores tienen las creencias en los anuncios de los animales, es decir predicen el resultado que va a pasar, hoy en día, los mayores siguen manteniendo esta costumbre.

2.11 Reconocimiento de los animales como signos

Los animales exponen ciertos significados, en momento que se van de la cacería presentan un anuncio, o también cuando toman ayahuasca, malicahua o floripondio, dando un presagio de lo que puede suceder.

Hierro (1985) manifiesta que “es cierto que los animales emiten y perciben diferentes clases de signos o señales” (pág. 23).

En relación con los antes mencionado nuestros mayores tienen sabidurías y creencias en las percepciones de los animales, los signos son muy eficaces para producir una respuesta rápida.

2.12 ¿Qué es la interpretación?

La interpretación según lo que menciona Valdivia (1995) “es una actividad humana tan antigua como la traducción” (pág. 175); pudiendo decir que existe desde que el ser humano tuvo uso de la palabra ya que constantemente se requerían como intermediarios para facilitar la comunicación entre pueblos de distintas culturas e idiomas.

Además, es el hecho o significado de una nueva forma de expresión mediante de un análisis de símbolos de diferente naturaleza, mientras que interpretar consiste en reconstruir la realidad material a la que se refiere una representación de la realidad.

2.13 ¿Qué es la sistematización?

La sistematización es el desarrollo que nos permite aprender de nuestra práctica de acuerdo al contexto cultural, las realidades propias y son conjuntos de información que puede entender.

Granados (2005) indica que, “la sistematización es el proceso permanente, acumulativo, de creación de conocimientos a partir de una experiencia de intervención en una realidad social, como un primer nivel de teorización sobre la práctica” (pág. 25).

3. Metodología

Inicio de mi trabajo primero planifiqué cuando mismo voy a comenzar y recopilar la información y a quiénes voy preguntar, por ello, al principio ya tenía conocimiento, sin embargo, me fui a la comunidad Ikiam para recopilar la información y les pregunté a dos mayores: Galo Mashinkias y Nayash Wisum, ellos me dieron la misma información.

El trabajo de campo fue todo bien, porque los mayores en momento de guayusa mediaron la información de todo lo que ellos sabían sobre los animales pronosticadores de la cultura Achuar, también recorrí en la comunidad Kaiptach y le pregunté sobre cinco animales pronosticadores al mayor Alfredo Timias.

En otros días también planifiqué para ir a la comunidad Saum y se cumplió llegar, pregunté a tres mayores que son Juyukam Gonzalo, Uyunkar Wisum y Juyukam Fidel diferentes preguntas. La última investigación realicé en la comunidad Tsunkintsa, entrevisté a dos mayores: Chuji Wisum y Patricio Tsere. En las últimas entrevistas había preguntado todo lo que faltó y se logró recopilar toda la información de forma clara y concreta.

En momento de entrevista no había ningún inconveniente, porque ya tenía idea cómo preguntar a los mayores y cómo recopilar la información, pues los mayores también, sin duda, me dieron su conocimiento y la experiencia de cada uno de ellos en momentos que he recorrido en las comunidades, por ende, ya tengo conocimiento, en la realidad hay animales que anuncian o pronostican qué va a pasar durante el tiempo en la familia.

También hubo consulta en la biblioteca para tener mayor información en el momento de investigación de acuerdo el tema, con estas informaciones tuve el conocimiento de cómo hacer la redacción del trabajo investigativo.

4. Análisis de resultados

El trabajo investigativo al principio tuvo muchas dificultades, pero en todo modo se logró planificando para recopilar la información, de acuerdo el tema planteado sobre los animales que anuncian o pronostican en la cultura achuar.

Desde este punto de vista, en la actualidad ya no existen los mayores netamente que saben las culturas, por eso sigue desapareciendo, por ende, dejo un documento escrito que toma en cuenta el rescate y valoración de cultura y costumbre achuar.

4.1 Animales pronosticadores de la muerte familiar

4.1.1 Águila Kukui

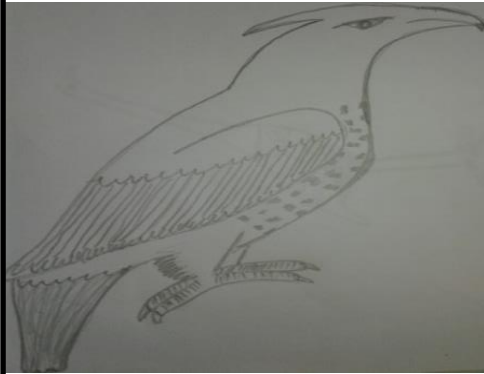
Águila es una de las aves que vive en la selva y es de color negro en la parte de atrás, y por la frente manchas con negro y blanco. Para el augurio, el ave llega gimiendo hasta el escenario de la familia, saltando de un árbol. Sino, se aparece en medio del camino, en el campo es un signo que anuncia de la muerte.

La famosa ave para la muerte en guerra gime dos veces. Para la muerte del niño, llora una vez a la madrugada, y para el adulto tres veces. El ave se manifiesta del día en cualquier momento. El tiempo que tarda para ocurrir la maldición, no se puede saber; puede durar mínimo una semana.

El mayor Timias Alfredo (2017) comenta su experiencia: dice que en la comunidad Kaiptach, el ave manifestó el augurio, en momento que iba la cacería, anuncio al instante y en dos semanas fallecido su cuñada.

Entonces, para el acontecimiento de esa tragedia, muchas veces, le ha presentado el pájaro kukui. Por eso, se considera que la profecía del águila es verdadera, viendo en la cultura achuar es verdad.

Figura 1. Águila Kukui



Elaborado por Ramón Chayat (2017)

4.1.2 Grajo Atatua

El ave es de color negro, sus plumas por atrás y por delante de color blanco, más arriba en el cuello es de color rojo. El ave se presenta de mañana o por la tarde. Para la presentación del augurio se juntan y todos claman abriendo y cerrando sus alas encima del árbol.

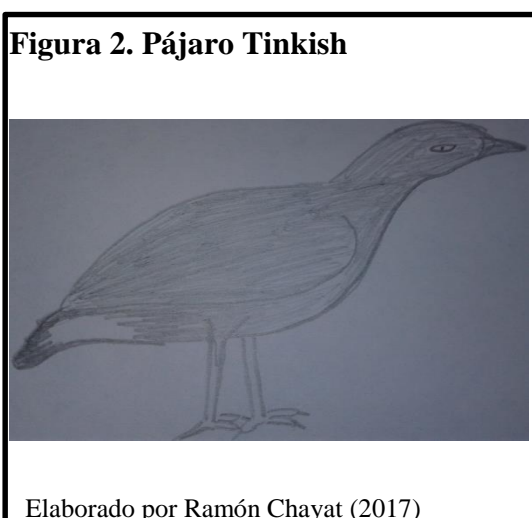
Y con eso representa aquellas personas que lloran por el fallecimiento de su familia, aplaudiendo su mano y agarrando con sus familias por el dolor que causa, se puede encontrar en el campo, y también puede llegar en unos árboles que están al lado de la casa. Se puede presentar solo de día, menos de noche.

El señor Alfredo Timias (2017) cuenta que a su hijo Marco Timias le había pronosticado que iba a la cacería. Y con ese augurio, después de tres semanas, falleció su nieto, el hijo del señor que le pronosticó, con una enfermedad.

4.1.3 Pájaro Tinkish

El pájaro tinkish, en momentos de ir en la cacería, se presenta en el camino, emite tres veces, eso significa la muerte familiar o de ajenos, pues a veces, cuando encuentran en la selva ese parajito, la gente se enoja, por ello, se mata enseguida con escopeta.

Las experiencias de los mayores son verdad, por ende, en la cultura achuar siempre ha tenido esa experiencia real que pasa en la vida cotidiana.



4.1.4 Pájaro Kuyukyu

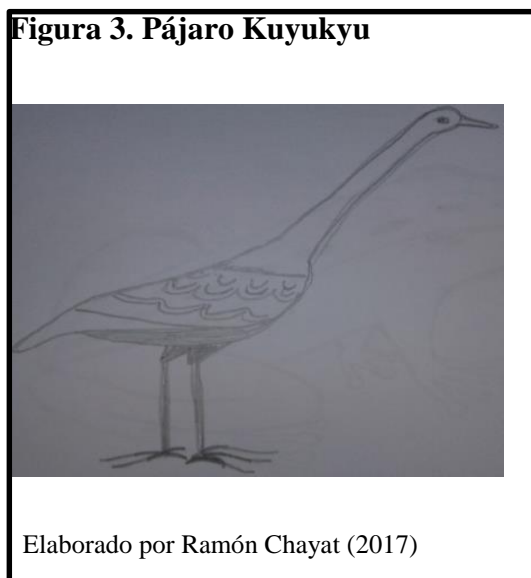
El pájaro llamado kuyukyu también anuncia en momento de la cacería, ahí se presenta, ese pájaro siempre pasa en el río, es parecido al pato, pero es más pequeño que el pato, es de color gris, de pico más fino. La imitación en la madrugada tres veces, se dice, significa la muerte familiar de nuestra familia como cuñados, tíos.

Para el augurio, el pájaro llega gimiendo hasta el escenario de la familia. Si no, se aparece en cualquier momento en el río, es un signo que anuncia la muerte, el famoso pájaro para la muerte por la enfermedad gime tres veces, para la muerte del niño el pájaro se manifiesta el día en cualquier momento, en especial, en el río, El tiempo

que tarda para ocurrir la maldición, no se puede saber; puede pasar en el momento menos pensado.

Al respecto, el señor Mashinkias Galo (2017) narra su experiencia: dice que en la comunidad Tsunkintsa, el pájaro se manifestó en momento que había ido en la cacería, entonces en pocos tiempos había fallecido su sobrina.

Pues, para el acontecimiento de esa tragedia, muchas veces, le ha presentado el pájaro kuyukyu. Por lo tanto, considera que la profecía del pájaro es verdadera viendo en la cultura achuar, en especial, en las comunidades suceden por creencia de nuestros mayores, abuelos y más sabios.



4.1.5 Chicuan Ikianchim

Ikianchim es un pájaro de color café, anda en manadas con diferentes pájaros, en el monte cuando se hace mucho verano. Hay un cuento que trata sobre la transformación de Ikianchim, de persona a ave.

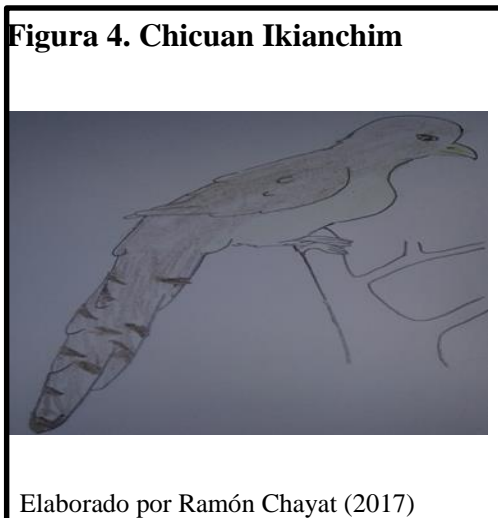
Que antiguamente era una persona el hijo de Tinkias, pues cuando el Tinkias mató a su esposa por haber cometido adulterio, llevaba a sus hijos al cielo, quien estaba

involucrado ahí el Ikianchim, en medio camino asomaron diferentes aves, pues el padre llevaba advirtiéndolo todo lo que iba a pasar, pero por la desobediencia de su padre, todos se convirtieron en ave.

El dicho niño se convirtió en ave Ikianchim que actualmente conocemos. Este pájaro puede adivinar lo que va a pasar, en momento de hacer cualquier cosa o también se avisa en momentos de cacería, ahí anuncia que ninguna cacería vamos a encontrar; es decir, no podremos realizar lo que queremos lograr, las actividades planeadas.

Supongamos que yo diría: “voy a construir una casa y después pienso muchas cosas”, y al instante me contesta el pájaro Ikianchim: es porque no voy a lograr realizar la actividad que pretendo.

Por un problema puede ser por la enfermedad, calamidad doméstica, y otros más inconvenientes en mi vida. En cambio, al momento de pensar, que no voy a poder realizar mis actividades que tengo, si te contesta al instante, es porque vas a poder cumplir lo planeado, por ello, el pájaro Ikianchim dice las cosas verdaderas y las cosas que no son reales.



4.1.6 Trepadora kuintiam

Pájaro trepador kuintiam es un pájaro pequeño de color café, pico medio blanco; se encuentra siempre en manadas con diferentes pájaros. Para el pronóstico, el pájaro tiene dos voces: una voz alegrada indica la alegría de haber conseguido algo en momentos que vayamos en la cacería o en la pesca.

Además, posee otra voz apenada, con eso manifiesta la tristeza por no haber logrado algo que queremos y dice “chao”, este signo más se utiliza en la cacería o también en la pesca. Por ejemplo; si canta durante la pesca y en la cacería con voz triste es porque no se va a pescar ni a cazar, y al llegar a la casa, sentir abatido por hambre.

Y con la voz alegre, señala el regocijo, porque vamos a regresar con mucha pesca y con mucha alegría. Además, voz triste manifiesta en el medio camino que algo va a pasar, como la picadura de insectos y otros, o si no, puede estar avisando lo que está pasando en la familia en la ausencia de nosotros en la casa, puede ser por la picadura de culebra, insectos, facturación, enfermedad, y otros más.

Por lo tanto, dicho pájaro dice las cosas reales que en verdad vamos a lograr que nosotros pensamos, y también dice las cosas que no vamos a lograr, por ello, las personas siempre tienen la experiencia.

4.1.7 Colibrí Jempe

El anuncio de colibrí cruza el camino, produciendo un sonido silbante (pis, pis, pis). Ese anuncio señala el fracaso en la vida o fallecimiento de algún pariente, malestar en la salud o simplemente incumplimiento de las actividades planeadas.

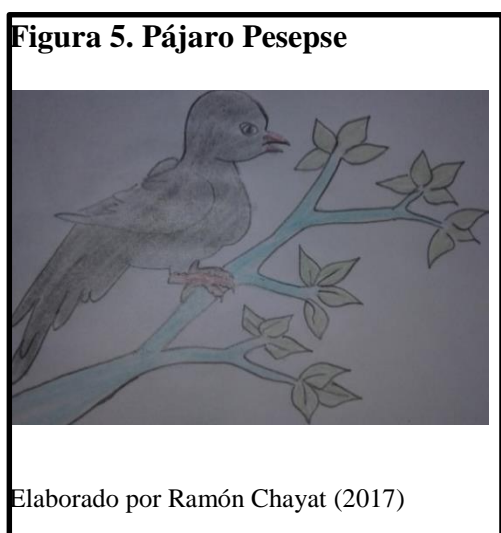
Además, jempe produce otro tipo de sonido, eso manifiesta que durante la cacería se va a cazar algo y destripar. Por ejemplo: si contesta al momento de la pesca o la

cacería con una voz alegre, indica que se va a coger muchos pescados, o cazar algo grande y destripar animales como: sajino, danta, guatusa, y otros más, y la alegría por haber conseguido suficiente comida para la familia.

4.1.8 Pájaro Pesepe

Pesepe es un pájaro muy pequeño de color negro, pico de color rojo. Hay dos clases de pájaro; uno es lo que se señala, mientras que el otro tiene pico color blanco, pero sus plumas son semejantes. Según la cultura achuar, ese pájaro es el alma de una persona fallecida, por eso, esos pájaros andan en manadas, y si se encuentra con sus familias en el campo, lloran con voz triste, según se dice, avisa diciendo: “sufro mucho por mi pecado por el castigo de Dios, arrepíentanse cumplan el mandamiento del señor, así han dicho según la cultura achuar”.

Comunica también una noticia, diciendo que su familia está bien grave por una enfermedad, regresa nomás enseguida. También anuncia cuando va a venir la lluvia por ende, quien está escuchando el anuncio de este pájaro se siente triste.



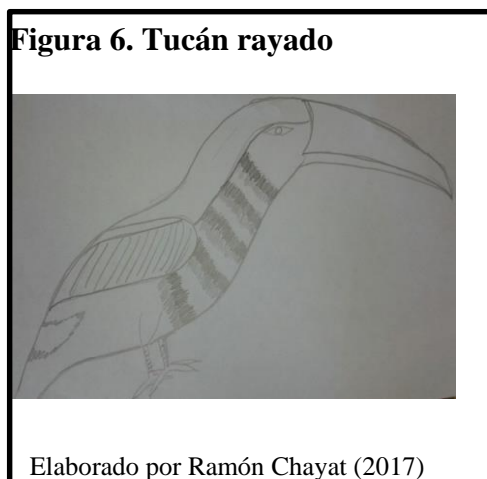
4.1.9 Tucán rayado Karuantsam

Tucán rayado es una de las aves más pequeña, de color rayado y es comestible, para el augurio de tucán rayado, llega gimiendo hasta el abajo del árbol, en momento de que uno se va en la cacería, ahí puede encontrar.

Si no, se aparece en medio del camino, en el campo gimoteando. Es un signo que anuncia la muerte, alguien que va perder la esposa, al respecto el señor Alfredo Timias (2017), narra su experiencia, una vez había ido en la cacería, hubo tucán rayado, estaba gimiendo más abajo del árbol con un sentimiento muy triste, pues el mayor pensó mucho de qué manera está sucediendo.

Por ende, en una semana había fallecido la esposa del hermano en momento de dar parto, enseguida, había quedado muerta, el ave se manifiesta del día en cualquier momento, el tiempo que tarda para ocurrir la maldición, no se puede saber; puede durar mínimo una semana.

Dice que en la comunidad Kaiptach, el ave se manifestó así, y al instante había fallecido su cuñada. Entonces para el acontecimiento de esa tragedia, muchas veces, le ha presentado el pájaro tucán rayado. Por eso, considera que la profecía de tucán rayado es verdadera desde cultura achuar.



4.1.10 Gallina Atash

Según la cultura achuar la gallina vive en la casa, es domesticada por las personas, sin embargo, el augurio de gallina se emite en día o también en la madrugada, tres veces.

Es también una creencia propiamente de la cultura achuar, después de haber pronosticado, puede suceder el fallecimiento familiar después de un mes, por lo tanto, el mayor, cuando ya sospecha, enseguida obliga a su esposa para que mate.

4.1.11 Búho Ampush

Búho es como un tipo gavilán, pero el búho vuela por la noche, los mayores dicen que fue transformado el alma, por lo que también puede llevar a las personas cuando se van solas y solos, en especial a los niños/as, porque en realidad, es alma de las personas muertas, sin embargo, también tiene ciertas maldiciones en momento cuando matamos, por ende, nuestros mayores a sus hijos siempre se aconsejaban no maten la búho.

El señor Fidel Juyukam (2017) cuenta su experiencia: también el anuncio del búho tiene el significado de la muerte familiar y muerte de ajenos, en la noche llega cerca de nuestra casa, imita como que fuera niña enferma, se dice dos veces y cuando se dice tres o cuatro veces, eso significa que va a fallecer nuestra familia, por decir, la esposa, por lo tanto, los mayores cuando se ven en la noche, enseguida se matan con la carabina, por ello no se maldice, es una experiencia comprobado del señor.

4.1.12 Venado Japa

Según la creencia achuar, el venado es un diablo, alma de las personas muertas; es decir, el espíritu de la persona fallecida entra en cuerpo animal. Por lo cual, el venado puede llevar a los niños/as que quedan en la casa solo/a e incluso a los mayores también, cuando se van al monte muy lejos.

El venado puede presentarse en la selva. Se oye la voz del llanto, a las personas moribundas o iguales como llora la persona herida con la bala. Si el animal asoma herido, sangrando en cualquier parte del cuerpo significa que en la guerra va a ser herido. El animal aparece como si estuviera enfermo, y después de presenciar se larga del lugar. Por eso, si le encuentra en ese estado se la mata. Esto puede presentarse de día, o de noche, en cualquier momento.

El tiempo que tarda después del augurio, no se puede saber; puede tener corto o largo plazo por ello nuestros mayores siempre creen el venado.



4.1.13 Animal salvaje Shishim

El animal es idéntico al perro, su color es negro, su forma de gemir se parece al perro, cuando el animal se presenta aullando en el camino, en la chacra o en la casa, significa la muerte de algún familiar.

Si llora por el lado derecho de la persona, es la muerte de algún familiar. Y por la izquierda, la muerte ajena.

El señor Wisum Chuji (2017) dice que se le había presentado al frente de él y le había matado, es cuando iba morir su cuñada, después de una semana. El señor dijo que él con su hijo había ido a la cacería, y en pleno monte presentaba con llanto el dicho animal, pues el padre, como ya sabía, empezó a remedar y cuando se acercó, le mató con la carabina. Sin embargo, en una semana su hermano había muerto con una enfermedad.

Figura 8. Animal salvaje Shishim



Elaborado por Ramón Chayat (2017)

4.1.14 Perro Yawá

El perro puede presagiar el futuro cuando uno se va a la cacería y en la pesca. En vez de ladrar a los animales, sólo pasa llorando, viendo a las personas. Se presenta de día y de noche, gime viendo arriba, en cualquier momento por ello, el mayor, cuando el perro, gime se enoja.

El anuncio es diferente a la muerte familiar: fallecimiento del niño/a, esposa, hermano. El señor Uyunkar Wisum (2017) me contó que cuando iba a fallecer su querida esposa, su perro lloraba todos los días, si llevaban a la cacería, solo pasaba, sin ladrar, por lo tanto, es verdad, un perro cuando gime, se siente algo triste porque en verdad va a suceder la muerte familiar y de ajenos.

Figura 9. Perro Yawá



Fotografía tomada por Ramón Chayat (2017)

4.1.15 Mono capuchino Tsere

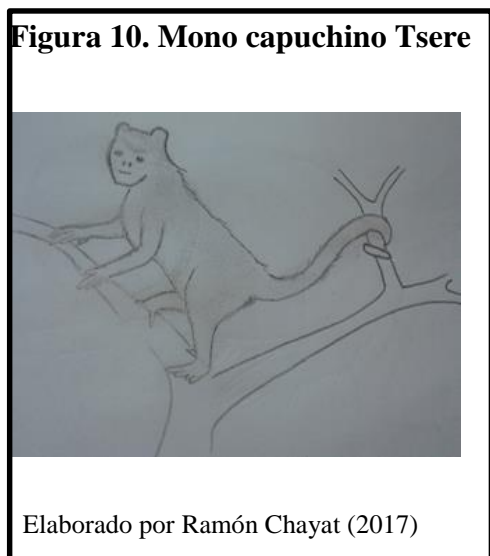
El mono capuchino es de color medio café, su tamaño es más pequeño que el mono lanudo y el aullador. El mono capuchino es carnívoro y se alimenta de arañas, caracoles, pájaros, insectos, vegetación, fruta, flores y semillas. Para el augurio, el mono persigue a la ruta, gimiendo crua, crua, e inclusive puede llegar cerca de la casa.

Antiguamente, como no había vías aéreas, solo fluviales, se sacrificaban mucho cuando una persona enfermaba, solo sabían llevar cargando.

Por mala suerte, a veces morían en medio camino. Entonces, para eso también el mono señalaba. Llega gimiendo cerca de la casa y vuelta regresa. Con eso señala que la persona moribunda que llevan donde el chamán va a morir en medio camino y luego las familiares regresan con el dolor.

Se manifiesta tanto macho como hembra. Si la hembra presenta con llanto es porque la mujer va a llorar cuando muere su esposo, su hijo/a u otras familias. Igual, la hembra también se presenta de esta manera, el hombre va a sollozar por su esposa, hijo/a u otras familiares.

El señor Patricio Tsere (2017), me contó que el animal: se había presentado con su augurio llegando al lado de su casa donde él vivía. Y en dos semanas fallecieron sus dos nietas con una enfermedad.



4.1.16 Mono aullador Yakum

El mono aullador llora de día, pero si le encuentra llorando alguna vez en el monte al momento de la cacería, significa que va a fallecer algún miembro de la familia y se presenta en grupo lloriqueando, y también a veces se aparece un macho hipando en un árbol grande.

El mono se presenta de día y de noche en cualquier momento. Según el mito, el animal yakum se había transformado en una persona joven. Por eso, su presagio es seguro y verdadero. El tiempo que tarda después del augurio puede pasar después de unos días o semanas, nadie puede saber cuándo va a pasar eso después de pronosticadores.

Según el señor Wisum Nayash, (2017), los animales pronosticadores son verdaderos; sin embargo, el mono aullador se presenta formando grupos, llorando ruku, ruku. Es porque nuestros familiares van a visitar con dolor.

Figura 11. Mono aullador Yakum



Fotografía tomada por Ramón Chayat (2017)

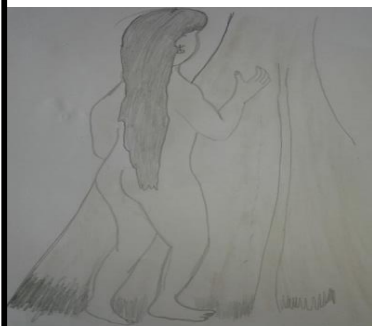
4.1.17 Hombre del monte Shaam

Shaam es un espíritu semejante al hombre que vive en la selva en los árboles grandes, en especial, en medio de pantanos, o sino en medio de barrancos muy grandes en pleno monte, ahí vive. Es un diablo pero es invisible, es peligroso cuando encuentra a la persona en la selva. Puede llevarle y algunos dicen que puede devorar al ser humano. Tiene la capacidad de percibir desde la distancia el olor de la persona.

Sin embargo, para el augurio se aparece gimoteando desde el pantano hacia la persona que anda en el campo. Puede presentarse en especial a aquellas que andan en la selva. Para la muerte de la mujer se manifiesta el hombre, llora tal y cual como la voz del hombre, pleno en la selva.

Y para la muerte del hombre, presenta la mujer llorando con la voz de la señora llamando nombre de su marido fallecido, de igual manera, señala para los hijos e hijas u otras familias asoma del día, en especial en el mal tiempo, cuando el día totalmente queda nublado, el campo se anochece, ahí se presenta, por lo cual una persona que se va en la cacería al momento el tiempo nublado se controla de sí mismo a veces que no pase.

Figura 12. Hombre del monte Sham



Elaborado por Ramón Chayat (2017)

4.1.18 Armadillo gigante yankun

Armadillo gigante no es comestible, vive en la selva, es como parecido al otro armadillo, se puede encontrar en la noche, solo sale en la noche para poder alimentarse, se representa en el camino en la noche y se ve hecho huecos en caminos, significa que después de la muerte, van a enterrar a la persona muerta. Pues cuando se encuentran en la noche se mata.

El señor Gonzalo Juyukam (2017) cuenta su experiencia: se había encontrado en el camino hechos huecos grandes, después de dos meses, falleció su suegra por la enfermedad, por ende, el señor narra su experiencia acerca del animal mencionado, diciendo: “es verdad cumplí mi experiencia”.

Figura 13. Armadillo gigante Yankun



Fotografía tomada por Ramón Chayat (2017)

4.2 Animales que anuncian lluvia

4.2.1 Lora parik

Todos los tipos de loros de diferentes especies domesticadas por las personas presentan algún signo, pero con esos anuncios no manifiestan algo grave, sino que adivina el mal tiempo, a las aves le gusta bañarse durante la lluvia, por eso, ya anticipan que la lluvia va a venir y se alegran.

Por eso, ya sea en grupo o solo, el ave anuncia que va a venir la lluvia, es verdad, no miente para la profecía, el ave en cualquier momento del día grita con alegría, habla, vuela, eso significa que más tarde va a haber mal tiempo, en unas horas o más tiempo.

Figura 14. Lora Parik



Fotografía tomada por Ramón Chayat (2017)

4.2.3 Pacharaco wakats

Pacharaco wakats es un ave, tipo pava más pequeña, de color café. El ave para la predicción se madruga cantando muy tempranito. Su profecía señala la creciente del río que puede durar unos dos, tres o más días. Además, ese pájaro se adivina dos signos: uno para la creciente, y el otro para el verano, es decir, si habla por el mal tiempo es porque ya mismo va a venir el verano.

El señor Nayas Pedro me contó cuando el pacharaco todos los días madrugaba cantando, en tres días vino creciente en el río Huasaga, y siempre pasa eso cuando ya viene la creciente anticipa su augurio.

Figura 15. Pacharaco (Wakats)



Elaborado por Ramón Chayat (2017)

4.2.4 Tucán pinich

Pájaro tucán vive en la selva, en momento que vayamos en la cacería, anuncia de mañanita, eso significa que va a llover. Pero con esos anuncios no manifiesta algo triste, sino que dice las cosas que van a pasar, más que todo, adivina el mal tiempo, Para la profecía, el ave, en cualquier momento del día, grita con alegría, con eso significa en unos momentos va a haber lluvia o mal tiempo en unas horas o más tiempo, por ello, nuestros mayores creen en la profecía del tucán.

Figura 16. Tucán Pinich



Fotografía tomada por Ramón Chayat (2017)

4.2.5 Lora pequeña kiris

La lora pequeña, para la profecía, anuncia de mañanita, eso significa que va a llover, con esos signos no manifiesta algo novedoso, sino, más que todo, adivina el mal tiempo, a las loras pequeñas le gusta siempre bañarse durante la lluvia, la lora pequeña en cualquier momento del día grita con alegría, con eso significa que en unos momentos va a haber lluvia o mal tiempo, en unas horas o más tiempo.



4.2.6 Mono café Sunkamat

El mono café es comestible, también es domesticado por las personas y es de color medio café, su tamaño es más pequeño que de otros monos, el mono café se alimenta de arañas, guabas, insectos, vegetación, fruta, flores y semillas.

Para el augurio de dicho mono, ese signo no manifiesta algo noble, sino dice que va a pasar una cosa sencilla, inclusive puede llegar cerca de la casa o también cuando vayamos en la cacería en la mañana en el camino hay en grupos, por lo menos tres o cuatros monitos auguran, pues ese signo identifica que va a ser un buen día, con la presencia de sol todo el día.

Figura 18. Mono café Sunkamat



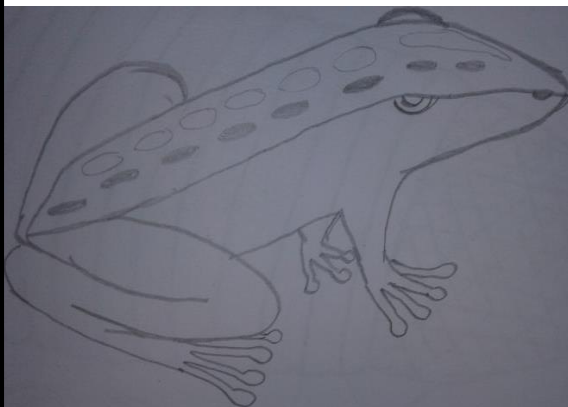
Elaborado por Ramón Chayat (2017)

4.2.2 Rana puach

Todas clases de ranas y zapos presagian que va a cambiar el estado del tiempo con la lluvia. Porque ellos ponen sus huevos y crían durante el invierno. Para ellos es una alegría, por eso mientras viene la lluvia se ponen más contentos, porque quieren bañarse y gozarse con las lluvias.

Además, aprovechan más alimentos en el invierno, porque caen diferentes insectos. Por eso, durante la lluvia pasan muy contentos, después del anuncio, en unos pocos momentos, el tiempo empieza a cambiarse, se negrea la nube y comienza a llover.

Figura 19. Rana Puach



Elaborado por Ramón Chayat (2017)

4.3 Otros seres pronosticadores

4.3.1 Alma wakán

Wakán es el alma de una persona, en muchas religiones y filosofías, es el elemento inmaterial donde no se puede encontrar y también es invisible que, junto con el cuerpo material, constituye al ser humano individual.

En general, el alma se concibe como un principio u origen interno, vital y espiritual, fuente de todas las funciones físicas y en concreto de las actividades mentales de la persona.

Según la cultura achuar, en los enfermos que ya están a punto de morir, el alma sale del cuerpo y anda visitando a las familias y se les aparece a las personas en los días o también en las noches, además aquellas que ya se les acerca la muerte, también el espíritu sale del cuerpo y pasea, aunque el cuerpo esté vivo y sano como del hombre y la mujer.

El hombre se puede encontrar el alma tal como el cuerpo de una persona viva y conocida, se aparece en el camino, en el campo, en especial por la tarde en la vislumbra.

Como siempre pasa eso en la vida, cuando uno se le encuentra a alguien en el camino o en cualquier lado, no se va fijando en él, sino a veces, miramos en otros lados o viendo al suelo, tratando de acercarse más para poder saludar, entonces en ese instante, se desaparece el alma.

La gente que la encontró regresa a la casa y les avisa a sus familias diciendo que ha encontrado el alma wakán, que cree que alguien de la familia va a morir por la enfermedad o también por el shamanismo.

Se asoman espíritus de los fallecidos, pero eso no son augurios, porque ellos después de asomar, se aparecen en el sueño. El señor Chuji Wisum me cuenta de que, él una vez se fue a la cacería y estando en medio del campo, encontró en el árbol.

Unos guacamayos, al instante cuando estaba para disparar, por la izquierda que parecía un camino, por ahí unos siete metros venía una persona conocida Wananch, el rato que agachó su cabeza para bajar la carabina y para saludarla, había desaparecido, en una semana le avisaron que falleció dicha persona.

4.3.2 Sueño karanam

El sueño se presenta, aquellos/as personas, bailando en la fiesta, o también como que fueran volando en el aire, eso significa la muerte familiar en momento de la muerte, todos los familiares van a llorar.

Sin embargo, también en el momento del sueño hay otras maldiciones donde que uno esté tomando ayahuasca y floripondio, ahí, en sueño, alguien llega tal como persona y se explica como que fuera dando sugerencia algo de las cosas buenas y las cosas malas, es decir, positivo y negativo, esta cierta indicación se puede cumplir después de pocos meses o también en el año.

Cuando ya tienen esas condiciones en el sueño algunos enseguida en otros días ceban en ayuno para coger el poder de Dios. El ámbito de lo sagrado está presente en todas las sociedades. Ante la presencia de lo inesperado y de las fuerzas de la naturaleza que no se pueden controlar, los hombres entablan relaciones con seres sobrenaturales para pedir su ayuda y protección.

4.3.3 Tierra nunka

La tierra imita tal como gimen aquellas personas enfermas, o moribundas, y también imita como una persona disparada con la bala. Porque la tierra come a la carne humana cuando muere, por eso adivina que uno va a morir. Se presenta en cualquier momento, de día o en la noche.

Se puede escuchar en un hueco, sino en el fondo del suelo, sin que hubiese huecos se escuchan el gemido y llanto. Nayash Pedro cuenta su experiencia personal, que cuando iba a morir su esposa Intianiak, le pronosticó la tierra. En una cueva lloraba como una persona enferma. Después de una semana falleció su esposa por actuar el adulterio con otro hombre.

Figura 20. Tierra nunka



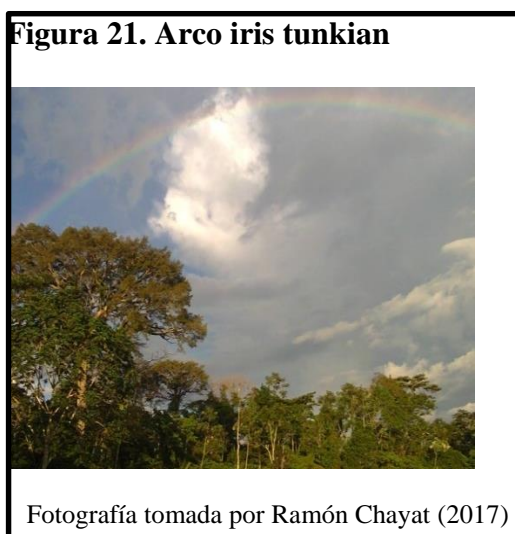
Fotografía tomada por Ramón Chayat (2017)

4.3.4 Arco iris tunkink

El arco iris se aparece en medio de aguacero, por donde sale y se oculta el sol, y la tierra queda rojiza por el cambio del estado del tiempo y el ambiente queda bien triste, en eso, los mayores le sentían triste porque algo va a pasar, ellos ya sabían que va suceder en el transcurso del tiempo.

Sin embargo, eso significa que van a matar a algún chamán, porque con eso representa el poder del curandero. Y también simboliza la muerte de la gente, que ha recibido el poder Arutam, eso significaba solo a los mayores que van a morir que tienen visión.

Y anaconda también presenta el arco iris para representar su poder natural, sin embargo, la boa no es tan gigante, es pequeña, se asoma en medio del agua, lagos y pantanos.



4.3.5 Truenos de relámpagos

Truenos de relámpago se aparece muy fuerte, durante la presencia de lluvia, y en tormenta con viento más fuerte. Para la profecía el trueno sale de la izquierda, y llega casi la mitad del techo de la casa, se puede identificar estando dentro de la casa, el otro sale de la derecha de igual forma, llega hasta el techo de la casa, e incluso salen iguales ambos con truenos terribles, alcanzan iguales al techo, y pasa como que chocan y se pierden.

Con eso, quiere decir la planificación de la guerra. Antiguamente los mayores vivían de la guerra, por eso, ellos interpretaban con esos signos. Que eso significaba que alguien está planeando la guerra más fuerte con los enemigos.

Porque ese signo manifiesta el secreto del conflicto, el ataque para el chamán y el genocidio de las personas, en cambio, en la vida actual la presencia de truenos y de relámpagos se presenta más fuerte, eso significa en las asambleas o congresos que van a debatir entre líderes, lideresas, ex dirigentes y politiqueros.

4.3.6 Lluvia con la presencia de sol

El suceso natural de lluvia con la presencia del sol, en la guerra, anuncia la muerte de uno o más personas. El signo presenta con lluvia fuerte en medio de verano, con truenos fuertes y pasa enseguida. Lluvia con gotas gruesas señala la muerte familiar y las gotas pequeñas expresan la muerte del enemigo, por lo cual, con esos signos los mayores siempre tenían el conocimiento y sabían qué va a pasar.

El signo es simultáneo, puede durar sólo un día, es decir, si ostenta de mañana se acontece por la tarde. Refiriendo en la guerra, manifiesta cuando ya los enemigos están en el lado de la casa, es decir, cuando ya están cerca de acercarse.

El señor Chuji Wisum me contó su experiencia personal “cuando ellos pasaban en la casa con sus familias, el tiempo en medio día se había cambiado el estado, llovió bastante con la presencia del sol y por la tarde el alba quedó roja, la tierra bien rojiza y atardecía bien triste. Al instante a las cinco de la tarde le habían asesinado a su tío padraastro Wananch.

4.3.7 Tropiezo tukumkamu

Al respecto de tropiezo como ya sabemos muy bien, muchas veces en la vida por andar pensando e ilusionándose, tropezamos con cualquier objeto que hay en el suelo. Entonces, ese tropiezo posee su signo, es decir, tiene una comunicación de lo que nos va a pasar. El tropiezo es un signo lógico que nos da una información en aspecto positivo y negativo, cumplir nuestras expectativas planeadas, al contrario de lo que no va lograr.

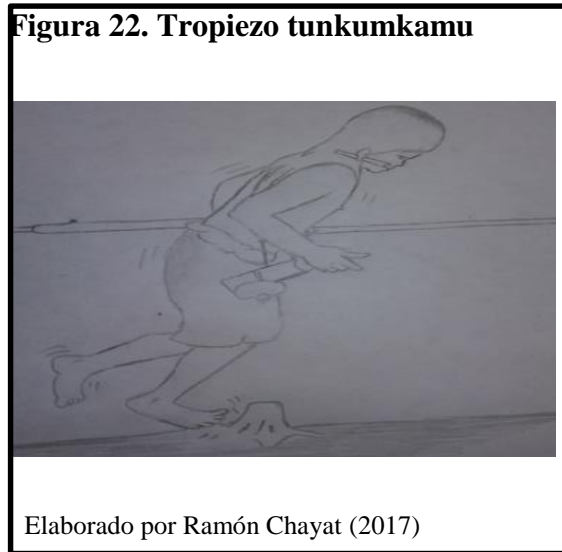
Pongamos ejemplo: “si tengo un problema interno, creo que no voy a poder solucionar” al mismo instante se tropieza, es porque vas a solucionar. Sino al momento de pensar que “este problema que tengo me saldrá todo bien no es tan grave, yo mismo voy a poder solucionar fácilmente” al instante se tropieza es porque no se va a cumplir lo que se piensa, sino el problema se irá empeorando. Viendo en realidad en la vida siempre pasa el problema, pero se soluciona en forma pacífica.

No solo en esas condiciones, sino puede ser en diferentes cosas que pasan en la vida cotidiana. El señor Mashinkiash Galo me contó que cuando él estaba construyendo una casa ya estaba cerca de terminar, entonces, según él pensaba terminar rápido, pues un día salió temprano con esa intención que tenía. Al instante se tropezó fuerte y se cayó; pensó ¿Por qué me tropecé tan fuerte? se ignoró.

En unos minutos le habían avisado que a su hijo menor de 12 años le había mordido la culebra. Por esa tragedia suspendió muchos días de trabajo, no logró lo que pretendía terminar rápido.

El señor Mashinkiash Galo, cuando su esposa estaba bien grave, el hijo John había llevado al hospital Macas, para ingresar. Según le contaban que estaba muy grave, el señor dice que estaba bien triste y andaba pensando en eso diciendo: que mi hijo no

va a recuperar su salud, al momento había tropezado muy fuerte. Y el día siguiente, su hijo había llegado recuperando su salud.



Conclusiones

Este trabajo de investigación determinó que existen muchos conocimientos del pueblo achuar, una relación encadenada de comunicación con los seres. Dentro de la cultura achuar a ciertos animales se los cataloga como pronosticadores de la muerte, de sucesos tristes, graves, por ejemplo, las aves como; águila, grafo, entre otros anuncian la muerte de algún miembro de la familia o de la comunidad.

Los mayores a los que se entrevisté comentaron fácilmente, por lo que se recopiló valiosa información acerca de los significados de las distintas especies animales, en momento de entrevistas indicaron principalmente que los animales son pronosticadores y dan anuncios premeditados, con estos conocimientos adquiridos se implica directamente en el fortalecimiento de la identidad de los achuar, ya que permite transmitir a las nuevas generaciones el conocimiento, las creencias de acuerdo al contexto cultural.

Los mayores tienen su propia cosmovisión según su experiencia vivencial, para fortalecer y preservar la identidad cultural es fundamental mantener y transferir los conocimientos de los mayores a las nuevas generaciones, ya que los niños y jóvenes, en la actualidad dan poca importancia a la interpretación de los signos conocimientos, creencias y sabidurías de los mayores, añadiéndole a esto la falta de material de consulta para facilitar el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Recomendaciones

Recomiendo a todos los mayores, impartir conocimientos, ayudar a aquellos jóvenes que desean realizar una investigación sobre la cultura achuar.

A los miembros de la comunidad, brindar solidaridad a los jóvenes achuar con cualquier dato en el aspecto de la investigación.

Se recomienda construir un equipo de investigadores achuar para sistematizar la interpretación de los animales pronosticadores en la cultura achuar, puesto que hay señales, símbolos y códigos que están en función de la vida.

Referencias

- Bolla, L. (2003). *Los Achuar: "Sub Etnias del pueblo de los Aínts o Jíbaros"*. Lima: Manuel Cornejo.
- Endara, L., & Sandoval, P. (1994). *Historia de la Antropología 2*. Quito: Instituto de Antropología Aplicada.
- Garcés, L., & Benítez, A. (2014). *Culturas Ecuatorianas ayer o hoy*. Quito: Abya Yala.
- Granados, R. (2005). ¿Qué se entiende por sistematizar? *Colegio de Enfermeras de Costa Rica*, 25-27.
- Guerrero, P. (2002). *La cultura Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito: Abya-Yala.
- Hierro, J. (1985). *Principios de la filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.
- Juyukam, F. (1 de Octubre de 2017). Trepadora kuintiam. (R. Chayat, Entrevistador)
- Juyukam, G. (1 de Octubre de 2017). Mono aullador. (R. Chayat, Entrevistador)
- Mashinkiash, G. (1 de Octubre de 2017). Animal salvaje. (R. Chayat, Entrevistador)
- Montaluisa, L., & Álvarez, C. (2017). *Perfiles de las lenguas y saberes del Ecuador*. Quito: [IICSAE].
- Serena, N. (1994). *Antropología cultural Adaptaciones socioculturales*. Quito: extracomercial para uso de los alumnos.
- Serena, N. (1994). *El concepto de la cultura*. Quito: extracomercial para uso de los alumnos.
- Timias, A. (1 de Octubre de 2017). Águila. (R. Chayat, Entrevistador)

Tsere, P. (1 de Octubre de 2017). Mono capuchino. (R. Chayat, Entrevistador)

Valdivia, C. (1995). La interpretación. *Anales de Filología Francesa*, 7, 175-181.

Viveiros, E. (1996). *Perspectivismo y multinaturalismo en la América indígena*.

Lima: Museo Nacional Río de Janeiro.

Wisum, C. (1 de Octubre de 2017). Venado. (R. Chayat, Entrevistador)

Wisum, N. (1 de Octubre de 2017). Grafo. (R. Chayat, Entrevistador)

Wisum, U. (1 de Octubre de 2017). Chicuan ikianchim. (R. Chayat, Entrevistador)

Wolf, U. (20 de Septiembre de 2000). *PDF*. Obtenido de Teoría sobre la relación de los animales con los seres humanos:

www.bioeticanet.info/animales/WolfEtanim.pdf

Anexos

Anexo 1. Entrevistas

Timias Alfredo, nacido 12 de mayo de 1978. Provincia de M. Santiago. Su lugar actual: Comunidad Kaiptach.

Chuji Wisum, nacido 20 de agosto 1960. En la provincia de Morona Santiago. Su lugar actual: Comunidad Tsunkintsa.

Nayash Wisum, nacido 19 de junio 1965. En la Provincia de Morona Santiago. Su lugar actual: Comunidad Ikiam

Mashinkiash Galo, nacido 10 de agosto de 1961. En la Provincia de Morona Santiago. Su lugar actual: Comunidad Ikiam.

Tsere Patricio, nacido 2 de enero de 1970. En la Provincia de Morona Santiago. Su lugar actual: Comunidad Tsunkintsa.

Juyukam Gonzalo, nacido 3 de septiembre de 1975. En la Provincia de Morona Santiago. Su lugar actual: Comunidad Saum.

Uyunkar Wisum, nacido el 23 de febrero de 1974. En la Provincia de Morona Santiago. Su lugar actual: Comunidad Saum.

Juyukam Fidel, nacido el 19 de junio de 1976. En la Provincia de Pastaza. Su lugar actual: comunidad Saum.