

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE QUITO**

**CARRERA: EDUCACION INTERCULTURAL BILINGÜE**

**Tesis previa a la obtención del Título de: LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EN DOCENCIA BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE.**

**TEMA:**

**GUÍA DE CUENTOS Y POEMAS ANCESTRALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “GALLO RUMI”, DE LA COMUNIDAD LAYHUA CHIQUIZUNGO, PARROQUIA SIMIÁTUG, EN EL AÑO LECTIVO 2010- 2011.**

**AUTORES:**

**ANGEL ALBERTO CAIZA PUNINA**  
**SEGUNDO AURELIO PUNINA POAQUIZA**

**DIRECTOR:**

**ALBERTO CONEJO ARELLANO**

**Quito, abril 2012**

# **ÍNDICE**

Introducción	2
Objetivos generales- específicos	3
Justificación	4

## **CAPÍTULO I:**

### **CONCEPTOS GENERALES**

1.1 Lectura	5
1.2 Importancia de la lectura	6
1.3 Tipos de lectura	7-8
1.4 Métodos de lectura	8-9
1.5 Técnicas de lectura	9-11
1.6 Desarrollo de la lectura	12-13
1.7 Recomendaciones para la lectura comprensiva: proceso didáctico	13-15

## **CAPÍTULO II:**

<b>DIAGNÓSTICO</b>	16-18
Importancia del producto	19
Uso metodológico de la guía	19-27
Estructura del producto	28
Proceso metodológico seguido para la elaboración de la guía	29
Descripción de la guía	30
Conclusiones	31
Bibliografía	32-33
Glosario	34-37
Anexos	38

## **DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD**

Los conceptos desarrollados, análisis y las conclusiones del presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad de los estudiantes **ÁNGEL ALBERTO CAIZA PUNINA** CI. 020115363-2 Y **SEGUNDO AURELIO PUNINA POAQUIZA** CI. 020170703-1

Quito, abril 2012

-----  
**ÁNGEL ALBERTO CAIZA PUNINA**  
CI. 020115363-2

-----  
**SEGUNDO AURELIO PUNINA POAQUIZA**  
CI. 020170703-1

## **DEDICATORIA**

Al cumplir una etapa más de mi vida estudiantil, dedicamos este trabajo de investigación a nuestros estudiantes de Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela “Gallo Rumi”, al asesor de la tesis, a los profesores de la Universidad Politécnica Salesiana y a los miembros de la Comunidad de LaihuaChiquizungo.

Expresamos nuestra gratitud a las personas e instituciones señaladas, por haber compartido sus conocimientos y en particular a la Universidad Politécnica Salesiana por habernos brindado su apoyo educativo y económico, en todo el proceso de estudio de la carrera y la investigación de tesis de grado.

**ÁNGEL ALBERTO CAIZA PUNINA**  
**SEGUNDO AURELIO PUNINA POAQUIZA**

## **AGRADECIMIENTO**

Nuestro profundo agradecimiento a las personas que nos han abierto el misterio de su corazón y dado el regalo de sus conocimientos, para que este trabajo investigativo sea una realidad.

Un agradecimiento especial a nuestras familias, por su apoyo incondicional y económico, que nos permitieron afrontar las dificultades del proceso de investigación y cristalizar los objetivos planteados.

**ÁNGEL ALBERTO CAIZA PUNINA**  
**SEGUNDO AURELIO PUNINA POAQUIZA**

## **PRESENTACIÓN**

El presente trabajo es fruto de una investigación de campo realizado en la Escuela “Gallo Rumi”, con los niños y las niñas de Sexto Año de Educación General Básica (EGB), profesores y los padres de familia de la Comunidad LaihuaChiquizungo, Parroquia Simiátug, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar; para recopilar los cuentos y poemas ancestrales.

El objetivo central es diseñar guías didácticas con los cuentos y poemas ancestrales recopilados, para aportar en el fortalecimiento de la lectura de los niños y niñas de Sexto Año de EGB. Las guías didácticas contribuirán a la lectura comprensiva, valorando la identidad cultural de los estudiantes de la comunidad a través de la revalorización de sus saberes ancestrales.

Describe los conceptos fundamentales sobre la lectura y su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, y también desarrolla la temática de los cuentos desde la recopilación, las recomendaciones metodológicas y los planes de clase. Desarrolla temas relacionadas a los poemas, finalizamos con las respectivas conclusiones y recomendaciones.

La tesis expone también el glosario de términos y la bibliografía consultada para el estudio. En los anexos integramos mapa de la comunidad y la foto relatoría productos del trabajo de campo.

Los autores presentamos este trabajo como un aporte a la Educación Intercultural Bilingüe del país y a la educación en general, para contribuir a la revalorización de los saberes ancestrales, al fortalecimiento de la interculturalidad y para mantener vivos los valores comunitarios.

LaihuaChiquizungo, mayo de 2012

Alberto CaizaPunina

Aurelio PuninaPoaquiza

## ***INTRODUCCIÓN***

La investigación “Guía didáctica de cuentos y poemas ancestrales para el fortalecimiento de la lectura de los niños y niñas del Sexto Año de Educación General Básica de la escuela ‘Gallo Rumi’ de la comunidad Laihua Chiquisungo” se orienta a fomentar la lectura comprensiva de los estudiantes, para que sean capaces de auto realizarse y ser protagonistas de su existencia. Personas transformadoras de la sociedad y de si mismas.

Los cuentos y poemas recopilados en esta guía tienen como base la sabiduría, la experiencia y conocimientos transmitidos vía oral, por nuestros mayores. La metodología de investigación usada para recopilarlos y que salgan a la luz de muchos lectores fue la investigación de campo, las entrevistas personales a los moradores, dirigentes, docentes, a los niños y niñas de la comunidad y de la escuela, quienes aportaron con la información pertinente.

La presente guía responde a la necesidad de los estudiantes de sexto año de educación básica de aprender a leer correctamente, por tanto, servirá como un instrumento teórico-metodológico de apoyo al trabajo docente. Los niños y niñas podrán desarrollar hábitos de lectura formativa, lectura comprensiva y así poder afinar la calidad de la misma. El proceso, produjo además, el desarrollo de la autoestima y de la identidad individual y colectiva, al ser revalorizados los saberes ancestrales.

El trabajo consta de dos partes conceptos fundamentales que argumentan la investigación. Segundo se desarrolla la guía didáctica de los cuentos poemas ancestrales recopilados, las recomendaciones metodológicas y los planes de clase. Finalizamos con las conclusiones y recomendaciones.

Los autores aspiramos a que la investigación contribuya a elevar la calidad de la Educación Intercultural Bilingüe y de la educación del país, en general, mediante la

contribución de herramientas de comprensión lectora, que provienen de la historia oral de los pueblos ancestrales.

### **OBJETIVOS GENERALES:**

- ❖ Recopilar poemas y cuentos ancestrales de la historia oral de la Comunidad LaihuaChiquizungo como expresiones propias del pueblo indígena.
- ❖ Difundir los saberes ancestrales y la riqueza literaria de nuestra identidad cultural.
- ❖ Diseñar guías didácticas de los cuentos y poemas recopilados.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ❖ Fortalecer la calidad de la lectura en los niños y niñas de Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela “Gallo Rumi” de la Comunidad LaihuaChiquizungo.
- ❖ Fomentar la calidad de la lectura con los estudiantes, partiendo desde la familia, el centro educativo y su contexto, con el fin de crear una cultura de la lectura a partir de nuestros propios textos.



## **JUSTIFICACIÓN**

Las guías didácticas contribuirán al quehacer educativo de la Escuela “Gallo Rumi”, la cual necesita de cambios conceptuales y metodológicos, para mejorar los procesos educativos. La mejor lectura aportará a la calidad de los aprendizajes, en los niños y niñas; los docentes contarán con herramientas didácticas adecuadas, que aporten al buen vivir.

El presente trabajo investigativo ayudará al cambio de prácticas metodológicas permanentes en el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en los niños y niñas de sexto año de Educación General Básica, y, al mismo tiempo será un instrumento que estimulará el desarrollo de destrezas, capacidades y habilidades personales en los niños y las niñas, para que estos en el presente y en el futuro, sean hombres y mujeres profesionales que puedan aportar activamente en los cambios sociales y educativos, y, de esta manera estar al servicio de la sociedad. Por lo tanto se ha priorizado y diseñado esta guía, para que sirva como un material de lectura para los estudiantes de Sexto Año de Educación General Básica de la Escuela “Gallo Rumi” de la Comunidad LaihuaChiquizungo.

# **1.- CONCEPTOS GENERALES**

## **1.1 LA LECTURA**

La lectura es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil, permitiendo la comunicación entre el autor y el lector.

Según Willian Gray la lectura es un proceso de captación de ideas. Según los esposos Goodman, leer es comprender y consiste en transacciones de todo tipo, para desvelar la estructura semántica de los textos. La comprensión de la lectura insiste en el desarrollo de una actitud reflexiva del lector frente al texto.

La lectura, en los niños y niñas es la conversación entre dos personas, es decir el lector como primera persona y el texto como segunda persona, de tal manera que realizan un intercambio; logrando la interacción. Los niños y niñas crean su propio control, guía y adaptación de la lectura, de acuerdo a la necesidad que tiene sobre la lectura de tal o cual texto.

El aprendizaje de la lectura abarca también un proceso metacognitivo, el cual permite que los niños y las niñas lectoras se cuestionen sobre su proceso de aprendizaje, avance o dificultad en su lectura; en donde pueda comprobar la comprensión del texto que lee.

## **1.2 IMPORTANCIA DE LA LECTURA**

La importancia de la lectura está relacionada con el tipo de información a la que accedemos, ya que esto nos permite conocer y llegar al conocimiento de la historia, la vida, el ambiente y las culturas de otros lugares. Además es importante porque la lectura permite desarrollar la imaginación y la creatividad, aumentar nuestro vocabulario; lo que permite enriquecer el aprendizaje, como lo sugiere Doris Gicherman en su artículo “La importancia de la lectura”:

*La lectura es importante, toda vez que el lector, toma como necesidad de aprender, investigar, relacionar, buscar respuesta que se persigue, frente a un tema que está motivado a saber, descubrir; de tal manera la lectura, nos permite profundizar la inquietud, la imaginación que tiene el lector.*

Para (Rosenblatt, 1978), la lectura implica una transacción entre el lector y el texto, de manera que el lector, el escritor y el texto contribuyen al proceso de la comprensión, ya que la lectura es una conducta inteligente y el cerebro es el centro de la actividad humana y del procesamiento de información<sup>1</sup>.

## **ESTIMULAR EL HÁBITO DE LA LECTURA**

La lectura debe realizarse en forma natural y agradable para cada estudiante. El lector debe leer temas interesantes, atractivos de su realidad (historias, cuentos, poemas, leyendas).

Para realizar una lectura, el lector debe estar muy consiente y con una intensa necesidad de querer leer un determinado texto, para esto el lector tiene que sentir libre sin ninguna exigencia: disponer de un lugar de concentración, adecuado, llamativo, etc. Porque cuando un lector está estimulado, practica con gusto el hábito de la lectura y lo hace de manera comprensiva y en búsqueda de resultados (leer con un propósito).

---

<sup>1</sup> Emilia Ferreiro, nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, 1988, pág. 18,23

Desarrollar la lectura con estimulación y hábitos, es hacer con una fluidez lectora, es importante, pues es el puente que conecta la decodificación con la comprensión lectora. Cuando un niño lee fluidamente pone su atención en hacer las relaciones entre lo que dice el texto y o que el ya sabe. Cuando un niño no lee fluidamente, pone toda su energía y atención a decodificar las palabras y no puede conectar en el significado del texto.

La fluidez lectora no es una meta, más bien debemos entender que es una estrategia para mejorar la comprensión lectora. Siendo muy necesario apoyar durante el proceso inicial del aprendizaje, para esto es necesario que los estudiantes trabajen en un ambiente saludable, agradable, porque las prácticas exigidas, aburridas, obligadas, mecánicas y sin sentido no ayudaran a aprender.

### **1.3 TIPOS DE LECTURA.**

El lector por su necesidad realiza diferentes tipos de lectura, entre las mas importantes detallamos a continuación.

**Lectura rápida.-** Este tipo de lectura llamada también a vuelo de pájaro, se hace de manera total del texto, pero poco profundo ya que solo se busca una visión de conjunto o de información general del documento.

**Lectura informativa.-** Esta permite adquirir información de diversos tipos de textos, como los mas conocidos: periódicos, revistas, cartas, mapas, publicidades, afiches, etc. a demás podemos crear estos tipos de textos, a fin de fluir una lectura informativa.

**Lectura instructiva.-** Este tipo de lectura es aplicado especialmente por los médicos, los restaurantes, guías de turismo, con la única finalidad de seguir una proceso y cumplir como esta indicado el instructivo. Ejemplo: Manuales, reglamentos, recetas.

**Lectura en voz alta.-** Este tipo de lectura permite comunicar de forma oral a una asamblea, auditorio que aparece escrito en un texto, con la finalidad que escuchen y desarrollen la disociación ojo-voz que permite al lector levantar y dirigir al público.

**Lectura dramatizada.-** Con esta lectura se recurre a la entonación, la modulación de la voz y a los gestos, esta entonación lingüística es indispensable para la construcción del sentido del texto. Permitiendo distinguir una frase interrogativa, exclamativa o enunciativa.

**Lectura silenciosa.-** Es muy importante este tipo de lectura, porque permite realizar individualmente, a fin de desarrollar su capacidad de abstracción, concentración y comprensión. Estableciendo un vínculo entre el lector y texto.

**Lectura por turnos.-** se desarrolla la atención y concentración de los lectores, quienes deben estar atentos a la lectura en voz alta de otro lector o del propio maestro para seguir caso de que se solicite.

#### **1.4 MÉTODOS DE LECTURA**

Los métodos de la lectura son los siguientes:

**El método fónico.** Este método está basado principalmente en letras del alfabeto, sonidos entre fonemas y grafemas, para formar con ella sílabas, palabras y luego frases.

El fundamento teórico de este método es que una vez comprendida la forma de estructurar las sílabas, las palabras y los sonidos fónicos, el niño tendrá la capacidad para entender cualquier palabra que se le presente y luego construir oraciones.

**Método global.** Este método considera que la atención debe centrarse en las palabras que tengan el significado para una lectura de un niño, se basa en la memorización inicial

de una serie de palabras que puede servir como base para la creación de los primeros enunciados y luego puede leer otras palabras por dibujos a otras palabras desconocidas.

**El método constructivista.**-Este método es basado en la idea de la construcción que puede un niño desarrollar acerca del aspecto fonológico, en donde su aprendizaje es normal de la lengua oral, y a partir de esta experiencia construye conocimientos aplicados al lenguaje escrito.

### **1.5 TÉCNICAS DE LECTURA.**

Entre las técnicas de las lecturas según el Dr. Armando Arturo Casillas Castañeda tenemos las siguientes:<sup>2</sup>

#### ***1- Leer para obtener las ideas generales de un texto o libro.***

Si el objeto de la lectura es obtener una idea o las ideas generales de un texto o libro, no es necesario leer minuciosamente, se puede hacer a mayor velocidad fijando la atención sólo en los encabezados y subtítulos, ideas generales, prólogo, introducción o los resúmenes que aparecen al final de cada tema o unidad.

#### ***2- Leer para distinguir las ideas principales de un texto o libro.***

Si el objeto de leer es seleccionar y estudiar las ideas principales de un texto o libro, debe realizar una lectura minuciosa guiándose por las notas al margen, los enunciados y recuadros que estén resaltados con negritas que resaltan la información más significativa de un texto.

#### ***3- Leer para evaluar críticamente un texto o libro.***

---

<sup>2</sup><http://www.espanolsinfronteras.com/LenguaCastellana-RD04-Com.TecnicasdeLectura.htm>, CASILLAS CASTAÑEDA, Armando Arturo, Técnicas de Lectura, San Luis Potosí, México, 2005

Cuando lea puntos de vista distintos, sea imparcial y una vez que conozca la consistencia de las ideas del autor, júzguelas o valórelas objetivamente. Debe descubrir las influencias o implicaciones ideológicas que presenta, para ponderar la validez y fundamentos de las tesis parciales. Lo importante es leer con una actitud abierta. Cuando sea posible consulte al menos dos puntos de vista antes de formarse una opinión definitiva sobre el tema.

#### ***4- Leer para comprender los contenidos de los temas que integran un texto o libro.***

Es el tipo de lectura que se hace con la finalidad de adquirir nuevos conocimientos, lo cual implica la realización de una serie de actividades, tales como elaborar notas, consultar el diccionario, repasar, etc. Estas actividades que proporcionan la comprensión de los contenidos serán tratadas ampliamente más adelante.

#### ***5- Leer para localizar información específica de un texto o libro.***

Cuando sabe que es lo que busca, puede guiarse por el índice temático y ver únicamente lo que le interesa, evitando leer párrafos innecesarios, lo cual le facilita la localización de la información que requiere.

#### ***6- Leer para la aplicación práctica.***

En este caso la lectura se realiza con el propósito de obtener conocimientos que facilitaran el hacer o emplear algo que el estudiante realizará posteriormente.

#### ***7- Leer para distraerse.***

Es el tipo de lectura de esparcimiento, se lee únicamente por diversión. Las lecturas que realice dependen siempre de sus preferencias, gustos y aficiones.

***8- Leer para hacer una revisión rápida de un texto o libro.***

Como su nombre lo indica es una búsqueda muy rápida de algún punto importante. Puede ser el título o subtítulo de un tema en un texto. El punto esencial aquí es que usted no se distraiga leyendo otras partes del texto, sino que se concentre en localizar lo que está buscando.

***9- Leer para hojear un texto o libro.***

Este tipo de lectura se parece mucho a la revisión rápida, la diferencia es que no se busca nada en particular, simplemente está viendo el contenido sin tener un objetivo o interés.

***10- Leer para hacer una lectura de estudio de un texto o libro.***

Este tipo de lectura es la que el estudiante aplica con mayor frecuencia para aprender. Es una lectura lenta y repetitiva, su objetivo es la de dominar lo que se está leyendo.

***11- Leer para hacer una lectura ligera de un texto o libro.***

Este tipo de lectura es la que generalmente las personas realizan para distraerse o evadir situaciones, es muy parecida a la lectura para distraerse.

***12- Leer palabra por palabra de un texto o libro.***

Hay lecturas que requieren de esta técnica, ejemplos claros son la lectura de lenguas extranjeras o de fórmulas matemáticas. En si son lecturas muy técnicas.

Sin importar cuál sea el motivo o razón de iniciar una lectura, ponga atención y concéntrese, lea con detenimiento para que pueda ir comprendiendo y entendiendo, es recomendable que vaya subrayando las ideas importantes e ir tomando notas para posteriormente desarrollar sus escritos con mayor facilidad.



## **1.6 DESARROLLO DE LA LECTURA.**

En el momento de la lectura con los niños y niñas, es importante que iniciemos con temas que el niño tiene una aproximación de conocimiento del texto, por la razón es importante que los estudiantes sigan el siguiente proceso:

**Por gráficas.** Reconocimiento visual de la imagen o palabra como un todo, pero sin interpretar el código, guiados por una serie de interrogantes, para profundizar la comprensión.

**Por fonemas.** El niño establece y aplica las correspondencias entre fonemas y grafemas, relaciona el signo del sonido y el signo gráfico.

**Ortográfico.** Reconoce de la manera global las entradas ortográficas, las palabras con entradas léxicas.

Este proceso de reconocimiento ortográfico, léxico y fonético resulta ser una oportunidad muy valiosa para todos nosotros, como base para desarrollar diversas acciones en nuestras actividades dirigidas a la orientación y la motivación de la lectura.

### **Proceso de lectura.**

Para realizar una lectura comprensiva, valemos de un proceso conocido, que permita con facilidad y rapidez la comprensión del texto. Entre ellas citamos a continuación:

**La visualización:** desarrolla la capacidad de observar el texto solo con la mirada rápida y discontinua de lectura.

**La fonación:** después de la visualización, tenemos que emplear el sonido para la información, es decir pasa de la vista al habla.

**La audición:** La información pasa del habla al oído, permitiendo escuchar el texto que fue observado y informado por los sonidos hasta llegar a los oídos, del lector y otros.

**La cerebración:** El lugar de afirmación, archivo de los procesos de la información pasa del oído al cerebro e integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión.

## **1.7.- RECOMENDACIONES PARA LA LECTURA COMPENSIVA: PROCESO DIDÁCTICO**

En una sociedad global en la que el conocimiento nos rodea y su producción es cada vez mayor, los contenidos son dinámicos, no sólo en cuanto a su producción sino en cuanto a sus formas de presentación, de comunicación y a sus fuentes, se hace necesario poder procesar grandes cantidades de información rápidamente y con efectividad. Para esto la lectura eficaz y eficiente es la gran herramienta para hacerlo. De este modo una lectura eficiente se deriva en una escritura eficiente.

Cuando leemos no sólo procesamos información sino que abordamos los procesos comunicativos, específicamente el lenguaje, entendido no como el idioma en el que se comunican los grupos sociales, sino como todos los procesos cognitivos que implica esa maravillosa capacidad propia de la persona humana.

Estos procesos son universales, razón por la cual no tienen idioma sino representaciones mentales. Por ejemplo, cuando podemos representar un conjunto de ideas escritas en un texto, en nuestra mente como si fuera una película, no le adjudicamos un idioma específico, sino una representación en nuestra memoria. Esa representación mental que se produce es cognitiva y obedece a la utilización de los procesos básicos de pensamiento: observación, clasificación, análisis, síntesis, comparación y evaluación.

La intención del lector, cuando realiza la lectura, influye en su captación. Así, en la misma actividad (leer) realizamos tareas diferentes así: si leemos para encontrar una información específica, o si leemos para captar la idea general, y, por otro lado si leemos en profundidad para conocer un texto específico y obtener conocimientos.

### **Pre lectura: (antes)**

Para una mejor comprensión lectora, debemos seguir las siguientes recomendaciones:

- ☞ Situación comunicativa
- ☞ Propósito
- ☞ Activación de conocimientos previos, (cuadro SDA)
- ☞ Leer el título del autor
- ☞ Identificación del para texto (tapa o cubierta, contratapa, lomo solapas, reiteración de tapas, editorializarían (datos de la editoriales)
- ☞ Determinar el tipo de texto (informativo o científico)
- ☞ Determinar la función del texto (lenguaje, inferencial, informativo, expresivo)
- ☞ Relacionar con otros textos (dar pistas de consultas)
- ☞ Plantear la hipótesis (existiría tal cual cosa?)
- ☞ Trabajar con el vocabulario nuevo

### **Lectura (durante)**

En este segundo proceso debemos seguir lo siguiente.

- ☞ Leer el texto
  - Leer el profesor
  - Leer en cadena
  - Leer en silencio
- ☞ Formular preguntas para predecir

- ☞ Preguntas de verificación
- ☞ Verificar las predicciones
- ☞ Formular preguntas para extraer ideas
- ☞ Leer partes o todo el texto
- ☞ Realizar preguntas literarias
- ☞ Realizar preguntas inferenciales

### **POSTLECTURA (después)**

Durante el tercer proceso seguimos lo siguiente:

- ☞ Trabajar vocabulario por contextualización (familia de palabras)
- ☞ Formular preguntas para los niveles de comprensión
  - Nivel literal
  - Nivel inferencial
  - Crítico valorativo

En donde el lector, emite su juicio de valor al texto leído.

### **Recomendación**

- Observación del texto: inferir información del autor, la longitud, el año en el que fue escrito, el índice o tabla de contenidos, comentarios editoriales, etc.
- Observación de las partes del texto (partes, capítulos, títulos, subtítulos) y si el texto es corto, título, autor y párrafos.
- Inferir la idea central a partir del título y de la lectura del primer y último párrafo
- Verificar esta idea a través de la localización de palabras claves que la confirmen.
- Lectura por párrafos.

Proceder a la lectura por párrafos. Si no se entiende en primera instancia, relacionar lo que se capta con la idea central preconcebida, producto de la Pre lectura y con nuestros conocimientos previos.

## 2.- DIAGNÓSTICO

Según la investigación de las personas mayores de la comunidad, nos mencionan el término “Chiquizungo proviene de dos palabras Chiki = Maligno Shungo =Corazón, el mencionado cerro a las personas que pasaban por el lugar ha sabido dar un malestar al corazón”; por esto luego de un tiempo transcurrido, pusieron el nombre de Chiquizungo.

“Laihua, se origina del nombre de una planta llamada Laidivo, dicha planta, las hojas son pequeñas de color verde con espinos y el tronco es amarillo”<sup>3</sup>; por lo tanto los moradores de la Comunidad con varios análisis pusieron el nombre con la agrupación de dos términos de LaihuaChiquizungo.

En esta comunidad no había una escuela, donde puedan educarse los niños de este lugar de los kichwa hablante, la educación había solo en el casco parroquial, por los años 70 creo la educación hispana en la comunidad de Cruz de ventana con muy pocos asistentes duró poco tiempo, con frecuentes faltas de los profesores de Chimbo o de Guaranda.

El Centro Educativo Intercultural Bilingüe “Educación General Básica Gallo Rumi” tiene su significado nace por existir una piedra parecida de gallo en los límites de Tungurahua, que significa “GALLO=ATALLPA, RUMI=PIEDRA.”<sup>4</sup>

El centro Educativo fue creado en el año 1980, con el acuerdo Ministerial N° 12, luego se incorporó a la Red Escolar Autónomo Rural RunakunapakYachana, creada mediante el acuerdo Ministerial N° 0223 del 27 de Julio del 2001, a fin de mejorar en aspecto técnico pedagógico y administrativo; posteriormente, por la necesidad de los estudiantes y la

---

<sup>3</sup> Manuel Ruíz, monografía, artesanía comunitaria, Simiatug, 2000.

<sup>4</sup> GilloRumi tiene un significado del nombre de la escuela, Gallo=Atallpa, Rumi=Piedra sentado en el límite de Tungurahua.

situación geográfica, logramos gestionar el funcionamiento de la Educación General Básica, el 27 de Septiembre del 2008, con el acuerdo Ministerial N° 045.

Esta acción educativa, permite que nuestros estudiantes, puedan estudiar hasta el décimo año de Educación General Básica, en nuestra misma institución, apoyado con maestros profesionales en todas las áreas básicas.

Desde hace más de treinta años, la educación en nuestra comunidad formó a seres humanos en el ámbito intelectual, pero con muchas falencias pedagógicas y otros aspectos que tiene que ver con el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.

Los docentes de ese entonces llamado (yachakamayu)<sup>5</sup>, tenían doble esfuerzo para enseñar a sus niños y niñas: primero porque no tenían una formación académica en el campo docente, ni conocimiento en la elaboración de materiales didácticos, por la falta de conocimientos metodológicos y técnicos; precisamente para desarrollar el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura. Por tal razón la enseñanza y aprendizaje de la lectura era por: obligación, castigo, lo que no condujo a nada importante de la comprensión de la lectura. Sin embargo el yachakamayu, era una persona muy importante, querido por toda la gente de la comunidad; hoy en día este nombre se ha desaparecido, por algunas razones: entre ellas, el docente no vive en la comunidad, cumple la ley, no asiste a las mingas en la comunidad, etc.

El cien por ciento de la población de la comunidad es kichwa hablante; hemos encontrado un problema con la aplicación de los textos escritos en español, la cual ha inducido a aumentar el problema de interferencia lingüística, en español y en kichwa, en lo oral y en lo escrito.

Es importante destacar que la EIB, Educación Intercultural Bilingüe, permite relacionar directamente con el contexto familiar, comunitario, el medio ambiente, tiempo y espacio; esta guía tiene estos principios: de aprendizaje metodológicos, donde el estudiante es el protagonista de la enseñanza y aprendizaje.

---

<sup>5</sup> Palabra yachakamayu, cogido de la lengua kichwa, que significa dueño del saber.

El presente producto didáctico y práctico, es la compilación de la literatura propia como: historias, cuentos, poemas y leyendas para fortalecer la lectura por placer y comprender lo que se lee, fomentando la creatividad en los niños y niñas de sexto año de Educación Básica “Gallo Rumi” de la comunidad de LaihuaChiquizungo.

La escuela no cuenta con este tipo de material para los niños kichwas del sector, los profesores no toman la debida importancia en la enseñanza de valores culturales de los cuentos a desarrollar a través de la lectura.

La enseñanza de la lectura en el aula a los niños, estamos practicando con los folletos del sector mestizo y de otros países, por la no existencia de los materiales elaborados en la misma comunidad.

Los docentes no trabajan con materiales de la zona, con historias, cuentos, poemas, leyendas para desarrollar una lectura comprensiva; podemos mencionar por distintas razones: poca valoración a los textos literarios de la zona, poca motivación de investigación y elaboración de textos populares e incluso científico, por disponer de textos prescritos (fasilismo). Lo que alienta a elevar una calidad de lectura, desde su propio vocabulario.

Al conocer la realidad de la comunidad de LaihuaChiquizungo, el principal problema es la no existencia de los folletos con una buena ilustración de cuentos del sector para los estudiantes, que sean creativos e imaginativos, razón por la cual presentamos este producto como una muestra de nuestro trabajo y motivación al futuro lector.

### **3.- IMPORTANCIA DEL PRODUCTO ELABORADO**

La importancia del producto didáctico, está en valorar a la literatura popular, apoyando al gran proyecto de la calidad de la lectura comprensiva, de los niños y de las niñas; además es una herramienta de trabajo del docente, permitiendo una adecuada planificación, orientación y control del trabajo educativo.

La recopilación de datos sobre la literatura popular de nuestra comunidad, contiene significados de la vida real del ser humano: costumbres, tradiciones, eventos, etc. Por tal importancia, estamos elevando un documento que tiene valor, vida de nuestro pueblo.

Nuestros niños y niñas, tiene el derecho de conocer la historia de nuestros ancestros, para poder comparar la vida actual que estamos viviendo, así poder proyectar un futuro con razones culturales, económicas y sociales. Porque si un docente no conoce nuestra propia historia ni sabe de dónde vengo, ¿quién soy?, estoy seguro que no podrá fundamentar un futuro con identidad cultural de nuestro pueblo. Entre otros aspectos, nosotros llegamos precisamente con esta guía, para que los docentes tengan un material de reflexión y análisis. Frente a la gran realidad difícil en que vivimos.

#### **4.- USO METODOLÓGICO DE LA GUÍA**

La guía para el docente facilita para un trabajo adecuado con los estudiantes, de manera planificada, para una buena orientación dentro y fuera de aula. “Nos proporciona una buena mejor planificación y organización de la preparación de su auto preparación”.

Con la utilización del producto en las clases teóricas y prácticas, debe dar un resultado fructífero en mejoramiento de la lectura de los niños y niñas de diferentes niveles de educación, enfatizando en el aprendizaje, de las áreas básicas: Lengua y literatura, matemática, ciencias aplicadas, estudios sociales, kichwa y otros; es decir cogiendo como apoyo permanente en el desarrollo del proceso de aprendizaje.

El área de exclusiva responsabilidad y pertinencia (lengua y literatura), proponemos aplicar en todo el proceso de aprendizaje del estudiante, como estamos presentando planificaciones de aplicación en el aula, basando en una metodología activa y significativa, en donde puede ver y comparar un vocabulario popular (propio) y científico, que está en el capítulo de los cuentos, poemas y canciones.



En el área de Lengua y Literatura, podemos darnos cuenta la estructura de los cuentos, poemas, canciones y refranes, pudiendo ser trabajado con la elaboración de las siluetas, a fin de diferenciar las diferentes estructuras o formas de textos. A demás podemos apoyar para el aprendizaje de la ortografía, la estructura de los párrafo de los cuentos y tipo de versos de encuentra en los poemas.

Es preciso mencionar que la lectura que proponemos en esta guía, se puede aplicar en modo de una motivación lectora en el área de matemática, al iniciar la jornada de las clases; se puede realizar ejercicios: contando cuantos párrafos tiene el cuento en lectura, por cuantas líneas está formado cada párrafo, cuantos sustantivos, existe. Etc. Estas actividades permiten avanzar aprendiendo y diferenciando las cantidades mayores y menores que.

En el área de Ciencias Naturales, esta guía permite estudiar la variedad, vegetal y las clases de animales que existe en nuestro medio y como se relacionan en la convivencia natural, las ilustraciones que se encuentran en el capítulo de los cuentos, ayudará a distinguir la combinación de la belleza de los colores, naturales de nuestro campo.

Para el área de historia y geografía, ayudará a valorar las costumbres y tradiciones, mediante la lectura de ciertos cuentos, poemas, canciones y refranes vivenciales de nuestros mayores, de donde se puede extraer expresiones desde la cultura propia de la comunidad; uno de ellos los cuentos, las narraciones de los hechos y fenómenos de esa realidad pasada, comparando el presente de las acciones del mismo se humano.

El primer capítulo de la guía, ayuda a entender sobre todo, ¿qué es la lectura?. Entonces aquí viene el primer paso: La aplicación de la lectura comprensiva en general. De manera que vayamos entrando a conocer la importancia de la lectura de textos escritos, ya que mediante el cual estamos comunicando e informando el mensaje del autor que ha escrito, dando una relación indirecta con el autor.

Descripción de los términos, utilizando le técnica de subrayado, resaltado, etc. A fin de poder, entender, interpretar los aspectos que se encuentran en este capítulo, de paso a paso de los contenidos planteados en esta guía. En una sociedad en la que el conocimiento nos rodea y su producción es cada vez mayor; los contenidos son

dinámicos, no sólo en cuanto a su producción sino en cuanto a sus formas de presentación, de comunicación y a sus fuentes, se hace necesario poder procesar grandes cantidades de información, rápidamente y con efectividad. La lectura eficiente se deriva una escritura eficiente.

Cuando leímos no sólo procesamos información sino que abordamos los procesos comunicativos, informativos, investigativos y ampliamos nuestro vocabulario, con todos los procesos cognitivos que implica esa maravillosa capacidad propia del ser humano.

La intención del lector, es encontrar, descubrir cierta necesidad presentada, a fin de resolver inquietudes del tema propuesto.

En el segundo capítulo, planteamos precisamente, la lectura por placer de los cuentos, una belleza literaria propia de nuestra comunidad, en donde también puede observar, dar algunas conclusiones sobre las diferentes ilustraciones que son a fines de nuestra realidad vivencial. Surgiendo muchas indagaciones para poder aprender a leer estos lindos cuentos. Que a continuación mencionamos una serie de actividades por el cual puedes guiar: Ejemplo del cuento del gato.

Conversar sobre los animales de la casa

Destacar sobre el gato

Preguntar si tienen o no

Preguntar sobre lo que hacen los gatos

Preguntar sobre su importancia o no

Observación de las ilustraciones o láminas de diferentes formas de gatos e indica:

Vamos a observar estas láminas y contestar las siguientes preguntas:

¿Qué observamos? ¿Quiénes están en estas láminas? ¿A qué representa este grupo de

animales? ¿Qué tamaño de gatos están aquí? ¿Cómo viven cada uno de estos gatos?

¿Qué están haciendo? ¿Creen ustedes que el gato ayuda en la casa? ¿Cómo se ayudará?

¿Qué actividades realizan en la casa? ¿Creen que es importante tener al gato en cada familia? ¿Por qué?

Escribir varias respuestas en un papelote

¿Los gatos son los seres vivos como los seres humanos?

¿En qué se parecen? ¿Conocen algunas razas de los gatos en esta comunidad en su vida?

¿Conocen a qué grupo de animales pertenecen los gatos? ¿Cómo están organizados?

¿Cómo viven? ¿Qué sienten los gatos unos por otros? ¿Sabían que la familia de los gatos se parece a la familia de los seres humanos? ¿Quisieran saber en qué se parecen?

¿Qué debemos hacer para poder conocer más sobre los gatos?

Los niños/as contestan: leer

**Propósito de la lectura:** Comprender un texto para conocer más acerca de la familia de los gatos.

Pregunta: ¿Qué debemos hacer para comprender una lectura?

El lector escribe las respuestas en un papelote u una hoja de apuntes.

Antes de leer debemos pensar qué conocemos sobre los gatos ociosos y su familia

Presenta el cuadro SDA

¿Qué sé sobre...?	¿Qué deseo aprender?	¿Qué aprendí?
De la lectura del cuento que vamos a leer.	Del cuento leído, relacionado a nuestra vida real.	Cómo puedo dar a conocer a los demás, la importancia de la lectura.

Para completar el primer cuadro, el docente pregunta a los niños/as:

¿Cómo son los gatos ociosos? ¿Dónde viven? ¿Quiénes tienen a los gatos en la casa?

¿Creen que los gatos viven organizados? ¿Cómo son las crías de los gatos? ¿Cómo nacen las crías de los gatos? ¿de qué se alimentan los gatos?.

Nivelar los conocimientos recurriendo al libro del cuento de los gatos.

Llenar el segundo cuadro: ¿Qué deseo aprender sobre la familia de los gatos?

(Expectativas)

Leer el texto

Observen el texto y lean el título.

Pregunta: ¿De qué creen que nos irá a hablar este texto?

Repreguntas: ¿De qué cuento de animal vamos a leer? ¿Qué nos contará sobre este cuento?

Pregunta: ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué? ¿Qué características tiene?

¿Comparar hemos leído otros textos como este?

¿Cuál es el autor del texto? Busquemos

¿Han leído algunos otros libros sobre los gatos?

El docente pide observar la silueta del texto: ¿por dónde empezamos a leer?

Preguntamos y registramos las respuestas en un papelote u hoja de apuntes ¿Qué pasos hemos realizado antes de empezar a leer este texto? Revisemos los papelotes y registremos estos pasos: Pensar en los conocimientos que tenemos sobre el tema, pensar en lo que quisiéramos saber sobre el tema, pensar qué nos irá a contar el texto después de leer el título, observar las características del texto para saber qué tipo de texto es, leer el autor del texto, pensar en otros textos que hemos leído acerca del tema, pensar en otros textos del mismo tipo que hemos leído, observar desde dónde debemos empezar a leer.

Vamos a leer:

-El docente lee

Predecir a partir de la pregunta:

Entonces, ¿Qué crees que hará la mamá cuando se muere un bebé? (En el 5to párrafo después de la segunda oración)

-Lectura en cadena

El docente pide a los niños/as que subrayen las palabras que les son desconocidas.

El docente pregunta: ¿Qué hicimos para leer el texto? El docente registra las respuestas.

Pasos: Leer el texto varias veces. Contestar a preguntas sobre lo que va a decir el texto, identificar las palabras desconocidas.

El docente apunta todas las palabras desconocidas por los niños/as en un papelote.

Trabajar el vocabulario con diferentes estrategias:

Texto: La familia de los gatos ociosos es parecida a los seres humanos. Los pequeños gatitos permanecen hasta un mes con su mamá gata. A esta edad llega ser pequeños. Cuando están pequeños, viven protegidos por las hembras y los machos inmaduros. En todos esos años, van aprendiendo todo lo que un gato “debe saber”.

Pista 1: permanecen en el seno de su gata

Relación: Es el lugar donde se quedan en la casa

Pista 2: viven protegidos por las hembras

Relación: es un lugar en la familia donde están protegidos por su madre

Seno: Lugar dentro de la familia donde se siente protegido.

Reemplazar: Los pequeños permanecen dentro de su familia.

Otros significados de seno:

Seno- teta

Seno- vientre

Seno- interior

Texto: La unidad social de los gatos es la familia: una hembra adulta y sus crías de diferentes edades. Varias familias se reúnen para formar un rebaño y a veces se reúnen varios grupos para formar **manadas** hasta diez gatos. La líder es siempre la hembra más vieja, que guía todo el gatitos o la manada en sus idas y venidas.

Pista 1: Varias familias se reúnen para formar un grupo de gatos

Relación: la manada está formada por rebaños, es decir, varias grupos de gatos.

Grupo: son varias clases de gatos.

Existen grupos de otros animales: ovejas, vacas, caballos, canguros, ratones etc.

Texto: Cuando se van del lado de su madre, permanecen, durante muchos años, en grupos guiados por machos mayores o entran al servicio de un viejo señor. Se convierten en sus escuderos. Al tiempo que lo protegen, él les enseña toda la experiencia que han adquirido a lo largo de su vida. Los gatitos lo juegan hasta que se cansen. Cuando el gato

mayor se muere, durante varios días se quedan los gatitos pequeños en la casa, para estar cogiendo a los ratones.

Pista 1: barbas

Relación: Las barbas son pelos que nacen de bajo de la boca y en las mejillas de un animal.

Pista 2: Se quedan a su lado

Relación: El gato pasa junto a la persona en el hogar.

Hogar: Es cuando alguien se queda en el cuarto o en la casa

Palabra: cuerno

Texto: La oreja del gato se queda como cuerno, cuando pone el sombrero.

Escudero, cuando están al servicio de alguien para protegerlo y escoltarlo.

Luego de trabajar el vocabulario, el docente hace preguntas literales para que los niños encuentren la respuesta en el texto:

¿Cómo está conformada una familia de gatos?

¿Cuándo abandonan los gatos desde la casa?

¿Por qué se dice que los gatos son colaborativos?

¿Para qué crees que los gatos mueven la cola hacia a dos lados?

¿Qué pasa cuando un gatito pequeño queda huérfano?

¿Qué hacen los jóvenes gatos?

¿Qué hace la gata más vieja?

¿Cuánto dura el embarazo de una gata?

**Pregunta:**

¿Por qué los gatos cuidan a los ratones en la casa?

**Relación entre las ideas:**

Los gatos establecen una relación personal con los miembros de su familia por su olfato.

**Pregunta:**

¿Qué creen que les pasará a los gatitos pequeños si no hay nadie quien les cuide?

**Conocimiento previo:**

El gatito pequeño es indefenso

**Relación entre las ideas:**

Siempre las hembras cuidan a un bebé.

**Inferencia:**

El gato desprotegido se puede morir.

Luego, el docente incentiva a los niños/as a llenar el último cuadro del esquema SDA:  
¿Qué aprendí?

Se lee todo el cuadro para establecer las semejanzas y diferencias entre los conocimientos que tenía y la nueva información adquirida.

Organizamos la información en un organizador de ideas

Para una lectura de calidad, es pertinente estas actividades y otras actividades que se pueda aplicar, conforme se vino trabando en la guía didáctica que ponemos a la disposición del interesado, por su puesto hemos logrado muy buenos resultados, toda vez que se hizo un ensayo de la lectura con los estudiantes de sexto AEGB.

El tercer capítulo, proponemos más al conocimiento de poemas con versos y poemas en prosa, para hacer una diferencia entre estas dos clases d versos. Es decir la estructura silábica que compone por rimas y otras no como las de la prosa.

La lectura de los cuentos, poemas, canciones, permitirá el uso correcto del vocabulario, y al mismo tiempo adquirir nuevos vocabularios; ¿cómo podemos conseguir esto?, realizando una lista de palabras para luego ser consultados, así poder engrandecer el vocabulario personal.

Podemos graficar el cuento leído, en donde se puede lograr la comprensión de la lectura, que realmente si logró el objetivo. Ya que mediante la graficación se puede observar claramente las escenas del cuento en una forma ordenada. De la misma manera de los poemas, y canciones a qué o a quienes nos está representando con esta literatura (texto).

## **5.- ESTRUCTURA DEL PRODUCTO.**

La estructura del producto guía didáctica de la lectura comprensiva de cuentos, poemas y canciones, nos permite trabajar de manera ordenada en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los educandos” en un establecimiento educativo, ésta es el motivo para precisar la estructura de la presente guía didáctica de la siguiente manera:

La parte inicial de la guía didáctica contempla aspectos de entrada, haciendo referencia; que voy a escribir, como voy a desarrollar, en donde realizo y en qué tiempo logro conseguir el resultado de la propuesta planteada.

La segunda parte está compuesta de breve estudio científico del tema, (conocido como marco teórico) en la que se logró estudiar ciertas fuentes bibliográficas, y otras fuentes de consulta como el internet, resultados de algunos trabajos aplicados acerca del tema. Formando así un andamiaje de conocimiento científico.

En un tercer momento presentamos la literatura y la belleza de los cuentos escritos, que fueron precisamente extraídos desde las bibliotecas vivas; hablamos de varios dirigentes, mayores, estudiantes, docentes de la comunidad, que supieron colaborar, valorando el gran trabajo desplegado por nuestra parte. A demás hemos colocado un plan de clases, como muestra para una aplicación de la lectura de los cuentos, tomando en cuenta una serie de aspectos didácticos, que facilitará el desarrollo de la lectura del cuento.

En este capítulo, también encontramos algunas precisiones didácticas y procesos metodológicos, sobre el desarrollo del proceso didáctico de la lectura especialmente de los cuentos que están compuestos con diferentes expresiones: imaginarias, hechos reales y fantásticos.

Como aspecto cuarto de esta guía, trabajamos mucho sobre la aplicación de la lectura de los poemas, importancia, tipos y también las canciones con ritmos populares. Que los niños y niñas puedan cantar con mucha facilidad, por vocabulario sencillo y halagador

Al final de cada capítulo se encuentra plan de clases como ejemplo, para que el docente tenga una guía valiosa y detallada para su trabajo diario.

Finalmente, esta guía tiene conclusiones, recomendaciones, anexos y bibliografía.



## **6.- PROCESO METODOLÓGICO SEGUIDO PARA LA ELABORACIÓN DE LA GUÍA**

Para elevar el presente trabajo a luz de del pueblo lector, como un medio de aprendizaje hacia la calidad de la lectura comprensiva, viajé por varios momentos muy importantes:

Una vez recibido las orientaciones técnicas y metodológicas por parte de, de las autoridades de la Universidad, en especial de mi asesor. Organicé: mi familia, los recursos económicos, el tiempo y el espacio de mi investigación.

Posteriormente, organizamos instrumentos de recolección de información como: una grabadora, cámara digital, un cuaderno de apuntes, lápiz y borrador.

En la comunidad y en CECIB donde realizamos este trabajo, pusimos en conocimiento, a fin de poner en contacto directo con las personas mayores y sacar la información necesaria para mi trabajo.

Los cuentos y los poemas recopilados, llenó de mucha alegría porque nos dimos cuenta que hasta hoy existe una riqueza literaria oral en una gran magnitud. Ya que nuestros estudiantes no conocen estos textos que tienen mucho sentimiento, valor, que parten de su vida real.

Luego sistematizamos cada uno de estos cuentos y poemas, dentro de mi tesis y finalmente proponiendo un producto, el mismo que es un material de fácil manejo esencialmente es motivador al lector.

Para desarrollar todo estas actividades, centramos en investigación de campo, utilizando como instrumento de investigación la observación, diálogos y un cuaderno de apuntes; a las personas mayores, realizamos entrevistas y encuestas con preguntas dirigidas a cerca de los cuentos, poemas y canciones, para ello utilizamos la grabadora y cámara.

Cuando realizamos estudios bibliográficos, utilizamos las fichas bibliográficas, de manera ordenada por autores, títulos y fechas investigadas. A demás logramos adquirir fuentes del internet.

## **7.- DESCRIPCIÓN DE LA GUÍA**

Se ha elaborado la guía didáctica que tiene una parte teórica y otra parte que consta con los resultados de la investigación, como es la recopilación de cuentos, poesías; cada una de ellas tiene un modelo de una planificación de clases en el aula.

La primera parte de la guía didáctica, se amplía un enfoque general, seguidamente encontraremos varios estudios bibliográficos con marco teórico, el capítulo uno, precisamos los cuentos y un modelo de planificación, capítulo dos detallamos el valor de los poemas y canciones y una planificación de clase, finalmente existe conclusiones del trabajo y recomendaciones. Bibliografía.

Los, poemas, cuentos, tienen sus ilustraciones; los contenidos están de acuerdo a nivel de los alumnos.

Esteguía es realizado desde la información proporcionada por los niños/as, moradores, padres de familia y los docentes. También los documentos de la comunidad como: actas, fotos, monografías y otros documentos que pueden reposar en el archivo de la comunidad.

## **8.- CONCLUSIONES**

El presente producto, fruto de nuestra investigación, es tomado en cuenta por todos los docentes y con una inmensa alegría los estudiantes de sexto año de educación básica, por contar un con lenguaje, propio, popular, y un vocabulario manejable.

La satisfacción enorme de contribuir al proceso de enseñanza y aprendizaje de una lectura comprensiva de calidad, motivando a la gran tarea de la formación de hábitos de lectura desde la familia, no como un título sino una competencia, todos por una lectura “por placer”.

Una de las virtudes del ser humano es ser investigador, averiguador, frente a una biblioteca viva que está en cada una de nuestras familias, la comunidad y el pueblo en general, una riqueza literaria inmemorable, pura y de la vida real, muchos de ellos trae reflexiones de vida, responsabilidades, respeto a nuestra madre tierra entre otros aspectos. Razón incalculable que llevo en mi mente y poder compartir con la presente generación lectora.

El trabajo participativo, ha traído un gran motivo, para la cristalización de esta guía didáctica, a nivel del grupo, familiar, comunitario y social. Es cierto con pequeñas dificultades pero superables, como bajo conocimiento en el proceso de investigación.

Estamos muy seguros, lo que planteamos como contenidos de estudio para la lectura, parte de un lenguaje propio, de fácil comprensión cada uno de los textos escritos en esta guía didáctica, obedeciendo en cierta manera al modelo de nuestra educación Bilingüe, la enseñanza y aprendizaje, debe partir de nuestra propia realidad.

Los estudiantes, los docentes u otras personas lectoras, valoran, apropian este tipo de texto, que se puede leer en cualquier momento de la vida: en la minga, la fiesta, etc. Animando, motivando a la alegría de la población de nuestra comunidad y otras.

## BIBLIOGRAFÍA

- ACTA DE LA COMUNIDAD, Periodo 2007-2012, Biblioteca de Laihua Chiquizungo.
- ARÉVALO, PABLO, Kichwa shimipi rimana. INTISHJAK, Simiatug-Guaranda, 2007-2008.
- CAIZA, ALBERTO, Monografía, de la justicia indígena, Guaranda, 2004.
- CONEJO, Alberto, Texto kurishimi, Gramática Funcional Activo de kichwa para hispano hablante, Quito, 2005.
- CONEJO, ALBERTO, Pedagogía intercultural. U. P. S. Quito, 2005.
- CORRAL MARCO, Sara,  
[http://www.techtraining.es/revista/numeros/PDF/2011/revista\\_30/125.pdf](http://www.techtraining.es/revista/numeros/PDF/2011/revista_30/125.pdf) .
- Diccionario Práctico del estudiante Santillán, M. E. C. del Ecuador, Quito, 2010.
- ESPÍN MOSQUERA, Clotilde, ESPÍN MOSQUERA, Laura, Texto de Cuentos, Quito, 2001.
- ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTURA, Ministerio de educación del Ecuador, 2006-2015.
- KUKAYUS, PEDAGÓGICOS, Español de 6to-8vo año de educación general básica
- LITERATURA ORAL KICHWA, DINEIB, Ministerio de educación, Quito, 2010.
- LÓPEZ, ENRIQUE, Lengua 2, Universidad Nacional del Altiplano Perú. Santiago de Chile, 1988.
- LUZURIAGA, JORGE, Metodología de la investigación. Impreso en Ecuador, U. P. S. Quito, 2003.
- MONTALUISA, Luis, “Vocabulario general de lengua kichwa”, Quito, 1980.
- MOSEIB, Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, MEC-DINEIB.
- NAZAREA, Virginia D., GUITARRA, Rafael Texto de cuentos de la creación y resistencia, Edición Abya- Ayala, Quito, 2004.

- PASCALE, Laso, Desarrollo de la Lectura y Escritura, módulo 4 de Didáctica de Lengua Dos, UPS, Quito, 2009.
- PASCALE, Laso, Texto De Desarrollo De La Lectura Y Escritura En Lengua Materna, U.P.S, Quito, 2009.
- PUNINA, Manuel, Antropología Social, módulo de estudio para sexto curso, Simiátug- Bolívar, 2008.
- Aguerre, Fausto, “manual de fonética y fonología”, Loja- 1993.  
[http://buenoacedo.homestead.com/files/Algunas\\_recomendaciones\\_para\\_la\\_lectura\\_comprendiva.htm](http://buenoacedo.homestead.com/files/Algunas_recomendaciones_para_la_lectura_comprendiva.htm), ACEDO DE BUENO, María de Lourdes
- <http://cnx.org/content/m19815/latest/> , ROMAN, Yolanda
- <http://www.espanolsinfronteras.com/LenguaCastellana-RD0Com.TecnicasdeLectura.htm>, CASILLAS CASTAÑEDA, Armando Arturo, Técnicas de Lectura, San Luis Potosí, México, 2005
- <http://www.misrespuestas.com/que-es-un-cuento.html>,
  
- **PERSONAS ENTREVISTADAS:**
- Aurelio Yanchaliquin, 56 años de Laihua. Octubre, de 2011
- Alberto CAIZA, Laihua, 2011.
- CHISAG, Rosa, edad 63 años, Septiembre, de 2011.
- Francisco Ruíz, Rebeca Punina, Delia Ruiz, Ángel Caizaguano, Laihua, Agosto, del 2011.
- Laura Ruíz, Ana Luisa Mazabanda, Flor María estudiantes de sexto grado, Laihua,2011.
- María Transita Punina, edad 48, Chiquizungo,2011.
- MESÍAS Ruiz, estudiante del 10mo año , edad 23 años, agosto de 2011.
- PIO, José, edad 45 años, comunidad Laihua, Octubre de 2011.
- Ramona Punina, José Manuel Caiza, Alciviades Ruíz, Laihua, agosto, 2011.
- SenaidaPoaquiza, José Antonio Aucatoma, Luis Caiza,2011.

## – GLOSARIO DE TÉRMINOS

- 
- **Anécdotas:** Una **anécdota** es un cuento corto que narra un incidente interesante o entretenido, una narración breve de un suceso curioso. Una anécdota siempre está basada en hechos reales, un incidente con personas reales como personajes, en lugares reales. No obstante, con el correr del tiempo las pequeñas modificaciones realizadas por cada persona que la cuenta puede derivar en una obra ficticia, que sigue siendo contada pero tiende a ser más exagerada.
- **Canción:** Una **canción** es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales) y con letra. Típicamente es para un solo vocalista, aunque puede también ser para un dueto, trío, o para más voces (música coral). Las palabras de las canciones son tradicionalmente de versificación poética, aunque pueden ser versos religiosos de libre prosa.
- **Cuento:** El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar.
- **El género literario** es un sistema que permite la clasificación de obras literarias de acuerdo con criterios semánticos, sintácticos, fonológicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales y afines. En la historia, ha habido varias clasificaciones de los géneros literarios, por lo que no se puede determinar una categorización de todas las obras siguiendo un criterio común.
- **El lenguaje literario** se desvía del uso normal del lenguaje: los autores tienen una expresión propia y se permiten alteraciones del código que no se dan en la lengua común, como por ejemplo el cambio del orden lógico de las palabras dentro del enunciado. En el lenguaje literario, lo más importante es la forma del propio mensaje. Por esta razón, se utilizan muchos y muy variados

- **Fonología:** La Fonología es la rama de la lingüística que estudia los sistemas fónicos de las lenguas, frente a la articulación física del lenguaje (Fonética). Entre la gran variedad de sonidos que puede emitir un hablante, es posible reconocer los que representan el 'mismo' sonido, aunque las formas de pronunciarlo resulten distintas desde el punto de vista acústico; a la vez se pueden distinguir los sonidos que señalan una diferencia de significado.
- **Lectura:** Leer comprensivamente es entender a qué se refiere el autor con cada una de sus afirmaciones y cuáles son los nexos, las relaciones que unen dichas afirmaciones entre sí. La importancia de la lectura comprensiva es algo que el propio estudiante descubrirá a lo largo del tiempo. La lectura comprensiva es entonces relacionar los conceptos que nos presenta el autor.
- **Literario:** término literario es un adjetivo de tipo calificativo que se utiliza para hacer referencia a todo aquello que se relaciona con la literatura o que tiene algún tipo de vínculo con ella. Literario puede ser un texto así como también un comentario, una forma de pensar, un sentimiento, una expresión, una situación, etc. Todas estas posibilidades tienen que ver con la visión de que tal o cual fenómeno cuenta con características propias de la literatura.
- **Ortográfico:** a didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje.
- **Poesía:** Forma poética que expresa tradicionalmente un sentimiento intenso o una profunda reflexión, ambas ideas como manifestaciones de la experiencia del yo.  
La poesía, en suma, a diferencia de la ciencia o de la prosa, parece obedecer solo ciertas leyes: sus propias leyes.

- **Pos lectura:** Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.
- **Prelectura:** a didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que éste llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje.
- **Prosa:** La **prosa** es una forma que toma naturalmente el lenguaje para expresar los conceptos, y no está sujeta, como el verso, a medida y cadencia determinadas. La prosa es una forma de la lengua escrita, definida por oposición al verso hacia atrás, con figuras que se agrupan en el llamado paralelismo. Se ha definido la prosa por oposición al verso, porque aquella no tiene ni ritmo métrico, ni repetición (formas fijas) ni periodicidad (rima) como aquél (Ducrot y Todorov, 1974). Ritmo, repetición y periodicidad son justamente los elementos caracterizadores de la oralidad.
- **Refranes:** Los refranes son frases de carácter polisémico, cuyo sentido se concreta al relacionarlas con el contexto en que se inscriben. De éste modo un mismo refrán puede tener significados muy diversos según el hablante o escritor que lo utilice e incluso según el momento o situación en el que se use. Como frase hecha que es debe utilizarse forzosamente sin variaciones. Su funcionamiento en el discurso es, por tanto, léxico y no sintáctico y por ello no podemos variar ni sus componentes ni el orden en que aparecen.
- **Verso:** Se llama **verso** a una de las unidades en que puede dividirse un poema, superior generalmente y el pie e inferior a la estrofa. La disciplina que estudia las clases de versos y estrofas se denomina métrica. En la literatura en lenguas romances, los testimonios en verso preceden a los testimonios en prosa. Aunque ambas formas de expresión manifiestan históricamente una tendencia innegable a



la especialización (el verso para la lírica, la prosa para la narrativa, el teatro y los textos argumentativos y expositivos), no faltan ejemplos tanto de verso no lírico (épico, narrativo en general, dramático o expositivo, como en la poesía didáctica grecolatina) como de prosa lírica.

- **ANEXOS**
- **CROQUIS DE LA COMUNIDAD LAIHUA CHIQUISUNGO**

