

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**DISEÑO, IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE UN CLUB DE TURISMO
EDUCATIVO EN EL COLEGIO ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA,
PARA CONOCER EL ARTE Y LA HISTORIA DEL CENTRO HISTÓRICO DE
QUITO, ENFOCADO A VALORAR LA HISTORIA CULTURAL Y
FOMENTAR NUESTRA IDENTIDAD.**

**DIRECTOR DE TESIS
DR. ESTEBAN AYALA**

**ELABORADO POR:
NIDIA MARGARITA RODRÍGUEZ**

JULIO, 2015

DEDICATORIA

A mi ángel que con su carisma y entusiasmo me hizo ser más fuerte cada día para cumplir mi meta.

A todas las personas que de una u otra forma estuvieron en aquellos momentos difíciles apoyándome y extendiéndome una mano para culminar este proyecto.

AGRADECIMIENTO

Sin duda en cada etapa de mi vida han existido personas, momentos, lugares únicos e inolvidables, metas y objetivos que cumplir.

Por lo tanto empezaré agradeciendo a todas aquellas personas que estuvieron antes y después de haber empezado este proyecto porque estoy convencida que con su apoyo me dieron la fuerza para alcanzar mi objetivo.

A mis padres porque cada día con su ejemplo y amor pusieron en mi sus deseos de seguir adelante y de no desfallecer.

A mis maestros y maestras que entregaron su tiempo para enseñarme a ver que la educación no es sólo un proceso de enseñanza – aprendizaje sino impartir un conocimiento integral para que los dicentes se desarrollen y aprendan a vivir en una sociedad en constante cambio.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE DE CONTENIDO	iv
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN EJECUTIVO.....	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1	3
1. EL PROBLEMA.....	3
1.1 Planteamiento de problema	3
1.2 Formulación del problema.....	4
1.3 Sistematización del problema.....	4
1.4 Objetivos.....	5
1.4.1 Objetivo General.....	5
1.4.2 Objetivos específicos.....	5
1.5 Justificación.....	5
CAPÍTULO 2	7
2. MARCO TEÓRICO	7
2.1 Antecedentes investigativos	7
2.2 Fundamentación teórica.....	8
2.2.1 Creación de un Club de Turismo Educativo.....	11
2.2.1.1 Elementos teóricos para la creación de un Club de Turismo Educativo	12
2.2.1.2 Metodología para la creación de un Club de Turismo Educativo	15
2.2.1.3 Requisitos para la creación de un Club de Turismo Educativo	17
2.2.1.4 Organización de las actividades de un Club de Turismo Educativo	18

2.2.1.5 Evaluación de las actividades de un Club de Turismo Educativo	20
2.2.2 Principales manifestaciones artísticas del Centro Histórico de Quito	21
2.2.2.1 Historia del Centro Histórico de Quito	22
2.2.2.1.1 Observación del Centro Histórico desde sus calles y plazas	24
2.2.2.2 Aspectos socio-administrativos del Centro Histórico de Quito.....	25
2.2.2.3 Patrimonio del Centro Histórico de Quito	25
2.2.2.4 Iglesias del Centro Histórico de Quito	26
2.2.2.4.1 Basílica del Voto Nacional	26
2.2.2.4.2 La Catedral Metropolitana.....	27
2.2.2.4.3 La Iglesia de la Compañía	27
2.2.2.4.4 Iglesia de San Francisco	28
2.2.2.4.5 Iglesia de El Sagrario.....	28
2.2.2.4.6 Iglesia de Santo Domingo.....	28
2.2.2.5 Edificios civiles más importantes del Centro Histórico de Quito	28
2.2.2.5.1 Palacio de Carondelet	28
2.2.2.5.2 Palacio de la Vicepresidencia	29
2.2.2.5.3 Palacio Arzobispal.....	29
2.2.2.5.4 Palacio de La Recoleta	29
2.2.2.5.5 Palacio Hidalgo.....	30
2.2.2.5.6 Palacio Gangotena	30
2.2.2.5.7 Palacio de Cristal	30
2.2.2.5.8 Casa de Sucre.....	31
2.2.2.5.9 Mansión Landázuri	31
2.2.2.5.10 Centro Cultural Metropolitano	31
2.2.2.5.11 Museo de la Ciudad	31
2.2.2.5.12 Ciclo Paseo	32
2.3 Marco conceptual	32

2.4 Marco temporal.....	33
2.5 Marco espacial.....	33
2.6 Variables.....	33
CAPÍTULO 3	34
3. MARCO METODOLÓGICO	34
3.1 Población y muestra.....	34
3.2 Método de investigación.....	34
3.3 Técnicas de recolección de información	35
3.4 Técnicas de análisis de información.....	36
3.5 Hipótesis	36
3.5.1 Hipótesis de investigación	36
3.5.2 Hipótesis nula	36
3.5.3 Hipótesis alterna	36
CAPÍTULO 4	38
4. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	38
4.1 Encuesta a los estudiantes.....	38
4.2 Encuesta a profesores	47
4.3 Conclusiones y Recomendaciones.....	57
4.3.1 Conclusiones.....	57
4.3.2 Recomendaciones	60
CAPÍTULO 5	61
5. PROPUESTA	61
5.1 DISEÑO.....	61
5.2 Datos informativos	61
5.3 Problema identificado.....	61
5.4 Objetivos.....	62
5.4.1 Objetivo general	62

5.4.2 Objetivos específicos.....	62
5.5 Importancia.....	63
5.6 Normativas específicas para el club de turismo	64
5.6.1 Código de ética individual.....	64
5.6.2 Código de ética de equipo	64
5.6.3 Compromiso de trabajo	64
5.7 IMPLEMENTACIÓN	65
5.7.1 Desarrollo de actividades previas	65
5.7.2 Organización interna del club.....	65
5.7.3 Actividades extracurriculares	65
5.7.4 Actividades curriculares	67
VISITA No. 1: MUSEO DEL BANCO CENTRAL.....	67
VISITA No. 2: MUSEO DELA CIUDAD.....	70
VISITA No. 3: MUSEO ALBERTO MENA CAAMAÑO.....	73
VISITA No. 4: PALACIO DE CARONDELET.....	76
VISITA No. 5: PALACIO DE CRISTAL.....	79
VISITA No. 6: LA CASA DE SUCRE.....	82
VISITA No. 7: IGLESIA DE SAN FRANCISCO.....	85
VISITA No. 8: IGLESIA DE LA CATEDRAL.....	88
VISITA No. 9: IGLESIA DE LA COMPAÑÍA.....	91
5.7.5 Cronograma de actividades para el año escolar.....	95
5.7.6 Plan operativo	96
5.7.7 Normativa de funcionamiento de las actividades	96
5.8 EVALUACIÓN	97
5.9 Instrumento para recolectar las evidencias	97
5.10 Recursos.....	98
5.11 Responsables y aliados estratégicos	98

5.12 Resultados esperados.....	99
BIBLIOGRAFÍA.....	100
ANEXOS.....	103
Anexo No. 1: Organizador gráfico.....	103
Anexo No. 2: Tabla SPAC.....	104
Anexo No. 3: Rúbrica de evaluación.....	105
Anexo No. 4: Visita número 1 MUSEO DEL BANCO CENTRAL.....	106

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1: Realización de actividades recreativas en la institución vinculadas con la enseñanza-aprendizaje.....	38
Tabla No. 2: Deseos de realizar actividades recreativas-educativas diferentes a las que actualmente se realizan en tu institución.	39
Tabla No. 3: Actividades recreativas-educativas que desean se realicen en la institución educativa.....	40
Tabla No. 4: Lo que más le gustaría de las actividades recreativas-educativas que se realizarán en tu institución.....	41
Tabla No. 5. Lo que menos les gusta de las actividades recreativas-educativas que se realizan actualmente en tu institución.	42
Tabla No. 6. Deseo de que la visita a museos fuera parte de las actividades recreativas-educativas dirigidas a vincular el aprendizaje con una temática de la asignatura.	43
Tabla No. 7: Museos que les gustaría visitar.....	44
Tabla No. 8. Museos que les gustaría visitar.....	45
Tabla No. 9: Ejecución de actividades recreativas en la institución educativa vinculadas con la enseñanza-aprendizaje de la historia.....	47
Tabla No. 10: Deseos de organizar actividades recreativas-educativas diferentes a las que actualmente se realizan en la institución.....	48
Tabla No. 11: Actividades recreativas-educativas que le gustaría realizar en la institución educativa.....	49
Tabla No. 12: Importancia de la creación de un club de turismo educativo para el complemento del proceso didáctico de la materia que imparte.....	50
Tabla No. 13. ¿Por qué la creación de un club de turismo educativo resulta importante para el complemento del proceso didáctico de la materia que imparte?	51
Tabla No. 14: Actividades recreativas-educativas que le gustaría realizar con sus estudiantes.....	52
Tabla No. 15: Interés por planificar visitas con sus estudiantes a los museos cuya temática pueda servir para apoyar el contenido de la materia que imparte.....	53
Tabla No. 16: Tipo de museos que le interesaría visitar con sus estudiantes.....	54
Tabla No. 17: Museos que les gustaría visitar.....	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1: Realización de actividades recreativas en la institución vinculadas con la enseñanza-aprendizaje.....	38
Gráfico No. 2: Deseos de realizar actividades recreativas-educativas diferentes a las que actualmente se realizan en tu institución.	39
Gráfico No. 3: Actividades recreativas-educativas que desean se realicen en la institución educativa.....	40
Gráfico No. 4. Lo que más le gustaría de las actividades recreativas-educativas que se realizarán en tu institución.....	41
Gráfico No. 5: Lo que menos les gusta de las actividades recreativas-educativas que se realizan actualmente en tu institución.	42
Gráfico No. 6. Deseo de que la visita a museos fuera parte de las actividades recreativas-educativas dirigidas a vincular el aprendizaje con una temática de la asignatura.....	43
Gráfico No. 7. Museos que les gustaría visitar.....	44
Gráfico No. 8: Museos que les gustaría visitar.....	46
Gráfico No. 9. Ejecución de actividades recreativas en la institución educativa vinculadas con la enseñanza-aprendizaje de la historia.....	47
Gráfico No. 10: Deseos de organizar actividades recreativas-educativas diferentes a las que actualmente se realizan en la institución.....	48
Gráfico No. 11: Actividades recreativas-educativas que le gustaría se realizaran en la institución educativa.....	49
Gráfico No. 12: Importancia de la creación de un club de turismo educativo para el complemento del proceso didáctico de la materia que imparte.....	50
Gráfico No. 13. Por qué la creación de un club de turismo educativo resulta importante para el complemento del proceso didáctico de la materia que imparte.....	51
Gráfico No. 14: Actividades recreativas-educativas que le gustaría realizar con sus estudiantes.	52
Gráfico No. 15. Interés por planificar visitas con sus estudiantes a los museos cuya temática pueda servir para apoyar el contenido de la materia que imparte.....	53
Gráfico No. 16: Tipo de museos que le interesaría visitar con sus estudiantes.....	54
Gráfico No. 17: Museos que les gustaría visitar.....	56

RESUMEN EJECUTIVO

El presente trabajo, titulado “Diseño, implementación y evaluación de un Club de Turismo Educativo en el Colegio Estados Unidos de Norteamérica, para conocer el arte y la historia del Centro Histórico de Quito, enfocado a valorar la historia cultural y fomentar nuestra identidad”, tuvo como objetivos generales determinar los fundamentos teóricos y metodológicos para la creación de un Club de Turismo Educativo con el ánimo de establecer un buen nivel de conocimiento en los estudiantes sobre las principales manifestaciones artísticas del Centro Histórico de Quito, también para evaluar cómo la creación de un Club de Turismo Educativo puede contribuir a fomentar el conocimiento de las principales manifestaciones artísticas del Centro Histórico de Quito en los docentes. De acuerdo con el contexto de trabajo, se aplicaron los métodos de observación, análisis histórico-documental y siendo la entrevista y la encuesta los instrumentos utilizados. Como conclusión importante más del 85% de los estudiantes encuestados y el cien por ciento de los docentes entrevistados, coinciden con que se efectúen visitas a museos como actividades recreativas vinculadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje por lo que se recomienda introducir esta metodología didáctica tomando en cuenta la propuesta de museos, edificios oficiales e iglesias a visitar.

PALABRAS CLAVES: CLUB DE TURISMO EDUCATIVO, HISTORIA CULTURAL, CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.

ABSTRACT

This work, entitled "Design, implementation and evaluation of a Club of Educational Tourism in the U. S. A. academy, to know the art and history of the Historic Center of Quito, aimed at evaluating the cultural history and to promote our identity" had the overall objectives to determine the theoretical and methodological creation of a Club of Educational tourism with the aim of establishing a good level of knowledge in the students about the main artistic manifestations of the Historic Center of Quito in order to evaluate how the creation of a Club of Educational tourism can help to promote the awareness in students about the major artistic events in the old Quito . According to the context of work, methods of observation, analysis and historical documentary, interview and survey instruments were applied. The most important conclusion is that more than 85% of the students surveyed and one hundred percent of the teachers interviewed agree that visits to museums as recreational activities related to the teaching-learning process are recommended to introduce this teaching methodology taking into account the proposal of museums, government buildings and churches to visit.

KEYWORDS: TRAVEL CLUB EDUCATIONAL, CULTURAL HISTORY, HISTORICAL CENTER OF QUITO.

INTRODUCCIÓN

Dentro del proceso de cambios educativos que Ecuador efectúa actualmente, el acercamiento a las instituciones culturales de la comunidad es una de las prioridades de los nuevos programas curriculares, vincular los servicios educativos con los museos aplicando una filosofía y objetivos instructivos y educativos concretos, es parte de los cambios que se solicitan por el Ministerio de Educación.

Repetidamente los servicios educativos se ciñen a la concertación de visitas a estas instituciones derivando en la elaboración de algún tipo de material didáctico por lo que los servicios educativos siguen siendo los parientes pobres del museo, con bajo presupuesto y donde muchas veces se hace poco trabajo de divulgación para hacer comprensible una exposición.

Atendiendo a las afirmaciones anteriores, se hace necesario reelaborar las planificaciones de actividades extra-docentes cuyos resultados puedan (a partir de un trabajo clase-visita, tanto a nivel de profesorado como alumnado) conocer si los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje se cumplen y, en caso negativo, incidir en los cambios pertinentes.

Es necesario, también, un conocimiento profundo de los cambios en los programas escolares para poder adaptar la oferta a las necesidades de la escuela. Pero esta adaptación no puede circunscribirse exclusivamente a lo que decreta el Ministerio señalado, tiene que ir más allá y analizar la sociedad actual y tener una visión de futuro.

Conceptos como globalización, local-global, interculturalidad y multiculturalidad tienen que dejar de pertenecer al mundo erudito o de la prensa y penetrar en las propuestas que ofrezcan la relación museo-escuela como espacio de cultura para una mayor comprensión del mundo actual.

La propuesta de la investigación que se presenta, ha tenido en cuenta los próximos cinco o diez años para los perfiles de los futuros estudiantes de primaria y de secundaria que frecuentarán los museos y los espacios culturales, a partir de cuestiones de identidad local y nacional que los espacios de cultura, como los museos, deben empezar a trabajar para ayudar a la creación de una sociedad madura y responsable.

Estudiar la historia, cultura, religión, arte y demás aspectos vinculados con la identidad de una nación, así como los valores intrínsecos que conlleva la conservación patrimonial, es en la actualidad una obligación de cada institución educativa y de sus procesos de enseñanza-aprendizaje en el mundo entero.

El informe de investigación que se presenta, contiene la siguiente estructura:

El Capítulo 1, se denomina El Problema y contiene el planteamiento del Problema, la formulación del mismo, las preguntas directrices, los objetivos, la justificación y las limitaciones.

El Capítulo 2, desarrolla El Marco Teórico, que contiene los antecedentes de la investigación, la fundamentación teórica, definición de términos técnicos, la definición de las variables y la identificación de las dimensiones e indicadores.

El Capítulo 3, es La Metodología, donde se describe el enfoque, la modalidad básica, la población con que se trabajó, la operacionalización de variables, el plan de recolección y procesamiento de datos.

El Capítulo 4, corresponde al Análisis e Interpretación de los Resultados, haciendo uso de cuadros y gráficos fáciles de entender y acompañados por un análisis escrito que sustenta la investigación y la interpretación de los datos.

En el Capítulo 5, están las Conclusiones y Recomendaciones de la investigación, mientras que en el Capítulo 6 se presenta la propuesta CLUB DE TURISMO EDUCATIVO EN EL COLEGIO ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA PARA CONOCER EL ARTE Y LA HISTORIA DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.

Finalmente consta la bibliografía trabajada y consultada así como los anexos que ayudan a la comprensión del informe final.

CAPÍTULO 1

1. EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento de problema

En los tiempos actuales, la enseñanza de la historia, cultura, religión, arte y demás aspectos vinculados con la identidad de una nación, así como los valores intrínsecos que conlleva la conservación patrimonial, representa un problema para la mayoría de los profesores encargados de impartir dichas materias, no obstante, desde el punto de vista ideológico se ha convertido en una obligación regida por los programas metodológicos lo que provoca que cada institución educativa se vea obligada a rediseñar sus métodos didácticos en la materia de Ciencias Sociales.

En Ecuador, existen orientaciones pedagógicas claras respecto a cómo debe tratarse las implementaciones didácticas en la vinculación de iniciativas extracurriculares con los programas y asignaturas correspondientes, no obstante, pocos son los estudiantes que se sienten motivados a vincularse y apropiarse de los conocimientos que dichos contenidos enseñan como herramientas que promueven y valoran adecuadamente la historia y cultura ecuatoriana.

En la actualidad resulta de vital importancia para la supervivencia de cualquier nación, que desde muy jóvenes sus ciudadanos aprendan, conozcan y defiendan las raíces que sus antepasados dejaron, por lo que es necesario incentivar su estudio mediante diversas vías que tengan en cuenta no solo los espacios académicos, pues con el desarrollo de las nuevas tecnologías y la introducción de tantos escenarios de diversión como son los juegos digitales (Play Station, Xbox, Nintendo, etc.), páginas y redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram, etc.), la mayoría de los adolescentes y jóvenes dejan de ocuparse de las tareas que verdaderamente contribuyen a su educación, formación de la personalidad y a instruirse sobre sus raíces identitarias.

Los estudiantes del Colegio Estados Unidos de Norteamérica, no escapan a dicha situación y teniendo en cuenta, que la institución se encuentra situada en la ciudad de Quito, donde convergen un grupo importante de museos con una incontable fuente de

materiales didácticos, mismos que en su mayoría pasan por desapercibidos por los jóvenes y hasta por los adultos.

Este desinterés por conocer los sucesos históricos de una ciudad trae consigo un fuerte desapego con nuestra nacionalidad, debido a que uno no puede amar o identificarse con algo que no se conoce o por lo menos no se ha visitado.

Es por ello que el desarrollo de esta investigación no puede dejar pasar la oportunidad de utilizarlos para contribuir de manera efectiva a potenciar y motivar el interés por el estudio de la historia, cultura y demás valores patrios, apoyando como lo establece la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y la Constitución de la República, a la formación integral de los estudiantes, objeto de la investigación que se presenta.

1.2 Formulación del problema

- ¿Cómo se puede diseñar un club de Turismo Educativo para conocer el arte y la historia del Centro Histórico de Quito, enfocado a valorar la historia cultural y fomentar nuestra identidad?
- ¿Cómo se puede fomentar en los estudiantes la valoración cultural del Centro Histórico de Quito?

1.3 Sistematización del problema

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos para la creación de un Club de Turismo Educativo?
- ¿Cuáles son los fundamentos metodológicos para la creación de un Club de Turismo Educativo?
- ¿Cuál es el nivel de conocimiento sobre las principales manifestaciones artísticas del Centro Histórico de Quito que poseen los estudiantes?
- ¿Cómo se puede crear un Club de Turismo Educativo con los estudiantes del Colegio Estados Unidos de Norteamérica?
- ¿Cómo se puede implementar un Club de Turismo Educativo que contribuya a fomentar el conocimiento de las principales manifestaciones artísticas del Centro Histórico de Quito en los estudiantes?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Crear un Club de Turismo Educativo con los estudiantes del Colegio Estados Unidos de Norteamérica, que contribuya a profundizar en el conocimiento de las principales manifestaciones artísticas del Centro Histórico de Quito, enfocado a valorar la historia cultural y fomentar la identidad nacional.

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar los fundamentos teóricos para la creación de un Club de Turismo Educativo.
- Determinar los fundamentos metodológicos para la creación de un Club de Turismo Educativo.
- Establecer el nivel de conocimiento sobre las principales manifestaciones artísticas del Centro Histórico de Quito poseen los estudiantes.
- Diseñar un Club de Turismo Educativo con los estudiantes del Colegio Estados Unidos de Norteamérica.
- Evaluar cómo la creación de un Club de Turismo Educativo contribuirá a fomentar el conocimiento las principales manifestaciones artísticas del Centro Histórico de Quito en los estudiantes.

1.5 Justificación

La educación ecuatoriana a través de la historia se ha encaminado únicamente al desarrollo de habilidades cognitivas de los docentes, sin tomar en cuenta el proceso integral, autónomo, sostenible e independiente de los estudiantes. En la actualidad el sistema de educación nacional está experimentando una transformación, abarcando ámbitos más amplios que la abstracción y comprensión de conocimientos generales, que involucran aspectos de la vida como la perspectiva, espontaneidad, creatividad, habilidades sociales y emocionales del ser humano o múltiples inteligencias como las define el psicólogo investigador, H. Gardner. Para estos fines el Ministerio de

Educación ha organizado el funcionamiento de clubes en las instituciones educativas que buscan el desarrollo de procesos no formales y especiales en los/as estudiantes.(Ministerio de Educación, 2014)

Una de las tareas primordiales a nivel mundial para el siglo XXI, según expone la Organización de las Naciones Unidas para la Educación y Cultura (UNESCO), es conservar el patrimonio cultural y transmitir sus valores intrínsecos a las generaciones presentes y futuras.

El campo educativo, que posee una relación directa con la cultura y la identidad, es el medio más apropiado para cumplir con dicha tarea aunque es necesario buscar nuevas formas de motivación en los estudiantes, los cuales en realidad son el centro y principales beneficiarios de la misma.

Por ese motivo, la investigación que se propone sobre el diagnóstico y propuesta para la implementación de un Club de Turismo Educativo en el Colegio Estados Unidos de Norteamérica, para conocer el arte y la historia del Centro Histórico de Quito, enfocado a valorar la historia cultural y fomentar la identidad nacional, consta con el aval de las autoridades escolares que se encuentran interesadas con el propósito de conocer y valorar la historia cultural del Centro Histórico de Quito como un proyecto a implementar en función del estudio de procesos históricos, contextos y relaciones sociales e interculturales.

CAPÍTULO 2

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes investigativos

Los diversos trabajos recientemente publicados sobre la temática planteada, se seleccionaron cuatro que apoyaron el marco teórico conceptual de esta investigación:

- **Título:** Estudio para el desarrollo de un club de turismo con los estudiantes de octavo año de Educación General Básica en la Escuela Fiscal Mixta “Federico García Lorca”, del Distrito Metropolitano de Quito (2011).
- **Autora:** Diana Gabriela Sandoval Lapuerta.
- **Centro:** Universidad Central del Ecuador.
- **Resumen:** es un estudio paso a paso de cómo se conformó un club de turismo entre los estudiantes de octavo año de Educación General Básica, las estrategias aplicadas para vincular la visita a centros culturales con los programas de enseñanza así, como los principales logros obtenidos.

- **Título:** Creación de un centro de capacitación para responsables de clubs de turismo educativo(Rivas Tello, 2008).
- **Autora:** Augusta Carolina Rivas Tello.
- **Centro:** Universidad Tecnológica Equinoccial.
- **Resumen:** el trabajo estuvo dirigido a estructurar un programa metodológico que contribuya a elevar la calidad del trabajo que deben realizar los organizadores de clubs turísticos teniendo en cuenta los niveles de enseñanza de sus integrantes además, recoge una importante información acerca de los valores culturales, históricos y artísticos del país.

- **Título:** Planificación didáctica del Club de recreaciones educativas “Granilandia”(Hidalgo, 2007).
- **Autor:** Oscar Mauricio Romero Hidalgo.
- **Centro:** Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

- **Resumen:** esta investigación, centró sus objetivos en demostrar la necesidad que existía para su adecuado funcionamiento, de una planificación didáctica del Club de recreaciones educativas estudiado pues, a pesar de estar constituido y funcionando desde dos años escolares anteriores, había insatisfacción de parte de las autoridades del centro educativo ya que no se alcanzaban resultados aceptables. El trabajo demuestra que la causa del problema se encontraba en la falta de una planificación didáctica relacionada con el programa de la materia estudiada.
- **Título:** Aspectos pedagógicos y culturales de un club educativo.(Ordóñez, 2011)
- **Autor:** Bladimir Aguilera Ordóñez.
- **Centro:** Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez" (UNESR).
- **Resumen:** aspectos de gran interés investigado en este trabajo, se vinculan con diferentes instituciones y grupos culturales del municipio Benítez. Dentro del contexto de las diferentes manifestaciones folklóricas en el municipio venezolano citado, se pudo constatar la presencia de diversas variedades lingüísticas y lexicales que provienen de dialectos indígenas e idiomas romances como el inglés, el español, y el francés. Además, se resumen descriptivamente las fiestas patronales, juegos tradicionales y populares así como la gastronomía, bebidas típicas, la artesanía warao y rural entre otras.

2.2 Fundamentación teórica

Los cambios que ha tenido la sociedad, sus avances científicos, tecnológicos y culturales han llegado a todas las esferas sociales, nuestra generación educativa necesita una educación integral. “La formación integral implica una perspectiva de aprendizaje intencionada, tendiente al fortalecimiento de una personalidad responsable, ética, crítica, participativa, creativa, solidaria y con capacidad de reconocer e interactuar con su entorno para que construya su identidad cultural” (Reinaldo, 2014), promoviendo el desarrollo de la inteligencia emocional, intelectual, social, material y ética.

En cuestiones ideológicas y políticas de la globalización, las sociedades latinoamericanas tienen que reforzar la educación en la identidad estando incluido en ese trabajo los valores referidos a la identidad nacional (Romero Moragas, 2014)

El Ministerio de Educación ecuatoriana considerando “el desarrollo de procesos escolarizados, no escolarizados, formales, no formales y especiales”(Ministerio de Educación, 2014), implementó la creación de clubes al interior de los centros educativos, para abrir nuevos espacios donde los educandos puedan desarrollarse de manera integral.

“Los clubes son un espacio de aprendizaje interactivo, donde se trabaja en equipo sobre una temática de interés común”(Ministerio de Educación, 2014), la implementación de un club turístico educativo para difundir el arte y la belleza del Centro Histórico de Quito es una estrategia para cultivar y fomentar en los dicentes la identidad y la conservación de nuestro patrimonio.

Dice Rodríguez que utilizar los museos como espacios educativos didácticos es idóneo debido a que:

Cada vez más se piensa en estas instituciones como recurso didáctico, como apoyo para la formación y la promoción culturales, y como espacio que se suma sinérgicamente a una amplia red en la que tienen lugar los aprendizajes, entendiendo por aprendizaje un proceso complejo y permanente, una experiencia acumulativa y de carácter individual.(Rodríguez Saavedra, 2014, pág. 10)

Epistemológicamente, la vinculación del turismo con el conocimiento del arte y la cultura referida a la profundización de los valores nacionales, tiene su fundamento en diversas investigaciones que confirman la validez de esta temática, Rodríguez señala que:

El turismo es una realidad social tan compleja que debe estudiarse de forma multidisciplinar hasta que la teoría con la práctica se vinculen en un solo punto.(Rodríguez Saavedra, 2014, pág. 14)

Desde el punto de vista pedagógico, este trabajo puede apoyarse en definiciones tales como las que expresa De la Torre:

La educación formal y no formal tienen aspectos en común, son intencionales están organizadas y sistematizadas, basadas en planes y procedimientos a seguir de lo que se pretende enseñar. Presentan una estructura educativa graduada y jerarquizada que se orienta a la provisión de títulos académicos. Como ejemplo dado en las escuelas, clases particulares de un curso específico como idioma, piano, computación o turismo, etc. (De la Torre Véliz , 2010, pág. 23)

Otros autores encontrados, los cuales serán referencia obligada para el desarrollo del trabajo, expresan importantes y validados criterios acerca de la importancia de las actividades prácticas de los estudiantes como una manera didáctica de profundizar los conocimientos, entre ellos se puede mencionar a Ripoll (2012), cuyas principales aseveraciones se vinculan con experiencias del conocimiento alcanzado por estudiantes de bachillerato al trabajar como guías turísticos en museos de la ciudad de México.

Otro autor, que muestra experiencias alcanzadas en diferentes momentos es Díaz (2001), quien expone y compara disímiles tipos de prácticas de docentes de historia, los cuales han relacionado el contenido de sus clases con exposiciones específicas de museos ciudadanos, demostrando la capacidad de respuesta que alcanzan los estudiantes cuando deben indicar preguntas específicas sobre temas relacionados.

Se puede señalar como importante para tener en cuenta en la redacción conceptual de la investigación a Bullón (2014), el cual propone diferentes maneras de planificación práctica de clase de ciencias humanísticas entre las que se encuentra la opción de recorridos por salas de exposiciones, siendo Naín (2013), el que de forma relevante, propone diseños teórico-prácticos educativos para el proceso de enseñanza-aprendizaje, comprobados ya, que reflejan evaluaciones de los estudiantes, con puntuaciones superiores a las obtenidas con similares donde ha prevalecido solo el aprendizaje teórico.

Por último, no se puede dejar de tener en cuenta a Urbina (2014), quien profundiza en diferentes tipos de evaluaciones pedagógicas que contemplan la participación activa y práctica de los estudiantes de forma voluntaria, en diferentes escenas sociales (fábricas, instituciones sociales, culturales, deportivas y religiosas). Las experiencias escritas por este autor, pueden servir para apoyar teóricamente la propuesta que se desea elaborar como producto final e innovación pedagógica de la investigación que se propone.

2.2.1 Creación de un Club de Turismo Educativo

La creación de un club de turismo educativo, explica (Guadarrama Hernández, 2010) tiene que basarse “en la satisfacción de las necesidades cognoscitivas del estudiante”, en éste sentido el mismo se orienta a incidir en el estado de satisfacción como categoría psicológica en relación con el conocimiento.

En el caso de esta investigación, se tiene en cuenta la valoración de las vivencias del sujeto con relación al proceso de instrucción, la satisfacción que produce en el sujeto la participación en el mismo, la manifestación valorativa de la vivencia que el sujeto tiene en la realización del aprendizaje.

Un estado de satisfacción adecuado o de plena satisfacción permite al sujeto mantener un confort emocional estable y una relación satisfactoria para consigo mismo. Resalta Rodríguez (2012), que el estado de satisfacción de un estudiante se expresa a través de los siguientes indicadores:

- Motivación sostenida del sujeto hacia la realización de una determinada actividad.
- Vínculo emocional hacia la actividad, que se expresa en las manifestaciones valorativas de la vivencia que posee el sujeto.

Un estado de satisfacción adecuado o de plena satisfacción con relación a la enseñanza presupone una correspondencia entre la oferta que se ofrece y las necesidades de aprendizaje del sujeto.

Los proyectos recreativos-educativos deben poseer un enfoque teórico metodológico para su planificación continúa explicando Rodríguez (2012), que todo proyecto recreativo debe fundamentarse en determinados principios básicos, los cuales se basan en los hechos que se derivan del estudio del comportamiento humano y de la naturaleza de la sociedad en la cual se vive e incluye las experiencias y las soluciones que los directivos han enfrentado y solucionado ante problemas y situaciones diferentes. Como principios esenciales señala los siguientes:

- El proyecto debe consistir en la realización de actividades que contemplen las finalidades buscadas por: la institución, a través de sus fines y objetivos; los

participantes, en su etapa de participación inicial y posterior desarrollo, los profesionales, que tienen a su cargo la ejecución y convencimiento de las diferentes partes que conforman la estructura organizacional y están involucradas en el proyecto.

- El programa debe incluir diversas actividades basadas en tres aspectos importantes del participante: sus necesidades, sus intereses, sus habilidades. Lo más importante dentro del proyecto es el participante, en él debe estar centrada toda la atención.
- El proyecto debe ampliar los intereses de los participantes y orientarlos hacia experiencias más positivas y satisfactorias.
- El proyecto debe ser lo suficientemente amplio para servir en el presente y en el futuro a cada participante.

Las actividades que componen un programa deben ser proyectadas de tal forma que las habilidades adquiridas puedan acompañar a los estudiantes en el transcurso de su vida, sin que esto se constituya en tomar partido por un solo tipo de actividades, sino que debe haber equilibrio entre lo actual y lo futuro. Se debe tener en cuenta que las actividades recreativas son medios dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de hábitos para la vida y para el logro de fines.

2.2.1.1 Elementos teóricos para la creación de un Club de Turismo Educativo

Para que un proyecto que vincule la recreación, el turismo y cumpla su alcance educativo, señala Rodríguez (2012), debe tener líneas claves de acción:

- Que participen todos los estudiantes del grupo o clase.
- Que participen a la par hombres y mujeres.
- Que concurren sin establecer diferencias entre los diversos estratos socioeconómicos.

- Que no existan limitaciones por diferencias políticas o religiosas.
- Que se utilicen diversas técnicas de trabajo: individual, en grupo, masivo.

Todos los factores descritos anteriormente, según Rodríguez (2012), constituyen la metodología para lograr el verdadero alcance educativo de la recreación, pero estos mismos factores son los que la hacen vulnerable cuando no es profesionalmente orientada, pues puede llegar a producir efectos contrarios a los deseados (contra-valores); por otro lado, las principales características de la actividad recreativa (libertad, espontaneidad y creatividad) deben ser cuidadosamente orientadas para no incurrir en el activismo.

Un club para el trabajo educativo con los estudiantes, explica (Dugarov, 2009, pág. 27) "es un espacio donde se investiga, se reflexiona sobre el pasado y el presente y se proyecta el futuro en función de lo que se desea y proyecta ser". Refiere dicho autor que es además:

- Espacio de comunicación, ayuda mutua y colaboración.
- Clima favorable y positivo para el desarrollo de habilidades y destrezas individuales.
- Dominio y motivación para nuevos campos de investigación, estudio y dedicación.
- Interactividad variada en los aspectos teóricos y prácticos del trabajo.

Los clubes educativos, a criterio de (Martínez, 2013, pág. 34), persiguen objetivos muy específicos basados en generalidades del proceso de enseñanza-aprendizaje, entre los más importantes este autor señala:

- Preparar a los jóvenes estudiantes para desempeñar su profesión.
- Influir en el conocimiento de nuevas temáticas vinculadas con el tema tratado.
- Perfeccionar los rasgos positivos de la personalidad individual.
- Motivación del estudiante en actividades sanas, culturales y de conocimiento general.

La organización de los clubes educativos, parte de principios elementales vinculados a la metodología y la didáctica del proceso de enseñanza-aprendizaje que se aplique.

Señala García Galló que:

Los clubes educativos se organizan en correspondencia con las regulaciones generales establecidas para el trabajo de formación y orientación profesional y de acuerdo con los lineamientos correspondientes del Ministerio de Educación en cuestión. (García Galló, 2011, pág. 19)

Abarcan desde la educación infantil y secundaria básica hasta el término del bachillerato, con un carácter diferenciado en referencia a la edad siguiendo una secuencia lógica de profundización del conocimiento de acuerdo con el nivel y la edad del estudiante.

Para la organización de los mismos, valora dicho autor, es necesario:

- La labor divulgativa correspondiente.
- Los intereses personales de los estudiantes.
- La cantidad de estudiantes no debe exceder los 25 miembros.
- Poseer una estructura jerárquica de dirigentes responsables.
- Las temáticas a trabajar deben ser aprobadas por la dirección del plantel.
- Planificación de un programa de estudio y un plan de trabajo.
- Responder al diagnóstico elaborado de cada estudiante y del grupo seleccionado.

Los clubes educativos dirigidos a reforzar los valores de identidad local y nacional, dice Díaz, debe ser tenido en cuenta que:

Desarrollar en los estudiantes fuertes sentimientos patrióticos y de solidaridad mediante un adecuado trabajo pedagógico donde se estudien las temáticas planificadas. (Díaz R. S., 2012, pág. 22)

También debe incluirse como objetivo de la investigación, (a partir de séptimo año), algunos temas que trabajen las etapas pre-republicanas.

Para el funcionamiento de los clubes educativos, continúa explicando Díaz:

Convocar al menos a una reunión mensual donde se analice cada uno de los aspectos establecidos al principio del curso como disciplina, colaboración, trabajo individual y grupal, resultados, exposiciones orales y trabajos teóricos realizados. (Díaz R. S., 2012, pág. 31)

Además contribuir directamente a la formación de valores como el patriotismo, la responsabilidad, la honestidad entre otros, que enaltecen la defensa de la patria y preparar de forma gradual y sistemática a los estudiantes en el conocimiento de las normas, reglamentos y leyes de la convivencia social que rigen la constitución política.

2.2.1.2 Metodología para la creación de un Club de Turismo Educativo

Los fundamentos metodológicos para la creación de un club de turismo educativo de acuerdo con lo señalado por Rodríguez (2012) deben ser:

Equilibrio

- Entre las diferentes actividades: el programa debe ofrecer en lo posible la misma cantidad de actividades en las diferentes áreas.
- Entre los sexos: dar la oportunidad de que participen hombres y mujeres.
- Entre las actividades: formales e informales.

Diversidad

- El programa debe comprender un amplio espectro de actividades para todos los gustos y necesidades.
- Referida a la organización y la presentación de la actividad en forma distinta.
- Diversidad de niveles de acuerdo al grado de habilidades de cada participante.

Variedad

- Al presentar actividades especiales que rompen la rutina y motivan la participación.
- Al complementar el programa con otras actividades.

Flexibilidad

- Para responder a las necesidades cambiantes de los participantes.
- Para adicionar actividades nuevas que respondan a demandas especiales.
- Crear hábitos de sano e instructivo esparcimiento.
- Mejorar condiciones físicas, sociales y mentales.
- Desarrollar el sentido de solidaridad, colaboración y trabajo en equipo.

- Ser un medio para el logro de propósitos determinados.

Los fundamentos metodológicos para la creación de un Club de Turismo Educativo, pueden basarse en estrategias de aprendizaje, que para (Rey, 2005), “son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos” todo esto con un gran objetivo que es hacer más práctico y seguro el proceso de aprendizaje.

Es significativo demostrar, que las metodologías interactivas son, simultáneamente con los contenidos, los objetivos y las evaluaciones, los elementos esenciales de cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje.

En las estrategias metodológicas interactivas, expresa Rey:

La enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada estudiante trabajar con independencia y a su propio ritmo. Pero es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que este establece mejores relaciones con los demás estudiantes, aprenden más, les agrada la escuela, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas buscando la interacción directa entre el profesor, el estudiante y el grupo. (Rey, 2005, pág. 33)

Por lo contrario, cuando se ocupa de contextos escolares independientes, no va a haber una relación directa entre los objetivos que persigue cada uno de los colegiales, pues sus fines van a ser independientes entre ellos y entre sí mismos. En estos casos, el estudiante para alcanzar los objetivos propuestos va a depender en un gran porcentaje de su capacidad individual, y de su esfuerzo, así también como de un poco de suerte y de las dificultades reinantes.

En situaciones escolares competitivas, de acuerdo a dicho autor, “En la medida que los estudiantes son comparados entre sí y ordenados, el número de recompensas (calificaciones, halagos y privilegios) que obtengan un estudiante, depende del número de recompensas distribuidas entre el resto de sus compañeros.” (Rey, 2005, pág. 34)

Cuando no se aplica una estrategia metodológica interactiva, se evalúa con exámenes fundamentados en el juicio personal del profesor, y cada uno de los estudiantes trabaja sus materiales ignorando a sus compañeros, de esa manera, la comprensión oral que

podiera existir en el aula entre los estudiantes como compañeros de clase, no solo se desestima sino que se castiga.

2.2.1.3 Requisitos para la creación de un Club de Turismo Educativo

Los requisitos para la creación de un club de turismo educativo, los cuales (Guadarrama Hernández, 2010) le llama etapas obligatorias, según este autor son:

Etapas de Diagnóstico Recreativo: Resulta de gran importancia poder efectuar sobre una base sólida, real y objetiva, un programa recreativo-educativo para ser incluido luego a un proyecto integrador, donde se tenga en cuenta los siguientes elementos:

- Nivel de conocimientos previos.
- Características socio - demográficas del grupo de estudiantes (edad, sexo, nivel educacional, estado civil, etc.).
- Características grupales y nivel de integración social.
- Magnitud, estructura y contenido del tiempo disponible.
- Intereses y necesidades recreativas.
- Las actividades que más interesan, motivaciones el porqué de esta situación.
- Causas que impiden la satisfacción de las necesidades.
- Otras actividades que les gustaría realizar y no realizan.
- Infraestructura recreativa
- Cantidad de instalaciones posibles de visitar.
- Personal técnico y de servicio que se dispone.
- Recursos materiales disponibles.
- Características del medio físico –geográfico.
- Aspectos significativos del clima, relieve entre otros.
- Grado de utilización del medio natural.
- Interrelación medio ambiente – sociedad.
- Oferta recreativa (Programas recreativos existentes).
- Su relación y correspondencia con los objetivos de la materia o asignatura.
- Su relación y correspondencia con los intereses del estudiante.

Teniendo en cuenta la concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje, la recreación vinculada a los objetivos de esta investigación, cumple una función educativa, mediante la cual se disminuyen las tensiones y se favorecen los nuevos procesos cognoscitivos. (Mesa, 2007, pág. 27)

La concepción constructivista de las estrategias metodológicas interactivas parte del hecho obvio de que al escuela hace accesible a sus alumnos aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal, y no sólo en el ámbito cognitivo; la educación es motor para el desarrollo globalmente entendido, lo que supone incluir también las capacidades de equilibrio personal, de inserción social, de relación interpersonal y motrices. (Mesa, 2007, pág. 28)

Parte también de un consenso ya bastante asentado en relación al carácter activo del aprendizaje, lo que lleva a aceptar que éste es fruto de una construcción personal, pero en la que no interviene sólo el sujeto que aprende; los “otros” significativos, los agentes culturales, son piezas imprescindibles para esa construcción personal, para ese desarrollo al que hemos aludido. (Mesa, 2007, pág. 29)

Dos aspectos son claves en la concepción constructivista aplicada al turismo recreativo. El primero sostiene que la escuela es un mediador entre los estudiantes y la cultura en su sentido más amplio; y el segundo que es importante que tanto el estudiante que construye el conocimiento, como el profesor que contribuye a esa construcción actuando de guía y de mediador, colaboren conscientemente en el desarrollo de la comprensión oral. Resalta Mesa:

No sólo porque posea determinados conocimientos, ni tampoco porque los contenidos sean unos u otros; los construye por lo dicho y por la ayuda que recibe de su profesor, tanto para hacer uso de su bagaje personal cuanto para ir progresando en su apropiación. En realidad, podríamos afirmar que esta ayuda, la orientación y la autonomía que permite, es la que hace posible la construcción de significados por parte del alumno. (Mesa, 2007, pág. 35)

2.2.1.4 Organización de las actividades de un Club de Turismo Educativo

La organización de las actividades de un club de turismo educativo tiene que estar dirigida a la confección de un plan de actividades que se base en la planificación del programa didáctico de la asignatura en cuestión, dice Rodríguez (2012), que pueden definirse como los enunciados de los resultados esperados o como los propósitos que se desean alcanzar dentro de un período determinado a través de la realización de determinadas acciones.

A menos que los objetivos de un programa o proyecto estén muy claramente definidos, no es posible programar un conjunto de actividades coherentemente estructuradas entre sí de cara a lograr determinados logros. Los objetivos no son más que la expresión cualitativa de ciertos propósitos y metas. (Guadarrama Hernández, 2010, pág. 34)

Como proceso dialéctico, la organización resulta del cruce de una serie de momentos y dimensiones que permiten caracterizarla como multi-referencial. En primer lugar, toda intervención pedagógica requiere de la elaboración de un diagnóstico áulico que permita conocer las condiciones objetivas y subjetivas de quienes serán receptores.

Señala Camp que “Todo diagnóstico debe ser susceptible de ser revisitado, resinificado y revisado a partir de nuestra intervención en el ámbito educativo, a los fines de adecuar nuestra propuesta.” (Camp, 2014, pág. 28). El segundo momento requiere de la elaboración de una propuesta que ponga en tensión los diagnósticos elaborados y los posicionamientos teóricos del docente, en relación al objeto a ser enseñado y a las perspectivas sobre el desarrollo de habilidades.

Los aportes de la propia disciplina, de las teorías sobre aprendizaje, de la Didáctica y la Psicología se tornan claves para efectuar este entrecruzamiento entre teoría y práctica.

Explica Camp “Cada propuesta explicita objetivos de aprendizaje, la selección de un entramado conceptual, el recorte de una serie de contenidos, el diseño de actividades y su secuenciación en complejas unidades didácticas: las clases.” (Camp, 2014, pág. 29). En tercer lugar, el docente pone en acto su propuesta pedagógica, siendo atravesado por un sinnúmero de variables y dimensiones: la multiplicidad de tareas, la complejidad del acto pedagógico, la inmediatez, la indeterminación de la situación, la implicación personal y la opacidad e imprevisibilidad del otro. El poner el cuerpo supone exponerse, a pesar de las propias limitaciones y temores, asumiendo el vértigo de una puesta en escena irreplicable, riesgosa e incontrolable. Finalmente Camp dice que la construcción metodológica:

Sitúa como último estadio del proceso, a la revisión crítica sobre las prácticas docentes. La reflexión sobre lo que ocurrió en el aula implica el esfuerzo en una inmersión consciente de un sujeto en el mundo de su experiencia, un mundo cargado de connotaciones, valores, intercambios simbólicos, correspondencias afectivas, intereses sociales y políticos, el mundo social en él incorporado. (Camp, 2014, pág. 30)

2.2.1.5 Evaluación de las actividades de un Club de Turismo Educativo

La evaluación de las actividades de un club de turismo educativo se puede realizar cada vez que se realiza una actividad del programa o proyecto o al finalizar este. Señala Rodríguez (2012), que obligatoriamente, siempre hay que tener en cuenta:

Control: se debe desarrollar a través de cada actividad que se realice.

Ajuste: se realiza después de terminar el proyecto o programa, con el objetivo de tomar del mismo los aspectos positivos para la continuidad de este y lo negativo es corregido o eliminado según lo que se tenga en cuenta.

Escribe Rodríguez (2012), que la estructura de evaluación más elemental es aquella que da respuesta a las siguientes siete preguntas básicas:

El ¿Qué? se responde con el TÍTULO, el cual debe ser sugerente, novedoso y que permita comprender, en breves palabras, lo que se pretende hacer. En términos generales, aquí se expresa, de forma atractiva la esencia de la misión propuesta.

El ¿Dónde? responde a la LOCALIZACIÓN, con la ubicación espacial de sus acciones: en qué sector, comunidad, etc., se desarrollará, exponiendo sus características físico-geográficas (urbana, rural, montañosa...).

El ¿Por qué? se responde con la FUNDAMENTACIÓN, donde se resume, del modo más abarcador posible, la información contenida en el diagnóstico (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades), a partir de la hipótesis de trabajo (el problema que pretendemos resolver o sustentar), por lo que aquí se expresa el resultado del proceso de investigación que antecede a la gestión por proyectos, y que aparece detalladamente en la documentación del levantamiento socio-demográfico del territorio, para ser empleado en múltiples proyectos semejantes.

El ¿Para qué? se responde con el OBJETIVO GENERAL y los ESPECÍFICOS, que han de estar en correspondencia con la visión del Programa (lo cual no significa que haya que copiar el objetivo estratégico de este), donde se exponen las metas, en términos numéricos y de valores, que aspiramos a alcanzar como beneficios de la recreación durante el proceso.

El ¿Cuándo? se responde con el MARCO TEMPORAL o Calendario, donde se establecen las fechas de inicio y de terminación, así como si es cíclico (cada qué tiempo se renovará) o no.

El ¿Cómo? se responde con el CRONOGRAMA o Estrategia, donde se exponen las principales actividades en cada una de sus etapas, de forma sistémica y detallando: actividad, fecha, lugar, responsable, costo estimado, e impactos deseados, todo lo cual conforma una tabla, o ruta crítica.

Una evaluación de si se han cumplido cada uno de los puntos anteriormente señalados, pudieran ser los indicadores a establecer para cada una de las actividades planificadas dentro de un quimestre.

2.2.2 Principales manifestaciones artísticas del Centro Histórico de Quito

El Centro Histórico de la ciudad de Quito, se encuentra ubicado, según se puede leer en (Castro, 2001, pág. 19), se encuentra ubicado en el centro-sur de la ciudad citada, capital de la república del Ecuador, sobre una superficie de 375,2 hectáreas y es considerado uno de los más importantes conjuntos habitacionales históricos del continente latinoamericano.

Fue declarado por la UNESCO el primer patrimonio cultural de la humanidad junto con la ciudad de Cracovia, Polonia. Fue declarado por la Unesco, junto con Cracovia (Polonia), el primer Patrimonio Cultural de la Humanidad el 8 de septiembre de 1978. El texto señala: “Quito forma un ensamble sui generis armónico donde las acciones del hombre y la naturaleza se han juntado para crear una obra única y trascendental en su categoría”. (Castro, 2001, pág. 22). Se trata del menos alterado y el mejor preservado de América.

El Centro Histórico de Quito, ofrece una impresionante arquitectura construida desde el siglo XVI. Posee plazas de material volcánico, grandes edificios republicanos, monasterios, conventos, iglesias que adornan la estética barroca y gótica y es el hogar de museos llenos de la representación de su historia. La arquitectura encarna la historia de Quito, mientras que la conservación de las costumbres modernas alberga en la vida cotidiana de sus habitantes.

La rica arquitectura está presente dentro de las iglesias y plazas del centro histórico. Quito es el hogar de algunas de las más bellas iglesias, decoradas con impresionantes detalles barrocos y góticos. Entre las más populares, la Iglesia y plaza de la Merced es un ejemplo perfecto de la estética barroca y gótica que tiene la ciudad.

En Quito se pueden encontrar varios museos que reúnen la riqueza cultural de la misma, desde la época precolombina hasta la actualidad. La mayoría de los museos se encuentran en el Centro Histórico y guardan verdaderos tesoros de la época colonial, en los que puede apreciarse el impacto que tuvo el mestizaje en el arte, la cultura y la vida cotidiana, como el Museo de la Ciudad, el Museo Pedro Gocial en San Francisco, o la casa de Manuela Sáenz. Además, varias de las iglesias del centro son auténticos museos, como la Catedral o la impresionante iglesia de la Compañía de Jesús.

Asimismo, otros museos que dan cuenta de las costumbres de los pueblos aborígenes, como el Museo Amazónico, o la Capilla del Hombre, un homenaje a la humanidad, que alberga obras del reconocido pintor Oswaldo Guayasamín.

2.2.2.1 Historia del Centro Histórico de Quito

El Centro Histórico de Quito, se puede leer en (Díaz R. S., 2012, pág. 21), es un amplio sector de la ciudad que fue levantado sobre las cenizas de la que fuera la capital de la mitad del norte del imperio Inca hasta que el general Rumiñahui la quemara hasta sus cimientos antes que entregarla a los conquistadores españoles.

Quito fue la primera ciudad en el mundo en ser declarada patrimonio cultural de la humanidad. Su centro histórico tiene la magia de transportar a quienes lo visitan a épocas pasadas, mientras se camina por sus calles adoquinadas y por sus aceras empedradas. A inicios del siglo XX, la ciudad apenas se localizaba al interior de las fronteras del centro histórico.

Actualmente el sector constituye apenas una ínfima parte de lo que es toda la ciudad, pero es, sin lugar a dudas, la parte más rica desde el punto de vista cultural e histórico. Algunas de las más famosas batallas independentistas y ejecuciones tuvieron lugar en las mismas plazas en las que hoy día caminan turistas, transeúntes y vendedores.

El Centro Histórico de Quito, ha sido desde hace cuatro siglos, el espacio de mayor importancia simbólica de la nación ecuatoriana. Aquí el español Sebastián de Benalcázar fundó la villa de San Francisco de Quito en 1534.

Viendo todo este potencial, los conquistadores convirtieron en este punto en Obispado (1545) y en Real Audiencia (1575). Y de esa época datan conventos como el de La Concepción. San Agustín, San Francisco, La Merced y Santo Domingo, que son conservados hoy junto a otras más de cien edificaciones monumentales.

La Real Audiencia de Quito, en 1830 fue convertida en la capital del país por lo que desde esa fecha, comenzó a sufrir modificaciones estructurales en algunos de sus principales edificaciones.

Durante la etapa presidencial de Gabriel García Moreno, fueron edificados un grupo de construcciones de estilo neoclásico, las cuales comenzaron a cambiar la imagen anterior de la ciudad. La fecha de inicio de los cambios fue el 1870.

Los finales del siglo XX, entre 1930 y 1990, hubo un deterioro notable del estado físico de dichas instalaciones ya que el traslado masivo de muchos de sus habitantes a la zona norte de la ciudad (en franco desarrollo), hizo que el abandono se apoderara del lugar, aunado por la llegada de inmigrantes pobres de las diferentes provincias del país.(Garcés, 2014, págs. 39-40)

La ciudad de Quito sufrió un terremoto en el año 1987 el que causó daños estructurales a muchas de sus edificaciones, creándose un fondo de salvamento del patrimonio cultural (FONSAL) para realizar los trabajos de restauración, conservación y mantenimiento.

En la actualidad, la mayor parte del centro histórico de la ciudad de Quito ha sido restaurada y se ofrecen diferentes posibilidades de efectuar visitas a los lugares históricos más reconocidos.(Garcés, 2014, págs. 39-40)

El centro de la ciudad de Quito, es la región colonial mejor conservada de toda la América Latina además de mostrar una impresionante arquitectura que ha sido construida desde finales del siglo XVI. En dicho lugar se pueden admirar plazas construidas con material volcánico, grandes edificios republicanos, monasterios, conventos, iglesias, las cuales han sido diseñadas con estilo barroco y gótico, siendo los museos, los principales centros que resguardan las tradiciones e historias de la nación.

Luego de un paseo observador del grupo de edificios coloniales y republicanos, se puede afirmar que el Centro Histórico de Quito encarna la historia del país, muestra su más auténtica tradición y conserva las costumbres de la vida cotidiana de sus habitantes.

La rica arquitectura, explica (Díaz R. S., 2012):

Está presente dentro de las iglesias y plazas siendo el hogar de algunas de las más bellas iglesias decoradas con impresionantes detalles y materiales.(Díaz R. S., 2012, pág. 32)

Las iglesias de La Compañía de Jesús y la Plaza de San Agustín guardan obras muy importantes de Bernardo de Legarda y Miguel de Santiago, dos de los más importantes pintores de la época colonial ecuatoriana.

Dentro de los edificios y plazas más señalados en el centro histórico de la ciudad de Quito se puede resaltar la plaza de San Blas, la Plaza Grande, la catedral, el Palacio Presidencial y el Municipal. (Díaz R. S., 2012)

2.2.2.1.1 Observación del Centro Histórico desde sus calles y plazas

Cuando se observa el centro histórico de Quito, se puede disfrutar de una impresionante arquitectura construida desde el siglo XVI. Posee plazas de material volcánico, grandes edificios republicanos, monasterios, conventos, iglesias que adornan la estética barroca y gótica y es el hogar de museos llenos de la representación de su historia.

La arquitectura encarna la historia del centro, Quito, mientras que la conservación de las costumbres modernas alberga la vida cotidiana de sus habitantes. Explica Castro:

La rica arquitectura está presente dentro de las iglesias y plazas del centro histórico. Quito es el hogar de algunas de las más bellas iglesias, decoradas con impresionantes detalles barrocos y góticos. Entre las más populares, la iglesia y plaza de la Merced es un ejemplo perfecto de la estética barroca y gótica que abarca la ciudad, que se adorna con las obras maestras de Bernardo de Legarda y Miguel de Santiago. (Castro, 2001, pág. 54)

La celebración de la historia de Quito nace entre las hermosas vistas de sus plazas. Reconocida como la entrada del Centro Histórico de Quito, la Plaza de San Blas expone la tradición histórica de Quito, junto con la arquitectura moderna, con sus joyas remodeladas y jardín vertical. Muchos identifican la Plaza Grande como el cubo del centro histórico. Hogar de muchos lugares de interés como: La Catedral, el Palacio

Municipal, el Palacio Presidencial y la Plaza Grande, la cual sirve como un lugar lleno en historia para la gente de Quito y para los visitantes interesados en ver lo que envuelve la rica cultura de Quito.

2.2.2.2 Aspectos socio-administrativos del Centro Histórico de Quito

El Centro Histórico de la ciudad de Quito, administrativamente es llamado “Centro Histórico” y se corresponde con la parroquia denominada con el mismo nombre. Zonalmente llamada Manuela Sáenz, es una de las 32 parroquias que componen todo el Distrito Metropolitano. Sus límites se dividen por las parroquias de San Juan e Itchimbía al norte; La Libertad al oeste; La Magdalena al sur y Chimbacalle e Itchimbía al Este.

El Centro Histórico de Quito es la tercera administración más pequeña de la ciudad y a la vez, la más poblada en cuanto a densidad de población. Políticamente recibe la sede del gobierno nacional y municipal así como el asiento fundamental de la Iglesia Católica nacional. (Garcés, 2014, pág. 21)

Según datos del año 2013, la parroquia tiene una población de 40 587 habitantes, algo menor a la registrada en el año 2001 cuando fue de 50 982 habitantes. La tasa estimada de densidad poblacional se encuentra en 10 823 habitantes por kilómetro cuadrado con un total de 15 570 viviendas habitables.

De acuerdo con las cifras anteriores, se puede palpar la disminución del crecimiento demográfico del lugar existiendo una tendencia progresiva al abandono de las personas en busca de una más amplia vivienda y convivencia social. (Garcés, 2014, pág. 22)

2.2.2.3 Patrimonio del Centro Histórico de Quito

Dentro de sus 3,75 kilómetros cuadrados de extensión, el Centro Histórico de Quito cuenta con un total de 4 286 inmuebles inventariados como patrimoniales entre los cuales existen sesenta y cuatro monumentales divididos en arquitectura religiosa y civil.

Junto con el edificio de la Presidencia de la República y otros edificios gubernamentales, se suman diez museos, veintidós templos, varios conventos y otras edificaciones con algún valor patrimonial. Es importante señalar que aunque el Palacio de Cristal se encuentra ubicado en otra parroquia, pertenece al centro Histórico ya que

se encuentra dentro del inventario efectuado en el año 2001, fecha en que pertenecía a dicho sector.

La religiosidad popular es una de las manifestaciones culturales que se mantiene fuertemente viva en el entorno del Centro Histórico de Quito reforzándose ante la presencia de templos y conventos clasificados como monumentales que incluye al Palacio Arzobispal de la iglesia católica. Estas y otras instalaciones son las que generan una visita constante y fluida de visitantes de todas partes del mundo, todo el año y en todas las épocas.

2.2.2.4 Iglesias del Centro Histórico de Quito

Según se puede leer en la página de Distrito Metropolitano de Quito, señala Garcés:

Durante siglos conocida como el claustro de América por su gran concentración de iglesias y monasterios, en un espacio muy reducido, el Centro Histórico de Quito se precia de albergar tres de las construcciones más emblemáticas de la arquitectura clasista del continente; la Basílica del Voto Nacional, la iglesia de San Francisco y la de La Compañía de Jesús. (Garcés, 2014, pág. 31)

2.2.2.4.1 Basílica del Voto Nacional

Esta monumental obra es la más importante de la arquitectura neogótica ecuatoriana y una de las más representativas del continente americano, siendo a la vez, la más grande en las tierras del nuevo mundo.

La iglesia se ubica en el sector centro de la ciudad entre las calles Carchi y Venezuela junto al convento de los padres Oblatos.

El templo religioso fue construido para conmemorar la consagración del Estado ecuatoriano al sagrado Corazón de Jesús, celebrado bajo la presidencia de Gabriel García Moreno en 1873.

El edificio tiene 115 metros de alto y lo conforman 24 capillas internas las cuales representan las provincias del Ecuador.

Fue inaugurado y bendecido por el Papa Juan Pablo II cuando visitó al país el 18 de enero de 1985.

Tanto por su estructura como por su estilo, la basílica se compara con las catedrales de Saint Patrick de Nueva York y la de Notre Dame de París.

Un detalle que la distingue son los reptiles y anfibios que adornan sus gárgolas como representación de la flora y fauna del Ecuador. Desde su torre más alta se puede tener una elegante vista de la ciudad y de las montañas que la rodean.

2.2.2.4.2 La Catedral Metropolitana

Es uno de los símbolos religiosos de la comunidad católica de mayor valor espiritual en el país. Por su ubicación en el corazón de la ciudad histórica es el templo de mayor jerarquía en Ecuador.

Con la erección de la parroquia a Obispado en 1545 se inició la construcción de este templo el cual es considerado el mayor de toda la América del Sur. (Díaz R. S., 2012, pág. 28)

Entre los principales acontecimientos que marcan este recinto, se encuentra la muerte por envenenamiento del obispo José Ignacio Checa Barba, envenenado con estricnina en la misa del viernes santo del 30 de marzo de 1877.

Precedentemente el 6 de agosto de 1875 había fallecido en el lugar el presidente Gabriel García Moreno luego de haber recibido un brutal ataque de machete en las escaleras principales del palacio de gobierno.

Es importante resaltar que en el Centro Histórico de Quito se guardan los restos del mariscal Antonio José de Sucre así como los de varios ex - presidentes de la República e importantes obispos y sacerdotes nacionales.

2.2.2.4.3 La Iglesia de la Compañía

Este edificio es un complejo clerical católico cuya arquitectura expresa un meticuloso barroco digno de las mejores obras en ese estilo de todo el continente americano. También llamada “Templo de Salomón”, se dice que es “el mejor templo jesuita del mundo”.

Este complejo además es la sede oficial de los Jesuitas en Ecuador y alberga al colegio máximo del noviciado de la orden.

En su interior se cuentan hermosos retablos y púlpitos cubiertos con pan de oro.

2.2.2.4.4 Iglesia de San Francisco

La iglesia de san Francisco está considerada como uno de los centros arquitectónicos más importantes ubicados en los centros históricos de las grandes ciudades de Latinoamérica.

Su construcción se inició en el año de 1550 terminándose en 1680 por lo que su edificación duró poca más de un siglo.

Este importantísimo templo se ubica en la intersección de las calles Benalcázar, Bolívar, Sucre y Cuenca, una cuadra más delante de la iglesia de La Compañía.

2.2.2.4.5 Iglesia de El Sagrario

Constituyó en los primeros tiempos coloniales uno de los mejores y más importantes templos religiosos de su época en Quito Su arquitectura y estructura interna se asemeja bastante con la catedral de Sevilla en España.

2.2.2.4.6 Iglesia de Santo Domingo

Es una construcción ejecutada por Los Dominicos la cual iniciaron en el año de 1541 concluyéndose dicha obra en la primera mitad del siglo XVII.

2.2.2.5 Edificios civiles más importantes del Centro Histórico de Quito

Existen un gran número de edificios civiles ubicados en el Centro Histórico de Quito los cuales han sido inventariados como bienes patrimoniales. Son edificios públicos y privados entre los que se encuentran palacios, mansiones señoriales, casonas y edificios culturales y comerciales.

2.2.2.5.1 Palacio de Carondelet

Es la sede del gobierno central donde también radica la residencia del presidente de la República, Se encuentra ubicado en el centro del conjunto que lo forman la Plaza de la Independencia o Plaza Grande.

Durante la época colonial se le llamaba “palacio Real de Quito” pues fue la sede de la Real Audiencia de Quito, donde radicaba la gobernación civil y militar de la región.

Según la tradición, fue el libertador Simón Bolívar quien la llamó por primera vez “Palacio de Carondelet” deslumbrado por el buen gusto de este señor al diseñar los elementos decorativos de su fachada, elementos que en la actualidad se conservan como piezas identificadoras del lugar.

2.2.2.5.2 Palacio de la Vicepresidencia

Forma parte del palacio de Carondelet pues se encuentra adosado al mismo por su parte trasera. Su construcción se inició en el año 1922 y se terminó en 1927 bajo la dirección arquitectónica del italiano Augusto Ridder. Ubicado en la calle Benalcázar, entre Chile y Espejo; forma junto al Palacio de Carondelet o de Gobierno (al que está adosado por la parte trasera) el llamado "Complejo de Carondelet".

Su construcción inició en 1922 y culminó en 1927 bajo la dirección del arquitecto italiano Augusto Ridder. Su sencilla estructura interior de hierro y vidrio, contrasta notablemente con la monumentalidad de sus exteriores.

2.2.2.5.3 Palacio Arzobispal

Es uno de los cuatro edificios que bordean la Plaza de la Independencia y actualmente en él radica la sede de la Arquidiócesis Metropolitana de Quito y la residencia oficial del Obispo de la ciudad.

2.2.2.5.4 Palacio de La Recoleta

Es un edificio de estilo neoclásico y fue construido a inicios del siglo XX, específicamente en 1908 por encargo del presidente Eloy Alfaro para albergar la exposición nacional de muestras conmemorativas al primer centenario del primer grito de independencia dado el 10 de agosto de 1809.

Actualmente es la sede del Ministerio de Defensa acogiendo también la sede del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas y la Honorable Junta de Defensa Nacional.

2.2.2.5.5 Palacio Hidalgo

En la actualidad es el Hotel Plaza Grande y su primer edificio fue levantado en el año 1534 pocos días después de la fundación de la villa de San Francisco de Quito. Su dueño fue el conquistador Juan Díaz de Hidalgo quien poco tiempo después se convertiría en el regidor de la ciudad.

A lo largo de su existencia, el edificio ha sufrido diferentes modificaciones que han marcado los tres siglos de su vida útil, sobre todo su estructura exterior que ha incluido un estilo ecléctico que tanto llama la atención dentro del gran conjunto de edificios históricos que se encuentran ubicados en el entorno de la plaza más importante de la ciudad de Quito.

Luego de varios propietarios y adecuaciones a lo largo de tres siglos, pasó a manos de la familia Andino la cual le aumentó un piso más, la terraza y varias adecuaciones interiores que estuvieron a cargo del arquitecto Antonio Russo en 1930. Después de algunos años, los Andino y un inversionista francés decidieron convertir el palacio en el primer hotel de lujo de la ciudad capital del Ecuador cuyo primer nombre fue “Hotel Majestic”. (Díaz R. S., 2012)

2.2.2.5.6 Palacio Gangotena

Es un edificio de tres pisos ubicado junto a la plaza de San Francisco mostrando una maravillosa fachada de estilo neoclásico. Durante la época republicana la familia Gangotena cedió un derecho de agua de una acequia que atravesaba la casa por lo que el cabildo estableció el no pago de ese derecho de por vida a los habitantes de la mansión.

En la actualidad dichas instalaciones son un hotel con el mismo nombre cuyas 32 habitaciones poseen un estilo único con diseños modernos y un excelente modelo de confort que permite ofrecer un servicio especializado a los huéspedes que recibe.

2.2.2.5.7 Palacio de Cristal

Aunque actualmente se encuentra ubicado en la parroquia de Itchimbia, su estructura fue inventariada como parte del Centro Histórico de Quito por lo que la UNESCO lo registra dentro de lo que es considerado Patrimonio de la Humanidad.

La estructura de hierro y zinc fue importada directamente desde Alemania en 1889, durante el gobierno del General Eloy Alfaro.

2.2.2.5.8 Casa de Sucre

Hoy en día esta mansión, cuyos moradores fueron el mariscal venezolano Antonio José de Sucre y su esposa, la dama quiteña mariana Carcelén, marquesa de Solanda y Viracocha, es un museo donde se pueden disfrutar objetos personales de la pareja, muebles originales, artículos de uso diario, mapas y documentos de la época independentista.

2.2.2.5.9 Mansión Landázuri

Es una magnífica y señorial construcción historicista de la década del treinta del siglo XX, la cual se encuentra ubicada a pocos metros de la basílica del Voto Nacional, siendo la residencia de la familia Landázuri por más de tres generaciones.

2.2.2.5.10 Centro Cultural Metropolitano

Es una de las más importantes instituciones culturales de la ciudad de Quito adscrita a la Secretaría de Cultura del Municipio de Quito. Dichas instalaciones se encuentran integradas por el museo Alberto Mena Caamaño y la Biblioteca Federico González Suárez, el Centro Cultural Itchimbía y la Casa de Arte La Ronda, lugares donde continuamente se ofrecen exposiciones temáticas y artísticas.

Este edificio fue la Universidad de San Gregorio Magno, regentado por los jesuitas desde 1622 hasta 1767 cuando se convirtió en la Real Universidad Pública Santo Tomás de Aquino.

2.2.2.5.11 Museo de la Ciudad

Abrió sus puertas en julio de 1998 en un edificio que fue históricamente activo desde 1565. En el siglo XVI, el hospital proporcionó alojamiento a los Hermanos Betlemitas quienes lo adquirieron añadiéndole varias habitaciones para servicios de farmacia, capilla, huerto y dos fuentes de agua dulce.

2.2.2.5.12 Ciclo Paseo

Es un proyecto diseñado por una organización de carácter local llamada “Ciclópolis” la cual es la encargada de promover el ciclismo urbano como manera sostenible para desarrollar con seguridad el transporte urbano.

Es una ruta de 30 kilómetros que se extiende de norte a sur de la ciudad para la que los domingos se cierra el tránsito vehicular como prioridad a esta modalidad de moverse

El Centro Histórico de Quito es uno de los lugares más importantes donde los usuarios de este servicio y medio de transporte pueden disfrutar del patrimonio nacional como por ejemplo, al frente de la iglesia de Santo Domingo, en la plazoleta con el monumento a Manuel Carrión Pinzano, célebre lojano autor del movimiento federalista en 1853, así como de la estatua de Antonio José de Sucre.

2.3 Marco conceptual

Club: “espacio de aprendizaje interactivo, donde se trabaja en equipo sobre una temática de interés común utilizando la metodología del aprendizaje basada en proyectos”. (Ministerio de Educación, 2014)

Educación integral: “es una filosofía educacional y forma constructivista basada en la premisa de que toda persona encuentra su identidad, y el significado y sentido de su vida, a través de nexos con la comunidad, el mundo natural, y los valores humanos tales como la compasión y la paz. Se trata de una educación completa e integradora, que busca despertar una devoción intrínseca por la vida y la pasión por el aprendizaje”. (Véliz, 2014, pág. 19)

Identidad cultural: “conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia”. (Winga González, 2014, pág. 27)

Historia cultural: “es la denominación de una corriente historiográfica más que una rama de la historia o disciplina académica en sí, combina las metodologías de la antropología y la historia para estudiar las tradiciones de la cultura popular o las interpretaciones culturales de la experiencia histórica”. (Rodríguez, 2014, pág. 10)

Centro histórico: “núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen, y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley”. (Garcés, 2014, pág. 22)

Museo: según la definición dada por el ICOM, 2007 citada por Garcés; es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo. (Garcés, 2014, pág. 19)

2.4 Marco temporal

- Segundo Quimestre del Año Escolar 2014 – 2015.

2.5 Marco espacial

- Colegio Estados Unidos de Norteamérica está localizado en Monteserrín, calles De las Amapolas N46-210 y De las Malvas, en la Parroquia Chaupicruz del cantón Quito.

2.6 Variables

- **Variable independiente:** Diseño, Implementación y Evaluación del Club de Turismo.

Indicadores: 25% de frecuencias a la semana, dos horas semanales de visitas o prácticas.

- **Variable dependiente:** Conocimiento sobre las principales manifestaciones artísticas del Centro Histórico de Quito.

Indicadores: Capacidad de identificar, ubicar y describir las principales manifestaciones artísticas del Centro Histórico de Quito.

CAPÍTULO 3

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Población y muestra

De acuerdo con lo que señala (Sampieri, 2010), cuando la población de sujetos u objetos a estudiar no sobrepasa la cifra de 200, es recomendable trabajar con el cien por ciento de la misma para garantizar el más alto grado de confiabilidad en los datos obtenidos. Ese fue el caso de este estudio por lo que se decidió trabajar con el cien por ciento de la población a estudiar.

La población seleccionada fueron los 27 estudiantes de Educación General Básica Superior (octavo, noveno y décimo año) del Colegio Estados Unidos de Norteamérica, quienes representaron el 100% de los mismos.

3.2 Método de investigación

Los métodos fundamentales de investigación trabajados en el estudio fueron:

Histórico: mediante una búsqueda bibliográfica, establecer el surgimiento, evolución de importantes exponentes de las principales manifestaciones artísticas del Centro Histórico de Quito. Este método se vincula según Sampieri:

Al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica, para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales. (Sampieri, 2010, pág. 31)

Expresa dicha autor que a través del método histórico se analiza la trayectoria concreta de la teoría y su condicionamiento a los diferentes períodos de la historia.

Los métodos lógicos se basan en el estudio histórico poniendo de manifiesto la lógica interna de desarrollo, de su teoría y descubre el conocimiento más profundo de su esencia.

Análisis documental o información: desde el punto de vista cuantitativo y cualitativo, analizar los datos obtenidos con la aplicación de los instrumentos investigativos trabajados.

Síntesis: de acuerdo con los análisis efectuados, derivar las conclusiones y recomendaciones correspondientes.

3.3 Técnicas de recolección de información

Para obtener la información y saber si los estudiantes poseen conocimientos sobre el arte y la cultura del Centro Histórico de Quito se aplicaron las técnicas siguientes:

Observación: es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla normalmente sus actividades. Fue aplicada durante todo el proceso de recopilación de datos, tanto en las clases de Ciencias Sociales de los estudiantes de Educación General Básica Superior del Colegio Estados Unidos de Norteamérica de la ciudad de Quito, como en los edificios, museos e iglesias visitadas del Centro Histórico de la ciudad de Quito.

Entrevista: se aplicó a los profesores y autoridades de los estudiantes de Educación General Básica Superior del Colegio Estados Unidos de Norteamérica de la ciudad de Quito.

Encuesta: fue aplicada a los estudiantes de Educación General Básica Superior del Colegio Estados Unidos de Norteamérica de la ciudad de Quito.

3.4 Técnicas de análisis de información

Se aplicó la estadística descriptiva considerando los resultados promedios de cada ítem como medio para procesar los datos cuantitativos obtenidos de la encuesta, los cuales fueron llevados a una tabla y un gráfico que facilitaron la comprensión del análisis cualitativo, conceptualizando cada ítem y estableciendo conclusiones y recomendaciones parciales las cuales derivaron en las conclusiones y recomendaciones generales.

La confirmación de la hipótesis se efectuó aplicando el CHI Cuadrado teniendo en cuenta que los valores de las variables fueron cualitativos.

3.5 Hipótesis

3.5.1 Hipótesis de investigación

Un Club de Turismo Educativo contribuirá a fomentar el conocimiento de los jóvenes del Colegio Estados Unidos de Norteamérica sobre las principales manifestaciones artísticas del Centro Histórico de Quito.

3.5.2 Hipótesis nula

Un Club de Turismo Educativo no contribuirá a fomentar el conocimiento de los jóvenes del Colegio Estados Unidos de Norteamérica sobre las principales manifestaciones artísticas del Centro Histórico de Quito.

3.5.3 Hipótesis alterna

Un Club de Turismo Educativo puede que contribuya a fomentar el conocimiento de los jóvenes del Colegio Estados Unidos de Norteamérica sobre las principales manifestaciones artísticas del Centro Histórico de Quito.

CAPÍTULO 4

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1 Encuesta a los estudiantes

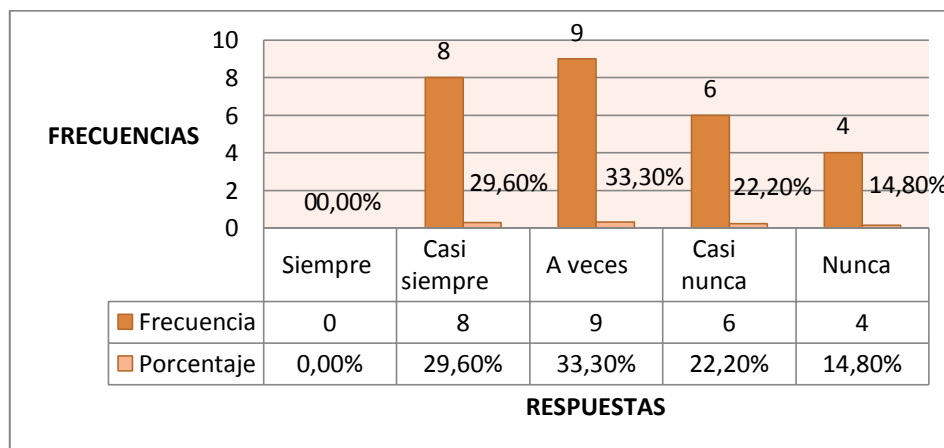
1.- ¿Se realizan actividades recreativas en la institución educativa las cuales se vinculan con la enseñanza-aprendizaje?

Tabla No. 1: Realización de actividades recreativas en la institución vinculadas con la enseñanza-aprendizaje.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0,0%
Casi siempre	8	29,6%
A veces	9	33,3%
Casi nunca	6	22,2%
Nunca	4	14,8%
TOTAL	27	100,0%

Elaborado por: Margarita Rodríguez.
Año: 2015.

Gráfico No. 1: Realización de actividades recreativas en la institución vinculadas con la enseñanza-aprendizaje.



Elaborado por: Margarita Rodríguez.
Año: 2015.

Análisis: de acuerdo con la realización de actividades recreativas en la institución vinculadas con la enseñanza-aprendizaje, y asumiendo la respuesta de “A veces” como desaprobación, se puede concluir que más del 70% de las respuestas fueron negativas por lo que se concluye que dicho aspecto resulta una debilidad importante dentro de la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

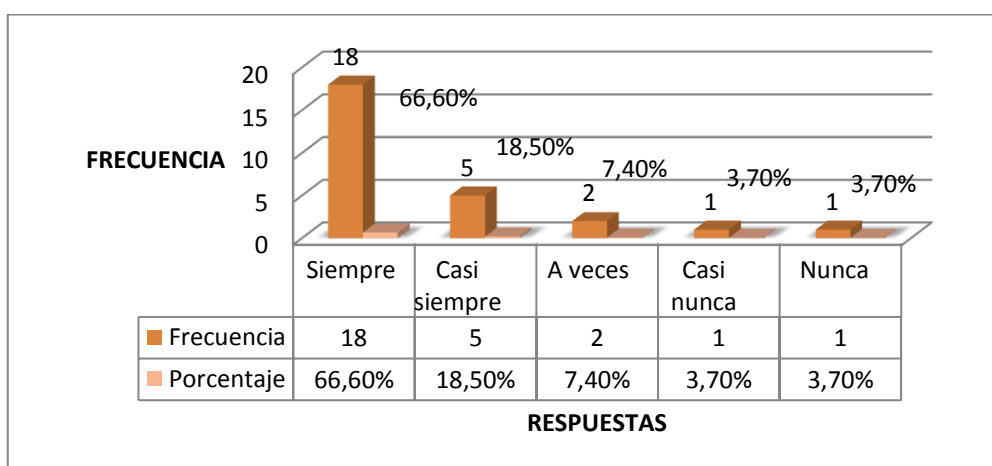
2.- ¿Quisieras realizar actividades recreativas-educativas diferentes a las que actualmente se realizan en tu institución?

Tabla No. 2: Deseos de realizar actividades recreativas-educativas diferentes a las que actualmente se realizan en tu institución.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	18	66,6%
Casi siempre	5	18,5%
A veces	2	7,4%
Casi nunca	1	3,7%
Nunca	1	3,7%
TOTAL	27	100,0%

Elaborado por: Margarita Rodríguez.
Año: 2015.

Gráfico No. 2: Deseos de realizar actividades recreativas-educativas diferentes a las que actualmente se realizan en tu institución.



Elaborado por: Margarita Rodríguez.
Año: 2015.

Análisis: El 85% de los estudiantes coinciden en manifestar sus deseos de que se realicen actividades recreativas-educativas diferentes a las que actualmente se realizan en la institución por lo que se concluye que los objetivos de esta investigación son aceptados plenamente por el grupo más importante de los beneficiados.

3.- ¿Cuáles actividades recreativas-educativas te gustaría se realizaran en tu institución educativa?

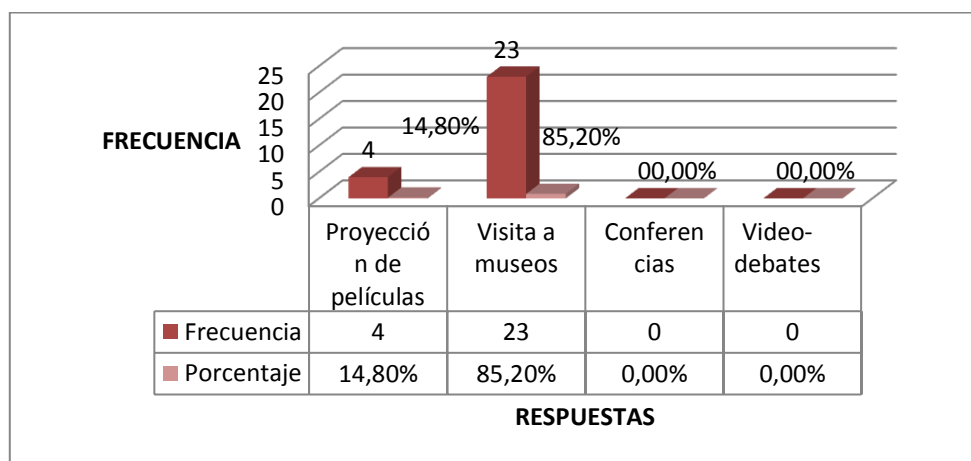
Tabla No. 3: Actividades recreativas-educativas que desean se realicen en la institución educativa.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Proyección de películas en la clase de Sociales	4	14,8%
Visita a museos	23	85,2%
Conferencias en la clase de Sociales	0	0,0%
Video-debates en la clase de Sociales	0	0,0%
TOTAL	27	100,0%

Elaborado por: Margarita Rodríguez.

Año: 2015.

Gráfico No. 3: Actividades recreativas-educativas que desean se realicen en la institución educativa.



Elaborado por: Margarita Rodríguez.

Año: 2015.

Análisis: aunque cerca del 15% de las respuestas dadas a las actividades recreativas-educativas que desean se realicen en la institución educativa se relacionan con la proyección de películas, el otro 85% coinciden con la visita a museos por lo que se puede concluir que fueron acertados los objetivos propuestos en este estudio.

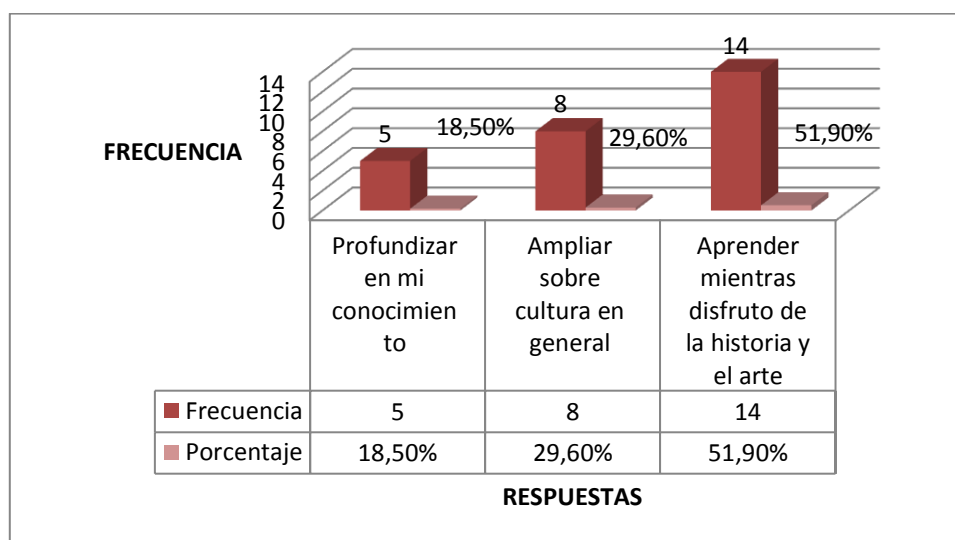
4.- ¿Qué es lo que más te gusta de las actividades recreativas-educativas vinculadas a la historia que se realizarán en tu institución?

Tabla No. 4: Lo que más le gustaría de las actividades recreativas-educativas que se realizarán en tu institución.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Profundizar en mi conocimiento	5	18,5%
Ampliar sobre cultura en general	8	29,6%
Aprender mientras disfruto de la historia y el arte	14	51,9%
TOTAL	27	100,0%

Elaborado por: Margarita Rodríguez.
Año: 2015.

Gráfico No. 4. Lo que más le gustaría de las actividades recreativas-educativas que se realizarán en tu institución.



Elaborado por: Margarita Rodríguez.
Año: 2015.

Análisis: al responder sobre lo que más le gustaría de las actividades recreativas-educativas que se realizarán en la institución, más del 50% de los estudiantes respondieron que “Aprender mientras disfruto de la historia y el arte”, casi el 30% expresó que “Ampliar sobre cultura en general “y casi el 20% dijo “Profundizar en mi conocimiento” por lo que se concluye que el cien por ciento de los encuestados consideran positivo incluir esta opción dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

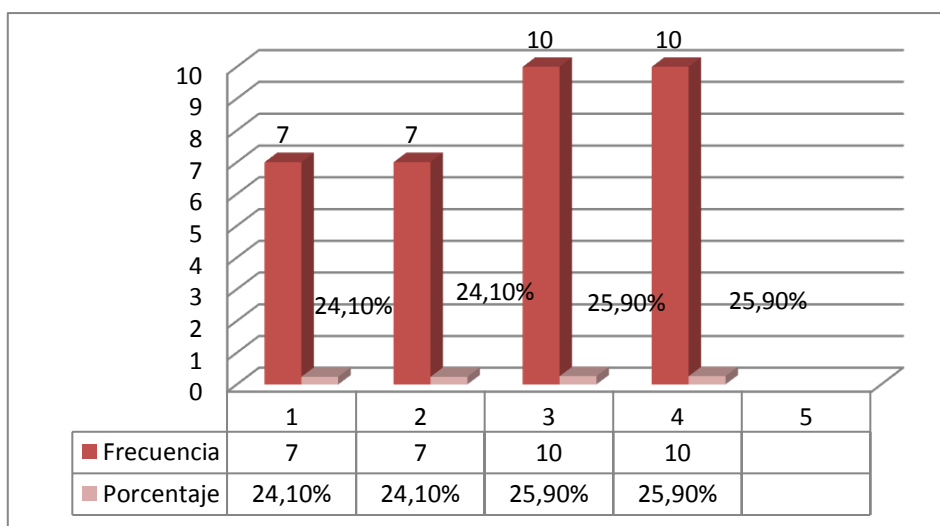
5.- ¿Qué es lo que menos te gusta de las actividades recreativas-educativas vinculadas a la historia que se realizan actualmente en tu institución?

Tabla No. 5. Lo que menos les gusta de las actividades recreativas-educativas que se realizan actualmente en tu institución.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Son aburridos	7	24,1%
No aprendo nada o casi nada	7	24,1%
No existe motivación	10	25,9%
No muestran una planificación lógica con la temática de la asignatura	10	25,9%
TOTAL	27	100,0%

Elaborado por: Margarita Rodríguez.
Año: 2015.

Gráfico No. 5: Lo que menos les gusta de las actividades recreativas-educativas que se realizan actualmente en tu institución.



Elaborado por: Margarita Rodríguez.
Año: 2015.

Análisis: los aspectos mayores señalados en cuanto a lo que menos les gusta de las actividades recreativas-educativas que se realizan actualmente en la institución se relacionan con que “No muestran una planificación lógica con la temática de la asignatura” y “No existe motivación”, por lo que se concluye que ambos deben ser tenidos en cuenta para el diseño de la propuesta de este trabajo.

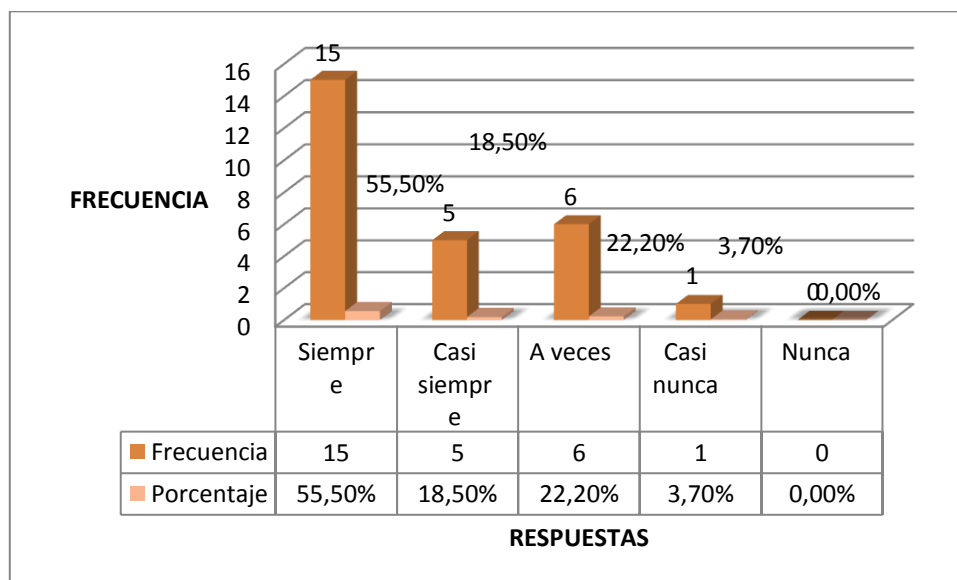
6.- ¿Te gustaría que la visita a museos fuera parte de las actividades recreativas-educativas dirigidas a vincular el aprendizaje con una temática de la asignatura?

Tabla No. 6. Deseo de que la visita a museos fuera parte de las actividades recreativas-educativas dirigidas a vincular el aprendizaje con una temática de la asignatura.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	55,5%
Casi siempre	5	18,5%
A veces	6	22,2%
Casi nunca	1	3,7%
Nunca	0	0,0%
TOTAL	27	100,0%

Elaborado por: Margarita Rodríguez.
Año: 2015.

Gráfico No. 6. Deseo de que la visita a museos fuera parte de las actividades recreativas-educativas dirigidas a vincular el aprendizaje con una temática de la asignatura.



Elaborado por: Margarita Rodríguez.
Año: 2015.

Análisis: más del 70% de los estudiantes encuestados desean que la visita a museos forme parte de las actividades recreativas-educativas dirigidas a vincular el aprendizaje con una temática de la asignatura, por lo que se concluye que dicha respuesta positiva responde a los objetivos propuestos por esta investigación.

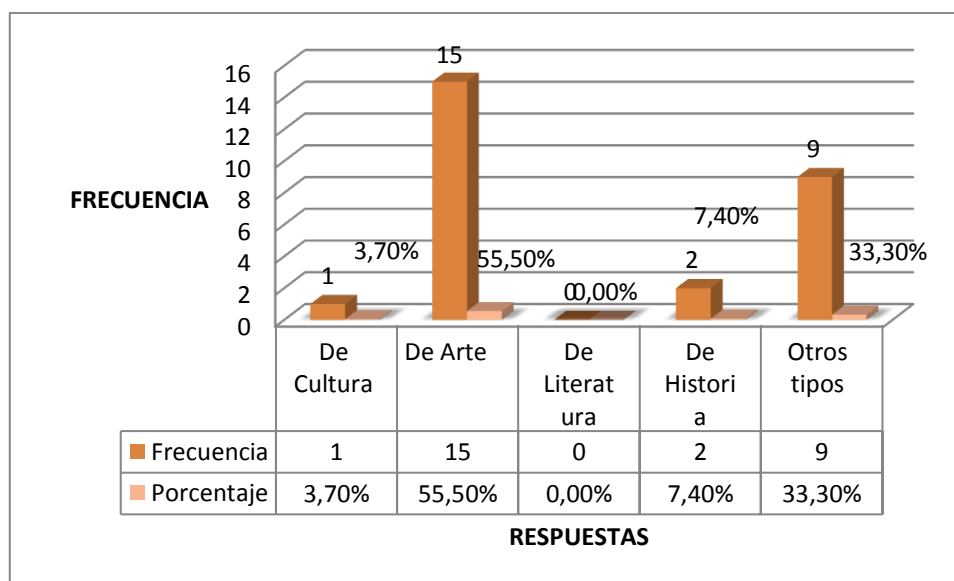
7.- ¿Qué tipo de museos te gustaría visitar?

Tabla No. 7: Museos que les gustaría visitar.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De Cultura	1	3,7%
De Arte	15	55,5%
De Literatura	0	0,0%
De Historia	2	7,4%
Otros tipos	9	33,3%
TOTAL	27	100,0%

Elaborado por: Margarita Rodríguez.
Año: 2015.

Gráfico No. 7. Museos que les gustaría visitar.



Elaborado por: Margarita Rodríguez.
Año: 2015.

Análisis: según las respuestas ofrecidas por los estudiantes encuestados, los mayores porcentajes coinciden con los museos de Arte (55,5%) y de otros tipos (33,3%) los de Historia y Cultura, aunque también fueron señalados. Es importante resaltar que el 0% de esta población se refirió a los museos de Literatura, por lo que se concluye que estos criterios deben ser tenidos en cuenta para el diseño de la propuesta.

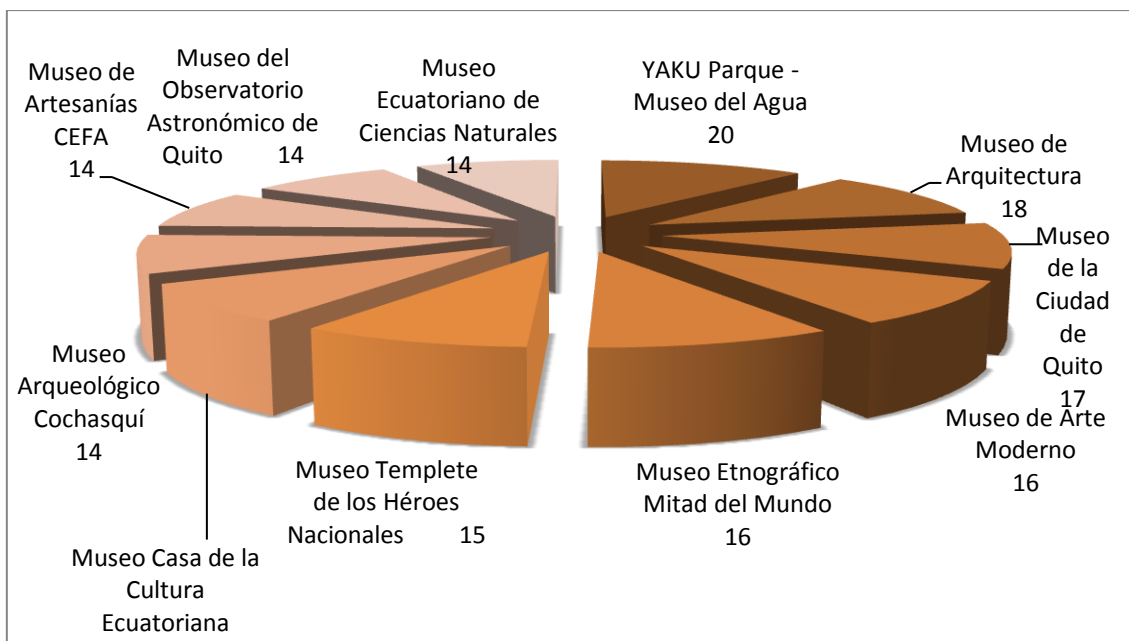
8.- De los museos de la ciudad de Quito ¿Cuáles son los que te gustaría visitar?

Tabla No. 8. Museos que les gustaría visitar.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Museo Camilo Egas	10	37,0%
Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana	14	51,8%
Casa Cultural TrudeSojka	9	33,3%
Museo Casa de Sucre	12	44,4%
Museo Convento de San Diego	10	25,9%
Museo Arqueológico Cochasquí	14	51,8%
Museo de Arquitectura	18	66,6%
Museo de Arte Moderno	16	59,2%
Museo de Artesanías CEFA	14	51,8%
Museo de la Ciudad de Quito	17	62,9%
YAKU Parque - Museo del Agua	20	74,0%
Museo de Sitio de Rumicucho	6	22,2%
Museo del Banco Central	11	40,7%
Museo del Observatorio Astronómico de Quito	14	51,8%
Museo Ecuatoriano de Ciencias Naturales	14	51,8%
Museo Etnográfico del Colegio Nacional Mejía	7	24,1%
Museo Etnográfico Mitad del Mundo	16	59,2%
Museo Fundación Hallo - Centro Cultural Indígena	8	29,6%
Museo La Capilla del Hombre -Centro Cultural Guayasamín	9	33,3%
Museo Inti- Ñan	8	29,6%
Museo Jacinto Jijón y Caamaño	4	14,8%
Museo Nacional de Medicina	13	48,1%
Museo Templete de los Héroes Nacionales	15	55,5%
Museo Weilbauer	6	22,2%

Elaborado por: Margarita Rodríguez.
Año: 2015.

Gráfico No. 8: Museos que les gustaría visitar.



Elaborado por: Margarita Rodríguez.

Año: 2015.

Análisis: de acuerdo con los datos obtenidos, deben ser tenidos en cuenta y priorizados para el diseño de la propuesta, los siguientes museos los cuales fueron los que mayor porcentaje obtuvieron:

YAKU Parque - Museo del Agua	20	74,00%
Museo de Arquitectura	18	66,60%
Museo de la Ciudad de Quito	17	62,90%
Museo de Arte Moderno	16	59,20%
Museo Etnográfico Mitad del Mundo	16	59,20%
Museo Templete de los Héroes Nacionales	15	55,50%
Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana	14	51,80%
Museo Arqueológico Cochasquí	14	51,80%
Museo de Artesanías CEFA	14	51,80%
Museo del Observatorio Astronómico de Quito	14	51,80%
Museo Ecuatoriano de Ciencias Naturales	14	51,80%

4.2 Encuesta a profesores

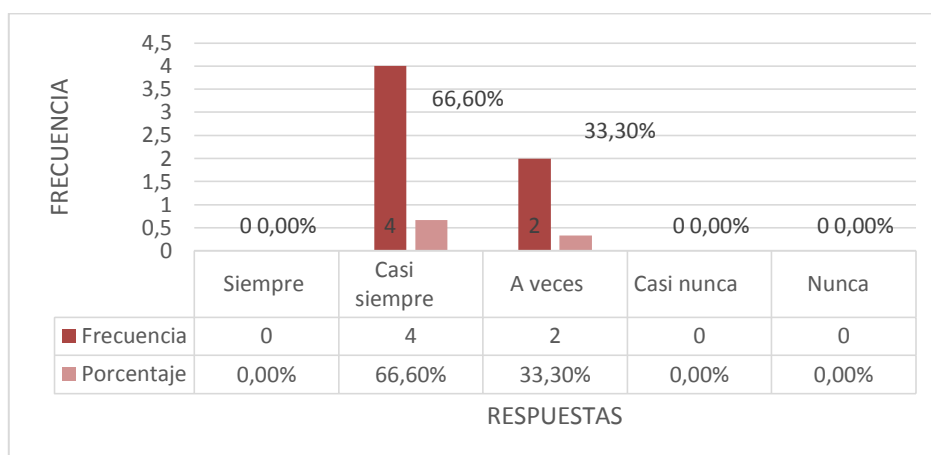
1.- ¿Se realizan actividades recreativas en la institución educativa vinculadas con la enseñanza-aprendizaje de la historia?

Tabla No. 9: Ejecución de actividades recreativas en la institución educativa vinculadas con la enseñanza-aprendizaje de la historia.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	0	0,0%
Casi siempre	4	66,6%
A veces	2	33,3%
Casi nunca	0	0,0%
Nunca	0	0,0%
TOTAL	6	99,99%

Elaborado por: Margarita Rodríguez.
Año: 2015.

Gráfico No. 9. Ejecución de actividades recreativas en la institución educativa vinculadas con la enseñanza-aprendizaje de la historia.



Elaborado por: Margarita Rodríguez.
Año: 2015.

Análisis: de acuerdo con las respuestas señaladas a la interrogante planteada, el 66,6% respondió que casi siempre, mientras que el otro 33,3% dijo que A veces, por lo que se concluye que sí se realizan actividades recreativas en la institución educativa vinculadas con la enseñanza-aprendizaje aunque no con la sistematicidad y planificación que se requiere.

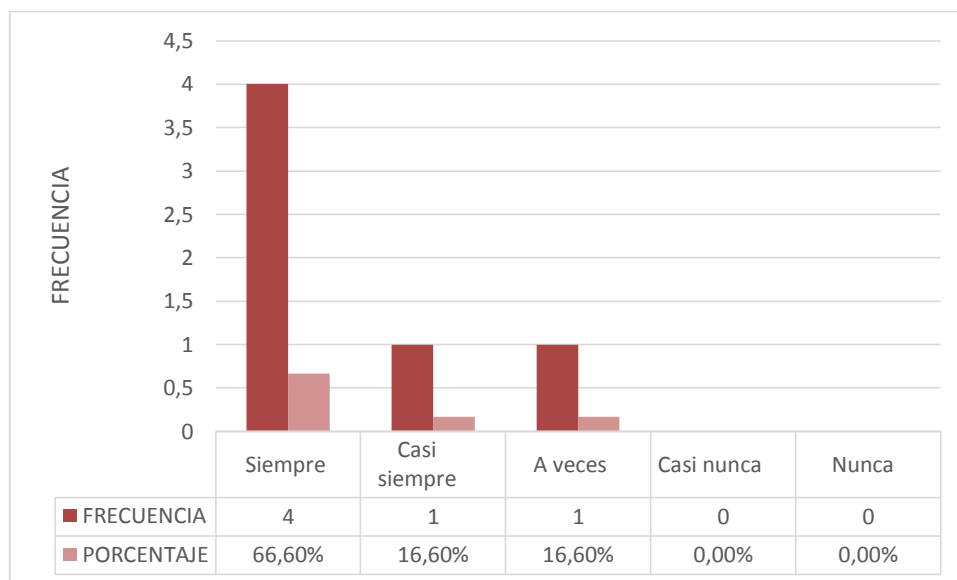
2.- ¿Quisieras organizar actividades recreativas-educativas diferentes a las que actualmente se realizan en la institución?

Tabla No. 10: Deseos de organizar actividades recreativas-educativas diferentes a las que actualmente se realizan en la institución.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	4	66,6%
Casi siempre	1	16,6%
A veces	1	16,6%
Casi nunca	0	0,0%
Nunca	0	0,0%
TOTAL	6	99,8%

Elaborado por: Margarita Rodríguez.
Año: 2015.

Gráfico No. 10: Deseos de organizar actividades recreativas-educativas diferentes a las que actualmente se realizan en la institución.



Elaborado por: Margarita Rodríguez.
Año: 2015.

Análisis: casi el 77% de los profesores encuestados manifiesta sus deseos de organizar actividades recreativas-educativas diferentes a las que actualmente se realizan en la institución mientras que el 16,6% restante responde de forma ambigua, por lo que se puede concluir que existe entre la población estudiada, una mayoría que desean introducir cambios didácticos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

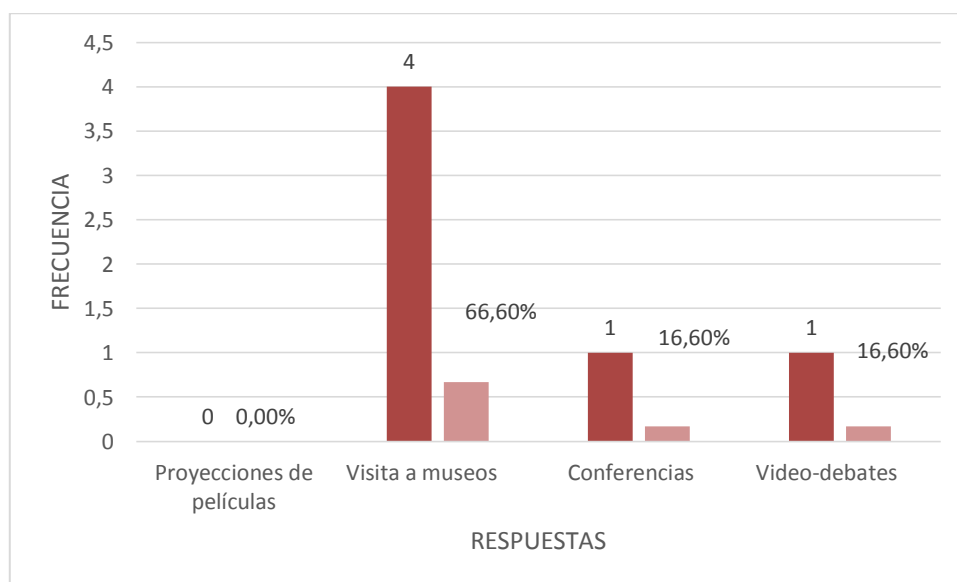
3.- ¿Cuáles actividades recreativas-educativas te gustaría se realizaran en la institución educativa?

Tabla No. 11: Actividades recreativas-educativas que le gustaría se realizaran en la institución educativa.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Proyecciones de películas turismo	0	0,0%
Visita a museos	4	66,6%
Conferencias turismo	1	16,6%
Video-debates turismo	1	16,6%
TOTAL	6	99,8%

Elaborado por: Margarita Rodríguez.
Año: 2015.

Gráfico No. 11: Actividades recreativas-educativas que le gustaría se realizaran en la institución educativa.



Elaborado por: Margarita Rodríguez.
Año: 2015.

Análisis: aunque un 33,3% resaltó su interés por que se realicen actividades recreativas-educativas como Conferencias y Video-debates como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje en la institución, el 66,6% de los mismos expuso su interés de que se incorporen las visitas a los museos, respuesta que confirma los objetivos de esta investigación y el diseño de una propuesta innovadora al respecto.

4.- ¿Considera usted que la creación de un club de turismo educativo resulta importante para el complemento del proceso didáctico de la materia que imparte?

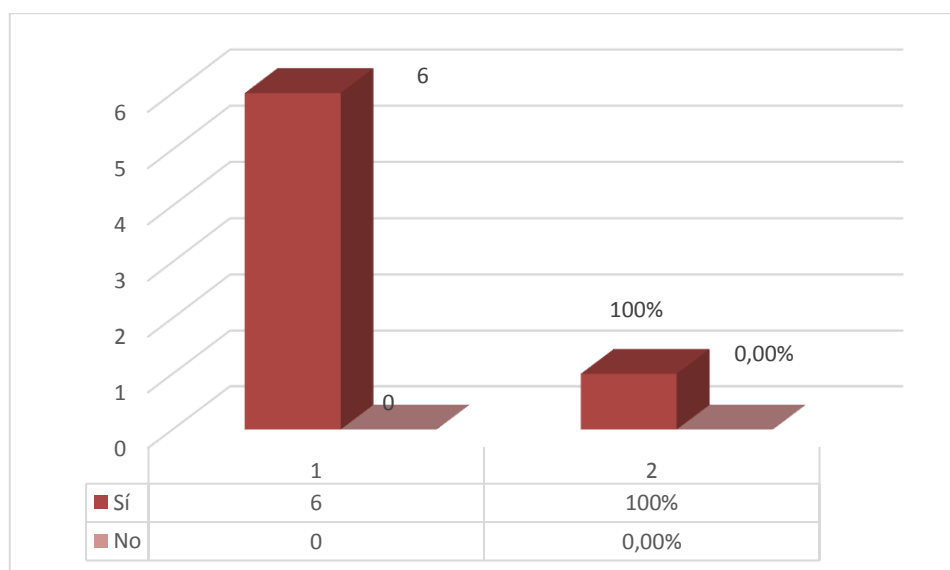
Tabla No. 12: Importancia de la creación de un club de turismo educativo para el complemento del proceso didáctico de la materia que imparte.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sí	6	100%
No	0	0,0%
TOTAL	6	100,0%

Elaborado por: Margarita Rodríguez.

Año: 2015.

Gráfico No. 12: Importancia de la creación de un club de turismo educativo para el complemento del proceso didáctico de la materia que imparte.



Elaborado por: Margarita Rodríguez.

Año: 2015.

Análisis: Las dos opciones acotadas por los profesores encuestados en cuanto a la importancia de la creación de un club de turismo educativo para el complemento del proceso didáctico de la materia que imparte, estuvieron acertadas al sí (100%), por lo que se concluye que el cien por ciento apoya dicha propuesta, la cual es el objeto de estudio de esta investigación.

5. ¿Por qué?

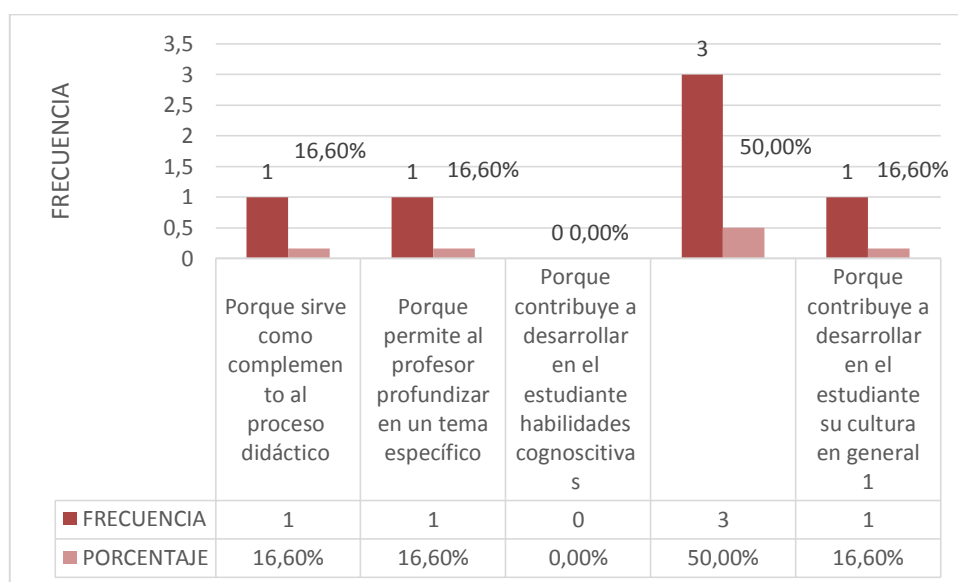
Tabla No. 13. ¿Por qué la creación de un club de turismo educativo resulta importante para el complemento del proceso didáctico de la materia que imparte?

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Porque sirve como complemento al proceso didáctico	1	16,6%
Porque permite al profesor profundizar en un tema específico	1	16,6%
Porque contribuye a desarrollar en el estudiante habilidades cognitivas	0	0,0%
Porque contribuye a desarrollar en el estudiante habilidades de investigación	3	50,0%
Porque contribuye a desarrollar en el estudiante su cultura en general	1	16,6%
TOTAL	6	99,8%

Elaborado por: Margarita Rodríguez.

Año: 2015.

Gráfico No. 13. Por qué la creación de un club de turismo educativo resulta importante para el complemento del proceso didáctico de la materia que imparte.



Elaborado por: Margarita Rodríguez.

Año: 2015.

Análisis: las respuestas dadas al por qué de la pregunta anterior, correspondieron con la contribución a desarrollar en el estudiante habilidades de investigación (50,0%), porque sirve como complemento al proceso didáctico (16,6%), porque permite al profesor profundizar en un tema específico (16,6%), y porque contribuye a desarrollar en el estudiante su cultura en general. Estas afirmaciones hacen concluir que la creación de un club de turismo educativo resulta importante para el desarrollo didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.- ¿Cuáles actividades recreativas-educativas le gustaría realizar con sus estudiantes?

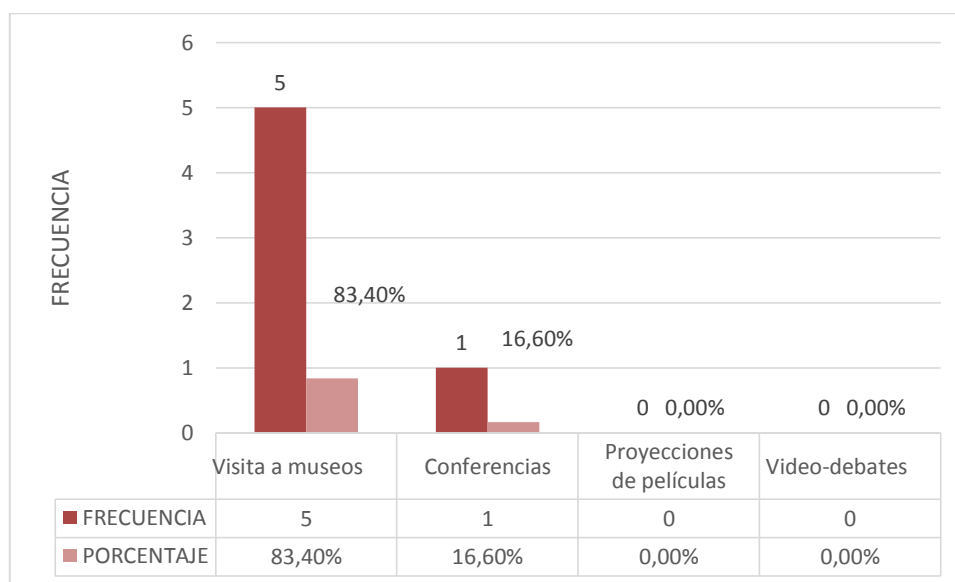
Tabla No. 14: Actividades recreativas-educativas que le gustaría realizar con sus estudiantes.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Visita a museos	5	83,4%
Conferencias	1	16,6%
Proyecciones de películas	0	0,0%
Video-debates	0	0,0%
TOTAL	6	100,0%

Elaborado por: Margarita Rodríguez.

Año: 2015.

Gráfico No. 14: Actividades recreativas-educativas que le gustaría realizar con sus estudiantes.



Elaborado por: Margarita Rodríguez.

Año: 2015.

Análisis: el 83,4% de los profesores encuestados coincidieron que las actividades recreativas-educativas que le gustaría realizar con sus estudiantes son las visitas a los museos, mientras que el otro 16,6% señaló las conferencias. Dichas respuestas vuelven a confirmar el valor y la justificación acertada que ha tenido efectuar esta investigación.

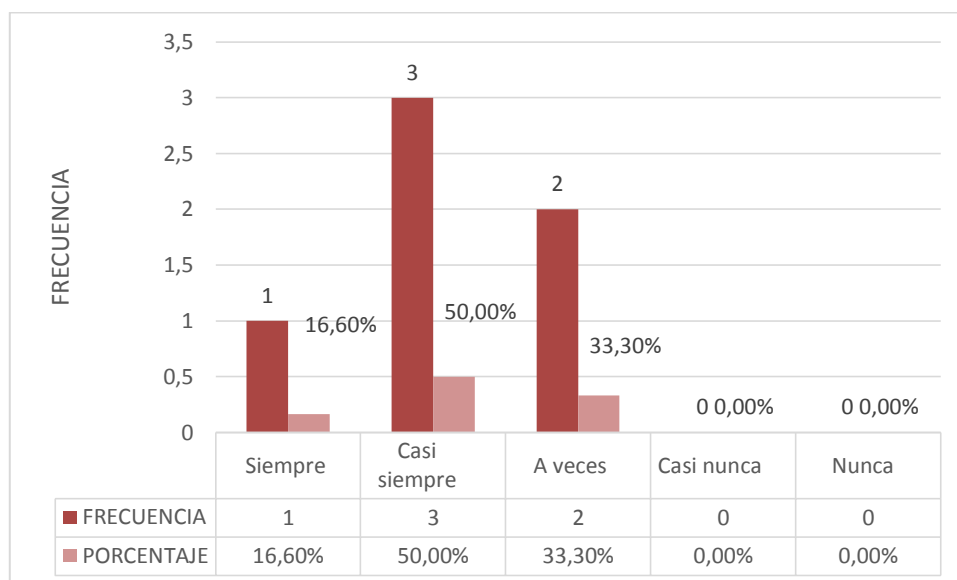
7.- De poder planificar visitas con sus estudiantes a los museos cuya temática pueda servir para apoyar el contenido de la materia que imparte ¿Incorporaría ésta opción dentro del programa de planificación de su asignatura?

Tabla No. 15: Interés por planificar visitas con sus estudiantes a los museos cuya temática pueda servir para apoyar el contenido de la materia que imparte.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	16,6%
Casi siempre	3	50,0%
A veces	2	33,3%
Casi nunca	0	0,0%
Nunca	0	0,0%
TOTAL	6	99,9%

Elaborado por: Margarita Rodríguez.
Año: 2015.

Gráfico No. 15. Interés por planificar visitas con sus estudiantes a los museos cuya temática pueda servir para apoyar el contenido de la materia que imparte.



Elaborado por: Margarita Rodríguez.
Año: 2015.

Análisis: casi el 70% de los profesores encuestados señaló su interés por planificar visitas con sus estudiantes a los museos cuya temática pueda servir para apoyar el contenido de la materia que imparte por lo que de nuevo se confirma la validez de los propósitos de este estudio.

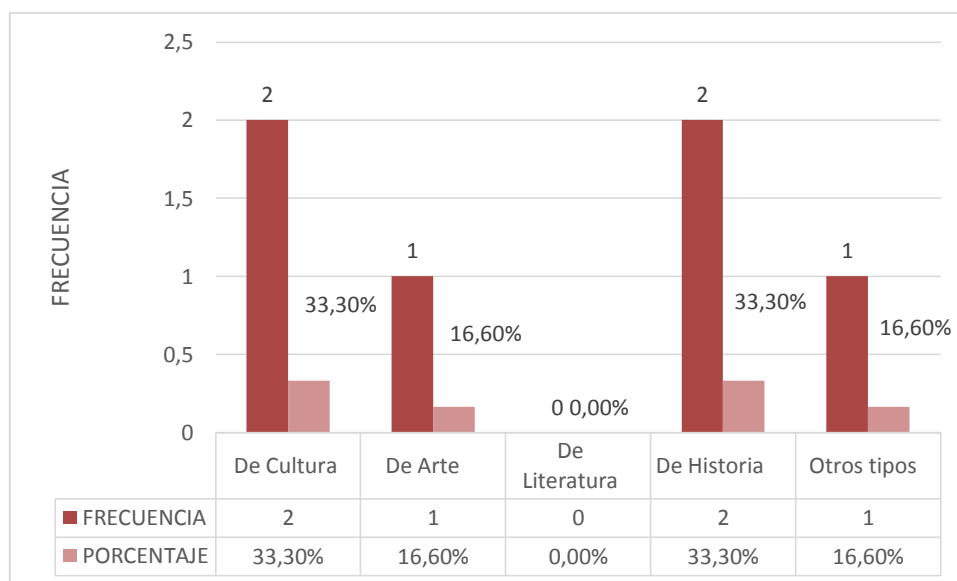
8.- ¿Qué tipo de museos le interesaría visitar con sus estudiantes?

Tabla No. 16: Tipo de museos que le interesaría visitar con sus estudiantes.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De Cultura	2	33,3%
De Arte	1	16,6%
De Literatura	0	0,0%
De Historia	2	33,3%
Otros tipos	1	16,6%
TOTAL	6	99,8%

Elaborado por: Margarita Rodríguez.
Año: 2015.

Gráfico No. 16: Tipo de museos que le interesaría visitar con sus estudiantes.



Elaborado por: Margarita Rodríguez.
Año: 2015.

Análisis: a la respuesta del tipo de museos que le interesaría visitar con sus estudiantes, las respuestas estuvieron dirigidas a los de Cultura 33,3%, de Arte 16,6%, de Historia 33,3%, Otros tipos 16,6%. Estas respuestas coinciden directamente con las que dieron los estudiantes, incluyendo los de Literatura que también fue del 0,0%.

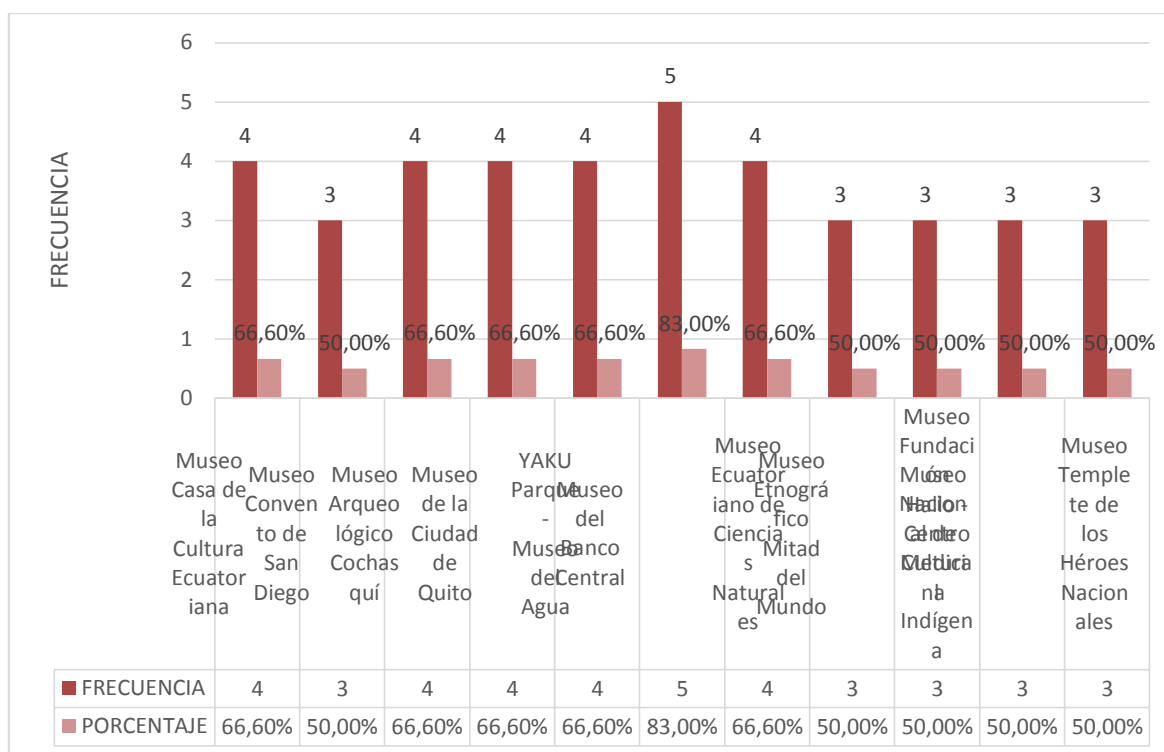
9.- De los museos de la ciudad de Quito ¿Cuáles son los que le interesaría visitar con sus estudiantes?

Tabla No. 17: Museos que les gustaría visitar.

RESPUESTAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Museo Camilo Egas	1	16,6%
Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana	4	66,6%
Casa Cultural TrudeSojka	0	0,0%
Museo Casa de Sucre	1	16,6%
Museo Convento de San Diego	3	50,0%
Museo Arqueológico Cochasquí	4	66,6%
Museo de Arquitectura	1	16,6%
Museo de Arte Moderno	1	16,6%
Museo de Artesanías CEFA	1	16,6%
Museo de la Ciudad de Quito	4	66,6%
YAKU Parque - Museo del Agua	4	66,6%
Museo de Sitio de Rumicucho	1	16,6%
Museo del Banco Central	5	83,0%
Museo del Observatorio Astronómico de Quito	2	33,3%
Museo Ecuatoriano de Ciencias Naturales	4	66,6%
Museo Etnográfico del Colegio Nacional Mejía	1	16,6%
Museo Etnográfico Mitad del Mundo	3	50,0%
Museo Fundación Hallo - Centro Cultural Indígena	3	50,0%
Museo La Capilla del Hombre -Centro Cultural Guayasamín	1	16,6%
Museo Inti- Ñan	1	16,6%
Museo Jacinto Jijón y Caamaño	1	16,6%
Museo Nacional de Medicina	3	50,0%
Museo Templete de los Héroes Nacionales	3	50,0%
Museo Weilbauer	0	0,0%

Elaborado por: Margarita Rodríguez.
Año: 2015

Gráfico No. 17: Museos que les gustaría visitar.



Elaborado por: Margarita Rodríguez.

Año: 2015.

Análisis: a la respuesta de los profesores sobre los museos que les gustaría visitar, a continuación se relacionan los que obtuvieron porcentajes por encima del 50%, datos muy importantes a tener en cuenta para el diseño de la propuesta que se quiere proponer como producto final de esta investigación:

Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana	4	66,60%
Museo Convento de San Diego	3	50,00%
Museo Arqueológico Cochasquí	4	66,60%
Museo de la Ciudad de Quito	4	66,60%
YAKU Parque - Museo del Agua	4	66,60%
Museo del Banco Central	5	83,00%
Museo Ecuatoriano de Ciencias Naturales	4	66,60%
Museo Etnográfico Mitad del Mundo	3	50,00%
Museo Fundación Hallo - Centro Cultural Indígena	3	50,00%
Museo Nacional de Medicina	3	50,00%
Museo Templete de los Héroes Nacionales	3	50,00%

4.3 Conclusiones y Recomendaciones

4.3.1 Conclusiones

- Más del 70% de los estudiantes no aprueba las actividades recreativas vinculadas a la historia que actualmente se realizan en la institución por lo que se concluye que dicho aspecto resulta una debilidad importante dentro de la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El 85% de los estudiantes coinciden en manifestar sus deseos de que se realicen actividades recreativas-educativas vinculadas a la historia diferente a las que actualmente se efectúan en la institución.
- El 85% coinciden con que se efectúen visitas a los museos y demás edificios e iglesias vinculadas con la historia como actividades recreativas vinculadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Dentro de lo que más le gustaría de las nuevas actividades recreativas-educativas que se realizasen en la institución, más del 50% de los estudiantes respondieron que “Aprender mientras disfruto de la historia y el arte”, casi el 30% expresó que “Ampliar sobre cultura en general” y casi el 20% dijo “Profundizar en mi conocimiento”.
- Lo que menos les gusta a los estudiantes de las actividades recreativas-educativas que se realizan actualmente en la institución se relacionan con que “No muestran una planificación lógica con la temática de la asignatura” y “No existe motivación”.
- Más del 70% de los estudiantes encuestados desean que la visita a museos forme parte de las actividades recreativas-educativas dirigidas a vincular el aprendizaje con una temática de la asignatura.
- Los estudiantes encuestados señalan que los museos que más le gustaría visitar son los de Arte (55,5%) y de otros tipos (33,3%).
- Los museos de la ciudad de Quito que más desean visitar los estudiantes son:
 - YAKU Parque - Museo del Agua.
 - Museo de Arquitectura.
 - Museo de la Ciudad de Quito.
 - Museo de Arte Moderno.

- Museo Etnográfico Mitad del Mundo.
- Museo Temples de los Héroes Nacionales.
- Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Museo Arqueológico Cochasquí.
- Museo de Artesanías CEFA.
- Museo del Observatorio Astronómico de Quito.
- Museo Ecuatoriano de Ciencias Naturales.
- Los profesores concluyen que sí se realizan actividades recreativas-educativas en la institución vinculadas con la enseñanza-aprendizaje aunque no con la sistematicidad y planificación que se requiere.
- El 77% de los profesores encuestados manifiesta sus deseos de organizar actividades recreativas-educativas diferentes a las que actualmente se realizan en la institución introduciendo cambios didácticos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El 66,6% de los profesores expuso su interés de que se incorporen las visitas a los museos como complemento del proceso didáctico de la materia que imparte.
- El cien por ciento de los profesores apoya la creación de un club de turismo educativo para el complemento del proceso didáctico de la materia que imparten.
- Los profesores señalan que un club de turismo educativo para el complemento del proceso didáctico de la materia que imparte contribuirá a desarrollar en el estudiante habilidades de investigación (50,0%), porque sirve como complemento al proceso didáctico (16,6%), porque permite al profesor profundizar en un tema específico (16,6%), y porque contribuye a desarrollar en el estudiante su cultura en general.
- El 83,4% de los profesores encuestados coincidieron que las actividades recreativas-educativas que le gustaría realizar con sus estudiantes son las visitas a los museos.
- El 70% de los profesores encuestados señaló su interés por planificar visitas con sus estudiantes a los museos cuya temática pueda servir para apoyar el contenido de la materia que imparten.
- Los profesores manifestaron que les gustaría visitar los museos siguientes:
 - Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana.

- Museo Convento de San Diego.
- Museo Arqueológico Cochasquí.
- Museo de la Ciudad de Quito.
- YAKU Parque - Museo del Agua.
- Museo del Banco Central.
- Museo Ecuatoriano de Ciencias Naturales.
- Museo Etnográfico Mitad del Mundo.
- Museo Fundación Hallo - Centro Cultural Indígena.
- Museo Nacional de Medicina.
- Museo Temples de los Héroes Nacionales.

4.3.2 Recomendaciones

La institución debe incluir en la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje:

La creación de un club de turismo educativo para el complemento del proceso didáctico de la materia que imparte.

Realizar actividades recreativas-educativas diferentes a las que actualmente se efectúan en la institución.

Planificar visitas con los estudiantes a los museos cuya temática pueda servir para apoyar el contenido de la materia que se imparte.

Dentro de los museos de la ciudad de Quito se recomienda incluir en la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje los siguientes:

- YAKU Parque - Museo del Agua.
- Museo de Arquitectura.
- Museo de la Ciudad de Quito.
- Museo de Arte Moderno.
- Museo Etnográfico Mitad del Mundo.
- Museo Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Museo de Artesanías CEFA.
- Museo del Observatorio Astronómico de Quito.
- Museo Ecuatoriano de Ciencias Naturales.
- Museo Convento de San Diego.
- Museo Arqueológico Cochasquí.
- Museo del Banco Central.
- Museo Fundación Hallo - Centro Cultural Indígena.
- Museo Nacional de Medicina.
- Museo Templete de los Héroes Nacionales.

CAPÍTULO 5

5. PROPUESTA

5.1 DISEÑO

CLUB DE TURISMO EDUCATIVO EN EL COLEGIO ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA PARA CONOCER EL ARTE Y LA HISTORIA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE QUITO.

5.2 Datos informativos

Nombre de la Institución: Colegio Estados Unidos de Norteamérica.

Niveles educativos de atención en la institución: Educación General Básica Superior.

Campo de acción del Club: histórico-cultural.

Nombre del Club: Club de turismo educativo.

Nombre del responsable del Club: Lcda. Nidia Margarita Rodríguez.

Nivel educativo en el que se aplica el club: Educación General Básica.

Número de participantes del club: 21

Ubicación geográfica de la institución: De las Malvas N64-210 y de las Amapolas, Monteserrín.

Provincia: Pichincha.

Cantón: Quito.

Parroquia: Chaupicruz.

Régimen: Sierra.

Jornada: Matutina.

5.3 Problema identificado

Vincular las instituciones culturales, históricas y sociales con los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación secundaria, son experiencias recientes cuyos resultados en países como México, Cuba, Argentina y Chile han demostrado que los estudiantes pueden elevar y ampliar la calidad de sus conocimientos de forma novedosa, práctica y estimuladora.

A partir de la necesidad de motivar a los educandos en temas históricos, culturales y patrióticos, problema identificado en esta investigación, se propone acercar a los escolares al museo por medio de nuevos modelos de visita más participativos, convirtiendo la misma en una guía didáctica que contribuya a complementar los programas metodológicos y curriculares de la asignatura de Ciencias Sociales.

Esta propuesta consta de tres aspectos fundamentales: la importancia que poseen las colecciones del museo para complementar los procesos de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales y la Historia del Arte; el elevado número de estudiantes que solicitan visitar dichas instituciones acompañados de sus profesores a partir de la repercusión cognoscitiva que pueden tener estas visitas para ellos; y, el papel del profesor antes, durante y después de la visita como mediador entre la exposición y sus estudiantes.

5.4 Objetivos

5.4.1 Objetivo general

- Promover la implementación de un club de turismo educativo para conocer el arte y la historia del Centro Histórico de Quito, enfocado a valorar la historia cultural y fomentar la identidad.

5.4.2 Objetivos específicos

- Profundizar el conocimiento del arte y la historia del Centro Histórico de Quito, valorando la cultura e identidad nacional.
- Motivar en los estudiantes el estudio de las asignaturas de Ciencias Sociales.
- Implicar a los estudiantes en el proceso del conocimiento, ganando confianza en su capacidad de visitar exposiciones con autonomía.
- Apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje compartiendo el conocimiento adquirido mediante el diálogo con los estudiantes.
- Interactuar con la exposición valiéndose de objetos e información complementaria adquirida.
- Desarrollar las operaciones y destrezas intelectuales necesarias para realizar el proceso de investigación orientado luego de efectuada la visita.

- Generar un nuevo conocimiento conceptual y procedimental que se corresponda con los objetivos trazados por el profesor.

5.5 Importancia

La importancia de esta propuesta se encuentra constituida por tres consideraciones que forman parte sustancial del proceso de investigación del trabajo que se presenta. La primera es de orden metodológico, pues se pueden aplicar técnicas de trabajo en sus contextos vinculadas al descubrimiento como son:

- La observación.
- La descripción.
- La identificación.
- La documentación.
- La comparación.
- La clasificación.
- La interpretación.
- La valoración.

La segunda consideración es la base fundamental en la selección de los contenidos conceptuales de forma significativa para la vinculación de los objetivos de la asignatura en el año escolar, el aprendizaje y la colección de arte visitada.

Por tanto, la propuesta tienen en cuenta la relación directa que va a existir entre los objetivos de la visita al museo, los objetivos de la temática estudiada y los conocimientos adicionales que el estudiante adquirirá en base a las metas procedimentales y conceptuales establecidas en el tema tratado.

La tercera consideración se refiere al uso de los documentos de una muestra de arte como fuente de información primaria. La utilización de los mismos tiene que tener una adecuada interpretación no solo en el contexto en que fueron escritos sino en relación con otros documentos los cuales pueden encontrarse dentro de esa misma colección o en otro lugar (otro museo) y que sin embargo, son complementos de un hecho u figura estudiada.

5.6 Normativas específicas para el club de turismo

5.6.1 Código de ética individual

Teniendo en cuenta (Naín, 2013), los integrantes del Club se comprometen a:

- Aprender y estudiar con amor cada uno de los temas que se desarrollen.
- Actuar con justicia frente a cualquier discusión o falta de acuerdo entre sus miembros.
- Ser honesto ante sí mismo/a y el resto del colectivo.
- Promover la solidaridad y visión comunitaria, en oposición al individualismo competitivo.
- Promover la sobriedad, en oposición a una sociedad basada en el consumismo.
- Desarrollar en cada momento la colaboración y emprendimiento creativo.
- Demostrar responsabilidad, frente a la falta de compromiso.
- Luchar por alcanzar la excelencia en la búsqueda del mejoramiento continuo.

5.6.2 Código de ética de equipo

Mostrar en todo momento:

- Responsabilidad por el cuidado de la salud.
- Respeto y responsabilidad por el medio ambiente.
- Respeto y responsabilidad por el cuidado de los recursos materiales de la institución.
- Respeto y responsabilidad ante todos los actores del equipo y la comunidad educativa.
- Respeto y responsabilidad ante la participación democrática estudiantil.
- Respeto y responsabilidad ante las diferencias y la diversidad.

5.6.3 Compromiso de trabajo

- Cumplir con cada una de las actividades asignadas dentro del desenvolvimiento del club.
- Investigar sobre las temáticas abordadas en el transcurso de la clase y la visita a la institución señalada.

5.7 IMPLEMENTACIÓN

5.7.1 Desarrollo de actividades previas

- Selección del facilitador.
- Identificación de las actividades basadas en un análisis FODA.
- Socialización con estudiantes y representantes.
- Establecerlas destrezas cognitivas, emocionales y sociales a desarrollar.
- Determinar los intereses individuales y grupales.
- Elección de cuál producto final se quiere obtener al finalizar el año escolar.
- Elaborar el organizador gráfico para el diseño interdisciplinario e integral del proyecto y a continuación tabla de vinculación de bloques curriculares entre áreas.
- Aplicar una evaluación individual del proceso a través de la Tabla SPAC (Saber-Preguntar-Aprender-Cómo).
- Aplicar tabla de valoración cualitativa, (222Reglamento LOEI).
- Elaborar la Rúbrica de evaluación del informe de resultados del proyecto de clubes.

5.7.2 Organización interna del club

La estructura interna del club estará conformada por:

Presidente: Vicedirector académico.

Secretario: Profesor de Ciencias Sociales.

Integrantes: estudiantes de Educación General Básica Superior.

5.7.3 Actividades extracurriculares

Las actividades extracurriculares del club, serán planificadas de acuerdo con los intereses del colectivo y deberán ser planificadas y organizadas de manera consensual.

5.7.4 Actividades curriculares

VISITA No. 1: MUSEO DEL BANCO CENTRAL

1. FICHA TÉCNICA

Institución: Colegio Estados Unidos de Norteamérica. **Asignatura:** Estudios Sociales. **Año lectivo:** 2014-2015

Fecha: abril del 2015. **Tiempo:** 2 horas. **Docente:** Nidia Margarita Rodríguez.

Museo: Museo del Banco Central. **Tema:** Las culturas americanas.

Tema con que se vincula a los lineamientos curriculares:

- Origen de los primeros pobladores.
- El desarrollo de las sociedades en América andina.

Objetivos:

- Explicar el origen de los primeros pobladores.
- Exponer el desarrollo de las sociedades en América andina.

2. Estructura

Ejes Transversales:							
Interculturalidad	X	Formación de una ciudadanía democrática	X	Protección del medio ambiente		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación	La educación sexual en los jóvenes
Destrezas con criterio desempeño			Actividades metodológicas y recursos				Indicadores de evaluación
<p>Analizar la importancia de la presencia del ser humano en la naturaleza y su interdependencia con todos los seres vivos.</p> <p>Identificar las condiciones de vida de las sociedades cazadoras, recolectoras y pescadoras, agrícolas, y señoríos étnicos a partir del desarrollo de las actividades propuestas.</p> <p>Cuestionar las causas y consecuencias de la expansión del imperio inca en Los Andes</p>			<p>Conocimientos previos</p> <p>Preguntar si conocen de la presencia del ser humano en la naturaleza.</p> <p>Reflexión</p> <p>¿Consideran que es importante conocer las condiciones de vida de las sociedades de cazadores, recolectores y pescadores, agrícolas y señoríos étnicos? ¿Por qué?</p>				<p>Se realizará cuantitativa y cualitativamente aspectos tales como la asistencia y la participación oral y activa de las tareas que oriente el/la profesor. Éstas podrán ser: Preguntas-respuestas;</p>

<p>septentrionales.</p>	<p>Conceptualización</p> <p>De acuerdo con los conocimientos aprendidos en la visita al museo, exponer sus opiniones sobre cada temática y debatir los diferentes criterios.</p> <p>Desarrollar y sintetizar el contenido con opiniones de los estudiantes y reforzado por el docente.</p> <p>Aplicación</p> <p>Identificar cada uno de los términos básicos utilizados.</p> <p>Recursos didácticos</p> <p>Marcadores</p> <p>Pizarra</p> <p>Texto guía</p> <p>Videos</p> <p>Recursos tecnológicos</p> <p>Computadora</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Estudiante</p> <p>Docente</p>	<p>escenificación de contextos; diálogos entre dos o más estudiantes, presentación de situaciones específicas, etc.</p>
-------------------------	--	---

VISITA No. 2: MUSEO DE LA CIUDAD

1. FICHA TÉCNICA

Institución: Colegio Estados Unidos de Norteamérica. **Asignatura:** Estudios Sociales. **Año lectivo:** 2014-2015.

Fecha: abril del 2015. **Tiempo:** 2 horas. **Docente:** Nidia Margarita Rodríguez.

Museo: Museo de la Ciudad. **Tema:** Conquista y Colonización.

Tema con que se vincula a los lineamientos curriculares:

- **La conquista de América.**
- **El desarrollo de las sociedades en América andina.**

Objetivos:

- **Explicar el desarrollo de la conquista de América.**
- **Exponer el desarrollo de las sociedades en América andina.**

2. Estructura

Ejes Transversales:							
Interculturalidad	X	Formación de una ciudadanía democrática	X	Protección del medio ambiente		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación	La educación sexual en los jóvenes
Destrezas con criterio desempeño			Actividades metodológicas y recursos				Indicadores de evaluación
Explicar las principales causas y consecuencias de la conquista española dentro del contexto mercantilista a partir de la interpretación de las diferentes perspectivas históricas.			<p>Conocimientos previos Preguntar si conocen las principales causas y consecuencias de la conquista española.</p> <p>Reflexión ¿Consideran que es importante conocer las principales causas y consecuencias de la conquista española? ¿Por qué?</p> <p>Conceptualización De acuerdo con los conocimientos aprendidos en la visita al museo, exponer sus opiniones sobre cada temática y debatir los diferentes criterios.</p>				Se realizará cuantitativa y cualitativamente aspectos tales como la asistencia y la participación oral y activa de las tareas que oriente el/la profesor. Éstas podrán ser: Preguntas-respuestas;

	<p>Desarrollar y sintetizar el contenido con opiniones de los estudiantes y reforzado por el docente.</p> <p>Aplicación Identificar cada uno de los términos básicos utilizados.</p> <p>Recursos didácticos Marcadores Pizarra Texto guía Videos</p> <p>Recursos tecnológicos Computadora</p> <p>Recursos humanos Estudiante Docente</p>	<p>escenificación de contextos; diálogos entre dos o más estudiantes, presentación de situaciones específicas, etc.</p>
--	--	---

VISITA No. 3: MUSEO ALBERTO MENA CAAMAÑO

1. FICHA TÉCNICA

Institución: Colegio Estados Unidos de Norteamérica. **Asignatura:** Estudios Sociales. **Año lectivo:** 2014-2015.

Fecha: abril del 2015. **Tiempo:** 2 horas. **Docente:** Nidia Margarita Rodríguez.

Museo: Museo Alberto Mena Caamaño. **Tema:** Conquista y Colonización.

Tema con que se vincula a los lineamientos curriculares:

- **La conquista de América.**
- **El desarrollo de las sociedades en América andina.**

Objetivos:

- **Explicar el desarrollo de la conquista de América.**
- **Exponer el desarrollo de las sociedades en América andina.**

2. Estructura

Ejes Transversales:							
Interculturalidad	X	Formación de una ciudadanía democrática	X	Protección del medio ambiente		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación	La educación sexual en los jóvenes
Destrezas con criterio desempeño		Actividades metodológicas y recursos				Indicadores de evaluación	
Explicar el desarrollo luego del proceso de conquista europea y a partir del establecimiento de nuevas relaciones sociales, económicas y políticas entre las dos culturas enfrentadas.		<p>Conocimientos previos Preguntar si conocen las principales causas y consecuencias de la conquista española.</p> <p>Reflexión ¿Consideran que es importante conocer las principales causas y consecuencias de la conquista española? ¿Por qué?</p> <p>Conceptualización De acuerdo con los conocimientos aprendidos en la visita al museo, exponer sus opiniones sobre cada temática y debatir los diferentes criterios.</p>				Se realizará cuantitativa y cualitativamente aspectos tales como la asistencia y la participación oral y activa de las tareas que oriente el/la profesor. Éstas podrán ser: Preguntas-respuestas;	

	<p>Desarrollar y sintetizar el contenido con opiniones de los estudiantes y reforzado por el docente.</p> <p>Aplicación Identificar cada uno de los términos básicos utilizados.</p> <p>Recursos didácticos Marcadores Pizarra Texto guía Videos</p> <p>Recursos tecnológicos Computadora</p> <p>Recursos humanos Estudiante Docente</p>	<p>escenificación de contextos; diálogos entre dos o más estudiantes, presentación de situaciones específicas, etc.</p>
--	--	---

VISITA No. 4: PALACIO DE CARONDELET

1. FICHA TÉCNICA

Institución: Colegio Estados Unidos de Norteamérica. **Asignatura:** Estudios Sociales. **Año lectivo:** 2014-2015.

Fecha: mayo del 2015. **Tiempo:** 2 horas. **Docente:** Nidia Margarita Rodríguez.

Museo: Palacio de Carondelet. **Tema:** Organización del Estado.

Tema con que se vincula a los lineamientos curriculares:

- **Gobierno del Ecuador.**
- **Diferentes etapas del gobierno en el Ecuador.**

Objetivos:

- **Explicar el desarrollo histórico del gobierno en Ecuador.**
- **Definir las diferentes etapas que han existido en el gobierno del Ecuador.**

2. Estructura

Ejes Transversales:							
Interculturalidad	X	Formación de una ciudadanía democrática	X	Protección del medio ambiente		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación	La educación sexual en los jóvenes
Destrezas con criterio desempeño		Actividades metodológicas y recursos				Indicadores de evaluación	
<p>Argumentar el contexto especial en que se desarrolló el origen del estado ecuatoriano dentro de la sobrevivencia de la estructura colonial impuesta.</p> <p>Caracterizar el fortalecimiento del estado ecuatoriano a través del análisis de las reformas públicas puestas en marcha para la modernización del Estado.</p>		<p>Conocimientos previos Preguntar si conocen del origen del Estado ecuatoriano.</p> <p>Reflexión ¿Consideran que es importante conocer el origen del Estado ecuatoriano? ¿Por qué?</p> <p>Conceptualización De acuerdo con los conocimientos aprendidos en la visita al Palacio de Carondelet, exponer sus opiniones sobre cada temática y debatir los diferentes criterios.</p>				<p>Se realizará cuantitativa y cualitativamente aspectos tales como la asistencia y la participación oral y activa de las tareas que oriente el/la profesor. Éstas podrán ser: Preguntas-respuestas;</p>	

	<p>Desarrollar y sintetizar el contenido con opiniones de los estudiantes y reforzado por el docente.</p> <p>Aplicación Identificar cada uno de los términos básicos utilizados.</p> <p>Recursos didácticos Marcadores Pizarra Texto guía Videos</p> <p>Recursos tecnológicos Computadora</p> <p>Recursos humanos Estudiante Docente</p>	<p>escenificación de contextos; diálogos entre dos o más estudiantes, presentación de situaciones específicas, etc.</p>
--	--	---

VISITA No. 5: PALACIO DE CRISTAL

1. FICHA TÉCNICA

Institución: Colegio Estados Unidos de Norteamérica. Asignatura: Estudios Sociales. Año lectivo: 2014-2015.

Fecha: Mayo del 2015. Tiempo: 2 horas. Docente: Nidia Margarita Rodríguez.

Museo: Palacio de Cristal. Tema: Los últimos años del siglo XX.

Tema con que se vincula a los lineamientos curriculares:

- **Los grandes cambios sociales y políticos del siglo XX.**
- **Influencia de los mismos en el Ecuador.**

Objetivos:

- **Explicar los cambios sociales y políticos del siglo XX.**
- **Definir la influencia de los mismos en el Ecuador.**

2. Estructura

Ejes Transversales:							
Interculturalidad	X	Formación de una ciudadanía democrática	X	Protección del medio ambiente		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación	La educación sexual en los jóvenes
Destrezas con criterio desempeño		Actividades metodológicas y recursos				Indicadores de evaluación	
<p>Caracterizar la época de confrontación entre los dos sistemas opuestos (Capitalismo y Comunismo), teniendo en cuenta sus principales tendencias ideológicas y la crisis política mundial del momento histórico señalado.</p> <p>Caracterizar los procesos de modernización e industrialización los procesos de modernización e industrialización sucedidos en el país a partir de la interpretación de las políticas implementadas entre 1979 y el 2008.</p>		<p>Conocimientos previos Preguntar si conocen sobre la crisis política mundial sucedida a finales del siglo XX.</p> <p>Reflexión ¿Consideran que es importante conocer sobre la crisis política mundial sucedida a finales del siglo XX? ¿Por qué?</p> <p>Conceptualización De acuerdo con los conocimientos aprendidos en la visita al Palacio de Cristal, exponer sus criterios sobre cada temática y debatir las diferentes ideas.</p>				<p>Se realizará cuantitativa y cualitativamente aspectos tales como la asistencia y la participación oral y activa de las tareas que oriente el/la profesor. Éstas podrán ser: Preguntas-respuestas;</p>	

	<p>Desarrollar y sintetizar el contenido con opiniones de los estudiantes y reforzado por el docente.</p> <p>Aplicación Identificar cada uno de los términos básicos utilizados.</p> <p>Recursos didácticos Marcadores Pizarra Texto guía Videos</p> <p>Recursos tecnológicos Computadora</p> <p>Recursos humanos Estudiante Docente</p>	<p>escenificación de contextos; diálogos entre dos o más estudiantes, presentación de situaciones específicas, etc.</p>
--	--	---

VISITA No. 6: LA CASA DE SUCRE

1. FICHA TÉCNICA

Institución: Colegio Estados Unidos de Norteamérica. **Asignatura:** Estudios Sociales. **Año lectivo:** 2014-2015.

Fecha: Mayo del 2015. **Tiempo:** 2 horas. **Docente:** Nidia Margarita Rodríguez.

Museo: La Casa de Sucre. **Tema:** El mundo y las independencias latinoamericanas.

Tema con que se vincula a los lineamientos curriculares:

- **Demandas de independencia en el siglo XIX.**
- **Influencia de las mismas en el Ecuador.**

Objetivos:

- **Explicar las principales demandas de independencia en el siglo XIX.**
- **Detallar la influencia de las mismas en el Ecuador.**

2. Estructura

Ejes Transversales:							
Interculturalidad	X	Formación de una ciudadanía democrática	X	Protección del medio ambiente		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación	La educación sexual en los jóvenes
Destrezas con criterio desempeño		Actividades metodológicas y recursos				Indicadores de evaluación	
<p>Analizar las tendencias políticas difundidas en América latina durante los procesos independentistas interpretando los diferentes pensamientos libertarios.</p> <p>Contextualizar el proceso de independencia de la Real Audiencia de Quito en comparación con el resto de los procesos latinoamericanos de la época.</p>		<p>Conocimientos previos Preguntar si conocen sobre las tendencias políticas difundidas en América Latina durante el proceso de independencia.</p> <p>Reflexión ¿Consideran importante conocer las diferentes tendencias políticas difundidas en América Latina durante el proceso de independencia? ¿Por qué?</p> <p>Conceptualización De acuerdo con los conocimientos aprendidos en la visita a la Casa de Sucre, exponer sus criterios sobre cada temática y</p>				<p>Se realizará cuantitativa y cualitativamente aspectos tales como la asistencia y la participación oral y activa de las tareas que oriente el/la profesor. Éstas podrán ser: Preguntas-respuestas;</p>	

	<p>debatir las diferentes opiniones.</p> <p>Desarrollar y sintetizar el contenido con opiniones de los estudiantes y reforzado por el docente.</p> <p>Aplicación Identificar cada uno de los términos básicos utilizados.</p> <p>Recursos didácticos Marcadores Pizarra Texto guía Videos</p> <p>Recursos tecnológicos Computadora</p> <p>Recursos humanos Estudiante Docente</p>	<p>escenificación de contextos; diálogos entre dos o más estudiantes, presentación de situaciones específicas, etc.</p>
--	---	---

VISITA No. 7: IGLESIA DE SAN FRANCISCO

1. FICHA TÉCNICA

Institución: Colegio Estados Unidos de Norteamérica. **Asignatura:** Estudios Sociales. **Año lectivo:** 2014-2015.

Fecha: junio del 2015. **Tiempo:** 2 horas. **Docente:** Nidia Margarita Rodríguez.

Museo: Iglesia de San Francisco. **Tema:** Lucha por la paz del mundo.

Tema con que se vincula a los lineamientos curriculares:

- Reorientaciones políticas y económicas del mundo.
- Influencia de las mismas en el Ecuador.

Objetivos:

- Explicar las principales reorientaciones políticas y económicas del mundo actual.
- Detallar la influencia de las mismas en el Ecuador.

2. Estructura

Ejes Transversales:							
Interculturalidad	X	Formación de una ciudadanía democrática	X	Protección del medio ambiente		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación	La educación sexual en los jóvenes
Destrezas con criterio desempeño		Actividades metodológicas y recursos				Indicadores de evaluación	
<p>Diferenciar las causas y consecuencias de la migración interna e internacional en una contextualización real del Ecuador.</p> <p>Señalar los principales actores y movimientos sociales surgidos en el país a partir del análisis de su participación y exigencias sociales.</p> <p>Examinar el reconocimiento a la diversidad étnica y cultural latinoamericana a partir de las diferencias e igualdades sociales del continente.</p>		<p>Conocimientos previos</p> <p>Preguntar si conocen sobre las causas y consecuencias de la migración interna y e internacional.</p> <p>Reflexión</p> <p>¿Consideran que es importante conocer las causas y consecuencias de la migración interna e internacional? ¿Por qué?</p> <p>Conceptualización</p> <p>De acuerdo con los conocimientos aprendidos en la visita a la Iglesia de San Francisco, exponer sus opiniones sobre cada</p>				<p>Se realizará cuantitativa y cualitativamente aspectos tales como la asistencia y la participación oral y activa de las tareas que oriente el/la profesor. Éstas podrán ser: Preguntas-respuestas;</p>	

	<p>temática y debatir los diferentes criterios.</p> <p>Desarrollar y sintetizar el contenido con opiniones de los estudiantes y reforzado por el docente.</p> <p>Aplicación</p> <p>Identificar cada uno de los términos básicos utilizados.</p> <p>Recursos didácticos</p> <p>Marcadores</p> <p>Pizarra</p> <p>Texto guía</p> <p>Videos</p> <p>Recursos tecnológicos</p> <p>Computadora</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Estudiante</p> <p>Docente</p>	<p>escenificación de contextos; diálogos entre dos o más estudiantes, presentación de situaciones específicas, etc.</p>
--	--	---

VISITA No. 8: IGLESIA DE LA CATEDRAL

1. FICHA TÉCNICA

Institución: Colegio Estados Unidos de Norteamérica. Asignatura: Estudios Sociales. Año lectivo: 2014-2015.

Fecha: junio de 2015. Tiempo: 2 horas. Docente: Nidia Margarita Rodríguez.

Museo: Iglesia de La Catedral. Tema: Conquista y colonización.

Tema con que se vincula a los lineamientos curriculares:

- **Consecuencia de la irrupción de los europeos en América.**
- **Influencia de la misma en el Ecuador.**

Objetivos:

- **Explicar las principales consecuencias de la irrupción de los europeos en América.**
- **Detallar la influencia de las mismas en el Ecuador.**

2. Estructura

Ejes Transversales:							
Interculturalidad	X	Formación de una ciudadanía democrática	X	Protección del medio ambiente		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación	La educación sexual en los jóvenes
Destrezas con criterio desempeño			Actividades metodológicas y recursos				Indicadores de evaluación
<p>Exponer las principales causas y consecuencias españolas teniendo en cuenta las diferentes interpretaciones históricas que aún prevalecen.</p> <p>Caracterizar los desiguales niveles de desarrollo de la región a partir de las principales formas de producción impuesta por las metrópolis europeas.</p> <p>Formular conclusiones sobre el proceso final de mestizaje en sus componentes europeo,</p>			<p>Conocimientos previos Preguntar si conocen sobre las principales causas y consecuencias de la conquista española en América Latina.</p> <p>Reflexión ¿Consideran importante conocer las principales causas y consecuencias de la conquista española en América Latina? ¿Por qué?</p>				<p>Se realizará cuantitativa y cualitativamente aspectos tales como la asistencia y la participación oral y activa de las tareas que oriente el/la profesor. Éstas podrán ser: Preguntas-respuestas;</p>

<p>americano y africanos.</p>	<p>Conceptualización</p> <p>De acuerdo con los conocimientos aprendidos en la visita a la Iglesia de La Catedral, exponer sus opiniones sobre cada temática y debatir los diferentes criterios.</p> <p>Desarrollar y sintetizar el contenido con opiniones de los estudiantes y reforzado por el docente.</p> <p>Aplicación</p> <p>Identificar cada uno de los términos básicos utilizados.</p> <p>Recursos didácticos</p> <p>Marcadores</p> <p>Pizarra</p> <p>Texto guía</p> <p>Videos</p> <p>Recursos tecnológicos</p> <p>Computadora</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Estudiante</p> <p>Docente</p>	<p>escenificación de contextos; diálogos entre dos o más estudiantes, presentación de situaciones específicas, etc.</p>
-------------------------------	---	---

VISITA No. 9: IGLESIA DE LA COMPAÑÍA

1. FICHA TÉCNICA

Institución: Colegio Estados Unidos de Norteamérica. **Asignatura:** Estudios Sociales. **Año lectivo:** 2014-2015.

Fecha: junio de 2015. **Tiempo:** 2 horas. **Docente:** Nidia Margarita Rodríguez.

Museo: Iglesia de La Compañía. **Tema:** Conquista y colonización.

Tema con que se vincula a los lineamientos curriculares:

- **Consecuencia de la irrupción de los europeos en América.**
- **Influencia de la misma en el Ecuador.**

Objetivos:

- **Explicar las principales consecuencias de la irrupción de los europeos en América.**
- **Detallar la influencia de las mismas en el Ecuador.**

2. Estructura

Ejes Transversales:							
Interculturalidad	X	Formación de una ciudadanía democrática	X	Protección del medio ambiente		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación	La educación sexual en los jóvenes
Destrezas con criterio desempeño			Actividades metodológicas y recursos				Indicadores de evaluación
<p>Caracterizar las fundamentales causas y consecuencias de la irrupción de la cultura europea en América Latina.</p> <p>Analizar los desiguales desarrollos encontrados en el continente y sus diferentes formas de enfrentamiento ante la imposición de nuevas ideologías y religiones.</p> <p>Explicar los procesos iniciales e influencia del encuentro de la cultura europea con la existente en Los Andes septentrionales.</p>			<p>Conocimientos previos Preguntar si conocen sobre las principales causas y consecuencias de la conquista española en América Latina.</p> <p>Reflexión ¿Consideran importante conocer las principales causas y consecuencias de la conquista española en América Latina? ¿Por qué?</p> <p>Conceptualización De acuerdo con los conocimientos aprendidos en la visita ala Iglesia de La Compañía, exponer sus opiniones sobre cada temática y debatir los diferentes criterios.</p>				<p>Se realizará cuantitativa y cualitativamente aspectos tales como la asistencia y la participación oral y activa de las tareas que oriente el/la profesor. Éstas podrán ser: Preguntas-respuestas;</p>

	<p>Desarrollar y sintetizar el contenido con opiniones de los estudiantes y reforzado por el docente.</p> <p>Aplicación Identificar cada uno de los términos básicos utilizados.</p> <p>Recursos didácticos Marcadores Pizarra Texto guía Videos</p> <p>Recursos tecnológicos Computadora</p> <p>Recursos humanos Estudiante Docente</p>	<p>escenificación de contextos; diálogos entre dos o más estudiantes, presentación de situaciones específicas, etc.</p>
--	--	---

5.7.5 Cronograma de actividades para el año escolar

ACTIVIDADES TIEMPO	Septiem Bre				Octubre				Noviem Bre				Diciem bre				Marzo				abril				mayo						
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
Visita al museo del Banco Central	■	■	■																												
Visita al museo de la Ciudad			■	■	■																										
Visita al museo Alberto Mena Caamaño					■	■	■																								
Visita al Palacio de Carondelet							■	■	■																						
Visita al Palacio de Cristal									■	■	■																				
Visita a la casa de Sucre											■	■	■																		
Visita a la iglesia de San Francisco																	■	■	■												
Visita a la iglesia de la Catedral																		■	■	■											
Visita a la iglesia de la Compañía																					■	■	■								

5.7.6 Plan operativo

El plan operativo incluye la preparación de la visita por parte del profesor de Ciencias Sociales a partir del programa de la asignatura y su vinculación con otras materias afines (Lengua y Literatura, Arte, Pensamiento filosófico, etc.). Siguiendo esta línea, se propone la normativa de funcionamiento detallada en el 5.7.6.

5.7.7 Normativa de funcionamiento de las actividades

- Diseñar las visitas siguiendo el enfoque interactivo-participativo a manera de exploración, ya que ello activa la mente para la búsqueda de información y la construcción del conocimiento. Por esto, debe considerarse el diseño de rutas de exploración u hojas didácticas a partir de las cuales se conecten contenidos con experiencias previas. Es también importante la incorporación de actividades que despierten lo cognitivo, lo operacional y lo afectivo del estudiante para convertir al museo en un espacio de aprendizaje activo.
- Discutir materiales informativos antes y después de la interacción en el espacio museístico. Ello puede hacerse estableciendo contactos previos entre los docentes, quienes discutirán estos materiales con sus alumnos, de manera de prepararlos para la interacción y construcción del conocimiento en el museo.
- Apoyar los contenidos de las exposiciones con el diseño de talleres que incluyan la construcción de modelos, trabajos o cualquier otro producto. Es importante incorporar también las estrategias no verbales de abordaje de lo patrimonial, como es el caso de la expresión corporal, musical, literaria y la danza, actividades que pueden desarrollar las inteligencias musical, contextual y existencial.
- Los estudiantes deberán apoyar los contenidos de sus exposiciones posteriores con recursos didácticos soportados en las tecnologías de información y comunicación, antes y después de interactuar con el conocimiento expuesto.
- Considerando que la investigación luego de interactuar con una exposición, reporta que se tienden a recordar más los objetos grandes y las impresiones sensitivas tales como el sonido del agua, temperatura, oscuridad y otras, se propone trabajar la textualización a manera de síntesis, es decir, se recomienda evitar textos con más de cinco párrafos, así como utilizar el recurso de la

ilustración gráfica. Tales estrategias de "representación" en el contexto expositivo pueden lograr un impacto positivo en el resto de los estudiantes.

- Considerando también que el componente sensorio-perceptual genera un mayor impacto, en la exposición posterior de los estudiantes, se propone combinar textos impresos con auditivos. Ello hace pensar en la pertinencia de utilizar medios telemáticos y multimedia como recursos de apoyo.
- Deben organizarse las visitas guiadas incluyendo actividades de inicio y motivación, de desarrollo y cierre. Las actividades de desarrollo se centrarán en la activación del pensamiento utilizando las técnicas de preguntas divergentes e invitando a utilizar los sentidos (vista, olfato, tacto, oído, gusto).

5.8 EVALUACIÓN

Para el desarrollo de la esta propuesta, pueden proponerse muchas otras estrategias, las cuales dependen de la creatividad de cada docente y la aplicación de los principios conceptuales en los que se fundamente. Lo importante es entender que la escuela de esta nueva sociedad, denominada del conocimiento y el aprendizaje, debe dar el salto cualitativo de lo contemplativo y transmisivo-informativo a lo comunicativo-cognitivo.

Establecer la manera de cómo serán evidenciados los logros e impacto del desarrollo del Club a partir de:

- La presentación de un informe sobre la visita realizada vinculando los aspectos principales de la misma con los objetivos del tema tratados en clase.
- La exposición oral del informe presentado que demuestre los conocimientos aprendidos.

5.9 Instrumento para recolectar las evidencias

El instrumento que se utilizará para recolectar las evidencias del trabajo realizado será un diario-informe el cual recogerá datos tales como:

- Asistencia del estudiante.
- Participación activa.
- Colaboración con el grupo.
- Iniciativas para el trabajo.

- Investigación sobre la temática.
- Disciplina mostrada.

5.10 Recursos

Los recursos planificados serán:

- **Materiales**
 - ✓ Cuaderno de trabajo
 - ✓ Texto
 - ✓ Documentos, revistas, periódicos, folletos
- **Tecnológicos**
 - ✓ Computadora
 - ✓ Internet
- **Infraestructura**
 - ✓ Salón de clases
 - ✓ Institución histórica, cultural o eclesiástica visitada
- **Talento Humano**
 - ✓ Profesor/a responsable del Club
 - ✓ Estudiantes integrantes del Club

5.11 Responsables y aliados estratégicos

Responsable

- ✓ Lcda. Nidia Margarita Rodríguez

Aliados estratégicos

- ✓ Colegio Estados Unidos de Norteamérica.
- ✓ Rector del Colegio Estados Unidos de Norteamérica.
- ✓ Vicerrector del Colegio Estados Unidos de Norteamérica.

5.12 Resultados esperados

- Participación activa de los estudiantes en un trabajo tanto autónomo y grupal.
- Análisis objetivo de hechos y figuras históricas vinculadas al contexto en que se sucedieron,
- Proyección de futuro a partir de valoraciones sobre errores señalados en los diferentes procesos históricos acaecidos en el continente latinoamericano.
- Comparación de personajes y épocas históricas teniendo en cuenta influencia de factores internos y externos recibidos.

BIBLIOGRAFÍA

- Bullón, R. (24 de 01 de 2014). *Planificación de actividades prácticas de una clase*.
Obtenido de <http://pedagogiayacademia/341192576.msdcwwr23>
- Camp, M. A. (22-24 de 08 de 2014). *La pedagogía constructivista*. Obtenido de
<http://www.biankahajdu.com/2012/06/11/teorias-del-aprendizaje-construccion-de-conocimiento/>
- Castro, A. L. (2001). *Quito, ciudad milenaria*. Buenos Aires: Kapelusz Editora.
- De la Torre Véliz , J. V. (2010). *Turismo pedagógico en el siglo XXI*. México DF:
Alfagrama.
- Díaz, E. A. (01 de 12 de 2001). *Proyectos museísticos que trabajan la enseñanza y el aprendizaje*. Obtenido de www.turismoaldiaenamericalatina/266372888.cede_m
- Díaz, R. S. (11 de 09 de 2012). *Centro histórico de Quito*. Obtenido de
<http://www.ecuadorexplorer.com/es/html/centro-historico.html>
- Distrito Metropolitano de Quito. (01 de 03 de 2015). *Historia de Quito*. Obtenido de
http://www.quito.gov.ec/ciudad/c_pres_ciudad1.htm
- Dugarov, S. (2009). *Orientación profesional y vías de desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Escalona, F. M. (12 de 04 de 2010). *Epistemología del turismo, un estudio múltiple*.
Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/turydes/07/fme6.htm>
- Gabriela, S. L. (2011). *Estudio para el desarrollo de un club de turismo con los estudiantes de octavo año de Educación General Básica en la Escuela Fiscal Mixta “Federico García Lorca”, del Distrito Metropolitano de Quito*.
Universidad Central del Ecuador.

- Garcés, E. K. (22-26 de 10 de 2014). El centro histórico de la ciudad de Quito. En *Quito, la ciudad y los otros* (págs. 39-40). Ediciones Novedades Educativas. Obtenido de <http://quito.com.ec/que-visitar/centro-historico>
- García Galló, J. (2011). *Problemas didácticos en la orientación vocacional*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Guadarrama Hernández, Á. (2010). *Círculos de Interés como promotores de la vocación profesional*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Hidalgo, O. M. (2007). *Planificación didáctica del Club de recreaciones educativas "Granilandia"*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.
- James, C. (14 de septiembre de 2014). *Localismo cultural*. Obtenido de www.academicosculturales.edu.pe/modulo/upload/M%20Featherstone.pdf
- Martínez, Y. C. (2013). *Las sociedades científicas como vía para canalizar la vocación profesional de los estudiantes*. Santa Clara, Cuba: Instituto Superior Pedagógico Félix Varela.
- Mesa, G. (2007). *La recreación como proceso educativo*. Psicología Evolutiva. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Ministerio de Educación. (2014). *Lineamientos Educación General Básica*. Obtenido de educacion.gob.ec
- Ministerio de Educación. (12-19 de 10 de 2014). *Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de educaciondecalidad.ec/ley-educacion...menu/reglamento-loei-texto.htm
- Naín, N. S. (10 de 11 de 2013). *Preparación y evaluación de proyectos educativos*. Obtenido de www.proyectoseducativos.com
- Ordóñez, B. A. (2011). *Aspectos pedagógicos y culturales de un club de turismo educativo*. Venezuela: Universidad Nacional Experimental "Simón Rodríguez" (UNESR).

- Reinaldo, L. L. (20-21 de 10 de 2014). Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes.
- Rey, F. G. (2005). *Comunicación, Personalidad y Desarrollo*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Ripoll, G. (21 de 02 de 2012). *El turismo social vinculado a la educación*. Obtenido de www.turismosocial_educacionpractica
- Rivas Tello, C. (2008). *Creación de un centro de capacitación para responsables de clubs de turismo educativo*. Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Rodríguez Saavedra, J. M. (20-25 de 10 de 2014). *reflexiones sobre la animación*. México DF: Alfacuara Taurus.
- Rodríguez, V. (11-20 de 10 de 2014). La historia cultural en la memoria histórica de los pueblos.
- Romero Moragas, C. A. (10 de 10 de 2014). *Museos y escuela. Prácticas pedagógicas*. Lima: Aique grupo editor.
- Sampieri, R. H. (2010). *Metodología de la investigación*. Lima: McGraw-Hill.
- Urbina, G. B. (08 de 09 de 2014). *Evaluación pedagógica de proyectos educativos*. Obtenido de www.evaluacionproyectoseducativos//1790081792
- Véliz, V. D. (02-13 de 10 de 2014). La educación holística en el siglo XXI.
- Winga González, C. (02-11 de 10 de 2014). La defensa de la identidad cultural como patrimonio de una nación.

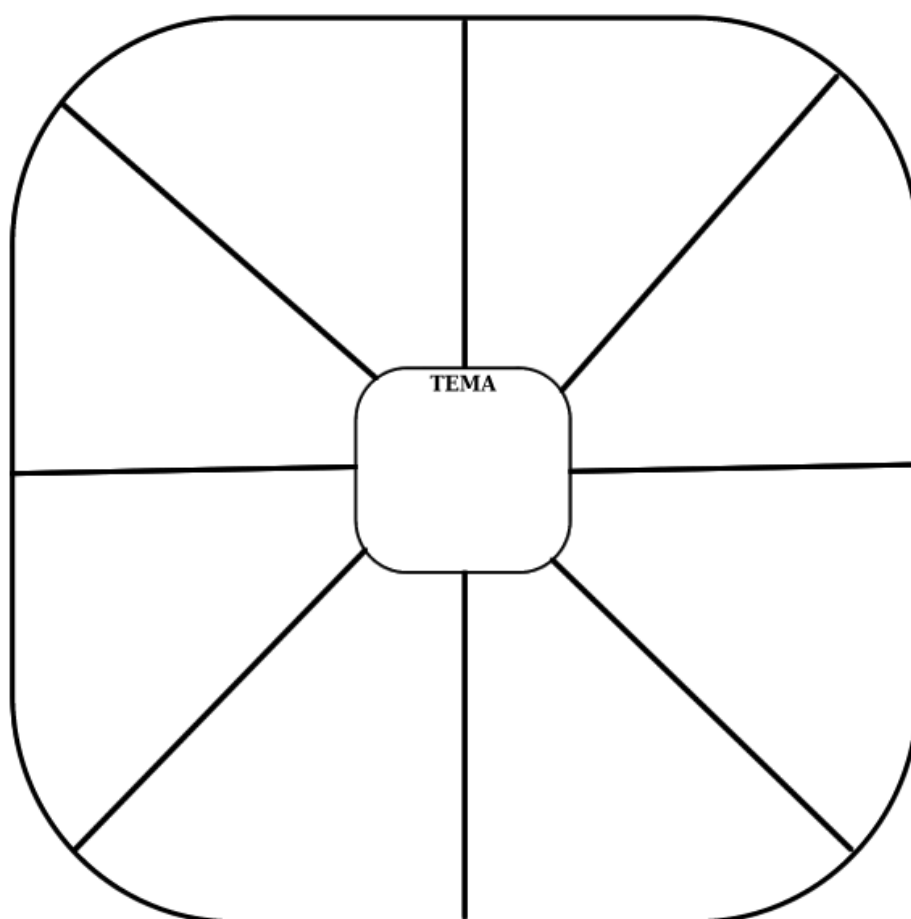
ANEXOS

Anexo No. 1: Organizador gráfico.

NOMBRE _____ **FECHA** _____

CUADRO DESCRIPTIVO

Coloque el tema en el centro y en cada fracción del cuadro escriba frases que describan ese tema.



Anexo No. 3: Rúbrica de evaluación

- Comentar impresiones individuales y grupales de la visita.
- Mostrar datos y anotaciones realizadas durante la visita.
- Aplicar análisis lógico del problema planteado a partir de la señalización de posibles causas y consecuencias.
- Disertación oral y escrita sobre las principales conclusiones individuales y grupales a las que se arribó luego de la discusión en grupo del resultado de la visita.
- Desarrollo de un breve ensayo relacionado con la temática tratada a partir de los nuevos aprendizajes adquiridos con la visita.

Anexo No. 4: Visita número 1 MUSEO DEL BANCO CENTRAL



Anexo No. 5: Visita número 2 MUSEO DE LA CIUDAD



Anexo No. 6: Visita número 3 MUSEO ALBERTO MENA CAAMAÑO



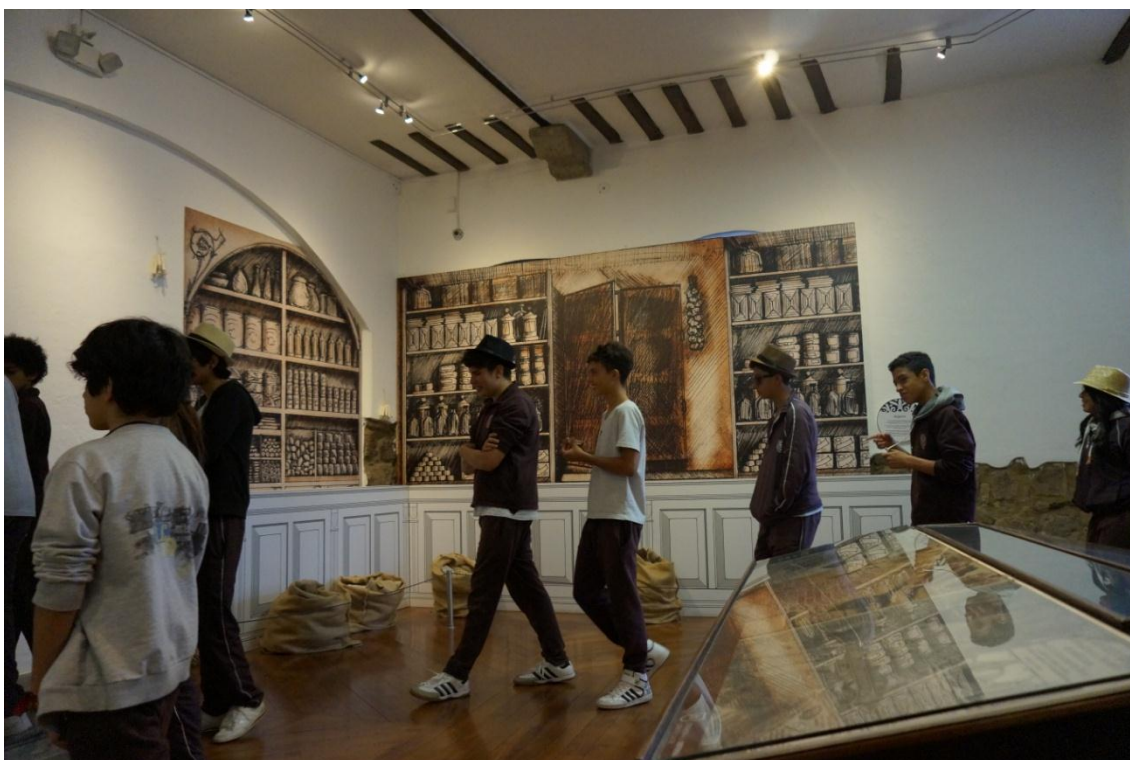
Anexo No. 7: Visita número 4 PALACIO DE CARONDELET



Anexo No. 8: Visita número 5 PALACIO DE CRISTAL



Anexo No. 9: Visita número 6 LA CASA DE SUCRE



Anexo No. 10: Visita número 7 IGLESIA DE SAN FRANCISCO



Anexo No. 11: Visita número 8 IGLESIA DE LA CATEDRAL



Anexo No. 12: Visita número 9 IGLESIA DE LA COMPAÑÍA

