

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA: EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Tesis previa a la obtención del Título de: Licenciada/o en Ciencias de la Educación con Mención en Docencia Básica Intercultural Bilingüe

TEMA:

JUEGOS DIDÁCTICOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS/AS DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES EXPERIENCIAS EN LAS ESCUELAS "SIN NOMBRE" DE LA COMUNA PADREHUASI, PARROQUIA EL CORAZÓN "SIN NOMBRE" COMUNA EL RECREO DE LA PARROQUIA FACUNDO VELA PROVINCIA BOLÍVAR Y "VICENTE RAMÓN ROCA" DE LA COMUNA EL TINGO PARROQUIA SIMIATUG CANTÓN GUARANDA PROVINCIA BOLÍVAR

AUTORAS:

TIXILEMA GUAMÁN MARÍA FANNY
MARTÍNEZ CHIMBORAZO AYDA LIDA
CHIMBORAZO PUNINA JOSÉ AMABLE

DIRECTORA:

Mstr. ALEJANDRA GONZÁLEZ

QUITO, SEPTIEMBRE DEL 2012

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Todos los criterios emitidos en este trabajo son de absoluta responsabilidad de los autores.

.....
Lida Martínez

.....
Fanny Tixilema

.....
Amable Chimborazo

ÍNDICE

	Pág.
INTRUDUCION.....	1
Objetivo general.....	3
CAPÍTULO I.....	4
CULTURA E IDENTIDAD.....	4
1.1. Qué es la cultura.....	4
1.2. Qué es la identidad.....	7
CAPITULO II.....	10
2.1. Qué es la educación.....	10
2.2. Qué es la pedagogía.....	12
2.3. Qué es la didáctica.....	14
2.4. Qué es la educación bilingüe.....	15
CAPÍTULO III.....	18
3.1. El juego.....	18
3.2. EL JUEGO Y EL DESARROLLO SOCIAL DEL NIÑO.....	20
3.3. Clases de juegos.....	22
3.4. La clasificación del juego de Russel.....	22
CAPÍTULO IV.....	25
4.1. METODOLOGÍA.....	25
4.2. Las fases del modelo de aprendizaje experiencial.....	27
4.3. PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR PARA 5to AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN ESTUDIOS SOCIALES.....	29
JUEGOS DIDÁCTICOS PARA EL FORTALICIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES.....	31
4.4. DISEÑO DE TRABAJO.....	31
BLOQUE I.....	32

4.5.1. Tema: La diversidad cultural.....	32
4.5.2. Tema la identidad.....	34
BLOQUE II.....	35
4.6.1. Tema. La lengua materna.....	35
4.6.2. Tema mitos.....	37
4.6.3. Tema la religiosidad y los ritos.....	39
BLOQUE III.....	41
4.7.1. Tema. Vestimenta.....	41
4.7.2. Tema. Alimentación.....	42
4.7.3. Tema. Juegos.....	44
BLOQUE IV.....	45
4.8.1. Tema. Familia (vivienda).....	45
4.8.2. Tema. Organización Comunitaria.....	47
PLAN DE CLASE.....	50
4.9.1. DATOS INFORMATIVOS.....	50
INFORME FINALDE VALIDACIÓN DE JUEGOS.....	54
4.9.2. RESULTADOS OBTENIDOS.....	54
4.9.3. FACTORES NEGATIVOS.....	54
4.9.4. FACTORES POSITIVOS.....	54
PROBLEMAS QUE AFECTAN A LA CONSECUCCIÓN DE LOS RESULTADO.....	55
4.10.1. LECCIONES APRENDIDAS.....	55
4.10.2. MODELO EXPERIENCIAL.....	55
4.10.3. RECURSOS DIDÁCTICOS.....	55
4.10.4. PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS.....	55
CONCLUSIONES.....	56
RECOMENDACIONES.....	57

BIBLIOGRAFÍA..... 58

ANEXOS UNO..... 60

ANEXO DOS..... 70

RESUMEN

En el contexto del trabajo teórico realizado aspira demostrar la vida armónica que existe entre el ser humano y la educación con todos los valores culturales e identidad que mantiene en cada una de las familias de nuestras comunidades.

El presente trabajo se realizó en las tres escuelas, “VICENTE RAMÓN ROCA” de la comunidad el Tingo, y la escuela “SIN NOMBRE” de comuna Padrehuasi, y la escuela “SIN NOMBRE” de la comuna el Recreo, con la ayuda de los padres y madres de familia. Es el propósito de fortalecer en los niños y niñas de 5to año de educación general básica en la identidad cultural con sus propias tradiciones, costumbres comunitarias, valorando la lengua materna, vestimenta, alimentación, religiones y otros. La finalidad de este trabajo indica diferentes procesos de juegos didácticos para el fortalecimiento de la identidad cultural.

En el primer capítulo se trabajó la cultura e identidad; es el conjunto de relaciones que caracterizan una sociedad es decir producción de saberes o conocimientos que definen los modos de vida. La cultura son aquellas expresiones que los hombres y las mujeres han ido incluyendo a la misma naturaleza.

La identidad de una persona se caracteriza por la fisonomía de la familia, es la base fundamental de tener, sus cualidades individuales como modo de pensar, expresar, trabajar, vestir, sentir, y relacionar con los demás.

En el segundo capítulo se trabajó sobre la educación, se realizó un acercamiento para determinar cómo la educación es importante para el desarrollo de la sociedad que comprende un espacio de motivación e iniciativa para los niños y niñas de las comunidades educativas en general, para mantener la formación con la educación, pedagogía y la didáctica. Se hace referencia a la educación intercultural bilingüe a nivel nacional provincial y local.

En el tercer capítulo se describe las experiencias del mantenimiento del diagnóstico sobre juego y el desarrollo de una actividad fundamental en la vida de los niños y niñas de las comunidades comunitarias; se plasma una descripción sobre las clases y

clasificaciones de juegos de los niños y niñas y adolescentes en base de los datos del diagnóstico con los niños y niñas, padres y madres de familia.

En el cuarto capítulo se describen juegos didácticos para el fortalecimiento de la identidad cultural comunitaria, la parte de metodología educativa y modelo experiencial de aprendizaje y enseñanza de los diferentes juegos de las mismas comunidades comunitarias.

A partir del diagnóstico se describe los diseños de trabajo con los niños y niñas de las comunidades el Tingo, Recreo, Padrehuasi, con los juegos didácticos en cada uno de las escuelas comunitarias. También se menciona la metodología de juegos, cuentos, leyendas, mitos, la religiosidad, datos informativos, plan de clase, anexos, los resultados del diagnóstico; el informe final de los temas trabajados de la validación en escuelas ya indicadas, con el aporte de los niños y niñas de 5to año de educación general básica de área de estudios sociales.

DEDICATORIA

Nuestra eterna gratitud para quienes apoyaron con cariño y sacrificio, en todo momento de manera especial a nuestras queridas mamacitas, papacitos, esposa, esposo, hijos, hijas, abuelitos, tíos, tías, amigos, amigas, a todos los Profesores quien con afán y sacrificio lucharon compartiendo sus conocimientos intelectuales, quienes son testigos del triunfo, de poder cumplir con la meta propuesto cada uno de nosotros, para ser útil en cada uno de nuestras familias, comunidades donde pertenecemos y la sociedad en general que espera.

Autores:

TIXILEMA GUAMÁN MARÍA FANNY
MARTÍNEZ CHIMBORAZO AYDA LIDA
CHIMBORAZO PUNINA JOSÉ AMABLE

AGRADECIMIENTO

Queremos dejar nuestros sinceros agradecimientos a la Universidad Politécnica Salesiana, luego a los establecimientos educativos “Sin Nombre” de la comuna Padrehuasi el Corazón, “Sin Nombre” Recinto el Recreo Facundo Vela y” Vicente Ramón Roca” de la comuna el Tingo Simiatug, por permitirnos educar en este templo del saber, al mismo tiempo dejar asentado nuestro profundo agradecimiento a las autoridades de la Universidad, a la tutora Mstr. Alejandra González quien ha compartido su experiencia con nosotros y por formarnos como hombre, mujeres del bien para la patria.

Autores:

TIXILEMA GUAMÁN MARÍA FANNY
MARTÍNEZ CHIMBORAZO AYDA LIDA
CHIMBORAZO PUNINA JOSÉ AMABLE

INTRODUCCIÓN

El presente producto educativo se realizó en los centros educativos comunitarios, en las comunidades del Tingo; el Recreo, Padrehuasi, de la Parroquia Simiatug tiene como finalidad fortalecer la identidad cultural con la perspectiva de lograr el respeto a la diversidad cultural; además se pretende incidir y contribuir al área de estudios sociales para fortalecer el aprendizaje de los niños y las niñas sobre temas relacionados con la identidad. Así el juego es el medio por el cual se enriquece el trabajo del área, siendo esta una estrategia didáctica.

La comunidad Tingo, geográficamente, se encuentra ubicada al noroccidente de la provincia Bolívar, cantón Guaranda, y al sureste de la parroquia Simiatug en la comuna Chiquizungo. Está a una altura de 3.000 a 4.250 m. s. n. m, tiene una temperatura variable entre 12 y 16 grados centígrados; el clima es bastante frío en época de invierno.

La comunidad se ha fundado entre los años de 1968 -1970.La comunidad Padrehuasi geográficamente se encuentra ubicada al noreste de la provincia Cotopaxi, cantón Pangua, parroquia el corazón, y al sureste de la comunidad Catazán Grande, a un altura de 2000 a 2.500m.s. n. m, de una temperatura variable entre 20 a 23 grados centígrados; el clima es caliente en época de invierno y verano, la comunidad se ha fundado entre los años de1972-1974.

La comunidad Recreo, geográficamente, se encuentra ubicada al noroeste provincia de Bolívar, cantón, Guaranda, Parroquia Facundo vela; está a una altura de 2.000 a 2.500m. s. n. m, con la temperatura 20 y25 grados centígrados, el clima es caliente en la época de invierno y verano, la comunidad se ha fundado entre los años de 1985-1987.

El propósito de este trabajo es fortalecer en los niños y niñas la identidad cultural, y promover sus intereses y afectos en las tradiciones, costumbres comunitarias, valorando la lengua materna la alimentación, vestimenta, religiones y otros.

Sin embargo los niños y niñas a través de los juegos desarrollan las destrezas, habilidades, dinámicas para fortalecer la identidad cultural de las comunidades ya que el ser humano está en un territorio determinado donde se relaciona con el entorno natural.

El contenido del presente trabajo está compuesto de cuatro capítulos. En el primer capítulo se realiza un acercamiento al concepto de cultura y de identidad.

En el segundo capítulo se trabaja sobre educación, pedagogía y didáctica, y se aborda la temática de la educación intercultural bilingüe.

El tercer capítulo se explica el juego y su importancia en el desarrollo social del niño, se establece una diferenciación y clasificación sobre las clases de juego.

El capítulo cuarto describe la experiencia, se aborda inicialmente una explicación del modelo experiencial base del trabajo de aplicación de los juegos para el fortalecimiento de la identidad y la cultura. Posteriormente se describe cada uno de los juegos y su aplicación a través de la planificación curricular con los planes de clase.

Objetivo General

Conocer la importancia sobre los juegos recreativos y obtener una guía didáctica basada en la modalidad experiencial de las comunidades mediante una investigación, para el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 5to año de educación general básica.

Objetivos Específicos

- Aplicar las guías de juegos didácticos en las 3 escuelas, con niños y niñas de 5^{to} año de educación general básica.
- Desarrollar diferentes tipos de pensamiento y diferentes formas de comunicación en situaciones de aprendizaje.
- Valorar los conocimientos de los niños y niñas a través del juego que van adquiriendo respecto al desarrollo de la identidad cultural.

CAPÍTULO I

CULTURA E IDENTIDAD

1.1. Qué es la cultura

Es el conjunto de relaciones que caracterizan una sociedad, es decir producción de saberes (conocimientos), de relaciones sociales que definen los modos de vida, organización, convivencia con la naturaleza, modelo económico, productivo y educativo que estos constituyen en un derecho fundamental del ser humano y que se expresa en sus tradiciones, creencias y costumbres dentro de un territorio determinado.

El término cultura para Altieri se define de la siguiente manera:

“(…) La palabra cultura significa cultivo. Como palabra fundamental, agricultura cultivo del campo. Cultura es el mundo propio del hombre, es el conjunto de maneras de pensar y de vivir. En él están comprendidos tanto el lenguaje, el arte, la ciencia, el derecho, la moral, la religión, las realizaciones culturales y mediante los cuales surgen efecto práctico los aspectos intelectuales de la cultura etc.”¹

Esto significa que paulatinamente se va desarrollando a través de signos orales y escritos, que da un significado al mundo, que sirve para comunicarse con los demás individuos, incorporando nuevas prácticas culturales, formas de vida, ritos, arte, valores.

La cultura se expresa en las manifestaciones externas de una persona, demostrando su valor, capacidad de producir, el lenguaje recopilado, pronunciado para transmitir sus saberes en su forma de vida.

La cultura son aquellas expresiones que los hombres y las mujeres ha ido incorporando en el que se incluye a la misma naturaleza. Es el mundo y la naturaleza como un todo. Esta se encuentra –entonces- en nuestros pensamientos, las artes, la arquitectura, las

¹ALTIERI Angelo, “que es cultura la lámpara de Diógenes”, vol. 2, diciembre del 2001, pág. 19, <http://www.lidiogenes.buap.mx/revistas/4/a2la4a3.htm>, Consultado el 6 de octubre del 2011. pág. 12.

lenguas, en fin, toda creación humana es cultura. Es decir, todo aquello que el hombre necesita saber, para poder actuar dentro de una sociedad.

En sentido más amplio, la cultura es el estado de comprender esos conocimientos, creencias, arte, costumbres y cualquier otra facultad como hábito adquiridos por los seres humanos en calidad de miembros de la sociedad.

Desde un análisis antropológico, la cultura -es también- comportamientos; conforme a determinados modelos que aprende cada individuo desde su nacimiento, a medida que avanza en su desarrollo es socializado y culturizado por sus padres para a futuro conservarse, como miembro del grupo familiar y social.

Para Taylor la cultura es.

“(…) en su concepción global se define como la expresión de un pueblo valorando sus características vivenciales en la colectividad que manifiestan de una manera positivo y emocional. La cultura es manifestación vivida. Además puede considerarse como valores, derecho moral y ético de cada pueblo indígena.”²

La cultura consiste en mantener la conducta de la gente desarrollando todas las actividades humanas, es decir la conducta está modelada de acuerdo a los modelos de la cultura desde donde proviene, en este sentido, las expresiones culturales son transmitidas de generación en generación, empezando desde la infancia a través de los padres, como un medio de sobrevivencia familiar para luego convivir en la colectividad, procurando que no se suprima con la muerte física del individuo quien aparece como mediador entre la sociedad y la naturaleza.

Kinsey por su parte dice

²TAYLOR Edward, “cultura y relaciones interculturales”, capítulo 1 http://catarina.udlap.mx/u_dl/a/tales/documentos/lri/morales_v_s/capitulo1.pdf, consultado 10 de octubre del 2011.

"(...) Pero no todos los aspectos de la cultura son compartidos igualmente dentro de una sociedad. Algunos son compartidos por todos los adultos y otros son especialidades de ciertos grupos o categorías sociales. En cada cultura hay un rango permitido de variación individual en cualquier situación particular".³

Dentro de la cultura existe una serie de conocimientos culturales debido a que el país es pluricultural, multiétnico y cada uno de los pueblos y nacionalidades existentes en el Ecuador pertenece a una cultura, por tanto, es indispensable analizar que la cultura no es homogénea, sino diversa.

Si bien cierto los conocimientos culturales de cada uno de los grupos o culturas existentes en el país es transmitida por sus miembros cuando estos son legitimados y sirven como base de conocimientos para transmitirlo de generación en generación.

Se refiere a que estas culturas tienen una relación muy estrecha entre los pueblos, mantienen diálogos permanentes por encontrarse aglutinados en organizaciones sociales, además realizan intercambio de experiencias socio organizativas, productivas y comercializan sus productos, entonces estas culturas conviven en permanente diálogo intercultural (conversación entre las culturas).

La cultura es la manifestación, expresión y características de vida de cada pueblo; es producciones de saberes, religiosidades (ritos), arte. Son los modos de vida o conjuntos de costumbres, tradiciones de una comunidad donde se expresan el convivir familiar y colectivo, toma conciencia de sí mismo, porque son valores que expresan los sentimientos y ánimo propios de las personas frente al mundo.

Por tanto entendemos por cultura al conjunto de todas las actividades humanas: la manera de adaptarse las relaciones de cada persona, como también grupos sociales, así como la forma de interpretar los valores éticos y religiosos. Sobre esta base podemos definir la cultura como una representación de características en diferentes ámbitos y

³KINSEY Alfred, *enviro mental education and conservation in southern ecuador*: año 1979 pág. 232, <http://etd.fcla.edu/UF/UFE0000331/1ynch.k.pdf>, consultados el 10 de octubre del 2011.

formas donde cada grupo puede diferenciarse de otro, por sus costumbres, religiosidades, vestimenta, conocimientos, saberes, en definitiva por su cosmovisión

En conclusión la cultura es el conjunto de saberes, conocimientos técnicos, tecnológicos y científicos que posee el ser humano o en un grupo social determinado que ellos van transmitiendo de generación en generación, a través de prácticas en modo de vida, pensamiento, relación con la madre tierra y su entorno, la organización social, modelos de producción, la economía, la comercialización y la educación en su conjunto. Como centro de la existencia del ser humano y de la cultura es la Pachamama, ya que en la filosofía de la cultura andina la tierra es: La madre, que da libertad, pensamiento, permite nacer, crecer, reproducir y morir, es decir, en la tierra nace y en la tierra muere, regresa a la tierra misma para fertilizar y sobre ello crecen más plantas, animales y seres humanos con más frecuencia. Todos estos pensamientos de saberes ancestrales son transmitidos por medio de la música, danza, teatro que la mayor parte se encuentra todavía en la literatura oral.

1.2. Qué es la identidad

La identidad de la persona se caracteriza por las particularidades físicas, psicológicas y manifestaciones sociales, es decir las cualidades culturales del individuo, en relación constante con la cultura a la que pertenece.

El término identidad para Illapa Humberto se define de esta manera:

“(…) proviene de la raíz latina "Indem" que significa "el mismo o lo mismo", término que se usa para evitar repeticiones ideológicas de la dinámica humana de acuerdo al contexto socio-cultural”.⁴

La identidad de una persona se caracteriza por su fisonomía, formas de ser y de relacionarse con la sociedad; este término viene del verbo “*ser*” de cada individuo, esto no se puede cambiar particularmente los rasgos de la identidad y su forma de pensar.

En este sentido, las personas siempre tienen la misma característica, aún siendo de la misma familia; la identidad es la base fundamental de una persona que hace que se

⁴ILLAPA Humberto, “pueblos indígenas institución MEC-FEINE, capítulo 1, Identidad”, pág. 12, editorial graficas iberia, Quito Ecuador Imbabura 1997.

diferencie de uno al otro por tener sus cualidades individuales o grupales tales como: el modo de pensar, expresar, trabajar, vestir, sentir y relacionarse con los demás.

Para Chisaguano Silverio es:

“(…) La identidad de la persona se caracteriza por las particularidades físicas, psicológicas y manifestaciones sociales es decir las cualidades congénitas del individuo, en relación constante con la cultura.”⁵

La identidad es una necesidad básica del ser humano. Que puede responder a las diversas preguntas individuales como también colectivas identificando en sus manifestaciones sociales de (quién soy yo); es necesario las formas de relaciones mutuas con el propósito de desarrollarse, y en consecuencia se produce el fortalecimientos de los valores personales y comunitarios.

Vidal Marina por su parte dice, refiriéndose a la identidad como.

“(…) El sentido de la identidad es tan valioso y exigente, que el hombre podría encontrar algún modo de satisfacerla, la identidad es una necesidad afectiva con conciencia de sí mismo, como persona diferente que toma decisiones, haciendo uso de su libertad”⁶

Se puede afirmar, entonces, que la identidad tiene que ver con nuestra historia de vida, que se origina en el lugar en que vivimos, por ejemplo: la realidad de los jóvenes que salen a las grandes ciudades, sea hombres y mujeres, regresan con otras ideas que no son asociados para la mayoría o aceptadas totalmente por la comunidad, se habla entonces de una pérdida de la identidad.

La identidad es similar a la cultura porque posee las mismas características y cualidades que determinan a un individuo; por ejemplo, una persona que tiene su identificación

⁵CHISAGUANO Silverio, “Indicadores de bienestar y pobreza indígena” 23 de enero del 2004, pág. 8, http://www.comunidadandina.org/sociedad/indicadores_indigenas.pdf, consultado 4 de Noviembre del 2011.

⁶VIDAL Marina. “Documental identidad y cultura” 12 de junio del 2010 hora 14: 34 pág. 13, consultado 18 de Noviembre del 2011.

cultural a donde quiera que vaya demuestra su propio valor mediante las manifestaciones culturales en todas las actuaciones frente a la sociedad a la que se encuentra. Es decir la identidad es un conjunto de ideas, saberes, que determina las cualidades y comportamientos de cada individuo.

La identidad de una persona responde con estas interrogaciones: ¿quién soy yo?, ¿De dónde vengo?, ¿Qué quiero ser?, ¿A dónde voy? Y ¿para qué?, el individuo se define en las relaciones sociales, y en sus experiencias individuales, la identidad en este marco es la base fundamental del ser humano ya que, él debe conocerse así mismo, a la cultura que pertenece y el entorno donde vive.

CAPÍTULO II

EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA

2.1. Qué es educación

La educación es una institución social en la que participan padres de familia, niños y niñas que conforman una educación general; está estrechamente relacionada con actividades pedagógicas; es decir interiorizando las conductas, actitudes y valores necesarios en la vida social, partiendo de que enseñar y aprender es una actividad del hacer educativo y del quehacer cotidiano.

La educación es una actividad social de vital importancia para todos los seres humanos, que brinda servicio a la comunidad educativa, se encuentra la educación estrechamente con actividades cotidianas del educando, es decir interioriza las actitudes y conductas o sujetos de la educación, para continuar con la transmisión de conocimientos a lo que nosotros comúnmente denominamos el quehacer educativo.

El término educación para Claudia Mársico se define

“(…) La educación etimológicamente proviene del latín educere "guiar, conducir" o "formar, instruir" acción, efecto de educar, enseñanza, doctrina que se da a los niños y a los jóvenes por medio de la acción docente, también se lo puede asociar con el latín educare que significa, Dirigir, encaminar, doctrinar, desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y morales de los niños, jóvenes”⁷

Significaría que la educación es una acción que por medio de ésta, la persona podrá demostrar el camino que, guía o dirige a un objetivo determinado que rige la existencia humana de una o más personas, la función de la educación es ayudar, orientar al educando fortaleciendo los saberes, conocimientos y los valores de la identidad cultural.

⁷CLAUDIA Mársico, poesía y origen del discurso filosófico marzo 1998, <http://pomoerium.eu/pomoer/pomoer3/mársico.pdf>, consultado el 4 de noviembre del 2011.

En la actualidad existen varios ámbitos por medio de los cuales se recibe la educación, como es la educación formal que se desarrolla en los diversos establecimientos educativos existentes como (escuelas, colegios, universidades e institutos), los mismos que permiten a la persona, relacionarse en la sociedad, la más usual y a la que se hace referencia.

Para Milly Cascallar dice.

“(…) La educación apunta a capacitar a los individuos para continuar su educación, o sea, aprender es la capacidad continua para el desarrollo permanente del ser humano para que siga educándose.”⁸

La educación tiene la misión de continuar en el desarrollo del quehacer educativo permitiendo innovar secuencialmente los conocimientos intelectuales, esto es, la capacidad creadora continua de cada persona, que al futuro permita perfeccionarse o actualizarse con nuevos conocimientos, por esta razón la educación va adaptándose a los cambios de la sociedad en todo momento cuyo resultado coadyuva en la construcción de cambios latitudinales en el individuo y en la sociedad.

María Paz Echeverri Arza por su parte dice.

“(…) La Educación para todos constituye un paso hacia la construcción de un nuevo paradigma de la educación, no sólo de educación básica o escolar, sino de la educación como un derecho para todos los ciudadanos”⁹

La universalización de la educación tiene la finalidad de transformar la vida social, la persona cambia su comportamiento, de acuerdo a los conocimientos adquiridos en el proceso de socialización; esto se desarrolla de acuerdo al lugar que se encuentra situada el sujeto educativo y su ámbito sociocultural.

⁸CASCALLAR Milly *¿cuál es el propósito de la educación?*, actualizado 22 de junio del 2010, http://www.elportalvoz.com/index.php?option=com_content&view=article&id=35:icual-es-el-proposito-de-la-educacion&catid=9:educarte&itemid=100, consultado el 6 de diciembre del 2011.

⁹ECHEVERRI María, *¿Qué es la Educación para Todos?*, <http://www.unesco.org.uy/educacion/es/areas-de-trabajo/educacion/inicio/en-portada/que-es-la-educacion-para-todos.html>, consultado el 7 de diciembre del 2011.

La educación es un pilar fundamental para todos los seres humanos, es decir la educación nace desde la casa; los padres son los primeros maestros, instructores, guías, orientadores y formadores de sus hijos, por ello inciden en un modelo de desarrollo de las actitudes y valores intelectuales.

En conclusión, la educación es el conjunto de manifestaciones y acciones que consiste en: guiar, conducir, instruir, formar, encaminar, dirigir, desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales y de relaciones sociales de los niños y jóvenes dentro de la sociedad y de su entorno natural.

2.2. Qué es pedagogía

Si la educación como un pilar fundamental que da servicio a la sociedad infantil, jóvenes y adultos en general, la pedagogía es el lugar que comprende a la educación. Por ello la pedagogía es parte de la educación, tiene un conjunto de saberes vinculados en la misma, se puede considerar a la pedagogía como una ciencia o arte, que estudia a la educación como fenómeno social.

Para Jimmy Wales dice.

“(…) La pedagogía Etimológicamente proviene del griego (paidagōgē); en el cual paidos significa "niño" y ἄγω (ágō) significa "líder", conducir o sea "dirigir al niño es una ciencia perteneciente al campo de las Ciencias Sociales y Humanas "¹⁰

La pedagogía es parte de la ciencia, que se ocupa de la educación que permite desarrollar su contenido técnico y científico en el proceso de enseñanza aprendizaje entre el docente y educando, la ciencia se basa en la comprensión de la educación teórico, especialmente es un saber sobre el ámbito educativo.

Como manifiesta Isabel María Cueva:

¹⁰WALEES Jimmy, “Pedagogía” <http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa>, consultado 12 de diciembre del 2011.

“(…) El significado etimológico de Pedagogía está relacionado con el arte o ciencia de enseñar, proviene del griego antiguo paidagogos, el esclavo que traía y llevaba chicos a la escuela. La palabra paida o paidos se refiere a chicos, ese es el motivo por el que algunos distinguen entre "Pedagogía" (enseñar a chicos) y andragogía (enseñar a adultos)”¹¹

La pedagogía se encuentra estrechamente unida con el arte, la ciencia. El arte es el conjunto de conceptos y reglas necesarios para hacer bien algo, mediante las habilidades de cada persona en diversas actividades, mientras que la ciencia es el conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación, razonamiento que son actividades humanas que al futuro tienen una visión personal, utilizando ciertas herramientas pedagógicas para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se ha definido que la pedagogía es ciencia que se somete de la educación para la enseñanza y doctrina que se da a los niños, jóvenes en el proceso de la enseñanza y aprendizaje. Es decir, un conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y razonamiento de cada individuo, estos son habilidades científicas y técnicas que apoya al proceso de aprendizaje, el mismo que facilita la mejor comprensión entre el educando y el educador.

La pedagogía sirve para enseñar y ayudar a otros es algo diferente de impartir la información, es guiar a los niños y niñas para que aprendan por si mismos ha conocer, la ciencia, la cultura, la naturaleza.

¹¹CUEVA Isabel, “Gabinete Logopédico y pedagógico”, <http://www.logopedia-granada.com/pedagogia.htm>, consultado el 26 de diciembre del 2011.

2.3. Qué es la didáctica

La didáctica es el lugar que comprende a la pedagogía, por ello la pedagogía es la disciplina “científico-pedagógica” que como consecuencia de una teoría o ciencia básica de la educación formula los diferentes modelos didácticos, pueden ser modelos teóricos descriptivos, explicativos, modelos tecnológicos, normativos que tiene como finalidad estudiar los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje, por lo tanto la didáctica es la parte de la pedagogía que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de enseñanza aprendizaje.

Para Carolina Arteaga

“(…) El término Didáctica proviene del verbo "didaskhein, que significa enseñar, instruir, explicar. Es una disciplina pedagógica centrada en el estudio que pretende la formación y el desarrollo instructivo - formativo de los estudiantes. Busca la reflexión y el análisis del proceso de enseñanza aprendizaje y de la docencia.”¹²

La didáctica es el conjunto de técnicas y procedimientos que ayudan a encaminar el proceso de enseñanza aprendizaje, utilizando distintos medios de comunicación tales como: audio visuales, radio, prensa y textos impresos, etc. que permiten retroalimentar el conocimiento intelectual del educando; es decir, la educación es permanente que pretende analizar las formas de conocer la realidad educativa, busca el significado del lenguaje oral, escrito y simbólico; esta didáctica trata de intervenir sobre una realidad que se estudia las técnicas metodológicas aplicando los modelos teóricos pedagógicos.

Como manifiesta, Jimmy Wales.

“(…) La didáctica se puede entender como *técnica ciencia* y como teoría básica de la educación, formación, los diferentes modelos didácticos teóricos, descriptivos, explicativos, tecnológicos normativos”.¹³

¹²ARTEAGA Carolina, “El Blog de libdipi ¿Qué es didáctica?”, <http://dipi.obolog.com/didactica-43171>, consultado el 27 de diciembre del 2011.

¹³WALES Jimmy, “Didáctica” <http://es.wikipedia.org/wiki/Did%C3%A1ctica>, consultado el 28 de diciembre del 2011.

Actualmente la didáctica es una técnica que aplica una teoría básica que pretende desarrollar ciertas disciplinas que regula la relación entre el educador y los educandos mediante una formación intelectual en las actividades educativas que se orientan a proporcionar conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para la práctica educativa y social de los individuos.

La didáctica encamina a utilizar ciertas herramientas o modelos pedagógicos, por eso se dice que la didáctica es una ciencia o teoría pedagógica que abarca varias técnicas o conjunto de reglas que sirve para ampliar el conocimiento de los estudiantes; es decir, hacer bien una cosa dependiendo las habilidades y disciplinas de cada sujeto educativo.

Lo que implica que la didáctica es la que permite o facilita la producción de un saber, pero también faculta que las personas se apropien de conocimientos, además de reflexionar sobre las experiencias vitales que se tienen como seres humanos.

2.4. Qué es la educación Intercultural Bilingüe

La educación Intercultural Bilingüe es un conjunto de procesos educativos y organizacionales que las nacionalidades y pueblos indígenas han venido desarrollando desde los distintos puntos de accionar cotidiano y organizativo en sus territorios. La Educación Intercultural Bilingüe es fruto de constantes luchas de las organizaciones, pueblos y nacionalidades indígenas aglutinados inicialmente en la CONAIE que se empezó por los años de 1956, 1978, 1980 con más énfasis en 1988 se crea la DINEIB.

La educación Intercultural Bilingüe es rescatar los conocimientos ancestrales, valores culturales, costumbres, el idioma y todas las prácticas vivenciales de los Pueblos y Nacionalidades Indígenas del Ecuador. Él papel fundamental de la educación Intercultural Bilingüe es utilizar como lengua de enseñanza – aprendizaje el idioma ancestral (Kichwa) de la Nacionalidad o Pueblo de acuerdo al medio donde se encuentre y el español como lengua de relación intercultural.

El eje principal del proceso de la educación intercultural bilingüe es la persona, la familia es base de formación y el núcleo de la educación, la comunidad, organización y el estado son corresponsables de la formación de los pueblos indígenas.

Para Cristóbal Quishpe Lema

“(…) La Educación Intercultural Bilingüe, fue creada en 1988 promueve de la valoración y recuperación de las culturas, lenguas de las diversas nacionalidades y pueblos indígenas. A pesar de sus logros, todavía padece problemas que van desde la falta de presupuestos a la interferencia de las autoridades gubernamentales; el autor destaca el hecho de que los maestros se limitan a impartir conocimientos y no completan el ciclo de aprendizaje que consta de la producción, reproducción, creación, recreación, validación y valoración de los saberes de los propios pueblos indígenas y de la cultura universal.”¹⁴

La educación es bilingüe por mantener la relación intercultural bilingüe, por recuperar la lengua materna de modo que se adapten al contexto de las comunidades del sector rural por qué los niños y niñas en las comunidades no saben la lengua materna lo que es kichwa, también no culminaban la instrucción primaria; con los profesores hispanos y no valoraban los saberes de los propios pueblos indígenas de la cultura universal.

La educación intercultural bilingüe, tiene como misión, la recuperación, transmisión, valoración y participación de los saberes, costumbres y tradiciones ancestrales; sin embargo, por el desconocimiento y falta de motivación están en extinción dichos conocimientos indígenas, esto ha permitido generar la desvalorización y pérdida de la identidad cultural.

La educación intercultural bilingüe en el Ecuador actualmente está unificada con diferentes pueblos y nacionalidades indígenas y mestizas, que se encuentran en todas las

¹⁴QUISHPE Cristóbal, bol etinikki-rimai, “Educación Intercultural y Bilingüe”<http://icci.nativeweb.org/boletin/31/quishpe.html>. 31 de octubre del 2001, consultado el 28 de diciembre del 2011.

regiones del país, cada etnia, nacionalidad o pueblo tiene su filosofía andina. En base de los principios de solidaridad, igualdad equidad de género, por lo tanto en la comunidad educativa mantienen la interculturalidad con un fin social. Conservando (valores, moderación del diálogo-debate, jerarquía, trabajo en equipo, cuidado de vestimentas culturales y su imagen, etc.)

CAPÍTULO III

EL JUEGO Y EL DESARROLLO DEL NIÑO

3.1. El juego

Es una actividad fundamental en la vida del niño y de la niña; a través del juego el niño expresa sus experiencias, deseos, necesidades así como soluciones a problemas de su contexto.

El juego es una actividad de niños y niñas; es decir si estamos trabajando en serio aquí todos somos personas participativas; libera las emociones, ayuda a la creatividad; que permite el desarrollo del aprendizaje, sirve para conocernos, es un medio de reflexivo es algunos divertidos. Produce un ambiente de risa, sirve para compartir momento agradable para integrarse sirve conocer nuestra cultura para recrease intelectualmente, comunicativos y afectivos.

El término de juego para, Jimmy Wales.

“(…) El juego es una actividad del ser humano. Todos nosotros hemos aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural, el juego es muy rico, amplio, que procede de dos vocablos en latín: "iocum y ludus-ludere" ambos hacen referencia a broma, diversión, chiste, usando junto con la expresión actividad lúdica”.¹⁵

El juego en los centros educativos debe ser un derecho de felicidad, disfrute, atracción en establecer sus límites personales de la forma como se realice el juego se obtiene la relación del niño y niñas a través del juego aprende de tener un componente de diversión, satisfacción, lleva un aspecto muy importante que constituyen la esencia básica del placer del juego.

Con el juego se favorece la adaptación emocional aliviando las cargas agresivas, al mismo tiempo que el niño o niña manifiesta sus deseos.

Como manifiesta José Manuel Bautista Vallejo

¹⁵WALEES Jimmy. “Ciencias Sociales Universidad Javeriana, juego 2003”,<http://es.wikipedia.org/wiki/Juego2003>, consultado el 31 de diciembre del 2011.

“(…) El juego es una actividad espontánea, voluntaria y libremente elegida, el juego no admite imposiciones externas, el niño debe sentirse libre para actuar como quiera, libre para elegir el personaje a representar.”¹⁶

Según determina el autor, el juego es una expresión de la libertad, en tanto su dinámica se puede caracterizar por la voluntad que tengan los niños y niñas para la creación de determinados hábitos sociales que permiten a las personas vivir en comunidad. A partir de los juegos el niño se adapta a su medio de una manera eficaz, con la capacidad de relacionarse con los demás.

El juego facilita la adaptación a la realidad, la integración en el grupo del que forma parte, y se traduce en un sentimiento de afectividad a la vida activa, a la vida del querer, a la obediencia, al respeto y a la responsabilidad de cada uno de las personas.

Eduard Punset por su parte dice.

“(…) El juego es un derecho. Según la declaración de los derechos de los niños y niñas, adolescentes, adoptada en la asamblea general de las organizaciones de las Naciones Unidas, El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones estos deberán estar orientados hacia los fines de la educación.”¹⁷

El juego es una actividad rápida, espontánea, motivadora que todo ser humano elige libremente para aliviar las tensiones, preocupaciones, superar las dificultades, perder miedo y despertar el interés de aprender algo nuevo.

Para un niño el juego es vida, alegría, complace y despierta sus emociones, crea aptitudes de aprender algo que él no sabe, supera al miedo de relacionarse entre los niños y crea más confianza en el maestro.

¹⁶BAUTISTA José Manuel, el juego didáctico como estrategia de atención a la diversidad, pág. 2, http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/04/04-articulos/miscelanea/pdf_4/03.pdf. año 1990, consultado el 31 de diciembre del 2011.

¹⁷PUNSET Eduard, “A Scientific Investigation ProgramaRedes. Tve”, *Trascripción de una entrevista a Robert Provine por Eduard Punset en RTVE*, consultado el 3 de enero del 2012.

El juego tanto para el niño y niña como para el maestro es una herramienta de trabajo de trascendental importancia ya que ambos aprenden jugando, el primero aprende lo que no sabía y el segundo perfecciona la metodología, ya que logró despertar el interés de aprender de ese niño tímido que estuvo al comienzo.

“(…) El juego es una diversión que constituye un medio de adaptación social es un elemento de ampliación de la esfera del yo, donde se propone que las capacidades personales mediante el juego superan las dificultades de relación social. El juego es una actividad necesaria para los seres humanos teniendo una importancia en la sociedad, que permite ensayar ciertas conductas sociales, a su vez es herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras, o afectivas”¹⁸.

3.2. EL JUEGO Y EL DESARROLLO SOCIAL DEL NIÑO

Según Platón y Aristóteles a través del juego las culturas valoran las normas de conducta, educando a los jóvenes y adultos, dando la importancia de aprender jugando, con una finalidad, de formar sus mentes y el conocimiento que al futuro tendrán experiencias de vida.

Piaget desde el año 1932 hasta 1966 fue realizando varias ideas de trabajo con la finalidad de practicar su teoría, donde está ubicada la importancia del juego para el desarrollo infantil de los niños y niñas.

Cuando el niño juega experimentan sus experiencias que forma una historia construida del ser humano, ayudando a liberar los problemas existentes en cada individuo.

Pérez, Bruner y Garvey desde el año 1989 se indica que mediante el juego los niños y niñas tienen la oportunidad de ejercitar sus conductas o sentimientos, ofreciendo las posibilidades de desarrollar sus capacidades individuales, además de expresiones culturales.

Varios autores detectan el juego como un factor importante del ser humano; el niño desarrolla sus habilidades sociales adquiriendo experiencias que enseñan a vivir con toda

¹⁸PUNSET Eduard, “A Scientific Investigation ProgramaRedes. Tve”, *Trascripción de una entrevista a Robert Provine por Eduard Punset en RTVE*, consultado el 8 de febrero del 2012.

la sociedad, a través del juego se desarrolla la afectividad, motricidad, inteligencia, creatividad, sociabilidad, todo estos contenidos se relacionan con los niños y niñas.

Juego y aprendizaje. La importancia del juego en el marco de la educación escolar.

AUTOR Y AÑO.	IDEA CENTRAL
Marcos,1985-1987	El juego es una actividad muy importante para los niños y niñas en el aprendizaje.
Vygotsky,1932-1979	Cuando juega el niño está exagerando su edad y al jugar el niño fortalece su cerebro.
Eisen, George,1994	Al juego se considera como un material de apoyo para el desarrollo intelectual del niño.
Mujina, 1975.	Mediante el juego aumenta su capacidad de atender.
Hetzer, 1965.	Los niños y niñas tienen su interés a la tarea indicada.
Jowett y Sylva, 1986.	Mientras juega el niño y niña concentra mejor en el aprendizaje con una necesidad de comunicar.
Cordero, 1985-1986.	El juego ajusta en el niño las diferentes ideas sociales en el fortalecimiento de la identidad cultural.
Osborn y Milbank, 1987.	Se determina sobre la calidad del juego en la educación pre escolar.
Bárbara Kaufman, 1994.	Se ha detectado el juego como una actividad valiosa para el desarrollo cognitivo del niño.
Vaca1987 y Bruner, 1989.	Estos autores dan el mismo punto de vista como una necesidad fundamental el juego para el niño por que desarrolla sus habilidades y la destreza con la creatividad social.

Según Piaget en 1932,1962 y 1966 analizó sobre el juego es una herramienta de demostración más destacada para el desarrollo de la capacidad que pretende alcanzar el niño que demuestre su carácter social, permitiendo al niño generalizar las posibilidades de participación.

Vygotsky, 1991y Leontiev en 1964.Cambio dice que el juego es un factor básico en el desarrollo del niño; es decir el juego es un trabajo similar al aprendizaje y útil para la vida delos niño considerando como un instrumento de enseñanza que sirve para obtener rendimiento y logros académicos

3.3. CLASES DE JUEGOS

Se puede clasificar en contenidos o también en número de participantes según cuentan Rüssel y Piaget donde el papel fundamental del juego es de diferenciar los tipos de juegos, cuando se desempeña el niño a lo largo dependiendo la clasificación del individuo.

3.4. LA CLASIFICACIÓN DEL JUEGO DE RÜSSEL

El juego en la infancia es una manifestación de la vida del niño, que va adaptándose paulatinamente al desarrollo de las diversas funciones interrelacionadas entre sí estas son las siguientes:

JUEGO DE RUSSEL	IDEAS CENTRALES
Juego configurativo	Es las actividades plantea das que proyecta el niño en todos los juegos de configuración de un personaje simbólico también el niño goza dando formas en la acción.
Juego de entrega	Se refiere a los materiales de juegos se ve obligado a jugar de un modo determinado, cuyo fin es de ganar, cuando juegan o recibe una pelota, aros, agua, etc.
El juego de	Mediante este juego el niño y la niña se representa a un

representación de personajes	personaje, animales, y otras personas humanas y formando un grupo de niños para representar el juego de sí mismo.
El juego reglado	El juego de reglas es uno de los más que duran hasta la edad adulta, es buscar oportunidad posible para ganar, las reglas o normas, que limitan cierta acción de jugar.

Russel explica como Piaget en el año de 1932 hasta 1966 se analiza su concepción del juego dedicándole una parte central la capacidad de jugar, representar, y simbolizar en los procesos de desarrollo del comportamiento del juego son reglas que sustituye al símbolo del ejercicio simple que son:

EL JUEGO DE PIAGET	IDEAS CENTRAL
Los juegos de ejercicio	Desde los primeros meses los niños repiten toda clase de movimientos y gestos por puro placer; son ejercicios que combinan funciones de soltar y recuperar el objeto.
Los juegos simbólicos	Son objetos que transforman para simbolizar otras imaginaciones mediante los juegos simbólicos convirtiendo en acción concreta.
Los juegos de construcción	Son juegos de ensambladura o de construcción, las conductas adaptadas es un conjunto de movimientos que está suficientemente coordinado.
Los juegos de reglas	Son estrategias de acción al aprender a controlar la agresividad iniciando hacer responsable, democrático, estas reglas ayudan a depositar la confianza en el grupo o en sí mismo.
El juego de regla simple	Podemos considerar el juego de reglas simples de 7-12 años En esta etapa se desarrolla, las operaciones concretas del pensamiento que permiten dominar progresivamente las operaciones, clasificación, sucesión, comprensión de clases, el niño tiene su desarrollo activa y permite compartir el pensamiento lógico.

Los juegos de reglas complejas	Desde los 12 años realizan cálculos, reproducciones a escala, maquetas elaboradas; es decir las características del pensamiento formal consisten en reflexionar de manera ordenada sobre otros razonamientos, considerando todas las relaciones posibles que pueden existir, en el análisis para eliminar lo falso y llegar a lo verdadero. Este tipo de razonamiento complejo y sistemático vale para todo tipo de problemas a inventar modelos nuevos
--------------------------------	---

CAPÍTULO IV

JUEGOS DIDÁCTICOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5to AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES

4.1. METODOLOGÍA

El modelo experiencial por sus características permite a partir de la vivencia con los sujetos y del saber de los sujetos, construir un conocimiento, pero este conocimiento es de hecho propio de las personas, que comparten su reflexión con el grupo.

El uso de diferentes técnicas, en este caso los juegos, son el mecanismo por el cual los niños y niñas se permitirán las emociones que se presentan, reflexionar sobre la cultura y la identidad partiendo de que ellos tienen un saber y una experiencia de vida de la cultura a la que pertenecen, el modelo lo que permite es poner en evidencia lo que ellos ya conocen.

El Modelo experiencial de aprendizaje está basado en la reflexión de la experiencia vital donde se van incorporando conocimientos, generando aprendizaje significativo utilizando técnicas activas como son diálogos colectivos, trabajos grupales e individuales, con el uso de técnicas de animación para el fortalecimiento de la identidad, partiendo de las actitudes sentimientos, comportamientos que facilitan entender de mejor manera las situaciones del otro es decir las problemáticas de los sujetos.

El término modelo experiencial de aprendizaje para Jeremías Gómez define de siguiente modo:

(...) El modelo sirve para reconocer nuestro estilo de aprendizaje nos posibilita, por un lado comprender nuestras debilidades y saber en qué área podemos desarrollarnos, que serían otros modos de aprendizaje y por

otro conocer nuestras fortalezas lo que puede resultarnos en el aspecto pedagógico.¹⁹

El modelo experiencial de aprendizaje permite mostrar las formas de aprender desarrollados por los sujetos, por esta razón conocer, las experiencias y saberes alcanzados por ellos, permite orientar las actividades, con la finalidad de lograr mayor aprendizaje.

Rodas María el modelo experiencial de aprendizajes.

(...) Es una herramienta de la filosofía de la educación para niños, jóvenes y adultos partiendo del principio de las personas que aprenden mejor entrando en contacto directo con sus propias experiencias vividas.²⁰

Las herramientas facilitan conocer las experiencias vividas por las personas, fortaleciendo los conocimientos, valorando su condición de persona, y ubicándola como eje fundamental de los procesos pedagógicos, fortaleciendo su identidad personal y su identidad cultural comunitaria.

Fernández Eduardo, por su parte dice, refiriéndose al modelo experiencial de aprendizaje que

(...) Sobre la experiencia práctica no sólo transforma la acción individual colectiva, sino que el modelo hace surgir nuevos saberes en la acción de la misma.²¹

¹⁹GOMÉZ Jeremías, “El aprendizaje experiencial”, año 1988, pág. 17, <http://www.gentedetradicion.org/textos/articulos/el%20aprendizaje%20experiencial.pdf>, consultado 19 de marzo del 2012.

²⁰RODAS María, “el aprendizaje experiencial”, año 1985, pág. 2, ídem <http://www.gentedetradicion.org/textos/articulos/el%20aprendizaje%20experiencial.pdf>, consultado 20 de marzo del 2012.

²¹FERNÁNDEZ Eduardo, “Aprendizaje experiencial, investigación-acción y creación organizacional de saber: la formación concebida como una zona de innovación profesional”, año 2009, pág. 44, http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1254008828.pdf, consultado 20 de marzo del 2012.

El modelo experiencial de aprendizaje es una guía de acción y parte de la sabiduría basada en las experiencias de cada uno, dependiendo su trayectoria de vida, para poner en práctica atravesando ciertos obstáculos para llegar a la transformación colectiva o sea individual.

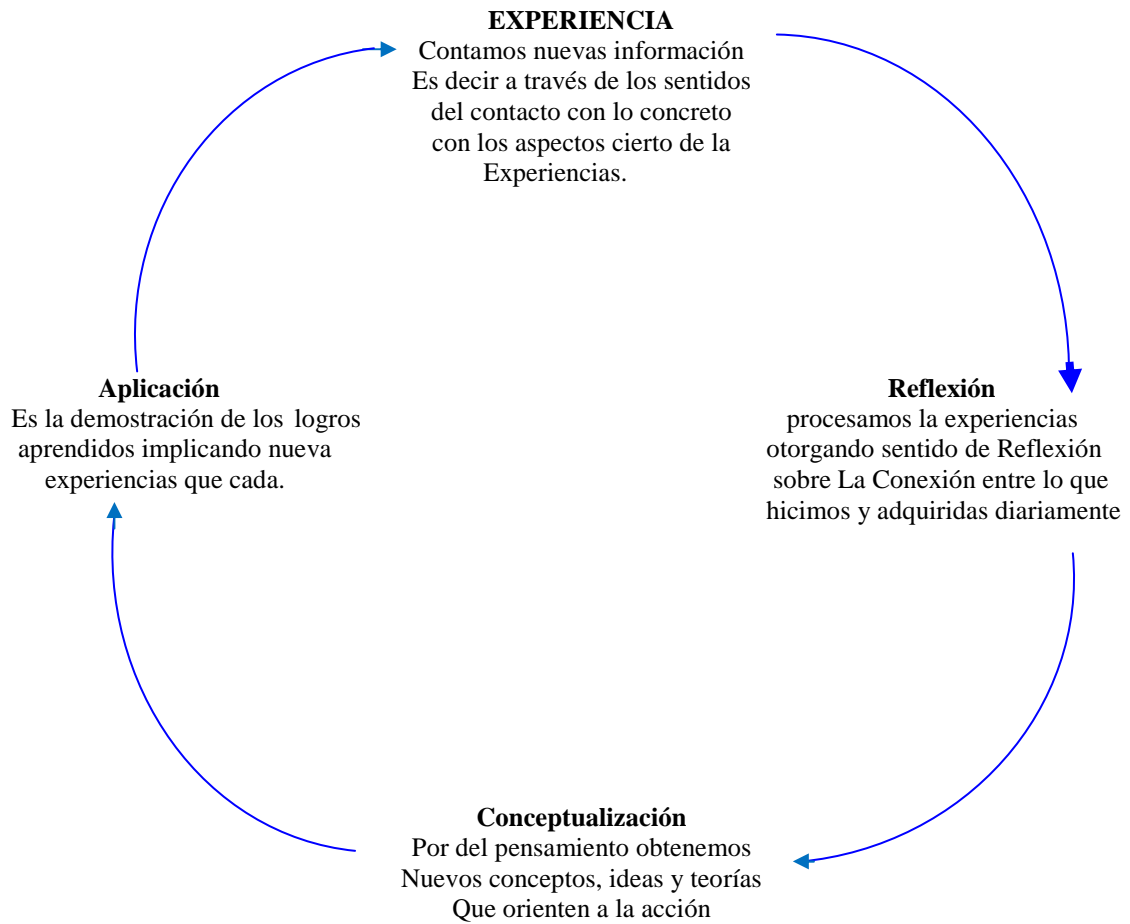
4.2. LAS FASES DEL MODELO DE APRENDIZAJE EXPERIENCIAL

Experiencia Es una historia de vida de cada una de las comunidades en su forma de vivir.

Reflexión: En cuanto a la explicación dada tenemos que manifestar cómo sentimos, que pensamos sobre las experiencias vividas en nuestras comunidades.

Conceptualización: Una vez reflexionado es armar un concepto.

Aplicación. Por tanto demostramos los logros aprendidos de la explicación. Se trabajará en las siguientes fases. Se aplicará estas fases importantes para el fortalecimiento de la identidad cultural.



Fuente: Jeremías Gómez Pawelek Documento de aprendizaje experiencial en 1976

4.3. PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR PARA 5to AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN ESTUDIOS SOCIALES

La aplicación de los juegos didácticos para el fortalecimiento de la identidad cultural se realiza en las escuelas: “Sin Nombre” de la comuna Padrehuasi, (Parroquia El Corazón, Cantón Pangua Provincia de Cotopaxi); “Vicente Ramón Roca” de la comuna El Tingo (Parroquia Simiatug, cantón Guaranda, Provincia Bolívar) y “Sin Nombre” de la comuna El Recreo (Parroquia Facundo Vela, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar). Se trabajará en el bloque número 5 de “ la actualización y fortalecimiento curricular de 5^{to} año de educación general básica de Estudios Sociales”, en tanto en este bloque se hace referencia a las poblaciones indígenas, mestizas, afroamericanas y migrantes, y es en esta temática donde se facilitaría trabajar sobre la identidad se propone incorporar los siguientes bloques:

Ejes del aprendizaje: el buen vivir o sumak kawsay, identidad planetaria, unidad en la diversidad, ciudadanía responsable.
Geografía de América Latina y el Mundo

BLOQUE 1 El mundo, nuestra casa común	BLOQUE 2 Los continentes y los océanos	BLOQUE 3 La población del mundo	BLOQUE 4 Los problemas del mundo	BLOQUE 5 América Latina: Nuestra región	BLOQUE 6 Subregiones y países de América Latina
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La biografía de la Tierra ➤ Formación de los continentes ➤ ¿Cómo se mide la tierra? ➤ ¿Cómo nos ubicamos en el globo terráqueo? ➤ Líneas imaginarias (paralelos y meridianos) ➤ El mundo como la casa de todos ➤ El cuidado y la conservación del planeta 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los continentes (África América, Antártida Asia Europa, y Oceanía) ➤ Los océanos del mundo ➤ Los climas del planeta ➤ El mundo tiene grandes recursos naturales ➤ Todos somos parte del mismo mundo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El mundo está poblado por personas ➤ Características de la gente del mundo ➤ No hay razas sino culturas ➤ ¿Cuántas personas hay en el mundo? ➤ La población de los continentes ➤ Distinción por grupo etario en el mundo ➤ Mujeres y hombres en el mundo. ➤ La gente trabajan en todo el mundo ➤ La gente del mundo es diversa, pero igual 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Quienes vivimos en la Tierra podemos hacerle daño ➤ La atmósfera de la Tierra se calienta ➤ La pobreza de muchos ➤ Problemas sociales del mundo, como la discriminación, la violencia ➤ Los problemas ambientales (contaminación de agua y aire, basura, entre otros), de la tierra son nuestros problemas ➤ Debemos cuidar el mundo en que vivimos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ América es nuestro continente ➤ América Latina como una parte del continente americano ➤ El territorio de América Latina ➤ Población de América Latina ➤ Poblaciones indígenas mestizas, afroamericanas migrantes ➤ Niños, jóvenes y adultos ➤ Las desigualdades sociales y económicas ➤ El trabajo en América Latina ➤ ¿Qué es ser latinoamericano? 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las subregiones latinoamericanas ➤ México y Centroamérica ➤ El Caribe ➤ Sudamérica: (la Subregión Andina y el Cono Sur) ➤ Latinoamérica es una y diversa

JUEGOS DIDÁCTICOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5to AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ÁREA DE ESTUDIOS SOCIALES

Para ubicar la utilidad del proceso de aplicación de los juegos en relación a la identidad, a continuación se desarrolla qué como los temas se ajustan al diseño curricular del área de estudios sociales, esto en la medida que facilita ir incorporando no solamente el uso de nuevas herramientas si no de temáticas que permitirán fortalecer el abordaje de temas vinculados a la cultura y la identidad.

4.4. DISEÑO DE TRABAJO

El diseño de trabajo se basa en la planificación micro curricular de 5to año de educación general básica de área de estudios sociales de bloque cinco; se incorpora el tema de la identidad y cultura y sus sub temáticas, bajo la misma modalidad de bloques curriculares, definidos para el presente trabajo en cuatro bloques a excepción del primer bloque denominado La diversidad, los otros se los ha colocado como elementos de la identidad.

Bloque 1: La Diversidad

1. La cultura.
2. La identidad.

Bloque 2: Los elementos de la identidad.

1. La lengua materna.
2. Mitos, cuentos y leyenda.
3. La Religiosidad y los Ritos.

Bloque 3: Elementos de la identidad.

1. Vestimenta.
2. Alimentación.

3. Juegos.

Bloque 4: Elementos de la identidad.

1. Familia (vivienda).
2. Organización comunitaria.

BLOQUE I

4.5.1. Tema: La diversidad cultural.

Estrategia: Juego de perfil de persona.

Objetivo: Que los niños y niñas reconozcan la diversidad cultural que existen en el país.

Introducción: Los niños y niñas conocerán las diversas culturas existentes en el país tomando en cuenta sus tradiciones como: música, danza, vestimenta, alimentación, religión, ritualidad y demás bienes culturales; tomando conciencia de nosotros mismo, podemos valorar las diferentes formas de vivir.

En nuestro país existen pueblos, nacionalidades, por las diferentes regiones, cada una tiene diferente cultura, los mestizos, los afro descendientes, los indígenas, construimos la diversidad cultural. Cada uno de ellos posee sus propias identidades y que construyen la pluralidad en nuestro país.

Descripción del juego. Para este juego el docente prepara algunos afiches en los cuales estarán escritas las preguntas y sus dibujos de cada región este afiche está rotando de niños en niños, una vez que ya tengan su afiche en la mano de acuerdo a la observación del dibujo realizara el juego primeramente el docente entregará una hoja ya preparado para los participantes en la cual al inicio de la hoja constará un dibujo de una persona dependiendo su origen de residencia y a continuación tendrá algunas líneas donde facilite anotar las repuestas que hace el docente durante el tiempo del juego.

Una vez que tengan una hoja en sus manos los participantes observarán bien la foto de la persona que se encuentra en la hoja y a qué región pertenece esta persona, también en las líneas llenarán solamente una pregunta a medida que va preguntando el docente una vez llenado la respuesta para continuar entregará la hoja a otra persona igualmente recibirá también otra hoja de otra persona para escribir la respuestas de tal manera seguirá rotando las hojas hasta terminar de llenar las líneas, después cada participante leerá en alta voz las respuestas escritas de todo los participantes, el docente es el mediador para hacer tomar en cuenta a los participantes la diferencia que existe de cada comunidad, pueblo o región que la identidad es indispensable que manifiesta a través del ser, de cómo comporta una persona frente a los demás en su relación familiar o comunitario ya que la identidad no se puede cambiar por esta razón siempre es respetado.

También el docente hará una reflexión partiendo de las hojas que han sido trabajados por los estudiantes poniendo ejemplos a que los estudiantes salgan satisfechos.



Tareas grupales:

- Escribir un resumen del juego aprendido, sobre ¿cuántas culturas encontraron? y ¿porqué son diferente?

- Conversar con los niños sobre los elementos de cultura de la comunidad el Tingo, el Recreo y Padrehuasi.
 - a. Qué lenguas hablamos en la comunidad
 - b. Cómo es nuestra vestimenta
 - c. Qué actividad productiva desarrollamos
 - d. Qué alimentos producimos.
 - e. Qué música escuchamos
 - f. Qué artesanías producimos.

4.5.2. Tema la identidad.

Estrategia: juego de rueda de roles.

Objetivo: Que los niños y niñas reconozcan los elementos culturales de la comunidad del Tingo y desarrollen el respeto a otras identidades.

Introducción: La identidad es el reconocimiento a nuestras particularidades personales, familiares y comunitarias. Cada una de nuestras comunidades tiene su identidad, la comunidad del Tingo, Tingo viene de la palabra Tinku que significa fuente de agua, arroyo, la comunidad está atravesada por dos arroyos. La comunidad es indígena, su lengua materna es el kichwa, pero la mayoría ahora son hispanohablantes, se dedica a la agricultura se siembra papas, mellocos, habas, cebada, cebolla, ocas, mazahua, también se dedican a la crianza de los animales menores y mayores; vacas, borregos, chanchos cuyes, conejos, gallinas.

En cambio en la comunidad del Recreo la lengua materna es la hispana, son indígenas hispanohablantes, se dedican a la agricultura, se cultiva el maíz, el frejol, la papa china, el plátano, la inda, la arveja y también se dedican a la crianza de animales de especie menores y mayores ganadería, caballería gallinas, pavos, patos, cuyes.

Y en Padrehuasi cuyo nombre significa la casa del padre los habitantes antes indicados también son agricultores. Se siembran fréjol, maíz blanco, maíz chiquito, arveja, lenteja, a villa, cebada, trigo se dedican a la crianza de los animales menores y mayores vacas, borregos, chanchos, cuyes, conejos, gallinas, la lengua materna es hablada por los mayores, la mayoría podríamos decir es hispanohablante.

Descripción del juego. Para este juego el docente hará un sorteo con boletos enumerados según el número de participantes, una vez que ya tenga su boleto en la mano pasarán los niños en forma ordenada dependiendo el número que sigue a llenar solo una pregunta en el material que está ubicado al frente de todos los participantes,

seguirán los participantes uno por uno hasta terminar de llenar las preguntas, cuando concluyan el docente dará su punto de vista para clarificar las inquietudes que hacen cada uno de ellos con respecto de la diversidad cultural.

Tareas grupales.

Preguntar a su familia cuáles son las características de nuestras culturas.

BLOQUE II

4.6.1. Tema. La lengua materna.

Estrategias: juego de bombita.

Objetivo. Reconocer, respetar y valorar el uso de la lengua materna.

Introducción. Antiguamente la lengua materna era el kichwa dependiendo de la zona en la que vivíamos como la primera lengua oficial, el kichwa sigue siendo nuestra lengua materna, pero actualmente solamente los abuelos y las abuelas son las que hablan la lengua materna.

La mayoría de personas, como adultos (hombres y mujeres), los jóvenes (hombres y mujeres) han dejado de hablar la lengua materna, y se habla el castellano.

En la comunidad el Recreo la lengua materna es el español; son indígenas hispanos hablantes, la mayoría de las personas, como adultos (hombres y mujeres), los jóvenes (hombres y mujeres) han dejado de hablar la lengua materna.

En la comunidad de Padrehuasi también se utilizan la lengua materna kichwa pero solamente los mayores hablan, los jóvenes actualmente son hispanos hablantes.

Lo que debemos hacer es volver a usar la lengua materna porque esa es parte de nuestra identidad, de nuestra memoria histórica.

Descripción del juego.

En este juego se utiliza el modelo experiencial y aplicando la técnica de dinámica para que los niños y niñas puedan imitar a una fiesta tradicional de la comunidad.

Formar en círculo con los niños mixtos en la cancha. Ya electo un representante del grupo la niña iniciará organizando la actividad de la representación. La niña o el niño que esta elegido del grupo inicia diciendo vamos a bailar con la música tradicional en lengua materna kichwa.

Este juego de la bombita consiste en los bailes tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural en los pueblos indígenas, mientras juegan los niños se dan cuenta de la identidad y las costumbres que cada comunidad sigue manteniendo hasta la actualidad.

Los niños en número par formarán un círculo y en el interior del círculo se colocará, qué un niño se dirigirá el juego entonando una canción en kichwa lo que es el sanjuanito, mientras los participantes del círculo bailan animosamente al sonido de la canción entonado en kichwa. En cierto momento del baile, la persona que dirige el juego gritará viva la fiesta y cada uno de los participantes cogerá una pareja. Quien dirige el juego también cogerá su pareja, y el participante que se quede sin pareja, pasará al centro a entonar una nueva canción y a dirigir el baile.

Tarea grupal

- Armar un acróstico con la palabra kichwa.

Wasi, sisa, maki.

- Dialogar con los niños sobre las causas por las que se está perdiendo el uso de la lengua materna, hablar de su importancia social e identidad comunitaria.
- Que los niños y niñas conversen con sus abuelos y les pregunten porque la gente ya no quiere hablar en lengua materna kichwa.

4.6.2. Tema. Mitos.

Estrategias: La noticia

“El Mito de Al lago”.

Objetivo. Que los niños y niñas conozcan que a través de los mitos se aprendan costumbres, tradiciones y valores de la comunidad.

Introducción: La leyenda, el cuento y el mito consisten en narrar los hechos reales y tradicionales para el fortalecimiento de la identidad cultural en las comunidades indígenas, también es una actividad que describe los símbolos que origina los lugares sagrados que existe en las diferentes comunidades, el cuentos es una narración histórica de los hechos pasados o imaginarios concretos de sus propias experiencias culturales e identidades comunitarias.

En la comunidad de Tingo al igual que en otras comunidades de Simiatug existen cuentos, leyendas como la del conejo y el lobo, galo cocha, el Allago, uña guilla de tingo.

Por tanto en la comunidad el Recreo también existen cuentos, mitos, leyendas como de lora, el lobo En la comunidad de Padre huasi al igual que otras comunidades existen varios cuentos, leyenda como: solitario con gallinazo.

Descripción de una leyenda.

El docente para esta noticia tiene que tener las siguientes herramientas de trabajo, radio, una cortina, esta persona tiene que estar detrás de la cortina para imitar una emisora. Inicia la música, animaciones cambio de frecuencias luego se escuchará la noticia de última hora.

En esta leyenda en aquel tiempo viajaba todo los miércoles y domingo del cerro de Allago un hombre que vestía con un sombrero negro pantalón café y un poncho (puzho) , que significa gris, sus pies estaban desnudos, en los viajes que hacía en el camino se encontraba con algunas personas, él no se acercaba, no hablaba, de igual forma en la iglesia él entraba a la hora que el cura Párroco este rezando la santa misa él

entraba, sentaba en un rincón tapaba su cara no dialogaba con ningunos, terminaba la misa el retornaba al cerro de donde venía cuando a él lo conocían era un niño pequeño al pasar el tiempo iba creciendo y el cerro iba derrumbando.

Para que haga viento antes de dos o tres días sonaba fuerte en los sueños de algunos habitantes de su alrededor revelaba que si no pone un nombre lo derrumbará todo el cerro y tatará a Simiatug la gente preocupados lo conversaron y lo invitaron al cura párroco hicieron la santa misa y lo pusieron el nombre de Juan Allago desde ese entonces el cerro no derrumba más.

Tareas grupales.

Preguntar a sus padres ha escuchado algún cuento o leyenda sobre el cerro de Allago

Dibujar los elementos del cuento o mito que ya escuchó.

El cuento de galo cocha

Antiguamente había unos indígenas de la provincia de Chimborazo del sector llamado San Andrés que realizaban la comercialización de panelas (dulce) a la Provincia de Cotopaxi Cantón El Corazón cruzando por la cordillera de los Andes como el Arenal en la Provincia Bolívar, estos comerciantes han viajado con sus burros para llevar la carga, esto duró algunos años en un tiempo los dueños de la finca han dicho que traiga a vender una paila de bronce con cuatro orejas para preparar mejor el producto.

Ellos comprometieron y decidieron llevar, en el transcurso del viaje la paila era muy pesada cansado de tanto caminar y cerrar la noche quedaron a dormir en una llanura, pusieron a lado la paila y sus burros a las 10 de la noche cuando despertaron había llovido, en la paila vieron que estaba un poco de agua ellos quedaron nuevamente acostados a dormir.

En la segunda vez la paila ya estaba llena de agua como ya era a la madrugada ellos empezaron regar el agua no lo pudieron se dejaron, y empezaron con su caminata a la compra de panelas para la semana siguiente que regresaron había llenado una llanura y

no permitía el paso de los que caminaba por el sector ni para el pastoreo formado como olas seguía a la gente unos tres a cuatro km.

Luego de algunos años los moradores de este sector le invitaron al cura párroco y lo bautizaron con el nombre de Galo Cocha desde aquel entonces la laguna se tranquilizó

Tareas grupales.

Conversar con los abuelos para que les cuenten que mitos que conocen, escríbelo y comparte con tus compañeros.

Dibujemos el cuento con sus personajes y hagamos una exposición.

4.6.3. Tema. La Religiosidad y los Ritos.

Estrategias: San Benito.

Objetivo. Que los niños y niñas conozcan y respeten las diferentes expresiones de la Religiosidad y los Ritos que se mantienen en las comunidades.

Introducción. La Religión es el conjunto de creencias que mantienen en cada una de las comunidades, en la comunidad el Tingo existe la mayor parte de las familias en la religión católica, también hay una familia de la religión evangélica y otra familia de testigo de Jehová. Los Ritos en cambio son las costumbres mantenidas desde los ancestros.

Como las adoraciones a los lugares sagrados, sí existe en la comunidad el Tingo en un lugar llamado uyalingui con la adoración a la virgen de Pachamama que fue nacido en una cueva que mas antes era de amarrar a los chanchos y cerrar también a los borregos en el tiempo del invierno, como ríos, vertientes, montañas, churreras, lagunas, cascadas.

En cambio en la comunidad el Recreo son todos de la religión católica no existe ni una familia de la religión evangélica de igual forma no existe la ritualidad o adoraciones a los lugares sagrados eso habitantes son muy independientes en las creencias antiguas.

En la comunidad de Padrehuasi existe la mayor parte de la religión católica también hay otro poco de la religión evangélica, hay otra familia que sigue en la religión de testigo de Jehová. Los Ritos en cambio son las costumbres mantenidas desde los ancestros.

Como las adoraciones a los lugares sagrados, como ríos, vertientes, montañas, churreras, lagunas, cascada y casa del padre.

Descripción del juego.

Primeramente el docente llamará a niños voluntariamente para el juego formar un círculo, luego pondrá los nombres de los colores a cada uno, después llamará a tres niños para nombrar a San Benito, diablo de mil cachos y el ángel con su cápita de oro.

El San Benito llega es el vendedor y cuidador de las colores como dueño, luego llegó el ángel con su cápita de oro, golpea en la puerta tun, tun, tun contestan el San Benito ¿quién es? Soy el Ángel con su cápita de oro, dice vengo a comprar el color azul, entonces contesta el San Benito no hay este color regrese cantando y bailando, el ángel con su cápita de oro regresó tranquilo, después el San Benito dejó encargando las colores que cuide al ángel con cápita de oro, después de un rato llegó el diablo de mil cachos, golpea en la puerta tun, tun, tun contesta el ángel con su cápita de oro ¿quién es? Vengo a comprar color que necito rojo, no hay este color regrese cantando y bailando pero el diablo no obedece intenta robar cualquier color y el ángel con su cápita de oro grita ¡San Benito, San Benito, San Benito! Al llamar llega San Benito a defender al grupo de colores pegando al diablo para no dejar que lleve ningún color estos colores se encuentran bien atados entre ellos.

Terea grupal.

Conversar con los abuelos sobre la religión que conocen, escribir cuantas religiones conoce y compartir con tus compañeros.

Dibujemos a los personajes que actúa.

BLOQUE III

4.7.1. Tema. Vestimenta.

Estrategia: la danza.

Objetivo. Valorar las vestimentas tradicionales de las comunidades mediante el juego del carnaval con la finalidad de hacer conocer a los niños y niñas, que la ropa típica que vestían los papaces tenía una representación de su propia cultura e identidad comunitaria.

Introducción. La vestimenta de mucha importancia para la cultura. Se mantienen formas de vestir en cada una de las Parroquias asentadas con su propia cultura; en este caso en la comunidad el Tingo se vestían de la siguiente manera los hombres poncho rojo, sombrero negro, pantalón azul, y bufanda, las mujeres vestían así como anaco negro, bayetas, chalinas de diferentes colores, sombrero negro, y blanco, gargantillas, que para ellos son vestimentas propias.

En la actualidad los jóvenes (hombres y mujeres) se visten de diferentes formas de vestimenta y de diferentes colores de sus prendas de vestir ellos no pierden su identidad de ser indígena siguen manteniendo su identidad cultural.

En cambio, en la comunidad el Recreo se utilizan las ropas livianas como los hombres gorra chompa, camisa, camiseta, pantalón de tela, zapatos, zapatillas, y las mujeres gorra, suéter, blusa de diferentes colores, camiseta, pantalón jean, pantalones cortos, calentador de varios colores, faldas rectas, chalinas de colores, zapatillas, aun así se mantiene su identidad cultural.

De igual forma en la comunidad de Padre huasi se vestían así los hombres mayores ponchos de cualquier color, sombrero negro, chompa, camisa, camiseta, pantalón de tela, zapatos, zapatillas de lona (jóvenes) gorros, y las mujeres mayores suéter, blusa de diferentes colores, camiseta, anaco negro (jóvenes) pantalón llim, y siguen siendo indígenas de su propia identidad cultural.

Descripción del juego.

Este juego se utiliza el modelo experiencial, para imitar la vestimenta antigua que ellos han sabido utilizar en el acto social en diferentes comunidades, partiendo de las costumbres tradicionales y utilizando la técnica demostrativa.

La ropa que ellos vestían tiene muchos significados y símbolo originarios como el poncho, el zamarro, el anaco, la bayeta y otros; es decir el poncho rojo que ellos utilizan representa la valentía y lucha del hombre.

Organizar a los niños y niñas en el patio de la escuela, Seleccionar seis niño y niñas que cada uno de ellos se asumirá su responsabilidad en la actuación de una danza.

a) Formar un grupo de integrantes y seleccionar una canción de acuerdo a la realidad y luego formar dos columnas uno de niños y otro de niñas de acuerdo a la estatura, el quien esta adelante guía y da señales para el cambio de pasos y la coreografía a realizar.

La vestimenta será utilizada de acuerdo a la nacionalidad, pueblo en este caso los hombres vestirán de sombrero negro, poncho rojo, camisa blanco, pantalón Azul, zapatos negros; y las mujeres con sombrero negro, bayeta rojo, gargantilla, anaco negro y zapatos negros.

Tareas grupales.

Preguntar en la familia qué significado tiene el poncho rojo. Los demás y a que identidad pertenece.

Por qué utilizan la ropa usada en la sierra.

Porqué los jóvenes ya no utilizan esa ropa usada.

4.7.2. Tema. Alimentación.

Estrategias: Hoy cocinamos las tortillas.

Objetivo. Que los niños y niñas valoren las comidas propias de la misma comunidad y de realidad de la vida en que vivimos en cada uno de sus hogares son los beneficiarios directos.

Introducción. La alimentación de las familias en las comunas se realiza con los productos cultivados en la propia zona y consumidos de la “mata a la boca” en este caso en la comunidad el Tingo se alimentan de estos productos, la cebada, las habas, las papas, ocas, mellocos y mazahuas y también como hortalizas tenemos zanahoria, cebolla, lechuga, rábano, col de ovilla, acelga, papa nabo, etc.

En la comunidad el Recreo también se consumen los granos sembrados por ellos mismo como maíz, papa china, camote, zanahoria blanca, frejol, arveja, la inda palmito, plátano actualmente a los granos secos se llevan al molino para que procese la harina.

De igual manera en la comunidad de Padrehuasi está alimentando de estos producto maíz, papa china, camote, zanahoria blanca, frejol, arveja, trigo, lenteja, avilla hoy en la actualidad todo estos granos duros se llevan al molino para que procese la harina.

Descripción del juego.

Este juego se utiliza el modelo experiencial para abordar las comidas propias de la comunidad partiendo de la creatividad y la inteligencia de los niños y niñas para una demostración activa, aplicando la técnica experimental.

Con todo los niños y niñas se organizan para preparar una torta de harina de trigo o de maíz, después de esta planificación cada uno se dice que colabore los ingredientes, como: sal, queso, leche, bicarbonato, manteca, aceite y otros implementos de la cocina a más de eso el profesor tiene que traer el sartén y la leña para cocinar a la tortilla.

Primero se hace la masa incrementando los ingredientes que los niños y niñas trajeron de sus casas, es decir hacer hervir el agua poniendo sal, manteca, bicarbonato para consumir deliciosos tortas de trigo mesclado con harina de maíz.

Una vez hecho la masa se hace unas bolitas en la mitad se pone un pisca de queso, otros hacen bolas, los demás siguen formando la torta y los niños y niñas friendo la tortilla y el profesor está controlando e indicando a los niños y niñas después de haber terminado cocinando las tortillas tan favoritos y deliciosos.

Se inician a consumir entre todos niños y profesores saboreando de una mejor manera a esto alimentos hechos por los mismos alumnos con los productos propios de la zona, cultivados por los padres y madres. Como también estos productos se comercializan a otros lugares del país mediante los intermediarios de otras ciudades.

Antes de servirnos cantaremos *¡Que tengo en mi mano una tortillita, con que lo sirvo, con café, en que le cocinamos, en sartén, lo quemamos no pobrecito!*

.Este juego de tortilla está indicando que es un alimento propia de su comunidad a los niños y los productos producen en la zona propia.

Tareas grupales.

Cada niño llevará escrito una receta de comida típica que utiliza en las fiestas tradicionales.

4.7.3. Tema. Juegos.

Estrategias: Jugar a los juegos tradicionales

Objetivo. Que los niños y niñas aprendan juegos tradicionales de la comunidad.

Introducción. El juego es una actividad indispensable para desarrollar las destrezas y el conocimiento intelectual de los niños y niñas, con los juegos tradicionales que existe en las comunidades en el proceso pedagógico.

En la comunidad el Tingo existen los juegos tradicionales como el baile de kushpi, el planchazo, el tingue, en los actos sociales realizaban estos juegos en los matrimonios como la chacra, el serichi.

En cambio en la comunidad el Recreo solamente existen los juegos actuales como el lobito, la gallina ciega, el ratón, la cebolla, la guaraca, las escondidas, los deportivos son el bol, indor basquee etc.

En la comunidad de Padre huasi también existen los juegos tradicionales como el baile de kushpi, el planchazo, el tingue, en los actos sociales realizaban estos juegos en los

matrimonios como la chacra, el serichi que en la actualidad estamos valorando para el fortalecimiento de nuestra identidad cultural

Descripción del juego.

Este juego se utiliza el modelo experiencial para elaborar un material de hacer un trompo de madera que existe en nuestras comunidades partiendo de la creatividad de los niños y las niñas para una demostración activa.

El baile de kushpi es donde los niños hacen bailar al trompo envolviendo con una piola y se vota en el piso al trompo para que baile entre ellos haciendo la competencia con otros niños.

Primeramente los niños se organizan para hacer bailar el trompo en el patio de la escuela; es decir hace un círculo en la tierra, cada niño controla a su trompo que tiempo le dura en bailar y se califica entre ellos de quien bailó más tiempo hay un niño que es más hábil en hacer bailar el trompo.

Tareas grupales

Preguntar a sus abuelos que juegos más sabían jugar cuando eran niños.

¿Por qué está perdiendo el baile del kushpi?

¿Porqué los niños no juegan planchazo?

BLOQUE IV

4.8.1. Tema. Familia (vivienda).

Estrategias: el juego de wasichi

Objetivo: Que los niños y niñas se reconozcan que existen las diversas viviendas dependiendo en la zona en que vivimos.

Introducción: La familia es un conjunto de personas allegados por sus apellidos paternos o maternos, que tiene una coordinación mutua para diversas actividades, en la

comunidad el Tingo está formado por papá, mamá e hijos , hijas , tíos, tías, primos primas, abuelos y abuelas, sus viviendas generalmente está construido de adobe con la cubierta de paja o zinc.

Pero en la comunidad de Recreo está formado la familia por papá, mamá e hijos, hijas, tíos, tías, primos primas, abuelos y abuelas, además sus viviendas es hecho de madera con techo de cade y sin esta construcción es de piso.

En cambio en la comunidad de Padrehuasi está formado así por papá, mamá e hijos, hijas, tíos, tías, primos primas, abuelos y abuelas, que sus viviendas generalmente está construido de adobe con la cubierta de paja de cebada o sin y en algunas familias la vivienda es de bloque con techo de zinc, acompañan y comparten sus alimentaciones en la época de fiestas familiares, ceremonias, actos religiosos culturales.

Descripción de socio drama:

Este juego de wasichi se utiliza el modelo experiencial para emitir la acción del maestro o el Albañil que existen en una comunidad partiendo de la creatividad y la inteligencia de los niños y niñas para una demostración activa, aplicando la técnica expositiva y con la recolección de los materiales que existen en nuestra naturaleza.

Una persona tiene que representar ser el dueño para hacer la casa a esa persona se lo conocen como tayta wasiyo, seleccionar el sitio del terreno de la pareja para poder construir la casa, de acuerdo al presupuesto que exista en la familia, se compran los materiales, elige los materiales para la construcción de la casa, se busca una persona que sea experto o que dicen el maestro en el arte para que pueda construir la casa, el maestro le dice al wasiyo que tiene que poner los peones para terminar pronto la construcción de la casa, Una vez ya esté listo todo los materiales se inician el maestro a construir juntamente con el dueño y los peones.

El juego del wasichi es donde está indicando como está formada la casa de cada comunidad es con la finalidad de seguir fortaleciendo o rescatando la comida típica que en el wasichi han sabido preparar para regalar a los acompañantes, estas actividades esta encomendadas de acuerdo a la vivencia zonal de las comunidades; es decir manteniendo

sus propias comidas para que los niños y niñas se da en cuenta como ha sido la construcción de una casa en la zona fría y el tayta wasiyo organiza cuando ya termino la casa para demostrar y regalar a los demás compañeros tiene una socialización entre los niño de otro sector está tomando en cuenta como es la vestimenta que idioma hablan, la religión.

Tareas grupales.

Los niños están formado en cinco grupo y se salen de visita a las que en cuentan alrededor de la escuela luego se analizan como está construido esas casa e describir las característica de las casas visitadas.

Realizar una casa de barro y luego describir como construyeron esta casa de barro.

Dialogar con los niños y niñas la forma de vivienda en cada una de las familias.

4.8.2. Tema. Organización Comunitaria.

Estrategias: Sociodrama los comuneros.

Objetivo: Que los niños y las niñas reconozcan que existen diversas organizaciones como de los niños, jóvenes, y adultos.

Introducción: La Organización es conjunto de personas de varios sectores con diversas actitudes culturales, políticas y económicas que lleva en adelante a una población en forma democrática y participativa en las actividades que realizan para un bien común.

Como en la comunidad de Tingo existen varias organizaciones como puede ser grupo de mujeres, con la artesanía; de tejidos de suéter, shikra, bordados, pulseras de mullos etc. organización de jóvenes, organización de padres de familia, niño, en general y también se dedican a los trabajos comunitarios como la miga de padres de familia en la limpieza de la escuela, limpiar la vertiente del agua las mingas generales como la siembra de papas, riego de cebada y otras actividades comunitarias.

En la cual en la comunidad el Recreo existe una sola organización como organización de padres de familia, niños, niñas y se realizan los trabajos grupales como la minga de

carretera, mingas de padres de familia son limpiar patio de la escuela, limpiar vertiente del agua y otras actividades etc.

También en la comunidad de Padrehuasi se existen varios grupos de organizaciones como grupos de mujeres organización de jóvenes, organización comunitaria, para realizar trabajos comunitarios entre mingas de limpiezas de casa comunal, escuela, caminos vecinales etc.

Descripción de socio drama.

Este socio drama se utiliza el modelo experiencial para emitir la acción del líder de una comunidad partiendo de la creatividad y la inteligencia de los niños y niñas para una demostración activa, aplicando la técnica expositiva.

Formar en dos grupos mixtos a los niños dependiendo la cantidad representando al cabildo quienes puedan dirigir las condiciones de la buena marcha de la comunidad, una vez electo al representante del grupo el niño imitará al cabildo el organizará a su gente para realizar las actividades de la comuna, el cabildo de cada grupo está en intermedio inicia a decir a su gente ahora si van a cumplir todo lo que yo pido me tienen que entregarme en mis manos, también los representantes de los dos grupo hablará diciendo todo lo que yo digo tiene que cumplir para ser bien organizado en nuestra comunidad, cuando ya está posesionados inician diciendo todos a trabaja conjunto.

- a) El cabildo pide que traiga una chalina que existen en otro grupo tiene que correr a pedir al primer grupo.
- b) El cabildo decía que traiga una naranja amarilla, el cabildo pide que traiga una mariposa que tenga tres colores.
- c) El otro cabildo también dice los mismos que traiga una chalina de otro grupo, pide que coja una mariposa que tenga tres colores.
- d) El cabildo dice que destruya una casa de cartón y construya en un minuto.
- e) El otro también le dice lo mismo a su grupo que destruya y construya una casa de cartón.

El socio drama de los comuneros es donde que está indicando de cómo llevar el liderazgo en nuestras comunidades y el fortalecimiento de la identidad cultural propia. Es decir que los niños y niñas se da en cuenta como ha sido el proceso de organizar para demostrar la socialización entre los niño de otro sector está tomando en cuenta como es la vestimenta que idioma hablan, la religión.

Por tanto el niño está analizando cuando ya termina de actuar se va a conversa en su hogar con la familia de cómo asido una organización cual es la identidad cultura de las comunidades una vez terminado conversando, inicia a jugar con los hermanos pequeños que está en la casa.

Tareas grupales.

Mandar a realizar una entrevista al dirigente de la comunidad.

Invitar a los dirigentes a la escuela para que explique sobre la organización.

PLAN DE CLASE

4.9.1. DATOS INFORMATIVOS:

Escuelas: “Sin Nombre” El Recreo, “Sin Nombre” Padrehuasi, “Vicente Ramón Roca” El Tingo.

Área: Estudio sociales.

Bloque: 1

Año EGB: 5^{to} Año **Tema:** Diversidad.

Fecha: 21 de Mayo del 2012

Modelo: Experiencial.

Tiempo: 20 minutos

Objetivo: Determinar las características sociales, culturales de una persona a través del juego.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	BLOQUE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Comprender conversaciones exploratorias e informales desde el análisis. 	<ul style="list-style-type: none"> La cultura. Identidad 	<p>Perfil de la persona.</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivar sobre el perfil de la persona Comentar experiencias vividas. Realizar juegos de ubicación. <p>Rueda de roles.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la rueda de rol 	<ul style="list-style-type: none"> Pizarrón, marcadores, papel bon, Esfero, corrector, pintura Tarjeta escritos 	<ul style="list-style-type: none"> Realice técnicamente el perfil de la persona ya practicado. Escriba los elementos de rueda de rol.

PLAN DE CLASE

DATOS INFORMATIVOS:

Escuelas: “Sin Nombre” El Recreo, “Sin Nombre” Padrehuasi, “Vicente Ramón Roca” El Tingo.

Área: Estudio sociales.

Bloque: 2

Año EGB: 5^{to} Año

Tema: Los elementos de la identidad.

Fecha: 22 de Mayo del 2012

Modelo: Experiencial.

Tiempo: 15 minutos

Objetivo: Reconocer, respetar y valorar el uso de la lengua materna.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	BLOQUE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Reproducir, describir y construir los juegos de demostración a base de su creatividad. 	<ul style="list-style-type: none"> La lengua materna. Mitos, cuentos, y leyendas. Ritualidad y los ritos. 	<p>La bombita.</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivar sobre el juego de la bombita. <p>La noticia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Conversar sobre la noticia de la última hora. Ubicar el lugar donde surge la noticia <p>San Benito.</p> <ul style="list-style-type: none"> Analizar el juego de san Benito demostrando su creatividad. Identificar personajes 	<ul style="list-style-type: none"> Radio, cedí de música en kichwa. Radio, tela, micrófono, cuaderno, esfero. Careta, corona. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestre gráficamente los elementos de la bombita ya practicado. ¿Reproduzca una noticia? ¿Cuántos personajes integran en el juego de San Benito?

PLAN DE CLASE

DATOS INFORMATIVOS:

Escuelas: “Sin Nombre” El Recreo, “Sin Nombre” Padrehuasi, “Vicente Ramón Roca” El Tingo.

Área: Estudio sociales.

Bloque: 3

Año EGB: 5^o Año

Tema: Los elementos de la identidad

Fecha: 23 de Mayo del 2012

Modelo: Experiencial.

Tiempo: 20 minutos

Objetivo: Que los niños y niñas fortalezcan los juegos tradicionales de las comunidades

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	BLOQUE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Observar atentamente las instrucciones y reglas del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> • Vestimenta. • Alimentación. • Juegos. 	<p>Juego de danza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar y practicar una danza • Demostrar ante los demás <p>Juego de las tortillas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversar sobre la comida preparado con los productos propios. <p>Juego de kushpi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizar cómo se juega. • Identificar el juego • Describir la semejanza y la diferencia entre el kushpi y el trompo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Música seleccionado, ropas • Harina • Sartén, manteca. • El trompo, piola. • Cuaderno • esfero • corrector 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuanto personajes utilizamos para la danza • Escriba los ingredientes que utilizamos en la tortilla. • Cual fue la emoción de hacer bailar el trompo. • Formar un acróstico con la palabra kushpi.

PLAN DE CLASE

DATOS INFORMATIVOS:

Escuelas: “Sin Nombre” El Recreo, “Sin Nombre” Padrehuasi, “Vicente Ramón Roca” El Tingo.

Área: Estudio sociales.

Bloque: 4

Año EGB: 5^{to} Año

Tema: Los elementos de la identidad

Fecha: 24 de Mayo del 2012

Modelo: Experiencial.

Tiempo: 10 minutos

Objetivo: valorar la existencia de la minga entre niños, jóvenes, y adultos.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	BLOQUE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Orientar y describir el proceso organizativo de nuestras comunidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Familia (vivienda). Organización comunitaria. 	<p>Juego del wasichi</p> <ul style="list-style-type: none"> Explicar sobre la minga y su importancia en las comunidades Organizar una actividad en común. <p>Juego los comuneros</p> <ul style="list-style-type: none"> Orientar como está formado una comunidad. Definir el proceso organizativo 	<ul style="list-style-type: none"> Cuaderno, esfero lápiz, barro, palos piedras. Patio. 	<ul style="list-style-type: none"> Realice el resumen del wasichi ya practicado. Escriba los procesos organizativos de nuestras comunidades.

INFORME FINAL DE VALIDACIÓN DE JUEGOS

4.9.2. RESULTADOS OBTENIDOS

Los niños y niñas demostraron interés en conocer, aprender diferentes clases de juegos, para ello era una actividad nueva su creatividad indica el aprendizaje.

Por lo tanto en hora clase escucharon con atención para luego participar en actividades escolares y compartir sobre la información adquirida del trabajo en grupo.

La validación trabajamos con una planificación previsto del tema que está en el diseño de los juegos de cuatro bloques, realizamos desde la fecha 21 de mayo del 2012 hasta 1 de junio del mismo año trabajamos al inicio de clases y cuando los niños se encuentran cansados y a la última hora con una duración de 10 a 5 minutos.

Realizamos la validación en las tres escuelas de la comunidades, el Tingo con 12 niños, Recreo con 8 niños, Padrehuasi con 12 niños, de 5to año de educación básica en estas escuelas trabajamos con la misma planificación.

4.9.3. FACTORES NEGATIVOS

Al iniciar estas actividades los niños y niñas necesitaron más tiempo para realizar los juegos, en cambio con ciertos niños y niñas había desconcentración por que el profesor no había orientado en forma adecuada para aplicar los recursos didácticos. Falta de instrumentos musicales que utilizaban antiguamente para demostrar lo concreto que ha existido en las comunidades.

Interrupción de algunos niños y niñas, hacen diálogos internos no escuchan con mayor claridad las instrucciones para el uso de los materiales u objetos necesarios, distanciamiento entre niños y niñas no existe equidad de género en los juegos a realizar en la hora clase.

4.9.4. FACTORES POSITIVOS

Los niños y niñas participaron activamente en los juegos realizados durante las clases por el uso de los recursos importantes para el desarrollo del tema, además demuestran sus opiniones dialogan en la hora clase con los compañeros presta su interés el docente y apoya debidamente en conocer las normas de la lectura.

Las tareas indicadas hicieron en forma grupal con mayor dedicación, conocieron la forma de realizar una minga, el uso de los que ingredientes se puede preparar la comida típica de su comunidad.

PROBLEMAS QUE AFECTAN A LA CONSECUCCIÓN DE LOS RESULTADO

Los niños y niñas no tuvieron posibilidad de entender en el juego de perfil de persona tenían muy poco interés en la participación de algunos niños y niñas, menos valoración porque no están acostumbrado escuchar música en kichwa no tuvieron la idea sobre la noticia de la ultima hora por falta de la motivación y con la llegada de las personas extrañas sintieron molestos y desmotivados.

4.10.1. LECCIONES APRENDIDAS

Se afirmó la identificación e importancia de sí mismos.

Buena relación interpersonal.

Demuestran la creatividad.

Reconocen a que pueblo o nacionalidad pertenece.

Buscar buenas estrategias para el juego.

4.10.2. MODELO EXPERIENCIAL.

El modelo experiencial, está basado en las reflexiones de las experiencia vivida de nuestras comunidades donde está incorporando los conocimientos nuevos y generando aprendizaje utilizando las técnicas activas, dinámicas y demostrativas como diálogos colectivos, trabajos grupales e individuales también partiendo de las actitudes sentimientos, comportamientos que tiene cada niño y niña.

4.10.3. RECURSOS DIDÁCTICOS:

En esta actividad se utilizó los siguientes materiales didácticos para cada juego como: pizarrón, esfero, papel boom, corrector, pintura, tarjetas escrita, radio, CD, radio, tela, micrófono, cuaderno esfero, careta, corona, música seleccionada, ropa, harina, sartén, manteca, trompo, piola, cuaderno, esfero, corrector, lápiz, barro, palos, piedras y patio.

4.10.4. PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS:

Los niños y niñas participaron en la actividad planificada de una manera activa y demostrativa en todas las actividades realizadas durante las dos semanas de práctica en cada una de los establecimientos educativos donde se aplicó la propuesta.

CONCLUSIONES

El juego como estrategia o técnica didáctica, nos permite obtener: datos, opiniones o alguna información de manera lúdica en los niños y niñas, pues facilita analizar, reflexionar, comprender de manera eficiente los temas sobre identidad y cultura.

Los temas tratados sobre identidad y cultura fueron comprendidos con mayor fortaleza porque se partió de los conocimientos y vivencias de los niños y niñas de las escuelas en las que se trabajó la propuesta.

El modelo experiencial aplicado a través de los juegos proporcionan mejores espacios de participación de los niños y niñas logrando construir conocimientos sobre las culturas en cada una de las comunidades donde se intervino.

Los temas tratados generaron una actitud de respeto a la diversidad cultural y al orgullo del reconocimiento de la identidad cultural de las comunidades, los juegos permiten afianzar los sentimientos de autoestima, motivando a una buena relación interpersonal, necesaria para fortalecer la identidad.

Los niños y niñas del 5° año de educación básica, al conocer la cultura local y con la experiencia de los juegos desarrollados, ampliaron su interés frente a las problemáticas de su identidad, por lo que se vigorizó su sentido de pertenencia.

RECOMENDACIONES

Para el manejo de las temáticas relacionadas con la identidad y la cultura, los materiales y la presentación de la actividad debe ser clara y precisa, para que permita la expresión de los niños y niñas al interior del aula o fuera de ella dependiendo de la técnica o juego que se aplique.

Los temas a trabajarse deben estar acordes al currículo dispuesto en las asignaturas, de tal forma que fortalezcan la formación de los niños y niñas, se debe aplicar el trabajo de acuerdo al horario, para que los docentes observen que es parte importante de los contenidos del área.

Se debe promover en los docentes, que desarrollen temáticas con los saberes y experiencias locales, de esa forma el proceso educativo está aportando con el fortalecimiento de la cultura e identidad en los niños y niñas y la comunidad.

Debe ampliarse la discusión en la escuela de que la identidad y la cultura pueden ser abordadas en todos los campos o áreas de estudio, Estudios Sociales, Ciencias Naturales, Matemática, Lengua y Literatura.

El juego seguirá siendo una alternativa junto al modelo experiencial seguirá para motivar a los niños y las niñas al fortalecimiento de la identidad, pues permite la participación activa respetando los saberes de los niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA

ALTIERI Angelo, “que es cultura la lámpara de Diógenes”, vol. 2, diciembre del 2001, pág. 19, Consultado el 6 de octubre del 2011. pág. 12.

ARTEAGA Carolina, “El Blog de libdipi ¿Qué es didáctica?”, consultado el 27 de diciembre del 2011.

BAUTISTA José Manuel, el juego didáctico como estrategia de atención a la diversidad, pág. 2, consultado el 31 de diciembre del 2011.

CASCALLAR Milly ¿cuál es el propósito de la educación? , actualizado 22 de junio del 2010, consultado el 6 de diciembre del 2011.

CHISAGUANO Silverio, “Indicadores de bienestar y pobreza indígena” 23 de enero del 2004, pág. 8, consultado 4 de Noviembre del 2011.

CLAUDIA Mársico, poesía y origen del discurso filosófico marzo 1998, <http://pomoerium.eu/pomoer/pomoer3/mársico.pdf>, consultado el 4 de noviembre del 2011.

CUEVA Isabel, “Gabinete Logopédico y pedagógico”, consultado el 26 de diciembre del 2011.

ECHEVERRI María, ¿Qué es la Educación para Todos?, consultado el 7 de diciembre del 2011.

FERNÁNDEZ Eduardo, “Aprendizaje experiencial, investigación-acción y creación organizacional de saber: la formación concebida como una zona de innovación profesional”, año 2009, pág. 44, consultado 20 de marzo del 2012.

GOMÉZ Jeremías, “El aprendizaje experiencial”, año 1988, pág. 17, consultado 19 de marzo del 2012.

ILLAPA Humberto, “pueblos indígenas institución MEC-FEINE, capitulo 1, Identidad”, pág. 12, editorial graficas iberia, Quito Ecuador Imbabura 1997.

KINSEY Alfred, enviro mental education and conservation in southern ecuador: año 1979 pág. 232, consultados el 10 de octubre del 2011.

PUNSET Eduard, “A ScientificInvestigation ProgramaRedes. Tve”, Trascipción de una entrevista a Robert Provine por Eduard Punset en RTVE, consultado el 3 de enero del 2012.

PUNSET Eduard, “A Scientific Investigation Programa Redes. Tve”, Transcripción de una entrevista a Robert Provine por Eduard Punset en RTVE, consultado el 8 de febrero del 2012.

QUISHPE Cristóbal, bol etnicci-rimai, “Educación Intercultural y Bilingüe” 31 de octubre del 2001, consultado el 28 de diciembre del 2011.

RODAS María, “el aprendizaje experiencial”, año 1985, pág. 2, ídem, consultado 20 de marzo del 2012.

TAYLOR Edward, “cultura y relaciones interculturales”, capítulo 1, consultado 10 de octubre del 2011.

VIDAL Marina. “Documental identidad y cultura” 12 de junio del 2010 hora 14: 34 pág. 13, consultado 18 de Noviembre del 2011.

WALES Jimmy, “Didáctica”, consultado el 28 de diciembre del 2011.

WALES Jimmy, “Pedagogía”, consultado 12 de diciembre del 2011.

WALES Jimmy. “Ciencias Sociales Universidad Javeriana, juego 2003”, 2003, consultado el 31 de diciembre del 2011.

ANEXOS.

ANEXO 1 MATRICES DE CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA REALIZAR JUEGOS.

OBJETIVO: Expresan las aspiraciones a lograr en el desarrollo del juego en cada uno de los establecimiento.

ACTIVIDAD	TEMA	DÍA	ESCUELA	RECURSOS	RESPONSABLE
Orientar sobre las nacionalidades existentes Identificar en el grafico a que nacionalidad pertenece	Perfil de la persona	Lunes 21 de Mayo del 2012.	“sin Nombre” el Recreo.	Pizarrón, marcadores, papel, boom, esfero, corrector, pintura.	Fanny Tixilema.
Orientar sobre las nacionalidades existentes Identificar en el grafico a que nacionalidad pertenece	Perfil de la persona	Lunes 21 de Mayo del 2012.	“Vicente Ramón Roca”, el Tingo.	Pizarrón, marcadores, papel, boom, esfero, corrector, pintura	Lida Martínez
Orientar sobre las nacionalidades existentes Identificar en el grafico a que nacionalidad pertenece	Perfil de la persona	Lunes 21 de Mayo del 2012	“Sin nombre Padre Wasi”	Pizarrón, marcadores, papel, boom, esfero, corrector, pintura	Amable Chimborazo

ACTIVIDAD	TEMA	DÍA	ESCUELA	RECURSOS	RESPONSABLE
<p>Orientar sobre las identidades que existen</p> <p>Identificar el nombre que pertenece</p>	Rueda de roles	Martes 22 de Mayo del 2012.	“sin Nombre” el Recreo.	Tarjetas escritas.	Fanny Tixilema.
<p>Orientar sobre las identidades que existen</p> <p>Identificar el nombre que pertenece</p>	Rueda de roles	Martes 22 de Mayo del 2012	“Vicente Ramón Roca”, el Tingo.	Tarjetas escritas.	Lida Martínez
<p>Orientar sobre las identidades que existen</p> <p>Identificar el nombre que pertenece</p>	Rueda de roles	Martes 22 de Mayo del 2012	“Sin nombre Padre Wasi”	Tarjetas escritas.	Amable Chimborazo

ACTIVIDAD	TEMA	DÍA	ESCUELA	RECURSOS	RESPONSABLE
<p>Seleccionar la música</p> <p>Bailar al ritmo de la música</p> <p>Dialogar e identificar que música utilizo en el baile</p>	La bombita.	Miércoles 23 de Mayo del 2012.	“sin Nombre” el Recreo.	Equipo, cedí, de música en kichwa.	Fanny Tixilema.
<p>Seleccionar la música</p> <p>Bailar al ritmo de la música</p> <p>Dialogar e identificar que música utilizo en el baile</p>	La bombita.	Miércoles 23 de Mayo del 2012.	“Vicente Ramón Roca”, el Tingo.	Equipo, cedí, de música en kichwa.	Lida Martínez
<p>Seleccionar la música</p> <p>Bailar al ritmo de la música</p> <p>Dialogar e identificar que música utilizo en el baile</p>	La bombita.	Miércoles 23 de Mayo del 2012.	“Sin nombre Padre Wasi”	Equipo, cedí, de música en kichwa	Amable Chimborazo

ACTIVIDAD	TEMA	DÍA	ESCUELA	RECURSOS	RESPONSABLE
Dialogo con los niños Narrar sobre la noticia escuchada	La noticia.	Jueves 24 de Mayo del 2012.	“sin Nombre” el Recreo.	Tela, radio, micrófono.	Fanny Tixilema.
Dialogo con los niños Narrar sobre la noticia escuchada	La noticia.	Jueves 24 de Mayo del 2012.	“Vicente Ramón Roca”, el Tingo.	Tela, radio, micrófono.	Lida Martínez
Dialogo con los niños Narrar sobre la noticia escuchada	La noticia.	Jueves 24 de Mayo del 2012.	“Sin nombre Padre Wasi”	Tela, radio, micrófono.	Amable Chimborazo

ACTIVIDAD	TEMA	DÍA	ESCUELA	RECURSOS	RESPONSABLE
<p>Coger de los brazos entre compañeros</p> <p>Formar circulo</p> <p>Compra y vender los colores</p>	San Benito.	Lunes 28 de Mayo del 2012.	“sin Nombre” el Recreo.	Careta, corona.	Fanny Tixilema.
<p>Coger de los brazos entre compañeros</p> <p>Formar circulo</p> <p>Compra y vender los colores</p>	San Benito.	Lunes 28 de Mayo del 2012.	“Vicente Ramón Roca”, el Tingo.	Careta, corona..	Lida Martínez
<p>Coger de los brazos entre compañeros</p> <p>Formar circulo</p> <p>Compra y vender los colores</p>	San Benito.	Lunes 28 de Mayo del 2012.	“Sin nombre Padre Wasi”	Careta, corona..	Amable Chimborazo

ACTIVIDAD	TEMA	DÍA	ESCUELA	RECURSOS	RESPONSABLE
Baila de acuerdo a los pasos indicados Realiza curio grafías	La danza.	Martes 29 de Mayo del 2012.	“sin Nombre” el Recreo.	Música seleccionada, ropas.	Fanny Tixilema.
Baila de acuerdo a los pasos indicados Realiza curio grafías	La danza.	Martes 29 de Mayo del 2012.	“Vicente Ramón Roca”, el Tingo.	Música seleccionada, ropas.	Lida Martínez
Baila de acuerdo a los pasos indicados Realiza curio grafías	La danza.	Martes 29 de Mayo del 2012.	“Sin nombre Padre Wasi”	Música seleccionada, ropas.	Amable Chimborazo

ACTIVIDAD	TEMA	DÍA	ESCUELA	RECURSOS	RESPONSABLE
<p>Conversar sobre los productos existentes en las zonas</p> <p>Identificar las variedades de ingredientes.</p>	Juego de la tortilla.	Miércoles 30 de Mayo del 2012.	“sin Nombre” el Recreo.	Harina, sartén, manteca.	Fanny Tixilema.
<p>Conversar sobre los productos existentes en las zonas</p> <p>Identificar las variedades de ingredientes.</p>	Juego de la tortilla.	Miércoles 30 de Mayo del 2012.	“Vicente Ramón Roca”, el Tingo.	Harina, sartén, manteca.	Lida Martínez
<p>Conversar sobre los productos existentes en las zonas</p> <p>Identificar las variedades de ingredientes.</p>	Juego de la tortilla.	Miércoles 30 de Mayo del 2012.	“Sin nombre Padre Wasi”	Harina, sartén, manteca.	Amable Chimborazo

ACTIVIDAD	TEMA	DÍA	ESCUELA	RECURSOS	RESPONSABLE
Dialogar que juego existía. Envolver la piola en el trompo Hacer bailar.	Juego del kushpi.	Jueves 31 de Mayo del 2012.	“sin Nombre” el Recreo.	El trompo, piola.	Fanny Tixilema.
Dialogar que juego existía. Envolver la piola en el trompo Hacer bailar.	Juego del kushpi.	Jueves 31 de Mayo del 2012.	“Vicente Ramón Roca”, el Tingo.	El trompo, piola.	Lida Martínez
Dialogar que juego existía. Envolver la piola en el trompo Hacer bailar.	Juego del kushpi.	Jueves 31 de Mayo del 2012.	“Sin nombre Padre Wasi”	El trompo, piola.	Amable Chimborazo

ACTIVIDAD	TEMA	DÍA	ESCUELA	RECURSOS	RESPONSABLE
Comentar con los niños sobre las viviendas existentes. Describir e identificar. construir e destruir	Juego del wasichi.	Viernes 1 de Junio del 2012.	“sin Nombre” el Recreo.	Cuaderno, esfero, lápiz, barro, palo, piedras.	Fanny Tixilema.
Comentar con los niños sobre las viviendas existentes. Describir e identificar. construir e destruir	Juego del wasichi.	viernse1 de Junio del 2012.	“Vicente Ramón Roca”, el Tingo.	Cuaderno, esfero, lápiz, barro, palo.	Lida Martínez
Comentar con los niños sobre las viviendas existentes. Describir e identificar. construir e destruir	Juego del wasichi.	viernse1 de Junio del 2012.	“Sin nombre Padre Wasi”	Cuaderno, esfero, lápiz, barro, palo,	Amable Chimborazo

ACTIVIDAD	TEMA	DÍA	ESCUELA	RECURSOS	RESPONSABLE
<p>Orientar sobre los procesos organizativos existentes.</p> <p>Actuación.</p> <p>Identificar la calidez de un líder</p>	Los comuneros.	Viernes 1 de Junio del 2012.	“sin Nombre” el Recreo.	Patio de la escuela	Fanny Tixilema.
<p>Orientar sobre los procesos organizativos existentes.</p> <p>Actuación.</p> <p>Identificar la calidez de un líder.</p>	Los comuneros.	Viernes 1 de Junio del 2012.	“Vicente Ramón Roca”, el Tingo.	Patio de la escuela	Lida Martínez
<p>Orientar sobre los procesos organizativos existentes.</p> <p>Actuación.</p> <p>Identificar la calidez de un líder</p>	Los comuneros.	Viernes 1 de Junio del 2012.	“Sin nombre Padre Wasi”	Patio de la escuela	Amable Chimborazo

ANEXO 2 MATRICES DE INFORME.

TEMA: Perfil de la persona.

OBJETIVO: Que los niños y niñas determinen los diversos juegos que existen en la planificación del docente.

ACCIONES EMPRENDIDAS EN EL JUEGO	RESULTADOS OBTENIDO	FACTORES QUE AFECTARON POSITIVAMENTE PARA ALCANZAR RESULTADOS	FACTORES QUE AFECTARON NEGATIVAMENTE PARA ALCANZAR EL RESULTADO	PROBLEMAS QUE AFECTAN PARA ALCANZAR EL RESULTADO	LECCIONES APRENDIDA	OBSERVACIONES
El día lunes 21 de mayo se inicia a partir de 13 horas hasta 13: 10 minutos	Los niños y niñas se demostraron el mayor interés en conocer el juego de perfil de la persona, para seguir jugando entre ellos en la escuela.	Los niños y niñas se participaron activamente. Mayor interés al juego. Facilitar los recursos importantes para el juego.	Se necesitó más tiempo para el juego.	Los niños y niñas no tuvieron posibilidad de entender en el juego de perfil de persona. Poco interés en la participación de algunos niños y niñas.	Identificaron la importancia de sí mismo. Buena relación interpersonal.	Buena participación de niños y niñas.
	Los niños y niñas están de acuerdo en aprender nuevos juegos.				Demuestran la creatividad. Reconocen a que pueblonacionalidad.	Desorden de algunos niños en el juego.

TEMA: Rueda de roles.

Objetivo: Que los niños y niñas reconozcan los elementos culturales y desarrollen el respeto a otras identidades

ACCIONES EMPRENDIDAS EN EL JUEGO	RESULTADOS OBTENIDO	FACTORES QUE AFECTARON POSITIVAMENTE PARA ALCANZAR RESULTADOS	FACTORES QUE AFECTARON NEGATIVAMENTE PARA ALCANZAR EL RESULTADO	PROBLEMAS QUE AFECTAN PARA ALCANZAR EL RESULTADO	LECCIONES APRENDIDA	OBSERVACIONES
La actividad ya planificada se realizó el día martes 22 de mayo al finalizar la primera jornada de clases de 10:20 hasta 10:30	Los niños y niñas actuaron con mayor interés en conocer el juego de rueda de roles.	Participación activa de los niños y niñas. Los materiales previstos para el juego.	Desconcentración de los niños y niñas en el juego. Falta de orientación del profesor.	Los ciertos niños y niñas tienen poca importancia.	Buscar buenas estrategias para el juego. Tener listo los materiales didácticos	Buena demostración de los niños y niñas.
	Los niños y niñas esta alerta para aprender más juegos nuevos	Los niños y niñas aportan con criterios propios.	La mala aplicación de los recursos didácticos.	Algunos niños y niñas menos valoración.	Buscar los mejores mecanismos para el aprendizaje.	Ciertos niños y niñas no utilizan los materiales didácticos.
		Conocer el proceso del juego.				

TEMA: la bombita.

OBJETIVO: Reconocer los instrumentos y materiales que producían la música antigua.

ACCIONES EMPRENDIDAS EN EL JUEGO	RESULTADOS OBTENIDO	FACTORES QUE AFECTARON POSITIVAMENTE PARA ALCANZAR RESULTADOS	FACTORES QUE AFECTARON NEGATIVAMENTE PARA ALCANZAR EL RESULTADO	PROBLEMAS QUE AFECTAN PARA ALCANZAR EL RESULTADO	LECCIONES APRENDIDA	OBSERVACIONES
El trabajo planteado se realizo el 23 de mayo al finalizar la tercera hora clase de 12:55 hasta 13hoo	Los niños y niñas demuestran su creatividad en conocer el tema del juego.	Conocer con que instrumento hacían la música antigua.	Falta de tiempo para la aplicación. Falta de instrumentos que utilizaban antiguamente	Los niños y niñas no están acostumbrado a escuchar música en kichwa.	Buscar nuevas alternativas para enseñar. Orientar detenidamente a los niños y niñas en el tema	Algunos niños y niñas sienten molestias en escuchar la música kichwa.
	Los niños y niñas al transcurso del tiempo escucharon con satisfacción la música.	Hacer escuchar la música en kichwa diariamente.	Poca participación en la actuación.	Falta de motivación en la familia.	Usar los materiales actualizados.	No logran entender por que nadie han motivado
	Interés e importancia de participar al baile	Socializar en la hora clase	Desinterés de algunos niños y niñas	No conocen instrumentos musicales antiguos	Aplicar adecuadamente al alcance de su capacidad.	Todos no tienen el mismo interés.

TEMA: la noticia.

OBJETIVO: los niños y niñas a tea vez de la noticia escuchada describan los valores existentes de las comunidades.

ACCIONES EMPRENDIDAS EN EL JUEGO	RESULTADOS OBTENIDO	FACTORES QUE AFECTARON POSITIVAMENTE PARA ALCANZAR RESULTADOS	FACTORES QUE AFECTARON NEGATIVAMENTE PARA ALCANZAR EL RESULTADO	PROBLEMAS QUE AFECTAN PARA ALCANZAR EL RESULTADO	LECCIONES APRENDIDA	OBSERVACIONES
El día 24 de mayo se desarrolló la actividad a partir 12:55 hasta 13hoo.	Escuchan con atención Interpretan hacia el público	Participación activa de los estudiantes. Atienden con mayor interés.	Falta de tiempo suficiente para hablar del tema. Interrupción de algunos niños y niñas.	Los niños y niñas no tuvieron la idea sobre la noticia. Poca importancia de ciertos estudiantes.	Importancia de la noticia. Redactar una noticia.	Buena participación de niños y niñas.
	Grafica sobre la noticia escuchada	Apoyo del docente del nivel.	Falta de argumento del docente del nivel.	Los niños y niñas con poca importancia a la exposición.	Compartir con los demás compañeros.	Desinterés de ciertos niños y niñas.
	Comparten la información adquirida.	Conocen normas de lectura. Utilizan tipo de lectura.	Desconcentración de ciertos niños y niñas en escuchar la noticia.	Los niños y niña so temidos con personas extrañas.	Creatividad en la lectura.	Leen comprensivamente un texto.

TEMA: San Benito.

OBJETIVO: Respetar las expresiones religiosas que se mantienen en las comunidades a través del juego.

ACCIONES EMPRENDIDAS EN EL JUEGO	RESULTADOS OBTENIDO	FACTORES QUE AFECTARON POSITIVAMENTE PARA ALCANZAR RESULTADOS	FACTORES QUE AFECTARON NEGATIVAMENTE PARA ALCANZAR EL RESULTADO	PROBLEMAS QUE AFECTAN PARA ALCANZAR EL RESULTADO	LECCIONES APRENDIDA	OBSERVACIONES
El día lunes 28 de mayo se inicia esta actividad a partir de 12:30 hasta 12:35.	Observan con atención Presentan ante los demás.	Participación activa de los niños y niñas. Atienden con mayor dedicación.	Falta de tiempo suficiente para dialogar del tema. Interrupción de algunos niños y niñas.	Los niños y niñas no estaban informados sobre el san Benito. Poca importancia de ciertos niños y niñas.	Importancia de juego de san Benito. Escribir los elementos del juego.	Buena participación de niños y niñas.
	Grafica sobre el san Benito	Apoyo del docente del nivel.	Falta de argumento del docente del nivel.	Los niños y niñas con poca importancia a la participan.	Compartir con los amigos.	Desinterés de ciertos niños y niñas.
	Comparten el juego aprendido.	Conocen los pasos del juego. Utilizan los materiales elaborados.	Desconcentración de ciertos niños y niñas en el juego.	Los niños y niñas son temidos en participar.	Creatividad en el juego.	Juegan amistosamente.

TEMA: La danza.

OBJETIVO: Valorar las vestimentas tradicionales de las comunidades mediante el juego con los niños y niñas.

ACCIONES EMPRENDIDAS EN EL JUEGO	RESULTADOS OBTENIDO	FACTORES QUE AFECTARON POSITIVAMENTE PARA ALCANZAR RESULTADOS	FACTORES QUE AFECTARON NEGATIVAMENTE PARA ALCANZAR EL RESULTADO	PROBLEMAS QUE AFECTAN PARA ALCANZAR EL RESULTADO	LECCIONES APRENDIDA	OBSERVACIONES
El martes 29 de mayo se empezó partir de 13: 55 hasta 14h:00.	Los niños y niñas observan con atención Demuestran ante los demás.	Participación activa de los de los niños y niñas. Aprenden con mayor dedicación.	Falta de tiempo suficiente para instruir la danza. Algunos niños y niñas están inquietos en participar.	Los niños y niñas no están preparados sobre el tema. Poca participación de ciertos niños y niñas.	Buscar buenas estrategias para enseñar. Instruir detenidamente a los niños y niñas en la danza.	Algunos niños y niñas sienten contentos.
	Describen los aplicados	Apoyo del docente del nivel.	El docente no da instrucciones bien.	Los niños y niñas tienen menos importancia a la participación.	Usar la vestimenta seleccionada.	No logran aprender porque nadie han motivado
	Comentan con los demás los pasos aprendidos.	Conocen los pasos de la danza. Utilizan la ropa seleccionada.	Desorden de ciertos niños y niñas en el baile.	Los niños y niña son tímidos en la demostración.	Aplicar la coreografía aprendida.	Todos no tienen el mismo interés.

TEMA: Juego de tortilla.

OBJETIVO: Que los niños y niñas caractericen las comidas típicas preparadas con sus propias manos son los beneficiarios directos.

ACCIONES EMPRENDIDAS EN EL JUEGO	RESULTADOS OBTENIDO	FACTORES QUE AFECTARON POSITIVAMENTE PARA ALCANZAR RESULTADOS	FACTORES QUE AFECTARON NEGATIVAMENTE PARA ALCANZAR EL RESULTADO	PROBLEMAS QUE AFECTAN PARA ALCANZAR EL RESULTADO	LECCIONES APRENDIDA	OBSERVACIONES
El día miércoles 30 de mayo se aplicó a partir de 10:30 hasta 10: 35.	Los niños y niñas demuestran su creatividad en preparar el alimento.	Conocer con que ingredientes preparar la comida típica de su comunidad	Falta de tiempo para la preparación. Falta de ingredientes que utilizaban los mayores.	Los niños y niñas no están acostumbrados a cocinar.	Elaborar nuevo sabor de alimento para el consumo, preparar detenidamente a los niños y niñas en la cocina.	Algunos niños y niñas sienten molestias en preparar el alimento.
	Los niños y niñas al transcurso del tiempo eran aprendiendo por si solos a cocinar.	Hacer practicar en la preparación de los alimentos.	Poca participación en la preparación.	Falta de instrucciones desde la familia	Usar los ingredientes adecuados.	No logran entender porque nadie a enseñado
	Interés e importancia de servir el alimento ya preparado.	Motivar en la preparación de los alimentos con productos propios.	Desinterés de algunos niños y niñas en la cocina.	No conocen ingredientes antiguos	Enseñar adecuadamente a preparar.	Todos no tienen el mismo interés en aprender.

TEMA: Juego de kushpi.

ACCIONES EMPRENDIDAS EN EL JUEGO	RESULTADOS OBTENIDO	FACTORES QUE AFECTARON POSITIVAMENTE PARA ALCANZAR RESULTADOS	FACTORES QUE AFECTARON NEGATIVAMENTE PARA ALCANZAR EL RESULTADO	PROBLEMAS QUE AFECTAN PARA ALCANZAR EL RESULTADO	LECCIONES APRENDIDA	OBSERVACIONES
El día jueves 31 de mayo empezó a partir de 12:30 hasta 12:35.	Los niños y niñas demuestran su creatividad en hacer bailar.	Conocer con que materiales hacían bailar el kushpi.	Falta de tiempo para la aplicación. Falta de orientación del responsable	Los niños y niñas no tienen el mismo material.	Elaborar nuevos materiales para jugar. Orientar detenidamente a los niños y niñas en el tema.	Algunos niños y niñas sienten triste porque no tiene.
	Los niños y niñas al transcurso del tiempo siguen elaborando.	Hacer elaborar el material diariamente.	Muy pocos participan en la actuación.	Escases de recursos económicos en la familia.	Usar los materiales elaborados.	No logran jugar los que no tienen
	Interés en hacer bailar.	Tener relación interpersonal.	Desinterés de algunos niños y niñas al no tener.	Los papases no tienen el mismo cariño en dar comprando	Aplicar adecuadamente los materiales ya conseguido.	Todos no tienen el mismo material.

TEMA: Juego de wasichik.

OBJETIVO: Asociar a los niños y niñas en las mingas comunitaria en la construcción de la con los materiales propios.

ACCIONES EMPRENDIDAS EN EL JUEGO	RESULTADOS OBTENIDOS	FACTORES QUE AFECTARON POSITIVAMENTE PARA ALCANZAR RESULTADOS	FACTORES QUE AFECTARON NEGATIVAMENTE PARA ALCANZAR EL RESULTADO	PROBLEMAS QUE AFECTAN PARA ALCANZAR EL RESULTADO	LECCIONES APRENDIDAS	OBSERVACIONES
El día viernes 1 de junio empezó a partir de 13:35 hasta 13h: 45.	Los niños y niñas aprendieron la construcción en minga elaborar una casa de papel Participación grupal	Interés al tema. Creatividad para construir en minga	Materiales imprevistos Interrupción de algunos niños y niñas	Falta de información. No tiene sus propias planificaciones.	Tener estrategias adecuadas para la construcción. Recopilan los materiales	Una buena participación en la minga.
		Comunicación entre niños y niñas Planificación de actividades grupales	Distanciamiento entre hombre y mujeres	No tener tiempo suficientemente.	Construir una vivienda de cartón	En grupo construyen una casa
		Coordinación y orden para la minga.	Desigualdad en la minga.	Existe una desigualdad en la minga.	Compartir entre los compañeros en la minga.	Los ciertos niños y niñas no sentían satisfechos.

TEMA. Los comuneros.

OBJETIVO: Con los niños y niñas conocer organizativo que existen las diversas comunidades.

ACCIONES EMPRENDIDAS EN EL JUEGO	RESULTADOS OBTENIDO	FACTORES QUE AFECTARON POSITIVAMENTE PARA ALCANZAR RESULTADOS	FACTORES QUE AFECTARON NEGATIVAMENTE PARA ALCANZAR EL RESULTADO	PROBLEMAS QUE AFECTAN PARA ALCANZAR EL RESULTADO	LECCIONES APRENDIDA	OBSERVACIONES
El día viernes 1 de junio empezó la última actividad a partir de 12:25 hasta 12:30.	Los niños y niñas aprendieron a liderar. Participan en reuniones.	Atención al tema. Creatividad del dirigente en dirigir a cada grupo	Falta de socialización entre los niños y niñas. Interrupción de algunos niños y niñas.	Falta de información. No tiene sus dividas planificaciones.	Buscar alternativa adecuado. Tener charlas organizativas.	Una buena participación en las reuniones.
	Forman una directiva del grupo.	Comunicación entre niños y niñas el directivo ordena a los demás en recoger cosas.	Desconocimiento en el proceso organizativo.	No tener tiempo suficientemente.	Mantener planificaciones continuas.	En grupo juega.
	Actúan detenidamente.	Coordinación y orden para la minga.	Hay dificultades entre los compañeros.	Existe una desigualdad en las o piñones.	Conversar entre los compañeros en las reuniones.	Los ciertos niños y niñas no sentían molestias.