



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador



facultad
arquitectura, diseño y artes
PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
CARRERA DE DISEÑO

DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE DISEÑADOR/A PROFESIONAL CON
MENCION EN
DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN VISUAL.

“Diseño de material didáctico para fortalecer el conocimiento, sobre las etnias indígenas de la sierra ecuatoriana, en niños de primer año de educación básica, caso estudio, Escuela Fiscal Junta Nacional de la vivienda, en el Distrito Metropolitano de Quito.”

Nombre:

Samanta Isabel Varela Alba

Director:

Dis. Soraya Quelal. Mtr

Quito, enero 2018

AGRADECIMIENTOS

Agradezco totalmente a Dios, a quien encomende este proyecto desde el comienzo y que después de tantas batallas de su mano llego al final.

Gracias por permitirme hacer un trabajo en el que desde mi profesión puedo ayudar a los demás.

Gracias por poner en mi camino personas quienes me apoyaron en todo este proceso:

A mi familia, que desde lejos siempre están en mi corazón.

A mi tía Lili y mi abuelito César quienes en esta etapa universitaria se convirtieron en mis segundos padres.

A mi directora Dis. Soraya Quelal, por toda su paciencia y guía de principio a fin.

A los profesores de la carrera de Diseño, por todo su conocimiento y experiencia que ayudó a mi formación personal y profesional.

A mis compañeros de la universidad que me han dado la mano en todo este proceso y en especial a Roxana, Andrea, Michelle, Geovy y mi líder espiritual Ivonne quienes contribuyeron hasta el final para que pueda terminar todo este proyecto.

A la antropóloga Daniela Fuentes y la Lic. Evelyn Yanez por toda su sabiduría y ayuda incondicional que permitió el buen desarrollo de este trabajo.



TABLA DE CONTENIDOS

I. Tema	13
II. Resumen	13
III. Antecedentes	14
IV. Justificación	15
V. Planteamiento del problema	16
VII. Objetivos	18
1.1 Marco Teórico	20
1.1.1 Desinformación y discriminación.....	20
1.1.2 Teoría de la identidad social.....	20
1.1.3 Teoría del Aprendizaje Social	20
1.1.4 Educación y entorno de aprendizaje	21
1.1.5 Teoría de aprendizaje significativo	22
1.7 El juego	23
1.1.8 Selección de materiales didácticos Piaget, Bruner y Ausubel.....	23
1.2 Hipótesis	24
1.3 Operacionalización de la Investigación	24
1.4 Metodología	26
1.4.1 Método de investigación Cualitativa y Cuantitativa Sampieri.....	26
1.4.2 Metodología proyectual Frascara.....	27
1.4.3 Metodología específica: El diseño gráfico en materiales didácticos.....	28
CAPÍTULO I	
1.5 Marco legal que ampara la valorización cultural.....	30
1.5.1 Marco normativo y programas de la UNICEF, UNESCO en la diversidad cultural.....	30
1.5.2 Plan del gobierno para la valorización de la interculturalidad ecuatoriana.....	32
1.5.2.1 Valorización de la interculturalidad en el ámbito educativo.....	32
1.5.2.2 Currículo de Educación General Básica Preparatoria.....	33
1.5.2.3 Programas de Educación para la Interculturalidad.....	35
1.5.2.4 La interculturalidad en la escuela pública y privada.....	36
1.6 Déficit y complejidad del tema de la diversidad cultural ecuatoriana.....	37
1.6.1. Nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador.....	39
1.6.2 La imagen del pueblo indígena.....	42
1.6.2.1 Violencia o discriminación del pueblo indígena.....	42

1.6.3 Aporte cultural e histórico de los pueblos indígenas del Ecuador.	44
1.6.3.1 Cosmovisión andina	46
1.6.3.2 Cosmogonía Andina	46
1.7 Material educativo con énfasis en los pueblos indígenas del Ecuador.	47
1.7.1 Malla curricular que rige la enseñanza y aprendizaje de la diversidad cultural del Ecuador.	47
1.7.2 Tipo de material en la escuela pública y privada sobre los pueblos indígenas del Ecuador.	48
1.7.3.1 Criterio pedagógico y de diseño.	51
1.7.3 Referentes educativos para la enseñanza de la diversidad cultural.	54
1.8 Conocimiento que tienen los niños acerca de los pueblos indígenas del Ecuador.	55
CONCLUSIÓN	57

CAPÍTULO II.

2.1 Planteamiento del proyecto.	59
2.2 Requerimientos del usuario del proyecto.	59
2.2.1 FODA	59
2.2.2 MAPA DE PÚBLICOS	60
2.2.3 VECTORES DE LA FORMA	63
2.3 Desarrollo del concepto y generación de propuesta.	66
2.3.1 Generación de la propuesta inicial.	68
2.3.1.1 Etapa planificación	69
2.3.1.1.1 Mapa del Ecuador	69
2.3.1.1.2 Infografía tren andino	70
2.3.1.2 Etapa Desarrollo - La fiesta del Inti Raymi.	75
2.3.1.2.1 Dado cuenta cuentos.	75
2.3.1.2.2 Tarjetas de actividades	76
2.3.1.3 Etapa Socialización - El rescate del Tesoro.	78
2.3.1.4 Empaque del juego.	79
2.3.1.5 Material didáctico en el ámbito educativo.	79
2.4 Elaboración del material didáctico: línea gráfica	81
2.4.1 Formato y formas	81
2.4.2 Cromática	81
2.4.3 Tipografía	83
2.4.4 Imagen	84
2.4.5 Diagramación	86
2.4.5.1 Composición	87
2.4.5.2 Estructura	88

2.5 Teoría y metodología para el desarrollo del proyecto de diseño.	89
2.5.1 Metodología	90
2.6 DISEÑO A DETALLE	91
2.6.1 Detalle de las ilustraciones: Personajes, fondos y animales.	91
2.6.2 Detalle de las piezas gráficas: Momento de planificación.	93
2.6.2.1 Mapa del Ecuador	93
2.6.2.2 Infografías – rompecabezas: El viaje en tren.	94
2.6.2.3 Detalle de las piezas gráficas: Momento de desarrollo.	98
2.6.2.3.1 Dado cuenta cuentos: Inti Raymi.	98
2.6.2.3.2 Tarjetas de actividades.	100
2.6.2.4 Detalle de las piezas gráficas: Momento validación.	101
2.6.2.4.1 Paper Toys Rescate del tesoro andino.	101
2.6.2.4.2 Paper Toys El amigo invisible.	102
2.6.2.5 Guía del docente.	103
2.6.2.6 Empaque del juego.	104
2.7 MATERIALES UTILIZADOS, DETALLES CONSTRUCTIVOS Y PROCESOS PRODUCTIVOS.	104
2.8 COSTOS DEL PROYECTO	112
CONCLUSIÓN	114

CAPÍTULO III

3.1 VALIDACIÓN TEÓRICA	116
3.1.1 Concepto	116
3.1.2 Propuesta de diseño	117
3.1.2.1 Momento de planificación	117
3.1.2.2 Momento de desarrollo	118
3.1.2.3 Momento de validación	119
3.2 VALIDACIÓN CON EL COMITENTE	121
3.3 VALIDACIÓN CON EL USUARIO	122
3.3.1 Evaluación Inicial – conocimiento previo.	122
3.3.2 Evaluación de proceso – funcionamiento del material didáctico.	123
3.3.3 Evaluación final – sugerencias de los profesionales.	129
3.3.4 Herramienta Telaraña de Bernstein.	129
Conclusión	134
CONCLUSIONES	136
RECOMENDACIONES	137
BIBLIOGRAFÍA	138
ANEXOS	141

Índice de tablas

Tabla 1: Síntesis de la investigación del proyecto.	25
Tabla 2: Metodología para recolección de información.	26
Tabla 3: Metodología proyectual de diseño.	27
Tabla 4: Ejes de aprendizaje y desarrollo34	34
Tabla 5: Distribución de nacionalidades y pueblos del Ecuador.	39
Tabla 6: Cultura espiritual y material de los pueblos indígenas.	45
Tabla 7: Análisis del material educativo – didáctico existente en la escuela pública y privada.	42
Tabla 8: Requisitos de proyecto, usuario y de diseño.	65
Tabla 9: Generación de la propuesta de diseño.	66
Tabla 9: Cromática en la simbología andina y psicología del color.	83
Tabla 10: Proceso de construcción del material didáctico.	91
Tabla 11: Detalle constructivo del mapa del Ecuador.	105
Tabla 12: Detalle constructivo del tren andino.	106
Tabla 13: Costos de producción individual y a partir de 100 unidades.	113
Tabla 14: Costos de diseño del proyecto.	113
Tabla 15: Costos del proyecto.	113
Tabla 16: Detalle de la validación piezas mapa del Ecuador y tren andino.	117
Tabla 17: Detalle de la validación dado cuenta cuentos y tarjetas.	118
Tabla 18: Detalle de la validación piezas Paper Toys, el rescate del tesoro y el amigo invisible.	119
Tabla 19: Validación Mapa del Ecuador y Tren Andino.	124
Tabla 20: Validación Dado cuentos y actividades.	126
Tabla 21: Validación Paper Toys.	128
Tabla 22: Ficha de evaluación de las piezas gráficas de acuerdo a los requerimientos.	130

Índice de Figuras

Figura 1: Árbol de problema.....	17
Figura 2: Criterios básicos para la selección de material educativo.	28
Figura 3: Etapas de construcción y validación del material didáctico.	29
Figura 4: Campaña Ahora que lo ves.	36
Figura 5: Censo de población y vivienda del Ecuador.	38
Figura 6: Indicadores sociales según etnias.	38
Figura 7: Pueblos indígenas del Ecuador.	41

Figura 8: Chakana Andina.	47
Figura 9: Ejes transversales Educación General Básica.	48
Figura 10: Kit de elementos imantados (Ortel Editorial, s.f, Descubriendo mi entorno)	49
Figura 11: Material para el aprendizaje de la interculturalidad colegio Brigham Young School.	49
Figura 12: Material para el aprendizaje de la interculturalidad Junta Nacional de la Vivienda.	49
Figura 13: Láminas de actividades para el aprendizaje de la interculturalidad Junta Nacional de la Vivienda.	50
Figura 14: Mapa de los grupos étnicos y las regiones del Ecuador.	50
Figura 15: Video sobre los grupos étnicos del Ecuador.	51
Figura 16: Análisis de libros escuela Junta Nacional de la Vivienda.	53
Figura 17: Juego Educativo Tokapu.	54
Figura 18: Cuentos infantiles andinos.	54
Figura 19: Machín Machón.	60
Figura 20: Arcoíris de las lenguas de Colombia.	60
Figura 21: Mapa de Públicos.	51
Figura 22: Esquema de los vectores de la forma.	63
Figura 23: Esquema de funcionamiento del material didáctico.	67
Figura 24: Organización de contenido del Bloque 5 “Mi País y yo”.	68
Figura 25: Regiones del Ecuador.	69
Figura 26: Boceto Mapa del Ecuador.	70
Figura 27: Infografía – paisaje Imbabura correspondiente al pueblo indígena Otavalo.	70
Figura 28: Infografía – paisaje Cañar correspondiente al pueblo indígena Cañari.	71
Figura 29: Infografía – paisaje Loja correspondiente al pueblo indígena Saraguro.	71
Figura 30: Infografía – paisaje Cotopaxi correspondiente al pueblo indígena Panzaleo.	72
Figura 31: Bocetos de Tucán y Cóndor animales endémicos de la zona andina ecuatoriana.	72
Figura 32: Boceto pueblo indígena Saraguro.	73
Figura 33: Boceto pueblo indígena Cañari.	74
Figura 34: Boceto pueblo indígena Otavalo.	74
Figura 35: Boceto pueblo indígena Panzaleo.	74
Figura 36: Boceto tren andino.	74
Figura 37: Story board Inti Raymi.	76
Figura 38: Bocetos tarjeta actividades.	76
Figura 39: Esquema funcionamiento de las actividades Dado Cuenta Cuentos.	77
Figura 40: Boceto Paper Toy el rescate del tesoro.	78
Figura 41: Boceto Paper Toy el amigo invisible.	78
Figura 42: Boceto empaque.	79
Figura 43: Material didáctico en función de los ejes de desarrollo y aprendizaje.	80

Figura 44: Whipala, emblema de la cultura andina.	82
Figura 45: Paleta cromática (Círculo cromático Munsell).	82
Figura 46: Tipografía Quicksand Book.	83
Figura 47: Tipografía - altura x.	84
Figura 48: Tipografía sans serif.	84
Figura 49: Tipografía Georgia Belle Skinny.	84
Figura 50: Proporciones infantiles.	85
Figura 51: Estructura del cuerpo y rostro.	85
Figura 52: Proceso de construcción de personaje pueblo indígena Saraguro.	86
Figura 53: Proceso de construcción de personaje tucán andino.	86
Figura 54: Recorrido visual y composición mapa del Ecuador.	87
Figura 55: Recorrido visual y composición del tren andino.	88
Figura 56: Recorrido visual y composición del dado cuenta cuentos y tarjetas de actividades.	88
Figura 57: Retícula modular tren andino.	89
Figura 58: Funcionamiento del material didáctico.	90
Figura 59: Personajes animales del tren andino.	92
Figura 60: Personajes pueblos indígenas del tren andino.	92
Figura 61: Construcción del tren Cañari a partir de referentes reales.	93
Figura 62: Ambientación Mapa del Ecuador.	94
Figura 63: Contenido de las piezas del Tren Andino.	95
Figura 64: Ambientación tren andino.	95
Figura 65: Ambientación tren andino Otavalo.	96
Figura 66: Ambientación tren andino Panzaleo.	96
Figura 67: Ambientación tren andino Cañari.	97
Figura 68: Ambientación tren andino Saraguro.	97
Figura 69: Ambientación Tren Andino.	98
Figura 70: Cuento Inti Raymi.	99
Figura 71: Ambientación dado cuenta cuentos.	100
Figura 72: Ambientación tarjetas de actividades.	100
Figura 73: Ambientación Paper Toy / Dado Cuenta Cuentos.	101
Figura 74: Ambientación Paper Toy / El Amigo Invisible.	102
Figura 75: Ambientación y detalle de la guía del docente.	103
Figura 76: Ambientación del empaque "Mi viaje por el Ecuador".	104
Figura 77: Detalle de corte láser tren andino.	107
Figura 78: Detalle soporte tren andino.	108
Figura 79: Detalle constructivo dado cuenta cuentos.	108

Figura 80: Detalle dado cuenta cuentos para sublimación.	108
Figura 81: Detalle constructivo de las tarjetas de actividades.	108
Figura 82: Detalle pre- prensa de las tarjetas de actividades.	109
Figura 83: Detalle constructivo de los Paper Toys.	109
Figura 84: Detalle pre- prensa de los Paper Toys.	110
Figura 85: Mecanismo de construcción, paper toys.	110
Figura 86: Detalle constructivo del manual del docente.	110
Figura 87: Detalle constructivo empaque tarjetas.	111
Figura 88: Detalle constructivo pre- prensa empaque tarjetas.	111
Figura 89: Detalle constructivo empaque del juego.	111
Figura 90: Detalle constructivo pre- prensa empaque tarjetas.	112
Figura 91: Aporte cultural y social de las piezas gráficas.	120
Figura 92: Validación de la propuesta de diseño.	121
Figura 93: Validación de la propuesta de diseño con la Lic. Evelyn Yáñez.	121
Figura 94: Evaluación inicial primero de básica B.	122
Figura 95: Dinámica preguntas orales sobre el tema.	122
Figura 96: Validación Mapa del Ecuador.	123
Figura 97: Validación Tren Andino y Mapa del Ecuador.	123
Figura 98: Validación Tren Andino.	123
Figura 99: Validación Dado Cuenta Cuentos.	125
Figura 100: Validación historia del Inti Raymi.	125
Figura 101: Validación de actividades.	125
Figura 102: Validación armado Paper Toy Cuenta Cuentos.	127
Figura 103: Validación realización de un cuento con el apoyo del Paper Toy.	127
Figura 104: Representación gráfica de la fiesta del Inti Raymi / validación Paper Toys.	127
Figura 105: Telaraña de Bernstein aplicada a las conclusiones del Mapa del Ecuador.	131
Figura 106: Telaraña de Bernstein aplicada a las conclusiones del Tren Andino.	131
Figura 107: Telaraña de Bernstein aplicada a las conclusiones del Dado Cuenta Cuentos.	132
Figura 108: Telaraña de Bernstein aplicada a las conclusiones del Paper Toy.	132
Figura 109: Telaraña de Bernstein aplicada a la propuesta de diseño.	123

ANEXOS

ANEXO 1: Guía de entrevista director de la escuela.	141
ANEXO 2: Guía de entrevista Psicólogo Clínico Rolando Silva.	144

ANEXO 3: Guía de entrevista docente de primero de básica.	145
ANEXO 4: Mapa Etnográfico del Ecuador.	147
ANEXO 5: Población Indígena en el Ecuador.	148
ANEXO 6: Imagen del pueblo indígena (educación y sanidad).	149
ANEXO 7: Guía de entrevista pedagoga Mtr. Claudia Bravo.	151
ANEXO 8: Guía de entrevista antropóloga Daniela Fuentes.	152
ANEXO 9: Encuestas.	156
ANEXO 10: Guía de entrevista validación de contenido antropóloga Daniela Fuentes.	157
ANEXO 11: Encuesta gráfica a niños de primero de básica.	158
ANEXO 12: Video experimento racismo en el curso de primero de básica.	159
ANEXO 13: Cotizaciones de producción individual y masiva.	159
ANEXO 14: Modelo de la prueba oral realizada a los estudiantes de primero de básica.	160
ANEXO 15: Dibujos realizados en la actividad Paper Toy “El rescate del tesoro”.	161
ANEXO 16: Guía de entrevista docente Lic. Evelyn Yanez.	162





I. Tema

Diseño de material didáctico para fortalecer el conocimiento sobre las etnias indígenas de la sierra ecuatoriana, en niños de primer año de educación básica, caso estudio: escuela fiscal Junta Nacional de la Vivienda en el Distrito Metropolitano de Quito.

II. Resumen

El presente proyecto tiene origen en la problemática de la discriminación de los niños pertenecientes a los pueblos indígenas en el ámbito escolar. A través de diferentes instituciones se evidencia que es un problema grave que requiere atención, debido a que genera exclusión y ausentismo escolar, teniendo como consecuencia una población analfabeta y que vive en condiciones de pobreza.

El grupo de usuarios con el que se trabaja son niños de cinco años, debido a que en este rango de edad se puede modificar el comportamiento de una persona, por esta razón se trabaja con este grupo de usuarios por medio del aporte de un material que permita conocer a la cultura indígena desde otra perspectiva, reduciendo de esta manera el desconocimiento sobre un tema presente en el Ecuador.

Por ello instituciones nacionales e internacionales, fomentan la elaboración de mecanismos adecuados que permitan desarrollar valores de respeto, valoración y convivencia con personas pertenecientes a otras etnias.

Para llevar a cabo el proyecto, se realiza una investigación cualitativa y cuantitativa en varios ámbitos, junto con el apoyo y sugerencias de

profesionales en el tema, se estructura una propuesta de diseño con pertinencia cultural y educativa. De esta manera visibilizar positivamente a los pueblos indígenas y generar un nuevo mecanismo de aprendizaje sobre temas culturales, los cuales son complejos para las personas que no se encuentran inmersas en un grupo.

Este proyecto se divide en tres partes; investigación en la cual se recogen todos los requerimientos de usuario, diseño y grupo de estudio que son los pueblos indígenas. En la segunda etapa, se aplican teorías y toda la información levantada para desarrollar la propuesta de diseño. Por último, para saber si la propuesta funciona y es pertinente se realiza una validación con los usuarios que son los niños de cinco años.

III. Antecedentes

Actualmente, los centros escolares son considerados escenarios de violencia. De acuerdo con los datos recogidos por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), siendo publicados por el Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), en el estudio *“América Latina: violencia entre estudiantes y desempeño escolar”*, se indica que casi el 60% de los niños en Ecuador viven violencia en las escuelas. Según la misma fuente, cinco de cada diez niños indígenas sufren discriminación por ser diferentes. La discriminación es una forma de violencia pasiva, sea física o verbal. Por esta razón, existe una creciente presión sobre los centros educativos para no minimizar el problema, debido a que tiene consecuencias negativas en el rendimiento escolar tales como ausentismo, llegando a extremos como el suicidio. (UNICEF, 2015).

El presente trabajo se contextualiza en el ámbito de la educación, siendo la discriminación una secuela que sufren los niños indígenas en las escuelas, a causa de la deficiente información que poseen los estudiantes sobre el respeto, valoración y riqueza de la diversidad cultural de los grupos étnicos del Ecuador.

La investigación se realiza en la Escuela Fiscal Junta Nacional de la Vivienda, a la cual asisten cerca de 800 niños de diferentes etnias, de estratos medio – bajo. De todos ellos, una minoría son *“niños de provincia”*, término usado por los docentes para referirse a los estudiantes cuyos padres pertenecen a pueblos indígenas. El problema recogido por la UNICEF a nivel nacional, acerca de la violencia hacia este grupo se pudo evidenciar en este centro escolar.

En el año 2015, dicha escuela registra un grave problema de violencia a causa de la discriminación que sufrió un niño perteneciente al pueblo indígena Otavalo. El hecho generó indignación por parte de los padres y preocupación acerca de las autoridades de la institución y de la formación personal, social y académica de los niños. Por medio de la entrevista realizada a Luis Gualoto, vicerrector de la escuela, (Ver Anexo 1) se pudo conocer que a partir de este caso, las autoridades buscaron nuevas metodologías para la enseñanza de los grupos étnicos del Ecuador. (L.Gualoto, comunicación personal, 06 de diciembre de 2016)

Así mismo, se realiza una investigación en el centro escolar donde se revisa el material educativo sobre los grupos étnicos del Ecuador, en este caso los pueblos indígenas. La docente encargada del curso primero de básica, nivel en el que se genera la problemática, resalta que el material con el que cuentan no es suficiente, pues la información acerca de los pueblos indígenas y su cosmovisión es escasa y compleja para los niños.

Se llega a la conclusión que una de las causas de la discriminación se da por la falta de conocimiento de los niños sobre una cultura, el propósito de este trabajo es aportar con una solución desde el diseño gráfico el cual tiene como objetivo mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje sobre los pueblos indígenas del Ecuador, con un material adaptado a las necesidades del usuario y de esta forma crear una experiencia positiva y diferente del tema.

IV. Justificación

La Constitución de la República del Ecuador reconoce al país como un Estado Intercultural y Plurinacional, por este motivo se han replanteado las políticas públicas desde un enfoque intercultural. La interculturalidad es un proceso que reconoce y respeta las diferencias culturales debido a la naturaleza heterogénea de la sociedad ecuatoriana. Esta se encuentra integrada por distintas culturas cuyas concepciones espirituales y ancestrales conviven con las modernas. Esta percepción tiene como objetivo la valoración de la diversidad, como una riqueza de las sociedades multiétnicas y sobre todo el respeto al otro en la diferencia. En los últimos años, la interculturalidad se ha convertido en un proyecto político, social, epistémico y ético con la finalidad de superar la exclusión y marginación por medio del trabajo en diferentes estructuras sociales como la educación. (Consejo de Participación Ciudadana y Control Social, 2015)

De acuerdo con el Consejo de Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE), en el Ecuador existen 14 nacionalidades indígenas con presencia en las tres regiones del país. Cada nacionalidad mantiene su lengua y cultura propias. A partir del reconocimiento de Estado Intercultural por la Constitución Política de 2008, se busca garantizar a todos los ecuatorianos el derecho a la libertad y el respeto de la identidad cultural. (Ministerio Coordinador de Patrimonio del Ecuador, 2010)

La publicación “*Nacionalidades y pueblos indígenas, y políticas interculturales en Ecuador: Una mirada desde la educación*” realiza un informe en el cual se evidencia que este grupo fue relegado a condiciones de subsistencia, niveles de vida básicos y dificultades al acceso a la educación. Según la misma fuente, la discriminación se convierte

en un acto de violación a los derechos humanos tanto en las personas como en grupos culturales. Por ello, organizaciones como las Naciones Unidas en conjunto con el Gobierno del Ecuador han focalizado este problema como tema de interés especialmente cuando la niñez se convierte en un grupo vulnerable. (Ministerio Coordinador de Patrimonio del Ecuador, 2009b)

En primer lugar, la UNICEF por medio de la Convención de los Derechos de los Niños, tiene la misión de proteger a la infancia, teniendo en cuenta a los grupos vulnerables y la importancia de sus tradiciones y valores culturales. Resalta que el Estado debe garantizar la protección contra toda forma de discriminación. Así como proveer a los menores el acceso a la información y material que tengan como finalidad la formación y promoción de su bienestar social, cultural, moral, físico y mental. De esta forma, el niño podrá convivir en una sociedad de tolerancia, igualdad, amistad entre los diferentes grupos étnicos. (UNICEF, 2006)

Por otro lado, el Estado ecuatoriano cuenta con varias políticas públicas como es el caso del “*Plan Plurinacional para eliminar la Discriminación Racial y la Exclusión Étnica y Cultural*” puesto en vigencia por el Presidente de la República mediante Decreto Ejecutivo 60 de septiembre de 2009. Allí se menciona que: “...*el racismo y la discriminación generan fuertes conflictos de identidad e impiden la concreción de la interculturalidad como proyecto nacional.*” (Ministerio Coordinador de Patrimonio del Ecuador, 2009c, p. 9). La educación se ha convertido en un tema principal del gobierno, asignando el 51% del gasto social a este sector, siendo el fomento cultural uno de los ejes principales. Así mismo, el Plan Nacional para el Buen Vivir tiene varios objetivos siendo prioridad el acceso a la educación y a los recursos educativos en todos los niveles y para todos los ciudadanos ecuatorianos.

En el contexto del proyecto existe un gran interés en el tema de la discriminación en los centros educativos, por esta razón, se propone: *“Generar mecanismos para deconstruir y evitar la reproducción de prácticas discriminatorias excluyentes (patriarcales, racistas, clasistas, sexistas y xenofóbicas) dentro y fuera del sistema educativo”*. (Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 – 2017, p.168) En segundo lugar, otro objetivo es:

“mejorar la calidad de la educación, generar conocimiento y formar personas responsables bajo los principios de igualdad y equidad social por lo que pide a los centros educativos generar mecanismos para la erradicación de todo tipo de violencia y asegurar que los modelos, los contenidos y los escenarios educativos generen una cultura de paz (...). Diseñar mallas curriculares, planes y programas educativos que reflejen la cosmovisión y las realidades históricas y contemporáneas de los pueblos y las nacionalidades, con una mirada descolonizadora de la historia cultural del país y la valoración de los saberes y conocimientos diversos.”

(Plan Nacional para el Buen Vivir 2013 – 2017, p.170)

En relación al diseño gráfico, se lo percibe como una *“disciplina dedicada a la producción de comunicaciones visuales dirigidas a afectar el conocimiento, las actitudes y el comportamiento de la gente.”* (Frascara, 2000, pp. 2-29). También se expresa que el acto de diseñar con lleva una responsabilidad social, ética y cultural que compromete a esta profesión, ya que es necesario que sea utilizada en proyectos socialmente importantes. Esta idea se contrapone a la percepción típica

de que el diseño esta movido por el mercado y estrictamente ligado a lo estético. Lo que se busca en este proyecto es producir mensajes que hagan una contribución positiva a la sociedad, a la generación o apoyo de valores y al desarrollo cultural de la etnia indígena.

Por último, desde la perspectiva de la autora del proyecto; es un tema de gran interés ya que generaciones de familiares años atrás llegaron a la provincia de Imbabura, dejando como enseñanza el afecto, valorización y respeto de las etnias indígenas. La autora ha sido testigo de la exclusión que sufre esta etnia siendo la mayoría de veces invisible ante la sociedad, teniendo como consecuencia la pérdida de tradiciones valiosas.

El objetivo es promover la riqueza cultural de los pueblos indígenas desde el diseño gráfico aportando materiales a la educación y la sociedad ecuatoriana en general con la finalidad de ofrecer una herramienta que permita a las nuevas generaciones valorar y respetar la diversidad cultural en el país.

V. Planteamiento del problema

En la investigación documental y preliminar a nivel de institución se obtiene como conclusión que la discriminación y violencia generadas en la escuela se originan en el desconocimiento del aporte cultural de los pueblos indígenas y sus símbolos relevantes como la trenza en los hombres o el uso de vestimenta tradicional. El conocimiento limitado sobre un grupo étnico provoca discriminación cuyas consecuencias impactan negativamente el rendimiento escolar de los individuos.

Este problema tiene tres causas principales (Figura 1). En primer lugar, el manejo deficiente de la información sobre la valorización de los grupos étnicos por parte de entidades gubernamentales en el ámbito de los centros educativos. En segundo lugar, la compleja cosmovisión, valores y manifestaciones de los pueblos indígenas, provocan un inconveniente en la enseñanza, debido a que no se encuentre adaptada al ámbito educativo infantil. Consecuentemente, el material educativo para trabajar

la multiculturalidad con niños de cinco años es deficiente. La información ofrecida por los textos sobre el aporte de los pueblos indígenas es limitada, superficial y no se adapta a las necesidades particulares de este grupo de usuarios.



Figura 1: Árbol de problema (Campos, 2016, Árbol de problema).

VII. Objetivos

Objetivo General

Diseñar material didáctico que aporte al proceso enseñanza-aprendizaje de la cultura de los pueblos indígenas de la sierra ecuatoriana en niños de primero de básica en la Escuela Fiscal Junta Nacional De La Vivienda en Quito.

Objetivos específicos

1. Investigar los contextos gubernamentales, culturales, educativos y pedagógicos involucrados en el proceso enseñanza-aprendizaje de los pueblos indígenas de la sierra ecuatoriana para evidenciar la problemática y definir requisitos de diseño.
2. Diseñar material didáctico como herramienta de apoyo al docente para el fortalecimiento del conocimiento de los niños de primero de básica sobre los pueblos indígenas de la sierra ecuatoriana
3. Validar el proyecto con un grupo focal de niños de primero de básica en conjunto con el docente en la Escuela Fiscal Junta Nacional de la Vivienda.



CAPÍTULO I

1.1 Marco Teórico

1.1.1 Desinformación y discriminación

La discriminación de los miembros de nacionalidades indígenas en el ámbito educativo fue la consecuencia del desconocimiento sobre estos grupos sociales. Para analizar a profundidad este tema se proponen usar la perspectiva de la psicología social, donde se explica las causas por las que se da este fenómeno, impulsado por la desinformación. Siendo necesario entender el fenómeno social de la discriminación entendido como la diferenciación mediante una forma de agresión y violencia que afectan a la identidad, autoestima e integridad física y cultural de personas o grupos sociales. (Araya, & Villena, 2006, p. 22)

1.1.2 Teoría de la identidad social

Tajfel y Turner (1979) proponen la teoría de la identidad social. Esta sostiene que existe un proceso donde las personas categorizan la necesidad de simplificar lo que es complicado. Esta categorización se basa en estereotipos provocados por la desinformación, la información sesgada o la deficiente interpretación del entorno lo que induce a la discriminación de un grupo que es diferente al resto. (pp.33-47)

Esta teoría propone que la interacción con individuos de diferentes etnias indígenas, afrodescendientes, mestizos en el entorno escolar puede modificar la conducta y la identidad social de los niños, creando empatía con ellos. En este caso, la interacción se vuelve vital al momento de conocer su entorno y crear un sentido de pertenencia a situaciones o grupos de personas diferentes a las del niño. Sin embargo, la

situación actual muestra que el material que maneja la escuela fomenta únicamente la actividad individual del niño, más no la interacción con sus pares.

1.1.3 Teoría del Aprendizaje Social

Bandura y Walter (1963) sugirieron que los niños aprenden nuevas conductas y modelan su comportamiento en lo que ven hacer a otros (Woolfolk, 2010).

En este caso los niños pertenecientes a diferentes grupos étnicos aprenderán a valorar la cultura de los pueblos indígenas a través de la interacción social y el intercambio de información con niños de este grupo o mediante contacto con lugares u objetos que la representen. De esta manera, los estudiantes adquirirán un nuevo conocimiento generado por la influencia de la observación y nuevos modelos de conducta, que puede ser adoptada por futuras generaciones, logrando así reducir los índices de violencia y discriminación. Por esta razón, se trabaja con niños de cinco a seis años ya que en esta etapa, según López (2007), ellos adquieren habilidades socio – emocionales, reconocen emociones de los demás y desarrollan la empatía (p.15). Por otro lado, los niños a esta edad no son capaces de dar explicaciones sobre acontecimientos a su alrededor. Sin embargo, unen conceptos y piensan en la información que perciben. Además, se identifican con los adultos y tiende a imitarlos. Debido a esto el especialista en psicología clínica R. Silva, por medio de una entrevista (Ver Anexo 2) menciona que en esta etapa los niños son altamente influenciados, lo que determina cómo será su futura personalidad y la relación con la sociedad. (Gobierno de Navarra, 2011)

1.1.4 Educación y entorno de aprendizaje

“La educación no cambia al mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo.” (Paulo Freire)

Las siguientes teorías se plantean desde la perspectiva de la educación y sus mecanismos para mejorar el proceso de aprendizaje. La psicología y la educación en este contexto tienen un nexo, donde la educación se vuelve científica a través de la psicología, la misma que se vuelve más práctica por medio de la educación.

El currículo de Educación Inicial ha establecido bases teóricas con el objetivo de mejorar la calidad y el desarrollo infantil. Allí se menciona que el entorno del niño durante sus primeros años de vida es trascendental. El aporte de varios investigadores determina la necesidad de crear ambientes positivos y estimulantes donde los infantes puedan tener experiencias de aprendizaje efectivas. Tinajero y Mustard (2011) mencionan que para cumplir estos objetivos el medio debe ser lúdico. Según Rogoff (1993) el niño debe tener una educación en la que sea activo, el entorno de aprendizaje sea compartido y las actividades significativas. El desarrollo cognitivo de los menores se da a través de la participación guiada en actividades sociales con compañeros. Este aprendizaje se dará a partir de actividades históricas y culturales propias de la comunidad en la que los niños interactúan, donde el respeto y valoración de la diversidad cultural, la lengua, los saberes ancestrales son elementos fundamentales. Por esta razón el contexto del niño es muy importante, siguiendo esta línea se plantea la teoría de Ausubel (1963) y el aprendizaje significativo la cual menciona que el niño construye nuevos conocimientos sobre la base de una idea general previamente adquirida a través de experiencias de su contexto. Por esta razón,

se debe tener en cuenta la historia personal, intereses y necesidades de los estudiantes. Por otro lado, en el mismo currículo Rosenzweig (1992) determina que los estudiantes en etapas tempranas se encuentran en un periodo sensible, pues las vivencias que establece con su entorno influirán en la forma que construirá su identidad, en las bases de su aprendizaje y sociabilización. La interacción social, considerada como motor principal del desarrollo, proporciona al niño información y herramientas para su desenvolvimiento en el mundo. (Ministerio de Educación, 2014)

1.1.5 Teoría de aprendizaje significativo

Como ya se mencionó en el currículo educativo, este proyecto trabaja por medio del aprendizaje significativo. Ausubel (1963) hace una propuesta psicoeducativa para mejorar el aprendizaje escolar por medio de nuevos mecanismos. En este caso, el nuevo aprendizaje se genera a través del recuerdo y la experimentación. Para conseguir su efectividad, se debe generar dicho conocimiento por medio del descubrimiento, la recepción de conocimientos y sobre todo la interacción con el material del cual va a aprender. Este material, no puede ser arbitrario, ni confuso. En segundo lugar, se debe tener en cuenta el desarrollo cognitivo del estudiante para que pueda relacionar sus conocimientos previos con el material que va a aprender. En el caso de los niños de la escuela Junta Nacional de la Vivienda, ellos ya conocen que en el Ecuador existen personas diferentes a ellos. Sin embargo, no entienden el valor de esa diferencia. El proyecto toma en cuenta el entorno del niño para generar la información de la herramienta didáctica. En tercer lugar, las ventajas del aprendizaje significativo permiten al niño: retener durante más tiempo el conocimiento; aumentar la capacidad de aprender otros materiales o contenidos relacionales de forma sencilla; posibilitar que el estudiante recuerde una información parecida a la original. (Martí & Onrubia, 2002)

Los autores Piaget, Ausubel y Bruner mencionan que para lograr un aprendizaje significativo, el material didáctico deberá tener características como; fácil manipulación y sencillo dependiendo del grado evolutivo del usuario, con significados concretos, considerando como los contextos particulares. (como se cita en Hidalgo, 2002).

Por último, la siguiente teoría propuesta por Piaget (2005), ayudará a comprender las características de las etapas de desarrollo cognoscitivo de los niños, de esta manera se podrá establecer requerimientos del usuario.

1.1.6 Modelo piagetiano: el niño pre- operacional

El niño pre – operacional o desarrollo cognoscitivo en la niñez temprana. En esta etapa se encuentran los niños de dos a siete años, quienes no tienen la capacidad de generar pensamiento lógico, por el contrario hacen un uso más complejo del pensamiento simbólico o la capacidad de representar las cosas por medio de imágenes añadiendo un significado. *”El conocimiento de los niños pre – operacionales está basado fundamentalmente en lo que son capaces de ver”*. (Morrison, 2005, p. 96)

La función simbólica (imágenes) representa la forma más sencilla de comunicación para el usuario, ya que les permite recordar y pensar en símbolos sin necesidad de una presencia física. Según Piaget (1954), en esta etapa se pretende lograr que el niño complete el desarrollo utilizando y formando símbolos a través de palabras, gestos, signos, imágenes. Esta habilidad se llama función semiótica, en la que asignan un significado a la información visual que reciben (como se cita en Woolfork,2010b).

Por medio de estos símbolos realizan una comprensión del espacio que les rodea, las causas de acontecimientos, la identidad, categorización de las cosas y los números. Esta función se da durante esta etapa en la que están en un proceso de desarrollo de la imitación, el juego simulando situaciones y el lenguaje. (Duskin, Papalia & Wendkos, 2009)

En esta edad el uso de material didáctico es importante, ya que según Mac (1971) los usuarios reciben más información a través del sentido de la vista, *“cuando se trabaja en el ámbito de la educación el sentido de la visión es el más desarrollado”* (p.10). Por esta razón, la propuesta de diseño debe concentrar el interés y atención del niño en todo momento. El material didáctico es el recurso más pertinente para esta edad ya que según Zúñiga (1998) permite potenciar, reforzar y emplear las manos en el aprendizaje hasta los seis y siete años. (p.29) El objetivo del proyecto es fortalecer el conocimiento de los pueblos indígenas con un enfoque intercultural por medio del valor y la tolerancia. Valverde (2005) menciona que los recursos didácticos favorecen la interacción social y propician la construcción de aprendizaje formando conocimientos y valores y fortaleciendo el desarrollo infantil por medio de una experiencia agradable en donde el ambiente externo tiene un papel fundamental. (pp. 15-48)

A partir de estas bases teóricas el equipo técnico de la Dirección Nacional de Currículo de Educación Inicial (2014), determina que para potenciar el desarrollo y aprendizaje de los niños de cero a cinco años es necesario la participación e interacción con diferentes culturas en convivencia armónica. Contar con experiencias de aprendizaje significativas tomando en cuenta las necesidades educativas, sociales y físicas de los niños.

De esta manera podrá descubrir su medio natural y cultural y sentir pertenencia a un país multicultural. También, es necesario generar oportunidades de formación por medio de procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores, que inviten a los niños a involucrarse, pensar y tener autonomía respetando las diferencias individuales, culturales a partir de *“una educación integral basada en el juego, la exploración, la experimentación y la creación”* (Ministerio de Educación, 2014b, pp. 15-41).

1.1.7 El juego

Según Melanie Klein *“...la inhibición al juego es la base para la posterior inhibición al trabajo”* ya que el niño debe relacionar la actividad lúdica con las tareas debido a que *“...el juego por medio del material adecuado se hace educativo”*. Sin embargo se debe tener un material instructivo y formativo, no jugar libremente (como se cita en Zúñiga, 1998b, p. 97).

En este proyecto se trabajará usando el juego en los sujetos de estudio. Según Valverde (2005) el juego es un método que permite construir conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores humanos. Es una actividad prioritaria en la educación pre escolar en la que los niños disfrutan, aprenden y se desarrollan. Igualmente permitirá elaborar conceptos, relajamiento, equilibrio, ampliar su mundo social, cultural descubrir valores y hábitos (pp.3-6). Esto hace al juego el método más pertinente para trabajar en el diseño del material didáctico.

Por otra parte, en la metodología recomendada por el Currículo de Educación Inicial, también se menciona que el juego es una estrategia de enseñanza – aprendizaje, ya que en este nivel es una actividad innata en los niños, permitiendo su involucración y experimentación de

manera integral y segura, generando conocimiento a través de la interacción con sus compañeros, adultos y un acercamiento al medio que les rodea (Ministerio de Educación, 2014b, pág. 41). El medio lúdico, según los principios de la educación constructivista, permite generar acción y reflexión (Hidalgo, 2002b, p.11)

Romero (2009), también destaca la importancia de esta metodología pues permite disfrutar y fomentar el desarrollo psicosocial. El juego en esta etapa permite que los niños puedan representar roles, inventar o imaginar situaciones, explorar y descubrir el entorno. Por esta razón, en primer año la actividad lúdica debe ser el eje transversal y una estrategia pedagógica presente en todas las actividades que el docente desarrolle. (Como se cita en Ministerio de Educación del Ecuador, 2010, pp. 24-27)

1.1.8 Selección de materiales didácticos Piaget, Bruner y Ausubel.

Según los autores, el aprendizaje se basa en fortalecer las estructuras cognitivas, por lo tanto, para seleccionar los materiales adecuados es importante tener en cuenta los siguientes criterios:

- Los objetivos a alcanzar.
- El estadio evolutivo en él se halla el usuario.
- La estructura cognitiva, como punto de partida para el nuevo conocimiento.

La finalidad de estos materiales es ser una herramienta *“flexible, polivalente, presentar gran variedad de experiencias a sus alumnos,*

generar situaciones en la que estimule la curiosidad, el descubrimiento de nuevas situaciones, la creatividad, la innovación, la experimentación y toma de decisiones". (Hidalgo, 2002c) La información deberá ser un estímulo y exigir mayores niveles de organización y actividad mental, favoreciendo la inteligencia práctica. Para ello, el material deberá ofrecer calidad, imágenes y animaciones ya que esta técnica facilita una relación próxima y horizontal, así como la revisión, comparación y retroalimentación. (Hidalgo, 2002d, pp. 6-8)

1.2 Hipótesis

La falta de material adecuado para el proceso de enseñanza – aprendizaje sobre la cultura de los pueblos indígenas del Ecuador y su complejidad provocan un conocimiento deficiente cuya consecuencia es la discriminación escolar y posterior violencia a niños pertenecientes a pueblos indígenas.

La propuesta de diseño se basa en un material didáctico adecuado a las necesidades del usuario, ofreciendo una imagen positiva de los pueblos indígenas y trabajando mediante valores de respeto, igualdad y empatía por medio de diferentes contenidos sobre la cultura y cosmovisión indígena. De esta manera se busca aportar al desarrollo social, académico y personal del futuro adulto basado en el respeto hacia la diferencia y la disminución del índice de discriminación hacia estos individuos.

1.3 Operacionalización de la Investigación

Después de conocer las principales causas de este fenómeno (Ver tabla 1) se presenta una posible hipótesis, así como el contexto y los parámetros de investigación que son necesarios abordar para conocer y profundizar en el tema.

Tabla 1: Síntesis de la investigación del proyecto.

HIPÓTESIS			
La falta de material adecuado para el proceso de enseñanza – aprendizaje y la complejidad del tema sobre la cultura de los pueblos indígenas del Ecuador, provoca un conocimiento deficiente, teniendo como consecuencia la discriminación escolar y posterior violencia de los niños pertenecientes a pueblos indígenas.			
CAUSAS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGÍA / TÉCNICAS
Causa 1. Contexto Insitución	1.1 Marco legal que ampara la valorización cultural.	1.1.1 Reglamentos, leyes y programas de la UNICEF en el tema de la diversidad cultural.	Cuantitativo, Cualitativo / Documentos organizacionales.
		1.1.2 Plan del gobierno para la valorización de la interculturalidad ecuatoriana.	Cuantitativo / Bases de datos.
		1.1.3 Eventos y programas de la escuela relacionados con la interculturalidad.	Cualitativo/ Entrevista.
Causa 2. Desconocimiento de la diversidad cultural ecuatoriana.	2.1 Déficit y complejidad del tema de la diversidad cultural ecuatoriana.	2.1.1 ¿Cómo es la diversidad cultural ecuatoriana?	Cualitativo / Revisión Documental. Cuantitativo / Doc. Organizacionales.
		2.1.2 ¿Cuál es el aporte cultural e histórico de los grupos étnicos del Ecuador?	Cualitativo / Revisión Documental.
		2.1.3 ¿Cómo es y cómo quisieran ser vistos los pueblos indígenas del Ecuador?	Cualitativo / Entrevista, Observación.
Causa 3. Deficiencia del material educativo existente.	3.1 Material educativo con énfasis en los pueblos indígenas del Ecuador.	3.1.1 Malla curricular que rige la enseñanza y aprendizaje de la diversidad cultural del Ecuador.	Cualitativo/ Entrevista, Registros.
		3.1.2 Tipo de material en la escuela pública y privada sobre los pueblos indígenas del Ecuador.	Cualitativo / Entrevista, Registros.
		3.1.3 Conocimiento que tienen los niños acerca de los pueblos indígenas del Ecuador.	Cualitativa / Entrevista. Cuantitativa / Cuestionario.

1.4 Metodología

1.4.1 Método de investigación Cualitativa y Cuantitativa Sampieri.

En este apartado se escoge la metodología propuesta por Sampieri (2006) cuyas perspectivas cualitativa y cuantitativa aplicadas al presente trabajo permitirán conseguir un levantamiento de información certero y cercano a los objetivos.

La investigación de este proyecto se divide en dos partes; por un lado es importante obtener datos estadísticos acerca la cultura indígena como niveles de vida, índices de discriminación, imagen de los grupos étnicos entre otros... siendo una exploración bastante amplia es pertinente usar la metodología cuantitativa. Una vez analizada y seleccionada la información se procede a conextualizar el proyecto. Para conseguirlo se debe investigar al usuario que son los niños de cinco a seis años y el grupo de estudio que son los pueblos indígenas. Las técnicas de esta perspectiva permiten tener un acercamiento más profundo y tener resultados más precisos sobre lo que se necesita saber para los requisitos de diseño como saber que imagen desean proyectar los pueblos indígenas o como llegar con este tema a los niños. A continuación (Ver tabla 2) se muestra las técnicas e instrumentos detallados en las que se trabajan las diferentes temáticas.

Tabla 2 : Metodología para recolección de información.

Método	Técnica	Instrumento	Herramienta	Tema
Cuantitativo / Cualitativo.	Documentos organizacionales.	Bases de datos, estadísticas.	Organización de datos, libros papel, internet.	Marco legal.
Cualitativo	Entrevista	Guía de entrevista.	Cámara, grabadora, notas.	Marco legal (contexto escuela).
Cualitativo	Revisión Documental.	Estudios bibliográficos.	Organización de datos, libros papel, internet.	Diversidad ecuatoriana.
Cuantitativo	Exploratoria descriptiva / Documentos organizacionales.	Bases de datos, estadísticas.	Organización de datos, libros papel, internet.	
Cualitativo	Revisión Documental.	Estudios bibliográficos.	Organización de datos, libros papel, internet.	Aporte cultural.
Cualitativo	Entrevista	Guía de entrevista.	Cámara, grabadora, notas.	Imagen pueblos indígenas.
	Observación	Guía de observación.		
Cualitativo	Entrevista	Guía de entrevista.	Cámara, grabadora, notas.	Malla curricular.
	Documentos organizacionales.	Memos, planes, reportes, evaluaciones.		
Cualitativo	Entrevista	Guía de entrevista.	Cámara, grabadora, notas.	Recursos didácticos (Tipología, análisis, referentes).
	Observación	Guía de observación.		
	Revisión Documental.	Estudios bibliográficos.	Organización de datos, libros papel, internet.	
Cualitativo	Entrevista	Guía de entrevista.	Cámara, notas grabadora.	Conocimiento de los niños acerca del tema.
	Documentos registros grupal.	Material audiovisual (dibujos).	Cartulinas, lápices de colores, marcadores.	

Extraída de Sampieri. Operacionalización de la metodología de investigación, 2016.

1.4.2 Metodología proyectual Frascara

La metodología proyectual Frascara (Ver tabla 3) permite realizar un plan temporal que coordina y planifica el proceso de diseño, con el objetivo de abreviar el tiempo y mejorar la eficacia de las diferentes etapas de su desarrollo como investigación, desarrollo y validación de la propuesta de diseño (Frascara, 2012, p. 93).

Tabla 3: Metodología proyectual de diseño

ETAPAS DE LA METODOLOGÍA	APLICACIÓN
1. Encargo del proyecto.	Definición del problema: Deficiencia y falta del material didáctico e información adecuada genera el conocimiento limitado acerca de la diversidad cultural de los pueblos indígenas del Ecuador, escuela Junta Nacional de la Vivienda.
2. Recolección de información.	Investigación cualitativa y cuantitativa a nivel de estadísticas nacionales, documentos, apoyo de especialistas en el tema como antropólogo, psicólogo, pedagogo para determinar cómo afecta el problema a la sociedad y sobre todo en centros escolares.
3. Segundo análisis del problema.	Realización de un cuadro de hechos, datos y cifras para luego hacer una recopilación de información y enfocar el problema.
4. Especificación del desempeño del diseño.	Proponer una solución adecuada a las necesidades del usuario con el objetivo de mejorar el proceso de aprendizaje – enseñanza sobre los pueblos indígenas del Ecuador, por medio de un material que permita facilitar y fortalecer este conocimiento en los niños.
5. Tercera definición del problema.	Análisis de la información para ser clasificada y definida en función de los requerimientos del usuario, del proyecto para generar requisitos de diseño y ser usados en la propuesta.
6. Anteproyecto	Análisis de tipologías, creación de concepto de diseño para el desarrollo de la propuesta.
7. Presentación al cliente.	Presentación de prototipo del material didáctico para medir la viabilidad y retroalimentación con docentes y validación con expertos (pedagogo, psicólogo y antropólogo).
8. Organización de la producción.	Determinar los materiales, procesos de producción y costos de la pieza gráfica.
9. Validación	Validación de uso y corrección de la propuesta, con docentes y niños de primero de básica en la escuela.
10. Evaluación	Validación de la eficacia del producto, medir el nivel de conocimiento y satisfacción con los usuarios, luego de interactuar con la propuesta para verificar si se ha cumplido el objetivo general.

Extraída de Frascara, 2016, Descripción del proceso de diseño.

1.4.3 Metodología específica: El diseño gráfico en materiales didácticos.

En este enfoque se realiza una síntesis de varias metodologías pedagógicas para mejorar el proceso del desarrollo de los materiales didácticos. Mac (1971b) propone una serie de principios para generar un buen diseño. Por un lado, aspectos esenciales de la comunicación; como la fuente y el mensaje cuyas señales y símbolos deben poseer un significado. Los canales de trasmisión recomiendan trabajar uno por cada sentido, en este caso el canal será visual. Por último, tener en cuenta el rol de los receptores, quienes son los niños de cinco a seis años y los pueblos indígenas del Ecuador. Por otra parte, están los elementos esenciales de la comunicación aplicada a los materiales visuales. Con este antecedente, es importante establecer objetivos claros, conocidos, observables presentes en los medios de evaluación. El medio visual debe transmitir adecuadamente la información al receptor, así mismo recomienda manejar mensajes suplementarios para asegurar que se produce la respuesta deseada. Finalmente, es relevante evaluar el sistema de comunicación, utilizar la retroalimentación procedente del estudiante para hacer realizar un afinamiento de la propuesta de diseño. (pp. 9-16).

Por otro lado, de Hidalgo se toma como referencia la metodología para elaborar materiales educativos. El autor menciona la importancia de un trabajo en conjunto entre estudiantes y docentes, en este caso el diseñador con el educador. Igualmente, propone una serie de criterios a tener en cuenta para una buena construcción de la herramienta didáctica (Figura 2). (Hidalgo,2002d, pp.49-50)

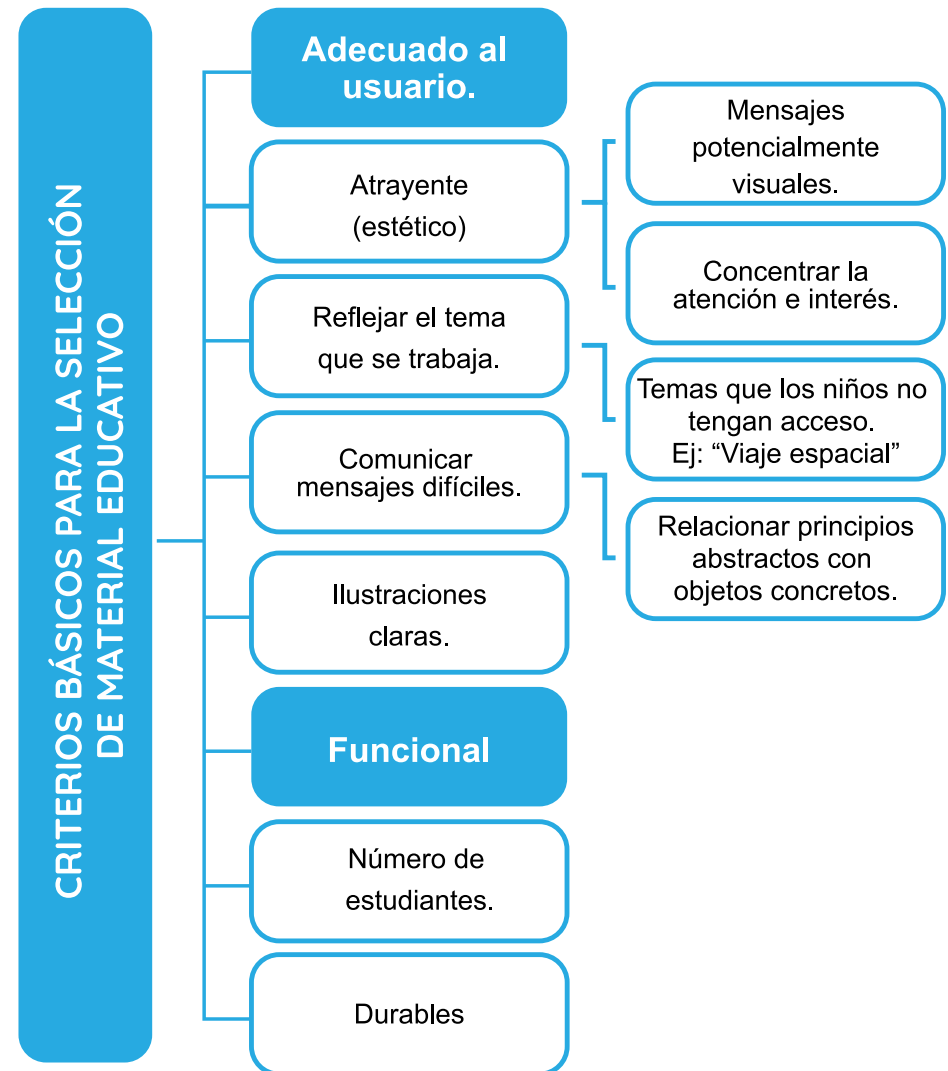


Figura 2: Criterios básicos para la selección de material educativo (Hidalgo, 2016).

Con este antecedente, los criterios mencionados se pueden agrupar en tres elementos importantes para desarrollar correctamente la propuesta:

- 1. Contenido:** debe ser información actualizada, con hechos verídicos.
- 2. La didáctica o metodología:** el material estará orientado al apoyo del currículo educativo de forma total o parcial. El autor recomienda, presentar actividades desde sencillas a complejas, con contenidos adecuados al usuario y tener buena redacción.

3. El aspecto gráfico: tendrá que estar vinculados a los contenidos. Las ilustraciones deberán motivar la atención del niño y la impresión clara y nítida. (Hidalgo, 2002, pp. 51- 52)

Del mismo autor, se tomó como referencia el cuadro de etapas de construcción y validación del material educativo (Figura 3), metodología que ha sido adaptada a las necesidades del presente proyecto.

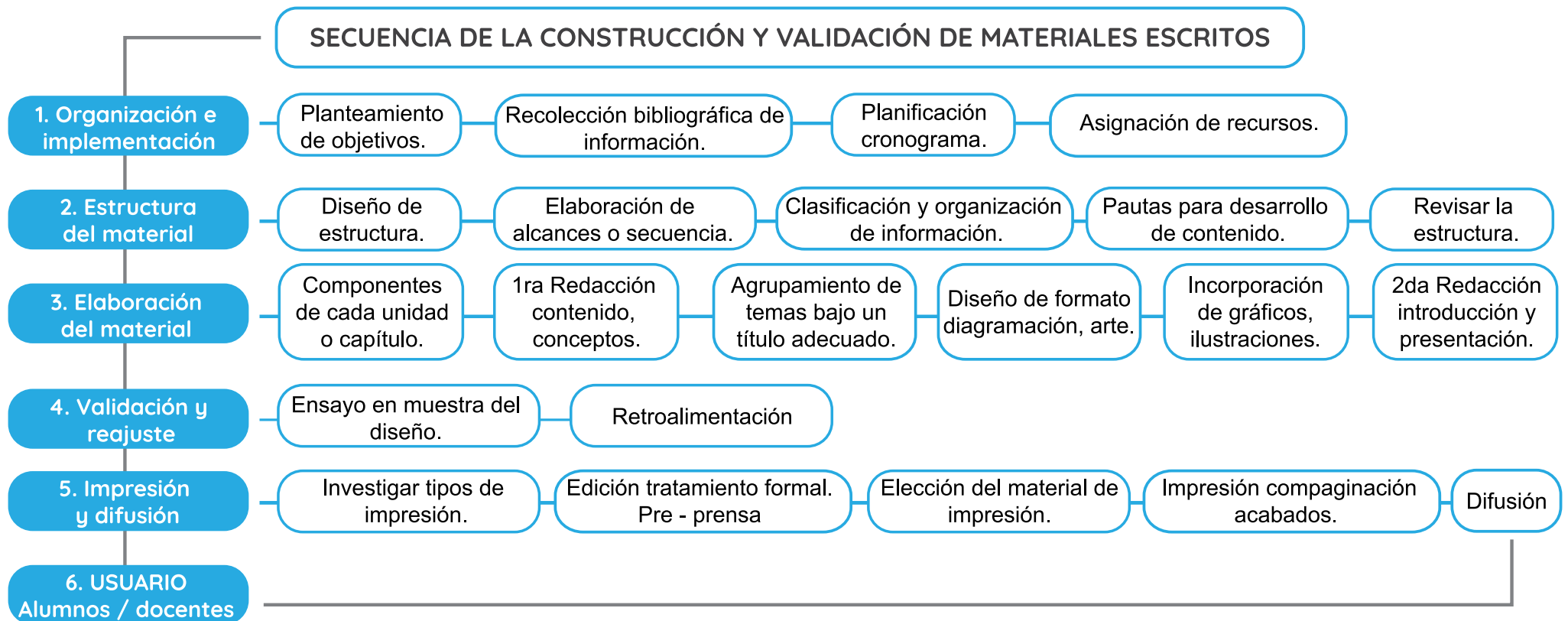


Figura 3: Etapas de construcción y validación del material didáctico (Hidalgo, M., 2016).

CAPÍTULO I

Para comprender la causa del desconocimiento sobre los grupos étnicos del Ecuador en los centros escolares, se realiza una investigación desde la perspectiva de los ámbitos: social, familiar, cultural, histórico, educativo y gubernamental; los cuales son factores determinantes que influyen en esta problemática.

1.5 Marco legal que ampara la valorización cultural.

En este apartado, se realiza una investigación a nivel de organizaciones como; UNICEF, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el Gobierno Ecuatoriano y el Ministerio de Educación con el objetivo de conocer el tratamiento de este tema a nivel legal, los planes y programas con respecto a la valorización cultural de los grupos étnicos del Ecuador y la discriminación de los mismos en los centros escolares. Igualmente, en el contexto de la escuela de validación se levantaron datos para conocer el grado de acogida de los grupos étnicos a nivel cultural.

1.5.1 Marco normativo y programas de la UNICEF, UNESCO en la diversidad cultural.

La Asamblea General de las Naciones Unidas, otorgó a la UNICEF y UNESCO una nueva autoridad para velar por la protección y cumplimiento de derechos humanos y educación para todos.

UNICEF

En el año 2006 la UNICEF realiza una publicación llamada “*Convención sobre los Derechos del Niño*” (UNICEF, 1989), la cual se enfoca

en el cuidado de la infancia sobre todo en el ámbito de salud, educación e igualdad. Considera que por su falta de madurez física y mental, deben crecer en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Así mismo, esta organización reconoce a la familia, como grupo fundamental de la sociedad buscando el bienestar y protección sobre todo de los niños, ya que ellos en un futuro deberán estar preparados para asumir responsabilidades dentro de una comunidad. (pp. 6-9)

La protección y atención de esta organización va dirigida especialmente a disminuir las brechas de desigualdad en niños que viven en condiciones difíciles. En este grupo vulnerable se encuentran los niños pertenecientes a grupos humanos indígenas. La UNICEF (2006) destaca la importancia de respetar las tradiciones y valores de cada grupo cultural. Concerniente al ámbito de este proyecto educativo, la organización menciona que para posibilitar su trabajo los Estados Partes, tutores, padres o familiares deben tomar medidas apropiadas para evitar la discriminación, exclusión o castigo por causas de índole étnico, social, físico. (p.9)

En los artículos tercero y cuarto de la convención se hace un llamado a los Estados Partes para que aseguren el cumplimiento de esta carta, haciendo énfasis en el papel de la escuela frente a este problema. Por lo tanto, las instituciones, servicios y establecimientos encargados del cuidado o protección de los niños deben brindar seguridad y una supervisión adecuada. Mismo que debe tomar medidas para que sean respetados los derechos culturales de cada persona. Igualmente, se puede evidenciar que los datos recogidos por la CEPAL (2015), los cuales fueron detonantes de este proyecto son tema de interés para la UNICEF, donde se indica que la violencia por discriminación genera aún más consecuencias negativas como el ausentismo escolar. Por

esta razón, en el artículo vigésimo octavo de la Convención se llama la atención a los organismos gubernamentales, para que se reconozca el derecho del niño a la formación escolar, en todos los niveles. Además, resalta la importancia de adoptar medidas para fomentar la asistencia regular y reducir las tasas de deserción escolar. Del mismo modo, en el artículo vigésimo noveno se menciona que la educación debe encaminar sus acciones a desarrollar la personalidad, las aptitudes y capacidades mentales y físicas del niño al máximo. Se debe inculcar: “...*el respeto por los derechos humanos, de sus padres, de su propia identidad cultural, de su idioma, sus valores, los valores nacionales del país en que vive, del país de que sea originario y de las civilizaciones distintas a la suya.*” (UNICEF, 2006c, pp.11- 23).

En resumen, el ámbito educativo tiene el deber de preparar al niño para asumir una vida responsable, con un espíritu de comprensión, tolerancia hacia todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos.

Por último, en el ámbito cultural, la UNICEF (2006) reconoce los derechos de los niños pertenecientes a minorías o poblaciones indígenas a tener su propia vida cultural, practicar su religión y emplear su propio idioma. Se menciona que es necesario, fomentar y promover el derecho del niño a participar en la vida cultural, en condiciones de igualdad. (p.23)

UNESCO

Este organismo reitera los derechos ya mencionados en la Convención sobre los Derechos de los Niños (1989). La vocación y misión de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) vigente hasta la actualidad se centra en una edu-

cación basada en la justicia, la libertad y la paz. Entre sus objetivos principales destaca el reconocimiento de la igual dignidad de las culturas y la solidaridad moral de todas las naciones para el desarrollo mundial. Para que esto sea posible, el trabajo de esta estructura es supervisar que los Estados miembros cumplan los objetivos de la Convención a través de los sistemas educativos, la cultura y los medios de comunicación, los cuales considera importantes, para elaborar planes de estudio que reflejen la tolerancia y reconozca los derechos del niño. (pp.6-8)

La UNESCO (1985), a lo largo de estos años, ha trabajado intensamente en los campos de la investigación y la enseñanza en la esfera de los derechos humanos. En este contexto, cabe destacar las acciones de esta organización para promover la igualdad en el ámbito educativo. Con lo anteriormente mencionado, en su programa destaca la importancia de elaborar manuales y material didáctico para la formación en valores, mejorar el acceso a la información y documentación. Entre las acciones, se han modificado textos como los de historia y geografía, pidiendo que sean imparciales y sin prejuicios. También se han promocionado métodos para generar igualdad; los mismos textos se han trabajado para ser convertidos en herramientas que mejoren el conocimiento y entendimiento mutuo entre pueblos distintos, fomentando la actitud de tolerancia, respeto y solidaridad. (pp.12-16)

Por otro lado, esta organización tiene como objetivo mejorar el acceso y calidad de la educación básica, por esta razón sus acciones consisten en preparar programas de enseñanza destinados a los grupos vulnerables como los pueblos indígenas, a través de campañas informativas para poder capacitar a los niños, padres, educadores por medio de la creación de herramientas adecuadas para la difusión escolar, destacando la utilidad del uso de material didáctico.

En resumen, se puede evidenciar que el tema de este proyecto cuenta con el amparo de organizaciones como la UNICEF y la UNESCO, las cuales se centran en la educación como eje principal para la formación y protección de la infancia. Por esta razón, fomentan el uso adecuado de métodos e información para la enseñanza de valores como paz y tolerancia de esta forma mejorar el entendimiento y conocimiento entre las distintas culturas, con el objetivo de trabajar el respeto por las tradiciones de los grupos humanos indígenas. Estas organizaciones destacan en el artículo décimo séptimo de la Convención sobre los Derechos de los Niños (1989), la importancia de los medios de comunicación, considerados como generadores de información y materiales de interés social y cultural siendo herramientas para promover el bienestar de una comunidad. Por último, para cumplir los alcances mencionados es necesario tener en cuenta las necesidades del niño perteneciente a un grupo minoritario o étnico (p.15). Así como, las necesidades del grupo al que va dirigido.

1.5.2 Plan del gobierno para la valorización de la interculturalidad ecuatoriana.

En el año 2008, Ecuador fue reconocido como un Estado Plurinacional e Intercultural, siendo este último concepto el eje para los cambios en las políticas públicas. Ya que es una nación que tiene una gran diversidad de culturas, con una historia colonial y precolombina que dejó una herencia hispánica a la par que culturas aborígenes como los pueblos indígenas del Ecuador. Por esta razón, el Gobierno por medio de los mandatos de la Constitución de Montecristi elaboró el *Plan Plurinacional para Eliminar la Discriminación Racial y la Exclusión Étnica y Cultural (2009-2012)* dicho plan tiene como objetivo el cumplimiento de las normas y derechos establecidos en la Carta

Magna de la República. (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2010)

Por un lado, la plurinacionalidad plantea una relación con el Estado basada en el *sumak kawsay* o buen vivir. Este principio promueve la justicia económica y proclama la igualdad, reconociendo la diferencia. Destaca que igualdad no es homogenización y diferencia no es desigualdad, llegando por medio de estos dos términos a justicia social. Con este antecedente, se pretende construir una sociedad a través del eje socio – cultural que tiene por objetivo el reconocimiento de la diferencia y la posibilidad para un aprendizaje sobre las culturas aborígenes. (Larrea, 2008, pp. 9-15)

Por otro lado la interculturalidad se define como el proceso de construcción que busca un diálogo basado en la equidad entre las diferentes culturas, legitimar la presencia y la convivencia con los saberes de los otros. La finalidad es construir una sociedad intercultural, que es tarea social, política y en el caso de este proyecto académica. (Consejo de Participación Ciudadana y Control Social, 2015)

La interculturalidad favorece a la integración y convivencia armónica de todos los individuos. En países como Ecuador con gran diversidad cultural, es necesario facilitar el encuentro de estas culturas de una forma horizontal y sinérgica. (Benítez & Garcés, 2014, pp. 277-278).

1.5.2.1 Valorización de la interculturalidad en el ámbito educativo.

El Estado en base a las políticas del Plan Nacional para el Buen Vivir busca trabajar este tema a través de mecanismos y espacios de diálogo con las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas

teniendo en cuenta el enfoque intercultural y la cosmovisión de cada uno de ellos. En el contexto, la educación y los medios de comunicación tienen un papel fundamental para evitar prácticas discriminatorias. Los propósitos de la política educativa son incorporar en los programas curriculares temas relacionados con las culturas de nacionalidades y pueblos indígenas, montubio y afrodescendiente, quienes son grupos representativos de la nacionalidad ecuatoriana. Igualmente, se destaca que es necesario corregir y revisar los textos escolares que no favorecen a erradicar las prácticas excluyentes. Así mismo, busca promover de forma positiva a las diferencias culturales de las nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador. Por otro lado, se pretende fomentar la inclusión, erradicar la discriminación y la violencia, creando así mecanismos de comunicación que permitan el respeto y reconocimiento de la diversidad. Dentro del Plan Nacional para el Buen Vivir, los Objetivos 4 y 5 corresponden a la educación y la cultura respectivamente cuyo deber es garantizar la valorización de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, a través de las siguientes acciones:

1. Generar mecanismos para la erradicación de todo tipo de violencia de los centros educativos, el abandono escolar con actividades focalizadas que tengan pertinencia cultural, asegurando que los modelos, los contenidos curriculares reflejen y fortalezcan la pluralidad, de los saberes diversos y culturas del país, favoreciendo al intercambio de conocimiento.
2. Diseñar mallas curriculares y programas educativos que reflejen la cosmovisión andina.
3. Crear mecanismos e instrumentos pedagógicos y metodológicos de enseñanza, garantizando una educación

intercultural, implementando nuevas modalidades para todos y en todos los niveles, promoviendo la valoración del patrimonio cultural material e inmaterial (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo [Senplades], 2013).

A continuación se presenta el trabajo del Estado y el Ministerio de Educación sobre la interculturalidad, orientado al grupo de usuarios.

1.5.2.2 Currículo de Educación General Básica Preparatoria.

A nivel del proyecto, se trabaja con niños de cinco a seis años. Es necesario resaltar que en este rango de edad los infantes se dividen en dos fases: la Educación Inicial, que comprende desde los tres a los cinco años de edad; y la Educación General Básica Preparatoria de cinco a seis años. Aunque son dos etapas diferentes los objetivos curriculares son iguales por lo que el material didáctico puede ser usado al final de la primera etapa y a lo largo de la segunda.

El Ministerio de Educación publica un referente curricular para la Educación Inicial (2014), el cual sirve como base en las metodologías y bases teóricas, mismas que se mantienen hasta la actualidad. Además, se trabajará a través de las directrices del Currículo Integrador de Educación General Básica Preparatoria (2016). Cabe mencionar que en ambos currículos se plantea tres ejes de desarrollo y aprendizaje (Ver tabla 4) con objetivos a ser alcanzados por medio de diferentes actividades en cada nivel, teniendo en común la actividad lúdica como estrategia pedagógica principal.

En primer lugar, se encuentra el eje de desarrollo personal y social en el que se propone trabajar actividades individuales y colectivas. En segundo lugar eje de descubrimiento natural y cultural, por medio de experiencias significativas, se puede trabajar el rescate de saberes y conocimientos ancestrales. Por último, en el eje de expresión y comunicación el niño deberá trabajar las manifestaciones del lenguaje, motri-

cidad y exploración del cuerpo. Estos lineamientos son planteados para ser adaptados en cada institución en las áreas de Ciencias Sociales y Naturales. (Ministerio de Educación, 2016)

Tabla 4: Ejes de aprendizaje y desarrollo

EJES DE APRENDIZAJE Y DESARROLLO NIVEL: 1RO DE BÁSICA			
Eje	Ámbitos de aprendizaje	Objetivos	Acciones / Destrezas
Desarrollo personal y social.	Identidad y autonomía	Identificar el nombre y las características comunes de su país.	Fomentar la relación de confianza con el mundo que le rodea. Propiciar empatía y solidaridad con los demás.
	Convivencia	Respetar la diversidad de su entorno social y natural con el fin de convivir en armonía.	Practicar normas de respeto consigo mismo y los demás.
Descubrimiento natural y cultural.	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural.	Observar e identificar la utilidad de las plantas y los animales (...) y comunicar las diferentes maneras de cuidarlos.	Proteger e Identificar el hábitat de flora y fauna de su entorno. Identificar manifestaciones culturales locales.
	Relaciones lógico matemáticas.	Reconocer la posición y objetos, mediante la identificación de patrones. Comprender la noción de cantidad, relaciones de orden, adición y sustracción.	Reconocer figuras geométricas básicas. y los colores primarios y secundarios. Distinguir la ubicación de objetos del entorno.
Expresión y comunicación.	Comprensión y expresión oral y escrita.	Reconocer la existencia de variaciones del habla castellana como expresiones de la diversidad cultural del país.	Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de manifestaciones culturales y artísticas.
		Participar en juegos tradicionales y contemporáneos que involucren el uso del cuerpo, la voz y/o imágenes.	Fomentar procesos relacionados con las habilidades motrices como pegar y recortar, así como la expresión gráfica.

Extraída de Ministerio de Educación, 2016, Currículo de Educación General Básica Preparatoria e Inicial.

Se puede determinar que en ambos currículos se contempla la interculturalidad como enfoque de gran importancia para la configuración de las actividades escolares. También se destaca que: “...el respeto y la valoración de la diversidad cultural, propician oportunidades de aprendizaje (...) fomentan el reconocimiento de la lengua, los saberes ancestrales”. (Ministerio de Educación, 2016) estableciendo relaciones dinámicas y permitiendo el intercambio cultural y a la vez el enriquecimiento mutuo. El objetivo consiste en rescatar la memoria colectiva y fortalecer la identidad cultural, autoestima y autonomía. Para conseguir estos alcances, se debe propiciar interacciones positivas y activas entre los niños, fomentar la curiosidad, exploración e imaginación contextualizando cualquier entorno con ricas y variadas experiencias, ya que inciden directamente en su desarrollo armónico. Además, es necesario tener en cuenta las características del usuario respetando el nivel de desarrollo evolutivo y sobre todo el enfoque de la diversidad cultural. El diseño curricular considera importante la utilización de diversos materiales de apoyo, tener en cuenta el grado de complejidad de acuerdo a los requerimientos del usuario y facilitar la comprensión y apropiación. (Ministerio de Educación, 2014e)

Por último, el Currículo Integrador de Educación General Básica Preparatoria resalta que es significativo proponer proyectos en los cuales los estudiantes puedan interactuar con personas que provienen de otros lugares, con distintas formas de habla y expresiones coloquiales. Con la finalidad de fomentar el respeto a esas variantes como expresiones culturales válidas. En esta etapa, los niños deben incrementar de manera significativa su vocabulario, para ampliar sus capacidades expresivas y comunicacionales, por medio del encuentro con un objeto cultural bajo la guía de los docentes. (Ministerio de Educación, 2016)

1.5.2.3 Programas de Educación para la Interculturalidad.

En este apartado destacan las acciones o proyectos del Ministerio de Educación donde el objetivo es reformar el currículo educativo, fortaleciendo la etno-educación afro ecuatoriana y consolidando el sistema de educación intercultural bilingüe, en coordinación con los Consejos para la igualdad a través de la producción de textos interculturales. Igualmente, se menciona el trabajo conjunto con las Municipalidades para hacer una revisión donde se garantice el enfoque intercultural (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2010).

En este enfoque se realiza un análisis a nivel gubernamental y comunicacional, sobre el trabajo en las instituciones escolares para combatir la discriminación, siendo problema detonante de la deficiencia de información sobre un grupo social.

Uno de los ejes principales del *Plan Nacional para el Buen Vivir* es la inclusión social de los pueblos indígenas. Por lo tanto, el gobierno está tomando acciones para erradicar la discriminación implementado en los centros educativos eventos interculturales como la *Pamba - mesa*. Hasta el momento se ha podido constatar que se ha modificado el contenido de los libros de texto sobre el entorno social incluyendo imágenes de pueblos indígenas.

Después de un levantamiento de datos en el Ministerio de Inclusión Social, se pudo conocer que se han realizado varios eventos relacionados con la inclusión de discapacitados, de la mujer, del adulto mayor y eventos relacionados con la inclusión indígena pero realizados dentro del contexto de cada pueblo.

Un ejemplo es el caso de Napo donde se llevó a cabo eventos para fomentar el respeto a la niñez indígena. De la misma forma en Otavalo, se realizaron actividades donde participaron 2063 niños para recibir al ‘Nuevo Año Andino’. (Ministerio de Inclusión Social, s.f)

En el año 2011 en la ciudad de Esmeraldas, la Secretaría de los Pueblos y la Dirección Provincial de Educación, realizaron la ‘Semana educativa contra la discriminación racial’, actividad en la que participaron diez centros educativos. La actividad consistió en la realización de dibujos de rostros indígenas, afrodescendientes y montubios así como oratorias basado en estas tres culturas (Diario La Hora, 2011).

En 2015, Representantes de la sociedad civil, Gobierno Nacional, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia y el Colegio Borja 3 en Quito realizaron la campaña #AhoraQueLoVes (Figura 4). Esta campaña tuvo como objetivo prevenir la violencia contra la niñez y la adolescencia, donde las víctimas son grupos vulnerables como los pueblos indígenas. Sin embargo, hay que destacar que la campaña fue una iniciativa de UNICEF #ENDviolence, contando con el apoyo de los medios de comunicación. (UNICEF, 2015)

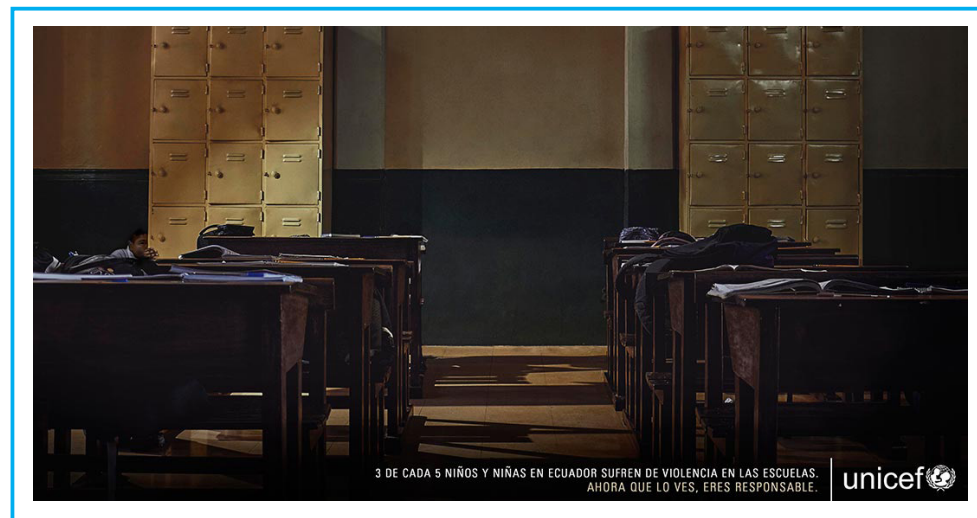


Figura 4: Campaña Ahora que lo ves

Fuente: UNICEF. (2015). #AhoraQueLoVes. [Ilustración]. Recuperado de <https://www.unicef.org.ec/ahoraqueloves/>

1.5.2.4 La interculturalidad en la escuela pública y privada.

En este apartado, se realiza una investigación en una escuela pública y privada para conocer cómo se trabaja el tema de la interculturalidad en las instituciones académicas, a través de los programas del gobierno.

En primer lugar, en la escuela fiscal Junta Nacional de la Vivienda en el Distrito Metropolitano de Quito se lleva a cabo dos entrevistas a las autoridades. La primera al vicerrector de la institución académica Luis Gualoto (Ver Anexo 1) quien menciona que realizan durante el año lectivo varios eventos de todo tipo; deportivos, culturales, académicos. De

los eventos escolares relacionados con los grupos étnicos del Ecuador destaca los bailes realizados por niñas afrodescendientes.

Por otro lado, sobre los eventos relacionados con la cultura de los pueblos indígenas de la sierra ecuatoriana, los datos obtenidos fueron que la escuela se vincula por medio de actos cívicos relacionados con la colonización como es el “Día de las Américas” o el “Día de la raza”.

Por imposición del Ministerio de Educación, se realiza dos veces al año un evento llamado *Pamba mesa*, actividad en la cual los padres de familia ayudan en una minga en la escuela, al final de la actividad entre todos comparten comida específicamente granos. La docente encargada de primer año mencionó (Ver Anexo 3) que para ellos es lo más parecido al Inti Raymi. Cabe resaltar que esta jornada no es iniciativa del centro escolar, ya que como menciona el sub-director:

“La sociedad ecuatoriana está mestizada y los ecuatorianos son noveleros y aprecian lo que viene de fuera, poniendo como ejemplo la fiesta de Halloween, haciendo énfasis en el trabajo que tuvo que realizar la escuela y el gobierno por sacar esta fiesta americana y fomentar en esa fecha la celebración del día del escudo y la Pamba Mesa ” (L.Gualoto, comunicación personal, 6 de mayo de 2016)

A pesar de que el centro escolar celebra pocos eventos relacionados con la interculturalidad, la docente de primer año comentó que es una iniciativa personal enseñar acerca de la cultura de los grupos étnicos del Ecuador, haciendo especial énfasis en la música. Por esta razón en las fiestas patronales de la escuela los niños salieron de ‘cayambeños’, destacando que el traje no es un disfraz sino el símbolo cultural de un grupo.

1.6 Déficit y complejidad del tema de la diversidad cultural ecuatoriana.

En Ecuador es conocido que acontecimientos históricos como la colonización y la llegada del imperio inca tuvieron gran influencia y que por esta razón existe una gran diversidad cultural étnica. *“Una etnia es una comunidad que tiene en común rasgos culturales, los cuales se definen por medio del lenguaje, religión, vestimenta, alimentación y festividades”* (Significado, 2014, párr. 3-4).

Sin embargo, a pesar de que las etnias ecuatorianas tienen rasgos en común, la investigación documental realizada comprueba que cada grupo tiene una historia y cosmovisión propia y diferente al resto de la sociedad, siendo su perspectiva sobre el mundo la base de su cultura. Así mismo, la gran cantidad de grupos existentes hace difícil la comprensión sobre su cosmovisión, ya que sus conocimientos son transmitidos de generación en generación en el mismo grupo, por lo que resulta un tema complejo para las personas ajenas a esta realidad. Por esta misma razón, se pudo comprobar que no existe suficiente información etnográfica actual, lo cual es importante ya que *“Las nacionalidades indígenas actuales deben ser estudiadas en una perspectiva de cambio, ya que no son las mismas que existieron antes de la conquista, tienen allí sus raíces, sin embargo se han ido transformando a lo largo de la historia”* (Benítez & Garcés, 2014b, p. 118). Tampoco existe información adecuada a las personas que no están inmersas en este tema, teniendo en cuenta que este conocimiento sobre la diversidad cultural étnica forma parte de la identidad ecuatoriana.

1.6.1 ¿Cómo es la diversidad cultural ecuatoriana?

La diversidad cultural ecuatoriana (Ver Anexo 4) está formada por personas pertenecientes a grupos como: afrodescendientes, nacionalidades y pueblos indígenas, montubios, mestizos y el pueblo Rom “gitanos” (Ministerio Coordinador de Patrimonio del Ecuador, 2010).

Según los resultados obtenidos del “Censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador”, existen 14.306.846 habitantes. A través de estos datos, se determina la cantidad de personas que se auto identifican con un grupo social y la cantidad existente en el país. Se observa (Figura 5) que el grupo de mestizos es el predominante, seguido del grupo blanco, indígena - que cuenta con una población de 1.130.418 - afrodescendiente y por último el grupo montubio. (INEC, 2010)

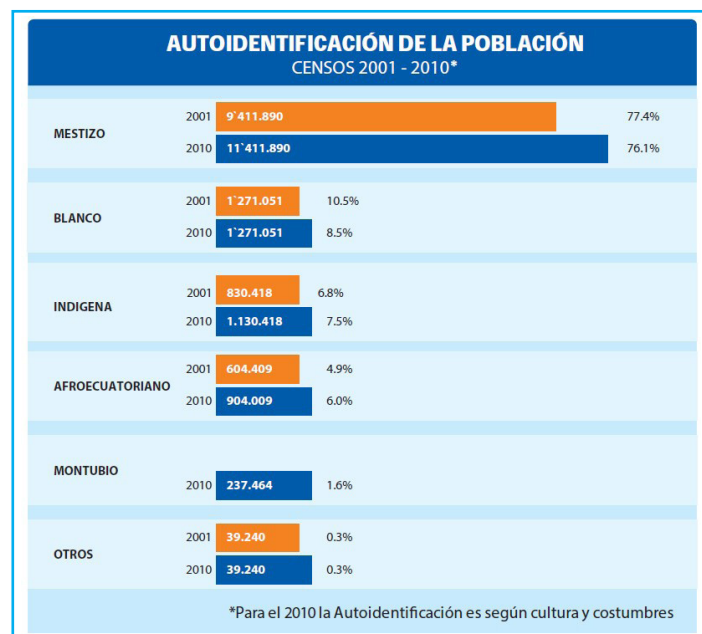


Figura 5: Censo de población y vivienda del Ecuador (INEC, 2010).

Este proyecto también involucra la temática social y tiene como objetivo fortalecer el conocimiento sobre la diversidad cultural del Ecuador, por medio de un material educativo con pertinencia intercultural, donde se transmitan valores como el respeto, tolerancia, valorización y convivencia. Por esta razón, se investiga cuáles son los grupos sociales más desfavorecidos y vulnerables de la sociedad. A continuación (Figura 6) se evidencia que son los afrodescendientes e indígenas. Sin embargo, por la amplitud de información, es necesario limitar el campo de investigación y se elige a la población indígena como grupo de estudio para la realización de este proyecto, por medio de diferentes criterios que se mencionan más adelante.

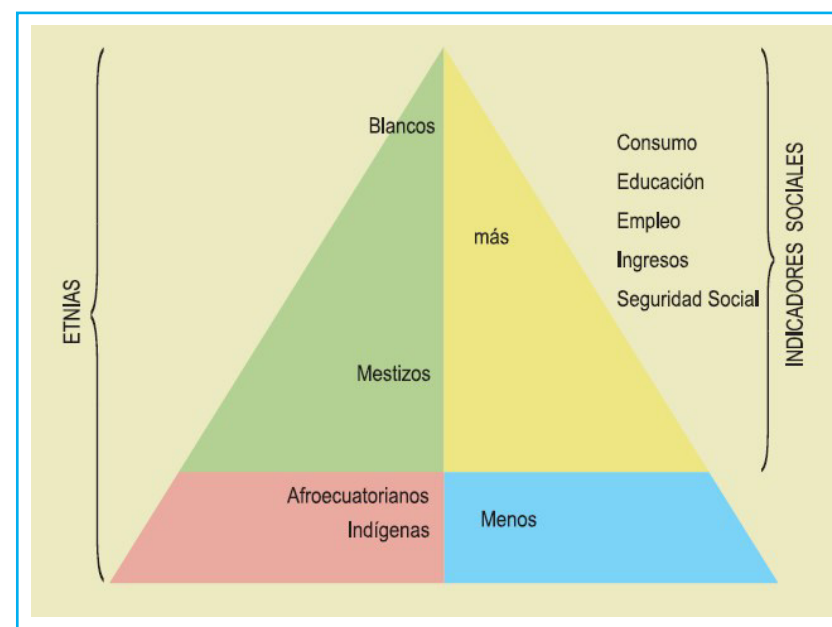


Figura 6: Indicadores sociales según etnias (Ministerio Coordinador de Patrimonio del Ecuador, 2010, p.101)

Como primer criterio, en la parte cultural e histórica, los indígenas crearon culturas y civilizaciones en Ecuador desde 80,000 a.C. Las existentes fueron la base de la identidad ecuatoriana. (Indígenas en Ecuador, s.f)

En segundo lugar, los pueblos indígenas fueron los promotores de la construcción de un Ecuador intercultural, por medio de la lucha y creación del sistema especial de educación bilingüe. Confederación Nacional de Organizaciones Campesinas, Indígenas y Negras (FENOCIN, s.f, párr. 5-6).

En tercer lugar, por criterio de población. Los indígenas son los más numerosos ya que ocupan el primer lugar dentro de los grupos considerados vulnerables con 1.130.418 personas. En cuarto lugar, por criterio de logística; la investigación del proyecto se realiza en el Distrito Metropolitano de Quito, por lo que se elige a los pueblos indígenas de la sierra para facilitar el levantamiento de información. Según los datos del INEC (2010) en la publicación *“Las cifras del pueblo indígena, una mirada desde el Censo de Población y Vivienda 2010”*, esta población se encuentra presente en todo el Ecuador (ver Anexo 5), pero cuenta con mayor presencia en la región sierra (p.53). En quinto lugar, se considera importante trabajar con el grupo indígena ya que a través de la investigación preliminar del CEPAL (2015) se evidencia que cinco de cada diez niños pertenecientes a estos pueblos, son víctimas de violencia a causa de su origen, siendo estos datos los detonantes del proyecto.

Así mismo, en el ámbito de la educación, se determina pertinente que el proyecto sea realizado en una escuela pública ya que se comprueba en los datos del censo mencionado anteriormente, que el 91,5% (Ver Anexo 5) de niños indígenas asiste a un establecimiento de enseñanza pública (p.71) y que el 95,6% tienen entre cinco y catorce años,

por lo que se comprueba que la tasa de deserción escolar es temprana. Por medio de los docentes del centro escolar se conoce que no existe un grupo numeroso de niños indígenas, ya que en este rango de edad son frecuentes los conflictos y violencia por discriminación étnica. Igualmente, la población indígena presenta la tasa más alta de analfabetismo (Ver Anexo 5) con un 20,4% frente a otros grupos sociales.

1.6.1.1 Nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador.

En este apartado se realiza una investigación para profundizar en este campo, a través de la misma, se determina que es un tema complejo, el cual abarca mucha información, debido a que la población indígena es numerosa y con culturas diferentes entre sí. Por esta razón se limita el grupo de estudio, desde la información más general hasta lo concreto, con el objetivo de facilitar el levantamiento de datos certeros que permitan la correcta elaboración de la herramienta didáctica.

Según el Consejo de Nacionalidades y Pueblos del Ecuador, (CODENPE), en el Ecuador, la población indígena se divide en catorce nacionalidades presentes en las tres regiones del país asentándose principalmente en la Sierra y Amazonía rural. Cada nacionalidad mantiene su lenguaje y cultura. A continuación (Ver tabla 5), se muestra que la población indígena es diversa y numerosa, por lo que se determina trabajar con la nacionalidad kichwa de la sierra. Esta nacionalidad tiene mayor presencia en las provincias del Ecuador y se trata de la población más numerosa con un 85.9% frente a otras nacionalidades. Según los datos recogidos sobre la población indígena por el INEC (2010b), mediante el censo sobre población y vivienda, se identificaron 730.104 personas en la nacionalidad kichwa (ver Anexo 5). Por otra parte, se divide en pueblos, quienes se encuentran en mayor cantidad en la sierra

andina principalmente en Chimborazo, Pichincha, Imbabura, Cotopaxi y Tungurahua, en el caso de la amazonia en menor número. Después de conocer estos datos, se limita más la investigación por lo tanto, el grupo de estudio será los pueblos indígenas de la sierra andina ecuatoriana. (Ministerio Coordinador de Desarrollo Social, s.f.)

Tabla 5: Distribución de nacionalidades y pueblos del Ecuador.

NACIONALIDADES Y PUEBLOS DEL ECUADOR		
NACIONALIDAD / REGIÓN	PROVINCIA	PUEBLOS
COSTA		
AWÁ	Carchi, Esmeraldas, Imbabura	
CHACHI	Esmeraldas	
EPERA		
TSA' CHILA	Sto. Domingo de los Tsachilas	
	Manabí, Guayas	Manta / Huancavilca
AMAZONÍA		
A'L COFÁN		
SECOYA		
SIONA		
HUAORANI		
SHIWIAR, ZÁPARA	Pastaza	
ACHUAR	Pastaza, Morona	
SHUAR	Pastaza, Morona, Zamora, Napo, Orellana, Sucumbios y Guayas.	
KICHWA AMAZONÍA	Pastaza, Napo, Sucumbios y Pastaza.	
	Orellana, Pastaza y Amazonía	Tagaeri, Taromenane Oñamenane
SIERRA		
KICHWA SIERRA	Imbabura	Karanki, Natabuela Otavalo
	Imbabura, Pichincha y Napo.	Kayambi
	Pichincha	Kitukara
	Cotopaxi	Panzaleo
	Tungurahua	Chibuleo, Salasaca
	Bolívar	Kisapincha
	Chimborazo	Waranca
	Azuay, Cañar	Puruhá
	Loja, Zamora	Kañari
		Saraguro

Extraído de CODENPE. (2008). Plan nacional para eliminar la discriminación racial y la exclusión étnica-cultural.

Para conocer la realidad de las culturas ecuatorianas es necesario comprender el concepto de nacionalidad, se puede decir que es un grupo social formado por un conjunto de pueblos milenarios que tienen una identidad histórica, idioma, y cultura comunes, viven en un territorio determinado mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad. Según Benítez & Garcés (2014c) estas nacionalidades tienen rasgos y maneras específicas de entender y practicar su comunidad, como la lengua y cosmovisión, dentro de los aspectos comunes anteriormente mencionados existen elementos culturales diferentes entre sí. En el caso del Ecuador coexisten varias nacionalidades sin afectar su esencia. En una nacionalidad pueden existir subgrupos o pueblos a lo que se denomina grupos étnicos, para referirse a las diferencias históricas, culturales de lenguas, cosmovisión de los diferentes grupos étnicos pertenecientes a una nacionalidad, se asume la categoría de pueblos (pp.117-118). En el caso de pueblos indígenas, son colectividades originarias, conformadas por comunidades o centros con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidos por sistemas propios de organización social, económica, política y legal. Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2006, pp. 14-15)

Por medio de estadísticas INEC (s.f) se conoce que existen 16 pueblos indígenas, presentes en la sierra andina ecuatoriana. A continuación (Figura 7) se muestra el número de habitantes de cada uno.

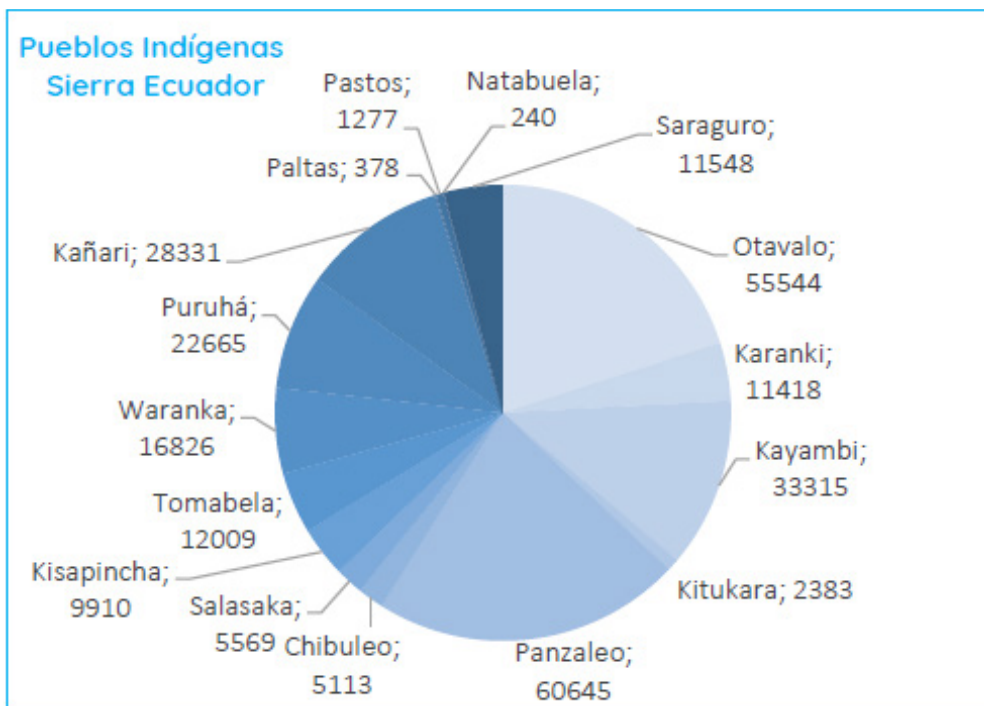


Figura 7: Pueblos indígenas del Ecuador (CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA- INEC, 2010).

Con este antecedente, se definen los pueblos indígenas con los que se trabaja en el futuro material educativo didáctico. Para su correcta realización, se validan los datos de la investigación por medio de entrevistas a la antropóloga Daniela Fuentes y la pedagoga Claudia Bravo. Debido a que en este proyecto se trabaja con niños es necesario sintetizar y concretar la información más relevante. En la entrevista (Ver Anexo 6) a la pedagoga Bravo, se conoce que para trabajar la interculturalidad con niños de ese rango de edad y con la finalidad de evitar confusiones, se debe escoger cuatro pueblos indígenas. La antropóloga Daniela Fuentes (Ver Anexo 7) también concuerda con esta sugerencia

ya que esta cantidad es también representativa en la cosmovisión de los indígenas. Según la C. Bravo estos pueblos deben ser representativos y sus vestimentas diferentes para evitar confusiones en el receptor (Bravo, 2017).

Según varios parámetros de representatividad se escoge cuatro pueblos indígenas que son los Otavalo, Panzaleo, Cañari y Saraguro, los cuales se encuentran en la sierra andina; Imbabura, Cotopaxi, Cañar y Loja. Estas comunidades cuentan con mayor población frente a otros grupos. Por otro lado, desde la perspectiva de la antropóloga D.Fuentes, la vestimenta es el símbolo más importante y representativo cultural de estos pueblos, sin embargo, para evitar confusiones se escoge la más llamativa y sobre todo que sean diferentes entre ellas.

Igualmente, para acercar la información al entorno del niño, las comunidades seleccionadas se encuentran en lugares turísticos y reconocidos del país, como los Panzaleo y la laguna Quilotoa. Además, por medio de la entrevista a la antropóloga y la investigación documental, se conoce que los pueblos indígenas protegen los lugares naturales donde habitan, los cuales están fuertemente vinculados a su cultura. También según el Currículo de Educación General Preparatoria (2016), la teoría del aprendizaje significativa Ausubel (1963) y el criterio de la pedagoga, para que el aprendizaje y el material sean efectivos, los escenarios deben ser familiares y representativos, al tratarse de niños de corta edad.

Por último siguiendo el criterio pedagógico y cultural, este proyecto deberá tener un enfoque intercultural, cuyo objetivo es la valorización, reconocimiento y respeto hacia los pueblos indígenas. Por esta razón, se determina que las actividades representativas y fuentes económicas de cada pueblo, son la agricultura y artesanía siendo esta última

endémica en estos cuatro pueblos, como es el caso del Arte Tigua en los Panzaleos. (Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador, Sistema de indicadores de las nacionalidades y pueblos, Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador [CODENPE, SIDENPE, SIISE], s.f)

1.6.2 La imagen del pueblo indígena.

En este enfoque se muestra los datos sobre la imagen que tienen los pueblos indígenas en el Ecuador y en el contexto de la provincia de Pichincha. Considerando la información anterior se determina que los pueblos indígenas son vistos como grupos vulnerables ante la sociedad. Por este motivo, organizaciones como la UNICEF desarrollan programas donde busca mejorar la calidad de vida a través del acceso a la salud, educación, protección e inclusión dirigidas especialmente a niños indígenas.

Por otro lado, según los datos estadísticos recientes del Censo de Población y Vivienda en el Ecuador 2010 (Ver Anexo 8). En el ámbito social y educativo la imagen es negativa frente a otros grupos humanos étnicos, debido a que ya que los indígenas tienen la mayor tasa de analfabetismo con un 20,4%. Además solo el 5,6% de la población indígena está escolarizada y el 1,5% poseen un título de educación superior siendo el 1,9% hombres y el 1,1% mujeres INEC (2010c).

Así mismo, en el ámbito social y salud los niños y adolescentes indígenas lideran el porcentaje más alto de pobres indigentes 59% y desnutrición con 74%. (Ministerio de Inclusión Social y Económica, 2012)

1.6.2.1 Violencia o discriminación del pueblo indígena.

La imagen del pueblo indígena como grupo vulnerable, cobra fuerza cuando los niños son víctimas de violencia y discriminación a causa de su origen étnico en los centros escolares. Como ya se menciona anteriormente, según los datos publicados por la CEPAL, cinco de cada diez niños indígenas sufren violencia en los centros escolares, la cual tiene repercusión en su desempeño escolar y autoestima (UNICEF, 2015b)

Sin embargo, los datos de violencia a nivel nacional mencionados anteriormente, se evidencian en el contexto de la escuela Junta Nacional de la Vivienda. En el año 2015, la escuela registra un caso de discriminación grave en el curso de primero de básica, con un niño del pueblo indígena Otavalo. El problema, despertó interés por hacer respetar a los niños de este grupo, tomando acciones como la realización de talleres para la enseñanza de los símbolos culturales andinos. Este hecho generó un enfrentamiento entre los padres del niño afectado y las autoridades de la escuela, teniendo consecuencias psicológicas en el menor. El niño indígena, fue víctima de violencia física y verbal en repetidas ocasiones, por parte de sus compañeros de clase, quienes se burlaban llamándole “niña”. Los compañeros prohibían al niño el acceso al baño de hombres, igualmente era excluido de las actividades recreativas por el hecho de llevar una trenza. El malestar tuvo origen, cuando los compañeros de clase cortaron la trenza del niño, desconociendo que es un símbolo representativo de la identidad y fidelidad con la cultura indígena. (L. Gualoto, comunicación personal, 6 de Mayo de 2016)

En la entrevista al vicerrector de la escuela Luis Gualoto (Ver Anexo 1) revela que la escuela no tiene una cifra exacta de la cantidad

de niños indígenas, pero se conoce que en la escuela existen cuatro grupos étnicos: los afrodescendientes, indígenas, mestizos y montubios.

Igualmente menciona que al existir una mínima cantidad de niños indígenas, no existe un registro de que hayan ocupado lugares jerárquicos importantes tales como presidente de curso o asociaciones estudiantiles. Tampoco hay participación de las niñas indígenas en eventos como las fiestas de Quito. No obstante, el vicerrector confesó que no se ha fomentado la participación de estos pueblos en estos eventos, al existir mayor número de niños mestizos, son ellos quienes eligen por votación a sus representantes.

Después del levantamiento de estos datos, se realiza un ejercicio en clase (Ver Anexo 9) adaptado a niños cuarto y quinto de primaria de la Escuela Fiscal Junta Nacional de la Vivienda, para tener una cifra aproximada de la cantidad niños que reconocen a los pueblos indígenas. Se les presenta varias ilustraciones de familias que representan a los diferentes grupos étnicos del Ecuador. Dando como resultado que el 11% de niños indígenas reconocieron la vestimenta tradicional de sus padres. También se sondea a los niños indígenas, mestizos y profesores sobre las posibles causas por las que sufren acoso, violencia o discriminación, dando como resultado que el 44% de razones son por la forma de vestir y hablar y un 21% por la propaganda o imagen negativa de ellos. Adicionalmente, por los docentes de la institución, se conoce que el 68% ha sido testigo de casos de discriminación, el 36% señala que de seis a siete años, es la edad en la que se da en mayor número este problema y el 33% señala que la discriminación se convierte en acción cuando los propios compañeros aíslan a los niños del grupo, prohibiendo la interacción en actividades lúdicas.

Posteriormente, se recoge datos acerca del manejo y exposición de la imagen de los pueblos indígenas desde la perspectiva de los medios de comunicación. Aunque el Gobierno tiene parámetros establecidos que regulan el contenido en los medios, el Consejo de Transición hacia los consejos de igualdad, el Ministerio de inclusión económica y social, CONADIS y el Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia, realizaron un informe en el que se expone que existe información que va en contra de los grupos vulnerables (ver Anexo 8), fomentando la violencia, invisibilización, discriminación y manipulación. (Ministerio de Igualdad, 2013)

Por otro lado, en la entrevista a la antropóloga D.Fuentes (Ver Anexo 7) ella menciona que el grupo de investigación se define como pueblos o grupos humanos indígenas, quienes han luchado por demostrar y reivindicar que en el Ecuador hay racismo, teniendo como consecuencia que sus condiciones de vida empeoran y no puedan superar la pobreza. Una de sus luchas se visibiliza cuando:

“Se cumplió 200 años de la independencia de América Latina, los pueblos indígenas en general tuvieron un levantamiento (...) ya que no ha sido una independencia completa (...) debido a que persiste la idea que el indígena es menos frente a los mestizos y blancos. Cuando se produjo la conquista aparte de tierras también fue de pensamiento, para que la persona aspire siempre a ser más blanco y menos indígena, pensando que lo blanco es bueno y lo indígena es malo, todavía esa discriminación se hace tangible en las condiciones de vida de los indígenas, los cuales viven en condiciones de subempleo trabajando en las calles (...) el comercio informal” (Fuentes, 2016).

Según la antropóloga, los pueblos indígenas piden ser reconocidos “*diversos pero con igualdad de derechos*”, diversos ya que no es lo mismo hablar de un Shuar que de un Panzaleo, los cuales tienen rasgos culturales distintos. Sin embargo, considera que una característica en común y la más importante de estos pueblos radica en la diversidad de saberes ancestrales sobre todo la relación de convivencia armónica con la naturaleza. En el caso de los pueblos de la sierra, aportan el concepto de meditar y curar el cuerpo por medio de la contemplación a la naturaleza. Así como, la agricultura, la práctica de la rosa y quema nace en los pueblos indígenas. También como parte de los saberes, se encuentra la artesanía, la realización de productos utilitarios como ollas, instrumentos de viento. (Fuentes, 2016b)

En resumen, en este apartado se visibiliza la problemática de discriminación y violencia hacia los pueblos indígenas. Según la teoría de identidad social de Tajfel y Turner (1979) las personas categorizan o discriminan por la necesidad de simplificar, misma que se vuelve negativa cuando existe desinformación, estereotipos que se remontan a la época de la colonización o en el caso de los pueblos indígenas la información es compleja (pp.33-47). Esta teoría es corroborada por el psicólogo clínico, R. Silva (Ver Anexo 2) menciona que la información emitida por la sociedad, fomenta la idealización y valorización por lo extranjero, rechazando a personas que no encajan en las características idealizadas.

En el caso de la escuela, la teoría de la identidad social, propone que la interacción entre diferentes grupos sociales y su entorno pueden modificar la conducta y la identidad social de los niños, creando empatía en ellos. Como se evidencia, no existen actividades que permitan la convivencia cultural entre los estudiantes, ya que los eventos de la escuela

están relacionados con los mestizos y casi inexistentes los relacionados con el grupo de investigación. Las actividades de convivencia y empatía, son muy importantes, puesto que fomentan la tolerancia en futuras generaciones, ya que según la teoría del aprendizaje social Bandura y Walter (1963) los niños aprenden nuevas conductas en base a lo que ven hacer a otros (Woolfolk, 2010c).

En el caso de los niños de primero de básica, curso donde se originó el incidente, los expertos mencionan que a esta edad no son capaces de entender su entorno, sus acciones se basan en la imitación, por lo que es importante trabajar con los niños de cuatro a seis años. Según López (2007) en esta etapa adquieren habilidades socio – emocionales, y desarrollan la empatía (p.15). El especialista en psicología clínica R. Silva (ver Anexo 2), considera que en esta etapa los niños son altamente influenciados, determinando su personalidad en la etapa adulta (Gobierno de Navarra, 2011)

1.6.3 Aporte cultural e histórico de los pueblos indígenas del Ecuador.

Los pueblos indígenas, son distintos entre sí, sin embargo, tienen algunas características en común, de esta manera forman su propia cultura. Misma que se convierte en un aporte, dando valor y riqueza a los pueblos indígenas. La cultura, es un fenómeno social que está determinado principalmente por dos ámbitos; el espiritual y el material (Ver tabla 6). En resumen, la familia es la base de la sociedad y educación, destacan los principios de solidaridad, reciprocidad por medio del trabajo comunitario llamado *Minga* y la *Pambamesa* donde todos aportan para el bien común de todos, los conocimientos se transmiten de abuelos a nietos, siendo los mayores las autoridades vistos como consejeros y

fuentes de respeto. Las fiestas, la agricultura, artesanía entre otras cosas, son los medios por los cuales, mantienen sus tradiciones y la práctica de los conocimientos ancestrales. Todos estos factores les permiten como pueblos fortalecer su identidad y sentido de pertenencia y como cultura, la expansión y sobre todo seguir existiendo. (Perez, 1983; CODENPE, SIDENPE, SIISE, s.f)

Tabla 6: Cultura espiritual y material de los pueblos indígenas.

APORTE CULTURAL	
Ámbito espiritual	
Organización política	La familia es la base y el jefe de ella una autoridad.
Medios de comunicación	Oral El idioma kichwa, por influencia del cruce de culturas.
	Escrito Para hacer cuentas y conservar la memoria de acontecimientos importantes.
Religión	La cosmovisión andina, se ha mantenido en el tiempo.
Brujería	Curar enfermedades, predecir el futuro de personas y guerras.
Música	Instrumentos andinos.
Folclore	Festividades como el Inti Raymi, la más importante.
Bailes y disfraces	Representación de animales con apariencia diabólica.
Ámbito material	
Agricultura	Productos como cereales, frutas, legumbres y tubérculos.
Ganadería y cacería	Bovino, porcino, ovino, producción de quesos, leche y lana.
Artesanía	Tejidos, bordados, cestería, talabartería.
Fabricación de armas	De piedra pulimentada y lanzas. Utilizaban el achiote como pintura para asustar a los enemigos. En cuanto a las guerras, peleaban en escuadrones.
Fortalezas	Se ubicaban en las cimas de los cerros.
Habitación familiar	Forma cuadrangular, El material era de piedra, barro, paja en la sierra.
Alfarería y metalurgia	Resalta las vasijas, así como la pintura y joyas.
Comercio	Permitió la interacción entre diferentes pueblos.

Extraída de Perez. (1983); CODENPE, SIDENPE, SIISE. (s.f). *Etnohistoria las culturas preincaicas de la República del Ecuador; Pueblos indígenas del Ecuador.*

Estos aspectos culturales permitieron profundizar en el aporte que realizan a la identidad de los ecuatorianos. Hoy en día, los pueblos indígenas continúan con la práctica y rescate de los saberes ancestrales, el más importante es la cosmovisión, siendo el eje de toda su vida, la forma de interacción entre ellos y el mundo que les rodea, se puede decir que es la base de la riqueza cultural indígena andina.

Para comprender y transmitir correctamente la cultura de los pueblos indígenas en el material educativo, es necesario profundizar en la cosmovisión andina. La investigación de este apartado se realiza en conjunto con la antropóloga Daniela Fuentes, ya que se trata de un tema complejo.

1.6.3.1 Cosmovisión andina

La cosmovisión es la manera de ver y mirar el mundo de forma específica. Para José Herrero (2002) son las creencias que una persona o un grupo tienen sobre una realidad. (Como se cita en Illicachi, 2014, p.18)

En esta realidad se encuentra la imagen que tienen de sí mismos, de la naturaleza, de la sociedad. La cosmovisión andina está formada por creencias y un ritual religioso creando un ethos⁷ en los pueblos indígenas. El hombre basa su vida en el ecosistema agrícola, siendo eje de sus rituales y símbolos. Aquí, se confrontan todas las ideas de naturaleza, sociedad, el bien y el mal, la relación del hombre con el medio que le rodea. Los pueblos indígenas por medio de la cosmogonía dan significado y divinizan en el rito, elementos de la naturaleza como el

⁷ Es el conjunto de rasgos y modos de comportamiento que conforman el carácter o la identidad de una persona o una comunidad, formando así una cultura. (RAE, 2016)

culto al sol, el acto de fertilizar, sembrar, morir o nacer. (Aguirre, 1986, pp.6-11)

1.6.3.2 Cosmogonía Andina

Por medio de esta creencia, los pueblos indígenas utilizan este término para explicar el origen, organización y formación del universo por medio de mitos, relatos o leyendas, donde los dioses interactúan dando significado a un fenómeno. (Wordreference, 2016).

DEIDADES

La idea central es que existen cuatro deidades creadoras del sol, el universo y los fenómenos naturales. Por otro lado, la luna o Quilla y la tierra o Pachamama, tienen un papel fundamental y significado más poderoso que el sol, ya que están en relación directa con la vida cotidiana del hombre. La Pacha Mama, es el centro vital de la existencia humana, adquiriendo un carácter sagrado. (Aguirre, 1986b, p.9)

SIMBOLOGÍA ANDINA

Por último, es necesario mencionar a la Chakana o cruz andina; un símbolo que sintetiza la cosmovisión. Por medio de la entrevista a la antropóloga D. Fuentes (Ver Anexo 10), se conoce que en la racionalidad indígena, la chakana (Figura 8) tiene cuatro lados iguales y a la vez complementarios que simbolizan cuatro mundos. El de arriba, abajo, aquí y el cuarto que es el ayllu o familia compuesto por las personas. Estos mundos son recíprocos entre sí, cualquier división siempre será igual, de esta manera se representa la equidad. En la cosmovisión andina, no hay armonía y la chakana no está completa sin los cuatro mundos complementados. También es importante el tiempo, el cual es

cíclico, el hombre indígena transita cíclicamente por los tres mundos, su energía reencarna y lo que no hizo en esta vida puede hacerlo en la otra. La chakana también representa el calendario andino, las cuatro estaciones, puntos cardinales, meses y estaciones del año, así como equinoccio y solsticios siendo el de invierno el más importante, dado que festejan el Inti Raymi o fiesta del sol, la más importante del año dado que agradecen a la tierra o Pacha mama por las cosechas recibidas. En este apartado se puede evidenciar que el número cuatro es muy importante para esta cultura, por esta razón de todos los pueblos indígenas fueron escogidos cuatro, como grupos de estudio (D. Fuentes, 2017)

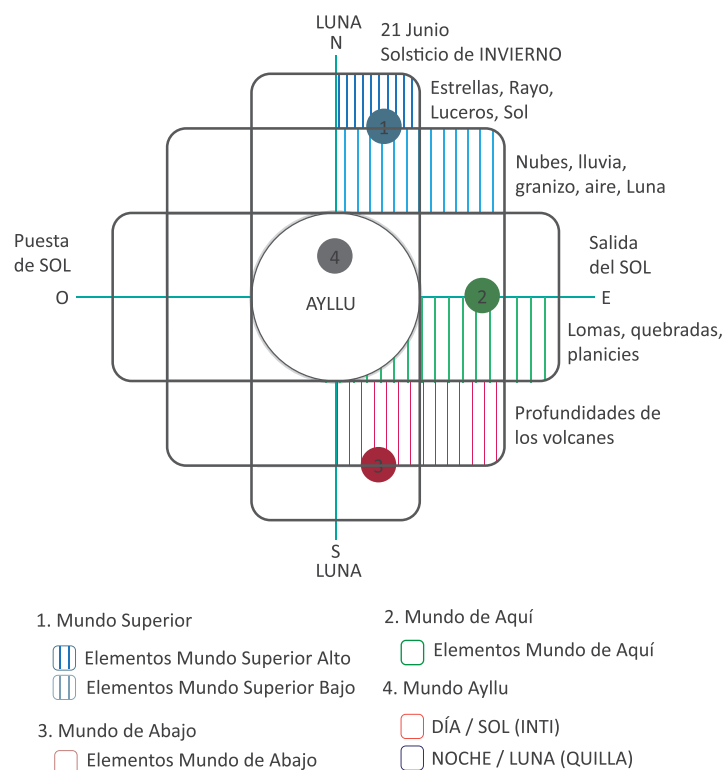


Figura 8: Chakana Andina (2016, Recuperado de <https://rednoalaexplotacion.wordpress.com/2016/05/03/el-significado-de-la-chakana-andina/>)

Con este antecedente, cabe mencionar que en la investigación realizada, el tema de la cosmovisión andina no está presente en la malla curricular, debido a que es una información compleja que no está adaptada a las necesidades del usuario.

1.7 Material educativo con énfasis en los pueblos indígenas del Ecuador.

En este apartado, se realiza una investigación a nivel de escuelas, pública y privada con el objetivo de conocer el material educativo con el que trabajan para la enseñanza de la interculturalidad, concretamente de los pueblos indígenas de la sierra ecuatoriana. El grupo de estudio son los niños de primero de básica en la escuela fiscal Junta Nacional de la vivienda y en el colegio privado Brigham Young School, ambos situados en el Distrito Metropolitano de Quito.

1.7.1 Malla curricular que rige la enseñanza y aprendizaje de la diversidad cultural del Ecuador.

En este enfoque se presenta datos acerca de la malla curricular que rige en las dos escuelas analizadas. Como resultados se obtiene que ambos centros escolares trabajan con la editorial Santillana, en el caso de la escuela fiscal, reciben todos los textos gratuitamente por parte del Estado.

En relación al contenido, es diferente para cada escuela ya que la editorial provee dos tipos de libros en función del establecimiento; público o privado. Sin embargo, la malla curricular es la misma, ya que los parámetros de educación fueron establecidos por el gobierno. Por esta razón, los libros siguen los lineamientos del currículo de la Educación General Básica, el cual entro en vigencia en el año 2010.

Los ejes de la malla curricular, cuentan con bases pedagógicas que tienen el objetivo de mejorar la calidad educativa. La misión del *Sumak Kawsay*, es egresar estudiantes con pertenencia por la identidad nacional, los símbolos y valores que caracterizan a esta sociedad. De esta manera, formar futuros adultos incluyentes, solidarios, respetuosos y honestos que puedan convivir y participar en una sociedad intercultural y plurinacional. Igualmente, cabe destacar la relación de este principio con la cultura indígena, ya que el Buen Vivir, es una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes Esta visión, se convierte en el eje principal de la educación escolar y la formación de valores de los ecuatorianos. A continuación (Figura 9) se resume los ejes transversales de la educación basados en esta idea. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010, pp. 9 -16)

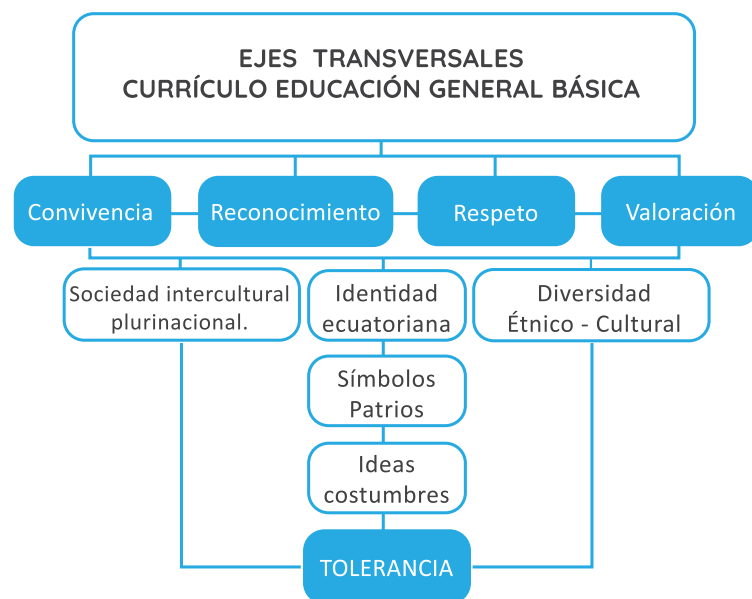


Figura 9: Ejes transversales Educación General Básica (Ministerio de Educación, 2010, Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica).

Por otro lado, en el contexto de investigación del proyecto en la escuela Junta Nacional de la Vivienda, la interculturalidad está presente en el tema de los grupos étnicos del Ecuador en la materia de Entorno Social, aprendizaje que comienza en primer año de básica, mientras que en el colegio privado Brighman Young School, el tema es visto en las materias Lenguaje y Entorno Social y está relacionado con el lenguaje de los grupos étnicos, los niños comienzan el aprendizaje en la etapa Inicial dos que comprende desde los tres a los cinco años.

1.7.2 Tipo de material en la escuela pública y privada sobre los pueblos indígenas del Ecuador.

En primer lugar, el colegio Brighman Young School, cuenta con dos tipos de material. Por un lado, un kit de elementos imantados que representan las cuatro regiones del Ecuador (Figura 10), llamado “*Descubriendo mi entorno*”. Según las indicaciones del material de apoyo al docente, los niños aprenderán a identificar las características de su entorno por medio de los sentidos. Cabe mencionar que el material no cuenta con un manual de indicaciones de uso e introducción a los temas, mismo que es importante ya que es el único material didáctico con el que la docente trabaja el tema del reconocimiento y diferenciación de grupos étnicos.



Figura 10: Kit de elementos imantados (Ortel Editorial, s.f, Descubriendo mi entorno)

Por otro lado, el colegio trabaja con textos de la editorial Santillana, en los cuales la interculturalidad está presente por medio de ilustraciones en todos los niveles, sin embargo, los niños de primero de básica trabajan este tema en solo tres páginas de un texto (Figura 11), donde se hace referencia a la diversidad de idiomas. En una breve conversación con la rectora Mónica Ron Silva, menciona que no cuentan con material suficiente para enseñar sobre las culturas del Ecuador, además es costoso por lo que es usado por niños desde los cuatro a siete años, indica que el material es desordenado, difícil de transportar, lo que representa un problema ya que se trabaja con niños de corta edad y mantener un orden en todas sus actividades es esencial.

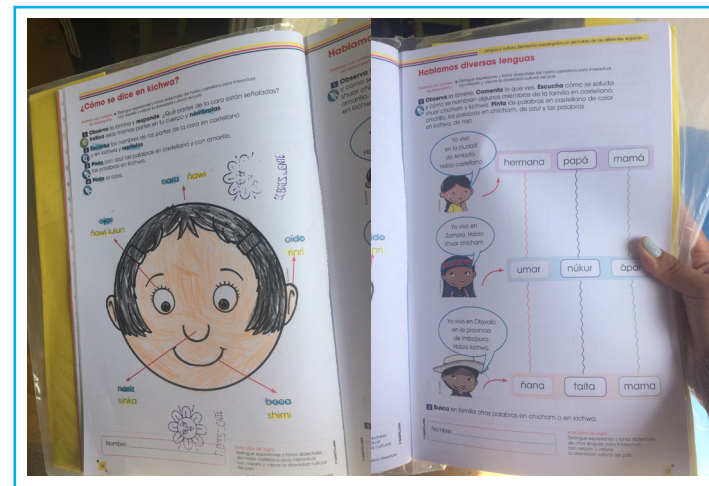


Figura 11: Material para el aprendizaje de la interculturalidad colegio Brigham Young School (Santillana, 2011, p.15).

En segundo lugar, en la escuela fiscal Junta Nacional de la Vivienda, el material didáctico para trabajar la interculturalidad es:

1. Libro de texto (Figura 12), con una única actividad en la que visten a los pueblos indígenas con los trajes tradicionales.



Figura 12: Material para el aprendizaje de la interculturalidad Junta Nacional de la Vivienda. (Ministerio de Educación; Santillana, 2016, pp.47-83).

2. Material de apoyo (Figura 13), como láminas en las que deben colorear, mismas que no se encuentran adaptadas al usuario y no reflejan la imagen cultural de los pueblos indígenas.

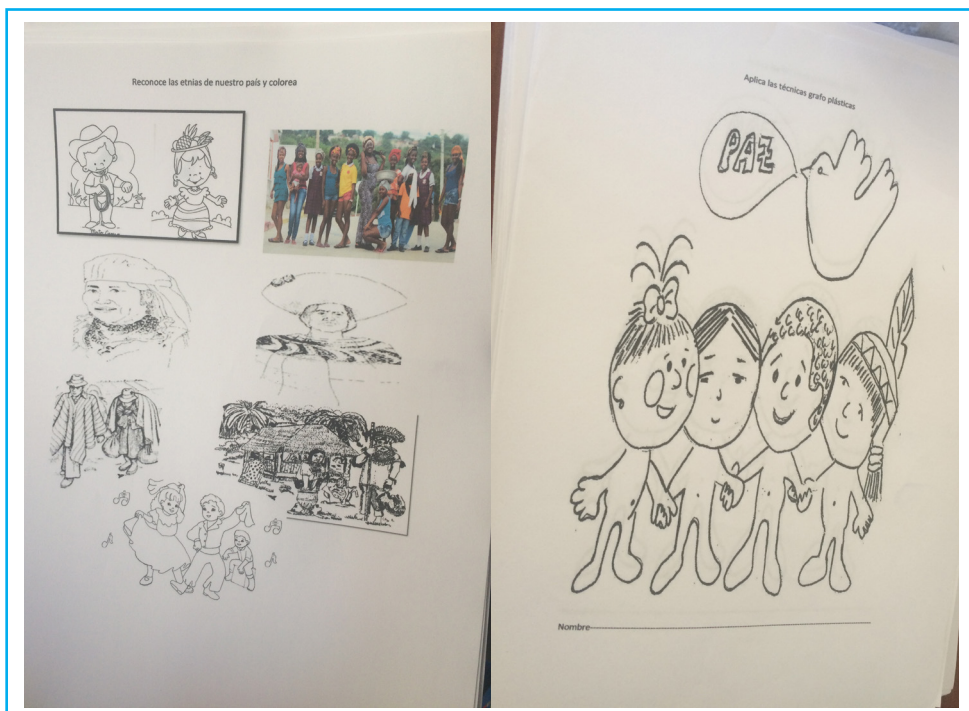


Figura 13: Láminas de actividades para el aprendizaje de la interculturalidad Junta Nacional de la Vivienda. Elaborado por la docente de la escuela Junta Nacional de la Vivienda. (s.f).

3. Mapas (Figura 14), para reforzar y evaluar el tema. Este material, no se encuentra estructurado en un soporte durable y su tamaño no es apropiado para todo el curso.



Figura 14: Mapa de los grupos étnicos y las regiones del Ecuador. Elaborado por la docente de la escuela Junta Nacional de la Vivienda. (s.f).

4. Un video (Figura 15), que fue organizado en un taller de primero de básica donde enseñaron sobre los grupos étnicos del Ecuador. Este material fue ejecutado, en el curso del estudiante del pueblo indígena Otavalo víctima de discriminación. Sin embargo, el sub director de la escuela menciona que el material no es suficiente ya que causa aburrimiento, incomprensión ya que la información es compleja, resalta que necesitan trabajar con material adecuado a su edad.

TSÀCHILAS VESTIMENTA

- **EL HOMBRE**
- El vestido de los hombres es sencillo y ligero, se lo denomina palompoé. Está conformado de mapchozmp que es un taparrabo bicolor en azul y blanco, de forma rectangular que los colonos llaman chimbilín.



Figura 15: Video sobre los grupos étnicos del Ecuador. Elaborado por la docente de la escuela Junta Nacional de la Vivienda. (s.f).

A partir de esta información se realiza un análisis a partir del criterio pedagógico y de diseño gráfico teniendo en cuenta que el usuario son niños de cinco a seis años y el tema principal es el enfoque intercultural de los pueblos indígenas del Ecuador.

1.7.3.1 Criterio pedagógico y de diseño

Los criterios de educación usados están presentes en el Currículo de Educación General Básica Preparatoria (2016) y en la guía pedagógica para elaboración de material didáctico de la docente

Hellen Valverde (2005b) quien usa varias metodologías, entre ellas destaca la de Montessori (1870-1952) donde menciona las ventajas del uso de material didáctico para mejorar enseñanza – aprendizaje y desarrollo del niño. Según estos criterios, principalmente este material no favorece la interacción social y la convivencia que a su vez fortalecerán valores como respeto, igualdad y tolerancia. En base a la perspectiva de los expertos, el material usado está destinado principalmente al uso individual de los niños. Así mismo, a nivel de diseño, se realiza un análisis a través de los elementos de diseño propuestos por Samara (2008) como la imagen, cromática, tipografía y estructura, los cuales permiten conseguir un trabajo de calidad.

Los materiales de apoyo fueron analizados (Ver tabla 7) a través de los enfoques mencionados. En conclusión, se determina que los materiales no cumplen los siguientes requisitos fundamentales en diseño y pedagogía, como la tipografía, que es importante ya que los niños de primero de básica se encuentran en un proceso de introducción a la lectura.

Tabla 7: Análisis del material educativo – didáctico existente en la escuela pública y privada.

Análisis Material Didáctico			
Material: Kit de elementos imantados, láminas de actividades, mapa y video de etnias del Ecuador.			
Nivel Pedagógico		Nivel Diseño	
Calidad y orden	En etapas tempranas es relevante evitar la confusión ya que se encuentran en un proceso de aprendizaje por medio de la observación y estímulos visuales.	Estructura	La información no tiene orden y lógica visual basada en una retícula, misma que facilitara claridad y orientación. La organización de la tipografía con las imágenes debe provocar sentimientos en el espectador, se evidencia que no es trabajada.
Imagen y color	Es fundamental desarrollar y estimular el sentido de la vista, propiciando una experiencia agradable por medio de colores variados y vivos. 1. Las imágenes: conocidas, de gran tamaño y en base a figuras geométricas. 2. Los materiales: sencillos pero novedosos, atractivos que motiven su uso.	Imagen	Existe saturación de diferentes bancos de imágenes no se maneja una línea. La imagen debe ser rápidamente reconocida y recordada. La ilustración ser una representación que conecte con el mundo real. En el caso de las láminas de actividades, no cumplen con este requisito.
		Cromática	“Es una potente herramienta de comunicación” en el caso de niños es fundamental manejar colores primarios y secundarios, complementarios y saturados.
Contenido	Los niños aprenden por medio de manifestaciones culturales como música, comida pero sobre todo festividades, lo cual no se trabaja en el material. El contenido del video, no es pertinente ya que no se encuentra en función de los parámetros establecidos en el Currículo de Educación Preparatoria.	Tipografía	Trabajar fuentes uniformes y estilísticas. Para evitar distracciones hay que tener en cuenta el espaciado y la organización. La legibilidad es ausente y está determinada por el tamaño, color, grosor, alineación. La variación ayuda al contraste visual logrando una jerarquía. El autor recomienda, elegir dos estilos; neutros sin formas exageradas o decorativas y siempre de acuerdo al tema y lector.
Seguridad	Los materiales carecen: resistencia, durabilidad, no son manipulables y seguros. Los que se manejan son papel bond y couché.		

Extraída de Currículo de Educación General Básica Preparatoria. (2016); Samara, T. (2008); Valverde, H. (2005). Los elementos del diseño: manual de estilo para diseñadores gráficos; Aprendo Haciendo, Material Didáctico para la Educación Preescolar.

Por otra parte, en el material revisado no existe una historia o acontecimiento detonante que incentive a conocer más sobre la interculturalidad, Cerillo (2007) menciona que los textos de literatura infantil y juvenil deben considerar los recursos didácticos en los diseños curriculares. Recomiendan que los textos muestren imágenes, relatos, conceptos o hechos importantes, que motiven a profundizar en el tema y reflexionar sobre conceptos sociales (Ministerio de Educación y deporte, 2012)

Igualmente, en la entrevista realizada a las autoridades de los centros educativos, como se ve en los anexo 8 y 11, destacan que el refuerzo de este conocimiento es iniciativa de cada maestra, quien compra, busca y arma el material didáctico. Además, mencionan que es importante que los niños comprendan y se relacionen culturalmente, por esta razón las educadoras también usan recursos como cuentos y la música propia del grupo étnico.

Para complementar la investigación, se analizan los textos desde segundo a séptimo nivel de la materia de Entorno Social. Como resultado se determina que existe un acercamiento a la cultura de los pueblos indígenas. Sin embargo, uno de los lineamientos del Plan Nacional Para el Buen Vivir (2013) es “generar conocimiento por medio de mallas y programas que reflejen la cosmovisión andina desde una mirada descolonizadora” (p.170). Los textos analizados no reflejan la cosmovisión andina, misma que es importante ya que forma parte de los saberes ancestrales de estos pueblos, en el libro de la escuela fiscal solamente se presenta una referencia de la festividad del Inti Raymi (Figura 16). Sin embargo, en el contenido de los textos se hace énfasis en temas referentes a la colonización y su vinculación con las culturas europeas, hecho que también sucede en los textos de la escuela privada.

Grupos étnicos de nuestro país

Destreza: Comparar cuantitativamente los grupos étnicos que viven en el país, por medio de la distinción de los grupos mayoritarios y minoritarios.

¿Qué sabemos del tema?

¿Cuál es la tradición más antigua de nuestra provincia?
¿Cómo se ha mantenido en el tiempo? **Consultemos** y **expongamos** en clase nuestros descubrimientos.


Glosario

evidente. Claro y sin la menor duda.
oficial. Que es dado por un mandatario y respetado por todos.
exclusión. Acción de quitar a alguien el lugar que ocupaba.
reivindicar. reclamar algo a lo que se cree tener derecho.

Datos curiosos

El kichwa, al igual que el castellano, es un idioma impuesto a los pueblos originarios del Ecuador, cuando lo invadieron los incas.


Naveguemos
www.inec.gov.ec/inec



¿Has visto u oído alguna vez las fiestas del Inti Raymi, los rodeos montubios o las limpias de los shamanes en la región Amazónica ecuatoriana? Nuestro país está repleto de prácticas, fiestas y ceremonias que son expresiones de los grupos étnicos que lo habitan.

Como vimos previamente, nuestro país es compartido por varias etnias y, dentro de ellas, hay varios grupos étnicos, por eso a nuestro país se lo conoce como **multiétnico**. Un **grupo étnico** es un conjunto de personas que se identifican, se reconocen y se diferencian, porque tienen una misma etnia y cultura, es decir, tienen igual nacionalidad, pertenecen a una tribu o agrupación, comparten una religión, una fe, un idioma, y unas tradiciones. Según muchos científicos, cada grupo de personas tiene su propia cultura. En nuestro país, esto es **evidente**. Por esa variedad cultural, Ecuador se reconoce como un país **pluricultural**.

¿Cómo festejan el carnaval en Guaranda, en Santa Elena o en Tena? ¿Existen diferencias?



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

50 cincuenta

Figura 16: Análisis de libros escuela Junta Nacional de la Vivienda (Ministerio de Educación, 2010, Libro Entorno Social 5, p.50)

1.7.3 Referentes educativos para la enseñanza de la diversidad cultural.

En este apartado, se investiga acerca de las tipologías de material didáctico con temática étnica – cultural, es importante resaltar, que el material para niños es escaso, sin embargo en otros países se encontraron algunos referentes.

En Perú, la Escuela intercultural Andina KONTITI realiza programas con la finalidad de contribuir al rescate de las concepciones artísticas y simbólicas de las culturas milenarias andinas. Este centro ha realizado un juego (Figura 17), dirigido a niños de todas las edades, inspirado en la geometría de los Inkas llamada Tokapu.



Figura 17: Juego Educativo Tokapu (Escuela intercultural Andina KONTITI, 2012, Juego Educativo Tokapu, Recuperado de <http://escuelakontiti.blogspot.com/2010/07/la-escuela-intercultural-andina-kontiti.html>)

En el mismo país, la escritora Alfonsina Barrionuevo, presenta una colección de cuentos infantiles (Figura 18), que relatan historias hasta hoy vigentes sobre el mundo andino peruano, mismas que fueron recopiladas en quechua, aimara y chanca.

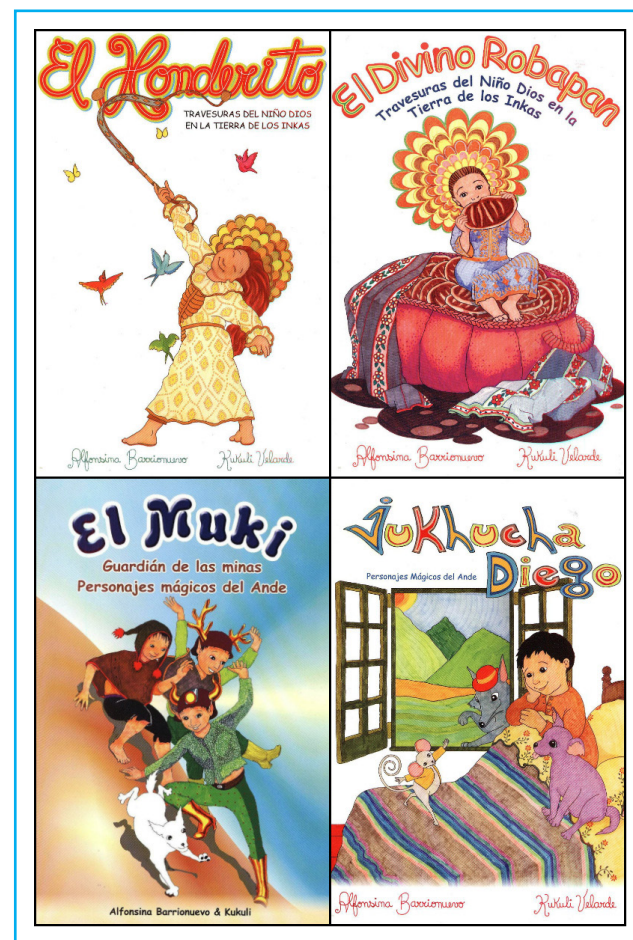


Figura 18: Cuentos infantiles andinos (Barrionuevo, A, 2014, Cuentos infantiles andinos [Ilustración]. Recuperado de <http://identidadesperuanas.com/2014/06/cuentos-infantiles-andinos-de-alfonsina-barrionuevo/>)

En Colombia, desarrollaron una aplicación móvil denominada *Machín Machón* (Figura 19), con el objetivo que los niños conozcan acerca del patrimonio cultural colombiano a través de seis personajes de diferentes regiones del país. La aplicación permite a los niños armar un rompecabezas, jugar con pegatinas y colorear.

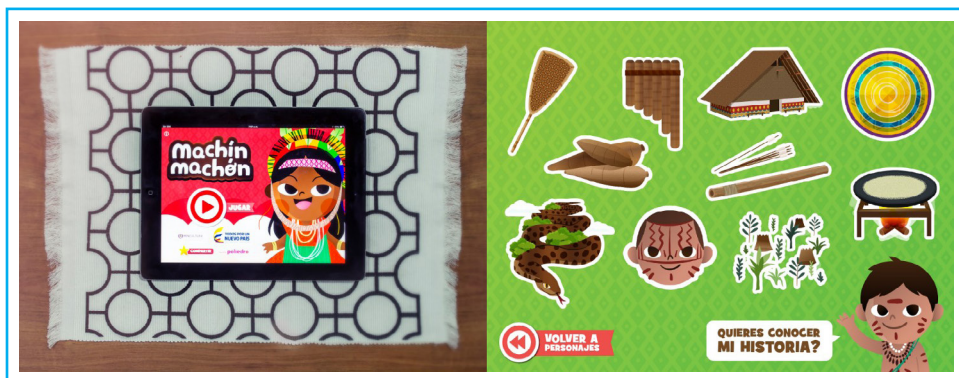


Figura 19: Machín Machón (Poliedro, s.f, Machín Machón, Recuperado de <http://poliedro.com.co/portafolio/tecnologias-creativas/machin-machon>)

Igualmente en Colombia, crean una versión digital del Atlas Lingüístico-etnográfico, una obra que se dedica al estudio del habla popular del país. Cuenta con una sección infantil llamada *Arcoíris de las lenguas de Colombia* (Figura 20), un espacio destinado para que los niños puedan aprender con juegos, mitos y canciones sobre la diversidad lingüística y cultural.



Figura 20: Arcoíris de las lenguas de Colombia (Insituto Caro y Cuervo, s.f, Proyectos Portal de Lenguas, Recuperado de <http://lenguasdecolombia.caroycuervo.gov.co/arcoiris/>)

1.8 Conocimiento que tienen los niños acerca de los pueblos indígenas del Ecuador.

En este apartado, se realiza una investigación cuantitativa y cualitativa para determinar el grado de conocimiento que tienen los niños sobre este tema.

EJERCICIO 1

El primer ejercicio, consta de encuestas (Ver Anexo 11) las cuales se presentan como una prueba, con ilustraciones adaptadas a su edad y nivel de complejidad. El objetivo es saber si ellos pueden identificar al grupo indígena Otavalo entre otros grupos étnicos como el afro ecuatoriano. Los resultados revelan que 95% reconoció al pueblo Otavalo, por medio de la diferenciación de vestimenta.

En segundo lugar, se mide el nivel de reconocimiento de los productos principales generadores de la economía, alimentación y cultura de los pueblos indígenas presentados. Los datos obtenidos son que el 80% no reconoce el maíz. Mientras que un 5% no supo responder.

Por último, el tercer ejercicio pedía relacionar e identificar los símbolos de la cultura de los pueblos indígenas de la sierra, se puede determinar que el 70% no relaciona, ni reconoce la ilustración del sol inca con el pueblo Otavalo. Aunque el 25% respondió correctamente es necesario mencionar que todos los estudiantes solicitaron ayuda del docente excepto un niño perteneciente a este pueblo. Finalmente el 5% no respondió a esta pregunta.

Como conclusión a esta actividad, los niños a los cinco años están en la capacidad de reconocer a los diferentes pueblos indígenas del Ecuador con elementos representativos como la región en donde viven hasta un símbolo propio del pueblo como es el caso del sol o *Inti*.

EJERCICIO 2

El segundo ejercicio (Ver Anexo 12), se desarrolla en el mismo curso, con el objetivo de conocer cuál es la imagen de los pueblos indí-

genas, para la actividad, se toma como referencia un experimento racial hecho en México, mismo que posteriormente se adapta a las necesidades del proyecto.

Para empezar, se propone a los estudiantes elegir un muñeco con el que les gustaría formar un equipo de juego. Estos muñecos eran diferentes, algunos con vestimenta tradicional de los pueblos indígenas y otros con vestimenta corriente. El objetivo es que los niños escojan un muñeco y justifiquen porque lo hicieron.

Como resultado la mayoría de niños escogieron los muñecos con vestimenta corriente, la razón fue que los muñecos de tez clara, ojos y cabellos claros son bonitos, conclusión a la que llegaron casi todos. Es importante resaltar que el niño Otavalo, fue el único que escogió el muñeco con vestimenta tradicional, reflejando su identificación y reconocimiento con los indígenas, sin embargo, la docente encargada del curso menciona que a partir del incidente con el niño, sus padres, ya no le envían con la vestimenta tradicional.

Este experimento permite corroborar los datos recogidos en la entrevista al experto en psicología clínica R. Silva (Ver Anexo 2) que afirma que la sociedad fomenta la idealización y valorización por lo extranjero, rechazando todo lo diferente a ese estereotipo. Igualmente se evidencia el desconocimiento de los niños, los cuales no comprenden la importancia de la vestimenta de los pueblos indígenas, como símbolo de la identidad ecuatoriana.

CONCLUSIÓN

En la investigación realizada se puede evidenciar que la problemática de la discriminación es muy fuerte en el Ecuador afectando directamente a los centros escolares, por esta razón instituciones fomentan el desarrollo de herramientas que permitan trabajar valores.

En los datos levantados se encuentra que en el ámbito cultural los pueblos indígenas tienen una riqueza histórica sin embargo, su imagen es bastante negativa. En el ámbito educativo, no existe suficiente material que trate el tema sobre la cultura indígena andina, debido a su complejidad. En el material existente se puede comprobar que no es apto para el uso de los usuarios que son los niños.

Una vez conocidas las falencias y oportunidades se procede a seleccionar la información pertinente para la construcción de la propuesta de diseño.



CAPÍTULO II.

DISEÑAR MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL FORTALECIMIENTO DEL CONOCIMIENTO DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE LA SIERRA ECUATORIANA Y COMO MATERIAL DE APOYO AL DOCENTE.

2.1 Planteamiento del proyecto.

En síntesis, a nivel nacional y en el contexto de la escuela Junta Nacional de la Vivienda, se evidencia que los niños pertenecientes a los pueblos indígenas del Ecuador, son víctimas de violencia a causa de su origen étnico, siendo este, el problema detonante de este proyecto. A partir de la investigación realizada se determina que la raíz de este fenómeno, radica en el desconocimiento y deficiencia de información acerca del tema de la diversidad cultural – étnica.

En el ámbito escolar, se pudo comprobar que el material educativo no es el adecuado para el proceso de enseñanza – aprendizaje de este tema. En primer lugar, la diversidad cultural ecuatoriana es un tema complejo, por esta razón, este proyecto tiene como objetivo, diseñar un recurso didáctico con temática cultural – educativa, que sea pertinente con las necesidades de los usuarios a los que va dirigido; los niños de primero de básica, los cuales tienen entre cuatro y seis años. Este material servirá de apoyo al docente y permitirá mejorar el conocimiento sobre los saberes ancestrales de los pueblos indígenas de la sierra andina ecuatoriana.

2.2 Requerimientos del usuario del proyecto.

En este enfoque, se sintetizará la información recolectada anteriormente, con el objetivo de generar los requerimientos que tendrá el futuro recurso de diseño. Estos requerimientos, permitirán diseñar un material didáctico pertinente a las necesidades de los usuarios y los objetivos del proyecto.

Para el buen desarrollo del proceso de diseño, en primer lugar, se realiza un análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) con el objetivo de tener claridad sobre las ventajas y desventajas reales que existe alrededor y dentro del proyecto.

2.2.1 FODA

Fortalezas

- En la malla curricular existen objetivos para mejorar la educación sobre la interculturalidad, promoviendo actividades sociales y culturales que permitan al niño descubrir su entorno y ser un ciudadano que respeta las diferencias, y es tolerante en una sociedad diversa.
- El proyecto promueve valores como respeto, igualdad, interacción, participación e integración de culturas del Ecuador, mismos que están presentes en el Plan Nacional del Buen Vivir y el Currículo de Educación General Básica Preparatoria.
- Los datos arrojados durante la investigación en la escuela pública y privada comprueban que no existe material didáctico para trabajar el tema de la diversidad cultural en niños de cuatro a seis años, a nivel personal y grupal.

- El material didáctico, servirá de apoyo a los docentes para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje sobre este tema en niños de temprana edad.

Oportunidades

- La temática de este proyecto cuenta con respaldo de organismos internacionales como UNICEF Y UNESCO, que tienen el objetivo de proteger a la infancia en todos los sentidos, principalmente cuando se trata de grupos vulnerables como los pueblos indígenas.
- La UNICEF y la UNESCO centran su trabajo en el contexto educativo y en los mecanismos para generar el intercambio de conocimientos entre culturas por medio del apoyo a metodologías y material pertinentes a la cultura de los individuos, con el objetivo de construir una sociedad de paz.
- El gobierno, estableció mayor interés en los sectores de la educación y cultura, con ejes y acciones basados en Sumak Kawsay. En ambos ámbitos, se fomenta generar mecanismos de educación, para mejorar el respeto y sobre todo el reconocimiento de la diversidad cultural.

Debilidades

- El levantamiento de información y definición de los pueblos sujetos de estudio se complica al existir numerosos grupos étnicos en todo el Ecuador.
- La información existente sobre los saberes ancestrales es un tema complejo, por lo que es necesario contar con la ayuda de expertos como antropólogos y sociólogos.

Amenazas

- El proyecto no cuenta con apoyo económico de la escuela en la que se validara el material didáctico.
- El Ministerio de Educación y Cultura, no muestren interés por generar material didáctico o programas adecuados para el proceso de enseñanza – aprendizaje sobre los grupos étnicos del Ecuador.

2.2.2 MAPA DE PÚBLICOS

Este apartado tiene como objetivo conocer las personas, organizaciones e instituciones que se encuentran involucradas de forma directa o indirecta en este proyecto. Este mapa (Figura 21), se divide en dos grupos interno y externo cuyo punto de análisis fue las necesidades de cada público.

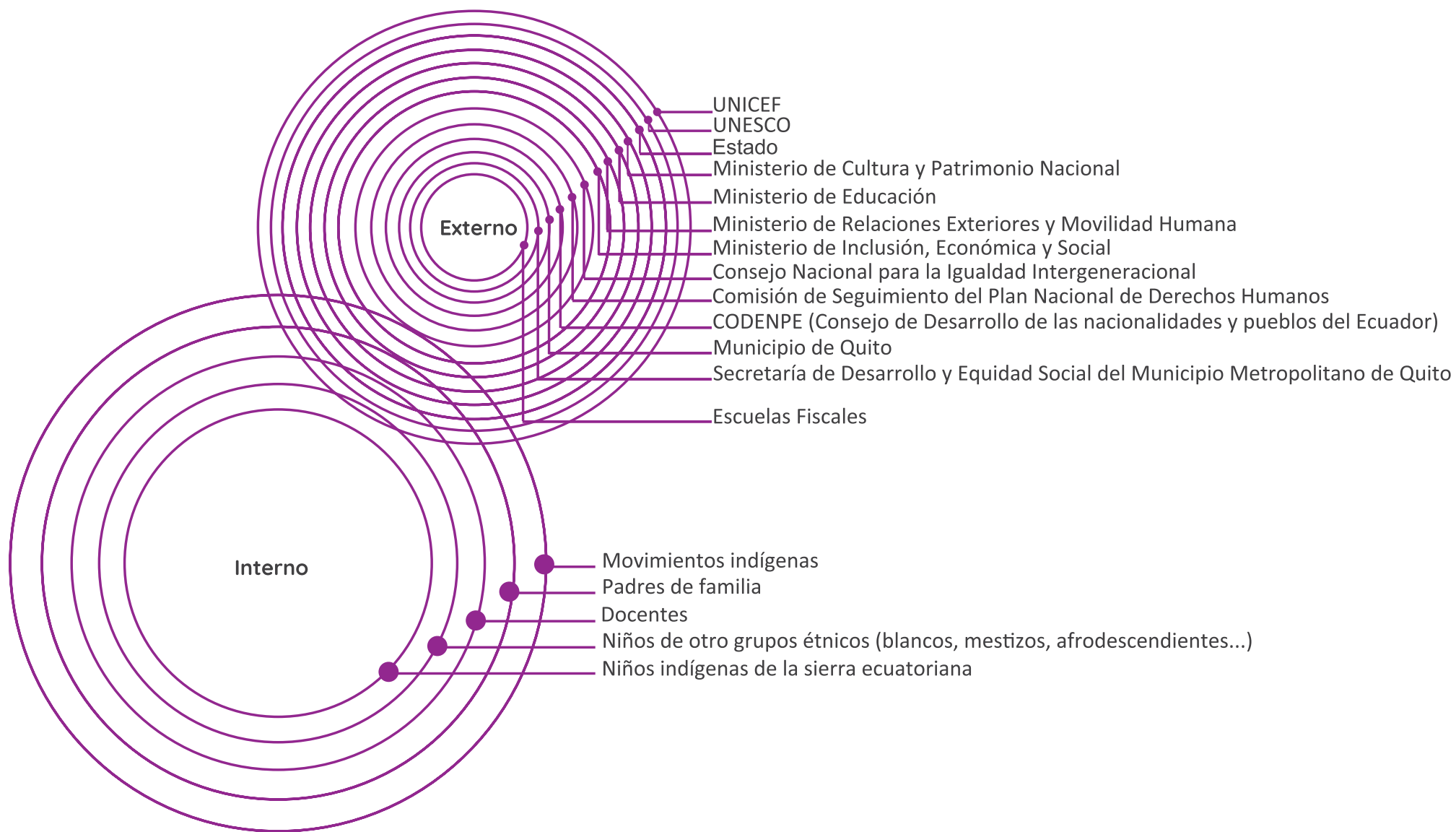


Figura 21: Mapa de Públicos (Costa,J, 2008, El DirCom, hoy: dirección y gestión de la comunicación en la nueva economía)

Grupo interno

- Niños de los pueblos indígenas del Ecuador y los niños pertenecientes al resto de grupos étnicos; son usuarios que necesitan un material educativo - didáctico adecuado para su edad, que genere diversión, participación y motivación por aprender un tema complejo como la diversidad étnica del país.
- Los docentes, contarán con un material didáctico de apoyo para facilitar y generar concentración e interés de los alumnos en el proceso de enseñanza – aprendizaje sobre este tema.
- Los padres, serán beneficiados directamente, ya que sus hijos contarán con materiales educativos que ayuden a su desarrollo personal, social y escolar. En cuanto a los padres de los niños pertenecientes a pueblos indígenas de la sierra ecuatoriana, se verán beneficiados ya que este material se realiza en base al enfoque intercultural del Estado, teniendo en cuenta las necesidades de los pueblos indígenas, el recurso didáctico ayudara a mejorar la exposición de estas culturas a través de información relevante que genere una imagen positiva de ellos y las personas que no pertenecen a estos grupos puedan conocer acerca de su cultura.
- Movimientos indígenas, son asociaciones de representantes, que tienen el objetivo de buscar el bienestar en todos los ámbitos para el pueblo indígena. Con este material se pretende fomentar el reconocimiento y valorización de la riqueza cultural indígena.

Grupo externo

- **Escuelas fiscales:** en estos centros existen numerosos estudiantes por clase. Por lo tanto los recursos didácticos se adaptan para trabajar el trabajo grupal e individual del alumno. La meta de estos materiales es mantener la concentración de los grupos numerosos y mejorar de una forma didáctica la enseñanza en la materia de Entorno Social. Cabe mencionar que las escuelas fiscales cuentan con escasos recursos económicos. De allí nace el motivo de crear un material económico, resistente y duradero.
- **Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional:** el contenido del material didáctico se desarrollará en base al enfoque intercultural, donde se busca el reconocimiento de los saberes ancestrales, los cuales son considerados como patrimonio inmaterial del Ecuador.
- **Ministerio de Educación:** el material didáctico aportará a los objetivos de este organismo ya que ha trabajado por mejorar la calidad de la enseñanza en el ámbito de la interculturalidad, por medio de la generación de nuevos mecanismos.
- **Organismos y Estado ecuatoriano:** se encuentran involucrados en el proyecto, ya que su objetivo es la defensa de los derechos de los pueblos indígenas por medio del trabajo en diferentes ámbitos sobre todo en educación.
- **UNESCO y UNICEF:** han establecido parámetros legales para proteger y rescatar la cultura indígena. Consideran a la escuela y educación como ejes principales para la formación y protección de la infancia. El recurso didáctico, tiene pertinencia educativa y se trabajará con niños por lo que apoyara a los objetivos de estos organismos.

2.2.3 VECTORES DE LA FORMA

El análisis FODA y el mapa de públicos son el punto de partida para establecer los requisitos de diseño, los cuales se definen a través de los vectores de la forma. Para el desarrollo de la propuesta, la información fue definida y organizada según los parámetros de los vectores

de la forma (Figura 22) tomados de Rodríguez (2004) estos principios se refieren a la utilidad, los procesos de construcción y fabricación buscando la durabilidad, la relación del producto con el ser humano y el principio comercial que tiene que ver con la manera en la que el producto será visible o llegara al público (pp.65-67).

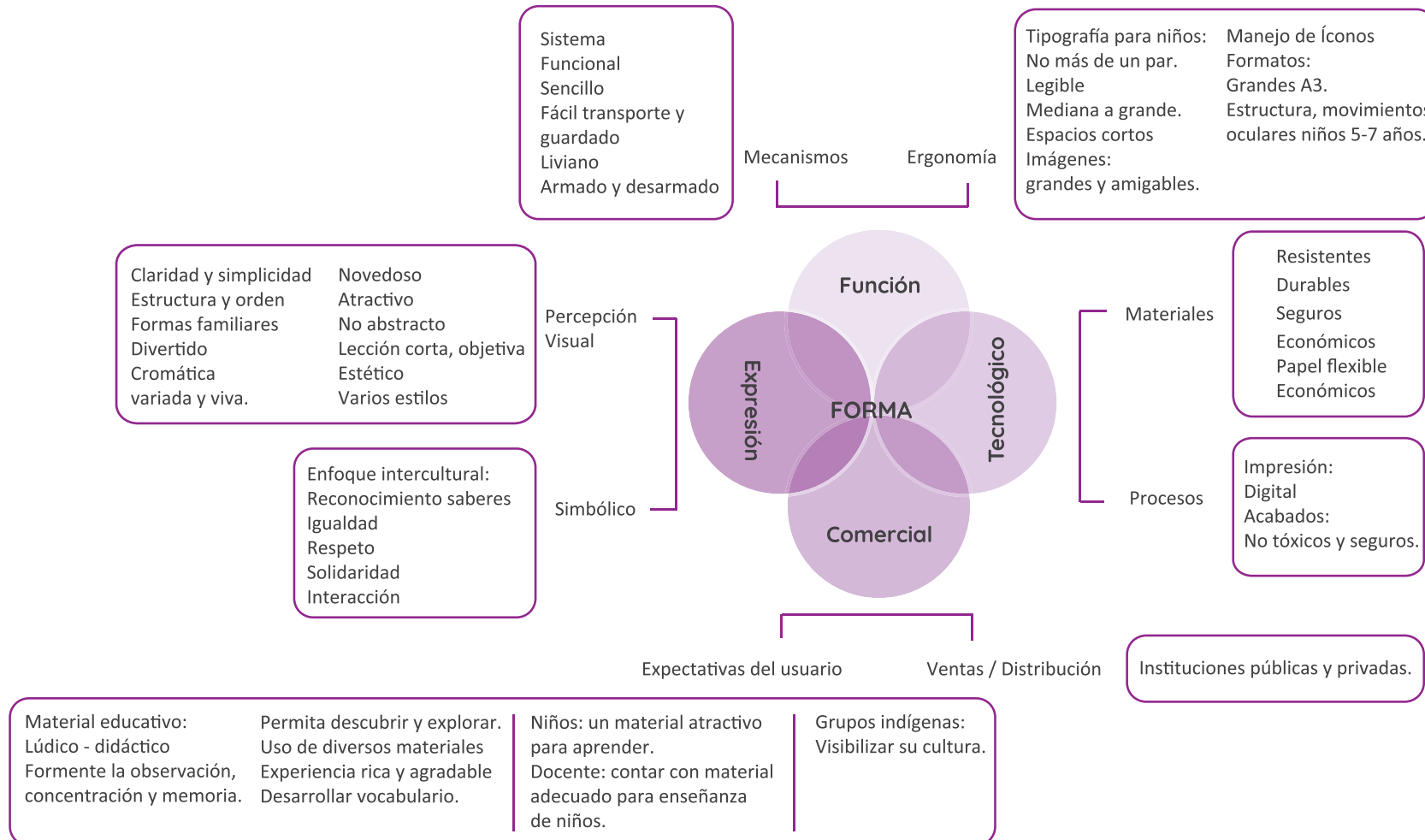


Figura 22: Esquema de los vectores de la forma (Rodríguez, 2004, Diseño, estrategia y táctica)

El esquema en función a los cuatro vectores de la forma; expresión, función, tecnológico y comercial se explica de la siguiente forma:

- Vector expresión: Los factores humanos como la percepción visual se toman en cuenta. En este aspecto es importante que la pieza grafica no genere confusiones, por lo que debe ser simple pero ordenado a partir de una estructura.

Las formas que se manejen deber ser familiares y de acuerdo al entorno del niño. Teniendo en cuenta que los usuarios son niños de cuatro a seis años y se trata un tema complejo, el material didáctico debe ser atractivo, generar diversión y ser novedoso. En cuanto a los colores, se deben manejar colores variados y vivos. En el aspecto simbólico, se tienen en cuenta conceptos que se van a transmitir y trabajar en el contenido y el material basados en el enfoque intercultural.

- Vector función: Aspectos como los mecanismos de trabajo con niños se toman en consideración al momento de elaborar la pieza grafica. Esta debe ser un sistema que sea funcional y facilite al docente el armado, desarmado y transporte del mismo. En cuanto a la ergonomía, intervienen factores humanos donde la tipografía, las imágenes y los formatos deberán estar de acuerdo a las necesidades de los niños.
- Vector tecnológico: intervienen los materiales, los costos y procesos de impresión. Cabe mencionar que la escuela asisten personas de estratos medio – bajo por lo tanto, los materiales y procesos deben ser a bajo costo, durables, también seguros y resistentes ya que va dirigido a grupos de niños.
- Vector comercial: en esta área, se tiene en cuenta las expectativas

del usuario. En este caso, contar con un material educativo, que sea lúdico – didáctico, que genere una experiencia agradable en el niño y ayude a su desarrollo físico y cognitivo, igualmente que para el docente este material sirva de apoyo para mejorar el proceso de enseñanza. Así mismo, hay que tener en cuenta que los pueblos indígenas son el usuario en el que se basa este proyecto, la expectativa es visibilizar su cultura de una manera positiva.

Después de organizar la información levantada en el esquema de los vectores de la forma, los requerimientos fueron clasificarlos en función del proyecto, del usuario y de diseño. En el ámbito cultural se encuentran los requerimientos del proyecto, los cuales fueron organizados en base al enfoque intercultural, teniendo como público objetivo a los pueblos indígenas de la sierra ecuatoriana, la investigación sobre estos grupos se pudo llevar a cabo por medio de la metodología de Sampieri (2006b) y apoyo de expertos en psicología clínica y antropología.

Por otro lado, en el ámbito educativo se encuentran los requerimientos de usuario, en este caso el público al que va dirigido el proyecto, niños de cuatro a seis años, por ello se tiene en cuenta teorías de psicología- social y pedagogía así como, apoyo de expertos en el tema.

Por último, en el contexto del proyecto y con la información de los anteriores ámbitos se genera los requisitos de diseño, sobre los cuales se realizará el material didáctico. A continuación, se realiza la jerarquización de los requerimientos (Ver tabla 8), con el objetivo de generar el recurso gráfico con los más importantes.

Tabla 8: Requisitos de proyecto, usuario y de diseño

REQUERIMIENTOS		
PROYECTO	USUARIO	DISEÑO
Enfoque Intercultural:	Desarrollo de autonomía	Variado
Respeto	Fortalecer la observación y la memoria	Fácil
Reconocimiento de diferencias	Explorar ambientes ricos y diversos	Sencillo
Valoración de la diversidad y saberes ancestrales.	Experiencia agradable, rica y variada	Estructura y orden
Igualdad (encuentro de culturas)	Descubrir nuevas situaciones	No abstracto
	Aprender a compartir	Atractivo
Integración	Fomentar curiosidad	Estético
Convivencia armónica	Fomentar la colaboración	Económico
Empatía	Uso de material de mesa	Seguro
Solidaridad	Formas y hechos familiares o conocidos, ideas concretas.	Cromática variada y viva
		Formatos grandes, A3
	Motive aprender por medio de la diversión	Tipografía legible
	Uso de textos	Uso de imágenes
	Comprensión	Sistema
	Participación e interacción guiada	Lúdico - didáctico
	Aprender a identificar, distinguir.	Interesante
	Registrar lo aprendido	Novedoso
	Fomentar la imaginación	Armado y desarmado (funcional)
	Fomentar la concentración	Liviano
	Exigir mayores niveles de organización mental	Durable
	Movimientos oculares	Estilo variado
	Mejorar vocabulario, iniciación a la lectura	Manejo de íconos
	Aprender a ordenar elementos, distinguir nociones de tiempo día / noche	Uso de diversos materiales
		Formas diferentes
Uso de señales y símbolos con significado		



Mayor relevancia



Mediana relevancia



Mínima relevancia

Después de realizar la jerarquización de los requerimientos, los más relevantes se tomaron en cuenta. Posteriormente, se genera una lluvia de ideas sobre las posibles propuestas de diseño a partir de los requerimientos.

2.3 Desarrollo del concepto y generación de propuesta.

En este enfoque, se trabaja en base a la técnica del cubo de Zwicky, cuya función es ayudar a generar ideas y oportunidades, pero también es de utilidad para concretar la propuesta de diseño en la que se trabajará. El cubo de Zwicky (Ver tabla 9), adaptado al contexto, está compuesto por una matriz de dos ejes; por un lado, los atributos que deberá tener el futuro material didáctico y por otro lado, las palabras

detonantes del proyecto. Ambos ejes se escogen a través de la jerarquización de requerimientos (Gallego, 2001).

Atributos y palabras detonantes

Los atributos fueron definidos en función a los requerimientos de los usuarios; por un lado los estudiantes de primero de básica y por otro lado los pueblos indígenas. Para el primer público, se toma como base los parámetros para la educación infantil marcados por el Ministerio de Educación (2016) a través del “Currículo de Educación Básica general Preparatoria” y la entrevista realizada a la profesional en pedagogía. Y la para el segundo público, las palabras surgen de la investigación documental, entrevistas a expertos en psicología y antropología en base al problema detonante.

Tabla 9: Generación de la propuesta de diseño.

ATRIBUTOS	PALABRAS DETONANTE					
	Autonomía	Convivencia/ Interacción	Explorar	Empatía	Participación	Tradición
Descubrir/ novedoso	Rompecabezas 3D	Rescate del tesoro	Un viaje en tren	Una obra de teatro	Juego de mesa	La fiesta del Inti Raymi
Familiar	Recortables ej. cucas	Juego tarjetas parejas	Un paseo al museo	Juego de máscaras	Cantar una canción	Hacer una Pambamesa
Interesante/ atractivo	Armar un Paper Toy	Armar un tangram	Ir de acampada	Juego de roles	Jugar al pictionary	Hacer una Minga
Sistema	Armar un comecocos	Dados cuentacuentos	Una tour por el Ecuador	Armar un collage	Juego de la ruleta	Representar un baile
Sencillo	Armar títere de papel	Descifrar un mapa	Una salida al parque	Crear un cuento	Recrear un paisaje	Hacer una pijamada
Lúdico	Armar una maqueta	Una gymkana andina	Una visita a la ludoteca	Jugar al amigo invisible	Jugar al dominó	Jugar a la rayuela

Posteriormente, se trabaja la palabra detonante “explorar” buscando una frase que sea atractiva y motivadora para los niños. Entre las propuestas que pueden generar interés en ellos, destacan los paseos, viajes y salidas. Después, tomando en cuenta que el grupo de estudio, son los pueblos indígenas de la sierra, mismos que se encuentran asentados en todo los andes del Ecuador, es necesario buscar un concepto que funcione como un sistema que permita organizar el tema en el material didáctico. Se determina, que el Tren del Ecuador es un objeto que forma un sistema, realizando diferentes rutas por algunas zonas del país, entre sus itinerarios se encuentra la visita a lugares emblemáticos y poblados de diferentes grupos étnicos, donde los visitantes conocen la

cultura típica de la zona, como bailes, artesanías... Por estas razones, el concepto del trabajo es: “Un viaje en tren por el Ecuador: la ruta de la sierra andina”, especificando el lugar del proyecto que es la sierra.

Al mismo tiempo, el cubo de Zwicky, permite generar la propuesta de diseño. Para convertir el material educativo en una experiencia interesante, la herramienta de diseño, se plantea como un sistema de juego (Figura 23), ya que se debe motivar el aprendizaje de este tema por medio de la diversión. En este viaje, los niños recorrerán los andes teniendo como paradas los pueblos indígenas de la sierra ecuatoriana.



FUNCIONAMIENTO DE LA PROPUESTA DE DISEÑO

Figura 23: Esquema de funcionamiento del material didáctico.

2.3.1 Generación de la propuesta inicial.

En primer lugar, se definen las temáticas del material didáctico. El contenido es estructurado en base a las necesidades de los usuarios que son los estudiantes de primero de básica y el grupo de investigación: los pueblos indígenas de la sierra ecuatoriana. En relación al público infantil, Montessori (1870-1952) menciona que para que el material didáctico sea efectivo, el contenido deberá girar en función a ideas concretas, ordenadas y su complejidad debe ser graduada en función a lo que el niño necesita. (Zúñiga, 1998; Valverde, 2005)

Con este antecedente, se procede a revisar la malla curricular mencionada anteriormente y el libro de texto con el que trabaja el primer año de educación básica; junto con las docentes se determina que el material didáctico será implementado en el bloque número cinco, debido a que en esta unidad con la temática “Mi país y yo” aprenden sobre la cultura de los grupos étnicos de las tres regiones que conforman el Ecuador, en este caso el proyecto se centrará en reforzar el conocimiento de la región sierra.

Por lo tanto, la propuesta de diseño se organiza siguiendo el esquema de enseñanza del bloque cinco. La idea central de la (Figura 24), es recoger el orden de los contenidos más importantes para trabajar en este proyecto y en los cuales el material didáctico aportará como una herramienta de apoyo para reforzar y mejorar los conocimientos vistos en el texto escolar, a través del uso de la metodología del juego.

“La actividad lúdica, es la estrategia pedagógica principal en este sub-nivel” (Ministerio de Educación, 2016, p.48)

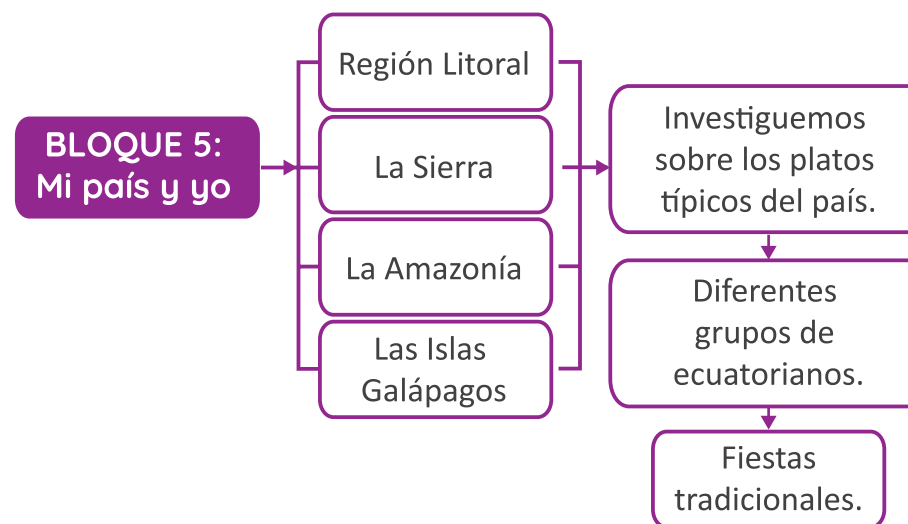


Figura 24: Organización de contenido del Bloque 5 “Mi País y yo”.

Para abordar el tema, las maestras realizan de manera general una introducción sobre las regiones del Ecuador, en la que por medio de un gráfico (Figura 25) y el desarrollo de una actividad en el libro escolar, los estudiantes deberán desarrollar la destreza visual de identificar, comparar y diferenciar las características de su entorno y otros espacios del país.

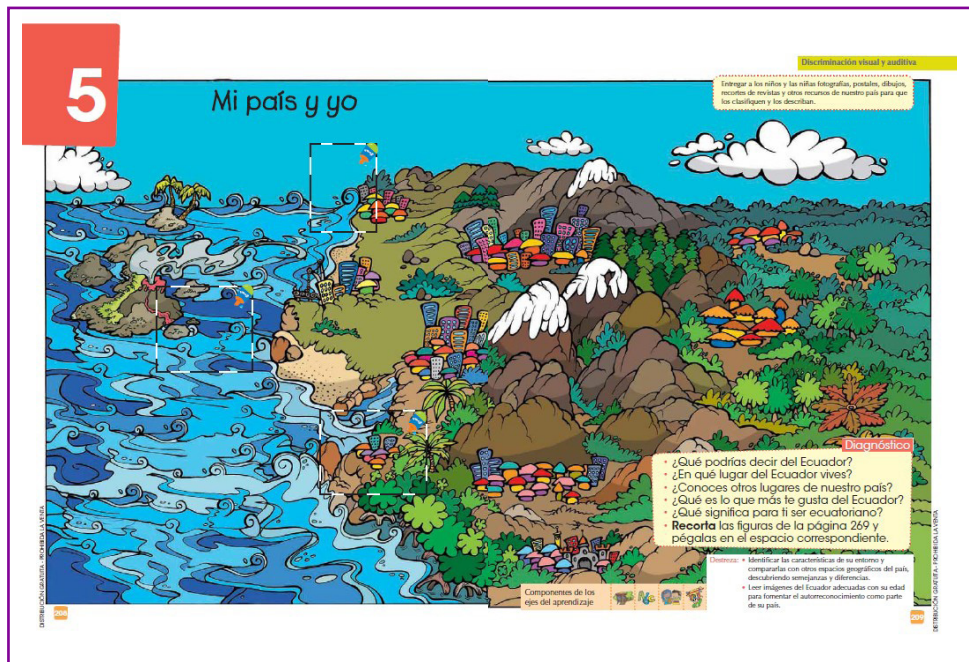


Figura 25: Regiones del Ecuador (Ministerio de Educación, 2016, Bloque 5 “Mi País y yo”)

Posteriormente, con la misma metodología y de manera individual los estudiantes aprenden sobre las cuatro regiones del Ecuador. Esta entrada, es el punto de partida para la ejecución del juego “Mi viaje por el Ecuador”, el cual se divide en tres etapas:

2.3.1.1 Etapa planificación

Una vez conocidas las regiones del Ecuador, el educador, siguiendo los componentes y ejes de aprendizaje del Ministerio de Educación (2016) ampliará la información sobre la región sierra, se introducirá el tema sobre los pueblos indígenas del Ecuador, ya que según estos parámetros, se debe profundizar en el entorno en el que convive el estudiante.

2.3.1.1.1 Mapa del Ecuador

En este juego, el concepto funciona como tema detonante del material didáctico. El educador mencionará a los estudiantes que realizarán un viaje en tren haciendo la ruta de la sierra andina. Para enriquecer la experiencia, el viaje comienza descifrando un mapa del Ecuador. Con el objetivo de mejorar la deficiencia del material didáctico actual, esta pieza gráfica facilitará alcanzar la destreza del bloque cinco, ya que permite reforzar y mejorar el conocimiento sobre los espacios geográficos del país.

A continuación (Figura 26), se presenta el boceto de la primera pieza; el objetivo es que los estudiantes puedan conocer el itinerario del viaje. La imagen muestra al Ecuador y sus regiones ambientado en un mapa antiguo. Por el contexto del proyecto, se realiza énfasis en la sierra donde se sitúa el recorrido del tren andino, el cual sitúa sus paradas en los pueblos indígenas. En este boceto se resaltan elementos como los rieles y señalética del tren. También para simplificar su comprensión, cuenta con un texto explicativo y una brújula con los puntos cardinales, los cuales están presentes en la *chakana* símbolo de la cultura de los pueblos indígenas andinos.

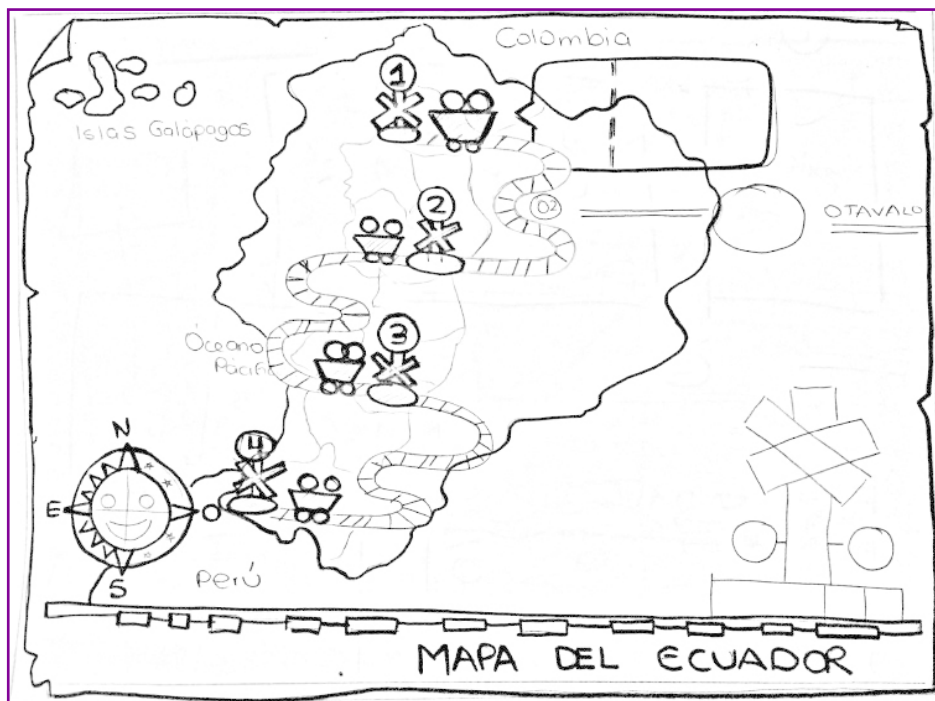


Figura 26: Boceto Mapa del Ecuador.

2.3.1.1.2 Infografía tren andino

“Asumir con responsabilidad compromisos sencillos relacionados con actividades de su vida diaria, procurando relaciones empáticas con sus pares y adultos cercanos. Objetivos del subnivel de Preparatoria de Educación General Básica (Ministerio de Educación , 2016)

Comienza el viaje en tren; los niños recorrerán la ruta de la sierra andina haciendo paradas culturales en los diferentes pueblos indígenas. En cada una, la docente contará con una infografía, la cual permitirá presentar los datos culturales más relevantes. Esta pieza gráfica, se convierte en un “espacio simbólico y emocional que reemplaza a la

experiencia física” en este caso serán imágenes educativas (Figura 27), que derivan de un contexto social (Samara, 2008b, p.166).

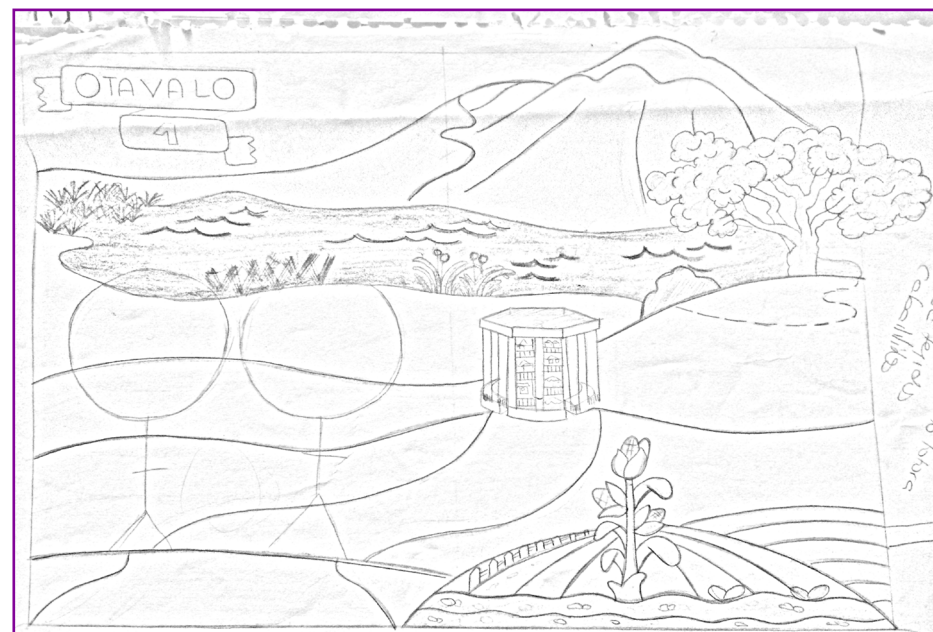


Figura 27: Infografía – paisaje Imbabura correspondiente al pueblo indígena Otavalo.

El objetivo del tren andino es dar a conocer la riqueza y el aporte cultural e histórico de los pueblos indígenas en el Ecuador de una manera sencilla, lúdica y didáctica. En total se realizaron cuatro infografías correspondientes a los pueblos Otavalo, Panzaleo, Saraguro y Cañari. En la cosmovisión andina el número cuatro tiene un significado muy importante, el cual será explicado más adelante.

Los bocetos de cada pueblo (Figura 28) recogen la cultura material que da valor a los pueblos indígenas como la agricultura, artesanía, alfarería y comercio. En relación a estos elementos por medio de la en-

trevista a la antropóloga D. Fuentes (ver Anexo 7), menciona que “*Toda la relación que se tiene de cultivo, nace en los pueblos indígenas, todo el tema de la artesanía (...) el hacer productos utilitarios (...) manejar la arcilla para poder hacer platos, ollas o utilizar maderas para hacer instrumentos de viento son parte de los saberes de los pueblos indígenas*”.

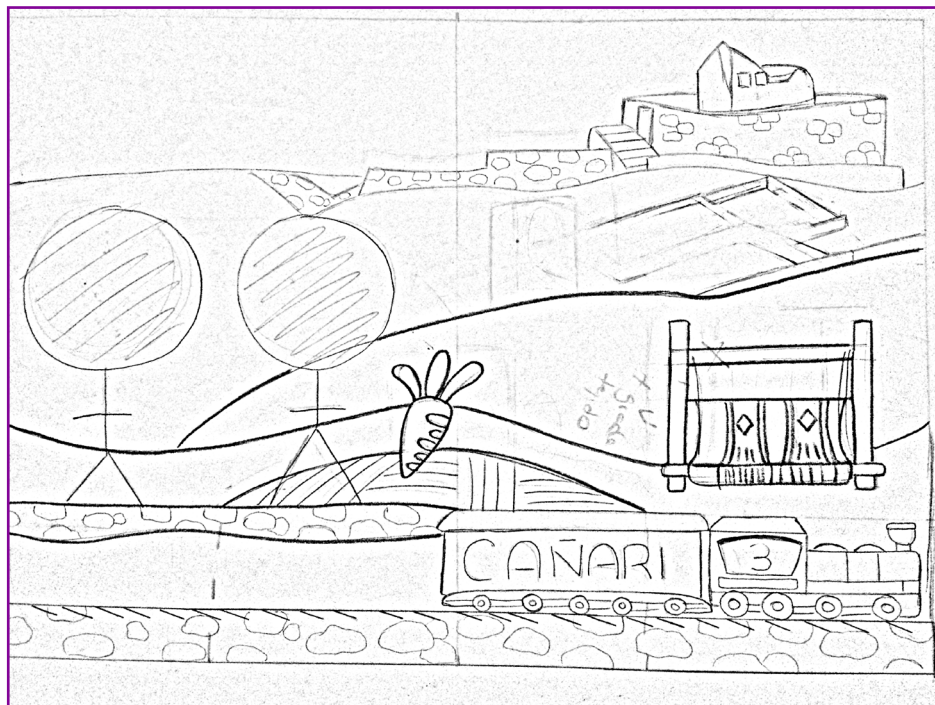


Figura 28: Infografía – paisaje Cañar correspondiente al pueblo indígena Cañari.

En el ámbito educativo, también se tomaron como base lineamientos de aprendizaje propuestos por el Ministerio de Educación (2016) que serán explicados más adelante. Estos ejes destacan la importancia de trabajar la convivencia con su entorno sea social o natural. Este principio también se encuentra presente en todos los pueblos indígenas

ya que su rasgo característico cultural gira en torno a la convivencia armónica con la naturaleza.

En el material didáctico se trabaja por medio del encuentro e intercambio de información entre culturas a través de las infografías (Figura 29). Así mismo, para facilitar este aprendizaje, se escogieron los pueblos indígenas cuyos paisajes son más conocidos o cercanos al contexto del estudiante.

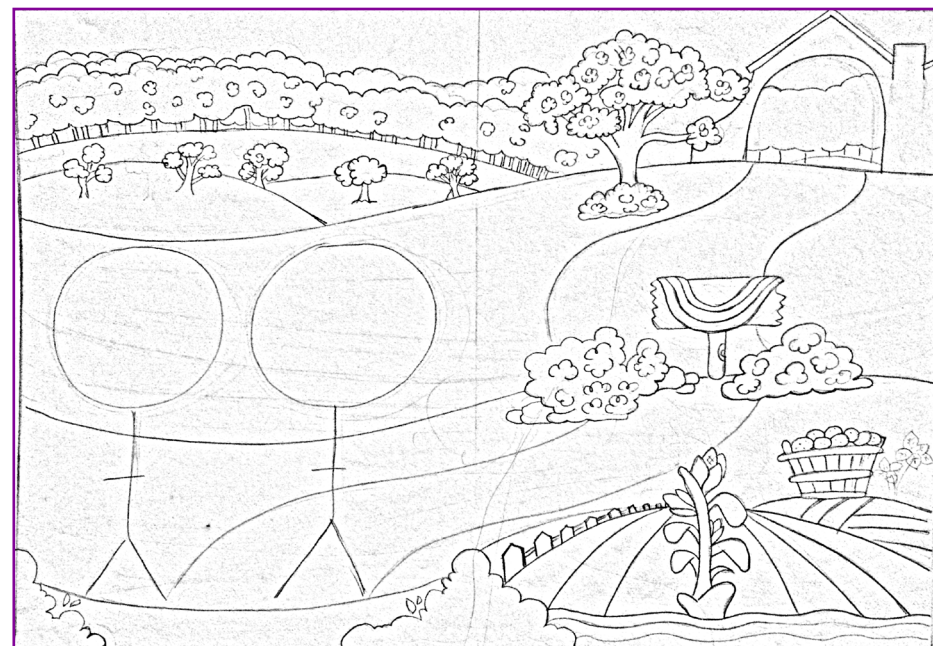


Figura 29: Infografía – paisaje Loja correspondiente al pueblo indígena Saraguro.

Igualmente con las infografías los estudiantes trabajan el valor del respeto además de la convivencia. En este caso, conocerán la importancia de los paisajes. Según el Consejo de Participación Ciudadana y Control Social (2015) los recursos naturales son considerados como riquezas de los pueblos indígenas, “*cada comunidad tiene una apropiación con su entorno natural*” (p.36) debido a que “*han demostrado cumplidamente ser los mejores guardianes de los ecosistemas que habitan*” (p.37). Se ha encontrado que la mayor diversidad natural mundial se encuentra en lugares donde habitan población indígena. El propósito del material didáctico es mostrar que estos lugares son sagrados culturalmente como es el caso de la laguna Quilotoa (Figura 30) en Cotopaxi.

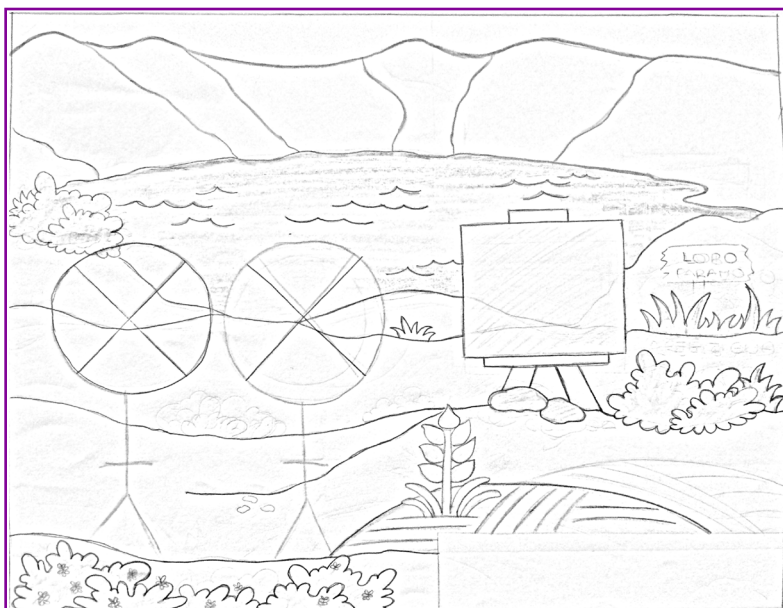


Figura 30: Infografía – paisaje Cotopaxi correspondiente al pueblo indígena Panzaleo.

PERSONAJES

En relación a los personajes y siguiendo los lineamientos mencionados sobre respeto y convivencia, en este apartado, se desarrolla el eje educativo de “descubrimiento natural y cultural” el cual es trabajado por medio de elementos como flora y fauna presentes en las escenas de cada pueblo. El objetivo es que los estudiantes puedan trabajar el reconocimiento de los elementos agrícolas, animales característicos y endémicos (Figura 31) pertenecientes a cada paisaje de la sierra andina.

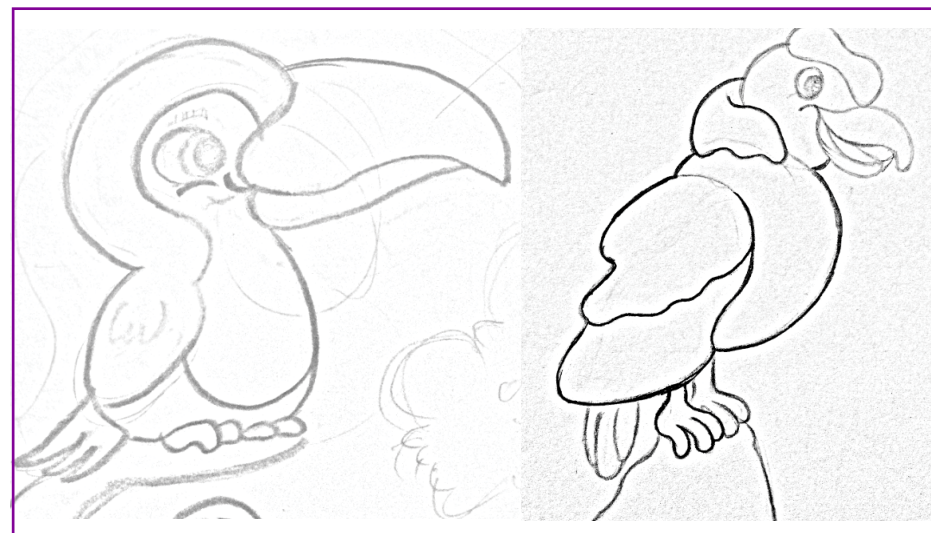


Figura 31: Bocetos de Tucán y Cóndor animales endémicos de la zona andina ecuatoriana.

Para completar las escenas, se propone unos personajes infantiles (Figura 32) cuya vestimenta tradicional representa a cada pueblo indígena. Con estas ilustraciones también se trabaja los valores a desarrollar en el ámbito educativo, como es la convivencia, valor y respeto por la diferencia. En la investigación y entrevista a la antropóloga D. Fuentes (2017) se puede conocer que los pueblos indígenas buscan “la igualdad en derechos pero ser reconocidos como diferentes”. Esa diferencia provoca la discriminación, en este caso hacía los niños pertenecientes a pueblos indígenas, que acuden a los centros escolares. El objetivo del tren andino es ofrecer una imagen positiva, visibilizar el valor de la diferencia cultural del Ecuador por medio de la metodología del juego y a través de las ilustraciones infantiles.

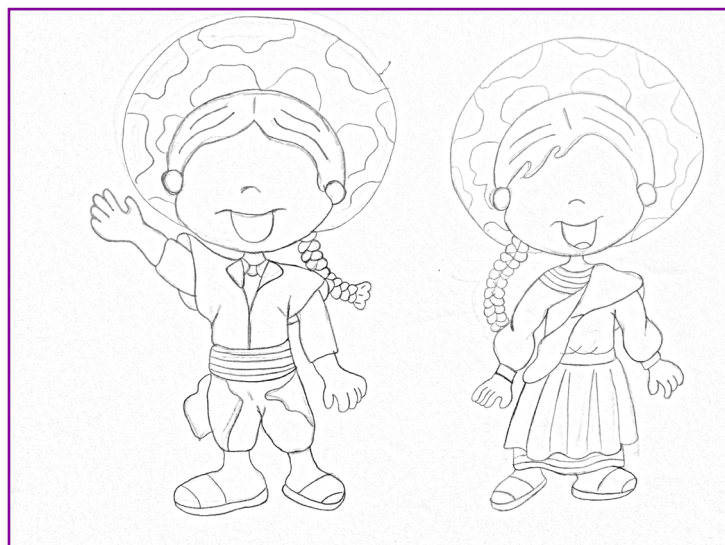


Figura 32: Boceto pueblo indígena Saraguro.

Con este antecedente, uno de los objetivos del proyecto es trabajar la empatía ya que forma del “proceso de socialización y adaptación del estudiante” por lo que el material didáctico debe propiciar “la formación y práctica de valores, actitudes y normas que permiten una convivencia armónica”. Para desarrollar este atributo se considera importante que para tener un acercamiento adecuado con el usuario, los personajes cuenten con características y personalidad infantil. Así mismo, los estudiantes deben trabajar aspectos relacionados con la construcción adecuada de su identidad y autoestima, mediante “acciones que estimulen la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea” por este motivo es pertinente que sean niños pertenecientes a los pueblos indígenas, quienes les introduzcan a una cultura compleja y desconocida. También, en esta etapa los niños, establecen sus primeros vínculos afectivos, por lo que se debe propiciar “interacciones positivas, seguras, estables y amorosas (...) con sus pares.” Dado el antecedente de discriminación y el contenido del material, se busca que los personajes infantiles indígenas, presentados como anfitriones en cada parada del tren, permitan facilitar la creación de un vínculo de amistad y empatía con el usuario, de esta manera ofrecer una perspectiva diferente sobre la imagen estereotipo de los pueblos indígenas. (Ministerio de Educación, 2014, p.19)

A continuación se presentan los bocetos correspondientes al pueblo indígena Cañari (Figura 33), Otavalo (Figura 34) y Panzaleo (Figura 35).

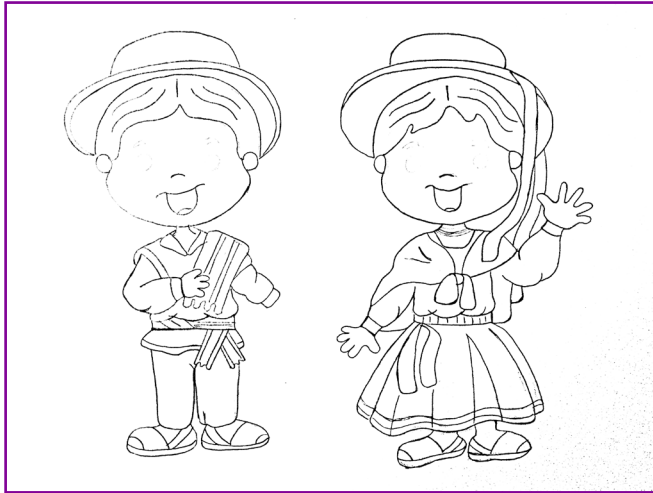


Figura 33: Boceto pueblo indígena Cañari.

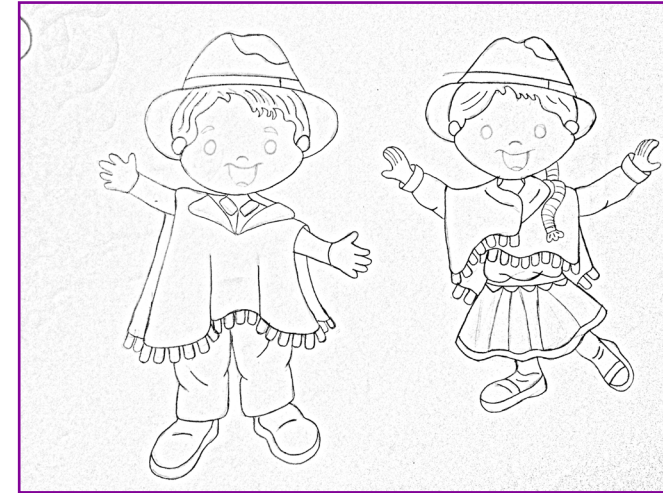


Figura 35: Boceto pueblo indígena Panzaleo.

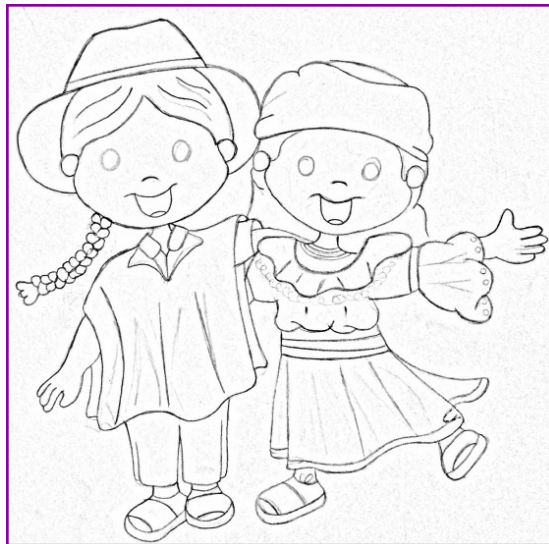


Figura 34: Boceto pueblo indígena Otavalo.

Por último, se desarrolla el boceto del tren, el cuál parte de un referente real existente en el Ecuador. Como ya se explicat en el concepto, este medio realiza una ruta turística y cultural por la sierra andina, por lo que es la pieza que encabeza las infografías. En el boceto (Figura 36) se realiza una adaptación del tren real con características acordes al público infantil.



Figura 36: Boceto tren andino.

2.3.1.2 Etapa Desarrollo – La fiesta del Inti Raymi.

Una vez introducida la información sobre los pueblos indígenas, en esta etapa conocerán el aporte cultural espiritual, el cuál es más complejo ya que está relacionado con el folclore, música, religión y organización social. (Perez, 1983)

En la malla curricular de primero de básica, los estudiantes deben trabajar el conocimiento sobre las festividades locales. Para facilitar el alcance se considera pertinente usar como tema detonante el *Inti Raymi* o *Fiesta del Sol*, ya que *“El Ecuador es un país profundamente festivo y las fiestas son el lugar propicio para entender los principios y la cosmovisión de los diferentes pueblos y nacionalidades así como el sincretismo mestizo.”* (Consejo de Participación Ciudadana y Control Social, 2015c, p.57). El Inti Raymi tiene fuerte vínculo con los pueblos indígenas de la sierra; esta celebración se convierte en una herramienta que permite tener una vivencia intercultural y favorece la apertura al aprendizaje de nuevas experiencias basadas en relaciones de respeto.

2.3.1.2.1 Dado cuenta cuentos

Para la enseñanza de este tema, se propone un dado como pieza novedosa, con la finalidad de romper con los soportes convencionales para relatar una historia. Debido a que los usuarios se encuentran en una transición de infantil a primaria, el cuento es una herramienta pertinente que motiva la imaginación. En la etapa primaria tiene triple función ya que además fomenta la iniciación a la lectura y escritura. (Ministerio de Educación y Ciencia, 2006)

Según Colomer (2003) para los primeros lectores, son pertinentes cuentos de tradición oral o leyendas, por esta razón se elige la temática de la fiesta del sol o Inti Raymi, perteneciente al género folclore. Así mismo, esta herramienta permitirá alcanzar los objetivos del presente proyecto, ya que la autora menciona que la literatura es un *“poderoso instrumento de socialización en el seno de una cultura”* (p.40). Igualmente, recomienda que sea una historia interesante, corta y sencilla, para ello es necesario dividir la información en secuencias; gracias a la forma del dado, el cuento se plasma en las seis caras. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2003)

Posteriormente, con la ayuda de la educadora infantil A. Chimbo y la validación de la antropóloga D. Fuentes se realiza una adaptación de la historia del Inti Raymi. En resumen, en esta celebración los pueblos indígenas kichwas realizan un agradecimiento a la tierra por las cosechas recibidas en el mes de junio. Esta festividad intercultural, considerada patrimonio inmaterial, ha logrado sobrevivir a lo largo del tiempo y constituye una de las más importantes del año, tanto para el Ecuador como para la cultura andina. En esta tradición, cargada de riqueza simbólica, se visibiliza la cosmovisión de los pueblos, en la que se rescata la gastronomía, danzas y principios ancestrales, logrando en nuestro país reafirmar la identidad cultural y fortalecer, principios como solidaridad, reciprocidad, comunidad y trabajo en grupo (Kowii, 2009, párr.2-12)

A continuación, se presenta un story board (Figura 37) del dado cuenta cuentos, el cual tiene la función de contar una historia por medio de imágenes, de esta manera desarrolla la imaginación infantil. Así mismo, el uso de ilustraciones facilitará el recuerdo y comprensión de un tema complejo como el Inti Raymi.

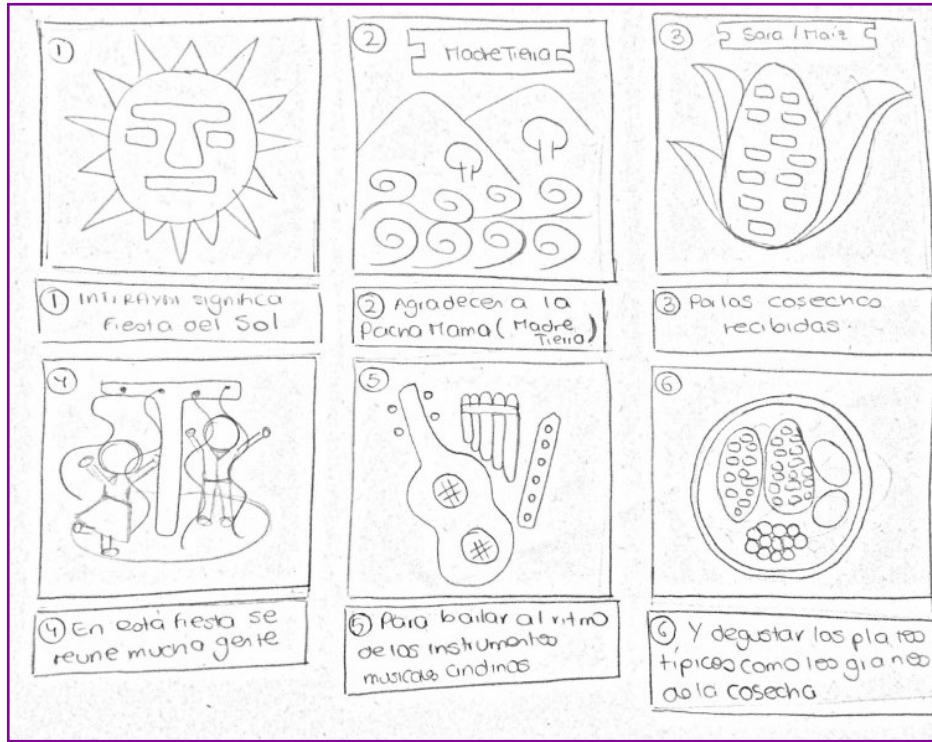


Figura 37: Story board Inti Raymi.

2.3.1.2.2 Tarjetas de actividades

Con el objetivo de ofrecer un material didáctico funcional y educativo, el *dado cuenta-cuentos* tiene doble función. Por un lado busca relatar una historia y por otro lado convertirse en un juguete que aporte al desarrollo psicomotor del niño.

Igualmente esta pieza, ayuda a reforzar el conocimiento adquirido por un medio lúdico. Teniendo en cuenta el tema, en el ámbito pedagógico el autor Sandoval (1985) menciona que “...para que el niño construya estructuras de conocimientos más complejas, debe disfrutar de

salud corporal y control motor que le permita sentirse libre” (p.232) con la finalidad de fortalecer la concentración. Por esta razón, las educadoras E.Yanez y S.Silvana (2017) y la pedagoga C. Bravo (2016) en una entrevista recomendaron trabajar la motricidad gruesa⁸.

El objetivo de la dinámica es que el dado sea lanzado por cualquier estudiante del grupo y caiga en un color, es entonces cuando encontrarán una tarjeta (Figura 38) en la que habrá una actividad diferente a realizar.

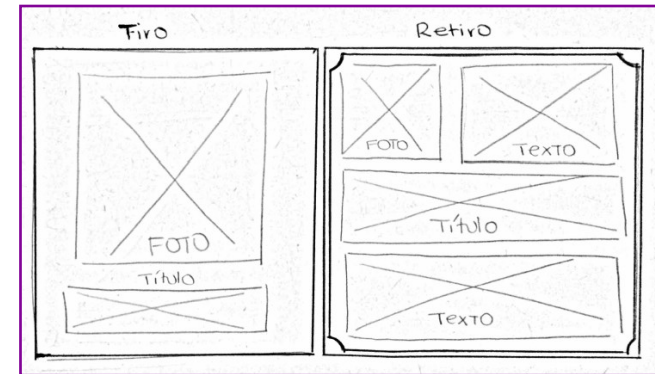


Figura 38: Bocetos tarjeta actividades.

Para definir las, se toma en consideración el “Manual de Actividades de Educación Psicomotriz” de P. Vega (2011), el “Fichero de juegos individuales y de grupo” de Torres (2004) y las recomendaciones de las educadoras anteriormente mencionadas. A continuación (Figura 39), se detalla la organización de las tarjetas, las cuáles se dividen en seis colores y cada uno cuenta con un grupo de acciones dependiendo

⁸ Motricidad gruesa: según Hernández y Rodríguez (1987) es “la habilidad que el niño va adquiriendo en forma progresiva para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir fuerza y veracidad en sus movimientos” (como se cita en Zúñiga, 1998c, p. 233)

de la categoría. En resumen, realizarán actividades relacionadas con todos los objetivos del Currículo de Educación General Básica Preparatoria, así como juegos de tipología emocional o afectiva⁹, cognitivos¹⁰ y psicomotores¹¹. (Emowe, 2016)



Figura 39: Esquema funcionamiento de las actividades Dado Cuenta Cuentos.

9 Juegos emocionales o afectivos: construyen su capacidad para expresarse y entender sentimientos propios y ajenos.

10 Juegos cognitivos: relativos a la construcción de la lógica, estrategia y razonamiento.

11 Juegos psicomotores: relativo a habilidades motoras, sensaciones auditivas, visuales, en general estímulos sensoriales.

2.3.1.3 Etapa Socialización - El rescate del tesoro

En esta etapa se valida los conocimientos adquiridos con las piezas anteriores, por lo que se realiza una evaluación individual. Para esta actividad, es pertinente la herramienta *Paper Toy*¹². Estos juguetes contribuyen a desarrollar el área psicomotor del niño. Según la pedagoga C. Bravo (2017) en esta edad deben trabajar la precisión de la motricidad fina, con acciones como cortar, doblar, rasgar y coger el lápiz. En este caso, el *paper toy* consistirá en formar un cubo, ya que por su rango de edad, debe basarse en figuras geométricas y sin grado de dificultad.

Con este antecedente se plantean dos actividades individuales; por un lado el *Paper Toy* el Rescate del Tesoro (Figura 40), que es una réplica en miniatura del dado gigante. El objetivo de este cubo es ofrecer imágenes con diferentes categorías, en este caso adaptadas al contexto, las cuales sirven de referentes imaginarios para contar, escribir o dibujar historias. En síntesis, los niños en primer lugar formarán el cubo, para posteriormente escribir su propia historia interactuando con los símbolos de la cultura andina. De esta manera se trabaja por una parte la empatía y por otra, el eje de expresión y comunicación artística (ámbito educativo) a través de la realización de un gráfico.

En segundo lugar, se presenta el *Paper Toy Amigo Invisible* (Figura 41). Los niños tendrán que formar dos cubos, en cada cara estará un personaje del tren andino, dividido en dos partes. La finalidad de esta actividad es asociar correctamente el personaje con su vestuario, de esta manera encontrarán a su amigo invisible y se comprobará el nivel de memoria sobre el aprendizaje de la primera etapa.

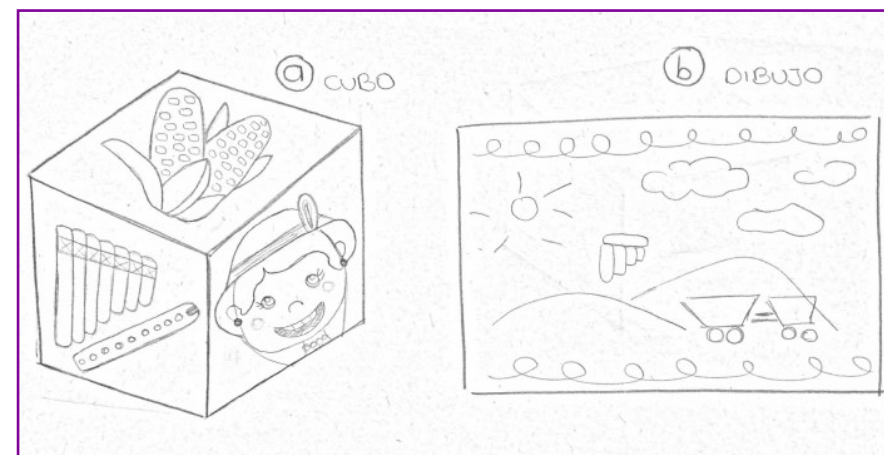


Figura 40: Boceto Paper Toy el rescate del tesoro.

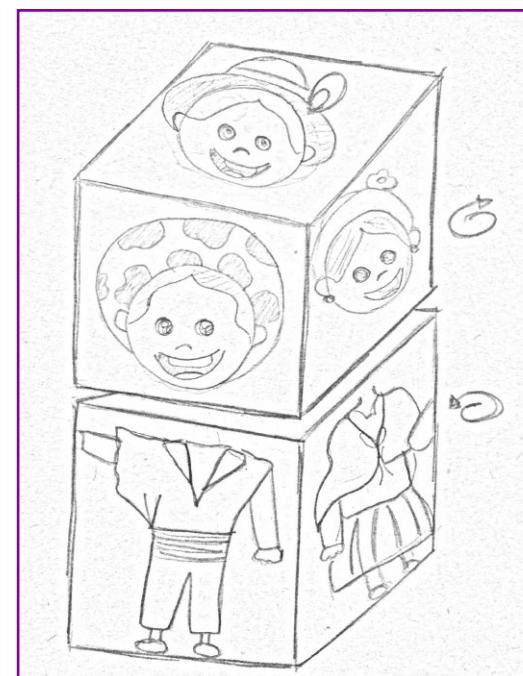


Figura 41: Boceto Paper Toy el amigo invisible.

¹² Paper Toy: técnica que utiliza el papel como instrumento para crear todo tipo de figuras tridimensionales (ADOBE, 2016, párr.1)

2.3.1.4 Empaque del juego

Por último, en este apartado se presenta el empaque (Figura 42). Para su realización se toma como base el concepto del juego, por lo que se trabaja el referente de la maleta tradicional, que es un accesorio indispensable en cualquier viaje.

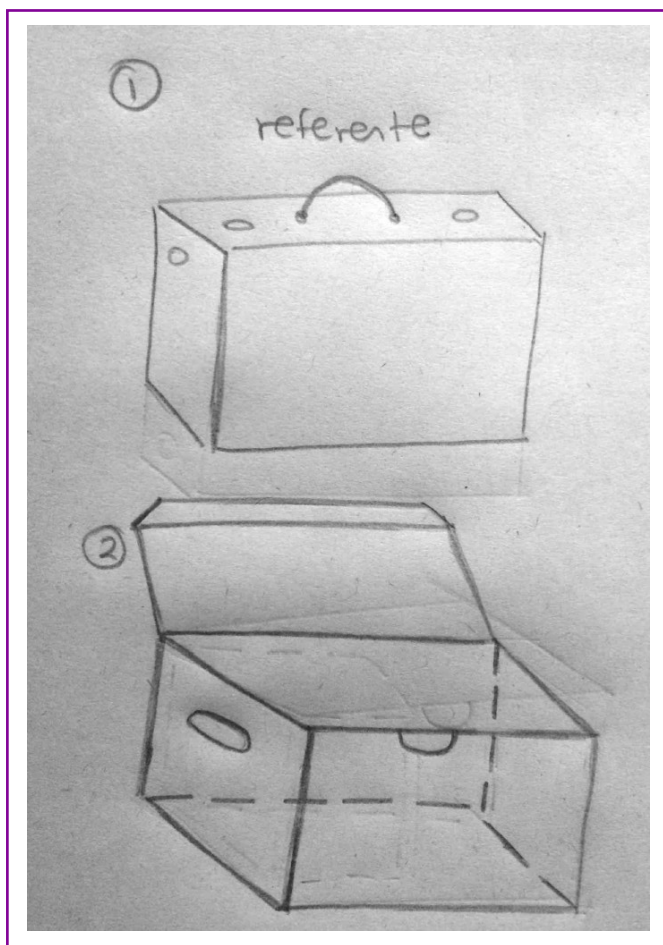


Figura 42: Boceto empaque.

2.3.1.5 MATERIAL DIDÁCTICO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.

En la investigación realizada, se determina que para que el proyecto tenga viabilidad debe cumplir con los parámetros presentes en la malla curricular propuestos por el Ministerio de Educación (2016). El Currículo de Educación General Básica Preparatoria, propone tres ejes fundamentales que deben ser trabajados durante el año escolar. Estos lineamientos buscan desarrollar al estudiante de forma académica y social, por medio de la convivencia, respeto, reconocimiento de su identidad y del medio que le rodea. Por esta razón, todas las actividades que se realicen, en este caso las piezas del material didáctico deben estructurarse de acuerdo a los objetivos presentes en el Currículo. A continuación (Figura 43) se presenta un resumen de la construcción de las piezas en base al ámbito educativo.

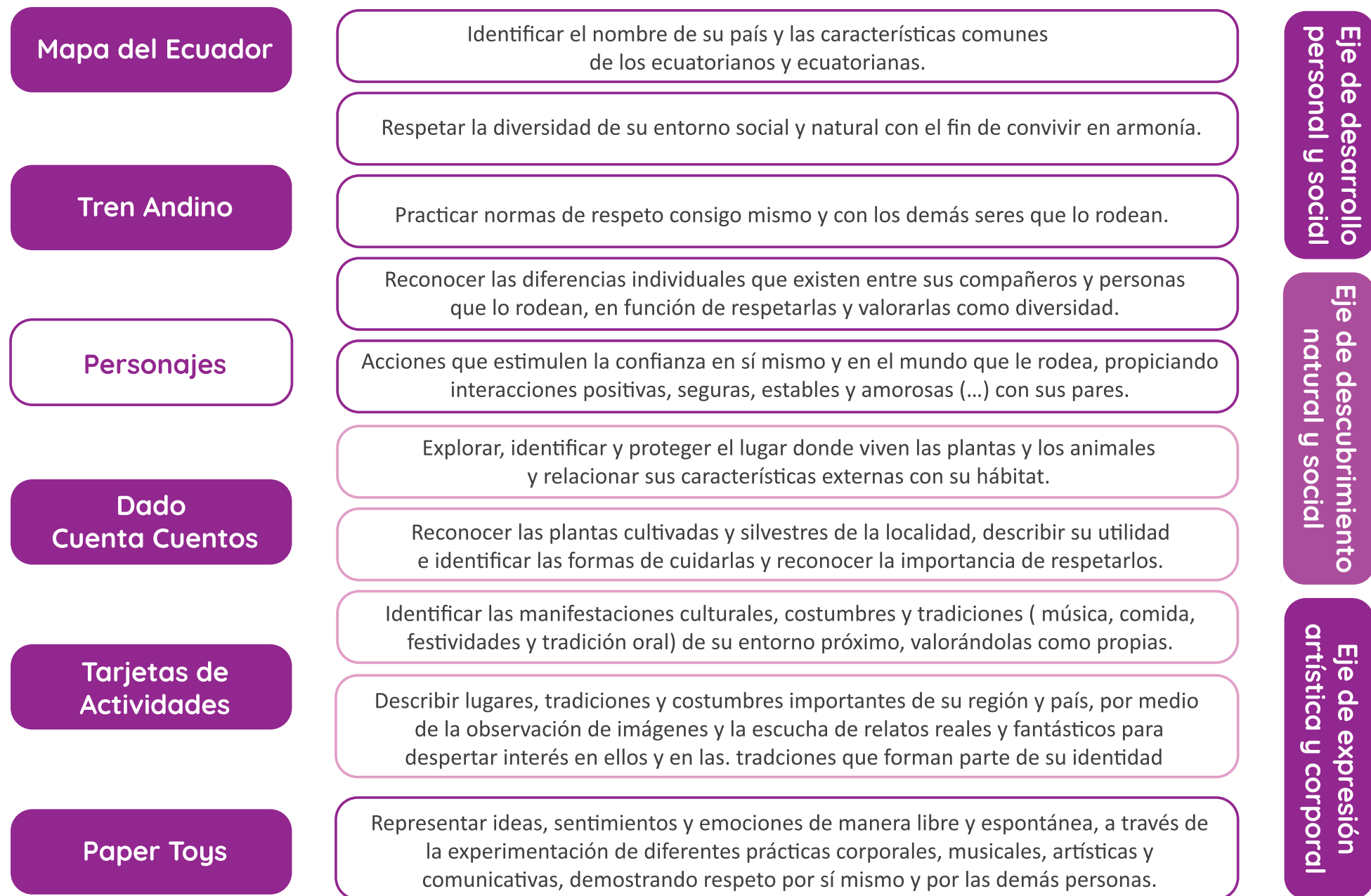


Figura 43: Material didáctico en función de los ejes de desarrollo y aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2016, pp. 19 -65)

2.4 ELABORACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO: LÍNEA GRÁFICA

Coates & Ellison (2014) mencionan que la tipografía, cromática y los elementos gráficos son fundamentales en la comunicación, por lo que deben ser presentados de una forma clara y sin ninguna ambigüedad (p.77). Estas consideraciones son muy importantes ya que en este proyecto se trabaja con información cultural de los pueblos indígenas de la sierra ecuatoriana y como usuario se encuentran niños de cinco a seis años. Tomando en cuenta las necesidades del usuario, la metodología de Montessori (1880-1952) propone que para potenciar el aprendizaje en esta edad, el contenido del material didáctico deberá ser corto, simple y objetivo, con esta premisa se desarrolla la línea gráfica que se explica a continuación (Zúñiga, 1998,p.29)

2.4.1 Formato y formas

En lo que respecta al formato, la pedagoga Valverde (2005) menciona que en esta etapa el material didáctico debe ser grande con el objetivo de facilitar su manipulación (p.38). A través de la entrevista a la pedagoga C.Bravo se conoce que ellos necesitan espacios grandes, sin líneas pequeñas o demasiado estructurados ya que al no saber leer y no tener totalmente desarrollada la pinza motriz la información es receptada a través de los sentidos, en este caso visual y tacto (C. Bravo, comunicación personal, 03 de enero de 2017).

Por otro lado, cabe mencionar que para la construcción de las piezas gráficas se manejan los pares, el número cuatro y la figura geométrica del cuadrado, pues este número tiene un significado importante para la cultura andina.

Según la antropóloga D. Fuentes, representa a los cuatro mundos; el mundo de arriba, abajo, aquí y el cuarto es el ayllu o familia que representa al ser humano. Estos mundos podrán dividirse pero siempre serán iguales, para que exista armonía en el mundo andino, los cuatro mundos deberán estar complementados. Igualmente representan la igualdad, reciprocidad y binariedad por medio de los elementos pares. (D. Fuentes, comunicación personal, 24 de enero de 2017)

2.4.2 Cromática

El color en este proyecto tiene un papel fundamental, pues como menciona Samara (2008) es un estímulo visual poderoso que en este caso por los usuarios, se convierte junto con las imágenes en las únicas herramientas de comunicación. Para definir la cromática pertinente en las piezas gráficas, se parte de los requerimientos de diseño y el análisis de las cuatro cualidades del color: tono, saturación, brillo y temperatura (Samara, 2008).

- Tonalidad y temperatura: diferentes identidades de color

En el ámbito de la educación, el Ministerio de Educación (2014-2016) concretamente en el área de relaciones lógico – matemáticas, se pide como objetivo imprescindible que los niños de esta edad puedan reconocer los colores para desarrollar su capacidad perceptiva y comprender el entorno que le rodea por medio de asociación de objetos. Los colores para trabajar en primero de básica son los primarios: rojo, amarillo y azul, blanco y negro, así como, deben experimentar la mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios (pp.36- 67).

En el ámbito cultural, según Heller (2008) en su libro “Psicología del Color” un acorde cromático puede evocar un sentimiento o efecto

en el receptor, el significado es determinado por el contexto (p.18). La selección de la paleta cromática esta también vinculada a los pueblos indígenas ya que evoca a la simbología andina; los colores primarios y secundarios, representan el arco iris (Figura 44), como se menciona anteriormente esta cultura gira alrededor de un vínculo con la naturaleza. En cuanto a la temperatura la elección de colores elegidos cálidos y fríos, siguen el principio de la dualidad de la cosmovisión andina (Escuela Inicial Andina “Kawsay”, s.f)

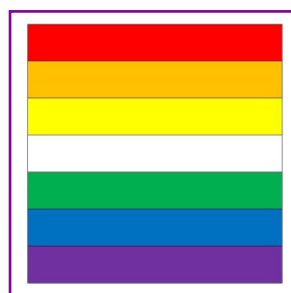


Figura 44: Whipala, emblema de la cultura andina (Recuperado de: <https://takiruna.com/tag/colores-andinos>)

- **Saturación y brillo: colores intensos, vibrantes y claros.**

Se toma como referencia las técnicas de elaboración de material didáctico para niños de Valverde (2005) , según la pedagoga, este material deberá tener colores variados y vivos, con la finalidad de mejorar la experiencia de uso, despertar el interés y la curiosidad del usuario.

A partir de estos requerimientos, con el objetivo de conseguir una composición dinámica y manejar un solo lenguaje en las piezas gráficas, se amplió la paleta cromática (Figura 45) en tonos absolutos es decir; colores primarios, secundarios y terciarios, tomando como base el círculo cromático de Munsell. Samara (2008) menciona que es importante

tener en cuenta las relaciones entre tonos, con la finalidad de crear una combinación armoniosa. Por lo tanto, en las piezas gráficas se trabaja de forma análoga, complementaria y se modifica en algunos casos la luminosidad para conseguir más tonos (pp.84-94).

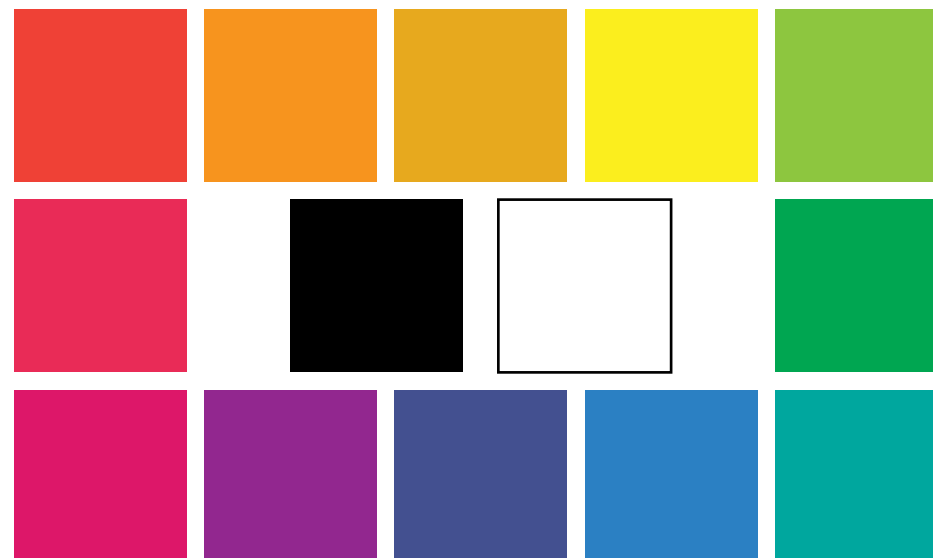









Figura 45: Paleta cromática (Círculo cromático Munsell).

Por otro lado, Heller (2008b) menciona que los colores tienen un significado y este varía según el contexto (p.18), en este caso se tiene en cuenta la simbología andina ya que está presente en la vestimenta de los personajes, paisajes y elementos de esta cultura, según el autor Quispe de la Escuela Inicial Andina “Kawsay” (s.f), estos colores tienen la siguiente representación (Ver tabla 9):

Tabla 9: Cromática en la simbología andina y psicología del color.

Tonos análogos	Simbología andina	Psicología del color (Samara,2008, p.110)
	Naturaleza, producción agropecuaria	
	Cosmos, fenómenos astros...	Confianza, protección, seguridad.
	La esencia de la tierra.	Llamativo, estimula la adrenalina.
	Creatividad, cosmovisión andina.	Calidez, frescura.
		Tierra, seguridad, confianza, durabilidad.
	Energía, solidaridad.	Asociado al sol, felicidad, viveza, estimula la memoria y pensamiento.
	Cosmovisión andina	Magia, energía.

2.4.3 Tipografía

La tipografía ayudará a comprender el mensaje visual del material didáctico. Al momento de ser definida, se considera la legibilidad y la fluidez de su diseño en la información. A partir de esto, se determina que es pertinente trabajar con tipografías sin serifa pues son modernas, uniformes y por lo tanto, son funcionales a la hora de la lectura (Coates & Ellison, 2014b, p.88)

Así mismo, para generar un contraste y jerarquía en las leyendas explicativas, Samara (2008) recomienda seleccionar máximo dos familias tipográficas y definir su funcionalidad en el caso de seleccionar más, puede causar distracción, confusión y los significados serán difíciles de

recordar para el lector (p.130). En las piezas gráficas el texto es inexistente ya que el usuario todavía no domina la lectura, por lo que toda la información que reciben es a través de los sentidos, por esta razón, la función del texto son los títulos y subtítulos informativos de cada diseño. El autor menciona que una familia tipográfica con diferentes pesos es suficiente por lo que se seleccionó como principal la “Quicksand Book y Bold”. Sin embargo se añade una secundaria la “Georgia Belle Hollow”.

La tipografía principal “Quicksand Book y Bold” se considera es pertinente ya que cumple con los siguientes requisitos de usuario (Universidad Politécnica de València, 2013)

1. Los educadores recomiendan usar tipografías sin serifa, que por su simplicidad en la forma de sus letras, es más legible para los niños, por esta razón se escoge la familia “Quicksand_Book” (Figura 46). Igualmente, tiene un grosor medio y no se encuentra comprimida.

Quicksand Book / Bold

Aa Bb Cc Dd
 Ee Ff Gg Hh
 Ii Jj Kk Ll Mm
 Nn Oo Pp Qq
 Rr Ss Tt Uu Vv
 Ww Xx Yy Zz
 0123456789

Figura 46: Tipografía Quicksand Book.

2. Los niños leen mejor las tipografías con mayor tamaño de la altura de la x (Figura 47).



Figura 47: Tipografía – altura x.

3. Los usuarios se encuentran en una etapa de iniciación a la lectura por lo que se recomienda el uso de fuentes que tengan la a y la g en sans serif y minúsculas (Figura 48), ya que estas formas aprenden en sus inicios escolares, así mismo las letras a, o y g deben diferenciarse para evitar confusiones.

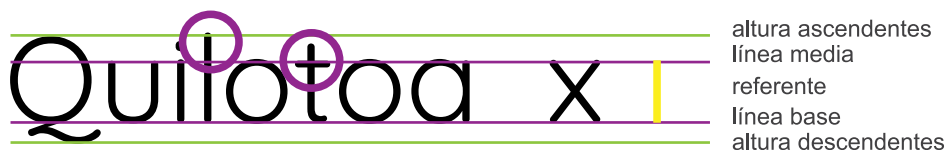


Figura 48: Tipografía sans serif.

En relación a la tipografía secundaria (Figura 49), Samara (2008) recomienda tomar en cuenta las imágenes que acompañan al texto, objetos o lugares relacionados con el tema (p.127). Por esta razón se selecciona una familia tipográfica referente a la temática infantil; dinámica, divertida y parecida a la primera escritura de los niños de cinco años.

7 Sans Serif: Sin remates (Lino Type, párr.1)

Cabe mencionar, según la entrevista a la pedagoga C. Bravo (2016) los estudiantes se encuentran en una etapa de aprestamiento a la lectura, es importante que puedan diferenciar entre la imagen y el texto escrito en diversos materiales del entorno. Las leyendas explicativas les permitirán identificar, relacionar y dar sentido a las imágenes que se les presenta, de esta forma podrá construir significados. (Ministerio de Educación, 2014, p.67)

Georgia Belle / Skinny

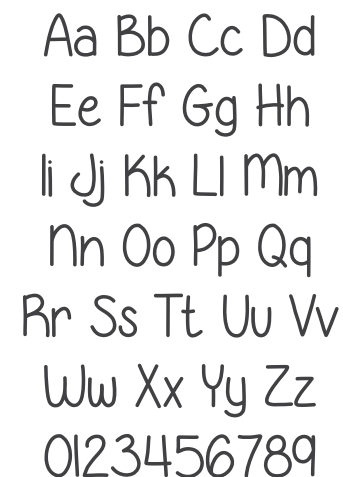


Figura 49: Tipografía Georgia Belle Skinny.

2.4.4 Imagen

Para ilustrar los bocetos se establece una línea gráfica en base al usuario. Se pudo conocer que en esta etapa los niños deben desarrollar la destreza de reconocer los cuerpos y figuras geométricas en objetos de su entorno. Por esta razón, las ilustraciones tienen como base el círculo, ya que es una figura familiar al usuario. En esta edad, al no saber leer, desarrolla el sentido de la vista, receptando la información

por medio de la lectura de imágenes. Es importante, que estas produzcan sensaciones y emociones positivas en el lector (Ministerio de Educación, 2014).

La ilustradora infantil Slegers menciona que el “*secreto para llegar a los niños pequeños es hablar el mismo lenguaje visual, moverse en su mundo y utilizar imágenes muy simples con muchos contrastes, la alegría que sale de las imágenes atrae a los niños.*” (JIMÉNEZ, 2013, p.3).

El círculo es una figura básica que permite crear formas redondeadas, suaves consiguiendo que sean amigables. Posteriormente, la investigación sobre los fundamentos para ilustrar niños tuvo lugar y a continuación se explica el proceso de construcción de las ilustraciones partiendo de los bocetos:

-Proporciones: es muy importante tener en cuenta la anatomía de un niño, en ellos, las proporciones son distintas a las de un adulto. “Cuanto más pequeño es el niño, mayor será la proporción de su cabeza”. Para crear un vínculo con el usuario, se determina que los personajes tendrían la misma edad, que los usuarios. En este caso, la altura de su cuerpo es aproximadamente cinco veces la altura de su cabeza. Aunque se debe respetar las proporciones indicadas, las fuentes consultadas mencionan que es importante ilustrar de forma libre y fluida para evitar los diseños mecánicos (3D CHANNEL, s.f., párr.15 ; L’atelier Canson, s.f., párr.5; Loomis, 2005,p.29).

A continuación (Figura 50) se muestran los primeros bocetos de los personajes.

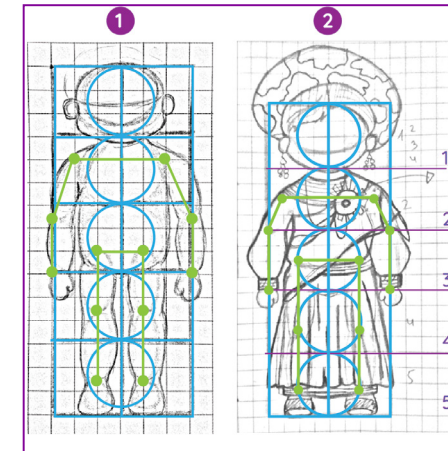


Figura 50: Proporciones infantiles.

-Formación: después de determinar la estructura de los personajes, se procede a dibujarlos con formas redondeadas y suaves. Teniendo como base los fundamentos de ilustración infantil (3D CHANNEL, 2015) , el personaje (Figura 51) cumple con los criterios:

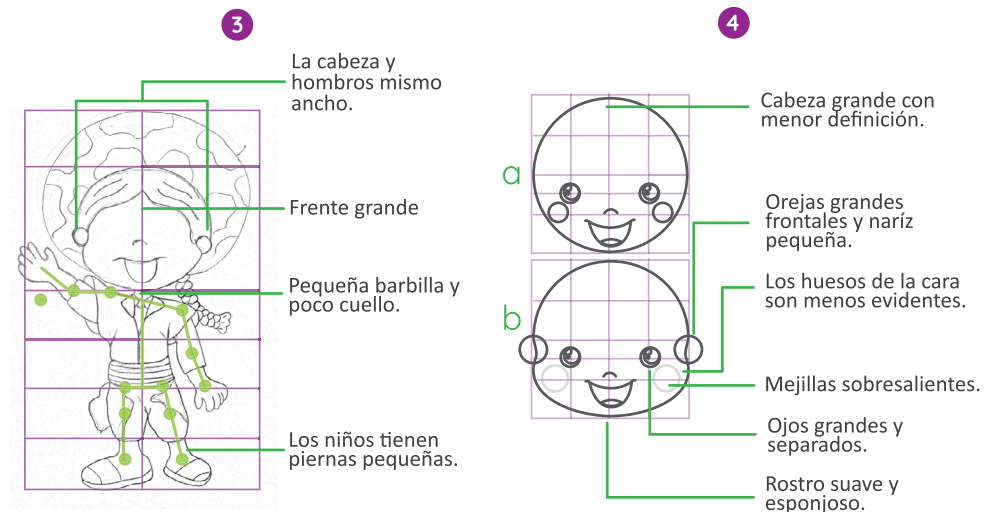


Figura 51: Estructura del cuerpo y rostro.

Posteriormente se realiza la vectorización de los bocetos de todos los personajes (Figura 52) quienes tienen como estructura base el círculo, una figura que permite conseguir formas exactas y suaves, aptas para el público infantil. En la construcción del vestuario, se enfatiza en los detalles más vistosos como el sombrero Saraguro.

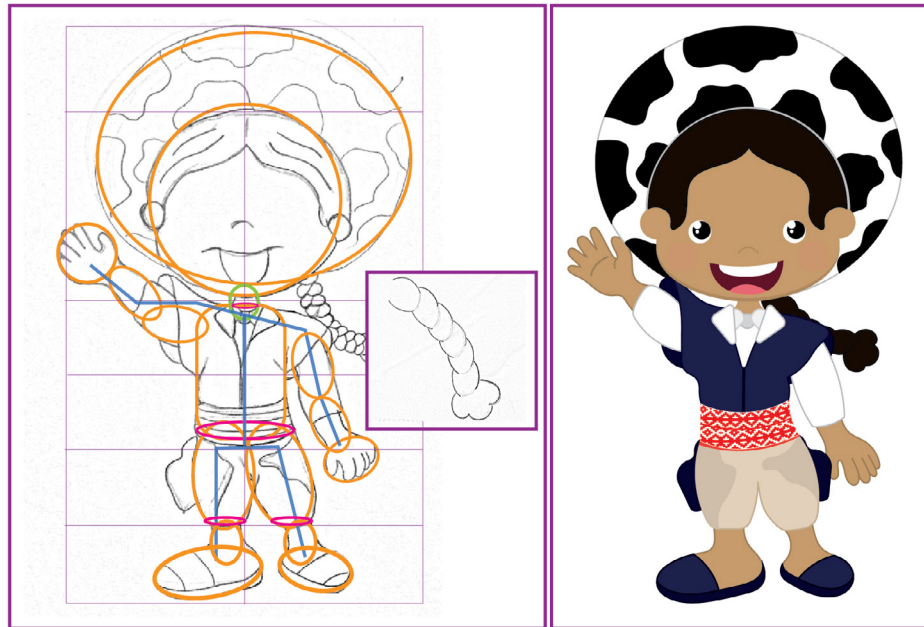


Figura 52: Proceso de construcción de personaje pueblo indígena Saraguro.

Después se estructuran los bocetos de los animales (Figura 53), partiendo de fotos reales, igualmente se utiliza la figura geométrica del círculo para su construcción. En este caso, se rescata los elementos más importantes, con el objetivo de conseguir figuras sencillas y fácilmente reconocibles.

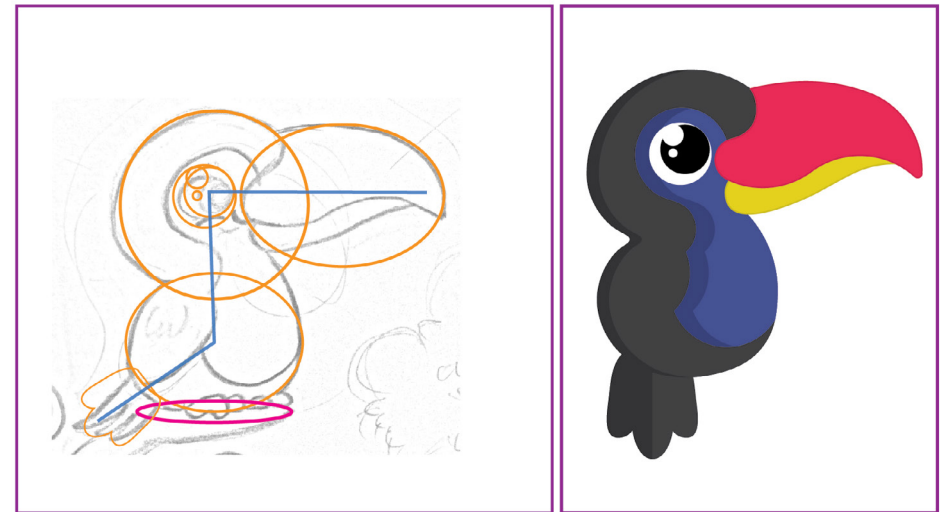


Figura 53: Proceso de construcción de personaje tucán andino.

2.4.5 Diagramación

Para estructurar el contenido, es necesario tener en cuenta que los estudiantes se encuentran en un proceso de iniciación a la lectura, por lo que su aprendizaje se basa en información visual. Con este antecedente se pudo comprobar que los materiales existentes no cumplen con este requisito, pues presentaban una composición confusa y desordenada. Según la metodología Montessori (1880-1952) una de las características del material didáctico es que su complejidad debe ser graduada de acuerdo a las necesidades del niño. Por lo que recomienda manejar un contenido estructurado, ordenado con ideas concretas, cortas, simples con el objetivo de evitar confusiones (Zúñiga, 1998b, p.30).

A partir de este requerimiento, es importante que el diseño tenga una composición y estructura visual organizada para generar una comunicación adecuada.

2.4.5.1 Composición

En un principio, para la composición de las piezas graficas: tren andino, mapa y dado cuenta cuentos, se utiliza como eje central la ley de tercios, ya que permite establecer una base para organizar la información. Sin embargo, Samara (2008) menciona que para conseguir una composición dinámica las proporciones de los espacios deben ser asimétricas, de esta manera se provoca una participación visual del espectador (p.67). El objetivo de las piezas gráficas es ofrecer información básica sobre elementos culturales de los pueblos indígenas. El autor también menciona que esta disposición “puede mejorarla capacidad de diferenciar, catalogar y recordar el contenido” (Samara, 2008, p.68). Con esta premisa, se modifica los espacios de la ley de tercios, adaptándola a los objetivos que se desea conseguir con cada composición.

Para simplificar la distribución de las formas, Samara (2008) propone algunas estrategias, en este caso se opta en organizar por relevancia y tipo de información, formando grupos con estos elementos (pp.64-200). En la pieza gráfica (Figura 54) del mapa del Ecuador, se puede observar que los elementos principales se agrupan en el centro, así mismo un eje sirve de guía para realizar un recorrido visual por la composición.



Figura 54: Recorrido visual y composición mapa del Ecuador.

En el caso del tren andino, era necesario componer una infografía dinámica que permitiera la interacción entre el usuario y la información. A partir de la ley de tercios se jerarquiza la información en tres partes creando lo que Samara (2008) denomina como espacio tridimensional, se origina al superponer una parte delante de la otra creando la ilusión de diferentes planos (p.64). Posteriormente se agrupa los elementos por relevancia y tipo en cada parte generando un recorrido visual (Figura 55), para lograrlo el autor citado menciona lo siguiente “*Atrae la atención del espectador hacia un elemento importante y después condúcela por lo demás*”, la lectura visual de izquierda a derecha em- pieza en el grupo con mayor tamaño que son los personajes y su tesoro. “*Una vez que has captado al público con una (...) imagen, reduce la actividad de cada uno de los elementos de menor importancia gradualmente, de una forma lógica, para ayudar al espectador a recorrerlos*”, después de apreciar el

grupo más relevante, el recorrido continua hacia la derecha en diferentes planos mostrando cada grupo de información. “Así estableces una jerarquía, el orden en el que quieres que se contemple el material y facilites que sea accesible y de fácil utilización.” (Samara, 2008, p.14) teniendo en cuenta que los estudiantes no saben leer, de esta manera pueden tener un aprendizaje visual ordenado.



Figura 55: Recorrido visual y composición del tren andino.

En lo que respecta a la pieza gráfica; dado cuenta cuentos y tarjetas de actividades, su composición es igual a las anteriores piezas. Los elementos se disponen en el centro (Figura 56), el recorrido visual de arriba hacia abajo y la información de mayor a menor relevancia.

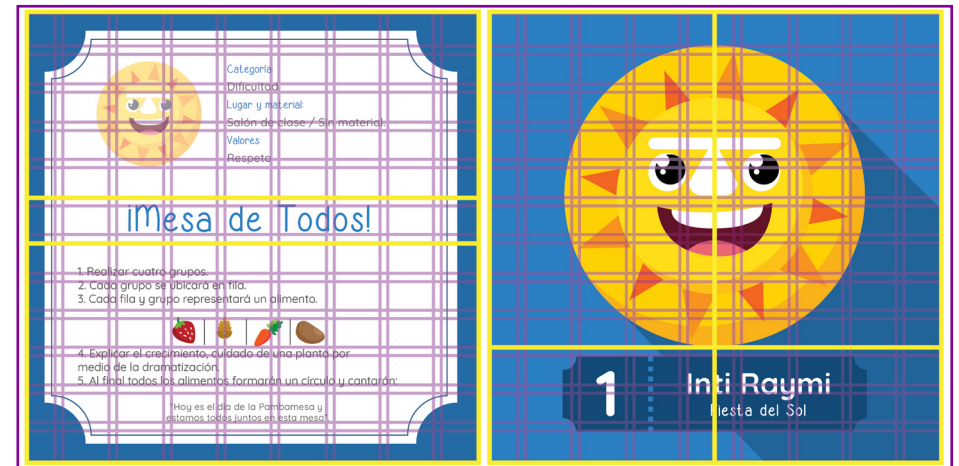


Figura 56: Recorrido visual y composición del dado cuenta cuentos y tarjetas de actividades.

2.4.4.2 Estructura

Posteriormente se selecciona la retícula modular para todas las piezas gráficas, la cual se puede apreciar en todas las imágenes de este apartado, en el caso del tren andino la retícula era esencial (Figura 57), debido a que la composición es la misma sin embargo, los elementos principales son diferentes en cada pieza y para los acabados post-prensa en este caso corte láser, las formas deben tener un orden y espacio específico.

Según Samara (2008) este tipo modular es adecuado para “proyectos complejos (...) pues cada bloque define la porción de espacio de la información (...) ayudando a integrar imágenes de diferentes tamaños, sin sacrificar la unidad armónica proporcional” (p.204). Se considera que esta retícula es la más pertinente ya que las piezas de este proyecto se basan en imágenes, donde el texto se reduce a palabras

y cuya función es ayudar a la comprensión del diseño, por lo que esta estructura que cuenta con varios módulos, permite el movimiento del diseño sin alterar la composición básica.

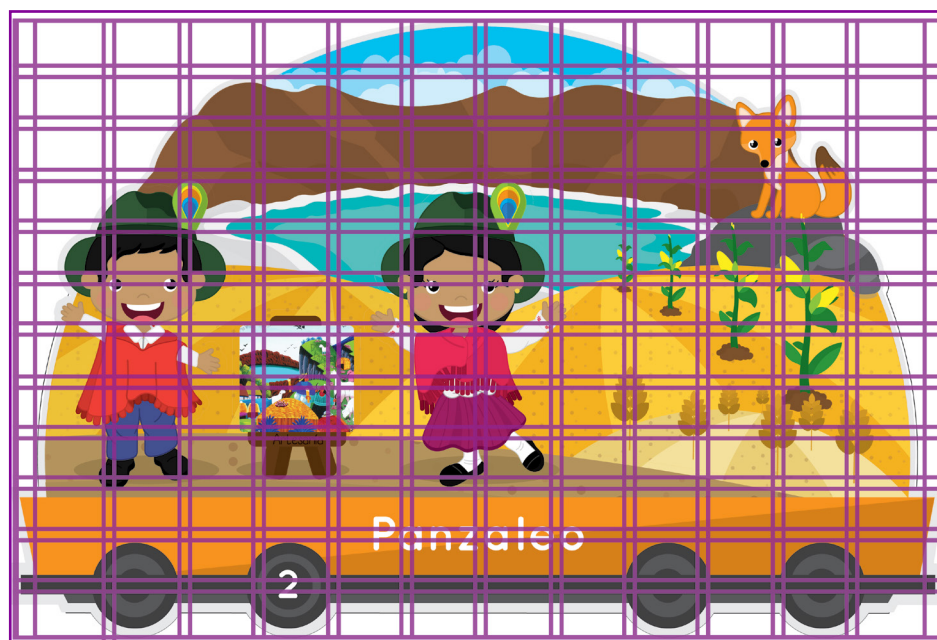


Figura 57: Reticula modular tren andino.

2.5 TEORÍA Y METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE DISEÑO.

Para realizar la propuesta de diseño y determinar las características pertinentes del material didáctico, se pone en práctica la teoría de selección de materiales didácticos de Piaget, Bruner y Ausubel (Hidalgo, 2002), para su definición se toma en cuenta estos tres principios:

- **Objetivos a alcanzar:** El material didáctico, tiene que girar en torno a los objetivos planteados como transmitir la cultura de los pueblos indígenas del Ecuador, por medio del reconocimiento de sus saberes ancestrales.

- **La estructura cognitiva, como punto de partida para el nuevo conocimiento:** En este punto se aplica, la teoría de aprendizaje significativa de Ausubel (1963,1968) plantea que para lograr este aprendizaje es necesario introducir nuevos mecanismos de enseñanza que permitan recordar, mas no memorizar la información introducida. Para que esto sea posible, es necesario que los niños ya posean un recuerdo sobre el tema a tratar, en este caso, los grupos étnicos del Ecuador, de esta manera podrán relacionar con el material nuevo. Cabe mencionar que los niños de primero de básica, ya tienen un acercamiento sobre este tema en la malla curricular. Sin embargo, este material no está adaptado a sus necesidades y las de los pueblos indígenas. Por esta razón, la propuesta gráfica toma como base los tres momentos del juego, introduciendo la información en función de la complejidad como los saberes ancestrales, para luego hacerla práctica en el juego. También menciona que es relevante, tener en cuenta el grado de evolución del estudiante, en este caso son niños de cuatro a seis años (Hidalgo, 2002, p.7).

- **El estadio evolutivo en él se halla el usuario:** En esta etapa según la pedagoga Valverde (2005) es importante utilizar el juego como método para trabajar con niños de pre escolar e inicial, ya que es una actividad prioritaria que les permite disfrutar y a la vez aprender. (p.3-6)

A partir de lo expuesto, para que el tema del material educativo sea una experiencia lúdica – didáctica se utiliza al *juego* como una simulación de

la realidad y cambio de roles. Los niños simularán una aventura en un viaje en tren por la ruta de la sierra andina ecuatoriana.

2.5.1 Metodología

Para el buen funcionamiento del juego, se toma como referencia la metodología del momento “juego-trabajo” propuesto por el Currículo de Educación Inicial (2014), se plantea que el material didáctico permita trabajar este tema en diferentes etapas con el objetivo de aprovechar el tiempo mediante la organización del contenido mejorando la experiencia de aprendizaje (pp.43-44). Por lo tanto, el material didáctico se dividirá

en diferentes piezas gráficas (Figura 58) en función de los tres momentos del juego trabajo, los cuales se explican a continuación:

- **Planificación:** el docente se reúne con los niños para explicar las acciones que van a realizar, aquí es donde se introduce la información.
- **Desarrollo:** una vez que los niños tienen el conocimiento sobre el tema, se pasa a la etapa que se conoce como el periodo del juego.
- **Socialización:** esta etapa es conocida como evaluación, la docente deberá validar de forma individual la efectividad del material didáctico.

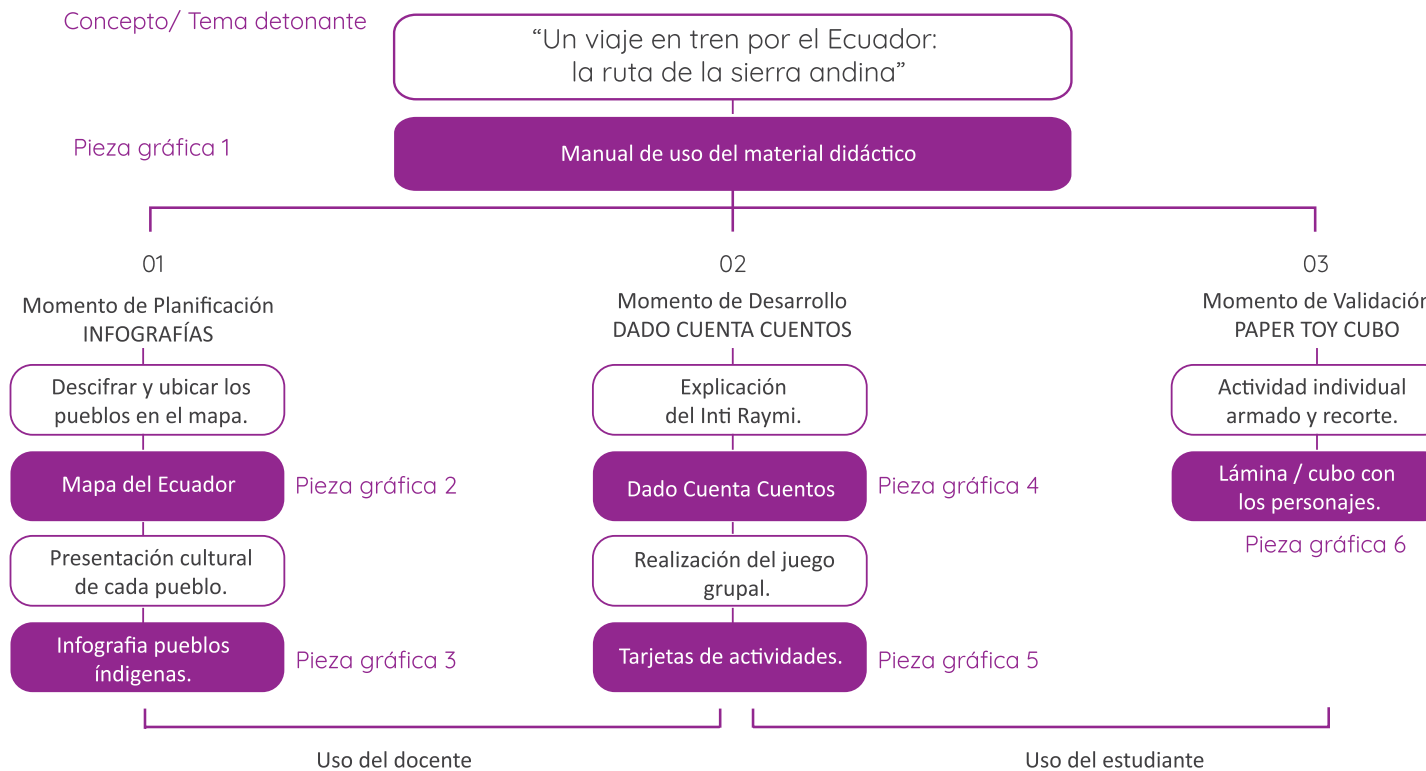


Figura 58: Funcionamiento del material didáctico.

Una vez conocidos los momentos del juego, se utiliza el esquema presentado en la metodología específica para la elaboración del material didáctico propuesto por Hidalgo (2002), mismo que fue adaptado al proyecto. A partir de esta metodología, se realiza una guía (Ver tabla 10) sobre el proceso de construcción que tendrá el diseño de las piezas didácticas, las cuales se explicarán minuciosamente en el siguiente apartado.

Tabla 10: Proceso de construcción del material didáctico.

METODOLOGÍA ESPECÍFICA PARA LA ELABORACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO		
1. Organización e implementación del proyecto.		
DISEÑO DEL MATERIAL DIDÁCTICO		
2. Construcción de la estructura del material.	Diseño de la estructura / Elaboración de secuencia	Generación de ideas / story board.
	Organización de información	Estructura de contenido
	Componentes de cada unidad (momentos del juego)	Bocetos Línea gráfica (Tipografía y cromática).
3. Elaboración del material.	Primera revisión y redacción.	
	Desarrollo del contenido	Concepto
	Agrupamiento de temas	Elección de título
	Diseño de formato	Diagramación / retícula
	Incorporación de gráficos	Generación de las piezas gráficas.
Segunda revisión y redacción		
VALIDACIÓN		
1. Validación y reajuste		
2. Impresión y difusión con el usuario (alumnos y docentes)		

Extraída de Hidalgo, M. Secuencia de la construcción y validación de material escrito, 2016.

2.6 DISEÑO A DETALLE

En este apartado se explicará el desarrollo de la propuesta de diseño a detalle, a partir del esquema de la metodología del juego.

2.6.1 Detalle de las ilustraciones: Personajes, fondos y animales

En la elaboración de las ilustraciones, se toma como referencia los criterios de la pedagoga Valverde (2005), quien resalta la importancia de ofrecer un material didáctico como un medio de comunicación de calidad con enfoque cultural en el que se fomente la unión, equidad social y valores basados en la Convención de Derechos de Niños. En la gráfica se trabaja el valor de la igualdad, respeto (p.42) los cuales se explican a continuación:

- **Igualdad:** se trabaja por medio de la inclusión del mismo número de figuras y en pares como humanos femeninos y masculinos, vegetales y animales (Figura 59). Siguiendo este principio, es importante evitar desvalorizar a la mujer mediante símbolos que las denigren, por esta razón, en las ilustraciones se representan ambos sexos de diferentes grupos étnicos, en igualdad de condiciones y mostrando afecto (pp.42 -54). En total, se elaboran ocho personajes (Figura 60), cada pareja representa a un pueblo indígena de la sierra Así mismo, con la finalidad de que los niños se sientan identificados con la historia, cuento o narración, se ilustraron múltiples personajes, para evocar empatía por medio de la representación de “pandillas de chicos” (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2003, p. 41)

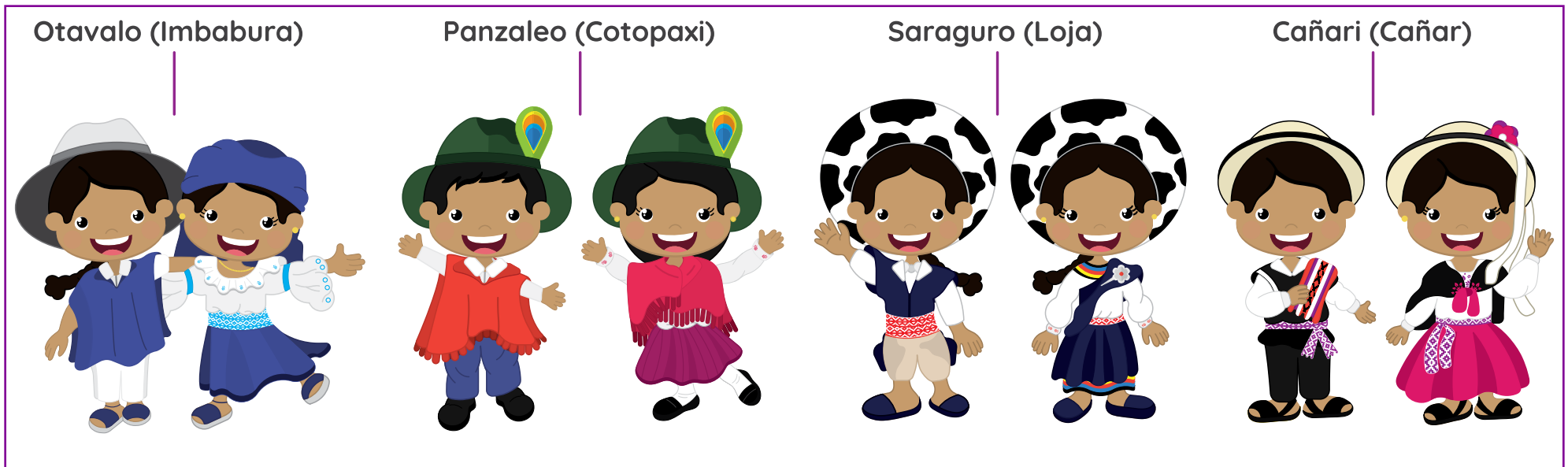


Figura 59: Personajes animales del tren andino.

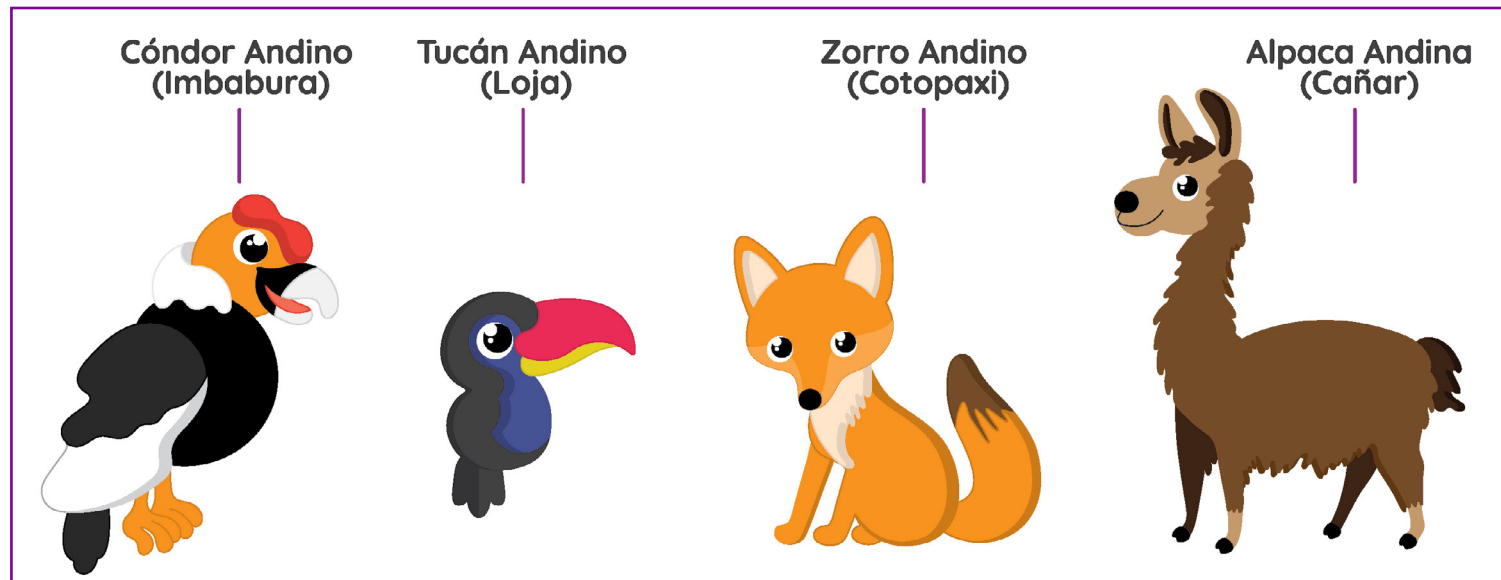


Figura 60: Personajes pueblos indígenas del tren andino.

- **Respeto:** dentro de los objetivos de la malla curricular, en esta etapa los niños deberán practicar normas de respeto por medio del reconocimiento de las diferencias individuales que existen entre sus compañeros, personas que lo rodean y las diferentes tipos de familias. Las diferencias se trabajan por medio de la visibilización de la vestimenta de los cuatro pueblos indígenas, que es el símbolo más importante de su cultura (Ministerio de Educación, 2014.p.59)

Por esta razón, el vestuario y artesanías se construyen a partir de referentes de fotos reales (Figura 61) , con la finalidad de visibilizar esta cultura de una forma correcta. Así mismo, Samara (2008) menciona que para representar una imagen del mundo real hay que seleccionar los aspectos más relevantes, consiguiendo que sean simples, concisas y cercanas a la abstracción (pp.170-174).

Estas recomendaciones permitieron simplificar la construcción de la vestimenta de los personajes, ya que destaca por ser recargada y compleja, en este caso se seleccionan los detalles más representativos para evitar confusiones en el usuario. Con el argumento anterior, se estructuran los paisajes, para evitar la discriminación y fomentar los valores mencionados.

Según la pedagoga Valverde (2005) es importante incluir elementos que representen a una cultura como *“paisajes, adornos, vestimenta, artesanías, alimentos, cultivos, música, costumbres, ríos, animales, vivienda, plantas, lugares”* (p.43).



Figura 61: Construcción del tren Cañari a partir de referentes reales.

A continuación, se realiza una presentación de la propuesta final de diseño, en cada una de las piezas del juego. El propósito es dar a conocer los saberes ancestrales de los pueblos indígenas, por la complejidad de la información se divide en tres partes:

2.6.2 Detalle de las piezas gráficas: Momento de planificación

En esta etapa el educador introduce la información abordando desde lo general, que son las regiones con la herramienta del Mapa, hasta llegar a los pueblos indígenas con el tren andino.

2.6.2.1 Mapa del Ecuador

Se propone a los estudiantes realizar un viaje en tren por el Ecuador, como primer objeto indispensable en este trayecto, necesitarán un mapa (Figura 62). Una pieza gráfica sencilla que les permitirá interpretar el rol de viajeros y a la vez reforzar el conocimiento sobre los espacios

geográficos del país como la ubicación de las regiones, profundizando en su entorno más cercano que es la sierra y los cuatro pueblos indígenas presentados en este proyecto, que se encuentran en ella.



Figura 62: Ambientación Mapa del Ecuador.

El propósito de esta pieza gráfica es cumplir la función de un itinerario de viaje o mapa convencional y presentar a los anfitriones (niños de los pueblos indígenas) quienes recibirán a los viajeros en cada parada. Con esta propuesta, se busca fomentar la participación de todo el grupo de clase, a través de la dinámica del viaje. Dado el número de participantes y la edad se realiza en un formato grande y su manipulación es exclusiva del educador.

2.6.2.2 Infografías – rompecabezas: El viaje en tren

Una vez que los viajeros conozcan su itinerario, comienza el viaje en el tren andino. Con el propósito de facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje, se realiza cinco infografías totalmente visuales. En segundo lugar, para conseguir la concentración y sobre todo atención de los niños, estas piezas debían ser novedosas, por lo que se escoge que cada infografía sea un vagón de tren. Por otra parte, para mejorar la experiencia de usuario, se determina que las piezas sean manipuladas por los usuarios bajo la guía del educador, por lo que siguiendo las recomendaciones pedagógicas para niños de cinco a seis años, se plantea un material de mesa; en este caso recomiendan rompecabezas en los que se pueda armar escenas o paisajes, esta propuesta se encuentra en la categoría de juegos de colores, tamaños y formas. (Valverde, 2005, p.7-38)

Descripción del contenido del tren andino

El tren andino tiene la función de rompecabezas tridimensional, donde la información en tres partes, según la relevancia. En primer lugar, se presentan los personajes y el aporte o saber cultural material ancestral que son las artesanías típicas de cada pueblo. Para facilitar su comprensión serán explicados por el educador como “los tesoros de los pueblos indígenas”. Después, conocerán el saber relacionado con la agricultura, como el maíz, presente en todos los pueblos. Por último, descubrirán entornos naturales protegidos, flora y fauna endémica de cada lugar, de esta manera se da a conocer el principio de convivencia en armonía con la naturaleza que caracteriza a esta cultura. En total, se realiza cuatro escenas (Figura 63) resumiendo el contenido de las piezas correspondientes al pueblo Otavalo, Panzaleo, Cañari y Saraguro.



Figura 63: Contenido de las piezas del Tren Andino (INEC, CODENPE, SIDENPE & SIISE, 2010, Censo de poblacion y vivienda).

A continuación se hará una breve descripción y presentación de las piezas del tren.

a) Tren andino del Ecuador

Para la experiencia y dramatización del viaje, se presenta (Figura 64) la pieza principal del tren, para definir su cromática se toma como referente el tren real del Ecuador. El educador, explicará la importancia cultural en el país y en este contexto.

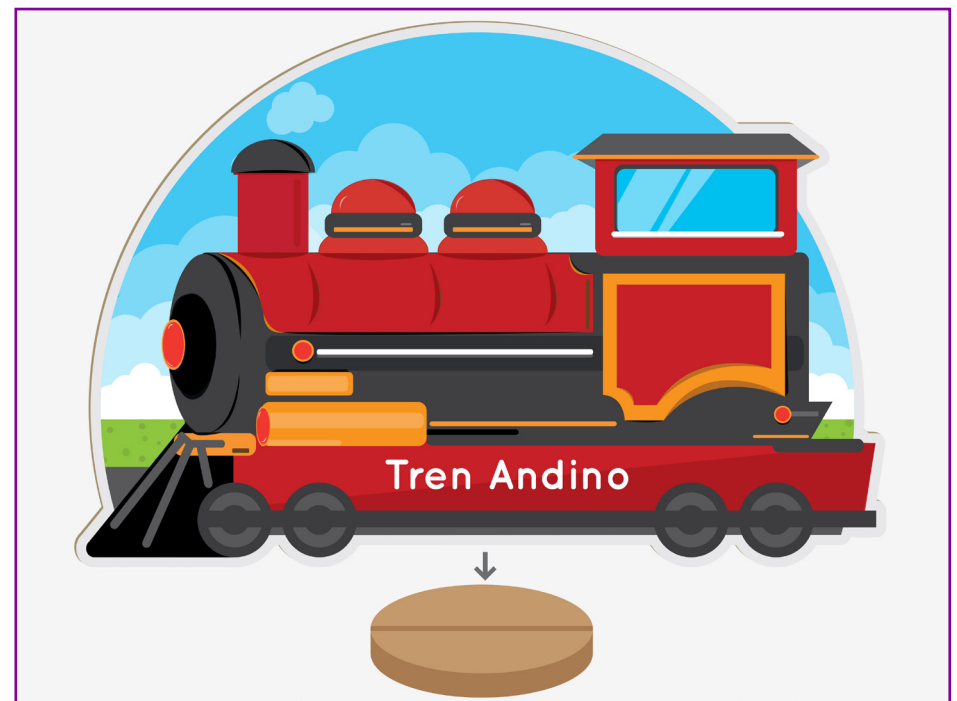


Figura 64: Ambientación tren andino.

b) Parada 1: Otavalo

En la primera parada comienza en el norte en la provincia de Imbabura, se puede observar (Figura 65) al pueblo indígena Otavalo, cuyo vagón tiene asignado el color azul, el cual fue tomado del referente de la vestimenta. Este pueblo es reconocido por su comercio.



Figura 65: Ambientación tren andino Otavalo.

c) Parada 2: Panzaleo

Como segunda parada, se encuentra el vagón del pueblo indígena Panzaleo (Figura 66) el color asignado es el naranja, en este caso se toma como referente el páramo de la provincia de Cotopaxi. Este pueblo es reconocido por sus artesanías en arte Tigua.

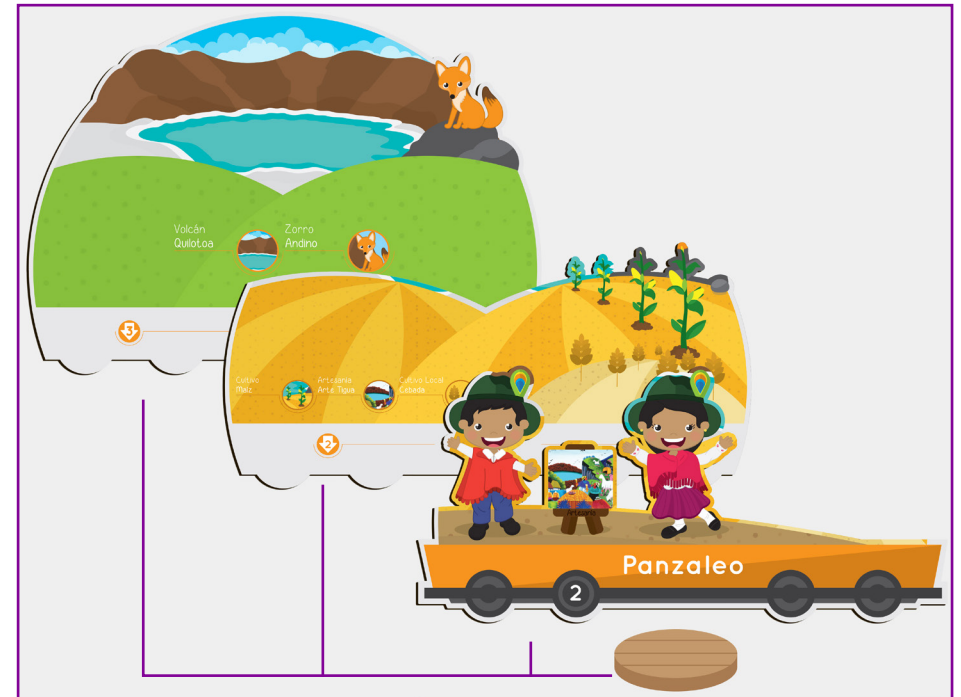


Figura 66: Ambientación tren andino Panzaleo.

d) Parada 3: Cañari

La tercera parada lleva a los estudiantes a la provincia de Cañar, el vagón representa al pueblo indígena Cañari (Figura 67). Para definir la cromática representativa se toma como referente la colorida vestimenta en tonos magenta. Los cañari, protegen el Complejo Arqueológico Inga-pirca el lugar ancestral más cercano a los incas, así mismo destacan por sus tejidos en Ikat.

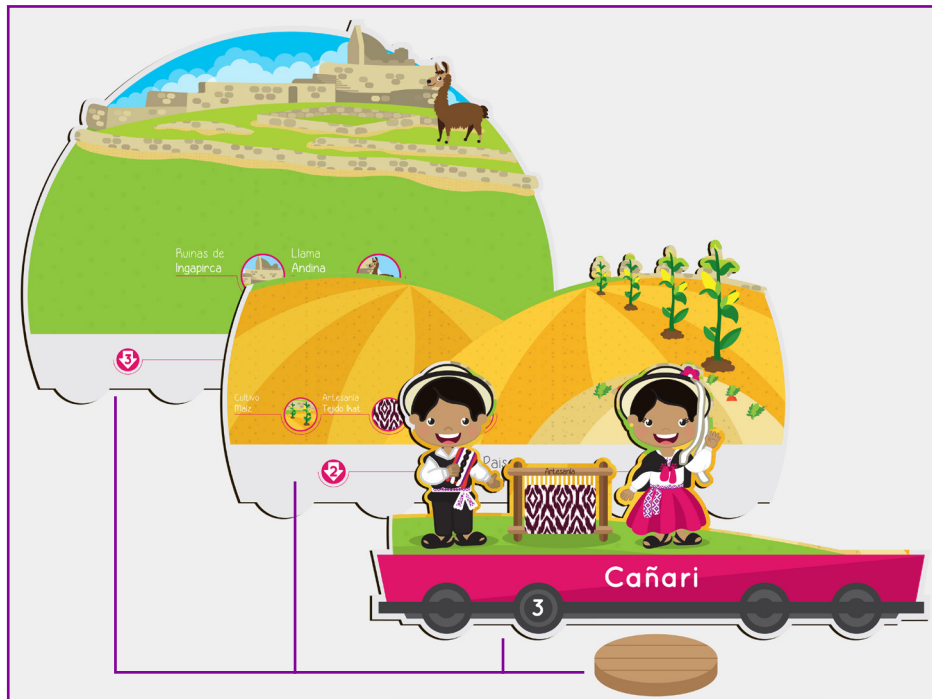


Figura 67: Ambientación tren andino Cañari.

e) Parada 4: Saraguro

El tren termina su recorrido en la provincia de Loja, con el pueblo indígena Saraguro (Figura 68). Este pueblo, es protector del Bosque Huashapamba, una reserva en la que habitan especies endémicas en peligro de extinción, en este caso se elige al “tucán andino” como representante de esta región. (Castillo, 2015,párr.9-11)

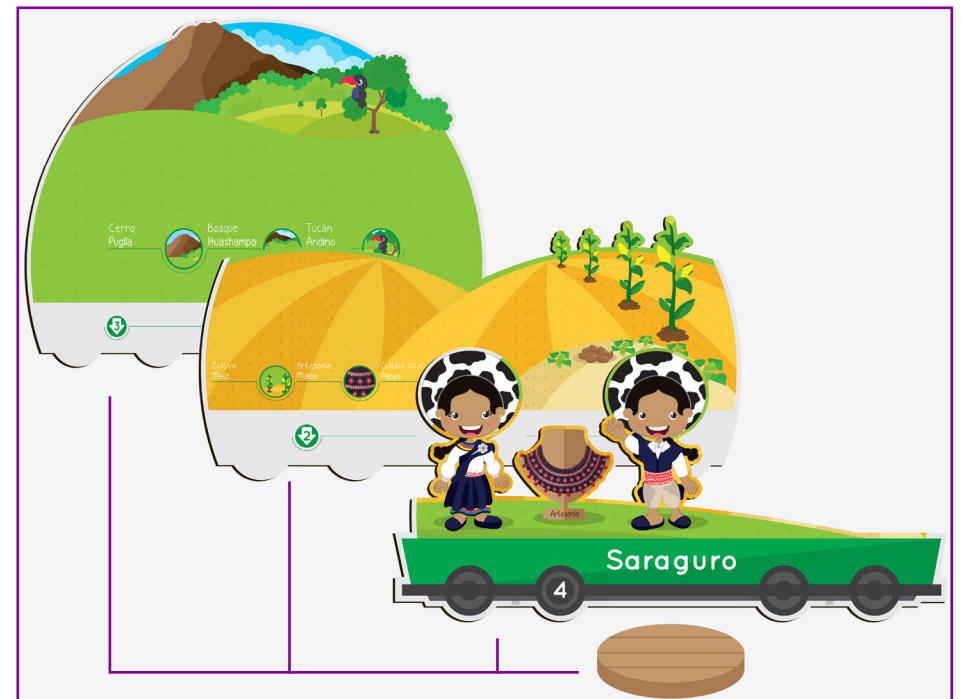


Figura 68: Ambientación tren andino Saraguro.

Para finalizar esta etapa, se presenta una ambientación del tren completo (Figura 69), cuyas piezas se encuentran organizadas por la ubicación de los pueblos indígenas de norte a sur.



Figura 69: Ambientación Tren Andino.

2.6.2.3 Detalle de las piezas gráficas: Momento de desarrollo

Después de tener una introducción sobre la cultura de los pueblos indígenas, en esta etapa, se profundiza en la riqueza ancestral de la cosmovisión andina. Para facilitar su enseñanza, se utiliza como canal la fiesta del sol o Inti Raymi, puesto que reúne todo el conocimiento visto con el Tren Andino.

2.6.2.3.1 Dado cuenta cuentos: Inti Raymi

Una vez terminada la ruta de los andes, la docente explicará a los estudiantes sobre la importancia del “Inti Raymi” para la cultura andina y el Ecuador, especificando que los paisajes vistos representan

lugares sagrados donde se celebra esta festividad. Para su explicación se utiliza el dado cuenta cuentos, en el cual se realiza una simplificación de la historia en seis secuencias (Figura 70) compuestas por ilustraciones, que representan los aspectos más relevantes de la fiesta del sol.



1 Inti Raymi
Fiesta del Sol

Inti Raymi, significa FIESTA DEL DIOS SOL. Una fiesta tradicional ecuatoriana que es muy importante para los pueblos indígenas de la sierra y que se celebra todos los años en el mes de JUNIO.



2 Pacha Mama
Madre Tierra

En el Inti Raymi, los pueblos indígenas, agradecen a la diosa PACHA MAMA.



3 Sara
Maíz Cosecha

Por haber permitido una buena cosecha de productos tradicionales como el maíz, una planta dorada que nace de los campos de la sierra del Ecuador.



4 Ayllu
Familia

En esta colorida fiesta se reúnen muchas personas para bailar con alegría...



5 Woqachina
Instrumentos Andinos

Al ritmo de los instrumentos musicales andinos como el rondador, la flauta y el tambor.



6 Pambamesa
Mesa de Todos

Y en donde todos comparten y degustan los platos típicos cocinados con los granos de la cosecha.

Figura 70: Cuento Inti Raymi.

A continuación se muestra una ambientación del dado cuenta cuentos (Figura 71). Una pieza que será usada por el educador para el cuento y posterior juego con las tarjetas de actividades.



Figura 71: Ambientación dado cuenta cuentos.

2.6.2.3.2 Tarjetas de actividades

Después, el educador mencionará a los estudiantes que para agradecer la visita, los pueblos indígenas los invitan a una gran fiesta en la que participarán todos. Esta etapa tiene la finalidad de reforzar el aprendizaje por medio de actividades en las que trabajarán los valores de la cultura andina como la reciprocidad, solidaridad, empatía, trabajo en grupo (mingas) que se encuentran también dentro de los ejes de la

mallá curricular. Posteriormente, se presenta una ambientación (Figura 72) de las tarjetas de actividades.



Figura 72: Ambientación tarjetas de actividades.

2.6.2.4 Detalle de las piezas gráficas: Momento validación.

Una vez terminada la ruta, el educador explica a los estudiantes que realizarán la última actividad para que el tren les lleve de vuelta a casa. Al final del viaje, los niños tendrán una lámina con diferentes formas. El objetivo de esta etapa, por un lado es trabajar la autonomía, fomentar el desarrollo de la pinza motriz y la empatía.

2.6.2.4.1 Paper Toys Rescate del tesoro andino.

El paper toy (Figura 73), está formado por cinco categorías: personajes, naturaleza, instrumentos, animales y elementos principales de la cultura indígena, con los que graficarán una historia en la que interactúen los estudiantes. Se realizan cuatro láminas con los diferentes elementos vistos en el juego.



Figura 73: Ambientación Paper Toy / Dado Cuenta Cuentos.

2.6.2.4.2 Paper Toys El amigo invisible

En relación al otro cubo, se trabaja asociaciones por formas y colores. Los estudiantes tendrán dos láminas en las que deberán armar los cubos (Figura 74), para después asociar correctamente cada personaje con su vestuario, al final descubrirán la forma de los niños indígenas, por lo que tendrán el recuerdo de su amigo para siempre.



Figura 74: Ambientación Paper Toy / El Amigo Invisible.

2.6.2.4 Guía del docente

Posteriormente, se realiza una guía (Figura 75) con el objetivo de facilitar el uso del material didáctico al educador. En este folleto, se explica los objetivos que se desarrollará en cada etapa y el armado y desarmado de cada una de las piezas.



Figura 75: Ambientación y detalle de la guía del docente.

2.6.2.5 Empaque del juego

En este apartado, se presenta una ambientación del empaque (Figura 76) del juego, el cual tiene como referente una maleta de viaje.



Figura 76: Ambientación del empaque “Mi viaje por el Ecuador”.

2.7 MATERIALES UTILIZADOS, DETALLES CONSTRUCTIVOS Y PROCESOS PRODUCTIVOS.


El juego “Mi viaje por el Ecuador” es un recurso didáctico propuesto para el uso del docente y niños de cinco a seis años. Así mismo, que pueda ser utilizado tanto en escuelas públicas como privadas. En relación a los niños, por su edad se necesita que sean materiales con acabados seguros y resistentes. En cuanto al requerimiento de las escuelas se pide que sea duradero y a la vez económico, por lo que es muy importante la optimización de recursos. Este material será usado por la docente, sin embargo, para evitar distracciones, es necesario generar mecanismos rápidos y fáciles para el transporte, montaje y guardado de las piezas.

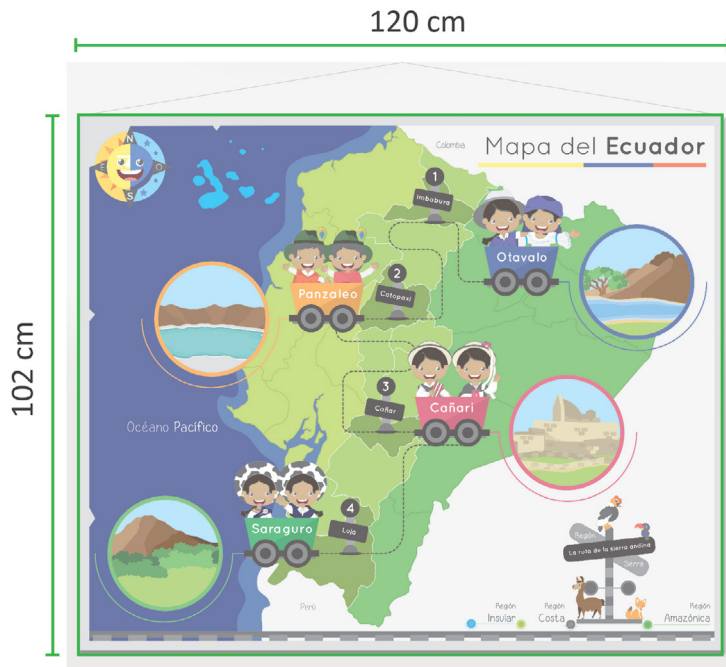
A continuación se realiza una presentación de los materiales y detalles de construcción de las piezas gráficas:

a) Mapa del Ecuador

Esta pieza cuenta con un formato grande que pueda ser visible a todos los estudiantes. Dado que su uso será principalmente en el pizarrón, se tomaron medidas referenciales. El tamaño del mapa es de 120 x 102 cm. Adicional al requerimiento del formato, el material debía ser duradero y resistente, por lo que se escoge la tela lienzo. Posteriormente (Tabla 10) se presenta los detalles del Mapa del Ecuador.

Tabla 11: Detalle constructivo del mapa del Ecuador.

PIEZAS			
			
MEDIDAS			
120 x 102 cm			
SISTEMA DE SOPORTE			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tres tubos PVC de 40 cm y ϕ 1,7 cm. 2. Una cinta para colgar el mapa, por medio de dos soportes en las esquinas que unirán los tubos PVC. 			
MATERIALES			
Tela poliéster, el material permite el plegado del mapa en cuatro partes, sin perder calidad.			
PROCESO PRODUCTIVO			
Dado el formato, se utilizó el sistema de impresión en plotter.			



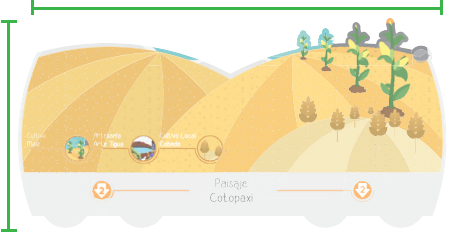
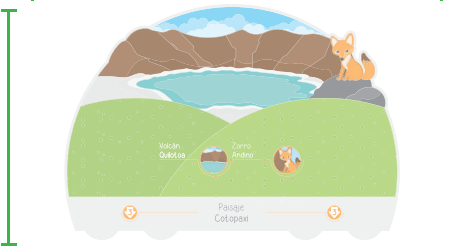


b) Tren Andino

El tren andino cuenta con cinco vagones, cada uno se divide en tres piezas; personajes, productos y paisaje. La medida es de 40 x 27 cm, cabe mencionar que el ancho es igual, sin embargo, el alto varía en algunas piezas en mm por cuestiones de detalles. Con respecto a los materiales, la infografía es para uso exclusivo de mesa, para facilitar su

manipulación, las piezas se estructuraron en base de madera previamente tratada de 0.3 mm, este ancho permite que sea resistente y a la vez duradero, de esta forma se reducen costos y riesgos de cortes en los niños. A continuación, se realiza una presentación (Tabla 11) de los detalles constructivos.

Tabla 12: Detalle constructivo del tren andino.

PIEZAS	MEDIDAS	MATERIALES
	<p>Otavalo: 40,95 x 20,20 cm.</p> <p>Panzaleo: 40,95 x 20,27 cm.</p> <p>Cañari: 40,95 x 20,40 cm.</p> <p>Saraguro: 40,95 x 20,29 cm.</p>	<p>0,3 mm</p>  <p>Sobre la base de madera 0,3 mm, cuenta con un recubrimiento de vinil impreso este material bien colocado genera una fuerte adherencia por lo que extiende el tiempo de uso.</p>
	<p>Otavalo, Panzaleo, Cañari, Saraguro: 38,49 x 18,85 cm.</p>	<p>PROCESO PRODUCTIVO</p> <p>Impresión láser a full color. Formato de 45 x 33 cm individual para cada pieza. En total se imprimió 13 veces.</p>
	<p>Otavalo: 38,51 x 27,40 cm.</p> <p>Panzaleo: 38,51 x 27,08 cm.</p> <p>Cañari: 38,51 x 27,60 cm.</p> <p>Saraguro: 38,51 x 27,10 cm.</p>	<p>ACABADOS</p> <p>Laminado mate, ya que el brillante pierde su propiedad con la constante manipulación.</p>

Posteriormente se realiza el corte láser en las piezas (Figura 77) en una plancha de 100 x 70 cm, en total se utilizaron dos planchas. Este proceso permite obtener óptimos acabados y bordes seguros.

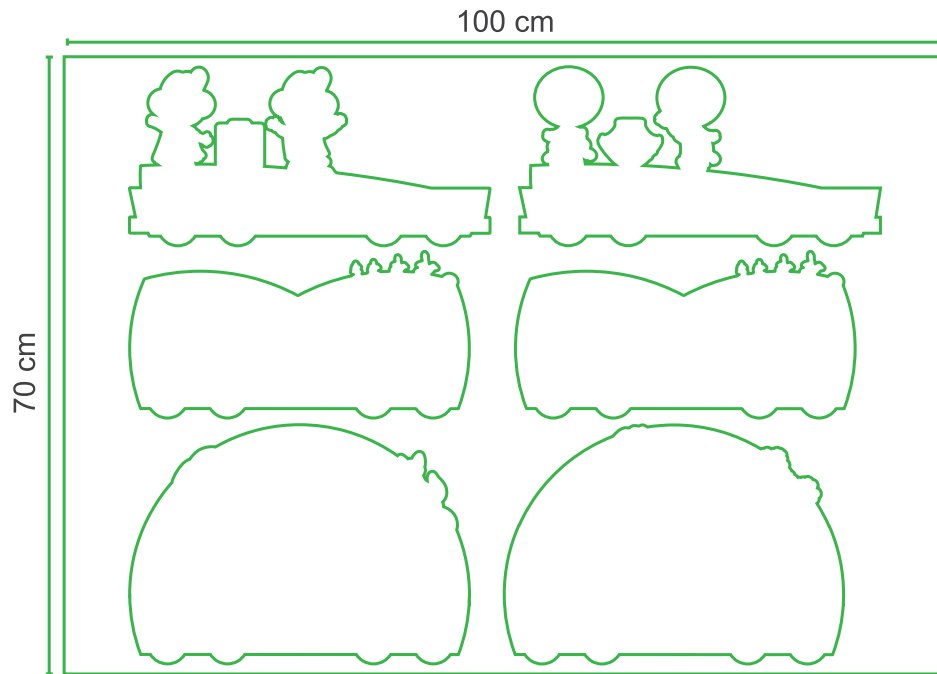


Figura 77: Detalle de corte láser tren andino.

Por último, en los mecanismos se utiliza un soporte de madera en forma triangular de 1,5 cm de grosor, el cual está dividido en tres partes, en las que encajarán las piezas de cada vagón. En total se realizan cinco soportes (Figura 78).

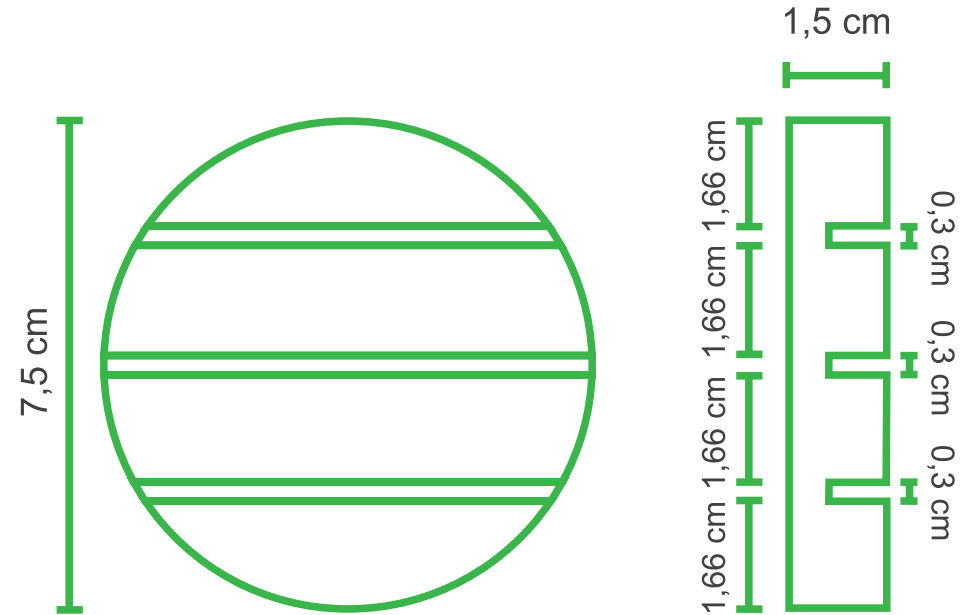


Figura 78: Detalle soporte tren andino.

c) Dado cuenta cuentos

El dado cuenta cuentos (Figura 79), es una pieza que puede ser utilizada en el patio o aula de clase de manera grupal con guía del educador. En relación al formato, se determina que el tamaño ideal para el cubo es de 30 x 30 cm, ya que facilita la manipulación y movilidad del objeto, por parte de los usuarios.

Con respecto a los materiales, se opta por usar tela rodeo, ya que por su propiedad más el relleno de esponja, permite que los usuarios de corta edad puedan jugar, lanzar o manipular el objeto con seguridad. Igualmente, la resistencia de esta tela facilita y permite el lavado del dado. En cuanto al proceso productivo, se lleva a cabo por medio de la sublimación individual de cada pieza de 32 x 32cm, para posteriormente

armar el dado por medio de la costura manual, por esta razón se deja un espacio adicional de 2 cm en cada pieza.

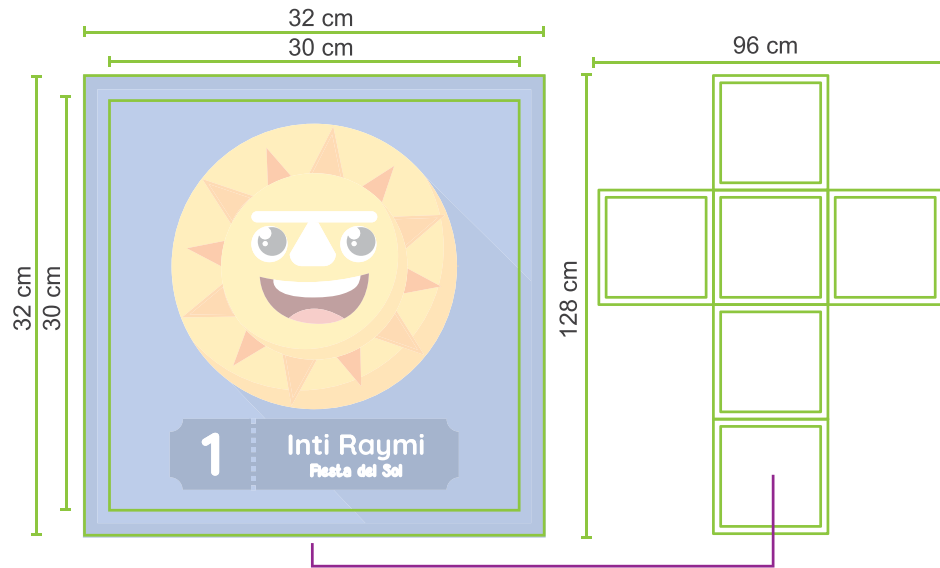


Figura 79: Detalle constructivo dado cuenta cuentos.

Posteriormente, se presenta (Figura 80) el detalle del dado cuenta cuentos, en plancha de 100 x 100 cm para el proceso de sublimación.

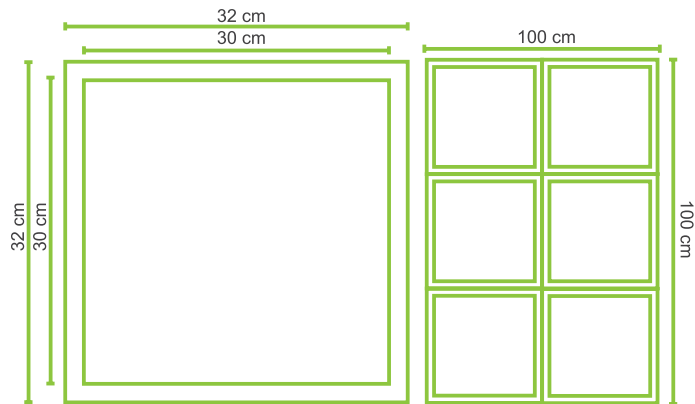


Figura 80: Detalle dado cuenta cuentos para sublimación.

d) Tarjetas actividades

Las tarjetas de actividades (Figura 81), tienen un formato grande para facilitar la legibilidad en los niños. La medida es de 15 cm x 15 cm. Los materiales utilizados son papel couché de 250 gr. En relación al proceso post-prensa, para mejorar su resistencia y durabilidad se realiza laminado mate y con acabado redondeado en las puntas de las tarjetas, para evitar accidentes.



Figura 81: Detalle constructivo de las tarjetas de actividades.

Con respecto al proceso productivo se imprime en láser a color en un formato de 48 x 33 cm (Figura 82), en el que se dispuso las 24 tarjetas, en total se utilizan ocho planchas en tiro y retiro.

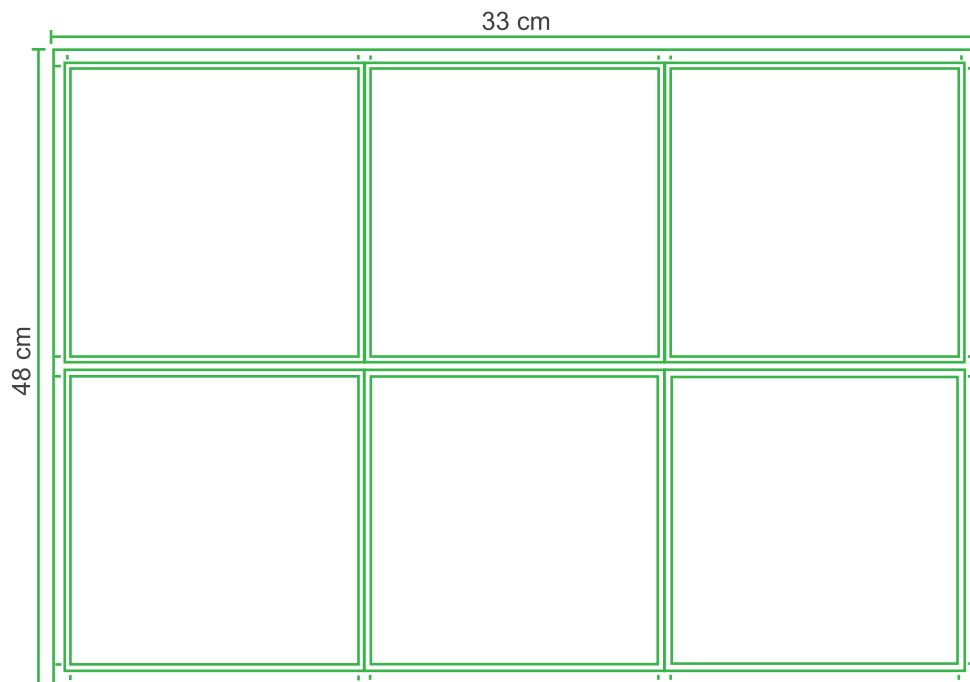


Figura 82: Detalle pre- prensa de las tarjetas de actividades.

e) Paper Toys

Los recortables (Figura 83) es un producto de uso manual y será propiedad de los niños una vez terminada la actividad, por esta razón, como material se escoge el papel bond de 120 gr. ya que es económico, manejable y resistente. Por otra parte, se dispone al Paper Toy en un formato convencional A4 para que posteriormente se pueda guardar en la bitácora de cada estudiante. Las caras de los recortables forman un cubo de 6.30 x 6.30 cm, es un formato ideal, ya que los estudiantes en esta etapa desarrollan la motricidad fina; para poder recortar, doblar y pegar necesitan formas básicas y grandes.

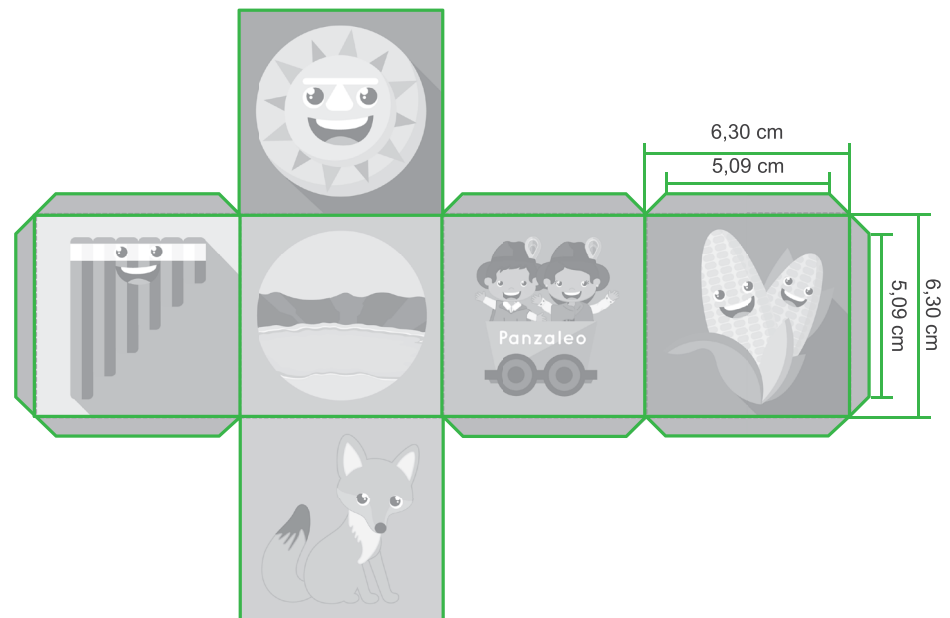


Figura 83: Detalle constructivo de los Paper Toys.

En relación al proceso productivo se realiza en impresión láser a full color en formato A4 (Figura 84). Igualmente, al ser un material desechable, el educador, contará con los recortables digitales para realizar las copias que se requieran.

Por último, en cada lámina de los Paper Toys, se incluye un mecanismo de construcción (Figura 85) adaptado a niños de cinco años, en el que se incluye indicaciones y materiales para armar el cubo bajo supervisión y asesoría del docente.

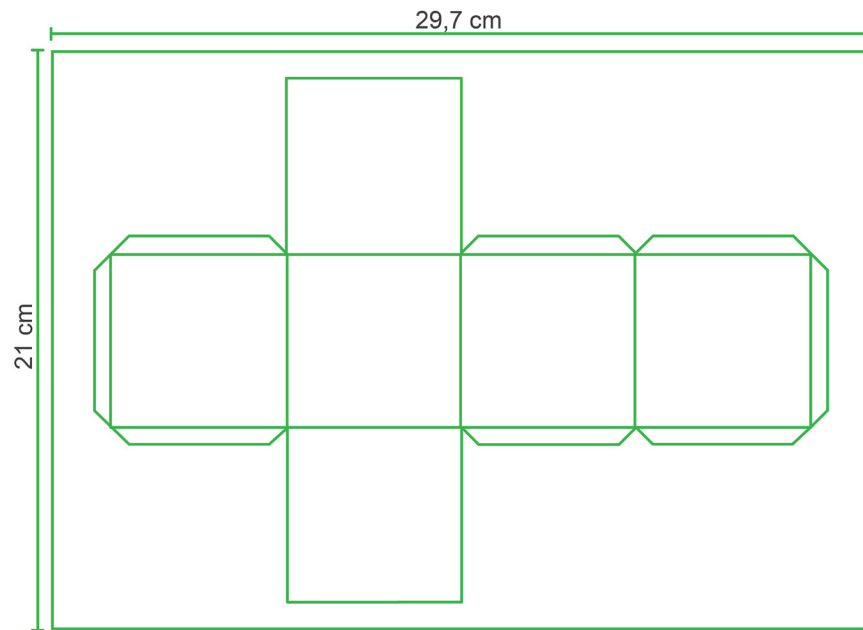


Figura 84: Detalle pre- prensa de los Paper Toys.

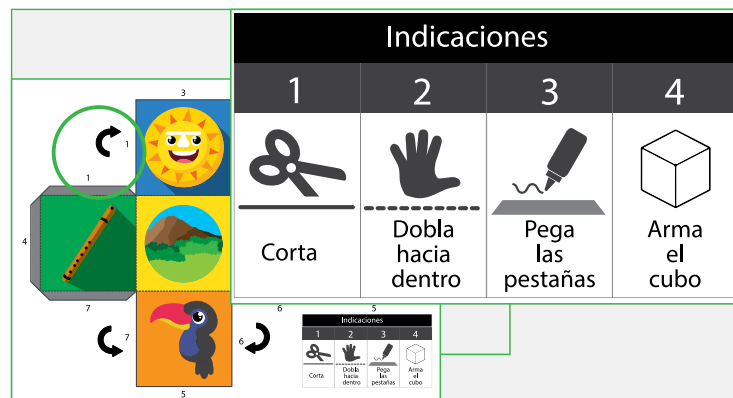


Figura 85: Mecanismo de construcción, paper toys.

f) Guía del docente

Siguiendo con el formato del dado y las tarjetas, este folleto tiene un tamaño de 20 x 20 cm. La guía (Figura 86) es un producto que será de uso exclusivo del educador, mientras utiliza el material didáctico, por lo que tiene una medida que facilita su uso y lectura. En los materiales, se opta por el papel bond de 120 gr. que es económico, para mejorar su resistencia la portada y contraportada en papel couché de 250 gr fueron laminadas. Para el proceso de impresión, se dispuso la guía del docente en un formato de 29,7 x 21 cm. En total consta de 30 páginas y como mecanismo de sujeción el folleto va grapado.

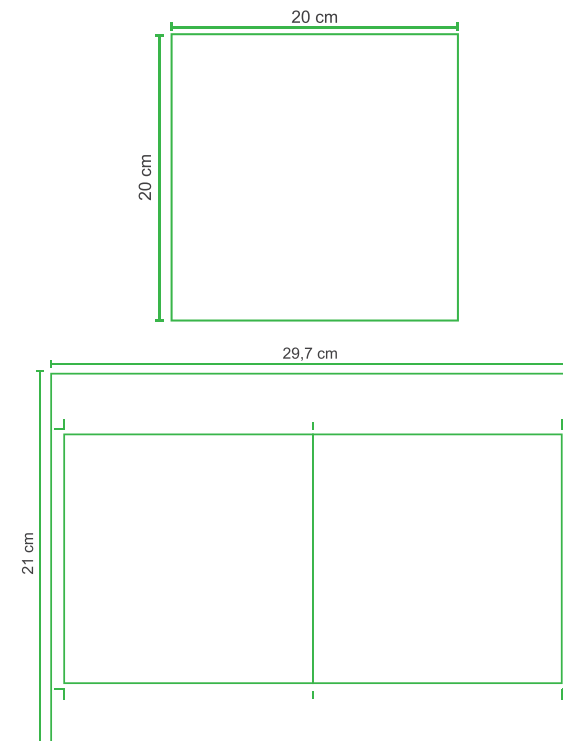


Figura 86: Detalle constructivo del manual del docente.

g) Empaques

En este apartado se detalla el proceso de construcción de los empaques de las tarjetas y el contenedor del juego.

En relación al empaque de las tarjetas (Figura 87), se realiza en cartulina dúplex de 250 gr, con una medida de 15x15x1,5 cm.

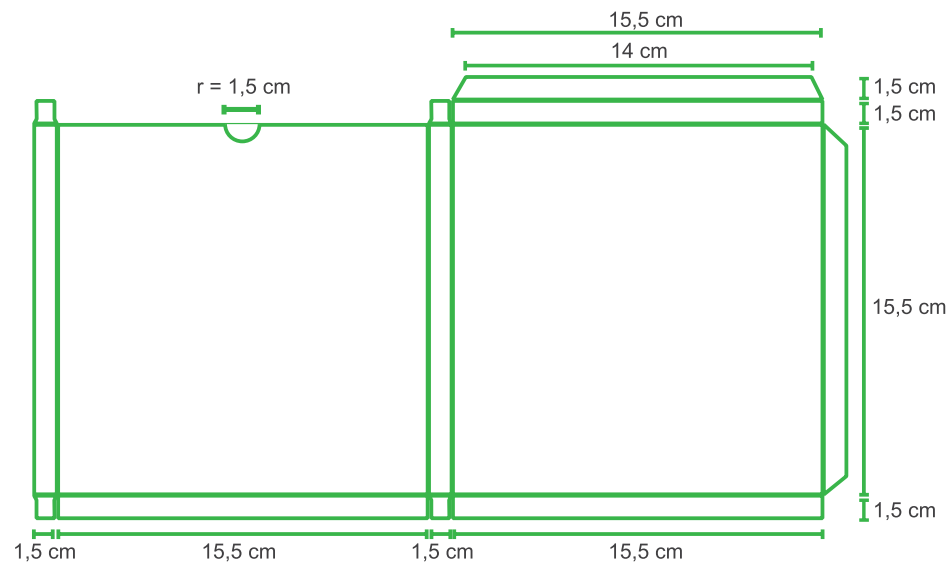


Figura 87: Detalle constructivo empaque tarjetas.

Para el proceso prensa (Figura 88), se dispone en un formato A3 de 42 x 29,7 cm. La impresión es a láser en color. Con laminado mate como acabado.

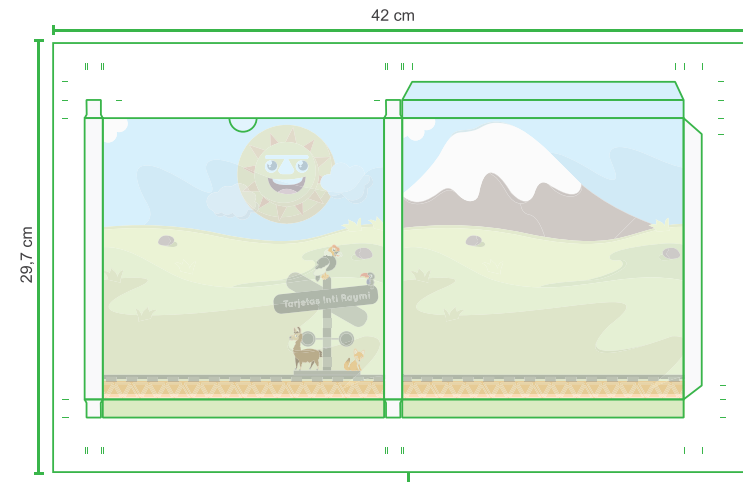


Figura 88: Detalle constructivo pre- prensa empaque tarjetas.

Con respecto al empaque del juego, tiene como base cartón plegable de 0,3 mm, con un formato armado de 43 x 32 x 43 cm y en plancha de 1,70 cm x 1,27 cm (Figura 89). Este material y diseño ofrece resistencia, fácil armado, apilamiento y portabilidad.



Figura 89: Detalle constructivo empaque del juego.

El proceso de impresión es directa en cartón. Para ellos se dispone la caja en plancha, misma que posteriormente fue cortada en láser. Posteriormente se presenta el detalle de medidas y la caja para corte (Figura 90). Por último, en relación a los acabados se realiza laminado mate.

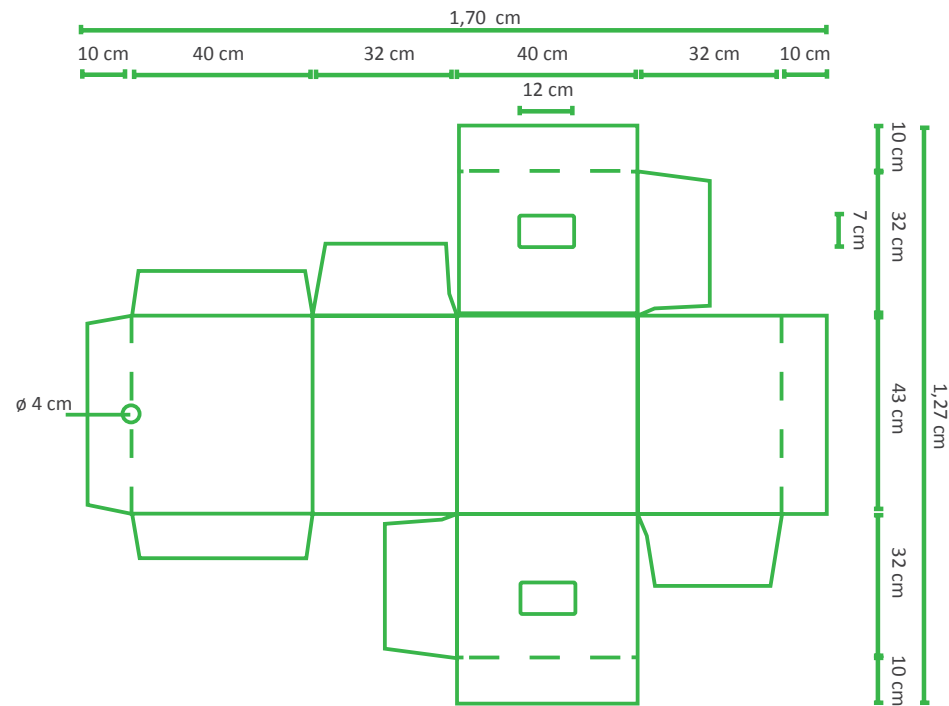


Figura 90: Detalle constructivo pre- prensa empaque tarjetas.

2.8 COSTOS DEL PROYECTO

En este apartado se lleva a cabo una investigación del material didáctico que posee el Liceo Aeronáutico Brigham Young School y la escuela pública Junta nacional de la Vivienda. En la primera institución, las autoridades invirtieron alrededor de 600USD en el material educativo que poseen. Mientras que en la institución pública, el material es preparado y adquirido por las propias maestras, quienes buscan una herramienta de apoyo para impartir sus clases. En este colegio, invierten alrededor de 1000USD en la compra del material, en ambos casos opinan que representa un gasto debido al costo tan elevado en comparación con la calidad que es deficiente.

A partir de estos datos, uno de los requerimientos principales fue realizar un material didáctico de calidad y duradero. A continuación (Ver tabla 13) se muestran los costos del producción de forma individual como en gran cantidad a partir de 100 unidades lo cuál permite reducir costos. Las cotizaciones de cada pieza se encuentran detalladas al final (Ver Anexo 13).

Tabla 13: Costos de producción individual y a partir de 100 unidades.

Cantidad	Pieza Gráfica	Costo Prototipo	Costo Masivo (+ 100)
1	Mapa del Ecuador	\$25,00	\$2,25
13	Piezas del Tren Andino	\$104,00	\$24,66
1	Dado Cuenta Cuentos	\$30,00	\$8,50
24	Tarjetas juego	\$16,00	\$7,12
1	Folleto guía del docente	\$20,00	\$9,00
1	Empaque juego	\$70,00	\$5,00
1	Empaque tarjetas	\$5,00	\$1,92
5	Soportes tren andino	\$5,00	\$2,00
Subtotal:		\$275,00	\$60,45
12 % IVA:		\$33,00	\$7,25
Total:		\$308,00	\$67,70

Después, se muestra (Ver tabla 14) los costos de diseño del proyecto.

Tabla 14: Costos de diseño.

DISEÑO	CREATIVO	VALOR BASE PARA EL CALCULO	\$ 607,51
	Total horas laborables al mes		160
	Valor hora		\$ 3,80
	Horas estimadas de trabajo creativo		300
	Valor bruto por Diseño Creativo		\$ 1.139,09
	OPERATIVO	VALOR BASE PARA EL CÁLCULO	\$ 303,76
	Total horas laborables al mes		160
	Valor hora		\$ 1,90
	Horas estimadas de trabajo operativo		120
	Valor bruto por trabajo operativo		\$ 227,82
VALOR BRUTO POR DISEÑO		\$ 1.366,90	
DÍAS LABORABLES		53 días	

Por último, (Ver tabla 15) se muestra un resumen de los costos del proyecto.

Tabla 15: Costos del proyecto.

RESUMEN		
Honorarios profesionales		\$ 1.366,90
Mano de Obra directa		\$ -
Transporte		\$ 12,50
Producción, modelos, prototipos		\$ 80,00
Equipos de oficina		\$ 147,92
Materiales e insumos de oficina		\$ 6,57
Muebles y enseres		\$ -
Arriendo		\$ -
Servicios básicos		\$ 44,00
SUB TOTAL PRESUPUESTO		\$ 1.657,89
Experiencia del diseñador		\$ -
Impacto del proyecto (Bajo - Medio - Alto)		\$ -
Imprevistos	10%	\$ 165,79
TOTAL PRESUPUESTO		\$ 1.823,68

En resumen, el costo total de proyecto es de 1891,38 USD que corresponde a costos de producción (cotización de 100 unidades de cada pieza) 67,70 USD más los costos de diseño 1366,90 USD, lo cual es un precio moderado teniendo en cuenta que las instituciones educativas, tendrán un material de calidad, apto para satisfacer las necesidades del usuario, puede ser usado por grupos numerosos de estudiantes y sobre todo realizado con materiales resistentes y duraderos a medio plazo.

CONCLUSIÓN

En conclusión a este capítulo, se consigue obtener de una temática compleja un material didáctico e información apta para el uso de niños de cinco años y el educador. Para el diseño es de vital importancia el trabajo interdisciplinario y la investigación realizada, ya que en esta etapa del proyecto, se aplica teorías y consideraciones de expertos en pedagogía, psicología y antropología con el objetivo de ofrecer un juego educativo, igualmente plasmar de manera correcta la imagen de los pueblos indígenas. Además para que pueda tener viabilidad en el ámbito educativo, a lo largo de todo el capítulo se mencionan aspectos relacionados con la malla curricular que fueron las bases de construcción de “Mi viaje por el Ecuador”.

Por último, para verificar la eficacia y buen funcionamiento de la propuesta de diseño, es relevante que sea validada por todas las disciplinas con las que se trabaja.



CAPÍTULO III

Validar el proyecto con un grupo focal de niños de 1ro de básica y el docente en la Escuela Fiscal Junta Nacional de la Vivienda.

3.1 VALIDACIÓN TEÓRICA

En este apartado se realiza la primera validación, basada en la confrontación con los requerimientos del proyecto, usuario y de diseño, los cuales surgen de la investigación del presente trabajo. El objetivo del material didáctico, es ofrecer un medio de comunicación educativo con pertinencia social y cultural. Una propuesta novedosa y lúdica que permita facilitar la transmisión del contenido intercultural, a través de una imagen positiva de los pueblos indígenas y su cosmovisión.

De la misma forma, el contenido se estructura en base a los ejes de aprendizaje y cada una de las actividades se encuentra adaptadas al público infantil a partir de criterios pedagógicos. De esta manera también se aporta desarrollo de las destrezas propuestas por el Ministerio de Educación.

3.1.1 Concepto

En primer lugar, se valida el concepto que es “Un viaje en tren por el Ecuador: la ruta de la sierra andina”:

a) Requisitos de proyecto, enfoque intercultural:

1. La situación del viaje, permite simular una convivencia armónica e integrar a los estudiantes con los pueblos indígenas.

2. El tren andino, tiene como referente al tren del Ecuador, un objeto y símbolo de turismo cultural, que facilita trabajar la temática de los pueblos indígenas. Igualmente, para definir la ruta de la sierra andina, se toman como referencia los itinerarios y rutas que realiza este tren.

b) Requisitos de usuario:

1. Tema generador: Para conseguir una experiencia de aprendizaje significativa es importante, que las actividades educativas se lleven a cabo a través de un eje que debe ser un tema de interés o una situación que sea atractiva y motivadora, por esta razón, se escoge la frase “viaje en tren”. (Ministerio de Educación, 2014, p.46)

2. La propuesta de diseño, se estructura en base a los siguientes parámetros de educación:

- Explorar / Descubrir:

Ambientes y experiencias ricas, agradables y variadas.

- Empatía / atractivo:

Permite juego de roles.

Fomenta la curiosidad e imaginación.

Motiva a aprender por medio de la diversión.

Formas y hechos conocidos o familiares.

c) Requisitos de diseño:

Explorar / sistema: La línea grafica es trabajada en torno al referente del tren, ya que es un objeto sencillo y conocido que compone un sistema. Este objeto permitirá que el material didáctico tenga estructura y orden. Así mismo, el viaje es la situación que se desarrolla en el diseño para que el material tenga pertinencia lúdica y didáctica.

3.1.2 Propuesta de diseño

La validación de la propuesta de diseño se realiza en tres partes, en torno a los momentos del juego. La aplicación de la técnica del cubo de Zwicky, permite definir las características que debe poseer cada pieza gráfica a la par que la actividad para cada etapa del juego, los cuales se validan a continuación.

3.1.2.1 Momento de planificación

El objetivo de este momento del juego, es introducir la información sobre del tema. Los estudiantes, conocerán la ubicación de las provincias principales en las que se encuentran los pueblos indígenas del proyecto, además de una presentación cultural de los mismos. Por esta razón, se considera pertinente la infografía como pieza de diseño. A continuación (Ver tabla 16) se presenta el detalle de la validación.

Tabla 16: Detalle de la validación piezas mapa del Ecuador y tren andino.

Momento de planificación		
Pieza gráfica: Infografía	Mapa del Ecuador	Tren Andino
Actividad	Descifrar un mapa / Juego de roles	Recrear un paisaje / Juego de roles / Armar una maqueta.
Función :		
Requisitos de proyecto (enfoque intercultural)	Fomentar el encuentro de culturas a través de: empatía, convivencia, igualdad, integración y sobre todo conocer y reconocer las diferencias de la diversidad.	
Requisitos de usuario	Fortalecer la observación y memoria, experiencia agradable. Participación e interacción guiada. Aprender a identificar y distinguir, formas o hechos conocidos. Fomentar la imaginación y curiosidad ya que explora ambientes ricos y diversos. Mejorar vocabulario por medio de uso de señales y símbolos.	
Requisitos de diseño	Se toma como referente el mapa y tren ya que son sistemas estructurados y ordenados que permitirán interactuar con el tema con una experiencia interesante, lúdica y novedosa. Ya que en el tren se introduce la función de rompecabezas 3D. Las piezas permitena los estudiantes aprender a través del papel de viajeros.	

3.1.2.2 Momento de desarrollo

En esta etapa se validan (Ver tabla 17) las piezas gráficas del dado cuenta cuentos y tarjetas de actividades. La finalidad es dar a conocer la festividad del Inti Raymi, que reúne toda la cosmovisión andina y que posteriormente se trabajan a través de algunas actividades grupales.

Tabla 17: Detalle de la validación dado cuenta cuentos y tarjetas.

Momento de desarrollo		
Pieza Gráfica:	Dado cuenta cuentos	Tarjetas de actividades
Actividad	Explicación del Inti Raymi y trabajo de los valores de la cosmovisión andina a través de esta fiesta.	
Función:		
Requisitos de proyecto (enfoque intercultural)	Tradición / Descubrir Festividad del Inti Raymi Convivencia / sistema Respeto, Integración. Reconocimiento de las diferencias. Valoración de la diversidad y rescate de saberes ancestrales.	Tradición / interesante, atractivo / familiar / sistema Hacer una minga Hacer una pambamesa. Representar un baile. Empatía / interesante Juego de roles.
Requisitos de usuario	Tradición / Descubrir, novedoso; Participación Grupal / Familiar Fortalecer la observación y memoria, experiencia agradable. Participación e interacción guiada. Aprender a identificar y distinguir, formas o hechos conocidos. Fomentar la imaginación y curiosidad ya que explora ambientes ricos y diversos. Fomenta la comprensión, descubre nuevas situaciones a partir de formas y hechos conocidos, en ideas concretas. Aprende a compartir. Mejorar vocabulario por medio de uso de señales y símbolos. Trabajar la motricidad gruesa.	
Requisitos de diseño	El dado cuenta cuentos, es una pieza novedosa: fácil, sencilla, aporta estructura y orden ya que es un sistema, es liviano, seguro, durable y didáctico. Las tarjetas complementan al dado, ya que permiten usarlo de una forma lúdica. En ambos se manejan iconos, formas diferentes a través de imágenes.	

3.1.2.3 Momento de validación

Por último se valida la herramienta Paper Toy. El objetivo de esta pieza es trabajar la empatía, la interacción y refuerzo individual con el contenido visto en el juego. Igualmente en esta etapa los estudiantes podrán desarrollar la expresión artística y motricidad fina, misma que es muy importante en los cinco años. A continuación (Ver tabla 18) se presenta la confrontación del producto con los requerimientos teóricos.

Tabla 18: Detalle de la validación piezas Paper Toys, el rescate del tesoro y el amigo invisible.

Momento de validación	
Pieza gráfica:	Paper Toys (Recortables)
Actividad	Recorte, armado de formas geométricas básicas; cubos.
Función:	
Requisitos de proyecto (enfoque intercultural)	Empatía / Sencillo, lúdico Crear un cuento. Jugar al amigo invisible.
Requisitos de usuario	Autonomía / interesante, familiar Armar un Paper Toy Recortables Convivencia / descubrir Rescate del tesoro Trabajar la motricidad fina.
Requisitos de diseño	Los Paper Toys aportan novedad a la propuesta de los recortables, es una pieza con ilustraciones y actividades variadas. Gracias a los mecanismos tiene una estructura y orden. En relación a los materiales es económico, liviano y sencillo.

En el siguiente esquema (Figura 91) se presenta un resumen del trabajo y aporte de los momentos del juego en este caso las piezas gráficas en el ámbito educativo concretamente en el desarrollo social y cultural de la identidad del niño, a través de diferentes acciones en las cuales se fomenta actitudes de respeto, empatía consigo mismo y el mundo que le rodea. El trabajo de estos valores son de vital importancia teniendo en cuenta el problema detonante de este proyecto.

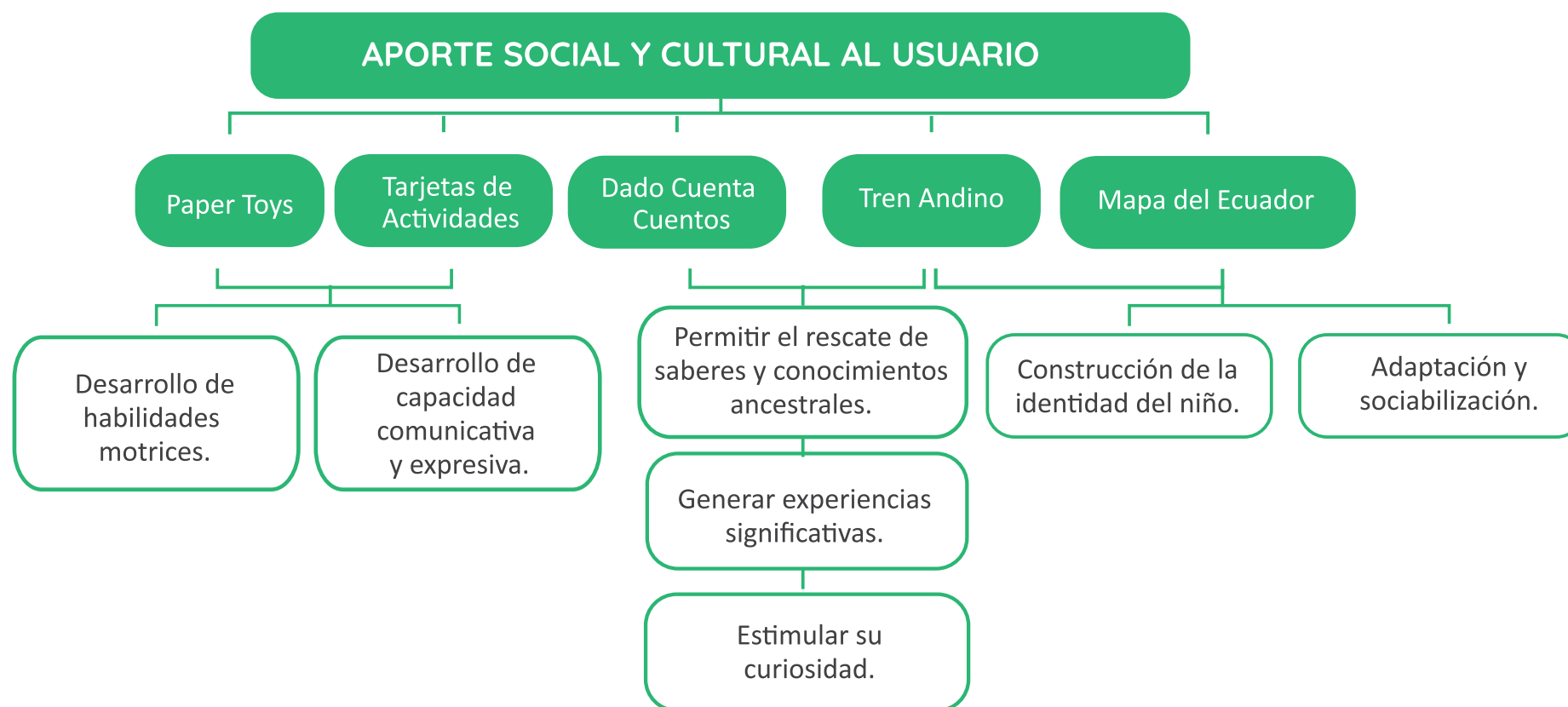


Figura 91: Aporte cultural y social de las piezas gráficas (Ministerio de Educación, 2016, pag.50)

3.2 VALIDACIÓN CON EL COMITENTE

La validación de la herramienta didáctica se realiza en la Escuela Fiscal Junta Nacional de la Vivienda, misma en la que se investiga el presente proyecto. En primer lugar, se tuvo una reunión con la directora de la escuela a quien se presenta los prototipos y explicación del funcionamiento del material didáctico.

Después de revisar la propuesta (Figura 92), el material didáctico logra generar expectativa en la escuela ya que consideran que es interesante, funcional, novedoso y adecuado para trabajar esta temática. Por esta razón, las autoridades de la institución determinaron trabajar con los dos paralelos de primero de básica de la jornada diurna.



Figura 92: Validación de la propuesta de diseño.

También el mismo día, en una reunión con las docentes (Figura 93) encargadas de primero A y B, se observa el interés por realizar esta actividad extraescolar. Previo al día de la validación, las docentes revisan el material y destacan que la gráfica y cromática manejada son totalmente aptas para trabajar con niños de cinco años, calificando las piezas como llamativas e infantiles. En esta reunión, las educadoras revisan todo el contenido del material didáctico, así como las actividades para el dado cuenta cuentos Inti Raymi y la guía del docente.

Gracias a estas conversaciones con las expertas en educación, se determina que para generar diversión, interés y participación del usuario, es recomendable trabajar totalmente la motricidad gruesa y dramatizaciones. De esta manera, con la ayuda de las profesoras se corrigen las actividades antes de realizar la validación final con el usuario.



Figura 93: Validación de la propuesta de diseño con la Lic. Evelyn Yáñez.

3.3 VALIDACIÓN CON EL USUARIO

Posteriormente, se lleva a cabo la validación con el público objetivo del proyecto, en total 72 estudiantes quienes tienen un rango de edad entre cinco y seis años. Por recomendación de las docentes, la validación se realiza por partes. En esta etapa, se toma como referencia el Currículo de Educación Inicial (2014, pp.55-59) el cual propone orientaciones adecuadas de evaluación para niños de esta edad. De este modo, aconseja realizar la validación en tres partes, misma que debe ser flexible y abierta.

3.3.1 Evaluación Inicial – conocimiento previo

Esta etapa consiste en medir el conocimiento que tienen los niños sobre el tema, para llevar a cabo esta actividad se plantea una encuesta, sin embargo, los estudiantes todavía no pueden leer y escribir. Por otra parte, también el objetivo es medir el rango de satisfacción en los usuarios con el uso del material didáctico. En opinión de la educadora, en niños de esta edad solamente hay dos opciones le gusta o no le gusta, por estas razones se opta por la ficha de observación como herramienta de ayuda para validar las piezas.

El día previo a la validación, se realiza la primera observación, para ello se preparan algunas preguntas básicas (Figura 94) sobre el pueblo Otavalo, ya que dos semanas atrás revisaron el tema de las culturas en los libros de texto. Adicionalmente para apoyar la dinámica se reparte unas láminas con ilustraciones sobre este pueblo (Ver Anexo 14). Las preguntas se realizan de manera oral a través de la educadora (Figura 95), como resultados; solamente 10 de 72 niños reconocen y recuerdan al pueblo indígena Otavalo, la región sierra y el ave cóndor. Por

medio de esta actividad, se determina que a pesar de ver recientemente el tema, el conocimiento no quedó en los usuarios.



Figura 94: Evaluación inicial primero de básica B.



Figura 95: Dinámica preguntas orales sobre el tema.

3.3.2 Evaluación de proceso – funcionamiento del material didáctico.

Con el antecedente mencionado en este apartado, se utiliza la técnica de la observación. Así mismo, como instrumento se elabora una ficha (ver Anexo16), junto con la ayuda de la grabación de video. En esta etapa de validación si se cumplen los requerimientos de diseño, usuario y enfoque intercultural en cada una de las piezas.

La validación en cada uno de los momentos del juego, tuvo una duración de dos horas, en la cual participaron los dos cursos de primero de básica con un total de 72 estudiantes y las dos educadoras encargadas.

a) Día 1- Momento de Planificación

Como punto de partida las educadoras proceden a introducir el tema de los pueblos indígenas con el apoyo de la guía de uso (Figura 96), una herramienta que permite entender el funcionamiento del material.



Figura 96: Validación Mapa del Ecuador.

Acto seguido, las maestras dramatizan el viaje en el tren andino (Figura 97) con la finalidad de captar la atención de los estudiantes, los cuales mostraron curiosidad (Figura 98) por saber en qué consistía el viaje.



Figura 97: Validación Tren Andino y Mapa del Ecuador.



Figura 98: Validación Tren Andino.

En esta etapa, los recursos gráficos evaluados son el mapa del Ecuador y el Tren Andino (Ver tabla 19), en los que se mide si cumplen con el objetivo de informar y sobre todo permitir el intercambio de conocimientos entre culturas, en este caso de los pueblos indígenas hacia los estudiantes mestizos. Con esta premisa se pudieron determinar las siguientes conclusiones:

Tabla 19: Validación Mapa del Ecuador y Tren Andino.

Infografías: Mapa del Ecuador y Tren Andino	
Requerimientos evaluados	Observaciones
Nivel interculturalidad	
Simbólico	A través de las dos piezas gráficas y la dinámica del tren, se observa el interés y curiosidad por el aprendizaje de este tema. Por medio de la dramatización, se simula un encuentro cultural y un viaje con los personajes de los pueblos indígenas, teniendo como resultado la participación activa y abierta de todo el curso en las dinámicas.
Enfoque intercultural: el objetivo es fomentar el encuentro entre culturas.	
Nivel pedagógico	
Destrezas del usuario	Se observa que el mapa permite reforzar los conocimientos sobre las regiones vistas en el texto, ya que al mencionar el viaje los niños recordaban la región sierra. El tren andino, al ser una pieza novedosa, logra que los estudiantes conozcan a los pueblos indígenas de una forma divertida. Ya que todos se mostraron concentrados y atentos en toda la actividad.
El contenido y el material son acordes a la edad y apoya al nivel de exigencia propuesto por la malla curricular.	
Nivel diseño	
Diseño acorde a la edad	Las docentes mencionaron que en una escuela fiscal se trabaja con grupos numerosos, por lo que mantener la atención de los niños es complicado. Sin embargo, destacaron que el material resulta atrayente por la gráfica, cromática llamativa y el manejo del concepto del tren ya que llaman la atención de los estudiantes, sobre todo los personajes infantiles. Los niños mencionaron que sus compañeros indígenas lucen ponchos iguales a los de los personajes, generando en ellos emoción, que los protagonistas del juego guardan parecido con los niños indígenas reales.
Los elementos gráficos como tipografía, imágenes, formatos, cromática, iconicidad de las ilustraciones son pertinentes a la edad del usuario. El material cumple con la función lúdico – didáctico.	
Mecanismo	Se comprueba que el material necesita mejorar en los mecanismos de armado y desarmado, ya que teniendo en cuenta el grupo de usuarios, es importante mantener el orden en todo momento. En el caso del tren andino necesitaron una guía de uso.
Funcionalidad del material didáctico.	
Materiales	El material didáctico está en constante manipulación tanto de las docentes como estudiantes. Así mismo, es necesario tener en cuenta que una escuela fiscal cuenta con pocos recursos por lo que la elección de la madera y tela fue adecuada ya que son materiales resistentes, duraderos y sobre todo seguros para el uso de los niños.
La calidad de los materiales cumple con las necesidades del usuario.	

b) Día 2 – Momento de desarrollo

El segundo día de validación, tuvo una duración de una hora y se realiza por separado en los cursos de primero A y B. Las piezas gráficas, a evaluar son el Dado Cuenta Cuentos y las tarjetas de actividades (Figura 99).



Figura 99: Validación Dado Cuenta Cuentos.

En primer lugar, las educadoras introducen el tema para posteriormente usar el Dado Cuenta Cuentos y contar la historia del Inti Raymi (Figura 100), enfatizando en la importancia de cada uno de los elementos. Una vez terminado el cuento, dramatizan que todos están invitados a la fiesta del sol (Figura 101), donde podrán jugar y participar con la ayuda del dado.



Figura 100: Validación historia del Inti Raymi.



Figura 101: Validación de actividades.

La actividad del dado cuenta cuentos, es cantar y bailar en grupo. Para ello, los estudiantes debían formar un círculo y pasar el dado de un compañero a otro, cuando la educadora menciona “Inti” para la canción. El estudiante que tiene el dado en ese momento, debe responder una pregunta sobre el tema. A continuación, se presenta un resumen (Ver tabla 20) de la validación con las piezas mencionadas.

Tabla 20: Validación Dado cuentos y actividades.

Dado Cuenta Cuentos y Tarjetas de Actividades	
Requerimientos evaluados	Observaciones
Nivel interculturalidad	
Simbólico	En este apartado el objetivo es transmitir los saberes ancestrales, en este caso a través del Inti Raymi. El Dado cuenta cuentos se convierte en un medio adecuado que facilita la emisión de esta información, a pesar de su complejidad, los niños captaron y recordaron la historia. Ya que una vez terminada la dinámica la maestra realizó preguntas y la mayoría supo responder cuál es el significado del solo la tierra para la cultura indígena.
Enfoque intercultural: valoración y transmisión de los saberes ancestrales.	
Nivel pedagógico	
Destrezas del usuario	El tema del Inti Raymi, es complejo, sin embargo, se escogieron elementos importantes cercanos al contexto del niño para contar la historia en forma de cuento. Al mencionarlo los niños mostraron interés y concentración para escuchar. En relación al contenido, la educadora menciona que es apto ya que se encuentra como objetivo en la malla curricular, además es sencillo y fácil para el entendimiento de los menores.
El contenido y el material son acordes a la edad y apoya al nivel de exigencia propuesto por la malla curricular.	
Nivel diseño	
Diseño acorde a la edad	El dado cuenta cuentos tiene ilustraciones a modo de fondo y figura para evitar confusiones. Aunque hubo ausencia de texto, la cromática llamativa y la iconicidad de las imágenes con rasgos alegres permite generar un ambiente de atención, curiosidad y expectativa del usuario. Esto se logra, gracias a la pieza novedosa, ya que los niños están acostumbrados a escuchar cuentos a través de soportes de papel. Las ilustraciones sencillas y claras, lograron transmitir la información importante. Según las respuestas a las preguntas de la docente sobre esta fiesta, los niños captaron que en el Inti Raymi se trata sobre la celebración al sol y cuidado de la tierra. A pesar de que es un nuevo conocimiento y complejo, los niños mostraron en todo momento alegría de participar en las actividades con el dado. En la validación se comprueba, que en esta edad los niños disfrutaban más con actividades en las que puedan mover todo el cuerpo, por lo que estas piezas son las que más gustó al usuario.
Los elementos gráficos como tipografía, imágenes, formatos, cromática, iconicidad de las ilustraciones son pertinentes a la edad del usuario. El material cumple con la función lúdico – didáctico.	
Mecanismo	Las seis caras del dado permiten transmitir lo más importante de la festividad, siendo para los estudiantes un elemento novedoso y divertido. Dado su gran tamaño, pudo ser utilizado por todo el curso igualmente cumple con doble función para usarlo como juguete junto con las tarjetas. Estos elementos permitieron desarrollar una dinámica, generar diversión a la par que aprender y desarrollar la motricidad gruesa.
Funcionalidad del material didáctico.	
Materiales	En la validación, se comprueba que los materiales usados son aptos, ya que los niños manipulan las piezas constantemente, por lo que la tela impide que al lanzar tengan accidentes. En el caso de las tarjetas su acabado redondeado también evita cortes de los niños.
La calidad de los materiales cumple con las necesidades del usuario.	

c) Día 3 – Momento de validación

El tercer día de validación, se lleva a cabo igualmente con los dos cursos en la materia de proyectos que tiene la duración de dos horas, en este tiempo los estudiantes realizan trabajos manuales. Para esta evaluación, se escoge el Paper Toy “El rescate del Tesoro”, por lo que se entrega una lámina (Figura 102) en formato A4 a cada estudiante.



Figura 102: Validación armado Paper Toy Cuenta Cuentos.

En esta actividad requirieron materiales como tijeras y pegamento, para el armado del cubo. Después de una hora dedicada a este ejercicio, se entrega a los estudiantes una lámina en blanco y horizontal para graficar (Figura 103) el cuento con las ilustraciones del dado.



Figura 103: Validación realización de un cuento con el apoyo del Paper Toy.

A continuación, se presenta un ejemplo (Figura 104) de las historias (Ver Anexo 15). Se escoge el primer dibujo perteneciente a Danny Reina, ya que el objetivo es que el estudiante pueda combinar todos los elementos y personajes del Inti Raymi presentes en el cubo e incluirse en el dibujo. Como se puede observar, el dibujo de la estudiante, reúne todos los requisitos pedidos. Posteriormente cada historia, iría al portafolio de cada niño, para validar su trabajo en la materia de proyectos.



Figura 104: Representación gráfica de la fiesta del Inti Raymi / validación Paper Toys.

Por último (Ver tabla 21), se presenta un resumen de conclusiones sobre la pieza gráfica Paper Toy, en base a los requerimientos mencionados a continuación:

Tabla 21: Validación Paper Toys.

Paper Toys - El Rescate del Tesoro y El amigo Invisible	
Nivel interculturalidad	
Simbólico	El objetivo de los Paper Toys es reforzar en los niños el contenido visto a lo largo de todo el juego. Igualmente se trabaja la empatía, el respeto y la integración por medio de la actividad en las que los niños deben incluirse en un dibujo o escenario con los diferentes elementos de los pueblos indígenas. El respeto es un valor complejo, sin embargo, la finalidad es que los estudiantes se familiaricen con los pueblos indígenas y sus vestimentas. Como resultados, algunos niños se incluyeron en el dibujo junto con los niños en un escenario festivo.
Enfoque intercultural: el objetivo es fomentar el encuentro entre culturas.	
Nivel pedagógico	
Destrezas del usuario	En la materia de proyectos los estudiantes realizan trabajos manuales. Con las piezas se aporta al desarrollo de la pinza motriz que es trabajada a través del corte, pegado y doblado. Sin embargo, fue la parte del juego que menos les gusto, pues a su edad todavía resulta complejo el manejo de la motricidad fina, las educadoras destacan que esta pieza fomenta el trabajo de sus manos. Al ser una figura sencilla (cubo) los niños no tuvieron problema en armar.
El contenido y el material son acordes a la edad y apoya al nivel de exigencia propuesto por la malla curricular.	
Nivel diseño	
Diseño acorde a la edad	Las ilustraciones por su claridad, manejos de fondo figura permite que los niños entiendan el objetivo de la actividad, sin ningún problema. De los dos procesos, el que más gusto fue graficar de forma libre su propio cuento, debido a que el recorte y pegado como ya se menciona es complejo para ellos, por la falta de precisión en sus movimientos. Por último, cumple la función lúdica didáctica ya que permite validar el contenido visto de una forma dinámica sustituyendo al examen convencional, por lo que los niños no sintieron el estrés que genera una "prueba".
Los elementos gráficos como tipografía, imágenes, formatos, cromática, iconicidad de las ilustraciones son pertinentes a la edad del usuario. El material cumple con la función lúdico – didáctico.	
Mecanismo	Gracias a las indicaciones presentes en la lámina, el uso de pestañas grandes y líneas claras delimitantes los estudiantes no tuvieron problema en recortar y armar el cubo.
Funcionalidad del material didáctico.	
Materiales	Al ser una actividad individual se utiliza el Papel Bond, teniendo en cuenta al usuario, la composición del material facilita el rápido, doblado, pegado y manipulación para el armado del cubo.
La calidad de los materiales cumple con las necesidades del usuario.	

3.3.3 Evaluación final – sugerencias de los profesionales

Esta etapa tiene el objetivo de recoger orientaciones y sugerencias de los profesionales responsables de primero de básica. En ese caso, se realiza la técnica de la entrevista a la Lic. Evelyn Yáñez y a la MSc. Sandra Gavilanes (Ver Anexo 16) para conocer su percepción sobre el material didáctico en funcionamiento.

Ambas educadoras mencionaron que carecen de material de calidad apto para trabajar con los estudiantes la interculturalidad, por lo tanto, es una propuesta fuera de lo convencional, novedosa e interesante. De la misma manera, destacaron el uso de la cromática e ilustraciones, así como la dinámica del viaje en tren para motivar a los niños a través del juego, ya que en la validación sin saber leer al final lograron captar el significado de cada gráfico en el caso del Dado Cuenta Cuentos.

Sobre la gráfica, mencionaron que el tratamiento infantil en todos los elementos permite llegar más fácil y que los niños se sientan identificados y motivados a aprender.

Así mismo, mencionaron que la presentación del contenido en cada pieza de menor a mayor complejidad, permite desarrollar casi todos los objetivos de la malla curricular, siendo el conocimiento de la interculturalidad lo más importante. Al ser un material novedoso permite que puedan retener más el contenido a diferencia de los libros los cuáles les aburren.

Sin embargo, destacaron que normalmente en las escuelas fiscales existen grupos numerosos más el factor de la edad del usuario, es difícil mantener el orden durante mucho tiempo. Por un lado destacaron la organización de todo el contenido del material didáctico y por otro lado

recomendaron que para conseguir un aprendizaje adecuado es necesario ver el tema en tiempos de corta duración dividido en varios días, exactamente una semana. Por otro lado, sugirieron revisar los formatos de algunas piezas ya que deben ser más grandes, como es el caso de las tarjetas de actividades. En el caso de esta pieza, su medida inicial era de 7x7cm, en la validación recomendaron que las tarjetas debían tener un formato más grande para que los niños puedan visualizar mejor las ilustraciones o los títulos y también para evitar la pérdida de las piezas.

3.3.4 Herramienta Telaraña de Bernstein

Para tabular los resultados de la observación y complementar la validación se usa el método de la telaraña de Bernstein, la cual permite comparar y conocer como es la situación actual de los estudiantes con el material existente y lo que ha cambiado con la introducción de la propuesta de diseño. Para cada momento del juego, en la ficha de observación el evaluador mide el desarrollo de la pieza gráfica de acuerdo a los requisitos de diseño, usuario y el enfoque intercultural o simbólicos. A continuación (Ver tabla 22) se detallan los atributos evaluados. Con el fin de facilitar la evaluación se propone una escala siendo 0 no aplica el requerimiento a la pieza, 1 no se alcanza el objetivo y 5 objetivo alcanzado.

Tabla 22: Ficha de evaluación de las piezas gráficas de acuerdo a los requerimientos.

ATRIBUTOS EVALUADOS	Propuesta de Diseño				Material existente
	Mapa del Ecuador	Tren Andino	Dado Inti Raymi	Paper Toy	
Valor 0-5. Siendo 0 no aplica, 1 no alcanzado, 3 adecuado, 5 alcanzado					
Simbólico: Enfoque intercultural					
Convivencia	0	4	5	0	1
Igualdad	3	5	5	3	4
Integración	3	5	5	4	3
Valoración y reconocimiento de la diversidad y saberes ancestrales.	0	5	5	0	1
Solidaridad	0	4	5	0	2
Empatía	3	4	5	4	1
Respeto diferencias	3	5	3	4	2
Total = 35	21	32	33	26.25	14
Destrezas del usuario					
Fortalecer la observación y la memoria, aprender a distinguir e identificar.	5	5	5	4	1
Desarrollo de autonomía	0	0	0	5	5
Aprender a compartir y fomentar la colaboración.	0	5	5	0	1
Explorar y descubrir ambientes nuevos, ricos y diversos por medio de una experiencia agradable y variada.	5	5	5	5	1
Participación	3	4	5	3	1
Interacción guiada.	5	5	5	5	5
Exige mayor nivel de organización mental.	5	5	5	0	5
Mejora el vocabulario, uso de señales.	5	5	5	5	1
Total =40	37	39	40	36	20

ATRIBUTOS EVALUADOS	Propuesta de Diseño				Material existente
	Mapa del Ecuador	Tren Andino	Dado Inti Raymi	Paper Toy	
Valor 0-5. Siendo 0 no aplica, 1 no alcanzado, 3 adecuado, 5 alcanzado					
Diseño acorde a la edad					
Uso de imágenes de formas y hechos familiares.	5	5	5	5	2
Uso de material de mesa	3	5	0	5	5
Material interesante y atractivo que fomente la curiosidad e imaginación. Didáctico	4	5	5	5	1
Material que motive aprender por medio de la diversión. Lúdico	3	5	5	5	1
Formatos grandes	5	3	5	5	1
Estructura y orden	5	5	5	5	1
Cromática llamativa: primaria y secundaria	5	5	5	5	1
Tipografía legible sans serif	5	5	5	5	1
Estilo variado	5	5	5	5	1
Total= 45	40	43	45	45	14
Mecanismo					
Sistema	4	5	5	5	1
Fácil armado y desarmado	5	4	0	4	3
Total=10	9	9	10	9	4
Materiales					
Seguro	5	5	5	5	1
Resistente – durable	5	5	5	3	1
Económico	5	3	5	5	1
Total= 15	15	13	15	13	3

A partir de este resumen de resultados, se utiliza la herramienta de la telaraña de Bernstein para realizar una síntesis gráfica (Figura 105) del nivel de aporte del Mapa del Ecuador y el Tren Andino a las necesidades del usuario. Con el mapa se cubre la inexistencia de un material indispensable para reforzar un objetivo principal del nivel. En la situación anterior, los estudiantes no contaban con un soporte visual para todo el grupo, para poder identificar y situar las regiones vistas en el libro escolar en el Ecuador.

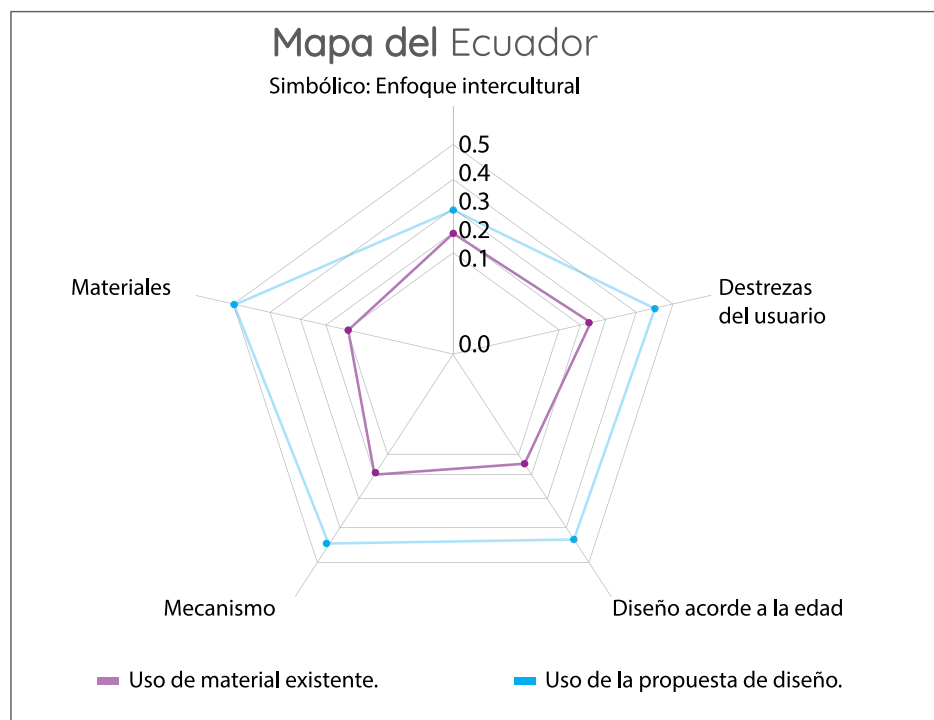


Figura 105: Telaraña de Bernstein aplicada a las conclusiones del Mapa del Ecuador.

Por otro lado, se presenta la gráfica del tren andino (Figura 106). Estas piezas tienen un papel fundamental pues es una herramienta que permite informar acerca de los pueblos indígenas por medio de un canal lúdico – didáctico. En esta parte se alcanza la mayor parte de objetivos a través de los personajes infantiles, sus vestimentas, provincias, flora, fauna y artesanías. Sustituyendo a un material deficiente con ilustraciones de mala calidad, no aptas para el usuario y lejos del enfoque intercultural.

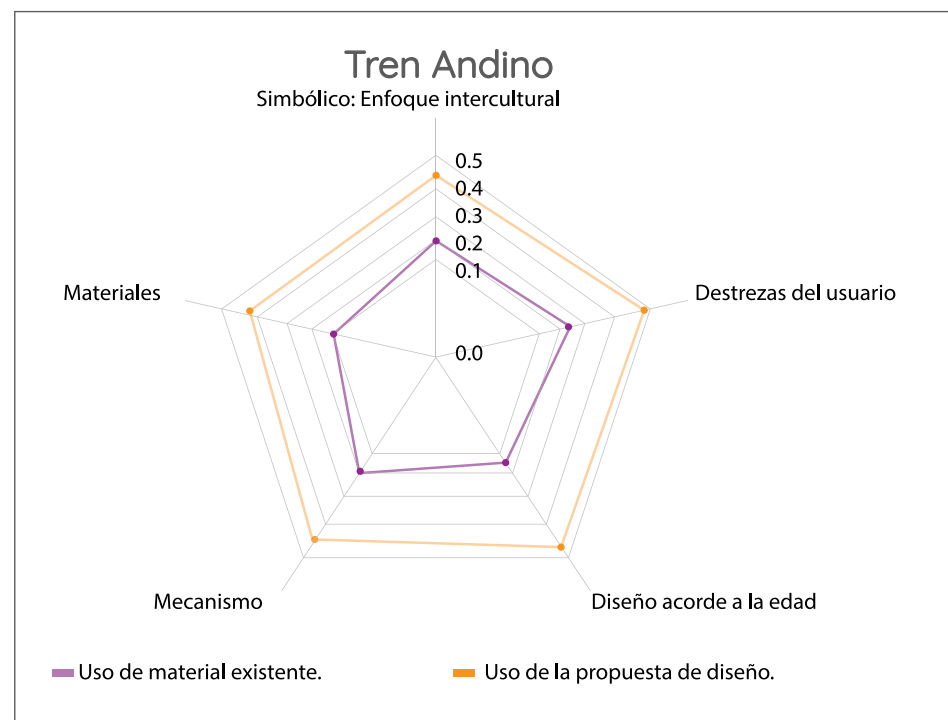


Figura 106: Telaraña de Bernstein aplicada a las conclusiones del Tren Andino.

Igualmente, se realiza un gráfico con el resumen (Figura 107) de las conclusiones anteriores. Antes de la propuesta, los estudiantes no contaban con un material adecuado para estudiar la festividad andina, pues se trata de un tema complejo. Estas piezas fueron las preferidas por los estudiantes, ya que al ser novedoso pudo generar expectativa, diversión y sobre todo se logra una recepción y recuerdo del cuento del Inti Raymi. En relación a las tarjetas de actividades, permitieron la participación de todo el curso a través de diferentes retos en los que se divertieron, compartieron y reforzaron el conocimiento en un ambiente de amistad.

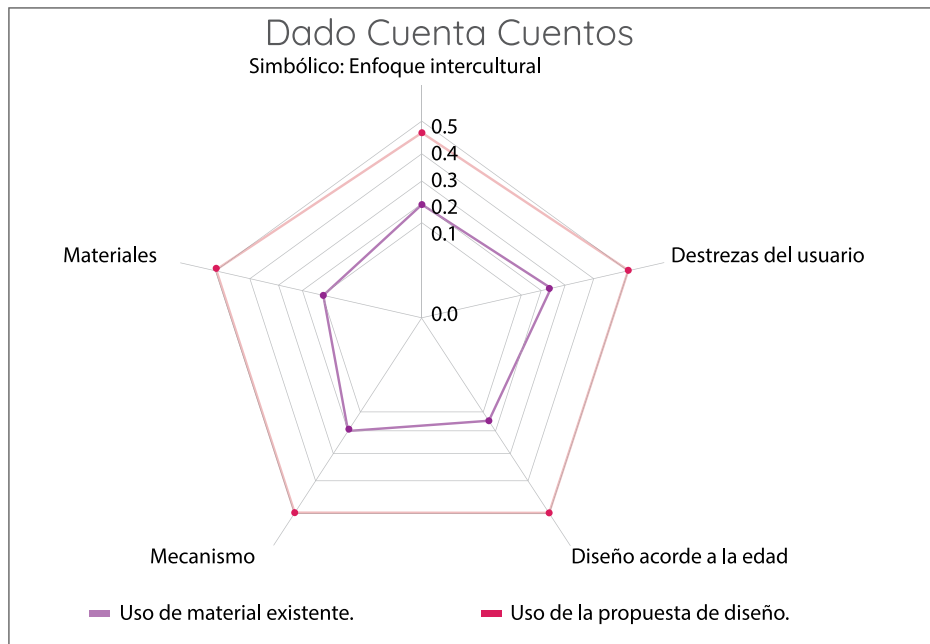


Figura 107: Telaraña de Bernstein aplicada a las conclusiones del Dado Cuenta Cuentos.

Por último, se presenta (Figura 108) una comparación de la situación previa y posterior al uso de la pieza. Los estudiantes contaban con un recortable presente en el libro en el que debían vestir a los pueblos indígenas, sin embargo con esta pieza se genera una interacción directa para conseguir que el niño pueda empatizar con el personaje creando una situación de amistad, a través de un material de construcción novedosa como lo es el Paper Toy.

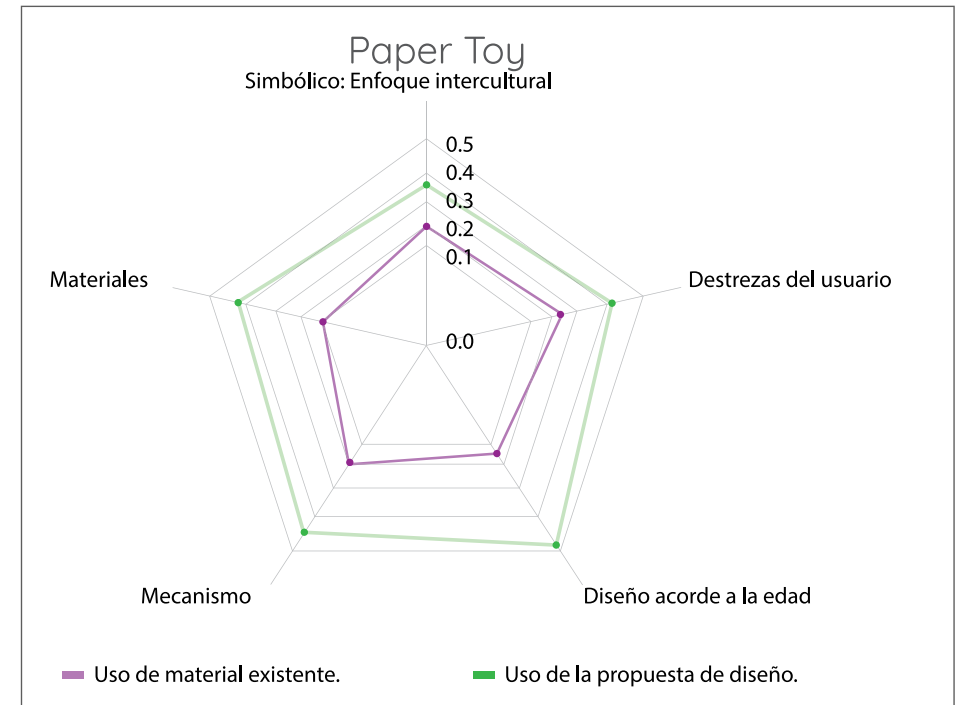


Figura 108: Telaraña de Bernstein aplicada a las conclusiones del Paper Toy.

Posteriormente, se realiza un gráfico (Figura 109) resumen en el que se compara los alcances de la propuesta de diseño en general es decir el juego “Mi Viaje por el Ecuador” y el material existente. Para determinar las siguientes conclusiones se toma en cuenta el problema detonante y las causas por las cuales se desarrolla la propuesta, de esta manera se puede conocer el alcance del proyecto.

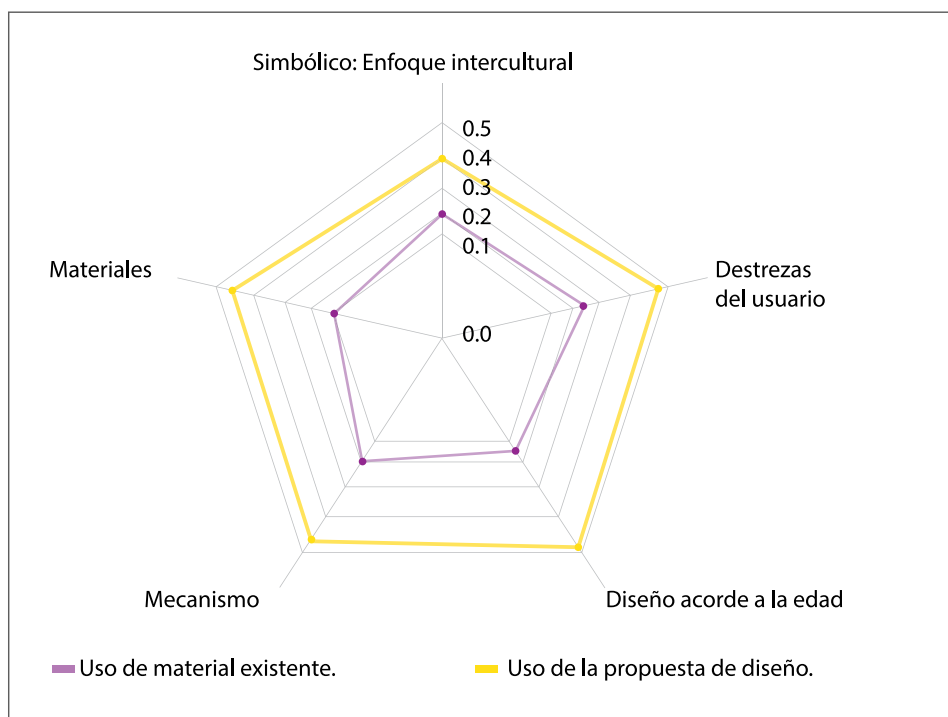


Figura 109: Telaraña de Bernstein aplicada a la propuesta de diseño.

Como conclusiones y cierre de esta etapa. En la investigación se determina que los estudiantes no contaban con un material adecuado al usuario y al tema cultural, por lo que se propone un diseño acorde a satisfacer las necesidades y destrezas académicas del niño.

En segundo lugar, la cosmovisión andina es un tema complejo pero importante para la cultura ecuatoriana e instituciones como UNICEF, UNESCO, Gobierno del Ecuador, quienes buscan la valoración y rescate de estos conocimientos, a través de medios adecuados. Por esta razón, se maneja el contenido a través de varias etapas de menor a mayor complejidad, a partir de la metodología del juego. Este material propone piezas novedosas como canales de trasmisión de información, creando un proceso de enseñanza – aprendizaje dinámico.

En el caso del Dado Cuenta Cuentos se consigue una transmisión efectiva y eficaz de la cosmovisión andina por medio del Inti Raymi. Las actividades, permitieron trabajar los valores presentes en la cultura de los pueblos indígenas como la reciprocidad, el trabajo en equipo, la solidaridad, entre otros... El Paper Toy cumple la función lúdica didáctica ya que permite validar el contenido visto de una forma dinámica sustituyendo al examen convencional.

En el caso del tren andino, se escogen personajes infantiles y elementos propios de la cultura. A través del juego se genera una convivencia y conocimiento acerca de este tema, así mismo se explica las artesanías como el tesoro de cada pueblo, por lo que se fomenta la valoración de esta cultura. En la validación, fue posible escuchar a los niños comentar con emoción que en otros cursos hay niños parecidos a los personajes del juego, es entonces cuando las educadoras les explicaron a qué pueblo pertenecían sus compañeros reales y que su vestimenta es motivo de respeto ya que representa a un grupo.

CONCLUSIÓN

Como conclusión, se propone un material lúdico – didáctico, apto para desarrollar las destrezas académicas, personales y sociales del niño a través del trabajo de valores en diferentes actividades, mismas que ofrecen una imagen positiva y transmiten los saberes ancestrales de los pueblos indígenas del Ecuador. Igualmente, cuentan con soportes económicos, seguros y resistentes lo que permite generar seguridad y optimizar recursos.



Conclusiones

Recomendaciones

Bibliografía

Anexos

CONCLUSIONES

Por medio de la investigación se puede determinar que el tema manejado es relevante, pues los pueblos indígenas son grupos vulnerables en la sociedad. Por esta razón, instituciones nacionales e internacionales concentran acciones para conseguir la igualdad de derechos y sobre todo disminuir los índices de discriminación, exclusión y racismo a través del ámbito cultural y educativo.

Se comprueba que el eje de la educación es muy importante, ya que se establecen objetivos en la malla curricular para formar y egresar a un ciudadano responsable que pueda vivir en tolerancia y convivencia pacífica con su entorno. Teniendo en cuenta que el Ecuador es un país pluricultural, se recomienda en las actividades escolares trabajar los valores del respeto, valoración, tolerancia e integración.

Para conseguir un material didáctico funcional y correcto, la investigación y trabajo con varias disciplinas es fundamental, pues dieron pautas a seguir para estructurar y corregir la propuesta de diseño. En este punto cabe mencionar, que la cosmovisión andina es un tema complejo, con la ayuda de un experto en antropología se pudo entender varios aspectos, los cuales son importantes conocer para generar empatía con los pueblos indígenas. El reto del material didáctico, era buscar un canal de transmisión para dar a conocer los saberes ancestrales, así como conceptos como la reciprocidad y dualidad los cuales son importantes para los pueblos indígenas y complicados para las personas de fuera, sobre todo para niños de cinco años.

Por medio del estudio del usuario, se transforma la información compleja en ilustraciones puntuales y sencillas, con colores llamativos

y en soportes novedosos que permitan dar a conocer la cosmovisión andina y los estudiantes entender a su entorno más cercano, de una forma lúdica, fomentando la imaginación y curiosidad. En el caso de los conceptos de la cultura indígena se trabaja a través de las tarjetas de actividades en las que los niños pueden compartir, participar y apoyar a sus compañeros.

En la validación se comprueba que ofrecer un material sencillo pero bien estructurado, aporta a la fácil comprensión de este tema. Los niños en toda la etapa de evaluación se mostraron interesados, concentrados y abiertos a participar. Según las docentes es un reto mantener la atención de un grupo tan numeroso con una temática complicada. El dado cuenta cuentos, pudo cumplir con la misión de informar acerca de la festividad Inti Raymi y los niños comprender la idea básica que es la celebración al sol y el cuidado a la tierra, gracias a las ilustraciones. Igualmente los personajes infantiles y la simulación del viaje facilitaron la introducción de la cultura indígena.

Como conclusión final, el material didáctico pudo informar sobre una temática compleja, cuyo desconocimiento ocasiona el rechazo hacia los niños indígenas en los centros escolares. En la validación, se pudo escuchar a los estudiantes mencionar que los compañeros se parecen a los protagonistas del juego, generando en ellos emoción y curiosidad por los elementos que componen la vestimenta de cada pueblo. Gracias a la investigación realizada, la aplicación de varias teorías y las sugerencias de expertos, se organiza el contenido de la propuesta de diseño de menor a mayor complejidad, de esta manera se trabaja el aspecto físico, emocional, social y académico del niño.

RECOMENDACIONES

- En primer lugar, se recomienda ampliar el proyecto a los grupos étnicos de la costa y amazonía ya que como se menciona en este trabajo, el Ecuador es un país con una gran diversidad y riqueza cultural. Como se puede comprobar es difícil convivir con diferentes personas y la problemática del racismo, discriminación es muy fuerte, por lo que se debe fomentar el desarrollo de propuestas que contribuyan a los valores de la tolerancia, respeto y convivencia pacífica.
- Igualmente es importante que el diseño trabaje con expertos en otras disciplinas quienes pueden aportar y facilitar el desarrollo de este tema. En temáticas sobre grupos étnicos es fundamental pues al no estar inmerso en una cultura es complicado entender términos que solamente son transmitidos de generación en generación.
- Por otra parte, se recomienda realizar una investigación más detallada al grupo étnico de estudio, como una convivencia, ya que de esa manera se puede tener una perspectiva más certera de lo que ellos necesitan y desean transmitir sobre su cultura.
- En el caso de los usuarios, es importante la retroalimentación y trabajo en conjunto ya que son quienes usarán la propuesta. Por último, es relevante hacer un seguimiento a largo plazo con el grupo de validación para determinar si aparte de informar se logra contribuir a reducir el problema inicial.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Aguirre, B. (1986). Cosmovisión Andina: una aproximación a la religiosidad indígena. ABYA YALA.

Araya, Villena. (2006). Hacia una pedagogía del encuentro cultural discriminación y racismo. Cuadernos para la ciudadanía, 66.

Benítez, L., & Garcés, A. (2014). Culturas Ecuatorianas Ayer y hoy. Quito: Abya - Yala.

Duskin, Papalia, & Wendkos. (2009). PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO. México D.F.

Frascara, J. (2000). Diseño gráfico y comunicación. Buenos Aires : Infinito.

Frascara, J. (2012). El Diseño de comunicación. Buenos Aires: Infinito.

Gallego, F. (2001). Aprender a generar ideas: innovar mediante la creatividad. Grupo Planeta (GBS).

Hernández Sampieri, R. (2006). Metodología de la Investigación. México: Editorial Mexicana.

Hidalgo, M. (2002). Materiales Educativos, Aplicable a Educación Inicial, Primaria, Secundaria y Superior (2ª ed.). Lima, Perú: INADEP.

Mac, J. (1971). Diseño de Material Visual Didáctico. (G. Martínez, Trad.) Chapingo, México: Pax- México.

Martí, Onrubia. (2002). Las teorías del aprendizaje escolar. Barcelona: FUOC.

Morales, L. R. (2004). Diseño, Estrategia y Táctica. siglo xxi editores, s.a de c.v.

Perez, A. (1983). ETNOHISTORIA LAS CULTURAS PREINCAICAS DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR. Quito.

Samara, T. (2008). LOS ELEMENTOS DEL DISEÑO: MANUAL DE ESTILO PARA DISEÑADORES GRAFICOS. Gustavo Gili.

Tajfel, H. y Turner, J. C. (1979). An integrative theory of intergroup conflict. En W. G. Austin y S. Worchel (Eds). The social psychology of intergroup relations (p. 33-47). Monterrey, CA: Brooks/Cole.

Torres, M. N. (2004). Fichero de juegos individuales y de grupo. Barcelona: INDE Publicaciones.

Valverde, H. (2005). Aprendo haciendo material didáctico para la educación preescolar. San José: C.R. EUNED.

Vega Aguilar, P. C. (2011). Manual de Actividades de Educación Psicomotriz . Ciudad de México: Trillas.

Woolfork, A. (2010). Psicología Educativa. México.

Zúñiga, I. (1998). Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico, para el niño de 0 a 6 años (5ta ed.). Costa Rica: EUNED.

WEB

3D CHANNEL. (s.f.). 3D CHANNEL. Obtenido de <http://3dchanneles.blogspot.com/2015/08/fundamentos-como-dibujar-ninos.html>

ADOBE. (18 de Mayo de 2016). Creative Connection. Obtenido de <https://blogs.adobe.com/creative/es/el-papercraft-o-el-arte-de-construir-con-papel/>

Coates, K., & Ellison, A. (2014). Introducción al Diseño de Información. Parramón.

Consejo de Participación Ciudadana y Control Social. (2015). GUIA Y HERRAMIENTAS PARA LA TRANSVERSALIZACIÓN DE LA INTERCULTURALIDAD. (01 ed.). Quito, Ecuador: Diseño Probeta.

Costa, J. (2008). El DirCom, hoy: dirección y gestión de la comunicación en la nueva economía. España: Costa Punto Com, S.L.

Escuela Inicial Andina "Kawsay". (s.f). Takiruna. Obtenido de <https://takiruna.com/tag/colores-andinos/>

Ecuador, M. C. (2009). Plan Plurinacional Para Eliminar la Discriminación Racial y la Exclusión Étnica y Cultural. Quito.

EMOWE. (2018). Emowe: Aprende a aprender. Obtenido de <https://emowe.com/tipos-juegos-ninos/>

Gobierno de Navarra. (2011). Desarrollo Psicológico del niño de 3 a 6 años. Desarrollo Psicológico del niño de 3 a 6 años. Pamplona, Navarra, España. Obtenido de Navarra.es.

INEC. (2010). Censo 2010 de población y vivienda en el Ecuador. Quito. Obtenido de www.inec.gob.ec

JIMÉNEZ, J. (04 de Junio de 2013). RTVE. Obtenido de RTVE: <http://www.rtve.es/rtve/20130604/liesbet-slegers-secreto-para-dibujar-libros-para-ninos-hablar-su-mismo-lenguaje-visual/679121.shtml>

Kowii, A. (2009). OtavaloOnline.com. Obtenido de <http://www.otavaloonline.com/contenido/el-inti-raymi-de-otavalo>

L'atelier Canson. (s.f.). L'atelier Canson. Obtenido de <http://www.lateliercanson.es/dibujo-las-proporciones-humanas>

Larrea. (Agosto de 2008). Instituto de investigación y debate sobre gobernanza. Obtenido de IRG: <http://www.institut-gouvernance.org/es/analyse/fiche-analyse-456.html>

Loomis, A. (2005). El dibujo de figura en todo su valor. Buenos Aires: EDITORIAL PLUS ULTRA.

López, È. (2007). Educación Emocional, programa para 3-6 años. Madrid: RGM.

Matilla, K. (2008). Los modelos de planificación estratégica en la teoría de las Relaciones Públicas. Barcelona: UOC.

Ministerio Coordinador de Desarrollo Social. (s.f.). Sistema de Indicadores Sociales del Ecuador. Obtenido de SIDENPE: <http://www.siise.gob.ec/siiseweb/siiseweb.html?sisema=5#>

Ministerio Coordinador de Patrimonio; UNICEF. (s.f). Nacionalidades y pueblos indígenas, y políticas interculturales en Ecuador: una mirada desde la educación. Quito .

Ministerio Coordinador de Patrimonio del Ecuador. (2010). Plan Prurinacional Para Eliminar la Discriminación Racial y la Exclusión Étnica y Cultural (2da ed.). Quito.

Ministerio de Educación del Ecuador. (Septiembre de 2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010. Quito: Martha Guitarra.

Ministerio de Educación . (2016). Currículo Educación General Básica Preparatoria. Quito.

Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. Quito.

Ministerio de Educación y Ciencia. (2006). EL CUENTO COMO INSTRU-

MENTO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA.

Ministerio de Educación y deporte. (2012). Un estudio sobre el uso de álbumes ilustrados en Educación Primaria para la mejora de la Competencia Intercultural. Revista de Educación(358).

Ministerio de Educacion, Cultura y Deporte. (2003). La Comunicación Literaria en las Primeras Edades. Madrid: OMAGRAF, S.L.

Ministerio de Inclusion Social y Económica. (2012-2013). Agenda para la Igualdad de Niños, Niñas y Adolescentes.

Morrison, G. S. (2005). Educación Infantil. Madrid : Pearson Educación S.A.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura . (1985). La Convención sobre los Derechos del Niño. Paris : ED-95/WS-35.

Real Academia Española. (2017). Real Academia Española. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=H3xAc5s>

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo – Senplades. (2013). Plan Nacional de Desarrollo / Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017 (1ra ed.). Quito.

UNICEF. (2006). Convencion sobre los Derechos del Niño. Convencion sobre los Derechos del Niño. Madrid: Nuevo siglo.

Universidad Politécnica Salesiana. (Julio - diciembre de 2014). Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina. Universitas, Revista de Ciencias Sociales(21), 17-32. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/4761/476147261002.pdf>

Universidad Politècnica de València. (2013). Diseño de Libros Digitales

Infantiles. Valencia. UNICEF. (2015). UNICEF hizo un llamado a prevenir la violencia en las escuelas. Comunicado de prensa. Obtenido de [028_Comunicado_Violencia_en_las_Escuelas.pdf](#)

ANEXOS

ANEXO 1

Guía de entrevista director de la escuela

Fecha: 6-5-2016 Hora: 16h00

Lugar (ciudad y sitio específico): Quito, Escuela Junta Nacional de la Vivienda.

Entrevistador(a): Samanta Varela (SV)

Entrevistado(a) (nombre, edad, género, puesto, dirección, gerencia o departamento): Luis Gualoto (LG), masculino, sub-director de la escuela, profesor de matemáticas.

Introducción

El propósito de esta entrevista es conocer la organización estudiantil en la escuela y el papel que tienen los niños de otras etnias (pueblos indígenas, como son los eventos culturales de la escuela y la malla curricular. Así, mismo fue elegido el director de la escuela por tener mayor conocimiento del tema. Esta entrevista será usada con fines académicos.

Características de la entrevista

Esta entrevista será usada con fines académicos. Tiene una duración aproximada de 30 min y será grabada.

Preguntas

1. ¿Sabría decirme cuantas etnias hay en la escuela? ¿Cuáles son?

Bueno, principalmente las etnias que tenemos son de la región sierra

y costa, es decir tenemos montubios, (...) otavaleños, (...) afro-ecuatorianos, afrodescendientes. Básicamente las tres etnias, por así decirlo son las que más tenemos acá en sus diferentes porcentajes por ejemplo afrodescendientes tenemos aproximadamente 15%, el caso de otavaleños muy poco 1% y montubios un 2%.

2. ¿Podría explicarme cómo se organiza la escuela?

Claro, primero lo que hay son los comités de grado, dentro de cada año de educación básica tenemos el presidente, el secretario, los vocales de ellos se forma lo que es el consejo estudiantil, está regido por un presidente, una secretaria, tenemos los vocales suplentes y principales son quienes gestionan algunas actividades frente a la escuela.

3. ¿Han existido niños indígenas o de otra etnia que hayan sido presidentes de curso?

LG: Le cuento que no.

SV: ¿Por qué?

LG: Quizás como le explico el poco número que existe de grupos étnicos les ha imposibilitado. No hemos fomentado eso, bien que me hace la pregunta. Por decirle en la mayoría de grados la elección es libre, (...) primero los grados eligen los presidentes por votación, cogemos los presidentes de cada grado que ya están elegidos dentro de cada grado luego ellos salen para formar el consejo estudiantil, (...) pero ahora que me menciona no, le repito debe ser por el número de que tenemos de adeptos, (...) es más probable de que exista un presidente afrodescendiente y que sea un presidente de consejo estudiantil igual sucede en el caso de que hubiese el grupo étnico de Otavalo, bueno aquí la mayor cantidad de estudiantes son mestizos, somos mestizos por lo tanto eso

amerita que la posibilidad (...) de presidente o presidente sea mestiza sea altísima.

4. ¿Pero aunque sean pocos, cómo es la sociabilización de las niñas indígenas en deportes, salidas u organizaciones de grupos en el curso con los docentes y compañeros?

LG: (...) Los niños mantienen prácticamente sus vestimentas, sus costumbres, pero ellos también como y ahora que me hace esta pregunta, ahora me doy cuenta del algo, ellos se adaptan a las costumbres nuestras de los mestizos.

SV: ¿Por qué?

LG: Porque hay cosas, que nosotros tenemos costumbres y como la mayoría hace eso ellos que tienen que hacer continuar con lo que estamos haciendo, sino no les queda de otra.

5. ¿Cuántos eventos realiza la escuela al año? ¿De qué tipo?

LG: (...) Nosotros hemos hecho varios eventos culturales, deportivos e h educativos, en los culturales por ejemplo bailes, en esa parte por ejemplo los afrodescendientes por ejemplo para hacer una bomba (...) se ha hecho lo que es concurso de oratoria, concurso de libro leído y han participado todos por igual.

6. ¿Existe algún tipo de evento relacionado con el Inti Raymi o la cultura indígena o festividades de ellos?

LG: Se hace en los momentos cívicos. Por ejemplo en el día de las Américas ahí hablamos de todas las regiones de América y de sus costumbres. El día de la raza por ejemplo por decirle.

SV: ¿Pero el tema de América lo que me está diciendo tiene que ver como parte de la colonización?

LG: Claro.

SV: Y festividades como Inti Raymi...

LG: Bueno de hecho, el Ministerio de Educación últimamente esta con la famosa “Pamba mesa” que inclusive ahora no sabemos cómo se escribe porque es Pamba-mesa, pero bueno independientemente de aquello porque esos son lenguajes ancestrales. Nos han, llámele obligado nos han puesto dentro de los programas del Ministerio, dos pamba mesas en el año, donde que hacen los padres de familia, vienen hacer la minga, limpiar las aulas, barren y luego de eso, se socializa con los compañeros de ahí de su grado de los padres de familia y luego se comparte lo que han traído mellocos, habas, tratando de rescatar, no lo hemos hecho por iniciativa de la institución sino a nivel ministerial, sino por imposición del ministerio

7. ¿Y porque no hay esa iniciativa por parte de la institución?

LG: porque estamos mestizados y mantenemos costumbres mestizas y recuerde usted que bueno le cuento nosotros como ecuatorianos somos muy noveleros recuerde que antes había la famosa fiesta de Halloween (...) estamos mestizados vemos lo mejor de lo que viene de afuera y nos ha costado y le ha costado al gobierno sacarles de la cabeza que el Halloween es una fiesta extranjera que nada tiene que ver con nosotros el 31 es el día del escudo y punto (...).

8. ¿En los eventos por las fiestas de Quito, cuantas niñas indígenas han sido elegidas reinas? Que características deben tener para ser elegidas.

LG: Sabe que aquí no, pero en otra institución en la que trabajaba si, era una niña cayambeña, realmente estoy aquí 4 años, pero créame que aquí no, no he evidenciado eso.

SV: ¿Pero porque no? ¿Por qué no votan por ellas, no participan?

LG: en algunos casos si han participado pero repito (...), estamos mestizados.

9. ¿Usted es docente de aquí, conoce como es la malla curricular de la escuela conoce como es el tema de la colonización de la historia en que materias abarcan este tema?

LG: esto se ve en estudios sociales, a partir del 6to año de educación básica y en 5to es básicamente en 6to donde se ve América, porque en Brasil hablan portugués, en EEUU hablan inglés porque otras colonias americanas hablan otros idiomas.

10. ¿Cómo aborda el tema de la cultura indígena?

LG: Tuvimos un gran problema aquí, eh los baños de primeros están aquí al lado, y a los niños se les escucha, escuchaba que gritaban ahí, les dije que pasa aquí? Y el niño otavaleño estaba...Ya entonces este niño estaba en el baño y los demás niños le estaban sacando de los baños de los hombres, le decían ándate tu baño es el de las niñas, me entro un coraje y les digo, que les pasa aquí? Que les ocurre, y me dice que le están empujando porque es el baño de los hombres, entonces les dije que les pasa? Prende a respetar el niño usa eso por es la costumbre de su gente de su casa y tienes que aprender. Me fui al grado, hicimos con la compañera un pequeño tallercito entonces ahí se habló de los grupos étnicos, entonces desde ahí y conocen los compañeros que tienen que respetar, por ejemplo le ven a una niña con el anaco, hay

una niña en primero entonces los otros niños no le dicen nada, porque saben que no están con el uniforme.

11. ¿Porque cree que desconoce o se da eso?

LG: Eso nace en la casa, lastimosamente nace en la casa. Es la formación de la casa.

(Cuenta una anécdota de su casa)

12. ¿Y bueno con relación a las materias que abordan la cultura indígena, me dijo que eso se daba en estudios sociales?

LG: Desde primero a sexto.

SV: ¿Y cómo han sido los resultados, ellos identifican?

LG: Si, claro ellos si saben, la televisión misma, el gobierno se ha encargado de difundir muchísimo a través de varios programas lo que es el grupo étnico que tenemos, el presidente de la república dado mucha prioridad en los campos en los lugares más apartados. (...) Pero le repito la educación viene de la casa. Fomenta el racismo los mismo padres muchas veces, aquí mismo.

13. ¿Cómo es la relación de los padres con otros padres (mestizos e indígenas)?

LG: Algunos padres de familias muy encantados, pero sí mismo hay otros padres que vienen acá y nos van dejando todo tipo de olores y no podemos decirles nada, no hay como decirles nada.

14. ¿Cómo es el material que usan para la enseñanza de esta etnia?

LG: hay de todo, libros, laptop, videos, fotos, material para colorear, leer.

15. ¿Para los niños de 5 años, cual es el material?

LG: Los libros del ministerio, ahí está indicando como nos dividimos los grupos étnicos en nuestro país (...).

ANEXO 2

Guía de entrevista Psicólogo Clínico Rolando Silva

Guía de entrevista expertos

Fecha: 18-04-2016 Hora: 09h00

Lugar (ciudad y sitio específico): Quito, La Mariscal.

Entrevistador(a): Samanta Varela (SV)

Entrevistado(a) (nombre, edad, género, puesto, dirección, gerencia o departamento): Rolando Silva (RS), masculino, psicólogo clínico.

Introducción

El propósito de esta entrevista es conocer qué tipo de influencia ha tenido la imposición de una cultura y la colonización en la discriminación en niños mestizos e indígenas y sus padres qué papel juegan en la problemática.

Características de la entrevista

Esta entrevista será usada con fines académicos. Tiene una duración aproximada de 30 min.

Preguntas

1. ¿Cuáles son las causas de la discriminación? ¿Por qué la gente discrimina?

RS: Bueno desde el punto de vista psicológico, obviamente responde a factores culturales, sociales obviamente que influyen en nuestra psicología humana generalmente los niños y los seres humanos copiamos los comportamientos de otros, generalmente todo el aprendizaje es por imitación. También imitamos las cosas bonitas pero también las cosas negativas, entre ellas obviamente si los padres tienen déficits emocionales, psicológicos o complejos generalmente crean resistencias al resto de personas que entre comillas se sienten de menos. Entonces obviamente lo que hacen es endozar su neurosis lo llamamos en psicología, mi neurosis mi frustración, mis complejos de inferioridad los transfiero a mi hijo a mi hija eh frente a discriminar a alguien por su color, por su raza, por su género, incluso a sentirme más o menos frente a ellos ese sería una de las posibilidades. Obviamente ninguna persona nace ya con factores negativos sino más bien como digo se va copiando, van asumiendo como parte de ese aprendizaje en espejo que se llama en psicología en la formación desde los 0 años hasta los 5 promedio.

2. ¿Cuáles serían las consecuencias que tendría un niño psicológicamente por ser discriminado a causa de su origen indígena?

RS: Bueno las consecuencias serían hay muchas, sobre todo yo veo en la terapia de las 100 personas que me visitan el 99% tiene el problema de inseguridad, de baja autoestima no cierto, hay un complejo de inferioridad frente a los otros porque de alguna manera se vive este estigma negativo que soy indígena o soy afro o soy mestizo como un castigo como algo negativo, que lamentablemente incluso se sigue repitiendo a nivel social, cultural, religioso. Entonces de alguna manera se mantiene estos paradigmas negativos que nos hacen aun generar complejos y lo que más se ve en la consulta es pánico escénico por ejemplo, baja autoestima, inseguridad, miedos, introversión entonces obviamente son

factores que no solo son individuales sino que también son efectos de cohesiones externas es decir que el efecto de la sociedad, del medio en el que esta va determinar. Sin embargo, hay muy buenas excepciones como indígenas que se han vuelto comerciantes como los otavalos por ejemplo.

3. ¿Qué es lo que pasa entre la edad de 3 años a los 6 años cual sería ese cambio que sufren los niños que empiezan a discriminar?

RS: Pink Froid hace un video un ladrillo en la pared dice todos vamos a la maquinita caminando como robot y todos salimos cuadrados no? Nos van haciendo a su modelo, formación lamentablemente educativa tiene muchas fallas por ejemplo se potencializa el rendimiento y la competencia desleal muchas veces antes que la solidaridad y valores entonces desde ahí empezamos ya muy mal. Si hablamos que en la casa venimos con muchos déficits, adquiridos por aprendizaje o porque sería esto absorción de neurosis, de mis padres las voy tomando yo, inconscientemente muchas veces, viene la escuela o la academia y dice vamos a mirar que lo blanco es lo más valioso, las modelos de victoria secret son las mejores, vamos como empoderando o manipulando psicológicamente entonces con todo ese bombardeo de elementos el niño de 3 a 5 años está en un proceso de aprendizaje total entonces por imitación copia todos estos elementos y empieza a generar estos criterios de juicio, ya con estos valores impregnados, paradigmas negativos impregnados. Entonces empieza a ver al que esta diferente al que no tiene plata, al que es de otro color, al que es bajito, más pequeño, más gordo. Entonces de alguna manera yo diría en mi experiencia profesional que todas estas patologías del adulto son imitadas por el niño inconscientemente no creo que haya maldad en ningún lado pero de todas maneras siempre se plantea que la raíz de todo proceso de sanación al menos en la

terapia es la familia que es donde tenemos que actuar realmente en el sistema familia, pero también es importante en el sistema educativo ahí ustedes podrían trabajar.

4. ¿En qué edad piensa que podría influenciar para enseñarle al niño el valor de las otras culturas?

RS: Ahora hay esta posibilidad de generar cambios muy valiosos, que están en estos procesos de pre-kinder y ahora la preparación del sistema educativo los 4 o 5 años que si se puede trabajar mucho el respeto y el nivel de que seamos diferentes no nos hace ni mayores ni inferiores, simplemente somos diferentes y respetar esas diferencias en el amor, la libertad y en la conciencia lo llamamos en terapia, ayudar a que los niños valoricen su cultura, nuestra raíz, generando procesos autocríticos, los guaguas son pilas ya saben y ayudando a que haya más espacios de participación cultural no cierto y de inclusión por ejemplo hoy hay políticas por ejemplo los niños con discapacidad, pero bueno siguen siendo intenciones.

ANEXO 3

Guía de entrevista docente de primero de básica.

Fecha: 06-05-2016 Hora: 17h00

Lugar (ciudad y sitio específico): Quito, Escuela Junta Nacional de la Vivienda.

Entrevistador(a): Samanta Varela (SV)

Entrevistado(a) (nombre, edad, género, puesto, dirección, gerencia o departamento): Irene Viana (IV), femenino, docente.

Introducción

El propósito de esta entrevista es conocer qué tipo de influencia ha tenido la imposición de una cultura y la colonización en los niños mestizos e indígenas y sus padres qué papel juegan en la problemática.

Características de la entrevista

Esta entrevista será usada con fines académicos. Tiene una duración aproximada de 5 min.

Preguntas

1. ¿Puede explicar en qué consiste la Pamba mesa? ¿Y cómo trabajan la interculturalidad en la escuela?

IV: Los niños trajeron melloco, me enfoque en la pamba mesa, es una fiesta como el Inti Raymi dicen ellos, fiesta de corazón se llama. Entonces eso yo les he explicado a los niños, lo de las regiones ya tienen un trabajito que es esta evaluado y calificado que unieron cada etnia con su región.

2. ¿El material educativo con el que cuentan provee el Estado? ¿Cómo estructuran el material con el que van a trabajar?

IV: No, todo eso pongo yo. Lo que usted ve es elaborado y comprado por mí.

3. ¿Usted cree que sería importante tener un material que le ayude a explicar mejor?

IV: Es que de ley tiene que ser eso, (...) el gobierno no nos da eso, (...) cada maestra se debe preocupar por eso. Bueno yo desde que soy maestra...siempre las maestras nos organizamos para poder llegar a los

niños y entiendan.

4. Teniendo en cuenta que Ecuador tienen una gran riqueza cultural ¿Considera que debería tener mayor importancia este tema?

IV: Claro, (...) ellos conocen la música. Yo tengo aquí unas fotos que les hice salir de cayambeños y ahí les hable mucho de lo que era nuestra cultura de lo que es la música el folklore.

SV: (Cuenta el tema y lo que va diseñar).

IV: Yo tengo cuentos grandes, no de la cultura pero todo me compro yo. Conoce el cuento de la niña que se quedó sin nombre. Ósea toca inventarse los cuentos.

IV: (Enseña las fotos del baile que organizo)

IV: Bueno a mi si me gusta todo esto lo que es la cultura, nuestras raíces.

SV: ¿En qué evento hicieron el baile?

IV: en las fiestas patronales de la escuela.

5. ¿A los niños les gusto participar en eventos interculturales, como el que acaba de mencionar?

IV: Si, si les gusto, solo tres niñitos por falta de recursos no alquilaron el traje. A los niños también se les enseña que eso no es disfraz, que es un traje que es lindo.

SV: ¿Luis (el niño discriminado) ha venido vestido con su traje?

IV: En las fiestas de Quito le dije que vengan con cualquier traje típico, que venga de otavaleño, a los otros niños (...) que vengan con camisa

blanca, sombrero grande y pantalón jean. Y el no vino con el traje. El vino con la camisa blanca y el sombrero también. Yo le pregunte a la mama y bueno ella dice que no me ha entendido que yo le dije cualquier traje típico (...). La mamá si viene de otavaleña muy de repente (...), en una foto por el día de la madre que les pedí estaba ahí. Ella tampoco sabe venir de otavaleña

SV: Es decir, que eventualmente se visten de traje...

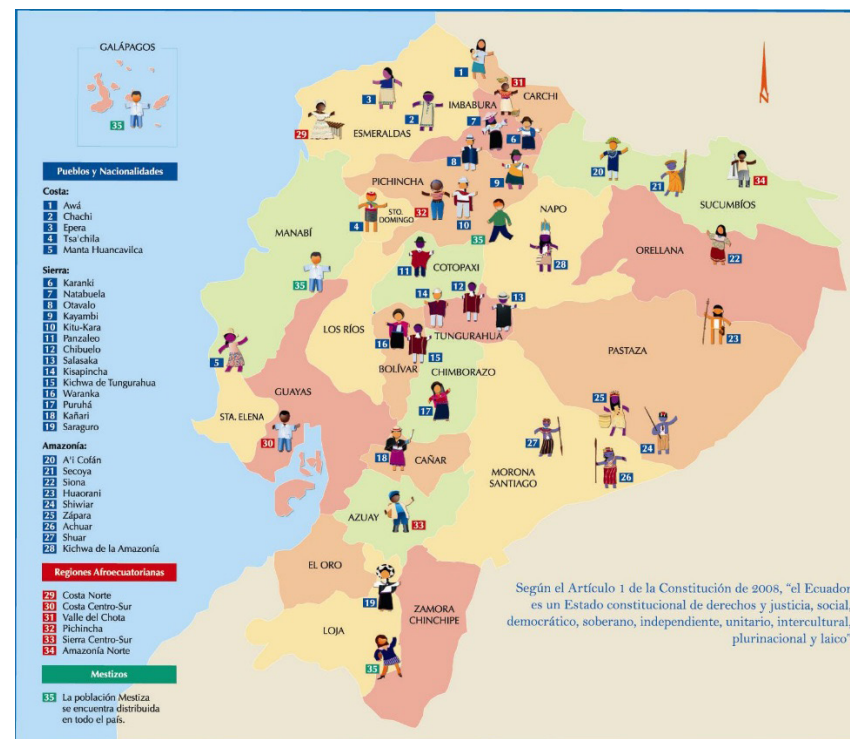
Docente: sí.

OBSERVACIÓN

La profesora se muestra interesada por el proyecto y ayudar en la realización del mismo.

ANEXO 4

Mapa Etnográfico del Ecuador

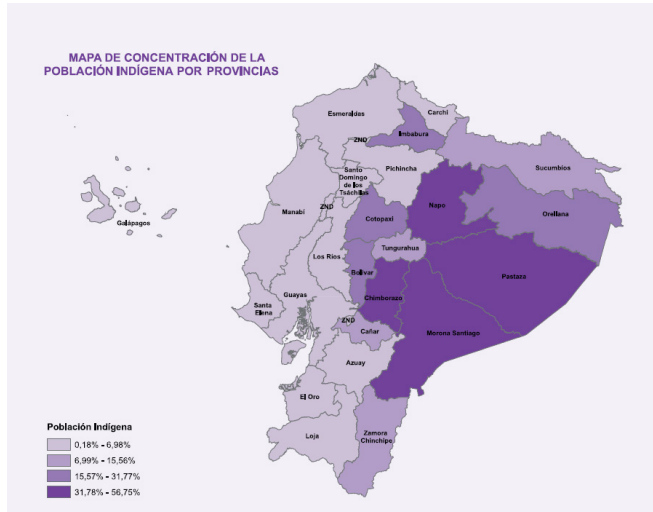


Fuente: Recuperado de <http://www.zonu.com/fullsize/2011-11-11-14895/Mapa-etnografico-del-Ecuador.html>

ANEXO 5

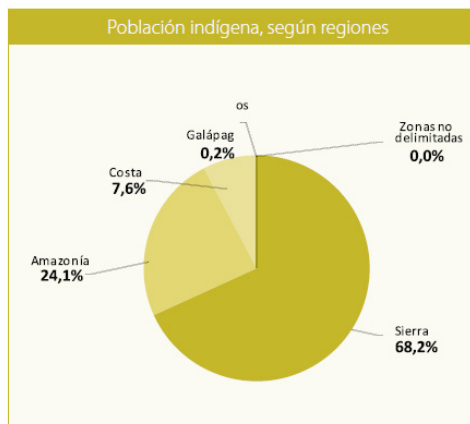
Población Indígena en el Ecuador

Mapa de concentración de la población indígena por provincias.



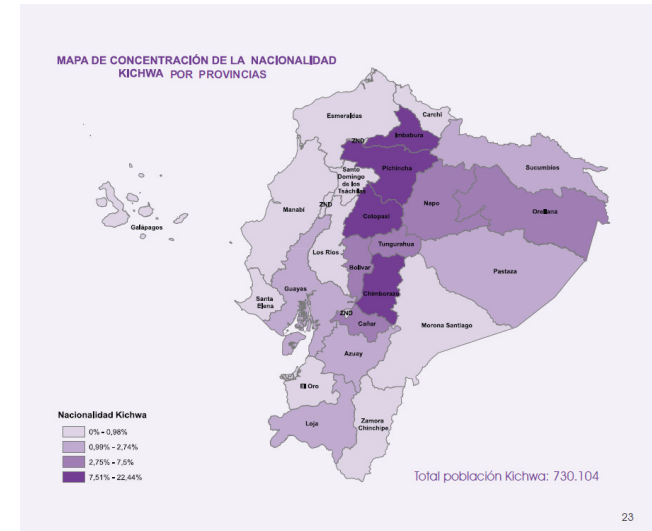
Fuente: INEC. (2010). Las cifras del pueblo indígena, una mirada desde el Censo de Población y Vivienda 2010, p.15.

Población indígena presente en la región sierra.



Nacionalidad Kichwa

Mapa de concentración de la nacionalidad Kichwa por provincias.

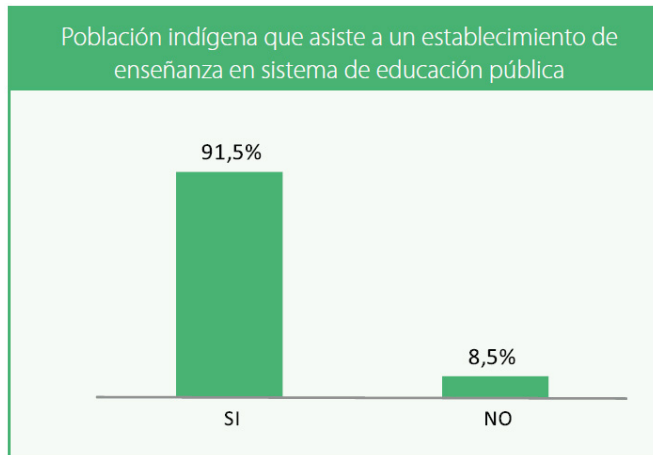


Fuente: INEC. (2010). Las cifras del pueblo indígena, una mirada desde el Censo de Población y Vivienda 2010, p.23.

ANEXO 6

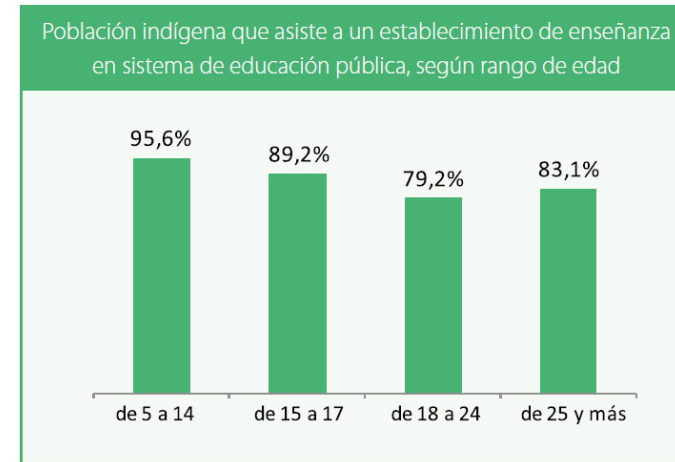
Imagen del pueblo indígena (educación y salud)

91,5% de Niños indígenas asiste a un establecimiento público por lo que tienen más posibilidades de sufrir este problema.



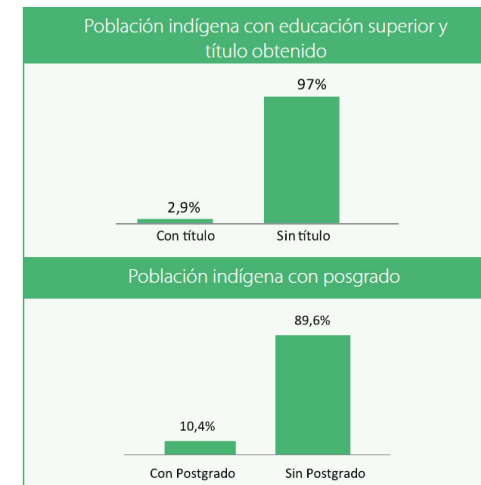
Fuente: INEC. (2010). Las cifras del pueblo indígena, una mirada desde el Censo de Población y Vivienda 2010, p.71.

95,6% de población indígena que asiste a un establecimiento público tienen entre cinco a catorce años de edad. Rango en el que se produce la discriminación.



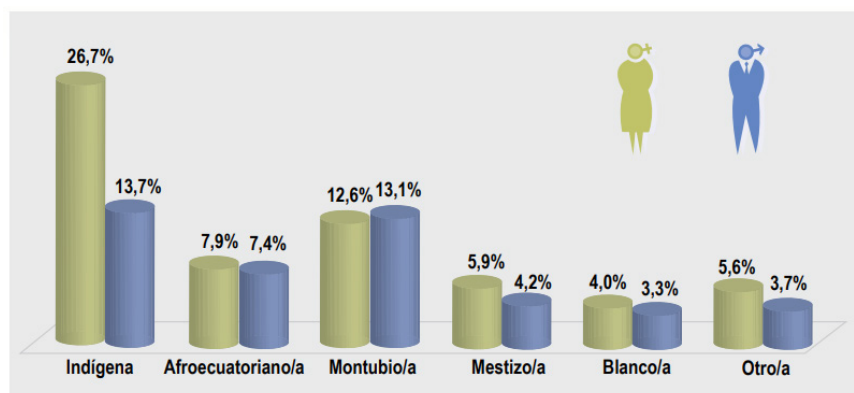
Fuente: INEC. (2010). Las cifras del pueblo indígena, una mirada desde el Censo de Población y Vivienda 2010, p.72.

2,9% de población indígena cuenta con formación superior.



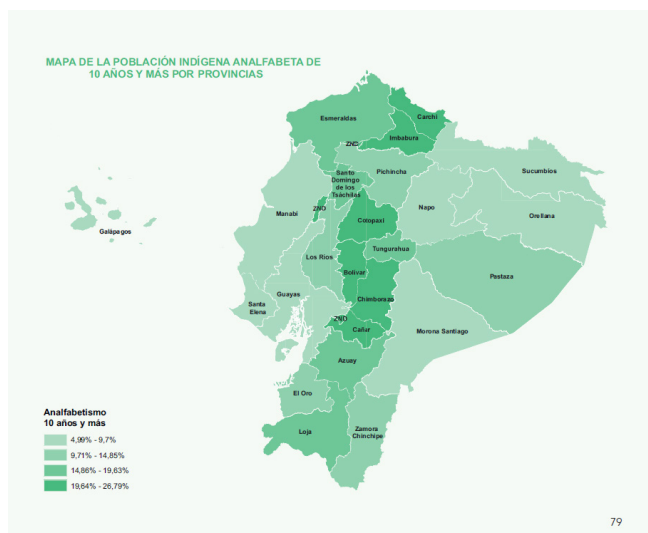
Fuente: INEC. (2010). Las cifras del pueblo indígena, una mirada desde el Censo de Población y Vivienda 2010, p.74.

40,4% de la población indígena es analfabeta, cifra superior en relación a otros grupos étnicos.



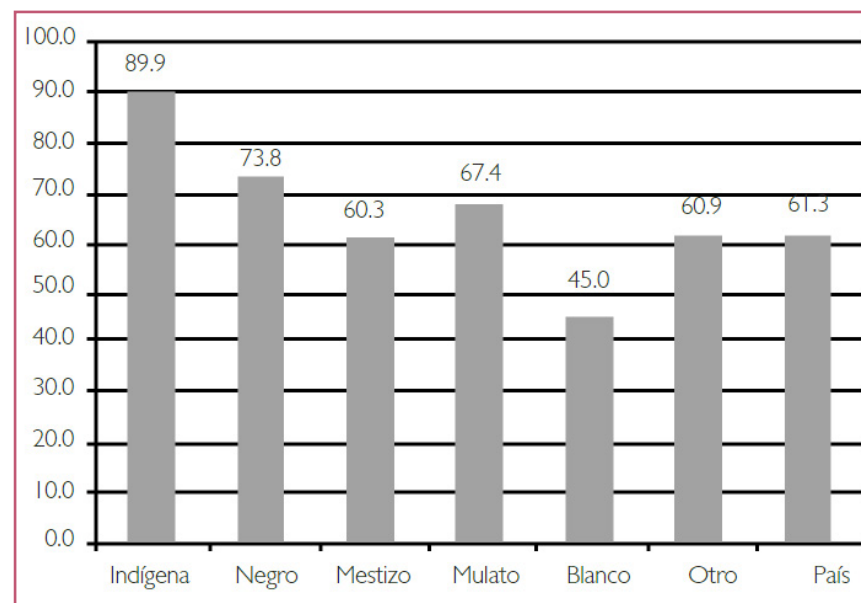
Fuente: INEC. (2010). El censo informa: educación.

La mayor tasa de analfabetismo se concentra en la región sierra.



Fuente: INEC. (2010). Las cifras del pueblo indígena, una mirada desde el Censo de Población y Vivienda 2010, p.79.

El pueblo indígena es considerado por organismos protectores de los derechos humanos como grupo vulnerable, la tasa de pobres indígenas con un 58% frente a otras etnias.



Fuente: INEC. (2010). Recuperado de: <http://www.redalvc.org/html/509/50901713/>

ANEXO 7

Guía de entrevista pedagoga Mtr. Claudia Bravo

Fecha: 03-01-2017 Hora: 11h00

Lugar (ciudad y sitio específico): Quito, PUCE.

Entrevistador(a): Samanta Varela (SV)

Entrevistado(a) (nombre, edad, género, puesto, dirección, gerencia o departamento): Claudia Bravo (CB) femenino, Master en educación inicial y especial.

Introducción

El propósito de esta entrevista es conocer los requerimientos del usuario niños de cinco a seis años, qué tipo de material didáctico se podría trabajar en ellos y el contenido adecuado sobre la interculturalidad que se debe transmitir de acuerdo a su edad.

Características de la entrevista

Esta entrevista será usada con fines académicos. Tiene una duración aproximada de 30 min.

Preguntas

1. En primer lugar, ¿Quisiera saber qué tipo de contenido sobre la interculturalidad es adecuado para enseñar a los niños de cinco años, temas como la cosmovisión andina o cosas más sencillas y puntuales como la vestimenta?

(CB): Bueno, lo primero que tienes que hacer es basarte en el currículo de educación inicial, hay un currículo que rige desde el año 2014, (...)

trata sobre los diferentes niveles de la educación inicial y va abordar hasta los cinco años (...) entonces sería bueno que veas si estos conceptos son pertinentes y donde tú los podrías trabajar dentro del currículo de educación inicial (...) obviamente tú tienes un eje donde trabajas el desarrollo del entorno cultural (...). Pero deberíamos saber si es pertinente, debería haber un objetivo súper claro para que tú puedas hacer este material didáctico.

(SV) El objetivo es fomentar el valor, el respeto, la igualdad sobre los pueblos indígenas a través del conocimiento de su cultura.

(CB): Por eso debes basarte en el currículo porque te dice que destrezas debe desarrollar el niño a esta edad, lo que nosotros conocemos como aprestamiento, ellos necesitan tener como una serie de habilidades antes de, inclusive para que tú puedas generar este material acorde a ellos, es importante que veas y como lo puedes tratar y como es cultural se puede trabajar con los niños pero dentro de un eje y unos ámbitos de aprendizaje. Para saber si estas encajándote dentro de lo que el ministerio te pide.

2. ¿Cuáles podrían ser los materiales pertinentes para trabajar con ellos? Estaba basándome en la metodología de Montessori, Decroly...

(CB): En el caso de Montessori ella se basó, en algo estructurado, auto correctivo, por ejemplo las regletas, los cubos, ella trabajaba en eso. Más bien si lo tuyo es cultural has escuchado de Regu Mila, pueblito de italiano Luciano Malagucci, es quien desarrolla esta teoría (...) Las personas que tú has revisado si sirven pero tienen un material bastante concreto, si de pronto es un cuento o una cuca un juego didáctico, si es un cuento debes saber de literatura infantil, que lenguaje como esta su

lenguaje, se trabaja con ellos, rimas, trabalenguas, adivinanzas, poesías cortas. Aunque ellos no saben leer están en una etapa de aprestamiento, por eso la educadora necesita tener unas herramientas para que estén aptos para. Si es el cuento, las cucas como tiene que ser este material, en esta edad ellos desarrollan la motricidad fina, ya pueden cortar, rasgar, sus movimientos son más precisos, hay que trabajar mucho en la pinza motriz, que luego ellos puedan coger el lápiz, espacios grandes, no tan estructurados, no cuadrículas, no líneas pequeñas. Ellos tienen también bitácoras, donde se evidencia su desarrollo, dentro de los cuentos que me decías, también podrías insertar estos materiales.

(SV): ¿Qué otros materiales sugiere?

(CB): Tablas lógicas, secuencia, dóminos, texturas, podrías hacer también que ellos representen un juego de motricidad gruesa, que tal que sean ellos los que representen se disfracen...que ellos caractericen el personaje, por ejemplo lancen el lado, ubícate tres espacios adelante, que ellos se muevan e integres más niños.

(CB): Depende la edad y la temática, (muestra un ejemplo) es importante que trabajes en minúsculas y mayúsculas, acompañada de gráficos, en esta edad también se trabaja con la creatividad y la imaginación.

3. ¿En relación a los formatos? ¿Cuáles serían los pertinentes?

(CB): como trabajas con grupos, serían formatos A3 a mayor número de niños más formato o pequeños ejemplares, por lo general se utiliza el de la docente y los niños, para crear un cuento las chicas trabajan mucho literatura infantil, de la cosmovisión puede ser alfaguara cuentos ecuatorianos, tendría que ser un tema que genere interés en ellos.

4. ¿En relación al contenido, se trabajará con los pueblos indígenas

del Ecuador pero son numerosos, máximo cuantos serían pertinentes para los niños?

(CB): Son muchos, porque no ven las más representativas y saquen unas cuatro, que sean muy significativas, que las vestimentas no se parezcan. Para los niños les gusta mucho los colores, a esta edad es el formar, el muñeco completo. Por ejemplo (...) a los niños les gusta manipular muchísimo, a esta edad hay que cuidar las formas, porque no pueden recortar los fillos pequeños de las cucas por ejemplo, tienen que ser grandes, formato A3.

Observación: Consultar los currículos de educación 2014 y 2016.

ANEXO 8

Guía de entrevista antropóloga Daniela Fuentes.

Fecha: 14-12-2016 Hora: 17h00

Lugar (ciudad y sitio específico): Quito, Edificio Metrópoli, Iñaquito.

Entrevistador(a): Samanta Varela (SV)

Entrevistado(a) (nombre, edad, género, puesto, dirección, gerencia o departamento): Daniela Fuentes (DF), femenino, antropóloga.

Introducción

El propósito de esta entrevista es conocer como son las etnias del Ecuador, el papel de los pueblos indígenas, aporte cultural e imagen.

Características de la entrevista

Esta entrevista será usada con fines académicos. Tiene una duración aproximada de 30 min.

Preguntas

1. ¿Cuál considera que es el aporte más importante que han hecho las etnias al Ecuador?

(DF): Ya, yo te quiero hacer una sugerencia primero y es que cambies el concepto de etnias indígenas por grupos humanos indígenas o por pueblos indígenas que es como ellos se definen a sí mismos. Se definen como pueblos y nacionalidades indígenas, eh... si quieres después podemos repasar las diferencias entre pueblos y nacionalidades. Porque la idea de etnia es de un grupo cerrado, es un grupo culturalmente congelado en el tiempo como que no hubiera cambios. Y por lo menos aquí en el Ecuador la Constitución te reconoce que existen pueblos y nacionalidades indígenas. Entonces tal vez eso te ayuda en tu marco teórico. Yo creo personalmente que la parte más importante, es la diversidad de saberes distintos que existen porque además al hablar de pueblos indígenas no hablas de un solo pueblo hay una diversidad de pueblos impresionante, en nuestro país vivimos como reconocidos 18 pueblos y 14 Nacionalidades indígenas; entonces eso es súper distinto hablar de los kichwas de la sierra que hablar de los kichwas de la Amazonia y es mucho más distinto por ejemplo hablar de un Cofan, que de un Shuar o que de un Panzaleo, son grupos humanos con rasgos culturales súper distintos, entonces, cada uno tiene como unos rasgos culturales propios diferentes. Entonces hablar de un solo aporte o de un solo pueblo indígena creo que no es correcto y creo que justamente de los pueblos en general el mayor aporte es la cantidad de saberes ancestrales, ahora está súper de moda el yoga ya, eh ... y todos decimos este conocimiento viene del Oriente y meditar, nuestros pueblos indígenas sobre todo en la sierra tenían el concepto de la meditación de sentarse a contemplar la naturaleza como una forma de meditación y de curar el cuerpo y lo que

pasa es que no hemos escuchado o no sabemos pero ahí hay un montón de saberes que pueden ser cultivados y que son súper importantes, todas las formas que nosotros conocemos de sembríos de agricultura, la práctica de la rosa y quema muchas son muy buenas, ahora nos damos cuenta que son perjudiciales para el ambiente, pero toda la relación que se tiene de cultivo, nace en los pueblos indígenas, todo el tema de la artesanía, vos puedes ver que aquí tenemos un montón de artesanía, eh que nos es la artesanía en si misma sino de hacer productos utilitarios, es decir, como manejar la arcilla para poder hacer platos, para poder hacer ollas, para poder cocer los alimentos en esas ollas o como hacer o utilizar maderas para hacer instrumentos de viento, son parte de los saberes de los pueblos indígenas, yo creo que en general si hay una característica que es común a todos los pueblos y nacionalidades, es esta relación que tienen de convivencia armónica con la naturaleza.

(SV): ¿La cosmovisión andina?

(DF): si, la cosmovisión andina, está relacionada con los pueblos de los Andes, pero también tienes en los pueblos de la Amazonia y es súper fuerte en los pueblos de la Amazonia esta relación con la naturaleza, los Shuar por ejemplo creen que y la cultura Shivar también que toda la naturaleza está viva y tiene unos Arutans, unos espíritus (...) son buenos o malos en la medida en que tú te relacionas con la naturaleza, entonces por ejemplo hay una diosa por ejemplo la diosa nunkui, que es la diosa de la fertilidad en la medida que tu cuides la tierra en la medida que tu cuides a esa diosa, te va recompensar con alimentos con la yuca, con el plátano que son como los alimentos que más se consumen en la Amazonia. Y por supuesto en la sierra la cosmovisión andina te habla de la reciprocidad, que la Pachamama te entrega pero tú también tienes que cuidar a esa Pachamama y yo creo que es ese es quizás el hilo conduc-

tor de todos los pueblos y nacionalidades esta relación muy cercana con la naturaleza y mucha armonía con su entorno.

2. ¿Me quiero centrar en los grupos de la sierra, podría hacer eso o es como discriminar, no escoger a los de la costa, los del Oriente?

(DF): eso depende de cómo tú te estés planteando tu trabajo tu puedes, hacer tu marco teórico y tu planteamiento del tema, eh y decir a mí me interesa trabajar con los grupos indígenas de la sierra que ya son un montón, así como de memoria, en Loja los Saraguros, tienes, Cholo de Cuenca que se está intentando constituir como pueblo,(...) tienes los Panzaleo, los Puruha, los Salasaca, los Imbayas, los Otavalos, los Cotacachi hacia arriba el Carchi, como se llaman, los karankis, los cañaris, bueno solo en la sierra tienes una cantidad superior. Y si tu armas tu planteamiento del tema y dices a mí me interesa trabajar con los grupos de la sierra perfecto, (...) tu puedes decir que logísticamente se te hace mucho más complejo llegar a los pueblos de la Amazonia, llegar hasta los pueblos de la Costa, enunciando que para ti no es un tema de discriminación sino un tema de creatividad y de viabilidad de tu proyecto y que te vas a centrar ahí por tales y tales razones y que te vas a centrar en la sierra. (...)

(SV): Por ejemplo, quería escoger a los más representativos de la sierra...

(DF): (...) puedes definir por varias cosas la más técnica yo te sugeriría que hagas por población, es decir, los Otavalo tienen tantos habitantes, frente a los Saraguro, tienes otros criterios de representatividad por ejemplo los Saraguro tienen presencia política, han hecho muchísima militancia política, por ejemplo tienes a los Cotacachi ellos son súper representativos a nivel internacional, hicieron que sea una ciudad limpia

(...) yo te recomendaría que lo hagas en termino de habitantes, los cinco más representativos, porque son los grupos que más habitantes tienen, que más densidad poblacional tienen, esa podría ser una opción.

3. ¿Quisiera saber cómo son vistos y cómo quisieran ser vistos los pueblos indígenas a criterio suyo?

(DF): Lo que sí te puedo comentar es de los trabajos que nosotros hemos hecho y de las reivindicaciones públicas que ha hecho el pueblo indígena, (...) cuando se cumplieron los 200 años del bicentenario de las independencias de América Latina, los pueblos indígenas en general tuvieron un levantamiento súper fuerte en decir esa fue una independencia de España, pero no ha sido una independencia completamente ellos dicen que existe una cosa que se llama la colonialidad del poder y del saber es decir que todavía en nuestros países, persiste esta idea que el indígena es menos que los mestizos o blanco mestizos somos europeos somos más, que la colonización, cuando Colon y todo ese proceso de colonización y de conquista, no solo fue de tierras, eliminar tierras y llevarse el oro, sino fue también una conquista de las cabezas e hizo que nuestro pensamiento aspire siempre a ser más blanco y menos indígena, pensando que lo blanco es bueno y lo indígena es malo y que esa estructura binaria, persiste hasta ahora y se da en muchas estadísticas, por ejemplo entre las cifras económicas de nuestro país, la población indígena en general todos los pueblos del indígenas del Ecuador representan el 7%, de esa cantidad la gran mayoría vive bajo la línea de pobreza, si tú haces un barrido de quienes son los principales pobres, son los indígenas y de ellos las más pobres son las mujeres indígenas, todavía esa discriminación que está en nuestras cabezas se hace tangible se hace carne en las condiciones de vida de la gente, tú vas a ver muchísimos indígenas en la ciudad en condiciones de subempleo

trabajando en las calles, las señoras con sus cestos, comercio informal. Hay mucha migración del campo hacia la ciudad de personas indígenas y no en buenas condiciones, entonces es algo que el pueblo indígena ha intentado reivindicar todo el tiempo en el Ecuador si existe racismo, existe un racismo que es estructural y que hace que sus condiciones de vida empeoren y sean de pobreza y no puedan superar esa pobreza, entonces una de las luchas ha sido esa visibilizar que existe el racismo y que es hora de entendernos como iguales, diversos pero con igualdad de derechos ya, (...)

(SV): En mi trabajo final quiero contarles a los niños aspectos importantes por ejemplo, donde viven, cuál es su comida que aspectos serían los más convenientes para transmitir.

(DF): Si igual tu podrías hablar de la cosmovisión andina hay unos aspectos comunes, por ejemplo la *chakana*, la cruz cuadrada que representa a los cuatro mundos, el mundo de arriba el mundo de abajo, el mundo donde nosotros vivimos y nosotros somos el 4to mundo, de la reciprocidad andina, que es importante el tema de la dualidad complementaria, para ellos el mundo está todo dividido en dos que se complementan además y por todo tienes que ser recíproco por ejemplo si tú me invitas, después te invito a ti hay esa acción de reciprocidad, por ejemplo la minga, es súper importante es una forma de trabajo comunitario en la que todos ponemos nuestra mano para lograr un objetivo común (...) hay elementos comunes de los que pueden hablar la cosmovisión andina no es solo del Ecuador, así que es muy importante que puedas hablar de eso. Yo te recomendaría que revises un juego que se hizo hace muchos años que lo hizo el CONGOPE, que es cucas y después lo hizo el Ministerio de Cultura también, tal vez puedes ir preguntar en la Secretaría de Patrimonio hicieron un juego en el que están todas las nacionalidades

del país. Ahí lo que explicaban era donde viven, cuántos son, cuales su vestimenta principal, cuál es su fiesta principal porque eso es súper importante, cuales son los frutos que cultivan cuales son las actividades principales, entonces no sé si eso es lo que tú quieres contar en tu cuento (...) tal vez estos conceptos de reciprocidad, de dualidad son muy abstractos en un niño de 5 años sería muy bonito que tú los puedas adaptar (...) hay cosas comunes y diferentes como la vestimenta como los Otavalo, los Saraguro, no son iguales aunque tienen algunas cosas en común.

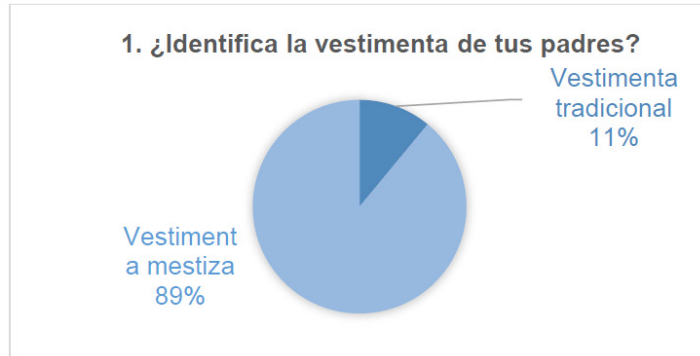
4. Por último, ¿me podría ayudar con algunos libros para profundizar en el tema?

(DF): Guía de la interculturalidad, es interesante que puedas darle ese enfoque, autora Katherine Walsh es interesante sobre pueblos indígenas, Ariruma Kowi ha hecho estudios sobre pueblos indígenas, hay una colección de libros para la descripción para cada uno de los pueblos y el edito durante mucho tiempo libros (...). Sobre la cosmovisión andina hay dos autores bolivianos además nace de una cultura anterior a los incas, en Bolivia que llegó hasta el Ecuador y se ha mantenido.

ANEXO 9

Encuestas hechas en la investigación preliminar en, Escuela Fiscal Junta Nacional de la Vivienda.

1. Reconocimiento de niños pertenecientes a pueblos indígenas.



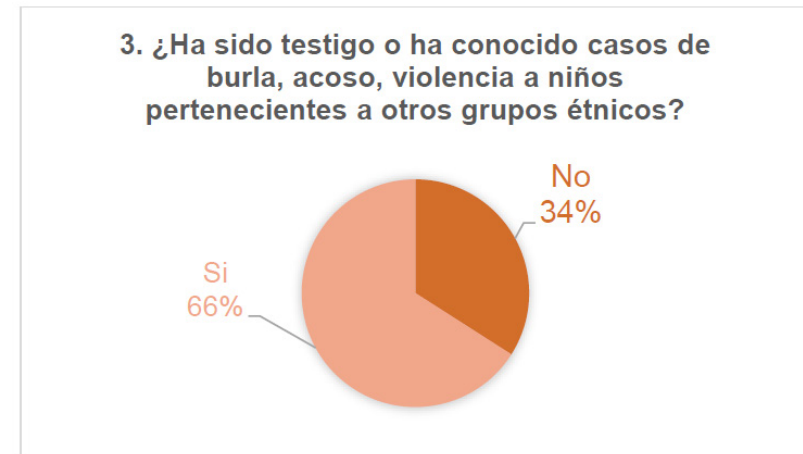
Identificación de niños pertenecientes a pueblos y nacionalidades indígenas a través del reconocimiento de la vestimenta de sus padres.

2. Actos de discriminación en niños indígenas, identificados por los estudiantes.



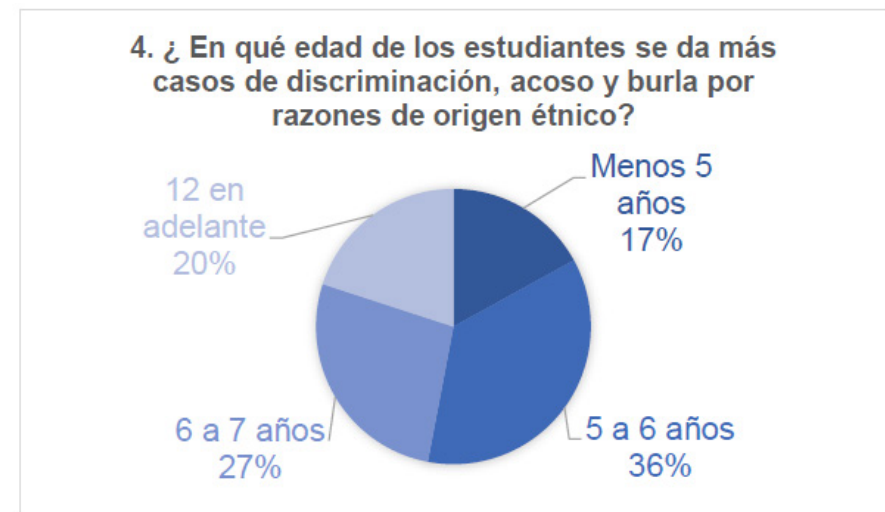
Tipo de violencia que sufren los niños indígenas discriminados.

3. Casos de discriminación encuesta realizada a profesores.



Encuesta a profesores testigos de casos de discriminación.

4. Grupos de edad en los que se da la discriminación.



Encuestas realizada a docentes de todos los cursos.

5. Razones de discriminación desde la perspectiva de los docentes.



Encuestas realizada a docentes de todos los cursos.

ANEXO 10

Guía de entrevista validación de contenido antropóloga Daniela Fuentes.

Fecha: 24-01-2017 Hora: 08h30

Lugar (ciudad y sitio específico): Quito, Edificio Metrópoli, Iñaquito.

Entrevistador(a): Samanta Varela (SV)

Entrevistado(a) (nombre, edad, género, puesto, dirección, gerencia o departamento): Daniela Fuentes (DF), femenino, antropóloga.

Introducción

El propósito de esta entrevista es validar si el contenido sobre los pueb-

los indígenas es correcto.

Características de la entrevista

Esta entrevista será usada con fines académicos. Tiene una duración aproximada de 30 min.

Preguntas

1. Tome en cuenta el enfoque intercultural, al final voy a trabajar con cuatro pueblos indígenas los Panzaleo, Kañari, Saraguro y Otavalo, la cosmovisión andina y la festividad del Inti Raymi. (Explicación del producto) ¿Cuál es su opinión sobre la elección de estos temas?

(DF): Hay un componente más en la fiesta, es difícil de explicar es el tema de la reciprocidad, todos en la fiesta le entregan a la Pacha Mama bienes ósea le agradecen a la pacha mama y la forma de aportar es llevando algo para que todos coman, entonces los platos típicos que son llevados por cada uno de los participantes de la fiesta o en esta fiesta se reúne mucha gente y cada uno pone algo para fiesta. Cada uno tiene que aportar con algo ahí está la reciprocidad tú me das yo te doy y juntos hacemos esta gran Pamba mesa.

2. Estos son los elementos principales de los pueblos indígenas (explicación) ¿Podría decirme si es pertinente poner los lugares naturales?

(DF): Habitan en áreas protegidas corregir, en cuanto a los Cañari, en la zona del Cañar hacen los sombreros de paja toquilla no solo sombreros y el tejido Ikat las macanas. Los Saraguro, la talabartería y los collares grandotes y también hacen mucho de tallado en plata, filigrana. Yo pondría un tema más, los frutos, que productos cultivan de la tierra y traba-

jaría los valores como no robaras, no mentiras y no serás vago toda su vida está en base a eso, son pueblos súper trabajadores. La familia no solo son papa, mama e hijos sino una familia ampliada. Es súper importante, el solsticio de verano, el tiempo indígena es diferente arranca con el equinoccio de invierno, ellos tienen su calendario andino. Es súper importante que es el solsticio de verano, porque más allá de que sean diferentes se juntan en esta fiesta tan grande que es el Inti Raymi.

(SV): ¿Los kañari celebran el Inti Raymi?, leí que ellos adoran a la luna...

(DF): Pero ellos celebran también el Inti Raymi.

3. ¿Podría explicarme el funcionamiento y significado de la Chakana?

(DF): La chakana es la cruz andina, aquí está siempre la ayllu la familia, la parte más importante de las comunidades, tiene cuatro lados iguales y a la vez complementarios por eso me parece importante que hayas escogido cuatro pueblos, porque lo que ellos dicen es hay cuatro mundos. El mundo de arriba, el mundo de abajo, el mundo de aquí y el cuarto somos nosotros que es el ayllu. Entonces, todos esos mundos son complementarios y recíprocos entre sí, tú le puedes dividir y siempre serán iguales entre ellos, la equidad se representa, la chakana no está completa si no están los cuatro mundos, para que haya armonía en el mundo andino los cuatro deben estar complementados. Entonces otro tema impotente es el tema del tiempo cíclico, los tres mundo el ucu, jay y hanan pacha, este mundo que somos nosotros transita cíclicamente por estos tres, lo que no hiciste en esta vida puedes hacerla en la otra. Tu energía reencarna, que el tiempo regresa que tiene esta figura que puedes volver hacerlo. Para ellos el pasado está al frente y el futuro atrás, ellos viven viendo el pasado y así no cometes errores.

4. ¿Sobre la vestimenta alguna recomendación?

(DF): Hay que poner énfasis en las vestimentas, en los sombreros y usan mucho, ese va ser un elemento que les va diferenciar. Los Puruha y Panzaleos usan la misma vestimenta, fijate en el vestuario de fiesta y en el poncho.

ANEXO 11

Encuesta gráfica a niños de primero de básica sobre el nivel de conocimiento de los grupos étnicos (sierra) y sus símbolos.



40 de 70 niños identificaron a pueblo indígena Otavalo y 60 de 70 niños no reconocieron el producto típico de este pueblo.



65 de 70 niños no reconocieron el símbolo principal de la cultura indígena, solamente el niño Luis Cabascango perteneciente al pueblo Otavalo no tuvo inconveniente en responder y no solicitó - a diferencia de los demás- ayuda al docente.

ANEXO 12

Video experimento racismo en el curso de primero de básica.

Ver CD.

ANEXO 13

Cotizaciones de producción individual y masiva.



Tablero de madera de mdf de 0,3 mm y medida 2,44 x 2,14 m del cuál salen dos juegos del tren andino con un costo de \$16,63.

----- Mensaje reenviado -----
De: **SUBLIMAZONE A TU SERVICIO** <sublimazone@hotmail.com>
Fecha: 15 de diciembre de 2017, 20:16
Asunto: Re: COTIZACION
Para: Samanta Varela <samanta.varela@haugancruises.com>

Buenas noches

Gusto en saludarle y atender su requerimiento.

Tela Rodeo 1m x 1,50m valor \$1,58
Sublimación full color 1m x 1m \$2.25 (mas de 100 Unidades)

Cualquier inquietud estamos a la orden, contamos con equipamiento de ultima tecnología para atender su pedido

Christian Ponce 0998487276










Sublimazone

Cotización de sublimación para Mapa del Ecuador en tela lienzo de 1 x 1 m con un costo de \$2,25 por unidad y Dado Cuenta Cuentos en tela rodeo de 1 x 1,50 m con un costo de \$1,58 por unidad.

ANEXO 14

Modelo de la prueba oral realizada a los estudiantes de primero de básica.

Encierra en un O (círculo) la respuesta correcta:

- ¿En que región del Ecuador viven los Otavalos?
a) Costa b) Sierra c) Oriente
- ¿Qué celebra en el Inti Raymi?
a) Agradecimiento a la Pacha Mama por las cosechas del año.
b) La fiesta del Sol
c) La fiesta del Maiz
- ¿Cuál es el nombre de esta ave?
 a) Pájaro b) Cónдор c) Paloma d) Águila
- Une el niño con su nombre
   
a) OTAVALO b) Saraguro c) Cañari d) Panzaleo
- El ave cónдор vive en:
a) Costa b) Oriente c) Insular d) Sierra
- Une el niño con su artesanía:
   

Prueba para conocer el nivel de conocimiento acerca del tema “ Mi país y yo”. Se realiza el día previo a la validación final de la propuesta de diseño. Este modelo de prueba presenta preguntas sobre elementos básicos de la cultura indígena andina, la profesora realiza las preguntas y cada niño contesta de manera oral. Como resultados, los niños solo recordaban al grupo Otavalo y el ave cónдор.

ANEXO 15

Dibujos realizados en la actividad Paper Toy “ El rescate del tesoro”.



ANEXO 16

Guía de entrevista docente Lic. Evelyn Yanez.

Fecha: 21-06-2017 Hora: 08h30

Lugar (ciudad y sitio específico): Quito, Escuela Junta Nacional de la Vivienda

Entrevistador(a): Samanta Varela (SV)

Entrevistado(a) (nombre, edad, género, puesto, dirección, gerencia o departamento): Evelyn Yanez (EY), femenino, docente de primaria.

Introducción

El propósito de esta entrevista es conocer las sugerencias y opinión de la docente después de la ejecución de la propuesta didáctica.

Características de la entrevista

Esta entrevista será usada con fines académicos. Tiene una duración aproximada de 9 min.

Preguntas

1. ¿Cuál es su nombre completo?

Mi nombre completo es Evelyn Mariana Yanez Escobar

(SV): ¿Cuál es su título o experiencia profesional?

(EY): Tengo licenciatura en Administración de Empresas Públicas y también Licenciatura en Ciencias de la Educación, adicionalmente estoy por sacar mi maestría que también es en Educación, tengo 13 años laborando en lo que es instituciones educativas, algunas en privadas y a penas

llevo 2 años en una institución pública.

2. ¿Cuál es su apreciación sobre la propuesta del juego? ¿Como podría mejorarse? ¿Y podría usarse en inicial?

(EY): Tu actividad está yo creo recomendada a partir de los 5 años, pues son niños que ya tienen un poco más de discernimiento en cuanto a lo que es culturas, un niño de inicial... esta genial el material tuyo, lo pueden aprovechar en inicial pero no tanto como en primero de básica, como tu viste la utilidad que tiene aquí, yo sugiero que lo hagas más grande, no se puede trabajar aquí en rincones, ya que por espacio y por el hecho de ser una institución pública, nos toca trabajar ya en escolarizados, como tu puedes ver, entonces si el material está genial, pero el tamaño yo sugiero que debería ser al menos de unos 90 centímetros, para que tu puedas ver desde atrás, que se alcance a ver, y el niño lo pueda ver desde adelante o desde cualquier rincón que esta haciendo la actividad el otro niño.

3. ¿En cuanto al material que se le presentó, ud considera que es novedoso?

(EY): Sí, súper novedoso, me encantaron lo que es los colores, tu viste que a mis niños les encantó lo que es de recortar y armar el cubo, porque eran totalmente novedosos, era algo nuevo para ellos, segundo tenían colores vivos, y tenían figuras que eran atractivas, que quiere decir, tu mezclaste un paisaje, pero un paisaje que era infantil, tu mezclaste una niña de Otavalo y un niño que es Cañari pero que lo hiciste infantil, no lo hiciste como un adulto, entonces eso para ellos es bastante novedoso y les atrae, les atrae muchísimo.

4. ¿El material es de fácil uso para la docente?

(EY): Súper fácil de usar, incluso sin previa preparación lo puedes usar.

(SV): ¿Considera necesaria la guía de contenido?

(EY): La guía si, pero ya te digo, no es un material que tengas que estudiarte como una cátedra, como una materia, es algo totalmente fácil que si tu lo revisas, un día antes, o una hora antes o 30 minutos antes lo puedes sobre llevar y de incluso guiar a los niños.

5. ¿En relación al contenido, considera que es una información sencilla o compleja para transmitir la cultura indígena?

(EY): Está perfecto porque son los tres ámbitos que ellos ven, como tu lo pusiste ahí, cuál es su tesoro, cuál es su vestimenta, que es lo que produce en cuanto a lo que es alimentos y su paisaje, está perfecto, está perfecto porque más bien esto es lo que le atrae al niño, que si tu solo presentas la cultura, sin el resto de lo que es el paisaje, los productos, sus artesanías, no le va a sonar muy atractivo, solamente van a ver los niños y ya.

6. ¿En la práctica como trabajaría este material? Específicamente este rompecabezas.

(EY): Primero, explicar lo que es culturas, como tu viste que lo hicimos en audiovisuales, pedir a un niño, o tres o cuatro niños que vengan y me ayuden a armar, porque por ejemplo aquí tu tienes el Saraguro, pero yo pusiera más bien mezclados los materiales y decirles “A ver, sáqueme por favor cuales son los productos que tiene la comunidad de Otavalo”, entonces que el niño participe y busque cuales son los productos y lo coloque, “ahora identifíqueme cuales son los niños, con su vestimenta, cuales son los niños de Otavalo”, pero mezclados, me entiendes?, para

que el vaya, y vaya reconociendo

7. ¿Considera que el material aporta y cumple con los objetivos de la malla curricular?

(EY): Sí cumple, y mira para ellos es una forma más divertida de conocer porque este tipo de materiales que tu me trajiste, como que genera curiosidad, por saber de donde pertenecen cuales y cuales niños, lo que en cambio si presentas con otro tipo de material didáctico, simplemente el libro, lo topan y ya, les aburre, en cambio esto les gustó más y sobretodo se retiene mas, tu viste que cuando caía en algún lugar la parte del cubo, ellos ya lo sabían, incluso sin leer, ellos ya sabían que eran. Es mucho mejor.

8. ¿En su opinión, el material fomenta el desarrollo de valores?

(EY): Por supuesto, porque tu viste que genera aceptación, igualdad, incluso les enseña a los niños a respetar los derechos, la identidad e incluso les enseña a los niños que en la escuela hay otras nacionalidades, que de pronto no se expresa por la vestimenta, pero que en base a sus costumbres también si hay o que proceden de papás o de abuelitos que tuvieron esas nacionalidades, entonces desde ahí ya parte la aceptación, la empatía, el respeto mutuo, ósea con esto tu estas fomentando el respeto, el de ideas, de costumbres, respetos de igualdad.

