

Cultura y Turismo

# Pueblos Indígenas

de Tungurahua



Chibuleo • Kisapincha • Salasaka • Tomabela

**Ecuador eres tú.**



MINISTERIO DE  
TURISMO



*La vida en estado puro*



# Créditos

---

## •Investigación

Manuela Sisa  
Hernán Toala  
María Telenchana  
MORCE D&P

## •Ejecución

Ministerio de Turismo - Dirección Provincial de Turismo de Tungurahua  
Dirección: Guayaquil 01 - 08 y Rocafuerte / Telf: 03 2821800

## •Fotografía

Archivos de la UMICT - Unidad de Movimientos Indígenas y Campesinos de Tungurahua  
Plan Cantonal de Pelileo  
CODENPE - Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador  
Emily Wilkinson (FSD Ecuador Sostenible)  
Florence Betrisey (FSD Ecuador Sostenible)  
Emily Matson (FSD Ecuador Sostenible)  
Elena López (H.C.P.T.)  
Amado Martínez (CESA)  
José Alberto Masaquiza  
P. Morales (MORCE D&P)  
D. Ruiz (MORCE D&P)  
Internet

## •Fuente cartográfica

Archivos de la UMICT

## •Diseño gráfico / diagramación / edición

MORCE D&P

## •Fecha de edición

## • Revisión

Rumiñahui Lligalo  
Septiembre 2009

# Bibliografía

---

- Libro Los Chibuleos - Origen, Identidad, Desarrollo y Justicia de un Pueblo Indígena en los Andes Ecuatorianos
- Plan de manejo de Páramos UNOPUCH
- Plan de Desarrollo Local de Pilahuín - Elaborado por: Equipo Técnico de la COCAP
- Plan de Manejo de Páramos de la Zona Alta de Pilahuín
- Plan de Manejo de Páramos Asociación Llangahua Central
- Plan Parroquial de Santa Rosa
- Diagnóstico de la COINCAT
- Plan de Desarrollo Parroquial 2007 (Junta Parroquial de Salasaca, Municipio de Pelileo)
- Plan Estratégico del Pueblo Salasaca
- Plan de Desarrollo Local de la COCIQ año 2000
- Junta Parroquial Kisapincha 2002
- Jornadas Históricas de la Provincia de Tungurahua tomo II
- Pagina Web del CODENPE.
- Entrevistas: José Alberto Masaquiza - Francisco Masaquiza



# Pueblos Indígenas

de Tungurahua

Chibuleo • Kisapincha • Salasaka • Tomabela

Cultura y Turismo

## BREVE INVESTIGACIÓN DOCUMENTADA Y FOTOGRÁFICA

BIBLIOTECA  
ORTEGA-HABOUD

Ambato, Septiembre 2009



Dirección Provincial de Turismo de Tungurahua





# Índice

Presentación 3

Introducción 4

**Chibuleo** 5-6

Ubicación 7

Población 8

Idioma 9

Tradiciones - Fiestas Importantes 10-11-12

Caracterización Económica y Productiva 13

Potencial Turístico 14

**Kisapincha** 15-16

Ubicación - Organización Territorial 17-18

Características Socio-Culturales 19

Fiestas Importantes 20-21

Caracterización Económica y Productiva 22

Flora y Fauna 23

Potencial Turístico 24

**Salasaka** 25-26

Ubicación 27

Características Socio - Culturales 28

Costumbres y Valores 29

Fiestas Importantes 30-31

Caracterización Económica y Productiva 32

Potencial Turístico 33-34

**Tomabela** 35-36

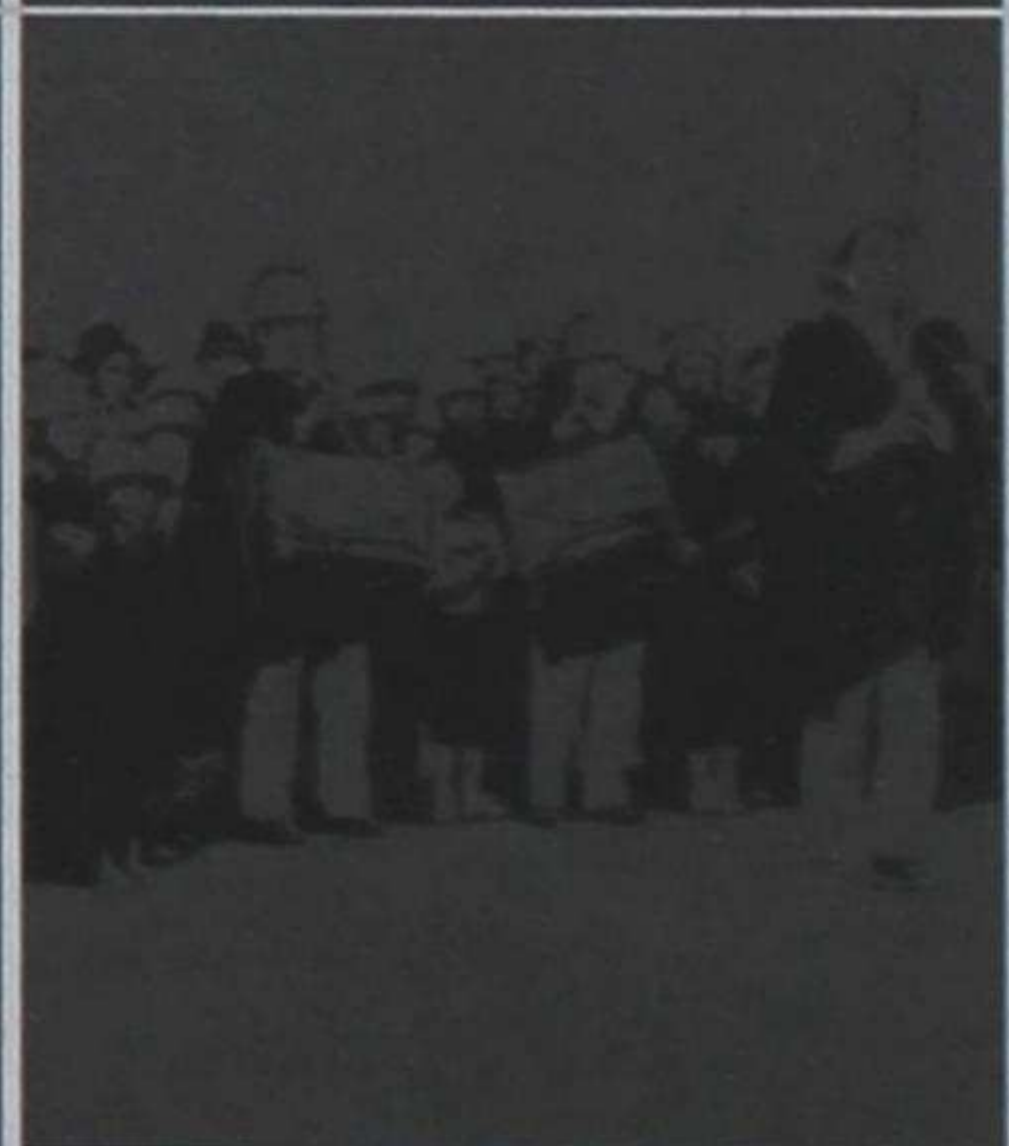
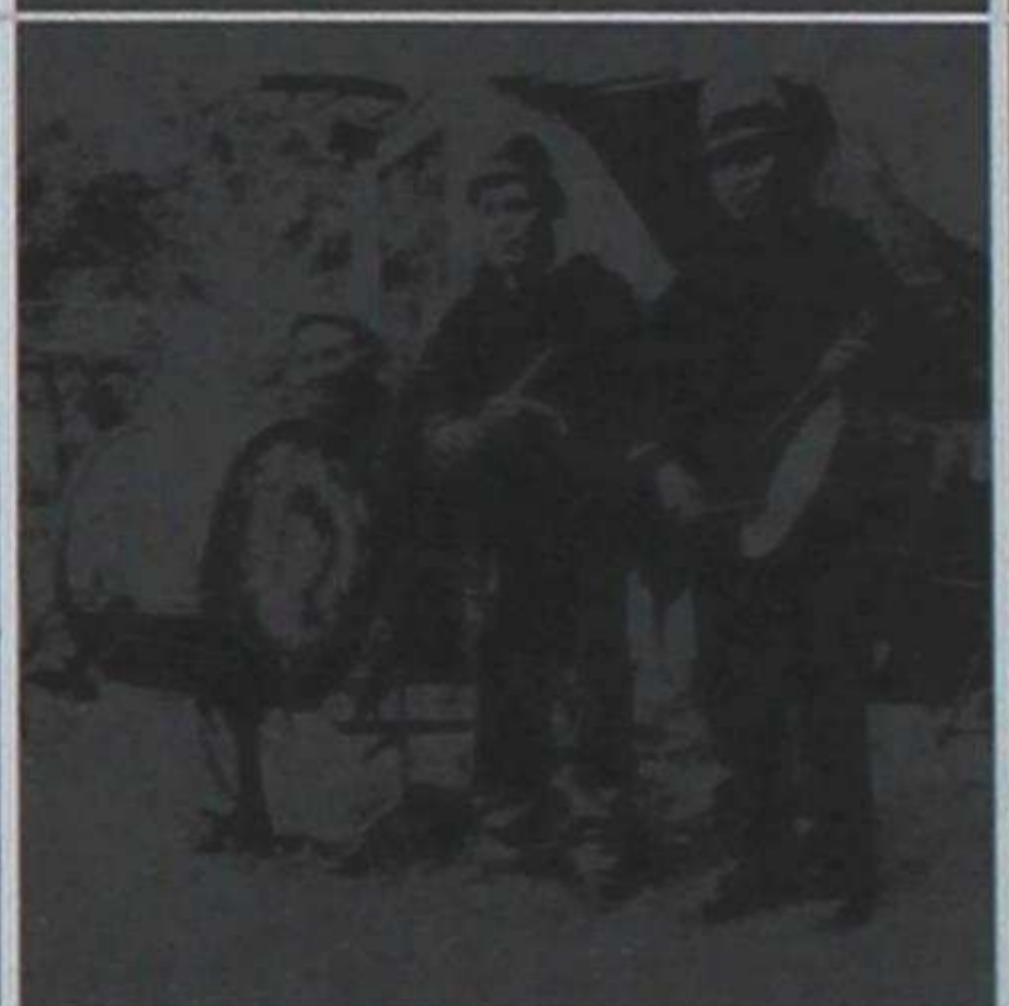
Origen y Datos Históricos 37

Organización Territorial - Características Socio - Culturales 38

Caracterización Económica y Productiva 39-40-41

Potencial Ecoturístico Cultural 42-43-44

Glosario de Términos 45



***Ecuador eres tú.***



## PRESENTACIÓN.

Esta recopilación pretende demostrar las riquezas culturales milenarias y las riquezas naturales que existen dentro del territorio de los Pueblos Indígenas, generadas mediante la coexistencia de lo material e inmaterial, concebidas en la cosmovisión de nuestros ancestros en los tiempos, plasmado en el ALLI KAWSAY (Buen Vivir). Debería ser considerado como una actividad turística sostenible y a los miembros de estas comunidades, como actores y sujetos de su propio desarrollo.

La provincia de Tungurahua acuna a cuatro Pueblos Indígenas: Chibuleo, Kisapincha, Salasaka y Tomabela; que, por sus formas de vida, pueden diferenciarse fácilmente, pero que a la vez conviven y luchan por sus derechos y diferencias reconocidos como tal.

El objetivo de este trabajo con el aporte del Ministerio de Turismo, no es sólo difundir el potencial turístico y cultural de los Pueblos Indígenas de la Provincia Intercultural de Tungurahua, sino el deseo de invitar a las autoridades locales, nacionales, gubernamentales y no gubernamentales para aportar en el desarrollo turístico; respetando la cosmovisión, sus derechos colectivos e individuales, la diversidad cultural con un enfoque de equidad de estos cuatro pueblos indígenas.

Rumiñahui Lligalo Pacari

DIRECCIÓN PROVINCIAL DE TURISMO DE TUNGURAHUA



## INTRODUCCIÓN

Al conformarse el Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador CODENPE (1998), este organismo promueve la legalización y registro de las formas de organización social de las Nacionalidades y Pueblos Indígenas a nivel nacional; donde existe mayor población.

En la Provincia de Tungurahua han sido reconocidos tres pueblos y uno en proceso de legalización.

- Pueblo Chibuleo
- Pueblo Kisapincha
- Pueblo Salasaka
- Pueblo Tomabela en proceso de legalización.

Es necesario sistematizar, documentar y difundir la vasta riqueza cultural existente, sobre costumbres, vivencias, idioma de estos pueblos indígenas. Esto facilitará a las Instituciones Públicas, Privadas y Comunitarias, así como a los mismos Pueblos, una gestión cultural basada en fuentes verídicas.

Es pertinente aclarar que desde el proceso de reconocimiento de los pueblos y desde la unificación del idioma kichwa, ha cambiado la escritura del nombre de los pueblos; así como: Salasaca es el nombre de la parroquia, pero Salasaka es el pueblo indígena. De la misma manera: Quisapincha es el nombre de la parroquia, pero Kisapincha es el nombre del Pueblo Indígena.

Muchas de las veces los pueblos han rebasado fronteras, como en el caso de los Tomabelas y Salasakas que tiene su territorio fuera de la división política de sus Parroquias.

Equipo Sistematizador



Pueblos Indígenas

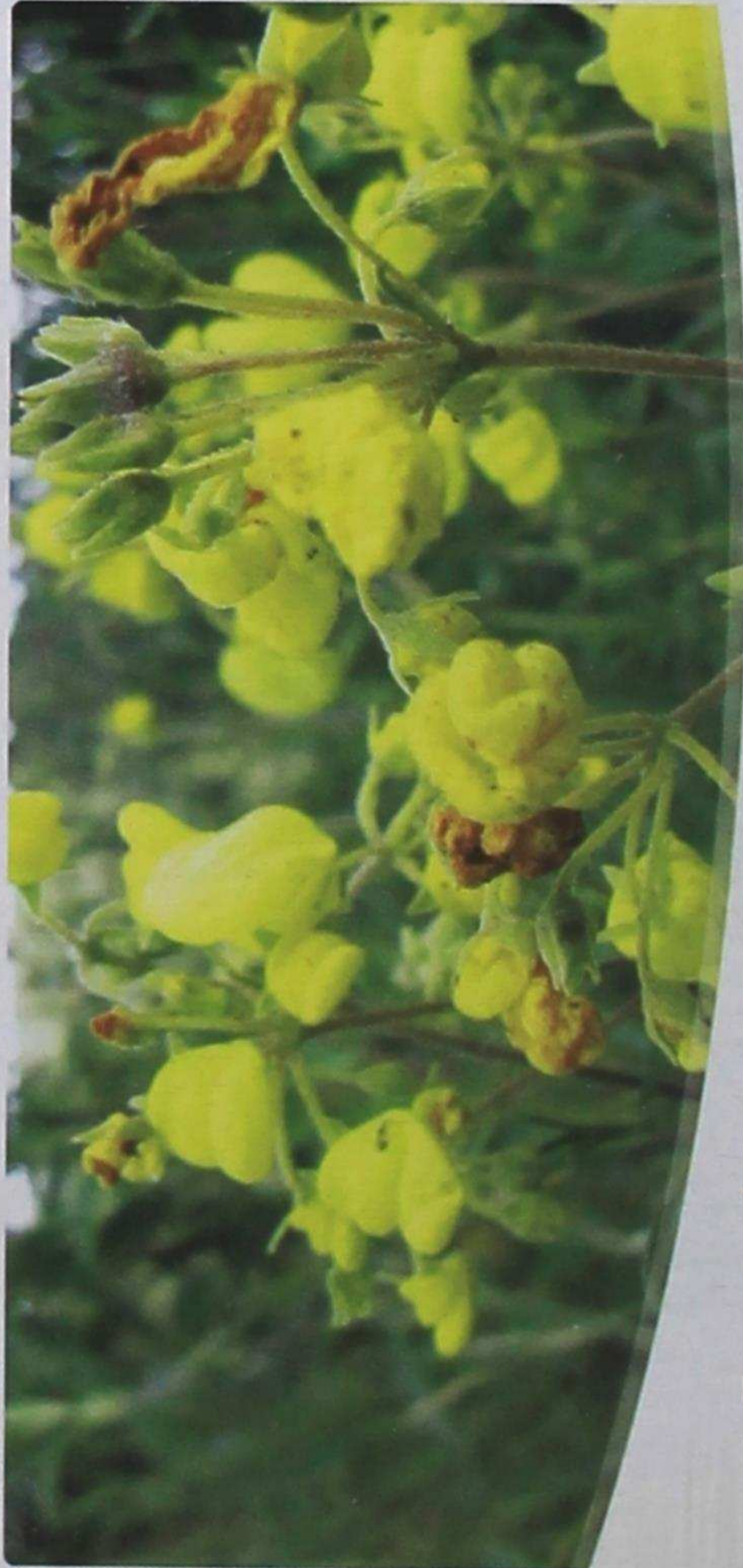
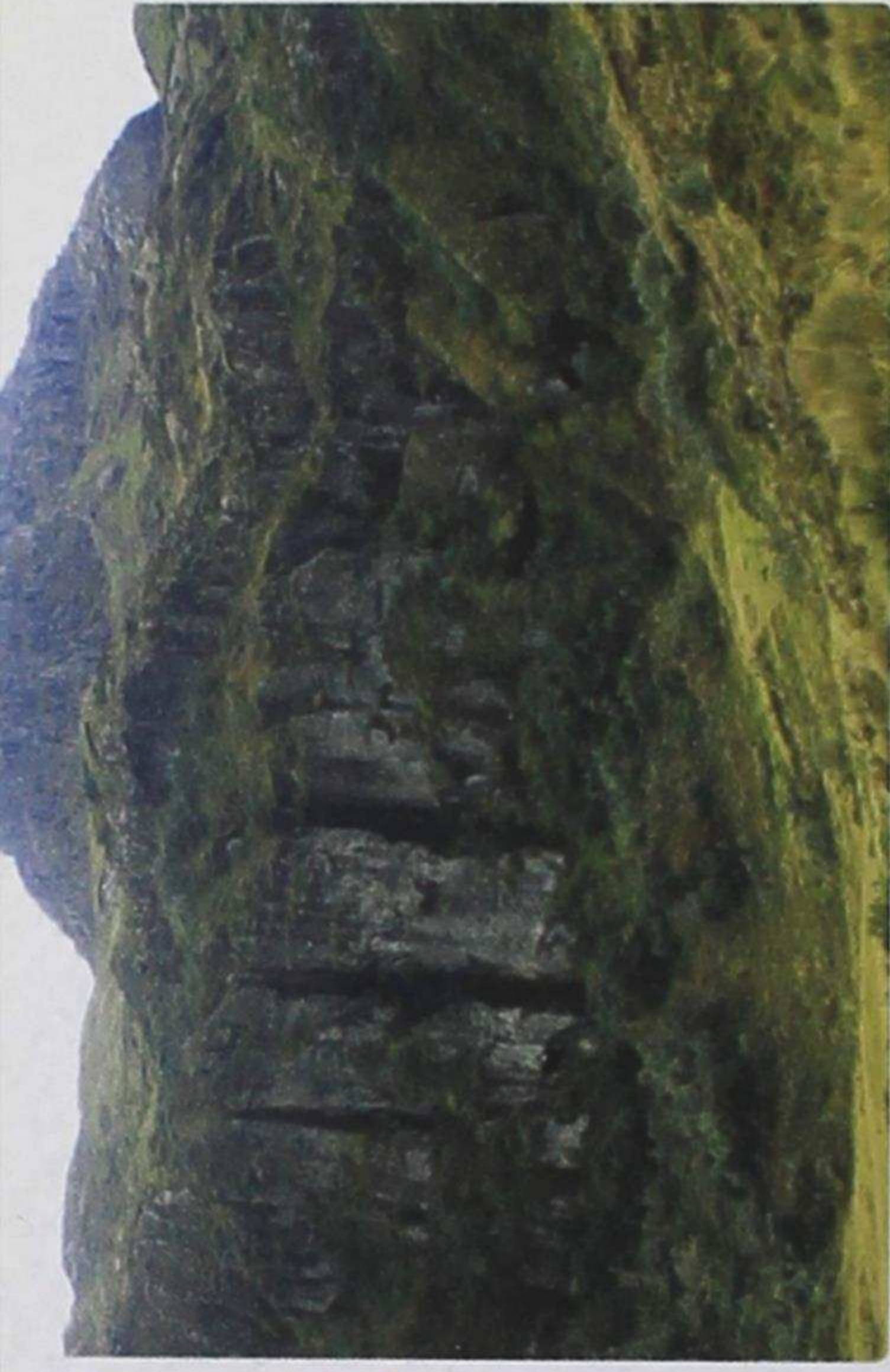
INDÍGENAS

# Chibuleo



Chibuleo • Kisapincha • SalasaKa • Tomabela





*Ecuador eres tú.*

Dirección Provincial de Turismo de Tungurahua





## CHIBULEOS

### Ubicación

El Pueblo Chibuleo se encuentra ubicado al sur-oeste del cantón Ambato, capital de la Provincia de Tungurahua, Parroquia Juan Benigno Vela, a 16 Km. vía a la ciudad de Guaranda, con una altitud de 3.242 a 3.600 msnm, su temperatura oscila entre los 5°C mínima y máxima de 15°C. Posee varias vertientes naturales, nacimientos de pequeños ríos de los deshielos del nevado Carihuairazo, afluentes a la sub-cuenca del río Ambato, vecinadas con los pueblos de Kisapinchas e Izambas pertenecientes a la nación de Hampatu que en idioma kichwa deriva de jambatiu (preñadilla, especie de pez bagre de agua dulce).

**Extensión:** 4.820,77 ha.

### Límites

**NORTE:** Río Ambato, aguas arriba con la quebrada de Allpachaca y aguas abajo con la quebrada de Pataló.

**SUR:** Las estribaciones del Carihuayrazo siendo esta línea divisoria hasta Yana Urcu (Límite con la Parroquia Pilahuín) y aguas abajo hasta pampas de Potrerillo.

**ESTE:** Quebradas Muerte Jaca, Quinchimbí y Pataló, aguas abajo hasta la afluencia con el Río Ambato.

**OESTE:** Cordillera de Yana Urcu, Milin Loma, Tunpuzug Loma, Tablón Loma, Huarco Rumi, Paloma Paccha, aguas abajo las quebradas Allpa Chaca, Tambo Huaycu, Takshana Huaycu, hasta la afluencia del Río Ambato.

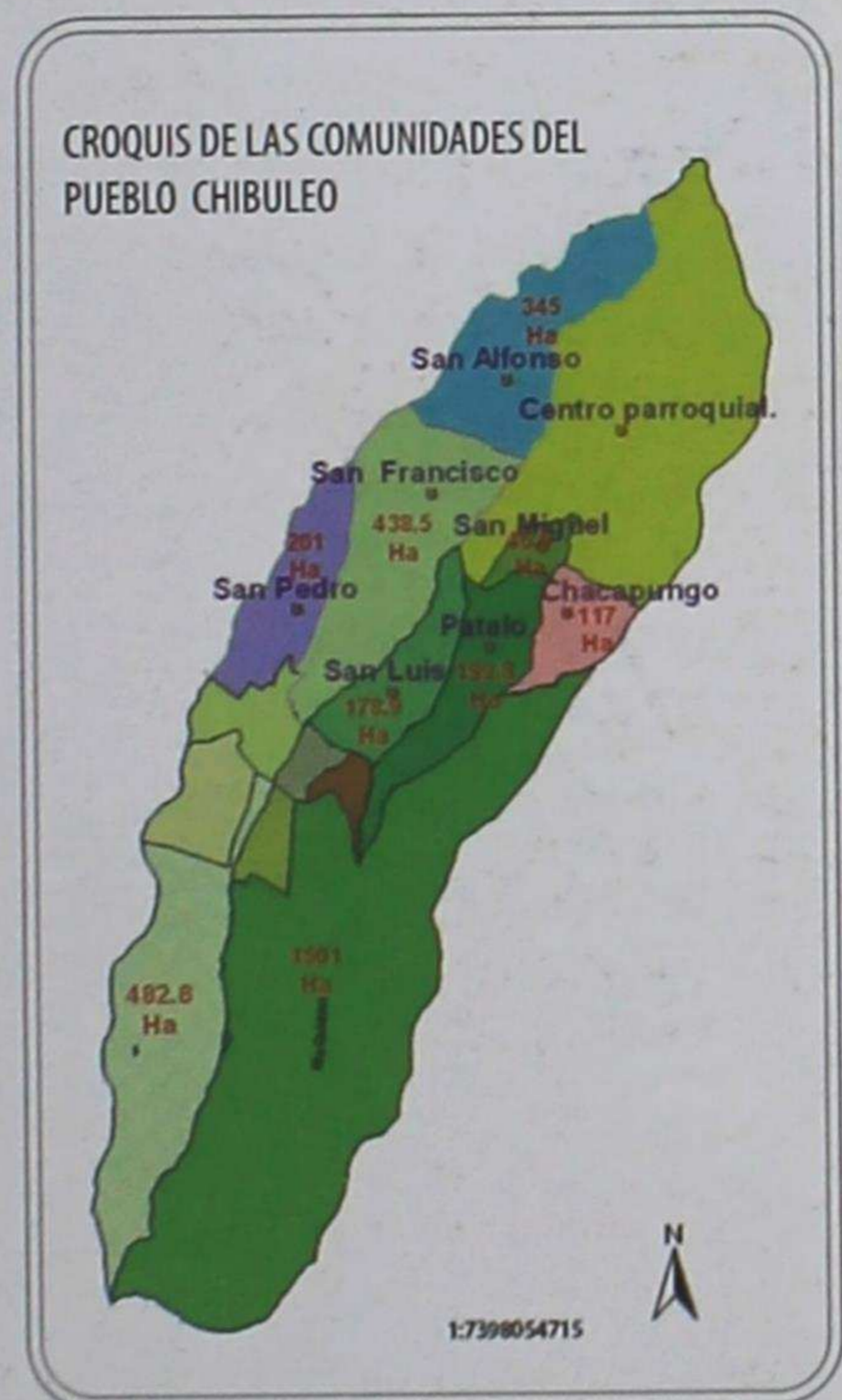


Foto: Archivos de la UMICT



### ***Población***

Se estima en 6.835 habitantes según censo poblacional del 2.001 por el Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos INEC.

### ***Organización Territorial***

El Pueblo Chibuleo está conformado por ocho comunidades: San Francisco, San Luis, San Alfonso, San Pedro, Chacapungo, San Miguel, Pataló Alto y la Compañía.

### ***Origen y Datos Históricos***

La palabra Chibuleo proviene de 2 raíces lingüísticas: CHIBU y LEO.

**CHIBU.**- Pequeño arbusto vegetal llamado chibu yura en cuyo borde de sus hojas tienen espinas y el tronco es de color amarillo

**CHIVO.**- Animal de especie caprina que habita dentro del monte Chibu Yura.

**LEO.**- Proviene de Panztaleos o Panzaleos, habitantes de las parcialidades de Cotopaxi y Tungurahua de las que quedaron algunos Leos en la provincia como: Pelileo, Tisaleo, Mulanleo, Punguleo, Putugleo y Chibuleo.

### ***Características Socio-Culturales***

Se caracterizan por los siguientes aspectos:

#### ***INDUMENTARIA, IDIOMA, FORMAS DE VIDA***

- **INDUMENTARIA.**- Los hombres visten: poncho rojo con rayas que contienen los colores del arco iris, pantalón, camisa blancos y sombrero (de lana de borrego) blanco.

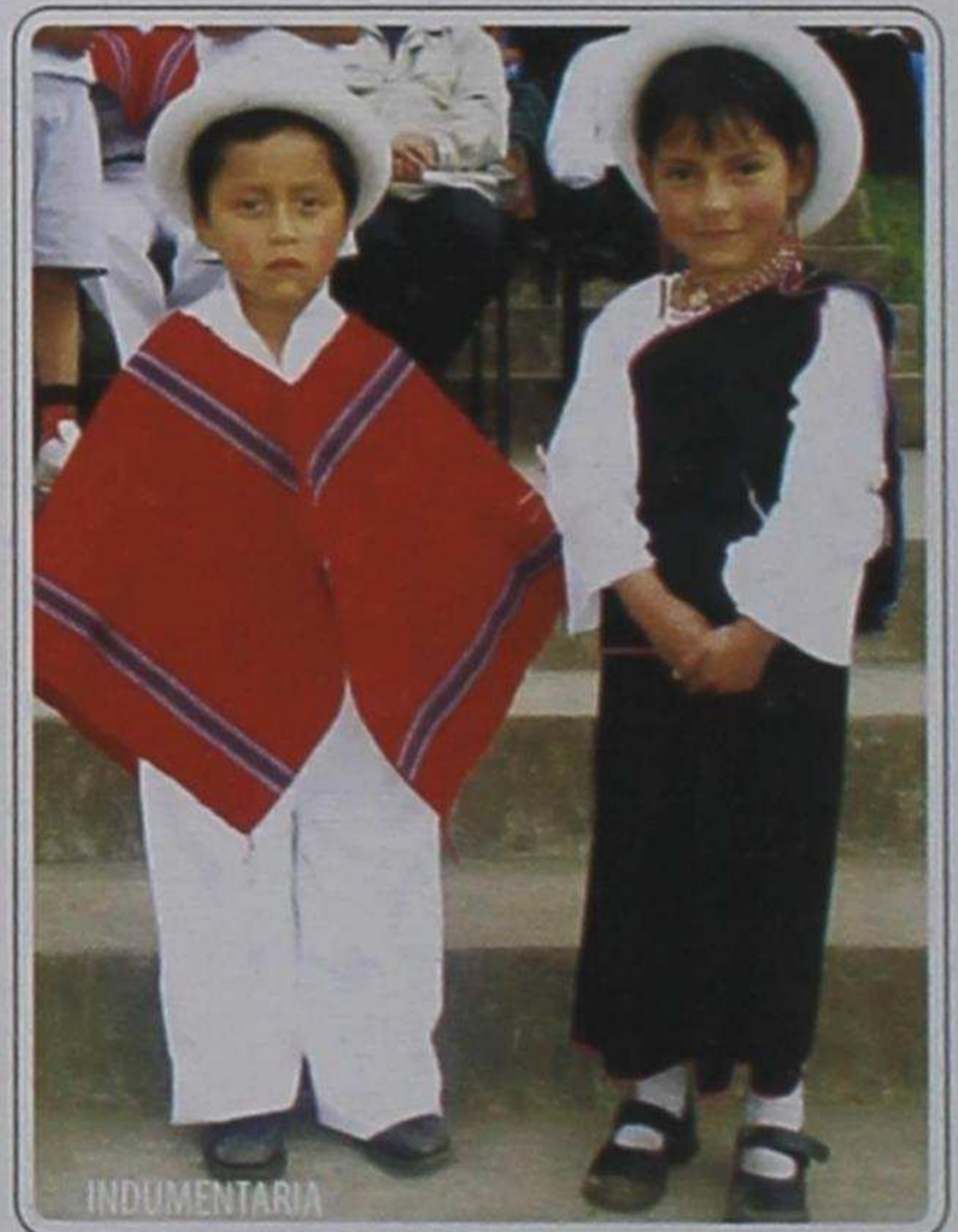


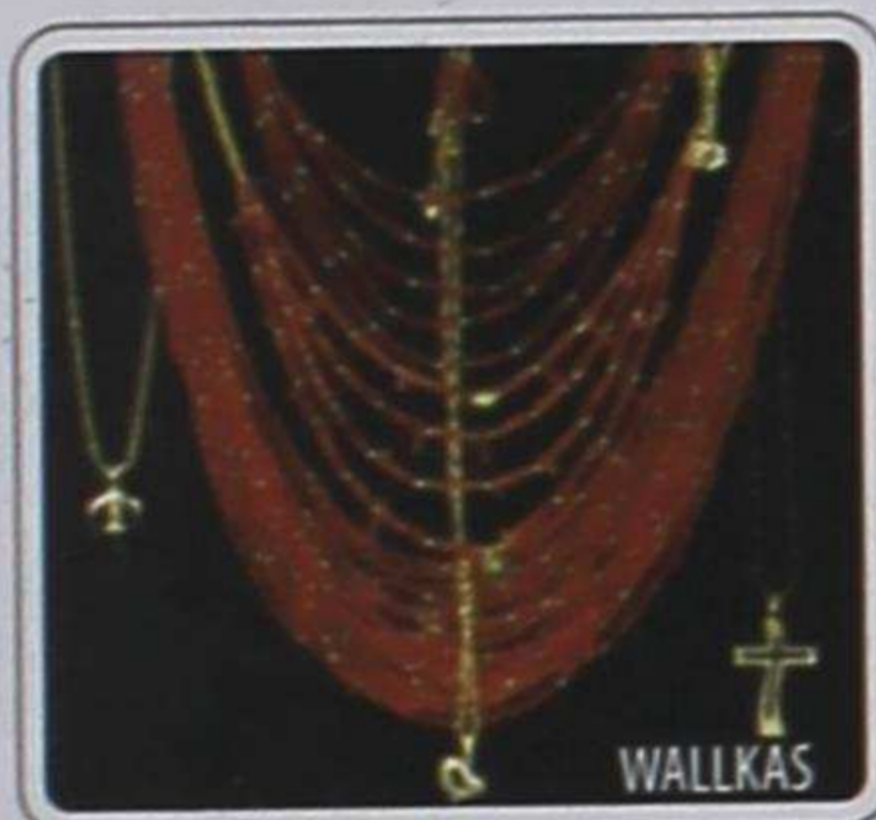
Foto: Archivos de la UMICT



# Pueblos Indígenas

Las mujeres usan el anaco y Pachalli color negro que representa la relación con la madre tierra, las blusas bordadas en los hombros y en el cuello con hilos de colores, su relación cosmológica es con la naturaleza que es conservada sagradamente hasta la actualidad; también usan collares o wallkas de corales y sombrero blanco.

Según la Cosmovisión Indígena el sombrero significa la sabiduría que tiene el hombre y su relación con el Padre Sol, el blanco la pureza y el rojo del poncho la rebeldía contra la injusticia; se conjugan como elementos de identidad de nuestro pueblo.



WALLKAS

Foto: Archivos de la UMICT



BLUSA BORDADA

Foto: Archivos de la UMICT



PONCHO

Foto: Archivos de la UMICT

• **IDIOMA.**- El principal idioma del Pueblo Chibuleo es el Kichwa, el castellano es su segunda lengua, influencia del colonialismo y mestizaje.

• **FORMAS DE VIDA.**- En el Pueblo Chibuleo se mantiene LA MINGA o MAKI MAÑACHI (presta mano).

**MINGA.**- Sistema de trabajo comunitario solidario en actividades de construcción y mantenimiento de canales de riego, de vías de comunicación, construcción de escuelas, casas comunales y también apoyándose entre familias de la comunidad.



REPRESENTACIÓN DE MINGA

Foto: Archivos de la UMICT



## Tradiciones

Los instrumentos autóctonos son reliquias de los Pueblos indígenas que representan un símbolo de unidad, de esparcimiento social y cultural.

En cuanto a los instrumentos musicales típicos del Pueblo Chibuleo tenemos los siguientes: caja, pingullo, clarinete, bocina y rondador.

## Fiestas Importantes

- REYES MAGOS.- En honor al nacimiento del niño Jesús, participan 5 personajes denominados Priostes (tres Reyes Magos, Angel de Estrella y Herodes). No existe una fecha exacta pero siempre se la realiza dentro del mes de Enero un día Domingo.



INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS

Foto: Archivos de la UMICT



INSTRUMENTOS AUTÓCTONOS

Foto: Archivos de la UMICT



FIESTAS INTI RAYMI

Foto: Archivos de la UMICT



DANZANTES DEL PUEBLO CHIBULEO

Foto: Archivos de la UMICT



# Pueblos Indígenas

•**CAPORALES** (mes de ENERO).- Esta fiesta es en honor al niño Dios (llamado por el pueblo Chibuleo MANUEL MESIAS) como símbolo de adoración de los pastores en Belén, los Priostes son niños de 10 a 18 años de edad y van acompañados de 15 a 30 Camamulas, otros personajes importantes son: El Runa, La Doña y dos Negros (disfrazados representando a los esclavos).



FIESTAS DE CAPORAL (AMO NIÑO)

Foto: Archivos de la UMICT

•**VIERNES SANTO** (ABRIL).- De acuerdo a la tradición Católica en memoria de la muerte y crucifixión de Jesús, como parte del ayuno acostumbran salir al páramo a pastar borregos, cortar paja, leña y hierba obligadamente y al medio día regresan a las casas a servirse la Fanesca (comida tradicional de la época, elaborada con productos de la zona en su mayoría granos y tubérculos).



FIESTAS DE CAPORAL (DOÑA Y RUNA)

Foto: Archivos de la UMICT



FANESCA (SEMANA SANTA)

Foto: INTERNET



FIESTAS DE CAPORAL (CAMAMULAS)

Foto: Archivos de la UMICT



# Pueblos Indígenas

•INTI RAYMI o FIESTA DEL SOL (JUNIO 21-26).- Se celebra en agradecimiento al Taita Inti (sol) y Allpa Mama (madre tierra), por haberles dado las cosechas. Esta celebración coincide con el Solsticio de Verano (posición vertical del sol, no proyecta sombra).

•LOS FINADOS (2 de Noviembre).- Es el tiempo para hacer una recepción a las almas, es una fecha de recogimiento, dos días antes de Finados se prepara Colada Morada (comida tradicional hecha de harina de maíz negro y frutas) se brinda primero a las almas y luego a las familias más cercanas y vecinos, en una chamela de barro.

El día principal compran panes de "Santa Rosa" de figuras humanas (guaguas de pan) y además se prepara comida tradicional, papas con cuy, conejo, gallina y frutas como: naranjas, plátanos, mameyes y todos son arreglados para las almas.



FIESTAS DEL INTI RAYMI (OFRENDAS ALLPA MAMA)

Foto: Archivos de la UMICT



FIESTAS DEL INTI RAYMI

Foto: Archivos de la UMICT



FIESTAS DEL INTI RAYMI

Foto: Archivos de la UMICT



FIESTAS DE FINADOS (OFRENDAS)

Foto: Archivos de la UMICT



FIESTAS DE FINADOS

Foto: Archivos de la UMICT



## Caracterización Económica Productiva

Debido a la poca extensión de sus tierras, Chibuleo tiene una economía de transición. Uno de los principales productos es la cebolla colorada, hortalizas, legumbres y leguminosas; la ganadería: ovinos, porcinos, bovinos y también la crianza de animales pequeños como: cuyes, gallinas, conejos; son para la comercialización y un pequeño porcentaje para auto consumo.

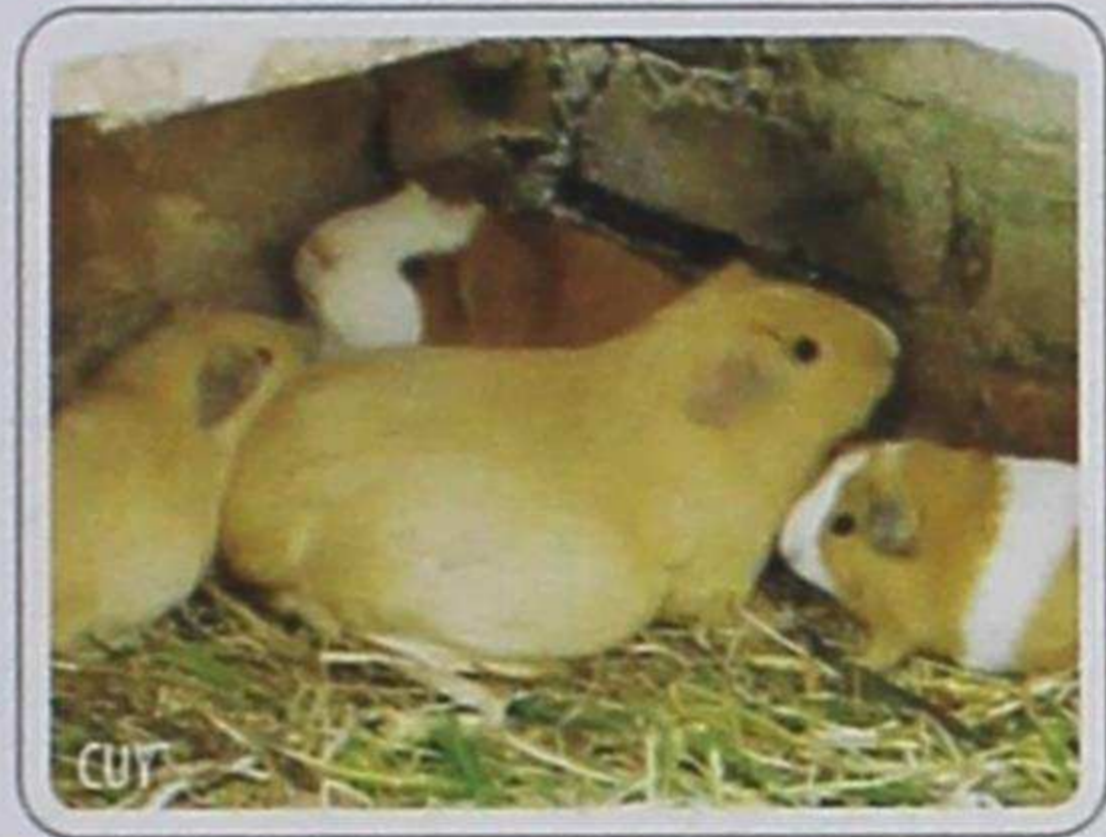


Foto: INTERNET

Otra de las actividades económicas importantes son el comercio y los sistemas financieros (Cooperativas de Ahorro y Crédito).

También elaboran artesanías como: blusas bordadas, ponchos tejidos, cintas para el cabello, fajas, todo para su uso.



Foto: Archivos de la UMICT



Foto: Archivos de la UMICT

## Flora y Fauna

En los páramos de Chibuleo se puede apreciar una gran variedad de especies rastreras y arbustivas.

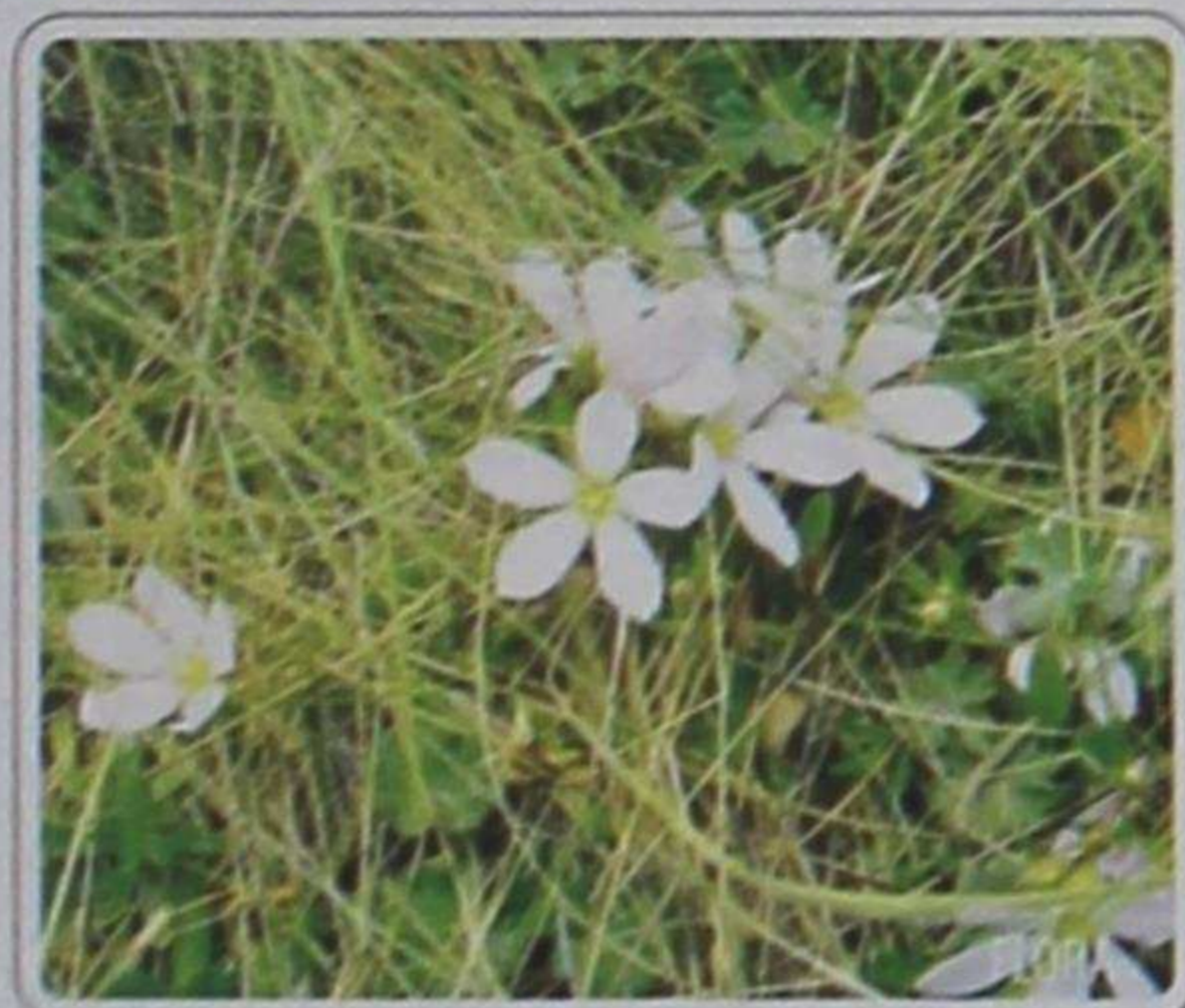


Foto: Amado Martínez CESA.



Foto: Archivos de la UMICT



## Potencial Turístico y Cultural

Chibuleo está rodeado de hermosos parajes como:

*El Cerro "Cunu Longo"* según la historia de los taitas es el cerro más celoso y ocioso, al costado derecho dicen que existe la puerta de entrada para el bien y para el mal.

*Laguna Inabuela* es un lugar sagrado para la prosperidad de las personas de buen corazón, según sus creencias y tradiciones.

*Pucará Loma* sitio sagrado de agradecimiento a los dioses, lugar donde se celebra el Solsticio de Verano.

*Sitio Pillahua* lugar de restos arqueológicos de la cultura Panzalea al pie de la comunidad Chibuleo San Alfonso.

*Quebrada Cunturjaca* según la tradición oral es el lugar donde habitó un cóndor, en el lugar existe una piedra muy grande sobresaliendo de la montaña, según nuestros abuelos se asentaba el cóndor aleteando.

*Yurak Pakcha* (Cascada Blanca) se denomina de esta forma por su hermosa quebrada color blanco, que desde lejos parece estar pintada y de la misma brota agua cristalina, a su alrededor existe una hermosa vegetación.



CUNU LONGO (ENTRADA)

Foto: Archivos de la UMICT



LAGUNA INABUELA

Foto: Archivos de la UMICT



CUNTUR JACA

Foto: Archivos de la UMICT



Pueblos Indígenas

5 0 6 0 1 0 2 1 0 0 1 0 6 0 0 2

# Kisapincha



Chibuleo • Kisapincha • SalasaKa • Tomabela





Ecuador eres tú.

Dirección Provincial de Turismo de Tungurahua





## KISAPINCHAS

### Ubicación

El Pueblo indígena de Kisapincha se encuentra ubicado en la Parroquia del mismo nombre, al occidente del cantón Ambato entre las montañas del Casahuala y Sagua-toa.

Su altura es de 3.110 m.s.n.m, temperatura media 12.5 grados centígrados.

**Extensión:** 100 KM2.

### Límites

**Norte:** La Provincia de Cotopaxi (población de Cusubamba).

**Sur:** Las Parroquias Pasa y Santa Rosa.

**Este:** Parroquias San Bartolomé de Pinlo y Ambatillo.

**Oeste:** Parroquia San Fernando y Pasa.

**Población:** 11,557 Habitantes.

### Organización Territorial

El Pueblo Kisapincha está formado por 19 comunidades: Pucará Chico, Ambayata, Pucará Grande, Putugleo, Calhuasig Chico, Chumalica, Condezán, Puganza, Cachilvana Grande, Cachilvana Chico, Nueva Tondolique, Quindialó, Illahua Chico, Illahua Chaupiloma, Galpón, Illahua Grande, Santa Rosa Pampa y Santa Elena.

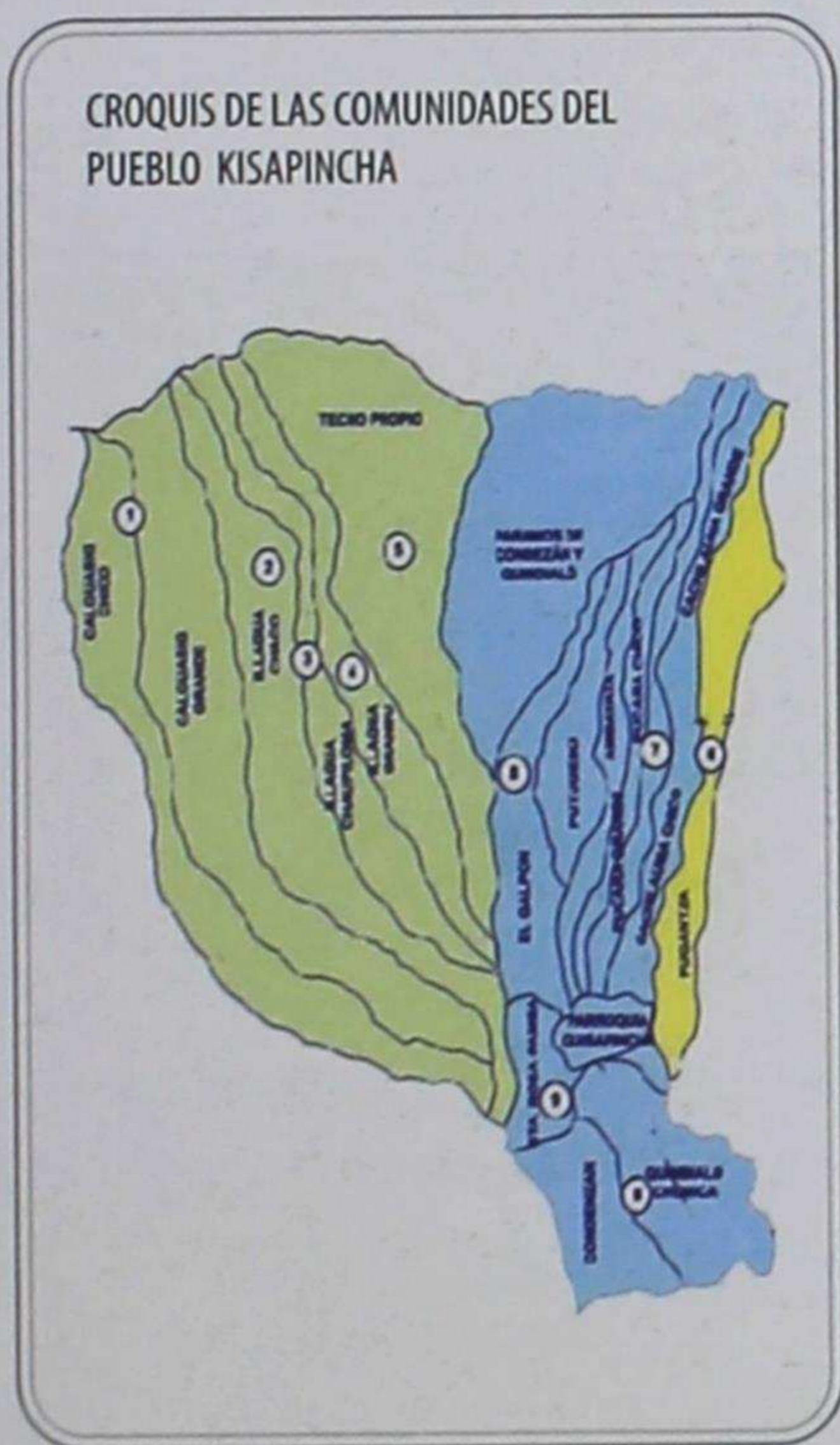


Foto: Archivos de la UMICT



La población de Kisapincha fue una zona de filiación Quito-Pansalea, que guarda vínculos con Angamarca y la falda subtropical de la Cordillera Occidental, está rodeada de varios cerros como el Pilis-Urco (cerro de piojos) hasta el Casahuala y desde allí a las estribaciones del Chimborazo por donde pasa un camino que se le reconoce como Aya-ñan (camino de la muerte) hasta las zonas de Guaranda, incluye en esta descripción a Pasa y Ambatillo ( Pedro G. Reino, artículo de Quisapincha, El Páramo de las rebeldías, Ambato, 2000:2).

La actitud de los colonizadores provocaron "huidas forzosas" de los antecesores, desde donde hoy es Ambato hacia sitios mas altos y es allí donde actualmente se encuentran establecidos, por esa razón Quisapincha es el asentamiento más antiguo de Ambato, Kisapinchas como Pueblo Indígena eran dueños de los terrenos donde hoy se sitúa la ciudad.

Al revisar el significado del Toponímio "QUISAPINCHA", una de las versiones es que viene de dos vocablos kichwas:

**Quimsa** = Tres

**Punlla** = Días; esto es: "TRES DÍAS" que duraba la caminata desde Quito.

Otra versión es:

**Quissi** = Las bogas, el lugar donde nacen las aguas.

**Pincha** = Encañonado de agua



Foto: Elena López H.C.P.T.



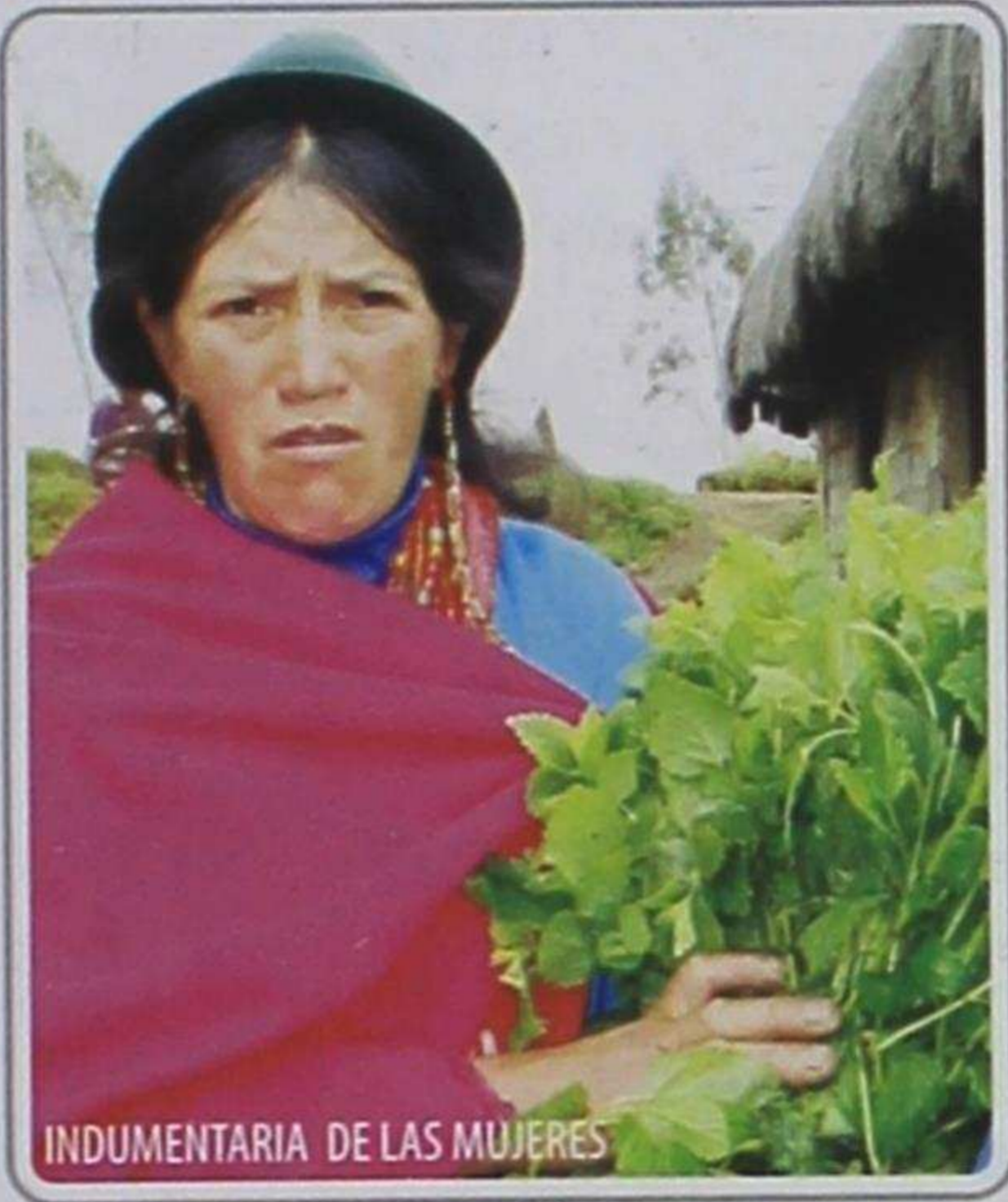
Foto: Amado Martínez CESA



## Características Socio-Culturales

### INDUMENTARIA, IDIOMA, FORMAS DE VIDA

•**INDUMENTARIA:** Penosamente han sufrido cambios radicales en su vestimenta muy pocos hombres utilizan el poncho rojo y el sombrero blanco, que ha sido remplazado por uno de paño de diversos colores, las mujeres todavía utilizan el anaco negro y sus rebosos de colores (fuxia, verde, rojo, azul, naranja), ellas también utilizan los sombreros de paño, las gargantillas de corales o wallkas que usaban hace años han sido remplazadas por collares multicolores, elaborados por las mujeres de la comunidad involucradas en los proyectos artesanales apoyados por Organizaciones Locales.



INDUMENTARIA DE LAS MUJERES

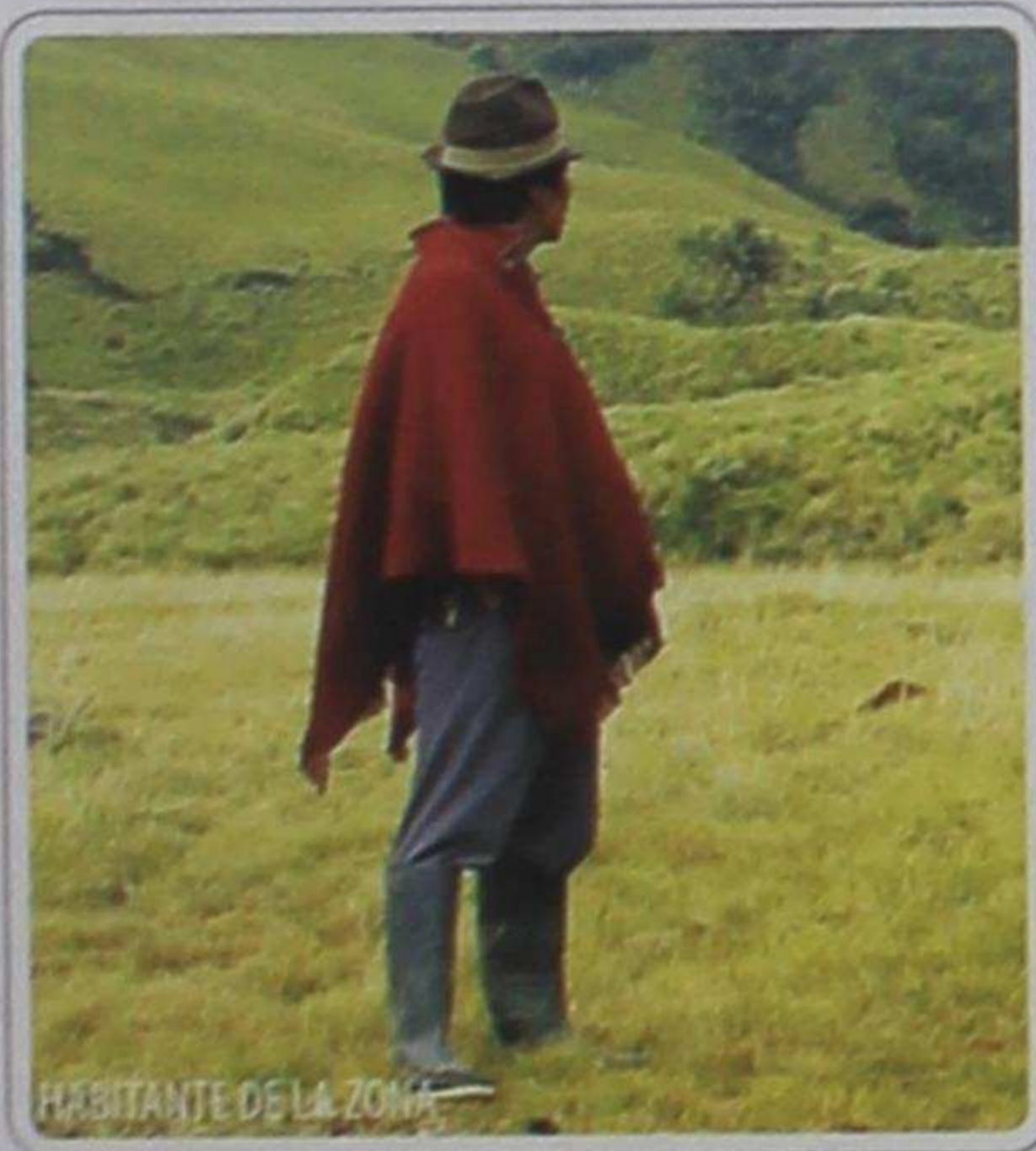
Foto: Florence Betrisey FSD. Ecuador Sostenible



HABITANTES DE LA ZONA

Foto: Elena López H.C.P.T.

•**IDIOMA:** El idioma ancestral es el kichwa, como segundo idioma el Castellano.



HABITANTE DE LA ZONA

Foto: Elena López H.C.P.T.

•**FORMAS DE VIDA.-** El pueblo Kisapincha basa su tradición organizativa en estructuras Comunitarias, a partir del año 1990 varias Comunidades se unen para establecer la Corporación de Organizaciones Campesinas Indígenas de Quisapincha COCIQ, para luego cambiar de denominación a Pueblo Indígena Kisapincha con el reconocimiento del Consejo de Pueblos y Nacionalidades del Ecuador (CODENPE).



El 80 por ciento de la población es indígena, y se encuentra poblando la zona alta, media y baja del Pueblo Kisapincha y el 20 por ciento es mestiza y blanca.



Foto: Archivos de la UMICT



Foto: Archivos de la UMICT

•SEMANA SANTA (Marzo).- Varios eventos Religiosos, Pascuas.

•OCTAVAS DE CORPUS CHRISTI (Mayo, Junio).- (fiesta desaparecida). Se presentaban Yumbos, Osos, Guayanas, Correos, Danzas con Pingullos y Tambores.



Foto: Amado Martínez C.E.S.A.

## Fiestas Importantes

•NIÑO DIOS (24 de Diciembre a Enero).- Celebración en honor al nacimiento de Jesús. Se realizan diferentes actividades; Caporales, Panchos, Sanación en el Pucará, Pasada del Niño, Reyes Magos.

•LOS CARNAVALES (Febrero).- Los Priostes son personas importantes del Pueblo.  
Fiestas de Nuestro Dios, Saumeriantes.



Foto: Archivos de la UMICT



# Pueblos Indígenas

5 0 5 0 1 0 2 1 1 0 1 0 5 0 2

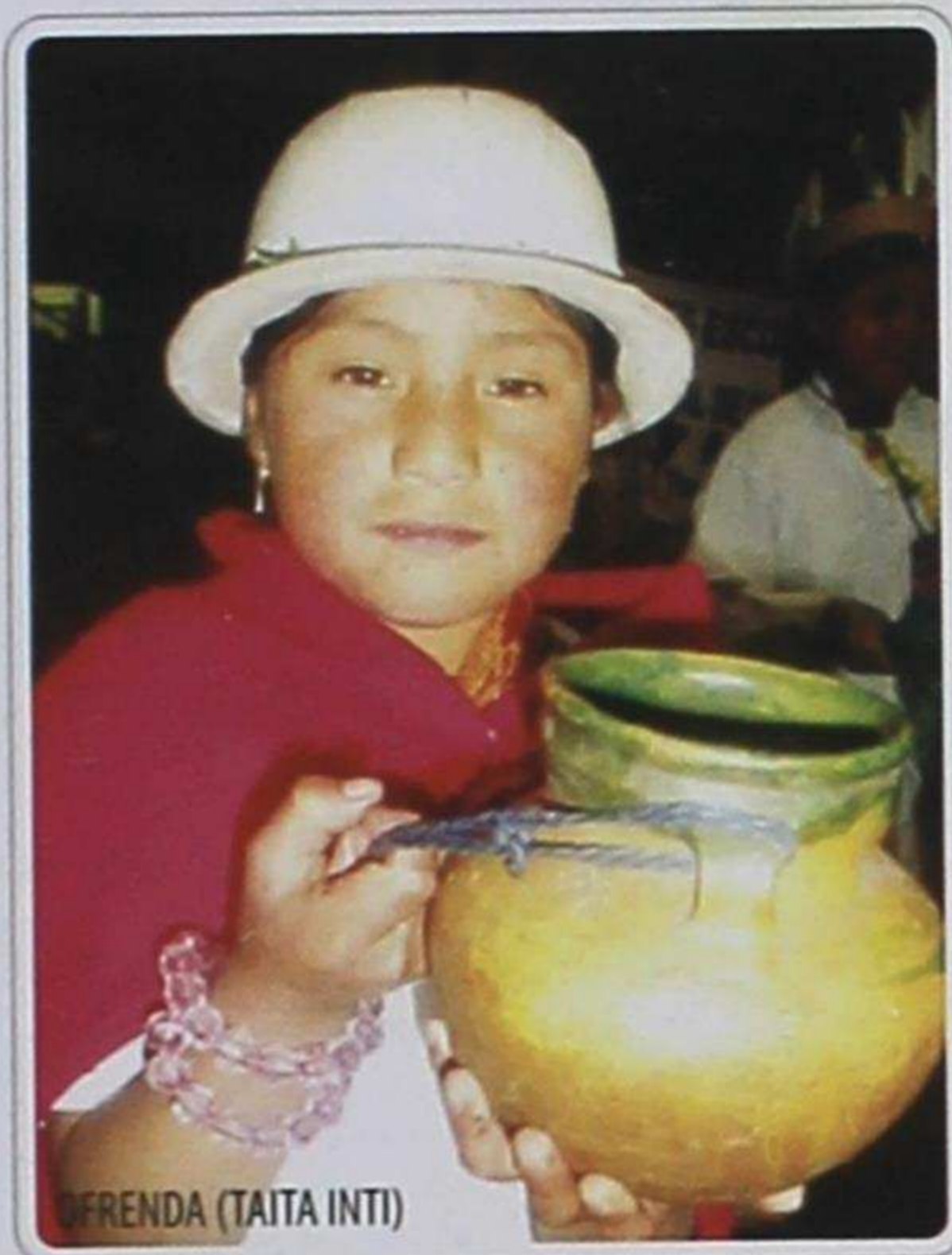
•SAN ANTONIO (Junio).- Celebración religiosa en honor a San Antonio coincidiendo con las fiestas del Inti Raymi. Se realizan corridas de toros, existen Priostes, Diputados, Disfrazados. Con la conformación del Pueblo Kisapincha se revitaliza el Inti Raymi como agradecimiento al Dios Sol y la madre tierra, (ALLPA MAMA), por las cosechas recibidas.

•ROMERÍA A CUICUNO (Septiembre) (Saquisilí-Cotopaxi). Los feligreses realizan la peregrinación al Santuario del Señor del Arbol.

•ROMERÍA A GUANANDO (Septiembre).- Concurren a la Providencia de Guanando a venerar a San Vicente Ferrer.

•ROMERIA A PASA (Octubre).- Venaración a San Fernando.

•LOS FINADOS (Noviembre).- Celebración con ritos a los difuntos, visita al cementerio, preparación de colada morada, pan, integración de la familia.



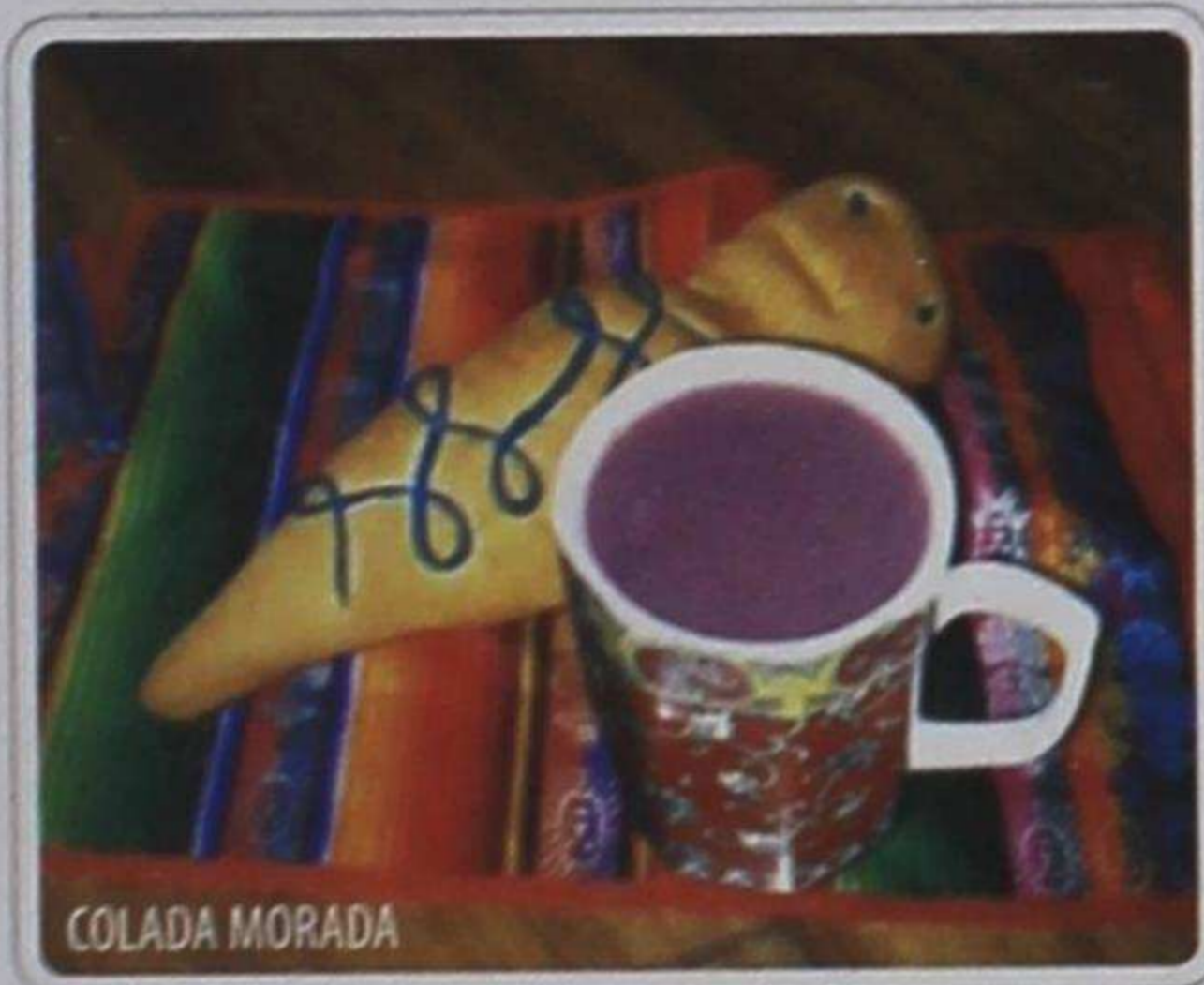
OFRENDA (TAITA INTI)

Foto: Archivos de la UMICT



DANZANTES (INTI RAYMI)

Foto: Archivos de la UMICT



COLADA MORADA

Foto: INTERNET



ROMERÍA

Foto: Archivos de la UMICT





Foto: Elena López H.C.P.T.

•GANADERÍA: Ovinos, bovinos, caballar, asnal, porcinos.

•ARTESANÍAS: Elaboración de canastas en paja de páramo y cabuya, tejidos en fibra de alpaca, tinturados con vegetales, shikras elaboradas a mano con fibra de cabuya, el comercio, y otras derivadas de la migración dentro y fuera del país.

## Caracterización Económica Productiva

•AGRICULTURA: Producción de papas, mellocos mashua, ocas, mora, cebolla, cultivos de plantas medicinales en la zona alta, en la zona media y baja manzanas, claudia, capulí.



Foto: Elena López H.C.P.T.



Foto: Elena López H.C.P.T.



Foto: Amado Martínez CESA

Otra de las alternativas para mantener la vegetación existente en los ecosistemas frágiles es la introducción de camélidos, (alpacas) mismos que además de proteger los páramos también ayuda a mejorar la calidad de vida de la gente al proporcionar la fibra para elaborar las artesanías y la carne para su alimentación. Todos estos proyectos son apoyados por organizaciones locales como El Consejo Provincial, Fundación Cuesta Holguín, CESA y otros. Además cuentan con un Sistema de Salud Comunitaria manejado por la misma, y auspiciada por la Fundación Cuesta Holguín y Fundación Futuro.



## Flora y Fauna

**PÁRAMO.-** Encontramos pajonales que están asociadas con otras herbáceas como: pata de conejo, Sigse, picso, cuchicaca, venado cacho, churo yuyo, lirios de páramos.



Foto: Amado Martínez CESA



Foto: Archivo H.C.P.T.

El páramo constituye un complejo bosque primario formado por árboles de yagual (Polylepis).



Foto: Amado Martínez CESA

Las zonas de chaparros (arbustos).- Ocupan gran cantidad de superficie especialmente en el sector medio y bajo del páramo y en especial en las cercanías de los ríos: Unabana, Casahuala y otros; las especies predominantes son:

- Ata
- Mortiño
- Iguilán
- Cubillín
- Cuchicaca

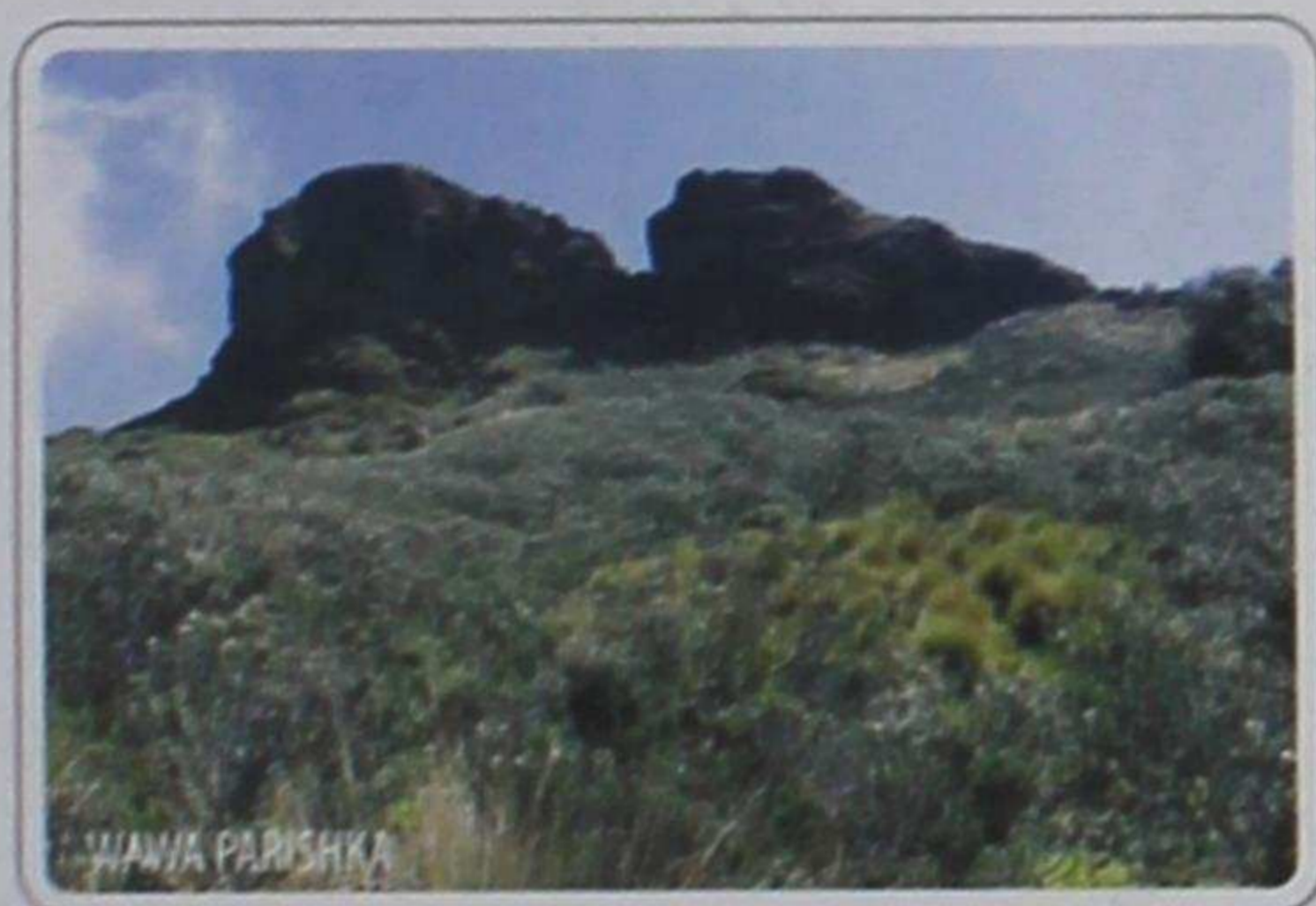


Foto: Amado Martínez CESA

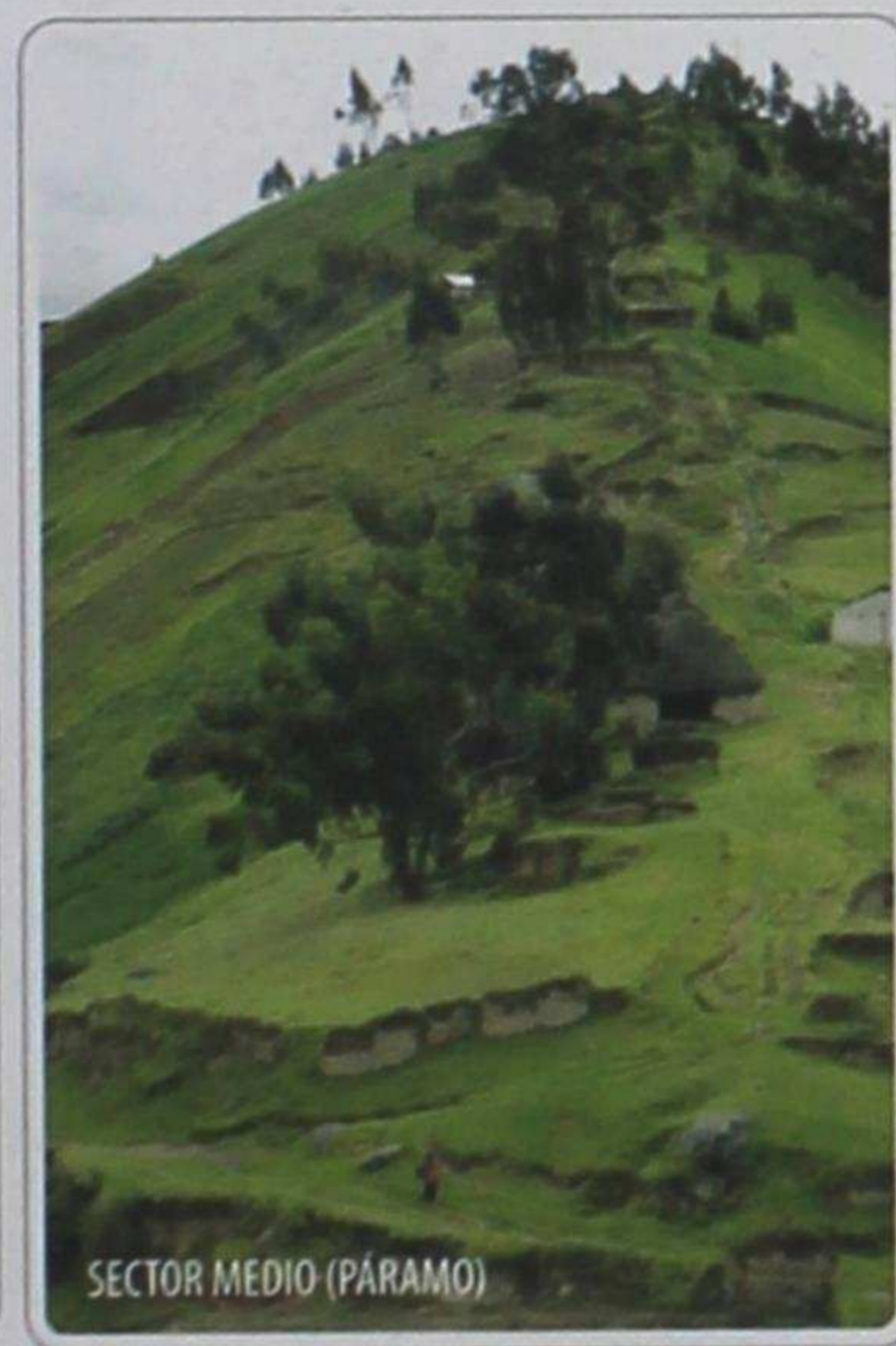


Foto: Emily Matson FSD.Ecuador Sostenible



## Potencial Turístico y Cultural



CERRO CASAHUALA

Foto: Amado Martínez CESA



VERTIENTE RIO ALAJUA

Foto: Archivos de la UMICT



PROYECTO INCALOMA

Foto: Emily Matson FSD.Ecuador Sostenible

•CERRO CASAHUALA: 4500, m. Lugar antiguo utilizado como un sendero para el intercambio de productos entre Quisapincha, El Corazón y otros pueblos. Existen lagunas, vertientes, bosque nativo de yagual (polylepis).

•VERTIENTE DEL RIO ALAJUA: Se origina en los páramos del Casahuala en su recorrido va tomando los riachuelos como el Pumagua, Illagua, Chontarrumi y diferentes flujos hídricos.

•PROYECTO INCALOMA: Sitio arqueológico en Illagua Chico. Registrado por Emily Matson (Arqueóloga) auspiciado por FSD-Ecuador Sostenible) Consejo Provincial de Tungurahua, Fundación Cuesta Holguín.

•FERIA ARTESANAL.- En la plaza central de la Parroquia Quisapincha, se realiza la feria, principalmente los Sábados y Domingos, por la afluencia turística.



ARTESANIAS

Foto: Archivos de la UMICT



ARTESANIAS

Foto: Archivos de la UMICT



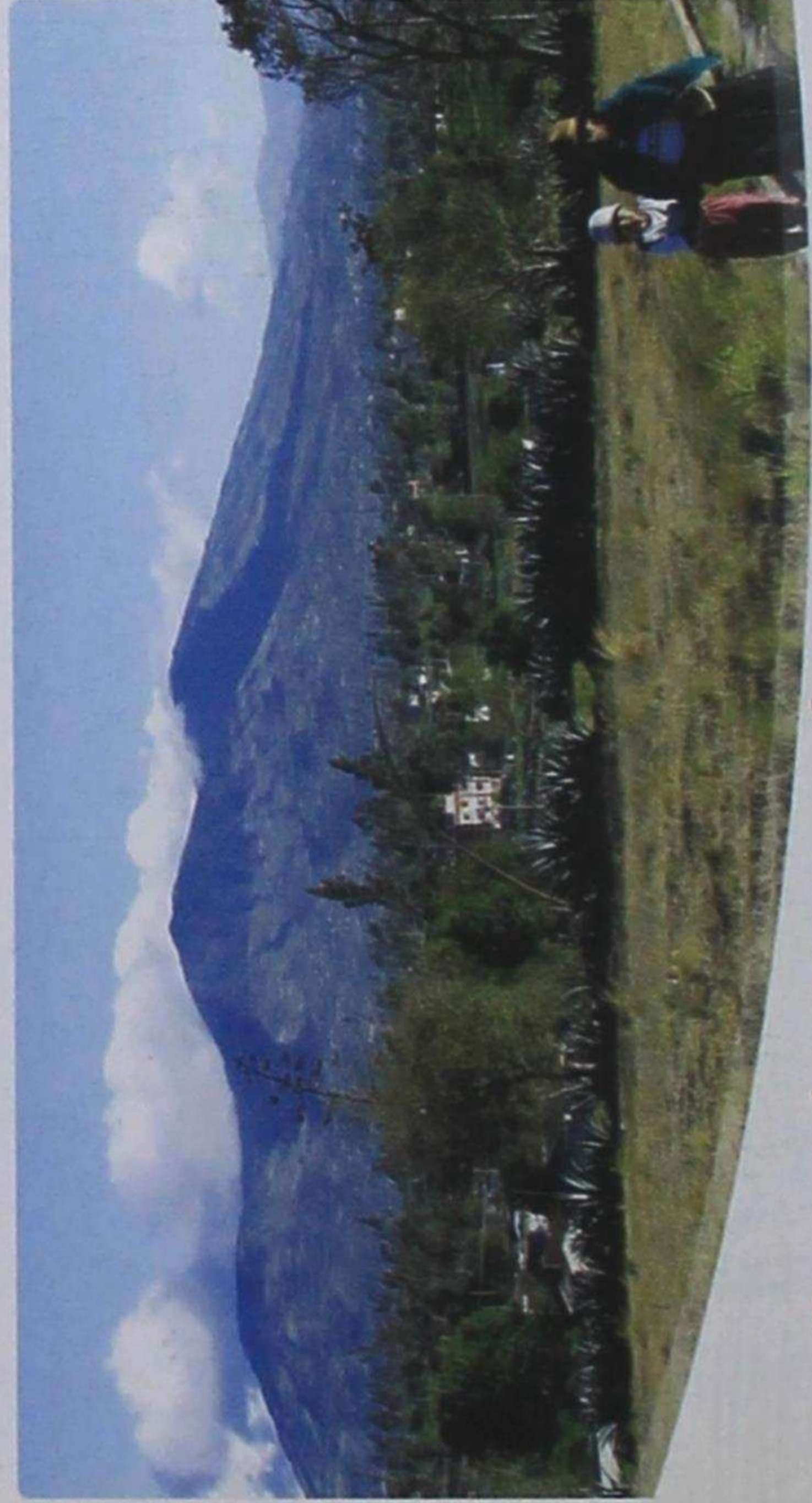
Pueblos Indígenas

# Salasaka



Chibuleo • Kisapincha • Salasaka • Tomabela





*Ecuador eres tú.*

Dirección Provincial de Turismo de Tungurahua





## SALASACAS

### UBICACIÓN

Se encuentra en los Andes centrales sobre una meseta, cerca al Cerro Teligote, en la parte oeste del Cantón Pelileo a 13 Km de la Capital de la Provincia Tungurahua (Ambato) y a 5Km de la cabecera cantonal (Ciudad de Pelileo).

**EXTENSIÓN:** Su extensión aproximada es de 14,3 Km<sup>2</sup>, y representa el 8.4 por ciento de la superficie total del cantón Pelileo.

### LIMITES

**Norte :** Parroquia El Rosario

**Sur :** Parroquia Benítez y Cantón Quero

**Este :** Parroquia García Moreno y La Matriz

**Oeste :** Parroquias Totoras y Picaihua del Cantón Ambato

**POBLACIÓN:** 7515 habitantes según los datos del INEC y según el (Plan de Desarrollo local) del año 2002.

### ORGANIZACIÓN TERRITORIAL

Salasaka se encuentra dividido en 22 comunidades:

Pintag, Wamanloma, Vargaspamba, Ramosloma, Capillapamba, Llikakama, Rumiñawi Grande, Rumiñawi Chico , Centro Salasaka, Kuri Ñan, Chilka Pamba, Zanjaloma Alto, Zanjaloma Bajo, Manzanapamba Grande, Manzanapamba Chico, Manguiwa, Patuloma , Wasalata, y en la Parroquia el Rosario: Churumanga, Sacato, en la Parroquia Benítez: Los Tres Juanes y la Matriz San Francisco de Masabacho. También se considera parte del Pueblo a los migrantes de las Islas Galápagos.

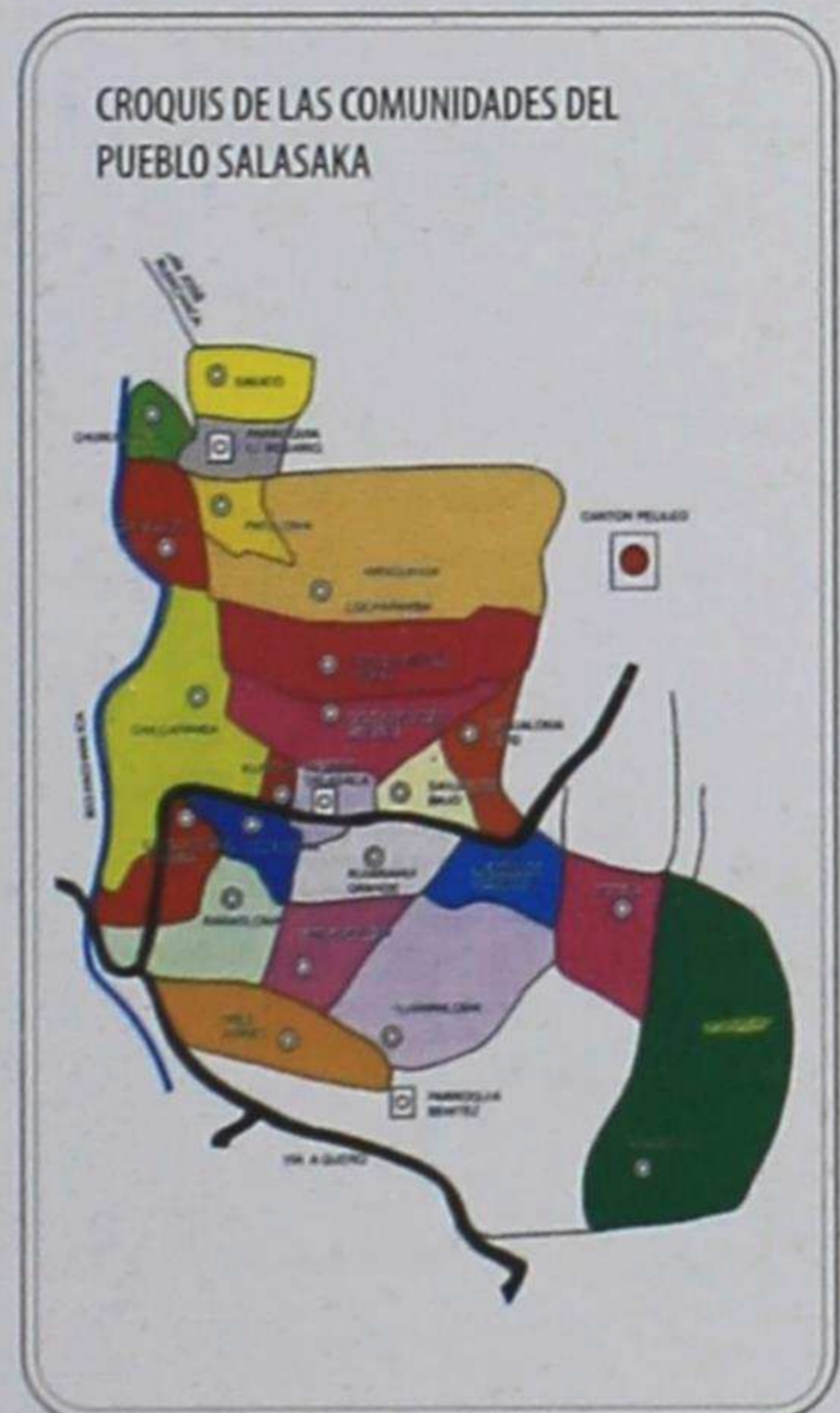


Foto: Archivos de la UMICT



## CARACTERIZACIÓN SOCIO CULTURALES

El pueblo Salasaka está reconocido legalmente por el CODENPE (Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador) como uno de los cuatro Pueblos indígenas de Tungurahua y dispone de su estatuto jurídico respectivo, se encuentra representado por el Consejo de Gobierno.

### INDUMENTARIA

- La mujer Salasaka usa la bayeta ancha y reboso de colores variados (fuccia, chilka, violeta, lishta, negro, porotopuca entre otros) la bayeta es asegurada con un prendedor llamado Tupu, un anaco de color negro asegurado con faja multicolor tejida por ellos y sombrero blanco de alas anchas. Toda su indumentaria está elaborada de lana de borrego. Ultimamente el sombrero está siendo reemplazado por uno de paño.
- Los hombres visten un sombrero blanco, poncho negro, camisa y pantalón blanco asegurado con una faja multicolor y ceñidor de color porotopuca (color vino) tejido por ellos mismos.

Para ocasiones especiales como matrimonios y fiestas tanto hombres y mujeres tienen atuendos distintos al de uso diario como la bayeta o reboso de color porotopuca o color violeta cochinilla que llevan en el cuello como bufanda.



Foto: D. Ruiz (Morce D&P)



Foto: Plan Cantonal de Pelileo



Foto: José Alberto Masaquiza



•**IDIOMA:** El idioma ancestral es el kichwa, como segundo idioma el Castellano.

## **COSTUMBRES Y VALORES**

Al igual que en la mayoría de las Comunidades Indígenas de la Región y pese a un acelerado proceso de degradación cultural, en los Salasakas aún se mantienen importantes manifestaciones culturales como el "presta - manos" o "rantinpac" y las "jochas". El "presta - manos" es típico especialmente en las construcciones de casas, matrimonio o cualquier fiesta, la minga es convocado por alguna Autoridad Comunal o Parroquial para realizar actividades en beneficio de todos (limpieza de acequias, cementerio, de los caminos y mantenimiento vial).

**PUNTA RUMI.**- Los Salasakas tienen la costumbre de realizar ofrendas y peticiones en este Lugar Sagrado por: (cosechas, matrimonio, viajes).

La administración de justicia bajo los principios de Ama Killa, Ama Llulla, Ama Shuwa; son prácticas de justicia ancestral, que hacen efecto sobre las actitudes o comportamiento delictivos. De tal manera que las sanciones aplicadas a los infractores son muy radicales como:

Al ocioso (killa): hacer cargar un bulto de hierba o piedra de gran tamaño.



Foto:Plan Estratégico Salasaka



Foto:Plan Estratégico Salasaka



Foto:Plan Cantonal de Pelileo



Foto:José Alberto Masaquiza



Al mentiroso (Ilulla): amenaza de cortar la lengua.

Al Ladrón (Shuwa): el azote e incluso hacerlo desaparecer para siempre.



Foto: Internet

La sanción indígena es de carácter espiritual, moral y curativo (látigo y baño) lo cual permite la reintegración rápida a la sociedad, todas estas prácticas de administración de justicia indígena han permitido mantener el orden, el respeto y la disciplina hasta la actualidad.

En el caso de los matrimonios cuando estos no funcionan bien, el padrino acudirá a reconciliarles, no solo con palabras para orientar a los jóvenes, sino con castigos físicos dando con un látigo.

## FIESTAS IMPORTANTES

ALCALDES (1 de Enero al 31 Diciembre).- Mushuk Wata ,Toma de la Vara o Bastón de Mando a nivel social jerárquico, en febrero Carnaval, en abril Cuasimodo, en junio Ensayo, el Inti Raymi (Solsticio de Verano) con disfrazados y último día de los Alcaldes, fiesta general del pueblo, cuarta semana de Junio día domingo, (Corpus Cristi) fiesta central de los Alcaldes con sus trajes especiales, julio Otava y Chishi Otava. Finaliza esta festividad el 31 de diciembre con la entrega de la vara a otra persona.



Foto: José Alberto Masaquiza



Foto: José Alberto Masaquiza



# Pueblos Indígenas

**LOS CAPORALES.-** Es una simulación del saqueo a los pueblos originarios de América, se realiza en febrero, conjuntamente con los reyes, pero esta última fiesta ya no lo hacen desde hace unos 10 años.

**LOS PRIOSTES.-** Es una fiesta religiosa que hacen a nombre de la imagen de San Buenaventura - Taita Vintiu , es considerada fiesta muy pequeña, porque consta de una misa y comida de unos dos a tres días.

**FIESTA GRANDE.-** Fiesta de los Capitanes, representación de la conquista. En esta fiesta también existen los llamados Diputados. Que se celebran en el mes de Diciembre .

**FINADOS.-** Se celebra el 2 de Noviembre día de los Difuntos -Aya Karay, es el día más importante del Pueblo Salasaka, donde se reúnen todas las familias.

**FESTIVAL DEL TZAWAR MISHKI.-** Bebida sagrada de cabuya (1-3 de Noviembre).- Coincidiendo con las fiestas de finados, Hatun Pishta, se realiza el encuentro nacional-intercultural de danza y música.



Foto: José Alberto Masaquiza



Foto: José Alberto Masaquiza



Foto: Plan Estratégico Salasaka

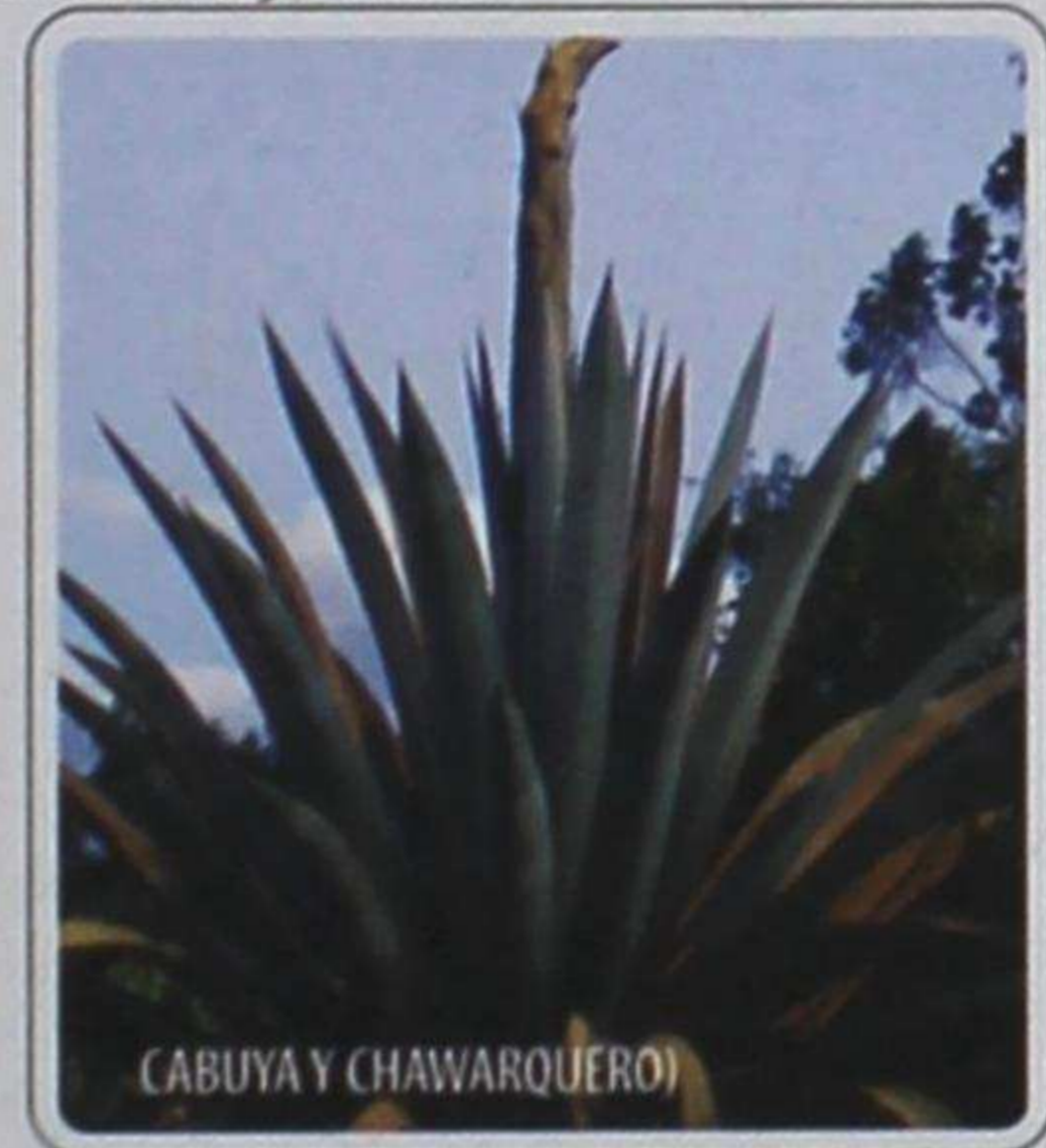


Foto: David Ruiz (Morce D&P)





EXTRACCIÓN DE LA COCHINILLA

Foto:Plan Cantonal de Pelileo



COCHINILLA

Foto:Plan Cantonal de Pelileo



ESQUILANDO AL BORREGO

Foto:Plan Cantonal de Pelileo



TEÑIDO DE LANA CON COCHINILLA

Foto:Plan Cantonal de Pelileo

## CARACTERIZACION ECONÓMICA PRODUCTIVA.

La Parroquia Salasaka se caracteriza por su tradición agraria y artesanal, herencia ancestral que se mantiene de generación en generación, con caracterizaciones propias y diferentes a las demás Parroquias del Cantón, por su cosmovisión y prácticas para el desarrollo económico muy ligada a su entorno natural.

Extracción de Cochinilla (insecto que infesta el cactus) con la cual se tintura la lana de borrego para su vestimenta.



PAN DE COCHINILLA

Foto:Plan Cantonal de Pelileo



## AGRICULTURA

Cultivan papas, maíz, hortalizas y legumbres, la mayor cantidad para el autoconsumo y una pequeña parte para la comercialización.

En menor cantidad la ganadería ovinos, bovinos, y crianza de animales pequeños.



PLANTA DE MAÍZ

Foto: D. Ruiz (Morce D&P)



OVINOS (BORREGOS)

Foto: D. Ruiz (Morce D&P)

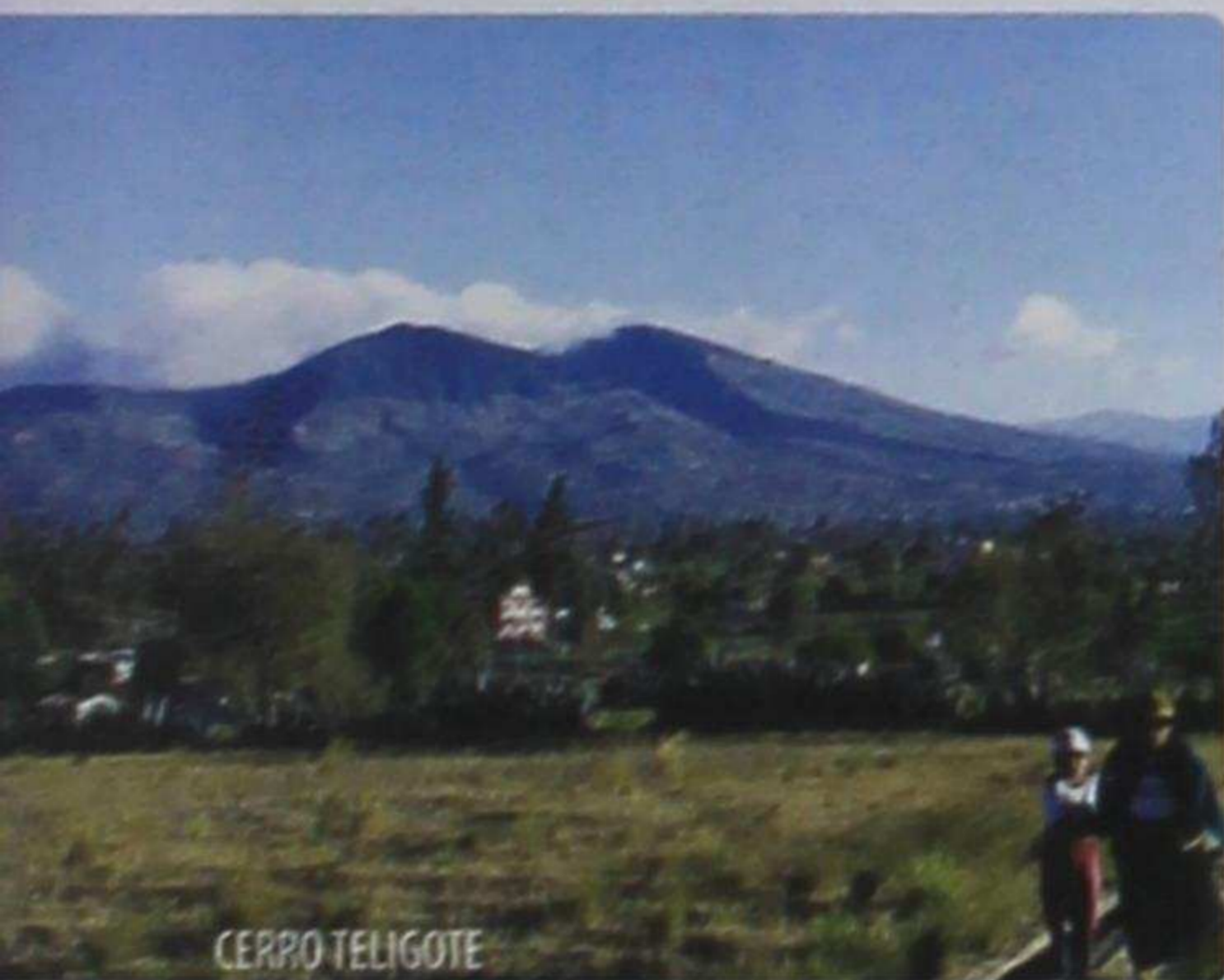
## POTENCIAL TURÍSTICO Y CULTURAL

Zona con potencial etnoturístico por su riqueza cultural y sus paisajes (Teligote, Killiurcu, Nitón Cruz y Cruzpamba).



CERRO NITÓN CRUZ

Foto: D. Ruiz (Morce D&P)



CERRO TELIGOTE

Foto: D. Ruiz (Morce D&P)



KILLIURCU

Foto: D. Ruiz (Morce D&P)



## FERIA ARTESANAL

Se realiza en la Plaza del Arte, todos los días de la semana con la presencia de hábiles e ingeniosos artesanos que confeccionan tapices y otros tejidos en lana, comercializados a nivel nacional e internacional.



FERIA ARTESANAL

Foto: Florence FSD, Ecuador Sostenible

## FERIA AGRÍCOLA

Se realiza los días sábados y domingos en la plaza central.



FERIA AGRÍCOLA

Foto: Plan Estratégico Salasaka

El capulí es otro producto importante de la zona, la cosecha va desde Noviembre hasta el mes de Abril.

La cabuya es una planta de la que se extrae la fibra, utilizada para la elaboración de artesanías como (shikras).



SHIKRAS

Foto: Florence FSD, Ecuador Sostenible



PLANTA CABUYA

Foto: Internet



CAPULÍ

Foto: Internet



TAPIZ DANZANTE

Foto: D. Ruiz (Morce D&P)



TAPIZ

Foto: D. Ruiz (Morce D&P)



TAPIZ

Foto: D. Ruiz (Morce D&P)



Pueblos Indígenas

INDÍGENAS

# Tomabela



Chibuleo • Kisapincha • SalasaKa • Tomabela





*Ecuador eres tú.*

Dirección Provincial de Turismo de Tungurahua





## TOMABELAS

### Origen y Datos Históricos

El Pueblo Tomabela a pesar de su fraccionamiento registrado en la época Colonial y Republicana intenta su recomposición, entrando en un proceso de reconocimiento por parte del CODENPE (Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador).

Se evidencia mayor pertenencia e identificación como pueblo Tomabela, a las comunidades de la parte de Pilahuín, donde se encuentran las organizaciones de segundo grado como la COCAP (Corporación de Comunidades de la zona alta de Pilahuín) y COCP (Corporación de Organizaciones Cristóbal Pajuña).

### Población

La población en la zona de la COCP suman un total de 341 familias, mientras en la zona de la COCAP suman 1215 familias.

En total la Parroquia tiene 10.680 habitantes.

### Extensión

Con una superficie total de 14.840,7 has.



Foto: Archivos de la UMICT



## Organización Territorial

El Pueblo Tomabela actualmente se encuentra conformado por algunas comunidades de la Parroquia Santa Rosa como: Miñarica, San Pablo, Cuatro Esquinas, Angahuana Alto, Angahuana Bajo, Apatug y varias comunidades de Pilahuín.

COCAP: San Isidro, Tamboloma, Yatzaputzan, San Antonio, El Lidero, Cunugyacu, La Esperanza, Chiquicahua y Pilahuín.

COCP: Llangahua El Salado, Llangahua Central, San Emilio, Escaleras, 13 de Junio, Rio Pastaza, La Esperanza, Rumipata, Tres Cruces Arenal, 10 de Octubre, Atahualpa, Chitapamba, Cochapamba, Escorsoneras y Mandana.

## Características Socio-Culturales

### VESTIMENTA

En la parte de Pilahuín su vestimenta es para los hombres pantalón blanco y camisa de varios colores, poncho color rojo o azul de lana, sombrero de lana de borrego blanco.

Para las mujeres anaco color negro, bayeta de colores, sombrero de lana de borrego color blanco, faja y collares multicolores, en la actualidad utilizan sombreros de paño.



INDUMENTARIA MUJERES TOMABELAS

Foto: D. Ruiz (MORCE D&P)



INDUMENTARIA MUJERES TOMABELAS

Foto: D. Ruiz (MORCE D&P)



# Pueblos Indígenas

La vestimenta de los Tomabelas tienen algunas particularidades y diferencias dentro de su territorio. Su vestimenta en la zona de Santa Rosa, contempla para los hombres poncho rojo, camisa y pantalón blanco, para las mujeres anaco negro y bayeta de colores, sombrero de lana color blanco con un cintillo bordado. En la actualidad sombrero de paño.



Foto: Archivos UMICT.



Foto: D. Ruiz (Morce D&P)

## IDIOMA

El idioma ancestral de los Tomabelas es el Kichwa, como segundo idioma el Castellano.

## Caracterización Económica Productiva

El territorio de los Tomabela actualmente no se encuentra muy definido, sin embargo la producción agropecuaria en las extensiones territoriales de las comunidades y asociaciones que conforman las organizaciones de segundo grado COCAP y COCP, es muy importante.



Foto: Archivos de la UMICT



# Pueblos Indígenas

Los habitantes de estas zonas tradicionalmente se han dedicado a diferentes actividades.

## AGRICULTURA

Producción de papas, ajo, y pastos.



Foto: D. Ruiz(MORCE D&P)



Foto: INTERNET



Foto: INTERNET



Foto: D. Ruiz(MORCE D&P)

**MEDIOS DE PRODUCCIÓN:** Elaboración de lácteos y criaderos de truchas.



Foto: INTERNET



Foto: Dawn Powel (FSD Ecuador Sostenible)





Foto: D. Ruiz  
(MORCE D&P)

OVINOS BORREGOS (OVEJAS)

## GANADERÍA

Caracterizada con la crianza de ovinos (borregos), utilizan la lana para confeccionar su vestimenta.

Ganado vacuno, representa actualmente una opción importante para el desarrollo de la actividad lechera.



GANADO VACUNO O BOVINO

Foto: D. Ruiz  
(Morce D&P)



## Potencial Ecoturístico y Cultural



Viviendas  
Pueblo  
Tomabelas

Foto: P. Morales (Morce D&P)

Niños  
Sector  
Yatzaputzán.



Foto: D. Ruiz (Morce D&P)



Vivienda  
Pueblo  
Tomabelas.

Foto: D. Ruiz (Morce D&P)



# Pueblos Indígenas

INDÍGENAS

Sector de Cunug Yacu (termas, caminatas, observación de flora y fauna, pesca deportiva, lagunas en las faldas de los nevados, bosque de polylepis, vicuñas, avifauna y flora andina.



Foto: Archivos de la UMICT



Foto: INTERNET



Foto: D. Ruiz (Morce D&P)

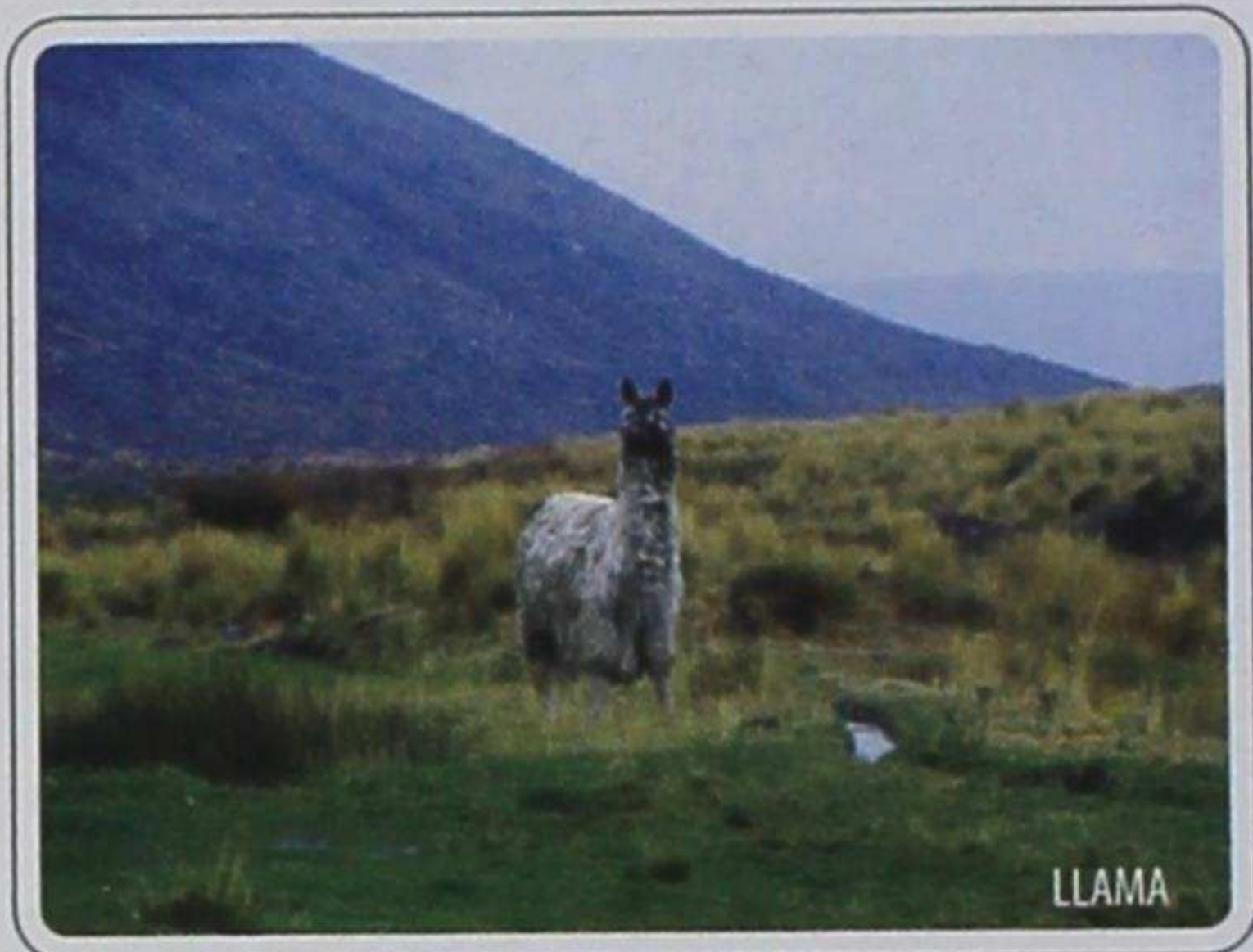


Foto: Archivos de la UMICT



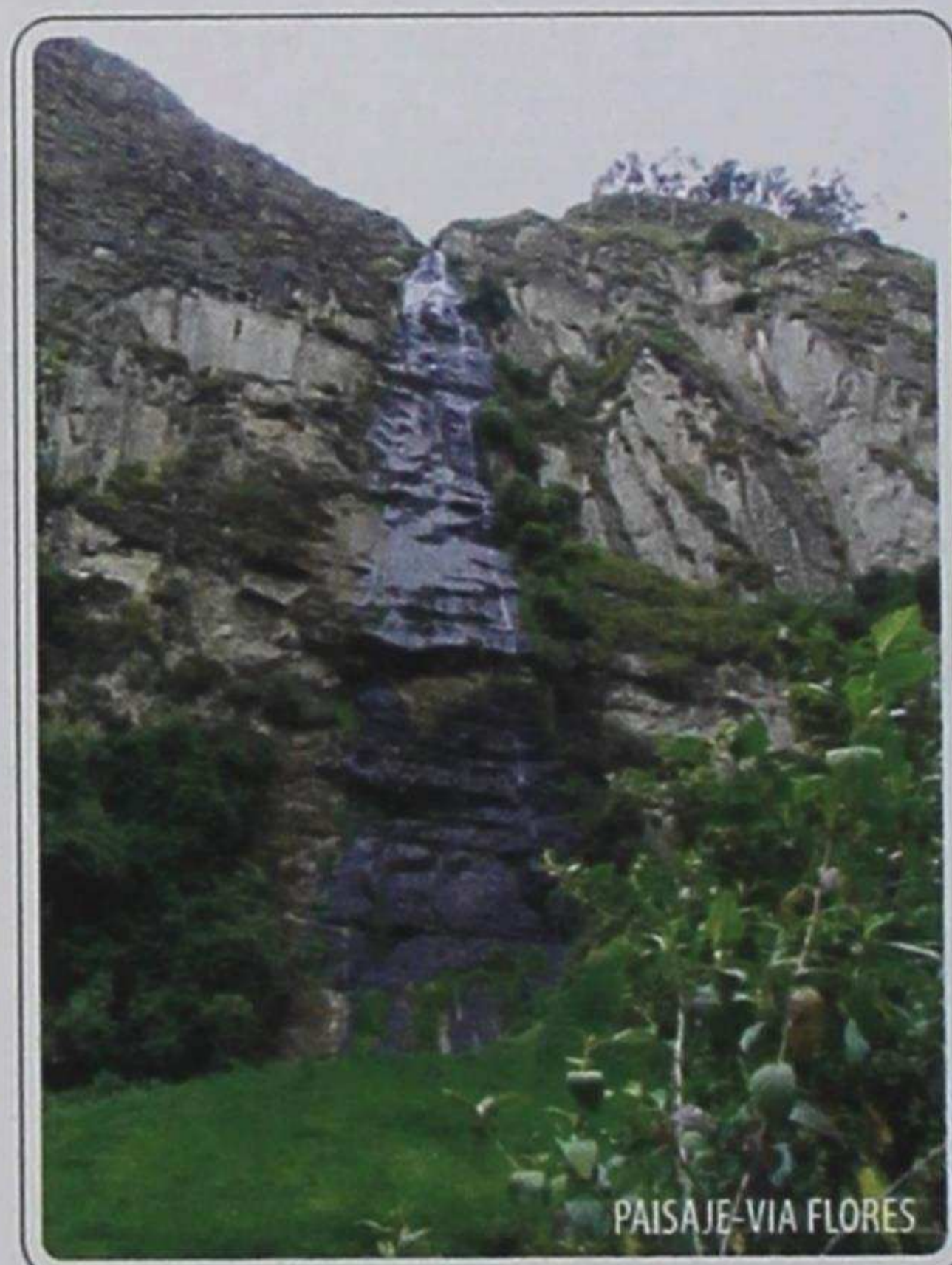
Foto: Archivos de la UMICT





Reserva de Producción Faunística  
Chimborazo.

Foto: D. Ruiz (Morce D&P)



Vía Flores (antigua vía a Guaranda).  
En su recorrido encontramos hermosos  
paisajes y variedad de ecosistemas.



Foto: D. Ruiz (Morce D&P)



Foto: D. Ruiz (Morce D&P)



Foto: Amado Martínez CESA.



## GLOSARIO DE TÉRMINOS.

*Allpachaca.*- Puente de tierra

*Anaku.*- Pieza o bayeta rectangular, parte de la vestimenta de la mujer indígena.

*Carihuayrazo.*- Nevado de viento fuerte y granizo.

*Chacapungu.*- Puerta del puente

*Chishi.*- Atardecer

*Chumpi.*- Faja

*Huancar.*- Tambor

*Huarcu rumi.*- Piedra colgada

*Huaycu.*- Quebrada

*Jaca.*- Quebrada de río

*Jatun.*- Grande

*Jochas.*- Ofrenda o regalo que se da en una fiesta

*Karay.*- Dar de comer.

*Kunuk Yaku.*- Agua Caliente

*Kury Ñan.*- Camino de oro.

*Maki mañachi.*- Presta mano

*Masha.*- Yerno

*Mushuk.*- Nuevo.

*Paccha.*- Cascada

*Pingullo.*- Instrumento musical indígena en forma de flauta pequeña de madera.

*Pukara:* El término quichua pukara tenía para los incas el significado de "fortaleza" o "castillo". Esta denominación se ha aplicado de manera tradicional a ruinas de construcciones antiguas, que adoptan la forma de círculos concéntricos de muros y fosas. Están situadas en la parte superior de lomas y cerros, y constituyen un rasgo muy repetido en el paisaje andino

*Rantinpak.*- Unos a otros.

*Shikras.*- Especie de bolso en círculo con fibra de cabuya, con franjas de varios colores.

*Takshana.*- Sitio para lavar

*Tayta.*- Papá, Don (señor)

*Tumbuzuk.*- Especie vegetal rastrera existente en los páramos.

*Tzawar mishki.*- Dulce de cabuya

*Wata.*- Año

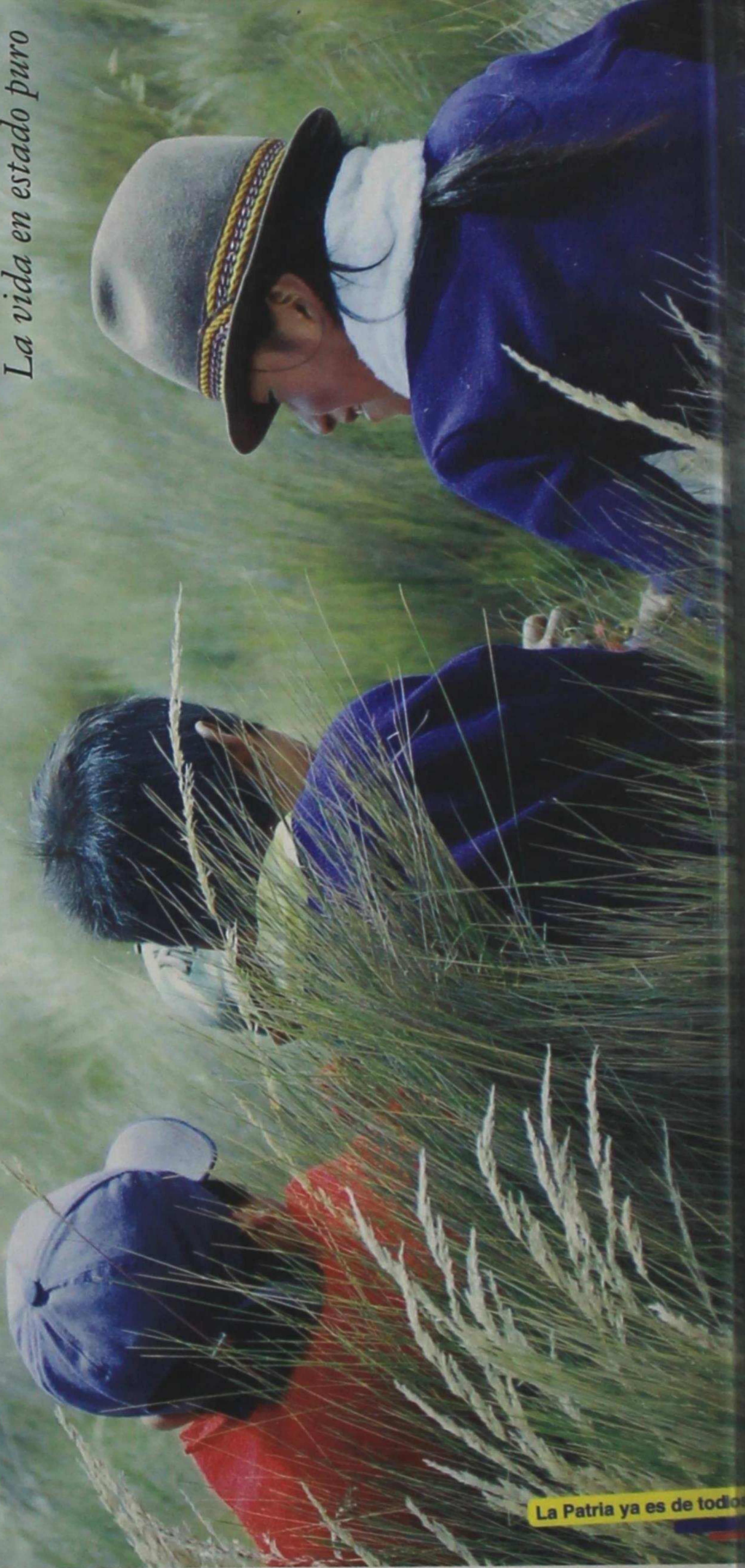
*Yana Urcu.*- Cerro negro

*Yura.*- Árbol





*La vida en estado puro*



La Patria ya es de todos

Distribución gratuita

Dirección Provincial de Turismo de Tungurahua

[www.turismo.gov.ec](http://www.turismo.gov.ec)

[www.ecuador.travel](http://www.ecuador.travel)