

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA: EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN DOCENCIA Y DESARROLLO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE.

TEMA:

“GUÍA EDUCATIVA DE CUENTOS TRADICIONALES PARA LA INDUCCIÓN A LA LECTO-ESCRITURA EN EL 2º, 3º Y 4º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE SUMAK WAWA DEL CANTÓN CAYAMBE”

AUTORAS:

MARÌA BELÈN ESCOBAR FLORES
MARÌA JANETH FLORES RODRÌGUEZ
VERÒNICA MAGALY MOYA BONILLA

DIRECTORA:

LIC. LUZ MARINA VIERA

Quito, mayo, 2012

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Los conceptos desarrollados, análisis y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Quito, mayo, 2012

María Belén Escobar Flores
CI 172279154-6

María Janeth Flores Rodríguez
CI 171590635-8

Verónica Magaly Moya Bonilla
CI 180423230-2

AGRADECIMIENTO

Primero agradecemos a Dios por bendecirnos, darnos fuerzas y salud para continuar con nuestros estudios, ya que por medio de ellos hemos podido aprender y tener conocimientos de cosas buenas que nos servirán para toda la vida.

También agradecemos infinitamente a la Universidad y a los docentes ya que conjuntamente hemos trabajado y contribuido para lograr nuestro propósito de prepararnos académicamente y fortalecer nuestros valores.

A nuestros compañeros por su amistad y solidaridad en estos años.

Agradecemos también a la Casa Campesina y al director Padre Naún Tapia, también al proyecto: Solidario Formación de Jóvenes Trabajadores primera y segunda etapa ayudamiento de Madrid y a Master Luis Peña coordinador educativo de la UPS Cayambe que siempre esta aportando con un granito de arena a nuestras inquietudes.

Un agradecimiento infinito a la Lic. Marina Viera, que siempre dispuso de tiempo para responder a nuestras inquietudes, convirtiéndose así en una buena amiga por ende su recuerdo siempre estará presente.

ÍNDICE

Introducción	1
Antecedentes.....	2
CAPÍTULO I: LA LECTURA.....	4
1.1 Definición de la Lectura.....	4
1.2 Clases de Lectura	9
1.2.1 Lectura Recreativa	9
1.2.2 Lectura Informativa o Cultural.....	9
1.2.3 Lectura Reflexiva.....	9
1.2.4 Lectura Comprensiva	9
1.2.5 Lectura Crítica.....	10
1.3 Técnicas de la Lectura.....	10
1.3.1 Cómo prepararnos para el proceso de la lectura	12
1.4 Animación a la Lectura en Clase	12
1.5 Estrategias de Promoción de la Lectura.....	13
1.5.1 Antes (Pre-lectura)	14
1.5.2 Durante (Lectura)	14
1.5.3 Después (Pos-Lectura)	15
CAPÍTULO II: LA ESCRITURA.....	16
2.1 Técnicas de la Escritura	17
2.2 Tipos de Escritura	19
2.2.1 Escritura Pictográfica.....	19
2.2.2 Escritura Silábica.....	19
2.2.3 Escritura Alfabética.....	19
2.3 Estrategia de Promoción a la Escritura	19
2.3.1 El Comienzo de la Escritura.....	21
CAPÍTULO III: EL CUENTO.....	22
3.1.1 Características del cuento.....	25
3.2 Elementos del cuento	26
3.3 Clases del cuento.....	28
3.4 Partes del cuento	29
3.5 Cómo utilizar el cuento para inducir a la lectura	29
3.6 La importancia de la Educación Intercultural Bilingüe	30

CAPÍTULO IV: DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2º, 3º Y 4º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.....	33
4.1 Desarrollo Cognitivo	33
4.1.1 Etapa Sensorio Motriz.....	33
4.1.2 Etapa Pre Operacional.....	33
4.1.2.1 Sub Etapa Simbólica	35
4.1.2.2 Sub Etapa Intuitiva.....	35
4.1.3 Etapa de las Operaciones Concretas	35
4.1.4 Etapa de las Operaciones Formales.....	36
4.2 Desarrollo psicomotriz.....	36
4.3 Desarrollo afectivo	38
CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE DATOS	41
5.1 Encuestas para niños	41
5.2 Entrevista para docentes.....	46
5.3 Encuestas para docentes.....	51
Conclusiones	57
Recomendaciones.....	58
Bibliografía	59
Anexos.....	61

INTRODUCCIÓN

El presente producto educativo es una Guía de actividades para inducir a la lecto-escritura dirigida a niños/as de 2º, 3º y 4º año de Educación Básica a través de cuentos tradicionales recopilados en el Cantón Cayambe, la misma idea que surgió en la etapa de observación de la práctica docente. Se observó que el/la docente no utiliza estrategias para la animación a la lectura y a la escritura, por esta razón se elaborará una guía educativa, con el objetivo de mejorar el hábito en la lectura y escritura en los/as niños/as del CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE SUMAK WAWA DEL CANTÓN CAYAMBE.

Para realizar este producto trabajamos con una investigación sobre los elementos y el contenido que tiene el marco teórico, por esto el mismo se divide en cuatro capítulos, en los cuáles tiene como finalidad la importancia y su utilidad.

En el primer capítulo presentaremos: La Lectura, definición, clasificación y técnicas de la misma.

En el capítulo dos se toma en cuenta La Escritura: su definición, técnicas, tipos y estrategias.

El referente del capítulo tres trata sobre: el cuento, su definición, clases, elementos, partes del cuento y la inducción del cuento en la lectura.

En el capítulo cuarto se trata sobre el desarrollo evolutivo de los niños y niñas de 2º, 3º y 4º año de Educación Básica, y la importancia del desarrollo cognitivo, psicomotriz y afectivo.

Por último el capítulo cinco, se puede observar el análisis de datos obtenidos para detectar el problema dentro de la institución SUMAK WAWA.

ANTECEDENTES

El Centro Educativo Intercultural Bilingüe Sumak Wawa, es una institución perteneciente a la Dirección Intercultural Bilingüe, que está ubicada en el Cantón Cayambe.

Durante la etapa de observación de la práctica docente realizada en el mes de mayo del 2011, pudimos observar el poco interés que presentaban los/as niños/as por la lectura y escritura.

Se ha podido constatar que el rendimiento de los/as niños/as es muy baja. Por lo que se ha observado que los docentes no cuentan con planificaciones diarias para impartir sus clases.

Otra de las cosas es que los/as niños/as no prestan interés, atención cuando se dicta la clase, porque estas son aburridas para los/las niños/as, ya que el/la docente no realiza actividades educativas que sean dinámicas para mantener despiertos y curiosos a sus estudiantes/as.

Como anteriormente mencionamos en la etapa de observación pudimos notar en los/as niños/as, la falta de motivación por parte de los/as docentes al momento de realizar la lectura, razón por la cuál los/as estudiantes presentan una mala comprensión lectora, por lo tanto tienen una mala caligrafía.

El problema que también presenta la escuela es que no cuenta con un rincón de lenguaje en el cual haya cuentos, historietas, novelas, etc. De temas que les interese a los/as niños/as y les incentive a la lectura. Es por eso que las clases de lengua y literatura a los/as niños/as no les gustaba y mucho menos cuando al niño/a se le realizaba un dictado, no escribían correctamente todo aquello que se les dictaba, tenían una mala ortografía.

Todas estas observaciones que hemos realizado dentro del aula de la escuela antes mencionada, nos llevó a elaborar una GUÍA DE CUENTOS TRADICIONALES

PARA LA INDUCCIÓN A LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS/AS DE 2°, 3° Y 4° AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO INTERCULTURAL BILINGÜE SUMAK WAWA, con el objetivo de mejorar sus hábitos de leer y escribir, para que los/as niños/as se sientan a gusto al momento de leer y no tomar a la lectura como una obligación, más bien como una diversión juntamente con sus compañeros.

CAPÍTULO I

LA LECTURA

1.1 DEFINICIÓN DE LECTURA

La lectura es un proceso fundamental, mediante el cual intercambiamos ideas, conocimientos y saberes, por lo mismo un/a niño/a aprende a leer y escribir adquiriendo conocimientos de otras personas en este caso de los/as docentes, pero también puede ser lo mismos padres, ya que la lectura es un soporte valiosos para logros de futuros aprendizajes, constituyendo así el desarrollo integral de cada niño/a.

En tal sentido, el tema de la lectura en los/as niños/as de 2°, 3° y 4° año de educación básica, impulsa a que los/as docentes trasmitan el conocimiento en su totalidad, poniendo bases fuertes en este tema, porque en estos años es cuando los/as niños/as necesitan la explicación exacta y más adecuada, de fácil comprensión en el sentido de cómo aprenden a leer, para así buscar estrategias y orientar un aprendizaje significativo.

La lectura, a más de proporcionar información para el aprendizaje, forma y alimenta nuestra memoria, creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, hace gozar, distrae y entretiene. La persona que tiene buenos hábitos de lectura posee autonomía cognitiva y por lo mismo está preparada para aprender por sí mismo en su futuro.

La lectura es un proceso de aprendizaje ya que por medio de ella se aprende todas las materias, por lo mismo es tan importante saber leer.

Entonces, no solo en la escuela los/as niños/as aprenden, sepamos que también reciben un aprendizaje en sus propias casas, por lo mismo debemos animar más a la

lectura en casa, comprándoles libros que sean de su agrado, pero que contengan un aprendizaje bueno para el/la niño/a.

La lectura nos ayuda al desarrollo del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita, haciendo el lenguaje más fluido, aumenta el vocabulario y así mismo mejora la ortografía y la redacción.

“Para que la lectura realmente ilustre y aproveche, los descubrimientos que en la misma se hagan, no deben dejarse perder en la noche del olvido¹”

Igualmente la lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos entre ellos, facilita el desarrollo de las habilidades sociales, mejorando la comunicación y comprensión, facilita para exponer su propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar, porque en el acto de leer se fundamentan conceptos, razonamientos y juicios, por lo que estamos en un diálogo constante entre el autor y nuestra cosmovisión.

La lectura también nos ayuda a formar buenos lectores en un futuro por eso debemos inculcar este aprendizaje con voluntad y responsabilidad como docentes, haciendo de una metodología que propicie el gusto por el libro, el placer de leer pensando en la importancia que encierra las páginas del libro. Que este hábito lector sea rutinario tanto para los/as niños/as como para los/as docentes y para todas las personas que sientan curiosidad por los libros.

Leer siempre nos alimenta, nos nutre, se estimulan nuestras neuronas, se desarrolla la inteligencia, se enriquece el alma y el corazón late con fuerza ya que la lectura nos hace más libres. Es por esto que se recomienda que se impulse la lectura a niños/as, jóvenes, personas de toda edad para de esta manera alimentar las neuronas diariamente por medio de la práctica de leer, porque realmente esta es la importancia de la lectura.

¹ GRIN Cesar, El Arte de Saber es Conversar, Alethiacia Editorial, Colombia, 1991, pag.27

Así mismo, es importante señalar que los/as docentes cumplan y desempeñen su función de práctica pedagógica, ya que ésta debe estar dirigida para facilitar el proceso de aprendizaje en sus estudiantes, haciendo así que la enseñanza de la lectura se convierta en un acto fundamental, que ejerza una función mediadora entre conocimientos y niño/a, porque de esta manera lograremos que orientan, que investigan, descubran y reconstruyan su propio conocimiento.

“Se expresa a través de una variedad de signos y códigos convencionales que nos sirven para interpretar las emociones, sentimientos impresiones, ideas y pensamientos. Además es la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos científicos; sin tener ningún dominio de los mencionados códigos y signos no tendríamos la menor idea de percibir a un papel”²

Sin embargo, en algunas aulas viven otra realidad, reflejando una enseñanza de lectura anticuada, sin interés para los/as niños/a, una enseñanza repetitiva, ya que los/as docentes no buscan las estrategias adecuadas para que sus estudiantes aprendan a leer y escribir con interés en sus propios libros.

Considerando que todo saber se basa en la capacidad lectora, la lectura es indispensable para el aprendizaje. La lectura es el eje de adquisición del conocimiento y a la vez es un instrumento de cultura, ya que tiene el poder de transformar al individuo positivamente. La persona que no sepa leer, siempre fracasará en el proceso de aprendizaje, por lo mismo que la lectura es un proceso de mediación la cual se lleva a la mente un mensaje que está cifrado en palabras, oraciones o textos.

²ARIZAGA María José, Literatura Infantil, Copilación y Adaptación, pág. 7.

Considerar a la lectura como un asunto de interés público es una preocupación reciente, porque la lectura ha sido reservada por mucho tiempo solo para unas cuantas personas, y solo quienes ejercían el monopolio del conocimiento, de la ley y la religión, es por eso que se dice que la lectura y la escritura fue un arma de poder y dominación.

“Saber leer significa saber pronunciar las palabras escritas.

Saber leer significa identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.

*Saber leer significa saber extraer y comprender el significado de un texto”.*³

Lectura, es una actividad de aprendizaje caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras con significado, que una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así la primer fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura, con un objetivo prioritario en hacer posible la comprensión de los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestra necesidad.

Según Vygotsky el proceso de enseñanza de la lectura es un proceso unitario que el/la niño/a se relaciona con ella desde el momento que habla, juega y dibuja, ya que el tartamudeo, el habla, la lectura y escritura constituyen etapas relacionadas a cuando son diferenciadas. Planteadas las cosas en tales términos, se piensa en una relación entre lenguaje y lectura, la misma que termina siendo una fase más afinada del desarrollo del aprendizaje. (Cfr.)⁴

A si mismo Vygotsky nos afirma que el proceso de enseñanza se da a partir de su propia cultura influyendo directamente en las personas, es por eso que cada niño/a de diferente cultura aprende y desarrolla sus funciones mentales de diferentes maneras, dependiendo a que cultura que pertenece, ya que estos tienen relación directa con el

³<http://español.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090323221824AAKoyAr>, 01-02-2012, 9:45am.

⁴ http://www.vygotsky.org/articles/el_desarrollo_humano.asp, 30-10-2012

conocimiento cognoscitivo, porque muchos descubrimientos de los/as niños/as se dan a través de otras personas, por el hecho de que tratan de imitar, participando de esa manera en forma activa en diferentes actividades.(Cfr.)⁵

*Los buenos libros son aquellos que se abren con entusiasmo y se cierran con aprovechamiento; lo cual indica que hay que ser cuidadoso en su elección. Los libros nuevos son producto de un mundo viejo experimentado, como los libros antiguos lo fueron en un mundo de un mundo nuevo e incipiente.*⁶

Es por eso que en la lectura el niño/a, lee todo lo que aprendió a hablar, pero esta vez lo hace reconociendo cada letra que le enseñaron en la escuela.

“El placer que brinda la lectura, se lo llama el goce estético”⁷

Entonces para alcanzar madurez para la lectura, se pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta.

También se dice que, leer es seguir ciertas secuencias de carácter colocados en orden particular, por lo mismo el lector debe conocer el modelo como también hacer uso de forma correcta por medio del aprendizaje que le sea inculcado en su cultura.

El hábito de leer es acceder a la sabiduría acumulada por la civilización, ya que los mismos textos les brindan conocimientos, experiencias, habilidades y más interés por aumentar su calidad de leer y por lo mismo ir descubriendo nuevos aprendizajes para que los docentes transmitan a sus alumnos/as.

⁵ http://www.vigotsky.org/articles/el_desarrollo_humano.asp, 30-10-2012

⁶ GRYN Cesar, El Arte del Saber es Conversar, Alethia CIA Editorial, Colombia, 1991,pag.20

⁷ ARIZAGA María José, Literatura Infantil, Ediciones Abya-Yala, Quito, 2010, pág. 38

1.2 CLASES DE LECTURA

Existen algunas clases de lectura que buscan que los/las niños/as analicen, interpreten, comprendan y supongan el significado del texto. Entre ellas se puede mencionar las siguientes:

1.2.1 Lectura recreativa

La lectura recreativa se la utiliza cuando se desea solo pasar el tiempo, ya sea por placer o satisfacer curiosidades, inclusive buscamos simplemente datos aislados, esta lectura se aplica cuando leemos novelas, cuentos, chistes, historietas, etc.

1.2.2 Lectura informativa o cultural

Se realiza esta lectura cuando leemos informaciones acerca de un tema determinado que sucede en algún lugar o país del mundo, siendo esta una información específica, precisa teniendo un valor crítico y razonable de su contenido. Esta lectura es aplicada cuando leemos textos como: revistas, diarios, propagandas, avisos, etc.

1.2.3 Lectura reflexiva

La lectura reflexiva es la que retiene información, ya que se debe leer con atención, lentitud e interesándose en la comprensión del material o contenido. Se aplica esta lectura cuando realizamos investigaciones de temas científicos, artísticos, tecnológicos, etc. De esta manera se va adquiriendo mayor capacidad de análisis y reflexión.

1.2.4 Lectura comprensiva

Esta clase de lectura es aplicable para las pruebas de los/as niños/as después de leer un texto, ya que por medio de ésta el/la docente mide la comprensión lectora del niño/a. Es decir qué tanto comprendió, cuál fue su aporte al tema de algún texto leído.

1.2.5 Lectura crítica

Es una lectura que se aproxima al texto, por la cual se mide las capacidades del educando, para poder reconocer y sacar ciertos elementos no entendibles del texto.

La lectura crítica se divide en:

- ❖ Lectura de estudio: Se lo hace con el fin de aprender un determinado tema se requiere analizar, interpretar, asimilar y comprender.
- ❖ Lectura de consulta: Se la hace para aclarar ciertos términos o resolver dudas en general o rápida.
- ❖ Lectura de investigación: Se la realiza en trabajos de documentos o información específica, debe producir asimilación de conocimientos.

1.3 TÉCNICAS DE LA LECTURA

Es aquel procedimiento de aplicaciones y resultados prácticos de las ciencias y las artes, etc. Logrando objetivos determinados. La técnica puede poseer destrezas tanto manuales como intelectuales.

Igualmente es un conjunto de herramientas lógicas que ayudan al lector a mejorar y facilitar el proceso de estudio en la que aumentará su capacidad, comprensión y velocidad lectora convirtiéndose así en lectores críticos.

Así como existen varias definiciones de la lectura, hay ciertas técnicas para la comprensión de la lectura. De estas definiciones podemos deducir que la lectura comprende dos procesos: una de la percepción visual y otra de tipo intelectual en la que se elabora el significado de los escritos.

Una revisión sencilla de lectura es pasar la vista sobre los escritos, para lo cual debemos conocer la estructura de un texto la misma que está formada por: párrafos, ideas principales, ideas secundarias y aspectos significativos.

- **El párrafo**

Es un conjunto de oraciones en un escrito que expresa ideas y argumentos llevándonos a una comprensión lectora clara hacia el aprendizaje. El párrafo siempre inicia con la letra mayúscula y termina con un punto aparte.

- **Idea principal**

Expresado en lo fundamental, lo más importante del texto o párrafo que puede ser dicha en una o varias palabras.

- **Ideas secundaria**

Son frases de aclaraciones, complementarias a la idea principal.

- **Aspectos significativos o complementarios.**

Son aclaraciones que acompañan a las ideas principales y secundarias.

A continuación tenemos algunas técnicas:

1. Establecer y fortalecer el propósito de la lectura.
2. Tomar en cuenta el contenido, revisar detenidamente el libro
3. Hacerse preguntas y respondérselas
4. Si no entiende alguna palabra del párrafo, buscar o consultar el significado para que la lectura sea entendida.
5. Expresar lo que se va leyendo.
6. En cada lectura debe tomarse encuentra la lectura analítica o comprensiva.

1.3.1 Cómo preparamos para iniciar al proceso de la lectura

Para la preparación de la lectura los/as niños/as adquieren el conocimiento del lenguaje como es escribir el nombre de las letras, ellos comienzan a entender y por ende aprenden que las palabras están compuestas de sonidos separados, desde ese momento conocen que las letras representan estos sonidos.

Se requiere del apoyo de los padres para este proceso, ellos leerán con los/as niños/as acercándose más al lenguaje formal de los libros, reconociendo palabras y letras, haciéndoles entender que esas palabras narran un cuento y proporcionan información.

Se puede apreciar el juego de palabras y ritmos fonéticos como una habilidad para la preparación a la lectura, ya que por medio del juego se ayuda a reconocer el significado de las letras, el sonido de las palabras y su significado.

1.4 ANIMACIÓN A LA LECTURA EN CLASE

Para la animación de la lectura en clase es importante la actuación, imaginación y creatividad del docente, ya que es la persona responsable para que la lectura hacia los/as niños/as no sea aburrida.

El/la docente es la persona que planifica las actividades de animación a la lectura, como también de otras actividades escolares, es aquí cuando el/la maestro/a, hace volar su creatividad utilizando recursos diferentes que no estén dentro de la reforma curricular como puede ser el cuento real e inventado, lo mismos que vienen convirtiéndose en una animación específica para la lectura.

Dicha animación a la lectura depende solo de cómo el/la maestro/a planifique la actividad lectora, por lo que esta actividad debe estar bien relacionada entre docente y estudiantes, estableciendo un diálogo, desarrollando con entusiasmo la actividad lectora.

La animación a la lectura en clase es una responsabilidad del docente, siendo este el punto específico donde se reconoce las destrezas de los/as niños/as desarrollando una personalidad crítica y autónoma desde su aspecto cultural y social.

El/la docente debe desarrollar en los/as niños/as las habilidades lectoras, de la misma manera que se familiaricen con los libros en forma espontánea. Todo esto se logra cuando el/la maestro/a motiva al niño/a haciendo de una lectura voluntaria, participativa, completa y crítica, corrigiendo sus falencias y compartiendo con ellos en la actividad lectora.

El esfuerzo y la constancia del docente dentro de las actividades lograrán cumplir con los objetivos planteados, en que los/as niños/as desarrollen sus capacidades de forma lúdica y divertida.

1.5 ESTRATEGIAS DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA

Con las estrategias de animación a la lectura los/as niños/as desarrollan más las habilidades necesarias para entusiasmarse por aprender a leer correctamente y convertirse en un lector activo. Se debe tomar en cuenta que el momento de leer hay que saber el título del libro, porque con el título ya podemos tener idea de qué se va a tratar la lectura.

Los cuentos son un estímulo para que el/la niño/a desarrolle la habilidad lectora y escritora, por lo que el cuento infantil es un género literario del lenguaje integral, el cual motiva un placer por los libros. Una biblioteca en el aula es también una estrategia de lectura, la misma que debe tener libros que llamen la atención a los niños/as a leer, así no perderán el interés por la lectura.

Dentro de las estrategias de lectura es importante tomar en cuenta los siguientes pasos: el antes, el durante y el después, que según el documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica distingue estos tres momentos en la destreza de leer.

1.5.1 El antes (pre lectura)

En la pre lectura activamos nuestros conocimientos previos, elaboramos hipótesis y planteamos preguntas sobre el contenido, mediante el análisis de los elementos que acompañan al texto (para textos) como: tapa, contratapa, ilustraciones, diseño gráfico y tipográfico, formatos y tipo de papel, títulos, subtítulos, prólogos, notas y dedicatorias. Este proceso nos permite tener una idea anticipada de lo que vamos a hacer.

“Ciertos ejercicios a partir de los paratextos permiten desarrollar la motivación e invitan a los/as niños/as a la lectura”⁸, ya que los/as niños/as son muy creativos con solo alguna indicación adecuada a la actividad.

1.5.2 El durante (lectura)

Es el momento mismo de la lectura, aquí narramos el cuento, conocemos a los personajes, es el momento de hacer volar la imaginación del niño/a, formular preguntas, reflexiones, etc.

⁸ACTIS Beatriz, como promover a la lectura, Longseller, Argentina, 2007.pág.30.

De igual forma hay la posibilidad de realizar varias actividades por ejemplo: que los/as niños/as vuelvan a narrar con sus propias palabras, formular preguntas, inventar un final diferente al cuento.

Por otro lado se puede alternar lecturas en voz alta y baja atrayendo la atención de los demás oyentes, de esta manera creando una lectura divertida.

El/la maestro/a también puede leer el texto imitando voces, movimientos, etc. de los personajes.

1.5.3 El después: (post- lectura)

Es el momento donde se presenta ejercicios que muestran algunas estrategias para la comprensión de la lectura haciendo de ella varias actividades como:

- Realizar adaptaciones del texto leído y realizar una función de títeres con los mismos niños/as, sobre el tema de cualquier cuento.
- Hacer referencia a los personajes importantes del cuento.
- Realizar actividades manuales con los niños/as, para de esta manera proceder a la representación de escenas del cuento.

Todas estas actividades llevan al niño/a al mundo de la lectura, los libros ya no serán solamente fuente de información, conocimiento y aprendizaje sino que llegarán a ser una fuente de diversión y placer para los/as niños/as.

CAPÍTULO II

LA ESCRITURA

La escritura es la presentación directa de los sonidos orales, pero es indirecta de los objetos, ideas que se refieren a ellos, se dice que la escritura es también la ampliación de las palabras o ideas.

La escritura ayuda a la memoria, ya que sería imposible recordar títulos de libros, las voces de muchos idiomas o nombres de habitantes de una población, es en ese momento que se requiere de la escritura para poder anotar todo aquello que no va a poder memorizar.

Una escritura se produce para que el escrito se lea y por lo mismo hay un cierto enlace entre el arte de escribir y el de leer; ya que es imposible escribir sin saber leer, al mismo tiempo, porque quien sabe reconocer los signos escritos los sabe usar con prudencia.

El lenguaje es el vínculo por el que se transmite el pensamiento y el aprendizaje, la enseñanza del lenguaje es un tema importante en la educación formal. Toda enseñanza se da mediante el uso del lenguaje, de esta manera se puede comunicar nuestros propios pensamientos o impartir ciertos conocimientos.

Los docentes siempre deben mantener una relación con las teorías y metodologías de la escritura con el fin de aplicar aquellas que sean más adecuadas para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Escribir significa representar ideas y palabras a través de signos y letras, porque la escritura viene hacer: esa pintura de la voz. Por eso se dice que la escritura es una expresión prescrita, la misma que sirve para facilitar y mejorar la comunicación.

La escritura es muy importante tanto para niños/as como adultos, por eso el proyecto de alfabetización corrió por todo el país con el fin de reducir el número de analfabetos en el país.

La escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros. Es decir, cuando el/la niño/a conoce y reconoce los signos y símbolos, procede a expresar en forma escrita. Plasmando con su mano de tinta a papel. Para escribir necesariamente, debe tener una coordinación de motricidad fina; sensorio – motora, en la coordinación de sus sentidos; viso motora la coordinación específica entre su visión.

La escritura es el arte de escribir bien, al estudiar composición nos podemos proponer dos cosas:

Escribir de una manera clara, correcta y eficaz; o perfeccionar una disposición natural y lograr una escritura vivaz, expresiva, exacta lo cual es un arte; todos debemos escribir correctamente aunque no pretendamos llegar a ser escritores.

La escritura desaliñada, descuidada es una desventaja en los mil problemas que la vida nos ofrece aun cuando no constituye un defecto importante.

Claro está que se puede escribir bien sin que la letra sea bella; la mayor o menor perfección de la escritura es el objeto que llamamos caligrafía.

2.1 TÉCNICAS DE LA ESCRITURA

Para escribir de una manera clara, correcta y eficaz o potenciar una disposición natural y lograr una escritura viva, expresiva, exacta lo cual es un arte, todos debemos escribir correctamente aunque no podamos llegar a ser escritores, debemos seguir un proceso mediante ciertas técnicas.

A continuación se puede nombrar algunas técnicas para iniciar la escritura.

➤ **Descripción**

A través de esta técnica, ayuda al lector a entender de una mejor manera y con claridad precisa sobre lo escrito, esta técnica se encuentra en revistas, libros, diarios, etc.

➤ **Exposición**

En esta técnica el escritor informa, explica y clarifica sus ideas y pensamientos ayudando al lector a entender profunda y claramente lo que él escribe.

➤ **Narración**

En este sentido el escritor narra algún cuento, suceso real, en el cual da a conocer paso a paso, con claridad estricta, todo lo que el cuento nos quiere decir.

Se conoce que la escritura es la forma más adecuada para la culminación, es por eso que los escritores usan diferentes técnicas para cumplir con su propio propósito de escribir.

“Una de los propósitos de la escritura es la conversión del patrimonio cultural de los pueblos.”⁹

Se puede realizar creación de textos como adivinanzas, retahílas, trabalenguas, rondas y nanas por parte de los/as niños, aplicando las destrezas con criterio de desempeño de la actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica.

⁹LASSO María Eugenia, VELASCO Alicia, Nave de papel, Lenguaje y comunicación, Norma, Ecuador, 2000, pág.67.

“Comprender y experimentar placer y gusto por escuchar, leer narrar y escribir rondas, adivinanzas, retahílas, trabalenguas y nanas para divertirse, desarrollando el ingenio al acercarse al texto escrito de manera lúdica.”¹⁰

2.2 TIPOS DE ESCRITURA

Es necesario saber que por medio de la escritura y lectura se puede construir significados y engrandecer nuestros conocimientos sobre todo lo que nos rodea. Los tipos de escritura son los siguientes:

2.2.1 Escritura pictográfica.- es un tipo de escritura que representa dibujos, se conoce que cada signo es un dibujo esquemático, el mismo que representa una idea o cualquier cosa que nos quiera manifestar por medio de este sistema escrito.

2.2.2 Escritura silábica.- este tipo de escritura en cambio nació por la necesidad de tener una mejor manera de comprensión lectora, por eso este sistema redujo muchos de los signos de la escritura pictográfica y vino a tomar fuerza el silábico considerando ciertos signos para poder escribir una lengua de diferentes culturas.

2.2.3 Escritura alfabética.- aquí podemos decir que cada signo viene a representar un sonido o un fonema, cada lengua tiene diferente forma y número de signos para la escritura.

2.3 ESTRATEGÍAS DE PROMOCIÓN A LA ESCRITURA

El propósito de la enseñanza de la escritura en las aulas es desarrollar las competencias básicas de la comunicación con los/as niños/as, de fortalecer las destrezas de hablar, escuchar y desarrollar las de leer y escribir y estos deben ser enseñados simultáneamente.

¹⁰ Ministerio de Educación del Ecuador, *Texto para Estudiantes Tercer Año*, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, 2010. pág. 118

El proceso de enseñanza aprendizaje se aplica intensivamente desde el primer año de educación básica, cuando los docentes preparan para impartir con facilidad este aprendizaje de la escritura.

El cuento es un texto específico para inducir a la escritura, por que cuando el docente es creativo con el cuento puede preparar actividades fáciles y de mucho interés para los/as niños/as.

Una vez que el/la docente proporciona el proceso a escribir impartiendo esta enseñanza les ayuda a los estudiantes a pensar en la estructura y propósito de la escritura, entonces el/la docente les da tiempo a reflexionar y pensar que van a escribir, en ese momento los estudiantes comienzan a utilizar la lluvia de ideas para formar temas de la manera correcta.

A continuación se puede analizar algunas estrategias de la escritura:

- ❖ El aprendizaje de la escritura es de acuerdo donde el/la niño/a desarrolla su vivencia.
- ❖ Los/as educadores/as deben aplicar una vivienda de métodos adecuados según el tiempo y espacio en el que se desarrolla.
- ❖ Los padres deben estimular desde la edad temprana motivándoles hacia la escritura.
- ❖ Los/as educadores/as deben tener mayor consideración a los/as estudiantes, ya que la enseñanza constructiva está basada en el aprendizaje gradual del mismo educando.
- ❖ La escritura es un proceso coordinado, gradual y simultaneo en la enseñanza aprendizaje.

2.3.1 El comienzo de la escritura

El comienzo de la escritura es el medio en el cual el/la niño/a se interesa, ya sea por la representación gráfica como experimentación de signos, letras y palabras, utilizando este medio escrito para la comunicación escrita. Se utiliza en los/las niños/as para iniciar la escritura el garabateo, ya que ellos comienzan a rayar en el papel para luego contarle todo lo que quiere decir en lo escrito.

El/la docente siempre busca la forma de como inculcar al niño/a, a realizar la escritura, esto lo hace escribiendo frente de sus niños/as, logrando de esta manera llamar la atención y al mismo tiempo a que conozcan el proceso real de la escritura y así mismo lograr que educandos/as se motiven a escribir y hacer de esta un hábito continuo.

La escritura y lectura deben ir siempre unidas porque ambas son necesarias al momento de aprendizaje, por eso la escritura es el resultado de aprendizaje de la lectura, ya que el/la niño/a empieza a escribir sus ideas, pensamientos a partir de su conocimiento de las letras, su sonido y la formación de la palabra, partiendo de este reconocimiento el/la niño/a exploran su conocimiento en forma escrita.

CAPÍTULO III

EL CUENTO

Los cuentos son narraciones imaginarias o reales cortas, en las que el narrador cuenta que hacen los personajes, cómo, cuándo y dónde se dan los sucesos, del mismo modo puede convertir en cuento y contar lo que al narrador mismo le pasa.

Desde siempre estos han venido siendo relatos que pretenden explicar un fenómeno natural o histórico que han pasado nuestros antepasados o que en muchas de las veces nuestros padres nos contaron como son: las montañas, los lagos, el hombre gigante, la lluvia, la siembra etc.

Por la misma manera son tan sensibles al suelo, al clima y a los cuidados como pueden ser la planta, animales y el hombre. Se transmiten habitualmente de generación en generación, casi siempre de forma oral.

Los cuentos que leemos pueden tener temas diversos. Algunos pueden estar basados en hechos reales, mientras que otros pueden ser fantásticos.

Están relacionados con la cultura de cada pueblo y por medio de las costumbres, historias y sucesos ocurridos de nuestros ancestros es cuando nace el cuento, para, de ésta manera, tener presente nuestra cultura y además que sean transmitidos para la enseñanza- aprendizaje de los niños/as, ya que los cuentos tradicionales transmiten una enseñanza positiva al lector.

En las escuelas de sistema Intercultural Bilingüe los cuentos tradicionales son considerados importantes, aunque con la actualización curricular han sido más valorados también en las escuelas hispanas, a partir de su valor significativo es donde se siente que la cultura se mantiene viva con los recuerdos que se conserva en los

pueblos andinos. Además, es interesante comprender su carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez al narrar, el lenguaje utilizado y su intensidad conmovedora.

Todo cuento son relatos que intentan explicar cierto fenómeno histórico, natural que ha ocurrido antes, porque nuestros antepasados lo vivieron y lo transformaron en cuento. Son parte de una cultura de nuestros pueblos del país, los mismos que son narrados y son trascendidos año a año. Muchos tienen carácter y tradiciones folklóricas de diversos pueblos que sacan de una misma narración, enseñanzas muy distintas.

Coleccionar cuentos que pertenecen a diversas regiones, comunidades es muy interesante siempre y cuando tengan un valor educativo y se pueda apreciar los diferentes matices de las versiones. Es por eso que son considerados importante porque nos sirve como estímulo y contribuye el desarrollo del lenguaje, de la literatura, imaginación y la creatividad de los niños/as, ya que al momento de recrear el cuento los niños/as viven experiencias las mismas que les ayuda a ser más seguros de si mismos y de alguna forma se integran con el mundo que les rodea.

Además es conocido como una tradición infantil ancestral, éstos han sido contados a los/as niños/as con interés y objetivos diferentes. Además se ha utilizado en muchas culturas para la transmisión cultural, principalmente en la transmisión de valores.

“Los cuentos son una novela corta, debe desarrollar en forma sintética un argumento completo. Debe llevar al lector pendiente del argumento hasta un desenlace inesperado.”¹¹

Estos siempre han estado presentes en la educación de los/as niños/as, y son aprovechados en todo su potencial, es fomentador de culturas, son valorados dentro de cada institución educativa para el aprendizaje de los/as niños/as. Es muy

¹¹ JÁCOME Gustavo Alfredo, *Iniciación Literaria*, ed. “Voluntad”, Quito, sin año, pág.74.

importante dentro de lo que es la literatura, ya que a través de ellos se puede plantear contenidos de alto poder positivo, logrando cautivar a los/as niños/as permitiendo engancharse a la literatura en forma espontánea.

Existen varios cuentos que han logrado provocar un fanatismo en los/as niños/as los mismos que llegan hacer parte de cada uno de los cuento tradicionales. Estos son adaptados al lenguaje permitiendo que los/as niños/as se inclinen más por la literatura inicial logrando que también de esta forma se cree hábitos de lectura y lo más importante lo disfruten y gocen el contenido de la guía.

Igualmente representan un aporte importante de la expresión cultural del lenguaje y el pensamiento, ayudando ampliar la sensibilidad y abriendo las puertas de su fantasía y creatividad.

El bloque curricular nos da a conocer destrezas con criterio de desempeño para escuchar, leer, narrar y escribir cuentos.

Destrezas con criterio de desempeño:

<i>ESCUCHAR</i>	<i>LEER</i>	<i>NARRAR</i>	<i>ESCRIBIR</i>
<p><i>“Comprender cuentos de hadas en función de disfrutar de las historias y el lenguaje utilizado.</i></p> <p><i>Comprender cuentos de hadas desde la</i></p>	<p><i>Identificar los elementos de los cuentos de hadas que lo convierten en texto literario desde el análisis de sus características”.</i></p>	<p><i>Narrar oralmente cuentos de hadas en función de lograr efectos específicos en el público.</i></p>	<p><i>Escribir cuentos de hadas que lo conviertan en texto literario desde el análisis de sus características.¹²</i></p>

¹² Ministerio de Educación del Ecuador, Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica 2010, Quito 2010, pág. 34

<i>identificación de los referentes mágicos o los que aluden sus autores.</i>			
---	--	--	--

3.1 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

Los cuentos permiten una creación imaginaria de una realidad, el carácter plurisignificativo la exploración de posibilidades expresivas, la rutina de los recursos pedagógicos tradicionales, en los que caracteriza al género literario (cuentos), entre un cuento con objetivo pedagógico de una literatura que tenga el goce estético para los/as niños/as.

Además se caracterizan porque se desarrollan habitualmente en un lugar y un tiempo precisos y reales, comparte con el mito la tarea de dar fundamento y explicación a una determinada cultura y presenta a menudo personajes, criaturas cuyas experiencias no ha podido ser probada (por ejemplo el cuento del cóndor)

En la mayoría son anónimos, es decir, que no se sabe quién las creó. Se transmiten a través del tiempo en forma oral y se dice que son de creación colectiva porque cada narrador al contarlas las van modificando, otras veces tienen un autor individual y conocido.

Se puede citar algunas características para poder escribir un cuento entre ellas tenemos las siguientes:

- ❖ Narran varios sucesos.
- ❖ Siempre se incluye el elemento mágico o misterioso.
- ❖ Se transmite de generación en generación.
- ❖ Explica algo: origen de los animales, plantas, fenómenos naturales, hechizos, etc.
- ❖ El tiempo es muy lejano.

- ❖ Los hechos siempre suceden en algún lugar determinado.
- ❖ Debe ser una narración rápida y sencilla.
- ❖ Una adecuación del cuento para cada edad.
- ❖ Un manejo de la lengua adecuada(emplear palabras relacionadas al cuento)
- ❖ Realizar una comparación de objetos relacionados con el cuento (cielo, nubes, pájaros, flores, etc.)
- ❖ Emplear diminutivos necesarios.
- ❖ Título (debe ser atractivo.)
- ❖ Argumento (fundamento del cuento.)

3.2 ELEMENTOS DEL CUENTO

Todo cuento tiene elementos propios que lo identifican de otros textos los mismos que nombraremos a continuación:

- Los personajes
- Lugar y tiempo
- Ambiente
- Trama o argumento

Los personajes: Son los protagonistas o personajes de la historia normalmente son seres imaginarios y todos participan en el desenlace del cuento estos pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta según la descripción o diálogo de cada personaje.

Los personajes se dividen en principales y secundarios:

Los personajes principales son los más importantes de la historia es decir aparecen en todo el cuento.

A diferencia que los personajes secundarios son los que pueden desaparecer, ocultarse en el transcurso del cuento.

Los personajes del cuento pueden ser humanos, animales o de cualquier otro tipo. Los personajes son la parte primordial de la historia. No se podría imaginar un cuento sin personajes.

Estos son protagonizados por actores, bailarines. Los personajes son un conjunto de características dispuestas a desarrollarse en el transcurso del cuento. Como por ejemplo: El viajero del nevado Cayambe aquí los personajes son: El viajero, el perro fiel.

Lugar y tiempo.- El lugar es el espacio físico o entorno social donde se desarrollan los acontecimientos de la historia como por ejemplo: el castillo, el bosque, etc. Dependiendo del tipo de cuento ya que pueden tener distintos escenarios.

A diferencia que el tiempo es la época, en la que ocurren los acontecimientos o hechos y la duración y orden de la historia como por ejemplo: “Había una vez...”, “Hace algún tiempo...”.

Se puede decir que el lugar es el sitio donde se dan los sucesos de acuerdo al argumento de la historia.

Ambiente.- Se compone de elementos como el tiempo, espacio, entorno social, etc. Sirve para saber dónde y cómo va el desarrollo de la historia. Existen dos tipos de ambientes:

El ambiente físico local es el lugar donde se encuentran situados los personajes. Algunas veces esta información es contada por el narrador a diferencia que en otras ocasiones se debe extraer la de la propia historia.

Ambiente físico Temporal.- Se recalca la época, en la cual se redacta la historia puede ser en el presente o pudo suceder en el pasado

Trama o argumento.- Es el orden en el que el narrador cuenta o relata los acontecimientos o sucesos del cuento, se podría decir que es la parte principal del cuento, aunque no la esencial, normalmente inicia por un conflicto que se da en el

desarrollo de la historia, y termina con un desenlace, el desenlace es la parte final del argumento normalmente deberá ser siempre feliz, para que cuya finalidad sea la de convencer de algo a quienes escuchan o leen el cuento.

También aparecen otros personajes y mencionando el tiempo y lugar donde transcurre la acción, esto permite a los niños y niñas crear sus propias historias, para imaginar y ser críticos de las características de cada historia y sus personajes.

Los cuentos tienen un valor educativo dentro del mundo literario, ya que tienen factores que posibilitan la llamada de atención que se quiere lograr en los niños y niñas, para que de esta manera se interesen por la lectura y escritura llegando a convertirse en un pasatiempo divertido.

“El cuento es una narración corta que tiene un título, un argumento y unos personajes. También debe tener introducción, nudo y desenlace.”¹³

3.3 CLASES DEL CUENTO

Los cuentos tienen diferentes clases y cada una de ellas nos da a conocer sus características.

A continuación tenemos las siguientes:

- **Cuentos Populares:** En su mayoría son narraciones anónimas y estos reúnen valores folklóricos, tradicionales y costumbres con valor moral de diferentes culturas.
- **Cuentos en Verso y Prosa:** Es una forma narrativa de poemas, se conoce también como novelas cortas, ya que su narración es breve y su extensión corta.
- **Cuentos Infantiles:** Es sencillo, tiene un desarrollo imaginativo y tiene una relación de ambiente en un mundo fantástico en donde todo tiene una explicación.

En el desenlace no se resuelve el conflicto, sino que crea otro conflicto y deja al lector con una duda de lo que sucedió.

¹³ TRISTANCHO Marcela, Manual lectoescritoras y Ortográficas, Grupo Editorial Norma, Ecuador, 2006, pág. 11

- **Cuentos Fantásticos:** Son cuentos directos sobre la observación de la vida real, su creación y narración se relacionan con los sucesos vividos de cada cultura de un pueblo.

3.4 PARTES DE UN CUENTO

Las partes de un cuento se dividen en título, inicio, nudo y final.

- ❖ **Título:** Es el nombre del cuento.
- ❖ **Inicio:** Es la primera parte del cuento, en la que se describe cuándo y en qué época o tiempo sucede la historia; dónde y en qué lugar se dan los sucesos; quiénes y cómo son los personajes del cuento.
- ❖ **Nudo:** Es dónde se genera una ruptura de la normalidad estableciendo consecuencias. Es la parte más importante del cuento y por lo mismo es la más larga porque es esta parte consta de: un problema o conflicto que aparece en el cuento; suceso que en la que aparecen distintas alternativas y hechos para poder solucionar el conflicto, en esta parte es donde se cuentan los enredos, sucesos, conflictos y líos de los personajes los mismos pueden ser narrados en forma escrita u oral.
- ❖ **Desenlace:** Es la parte más corta y última del cuento, aquí se resuelve el conflicto y vuelve a su normalidad, éste en la mayoría suele tener un final feliz aunque también hay finales tristes y entre otros.

3.5 CÓMO UTILIZAR EL CUENTO PARA INDUCIR AL NIÑO A LA LECTURA

Según la reforma curricular educativa, se establecen las destrezas fundamentales para el área de Lenguaje son: Escuchar, Leer, Hablar y Escribir.

En el área de lenguaje es en la que se apoya para la inducción a la lecto-escritura de los/as niños/as con los cuentos tradicionales recopilados del cantón Cayambe, con el

objetivo de apoyar a los textos escolares para una lectura y escritura más recreativa, por medio de planificaciones de diferentes actividades complementarias en esta área y en los diferentes niveles escolares.

“Escuchar, escribir cuentos permite la construcción de un banco de imágenes mentales que enriquece la creatividad e imaginación.”¹⁴

El cuento es un texto para inducir a los/as niños a la lectura por lo que le llama la atención el saber lo que sucede después, entonces ellos buscan los cuentos para leer y lo toman como una curiosidad sin darse cuenta que han despertado interés por la lectura, por la misma razón terminan escribiendo, dibujando y recreando sobre lo que dice el cuento.

La mejor forma de inducir al niño/a a la lectura es ponerle en contacto con los libros, estos tiene que ser libros de interés en este caso pueden ser los cuentos, porque el contenido del cuento es una estrategia para desarrollar las habilidades lecto-escritoras creando grupos lectores en donde se utilizará los cuentos para de esta manera promover la lecto-escritura en los niños/as de 2º, 3º y 4º año de educación básica.

3.6 LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Desde la niñez aprendemos con nuestros padres a hablar nuestra lengua materna y esa parte es muy importante nos forman con valores, creencias. Se puede mencionar que en la década de los cuarenta se desarrollo una de las experiencias de educación indígena en el Cantón Cayambe, una de las maestras de ese tiempo era Dolores Cacuangó la cual con la ayuda de algunas mujeres quiteñas y dirigentes indígenas de las comunidades de Cayambe organizaron un grupo de escuelas indígenas, después

¹⁴Ministerio de Educación, Texto para Estudiantes Tercer Año, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, 2010, pág.47

se fue extendiendo con la ayuda de las misioneras Lauritas hasta la provincia de Imbabura

En las escuelas que se crearon trabajaron docentes indígenas de las mismas comunidades y utilizaron la lengua materna que es el Kichwa, para el aprendizaje de los niños, empezando desde este proceso las bases legales se ejecutaron favorablemente por parte del Estado, el cual asumía que en las zonas de predominante población indígena sea utilizada la lengua principal de educación el Kichwa o la lengua de la cultura respectiva.

Nuestros pueblos indígenas se encuentran ubicados en tres regiones del país en la Región Sierra los Kichwa, en la Región Costa: Chachi, los Awa, Tchila y Èpera y en la Región Amazónica; los Shuaras-achuaras, Kichwa, Zàparos, Huaos, Sionas, Secoyas y los Cofanes, los cuales han manteniendo hasta el día de hoy su propia cultura y lengua.

La educación que se ha ido transmitiendo a los pueblos indígenas es muy favorable ya que se ha ido fomentando la identidad de los pueblos indígenas, uno de los ejemplos más significativos es los cuentos tradicionales son parte de las culturas de nuestros pueblos, permitiendo que sean narradas y que transmitan de generación en generación y principalmente sea puesto en práctica en las instituciones bilingüe ya que los/as niños/as, tomaran un alto sentido de motivación e interés al momento que los/as docentes narran y los adaptan al lenguaje, permitirán que los/as niños/as se inclinen más por la literatura logrando que también de esta forma se cree hábitos de lectura.

Un avance muy importante en la EIB es que existen textos escolares en lenguas indígenas y en diferentes asignaturas, ejemplo, en los primeros tres años de educación básica los textos son elaborados en la lengua materna indígena los cuáles son relacionados con el entorno natural y social. Y que la Educación Intercultural Bilingüe sea parte de la idea de que toda lengua es capaz de expresar prácticas y conocimientos, la parte de más complejidad es sin embargo, utilizada en la selección

de contenidos que corresponden a los grados superiores utilizando partes en castellano para temas de las ciencias y matemáticas o en efecto son elaborados en castellano.

Los contenidos de la reforma curricular son desarrollados en castellano por especialistas del Ministerio de Educación y estos son traducidos por un proyecto o programa con apoyo de docentes de la lengua originaria, esta estrategia es aplicada en Latinoamérica por el Instituto Lingüístico de Verano, apoyando a la traducción del castellano a la lengua materna indígena.

CAPÍTULO IV

DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 2º, 3º Y 4º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

4.1 DESARROLLO COGNITIVO

Según la teoría de Piaget el desarrollo del ser humano se basa en el proceso de adquirir conocimientos, y por eso se entiende de cómo el/la niño/a interpreta al mundo a edades diversas, él lo pudo afirmar a través de las observaciones ya que fueron muy extensas y detalladas sobre la conducta de los/as niños mediante este proceso se va generando cambios al transcurrir las actividades de los/as niños/as.

El desarrollo cognitivo está dividido en cuatro etapas que van en secuencia, una vez que el/la niño/a entra a una nueva etapa no retrocede, todos los/as niños/as pasan por las cuatro etapas, ya que no es posible descartar ninguna de ellas, estas etapas se relacionan de acuerdo a la edad del niño.

-Etapa Sensorio Motriz.

-Etapa Preoperacional.

-Etapa de Operaciones Concretas.

-Etapa Operaciones Formales.

4.1.1 Etapa Sensorio Motriz

Esta etapa se desarrolla en los/as niños/as de edades aproximadas de 0-2 años sus características son; su desarrollo mental durante sus primeros dieciocho meses son de gran importancia ya que en ese tiempo va elaborando sus construcciones perspectivas e intelectuales, asimilación y organizando su realidad según el tiempo y espacio.

En el primer mes de nacido el/la niño/a tiende a ver reflejos como son; la lactancia o succión o las caricias palmares de su madre.

- **Del primer mes hasta el cuarto mes** el/la niño/a después de adquirir los reflejos adquiere hábitos, comienza con sus primeras coordinaciones motrices.
- **Desde los cuatro meses hasta los ocho meses** el/la niño/a va coordinando su visión y su aprehensión de objetos, el/la niño/a succiona sus dedos.
- **Desde los ocho meses hasta los doce meses** aquí realizan actos más coordinados y facilita la comprensión de las relaciones entre lo que es el objeto y los hechos es decir lo que va a ocurrir. Ejemplo; el/la niño/a toma la mano a su madre y la dirige hacia el objeto que quiere alcanzar.
- **Desde los doce hasta los dieciocho meses** en este punto ya adquiere su conducta es decir su comportamiento, realiza actividades nuevas experimentando o preguntándose haber que pasa ejemplo si dejo caer este vaso que pasa.

*La conducta de nuestros hijos suele tener relaciones con los modelos aprendidos y con las manifestaciones de estados de ánimo y de equilibrio personal.*¹⁵

- **Desde los dieciocho meses hasta los veinte cuatro meses** esta etapa sensoriomotora es la última. El/la niño/a ya es capaz de encontrarse con experiencias nuevas a través de las combinaciones mentales anticipando los efectos de lo que puede pasar, ya reconoce sus primeros símbolos.

4.1.2 Etapa Preoperacional

Esta etapa empieza desde los dos años hasta los siete años, los/as niño/as se guían principalmente por su intuición más que por su lógica, desde este momento comienza a aparecer las actividades que son realizadas mentalmente con objetos concretos a la realidad, pueden pensar en personas que están ausentes, adquieren capacidad para manejar al mundo de manera simbólica, mediante representaciones, imágenes mentales y conceptos numéricos, esta etapa se divide en dos sub etapas: Subetapa simbólica y subetapa intuitiva.

¹⁵ NORIEGA, Ademar, Psicología del niño, Ediciones Mirbet, Lima36-Perù 2007, pág. 5.

4.1.2.1 Subetapa Simbólica

Comienza desde los dos hasta los cuatro años de edad presentando las siguientes características; el uso intencional del lenguaje aquí comienza a utilizar las palabras para representar objetos ausentes y acontecimientos pasados, en esta etapa el/la niño/a se muestra frente al mundo social en el cual tiene la necesidad de comunicación permanente con las personas que lo rodean, el egocentrismo es la experiencia de los demás y la percepción del mundo desde el propio punto de vista de cada persona siendo esto un proceso en el cual el/la niño/a debe respetar las relaciones, las perspectivas, sentimientos, opiniones de los demás.

4.1.2.2 Subetapa Intuitiva

El/la niño/a comienza a orientarse con representaciones de imágenes con experiencias mentales a través de los movimientos que son fácilmente de influirlas se pueden representar objetos reales del entorno o personajes de la fantasía que han visto o han escuchado hablar, generalmente los/as niños/as suelen utilizar los números como herramienta del pensamiento durante los años precolares pero no adquieren un concepto verdadero del número antes de las operaciones concretas.

4.1.3 Etapa de las Operaciones Concretas.

Esta etapa comienza desde los siete hasta los once años de edad aprenden a reconocer la estabilidad lógica del mundo físico, se dan cuenta que los elementos pueden ser cambiados y pueden ser transformados comprenden que dichos cambios pueden ser revertidos, puede resolver problemas que se presentan en su vida cotidiana y también en sus juegos, su pensamiento muestra menor rigidez y tiene una mejor flexibilidad, aprende a diferenciar objetos y a ordenarlos en progresión lógica, ejemplo el/la niño/a debe ordenar unos palos por tamaño en el cual se le pide que ordene desde el más pequeño hasta el más grande, también puede operar con representaciones mentales; es decir, que el niño rápidamente puede establecer una escala de mayor a menor o viceversa.

4.1.4 Etapa de Operaciones Formales

Esta etapa empieza entre los 11 y 15 años

Empieza el cambio comienzan a ser adolescentes, pueden generar criterios acerca de un tema que están relacionando, resuelven ecuaciones algebraicas, van adquiriendo la capacidad de pensar en forma abstracta y reflexiva las operaciones y habilidades de las etapas anteriores siguen funcionando ,sin embargo el centro del pensamiento de adolescente cambia porque tiene más noción a las cosas que realiza es decir lo que es a lo que puede ser ya que no es necesario experimentar las situaciones para imaginarlas , también pueden formular hipótesis .

4.2 DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Mientras que el estadio sensomotriz el/la niño/a utiliza los objetos de un modo bastante convencional, en el estadio preoperatorio los utiliza como símbolos de otros objetos, los/as niños/as crean rápidamente ambientes en los que se puedan disfrutar con las experiencias más dispares. En un mismo día, un/a niño/a se halle en este estadio puede jugar a la escuelita, a la casita, a los policías y ladrones, utilizando tan solo unos pocos elementos.

El/la niño/a actúa como si un objeto fuese otro, sabiendo lo que hace es fantasía y no realidad.

El/la niño/a desde su primer día de nacimiento comienza a crecer y además a tener rasgos evolutivos comunes del ser humano como: la alimentación, el crecimiento físico e incluso el entorno que le rodea forma parte de su desarrollo.

Para qué el/la docente pueda conocer sobre los procesos escolares de enseñanza-aprendizaje, puede partir sobre de la indagación en el análisis a lo que se debe en la enseñanza- aprendizaje.

Las teorías constructivistas como la estimulación temprana nos ayuda a identificar los principios educativos como también nos ayuda a profundizar y a comprender sobre la naturaleza de la educación, son así como esta teoría constructivista ayudó a comprender y explicar el proceso educativo del niño/a.

Paraqué el/la niño/a construya mejor sus conocimientos en la escuela, el/la docente debe cumplir con el papel de mediador en la actividad mental del niño/a, además todos los contenidos textuales escolares deben ser contruidos y organizados de la mejor manera, por último se puede mencionar que el/la docente es la guía y orientador total de la actividad mental constructivista del niño/a, para que así tenga una asimilación significativa sobre lo enseñado, contenidos escolares o planificaciones escolares.

La psicomotricidad es utilizado en la pedagogía y psicología para de esta manera normalizar y mejora mas el comportamiento del niño/a, es una área en la cual es utilizada para tener un acercamiento más amplio hacia el/la niño/a, de esta manera logrando que el/la niño/a comience a descubrirse a sí mismo y también se relacione con los demás niños/as, compartiendo sus comportamientos y emociones.

Según la teoría de Vygotsky nos habla de una estimulación temprana, en donde el cerebro necesita mucho tiempo para lograr su maduración.¹⁶ (Cfr.)

En esta etapa las influencias de la enseñanza- aprendizaje en los primeros años de vida suelen ser más intensas de las otras etapas, ya que esto es potenciado por la estimulación temprana favoreciendo mucho para el desarrollo intelectual, afectivo y motriz del niño/a.

¹⁶<http://www.arcesw.com/principal.htm>. 22-o2-2012, 4:34pm.

El juego, los ejercicios son actos por el cual el/la niño/a desarrolla las habilidades motrices, fomentando los aspectos sensoriales e intelectuales para lograr que el niño/a se desarrolle de manera sana y feliz. Los ejercicios ayudan al cerebro a adquirir conocimientos mediante los estímulos, ayudando así a reforzar las neuronas de los/as niños/as.

Es por eso que el gateo es muy importante, ya que el movimiento de los pies y de las manos son reforzados en agilidad por lo que el/la niño/a necesita combinar entre las manos y los pies para lograr un movimiento exacto en el gateo.

Se dice que la estimulación temprana en los niños/as de 0 a 6 años de edad favorece al/la niño/a para el aprendizaje futuro ya que tiene unas neuronas más complejas y activas para el inicio de la enseñanza- aprendizaje.

4.3DESARROLLO AFECTIVO

Vygotsky señala que el desarrollo afectivo es propio de cada ser humano, si hablamos de niños/as pres colares se debe mantener y establecer relaciones interpersonales para que de esta manera se pueda desarrollar niveles de desarrollo personal, psicológico y afectivo mejorando el entorno emocional y social.¹⁷ (Cfr.)

Según Vygotsky explica al desarrollo afectivo como un proceso en el que se interrelaciona o vincula además del sujeto a la interrelación con los demás, al desarrollo del pensamiento y el lenguaje esto se lo realiza en forma concreta; explicando que en todo proceso psicológico se encuentran los elementos cognoscitivos, afectivos y sociales. Entonces esto quiere decir que el desarrollo

¹⁷ TENUTO María, KLINOFF Adriana, Enciclopedia de Pedagogía Práctica, Editorial Sergio Condiño, Barcelona, 2007, pág. 305

afectivo es aquel motor que mueve a los pensamientos, sentimientos y los signos.¹⁸
(Cfr.)

Es por esto que toda actividad intelectual va siempre acompañada de sentimientos sin dejar atrás su propia naturaleza, partiendo de la interacción con los demás; Es decir el sujeto como lo ve Vygotsky en actividades compartidas con otros, muchas de las veces esta actividad de interacción se da entre los niños/as, adultos o compañeros de diversas edades esto se encuentra dentro de la formación de la personalidad partiendo de una naturaleza cognitivo-afectiva en el ser humano, continuando con el orden para llegar a regular el comportamiento.

La afectividad tiene lógica y leyes generales del desarrollo psicológico transformándose así: de lo general a lo particular, siguiendo un proceso de las relaciones inter- psicológicas a las relaciones intra- psicológicas.

En todo proceso psicológico están presentes y entrelazados tanto elementos cognoscitivos como afectivos, en formas de relaciones móviles y complejas, en las que no puede haber reducciones simples de la superioridad de uno sobre el otro. Además las emociones y la interacción se desarrollan en el lenguaje mediante la socialización emocional.

Se habla de la aparición de formas sensibles que dirigen al comportamiento y estas son consideradas como emociones elementales las cuales son la ira, el terror, la desesperación estas son emociones propias del ser humano. Influyendo en el aprendizaje en los/as niños/as de mala manera ya que si demuestran o salen a flote estas emociones en clase no asimilarán las ideas que el maestro desea impartir.

¹⁸ TENUTO María, KLINOFF Adriana, Enciclopedia de Pedagogía Práctica, Editorial Sergio Condiño, Barcelona, 2007, pág. 306

De la misma manera se habla de emociones superiores estos son afectos construidos en la interrelación con los demás aquí intervienen los sentimientos religiosos, amor, sensaciones, percepciones, etc.

Cabe recalcar que el individuo participa activamente de sus propias estrategias afectivas, a partir del aprendizaje en solución de problemas cotidianos de la interacción en general con el medio.

Desarrollo afectivo es un tema complejo tanto en su conceptualización teórica como en las estrategias para estudiarlo y analizarlo. Su dificultad radica en que los afectos son: sentimientos, emociones que no siempre pueden ser observados o expresados tomando en cuenta al sujeto como una persona activa en su propio desarrollo, dándole importancia a la cultura o a su entorno.

CAPÍTULO V

ANÁLISIS DE DATOS

EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

CENTRO DE APOYO CAYAMBE

ENCUESTA PARA NIÑOS

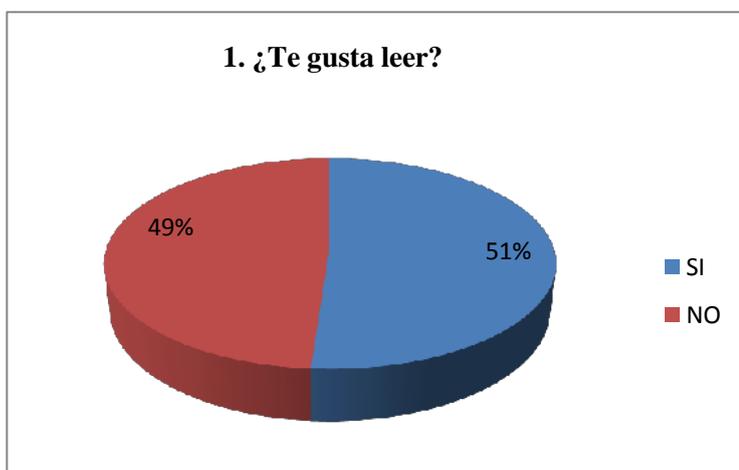
La presente encuesta es para conocer acerca de que piensan los/las niños/as, cuando se trata de la lectura y escritura.

1. ¿Te gusta leer?

Respuesta	Niños/as	Porcentaje
SI	23	51%
NO	22	49%
TOTAL	45	100%

FUENTE: Información recolectada a través de encuestas de niños/as de segundo, tercero y cuarto de básica de la escuela SumakWawa.

GRÁFICO: Autoras



En el gráfico presentado vemos que de los 45 niños/as el 51% (23) les gusta leer, y el 49% (22) no les gusta leer.

2. ¿Te gusta copiar lecturas?

Respuesta	Niños/as	Porcentaje
SI	17	38%
NO	28	62%
TOTAL	45	100%

FUENTE: Información recolectada a través de encuestas de niños/as de segundo, tercero y cuarto de básica de la escuela SumakWawa.

GRÁFICO: Autoras



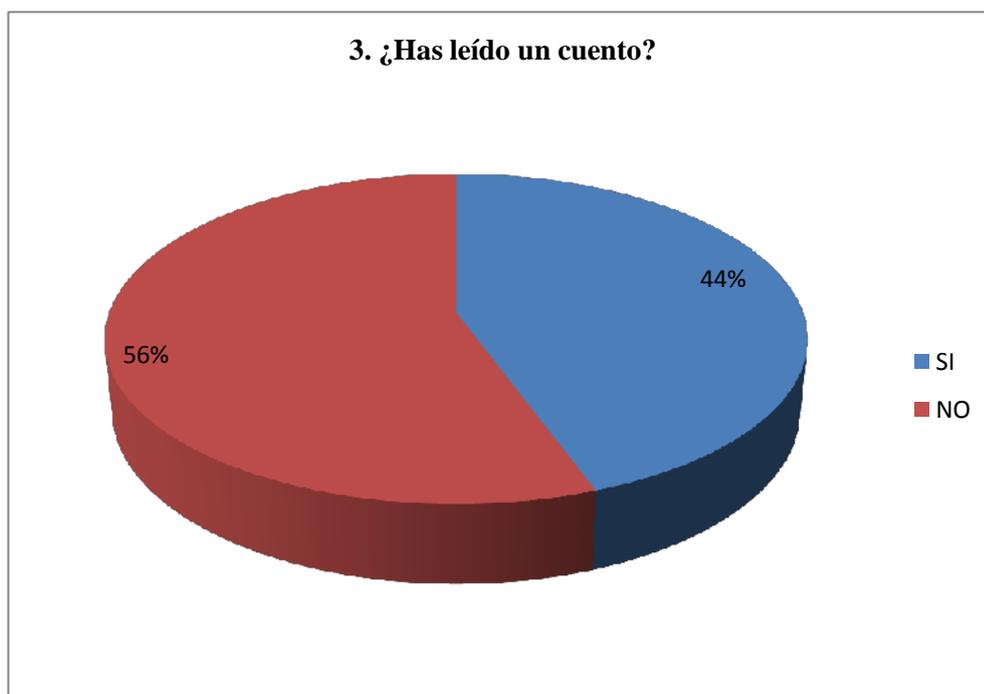
Observamos el total de los 45 niños/as encuestados/as el 62% (28) no les gusta copiar lecturas, y el 38%(22) les gusta copiar lecturas.

3. ¿Has leído un cuento?

Respuesta	Niños/as	Porcentaje
SI	20	44%
NO	25	56%
TOTAL	45	100%

FUENTE: Información recolectada a través de encuestas de niños/as de segundo, tercero y cuarto de básica de la escuela SumakWawa.

GRÁFICO: Autoras



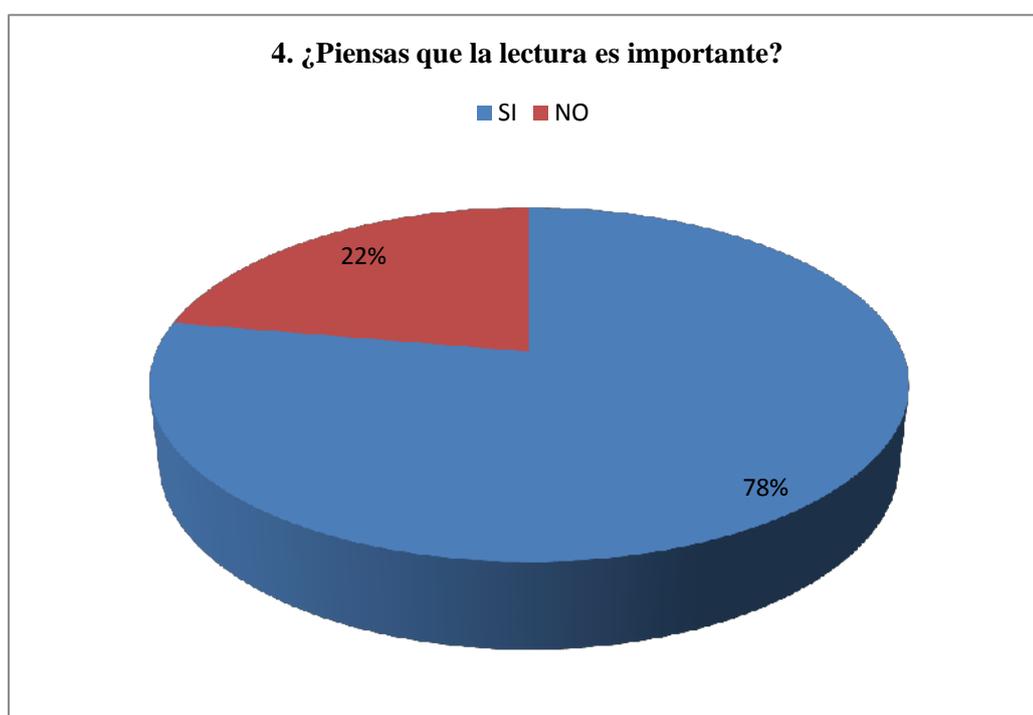
De los 45 niños/as encuestados/as vemos que el 56% (20) no ha leído un cuento, y el 44% (22) ha leído un cuento.

4. ¿Piensas que la lectura es importante?

RESPUESTA	Niños/as	Porcentaje
SI	35	78%
NO	10	22%
TOTAL	45	100%

FUENTE: Información recolectada a través de encuestas de niños/as de segundo, tercero y cuarto de básica de la escuela SumakWawa.

GRÁFICO: Autoras



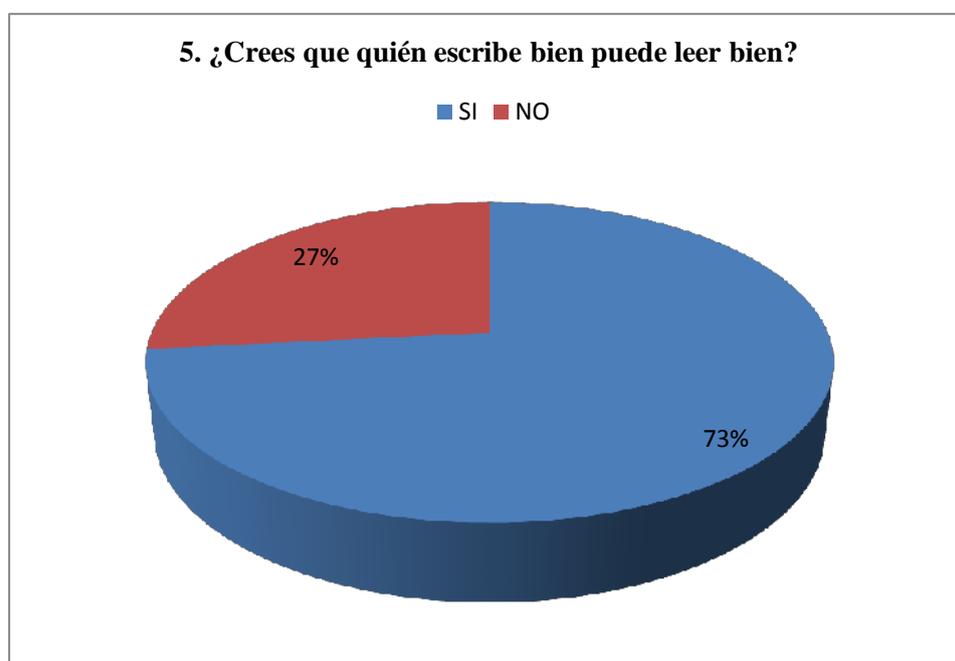
Del total de los 45 niños/as encuestados/as vemos que el 78% (35) piensa que es importante la lectura, y el 22%(10) piensa que no es importante la lectura.

5. ¿Crees que quién escribe bien puede leer bien?

RESPUESTA	Niños/as	Porcentaje
SI	33	27%
NO	12	73%
TOTAL	45	100%

FUENTE: Información recolectada a través de encuestas de niños/as de segundo, tercero y cuarto de básica de la escuela SumakWawa.

GRÁFICO: Autoras



Del total de los 45 niños/as encuestados/as vemos que el 73% (33) piensa que la persona que escribe bien también pueden leer bien y 27%(12) piensa lo contrario

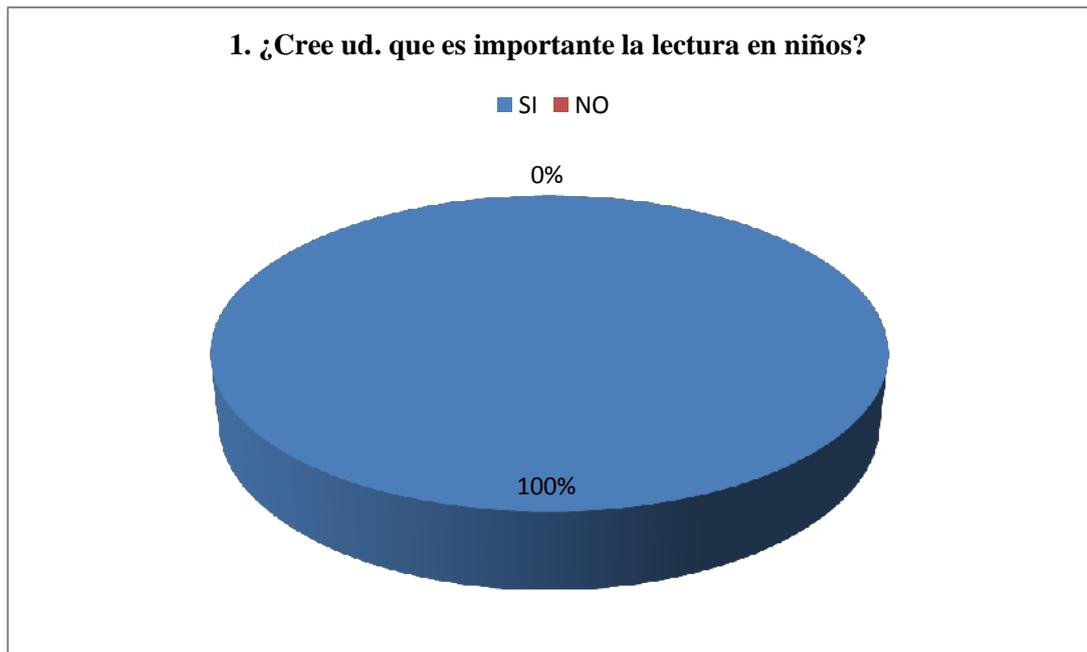
ENTREVISTA PARA DOCENTES

1. ¿Cree Ud. que es importante la lectura en niños?

RESPUESTAS	Niños/as	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

FUENTE: Información recolectada a través de encuestas a los docentes de la escuela SumakWawa.

GRÁFICO: Autoras



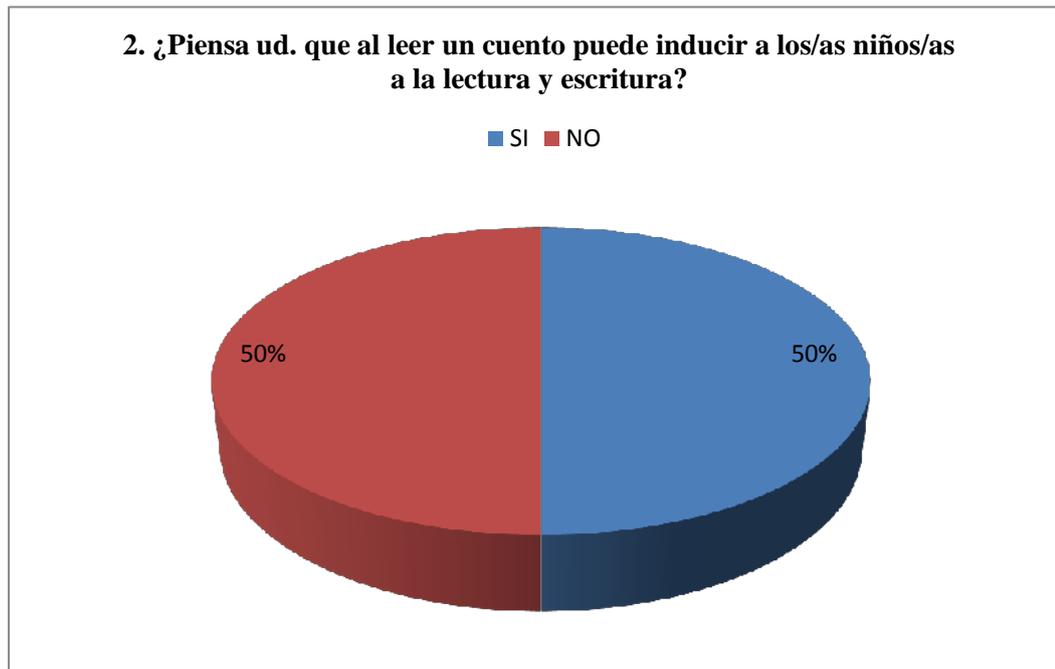
El 100% de los docentes piensa que la lectura es importante para los niños/as.

2. ¿Piensa Ud. que al leer un cuento puede inducir a los/as a la lectura y escritura?

RESPUESTAS	Niños/as	Porcentaje
SI	3	50%
NO	3	50%
TOTAL	6	100%

FUENTE: Información recolectada a través de encuestas a los docentes de la escuela SumakWawa.

GRÁFICO: Autoras



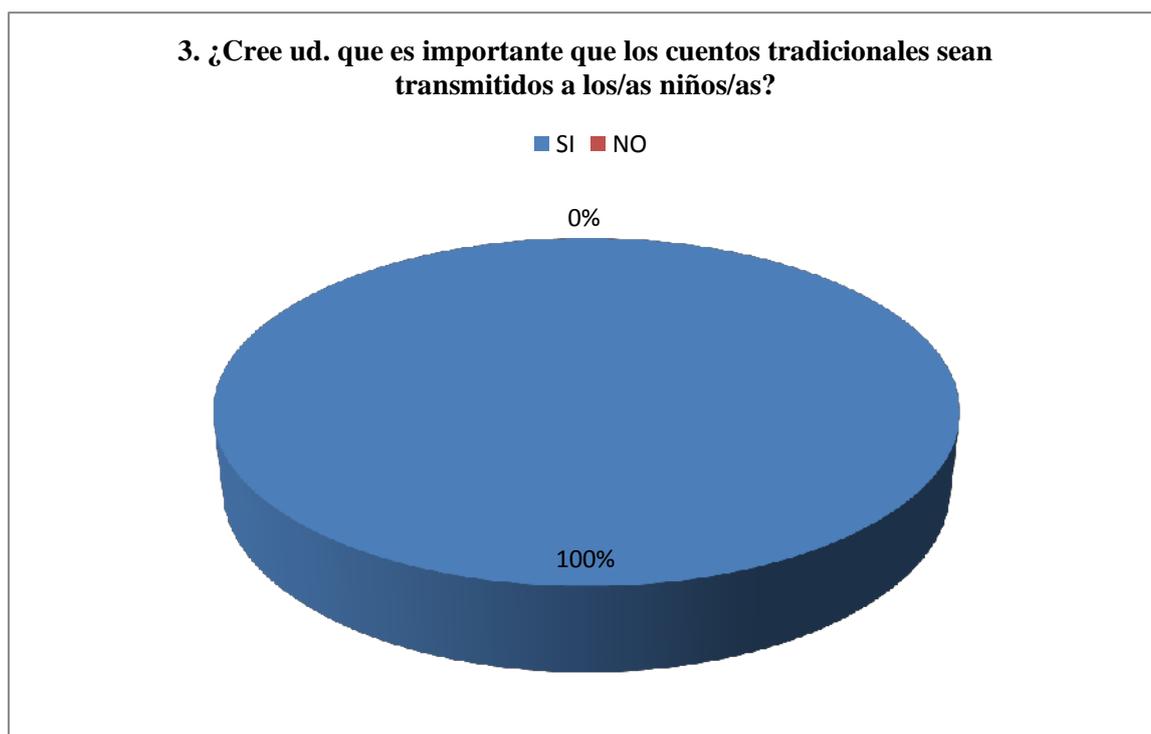
Del total de docentes el 50% (3) piensa que leer un cuento puede inducir a los/as niños/as a la lectura y escritura y 50%(3) que piensan que leer un cuento no induce a los/as niños/as a la lectura y escritura.

3. ¿Cree Ud. que es importante que los cuentos tradicionales sean transmitidos a los/as niños/as?

RESPUESTA	Niños/as	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

FUENTE: Información recolectada a través de encuestas a los docentes de la escuela SumakWawa.

GRÁFICO: Autoras.



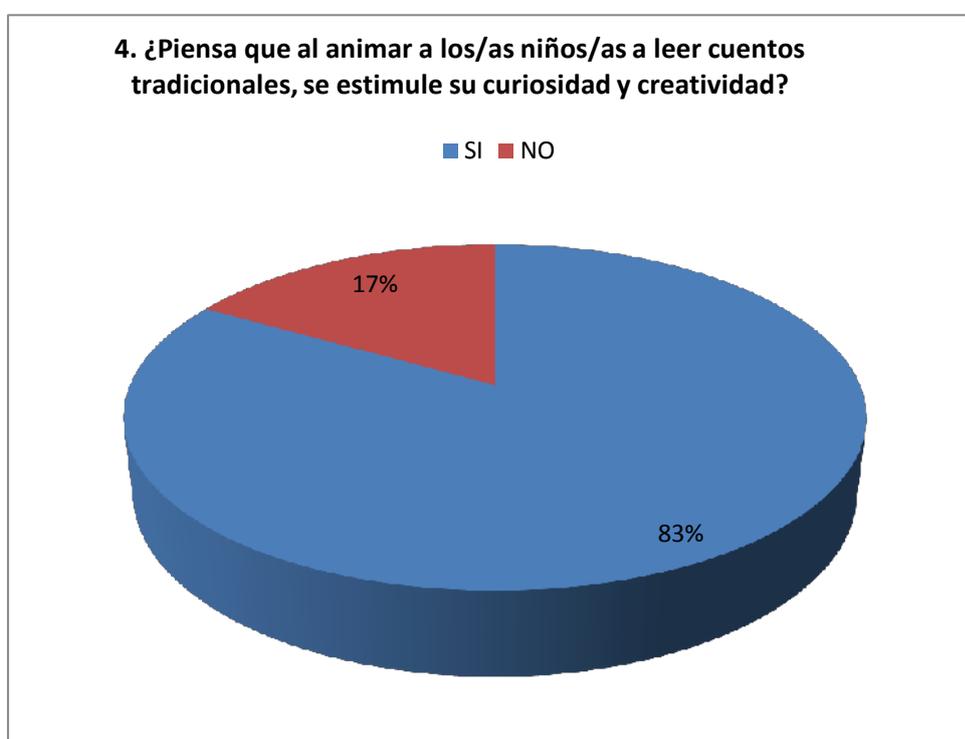
Los 6 docentes encuestados afirman que los cuentos tradicionales deben ser transmitidos a los/as niños/as es decir el 100%.

4. ¿Piensa que al animar a los/as niños/as a leer cuentos tradicionales, se estimule su curiosidad y creatividad?

REPUESTA	Niños/as	Porcentaje
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%

FUENTE: Información recolectada a través de encuestas a los docentes de la escuela SumakWawa.

GRÁFICO: Autoras.



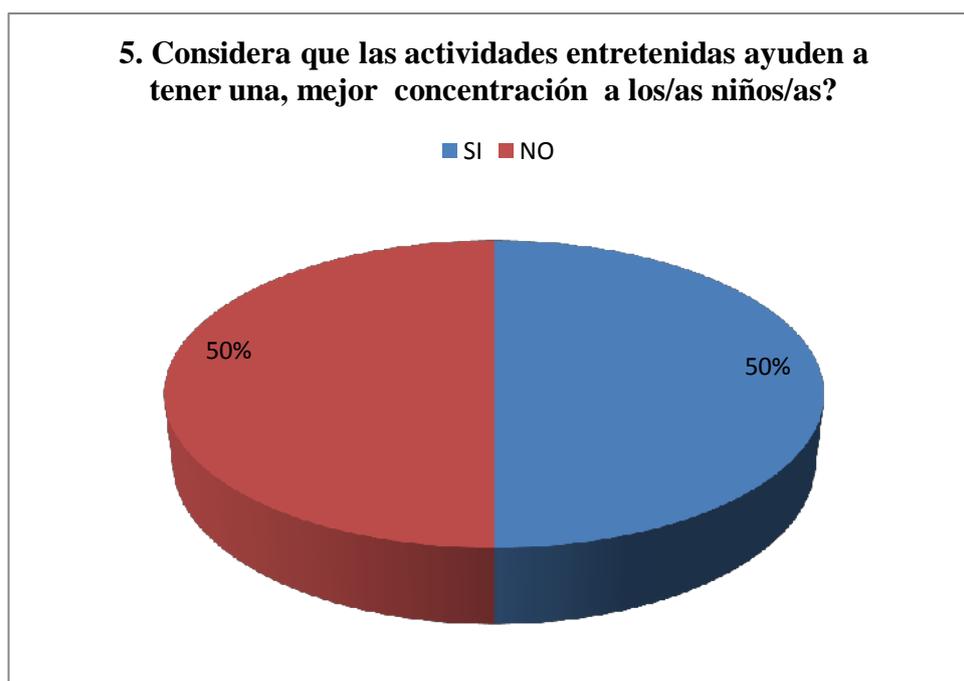
El 83% (5) Piensa que al animar a los/as niños/as a leer los cuentos tradicionales, se estimularía su curiosidad y creatividad y el 17% (1) piensa que al animar a los/as niños/as a leer los cuentos tradicionales, no se estimulará su curiosidad y creatividad.

5. ¿Considera que las actividades entretenidas ayuden a tener una, mejor concentración a los/as niños/as?

RESPUESTA	Niños/as	Porcentaje
SI	3	50%
NO	3	50%
TOTAL	6	100%

FUENTE: Información recolectada a través de encuestas a los docentes de la escuela SumakWawa.

GRÁFICO: Autoras.



El 50% de los docentes responde que las actividades entretenidas ayudan a tener una mejor concentración, y el otro 50% de los docentes responden que no es necesario este tipo de actividades.

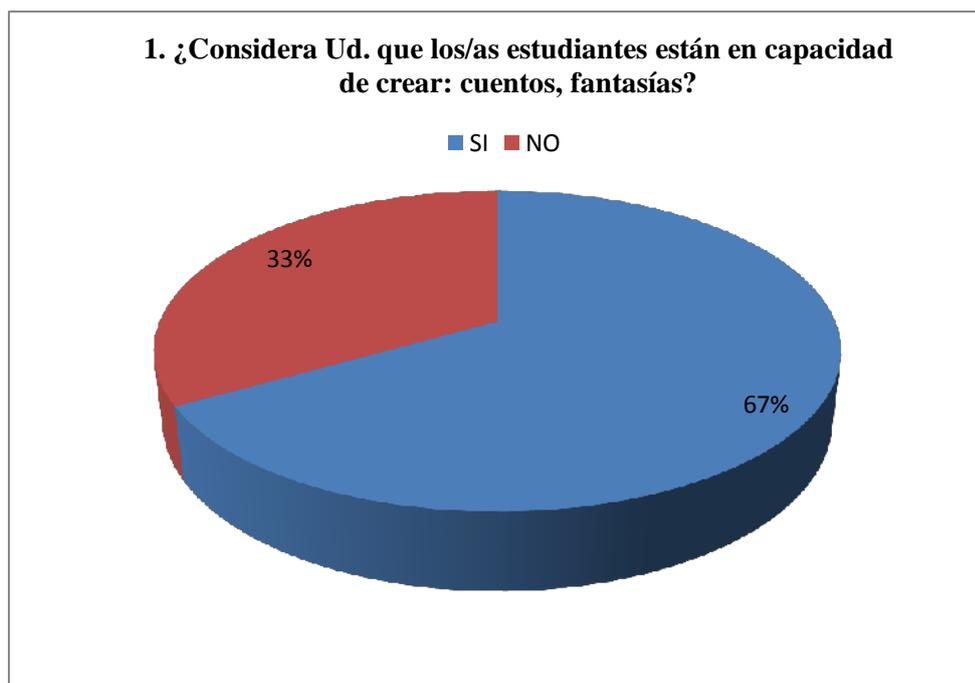
ENCUESTA PARA DOCENTES

1. ¿Considera Ud. los/as estudiantes están en capacidad de crea: cuentos, fantasías?

RESPUESTA	Niños/as	Porcentaje
SI	4	67%
NO	2	33%
TOTAL	6	100%

FUENTE: Información recolectada a través de encuestas a los docentes de la escuela SumakWawa.

GRÁFICO: Autoras.



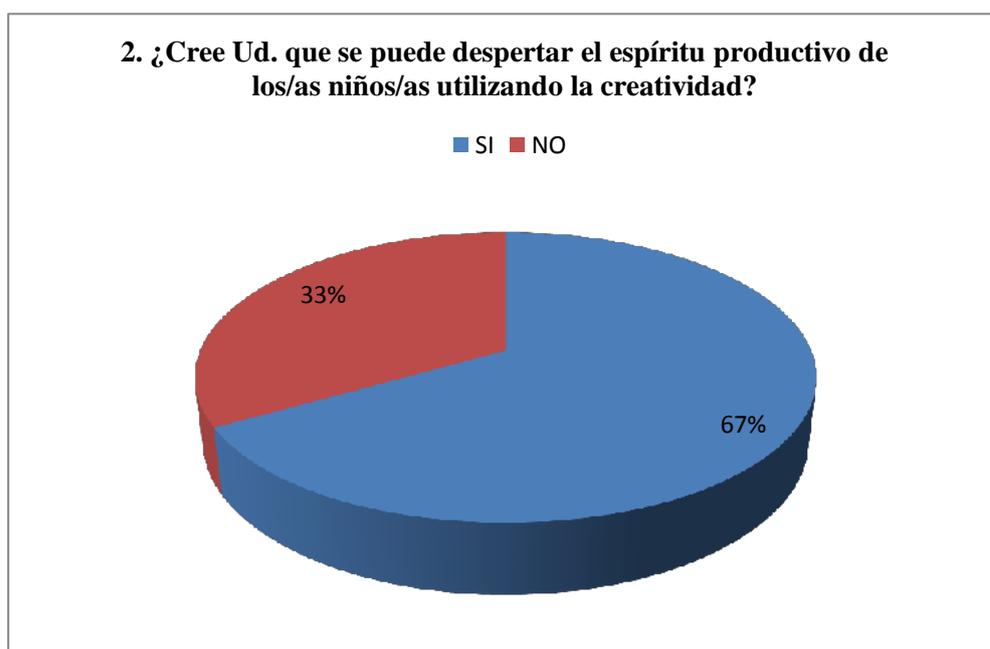
El 67% de los docentes encuestados responden que los estudiantes están en capacidad de crear cuentos, fantasías y el otro 33% piensan que los estudiantes no están en capacidad de crear cuentos, fantasías.

2. ¿Cree Ud. que se puede despertar el espíritu productivo de los/as niños/as utilizando la creatividad?

Respuesta	Niños/as	Porcentaje
SI	4	67%
NO	2	33%
TOTAL	6	100%

FUENTE: Información recolectada a través de encuestas a los docentes de la escuela SumakWawa.

GRÁFICO: Autoras.



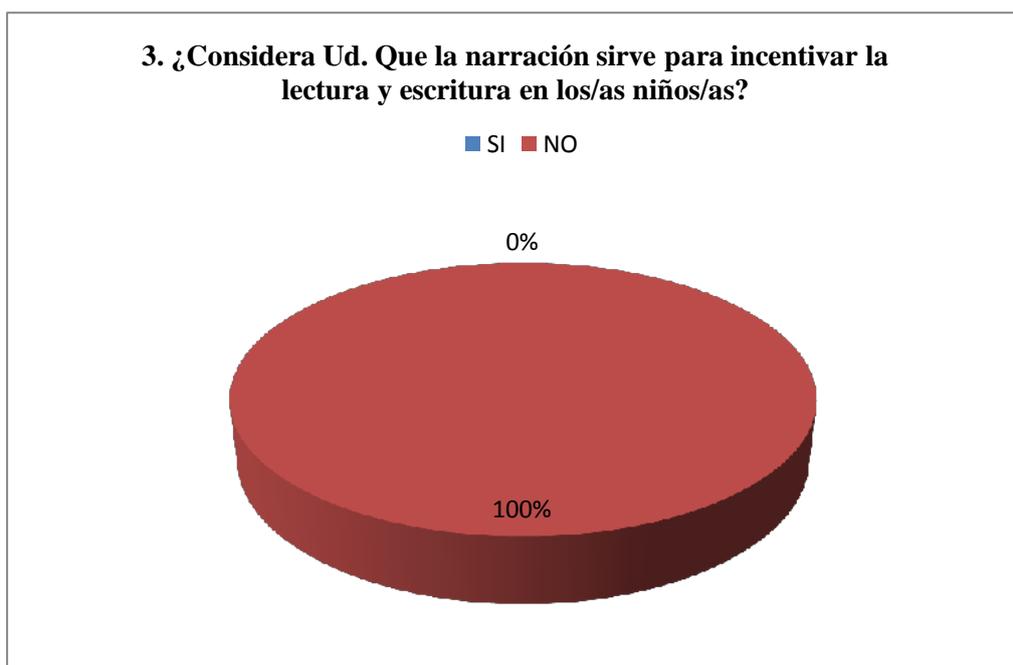
El 67% (4) responde que se puede despertar el espíritu productivo de los/as niños/as utilizando la creatividad, y el 33%(2), responden que no es necesario la creatividad.

3. ¿Considera Ud. Que la narración sirve para incentivar la lectura y escritura en lo/as niños/as?

Respuesta	Niños/as	Porcentaje
SI	0	0%
NO	6	100%
TOTAL	6	100%

FUENTE: Información recolectada a través de encuestas a los docentes de la escuela SumakWawa.

GRÁFICO: Autoras.



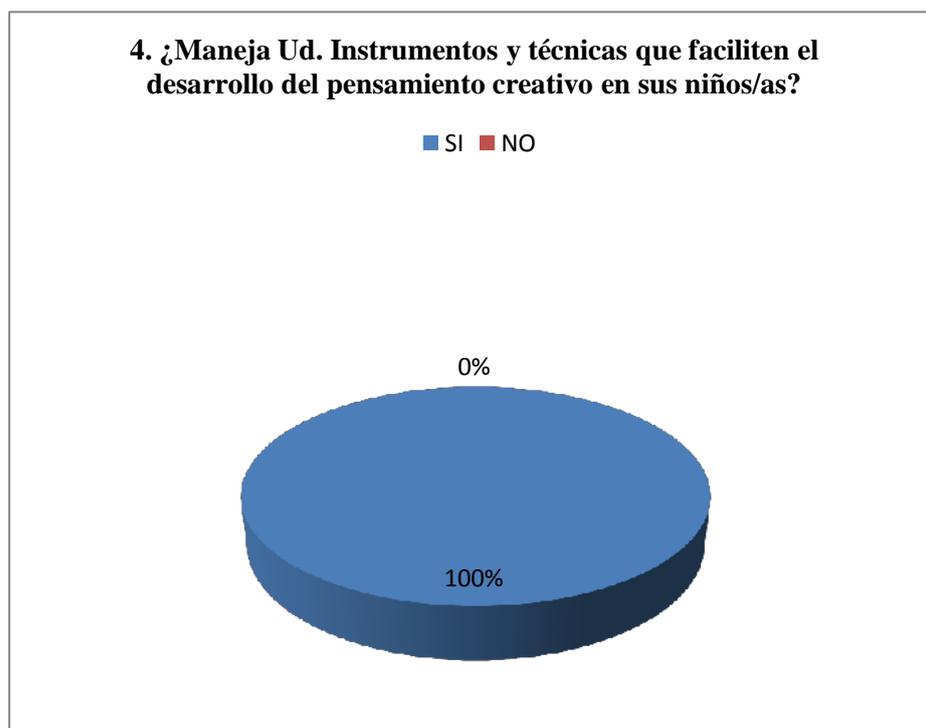
El 100% (6) de docentes responden que la narración no sirve para incentivar la lectura y escritura en los/as niños/as.

4. ¿Maneja Ud. Instrumentos y técnicas que faciliten el desarrollo del pensamiento creativo en sus niños/as?

Respuesta	Niños/as	Porcentaje
SI	6	100%
NO	0	0%
TOTAL	6	100%

FUENTE: Información recolectada a través de encuestas a los docentes de la escuela SumakWawa.

GRÁFICO: Autoras.



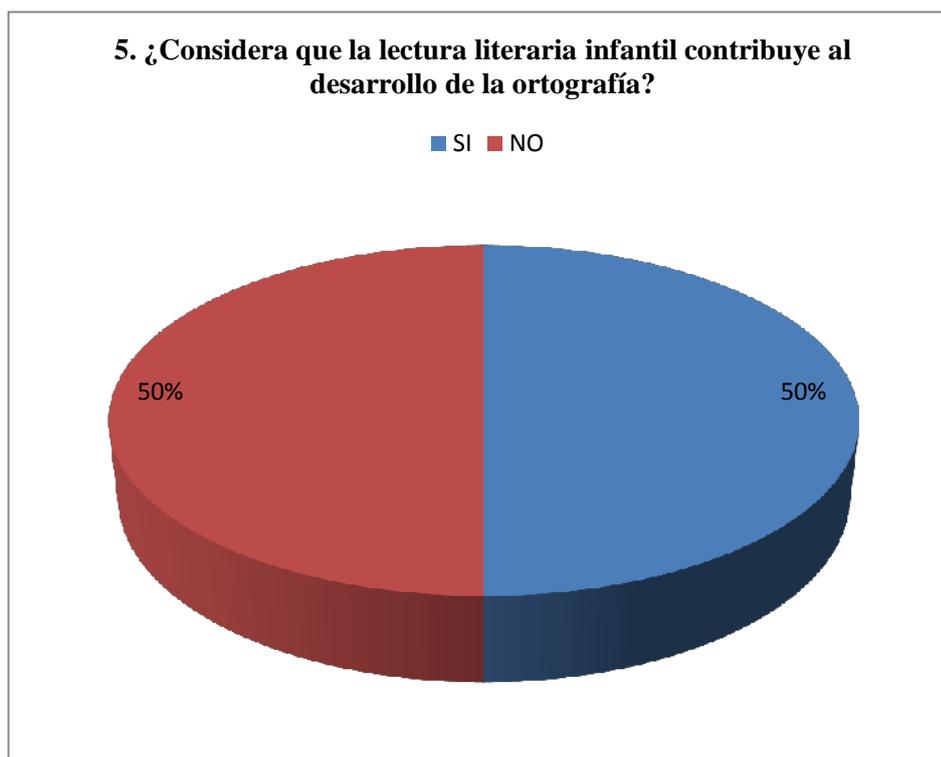
El 100% (6) docentes manejan instrumentos y técnicas que faciliten el desarrollo del pensamiento creativo en sus niños/as.

5. ¿Considera que la lectura literaria infantil contribuye al desarrollo de la ortografía?

Respuesta	Niños	Porcentaje
SI	3	50%
NO	3	50%
TOTAL	6	100%

FUENTE: Información recolectada a través de encuestas a los docentes de la escuela SumakWawa.

GRÁFICO: Autoras.



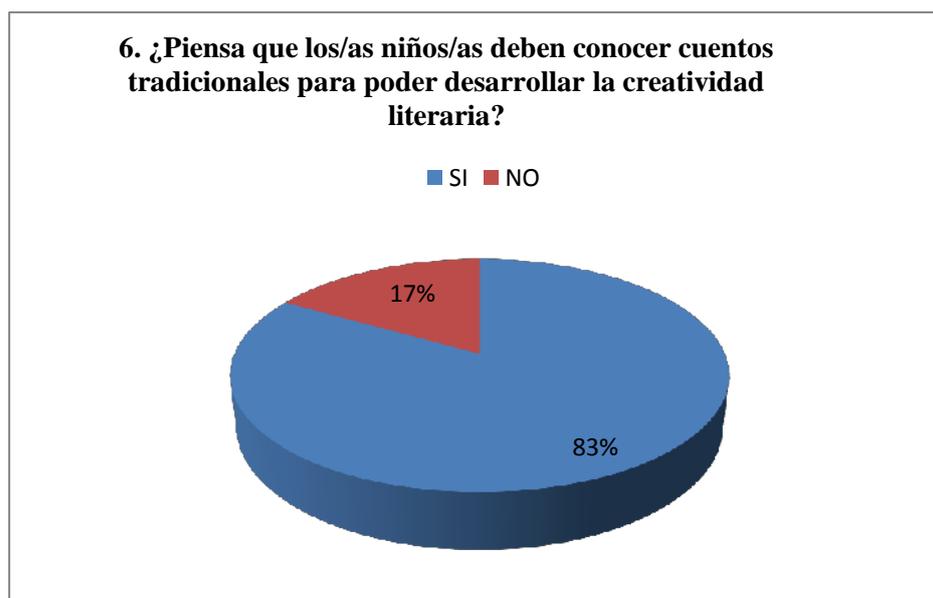
El 50% de los docentes piensa que la lectura literaria infantil contribuye al desarrollo de la ortografía y el otro 50% piensa que esta lectura no contribuye al desarrollo de la ortografía.

6. ¿Piensa que los/as niños/as deben conocer cuentos y tradiciones para poder desarrollar la creatividad literaria?

Respuesta	Niños	Porcentaje
SI	5	83%
NO	1	17%
TOTAL	6	100%

FUENTE: Información recolectada a través de encuestas a los docentes de la escuela SumakWawa.

GRÁFICO: Autoras.



El 83% (5) responde que deben conocer cuentos tradicionales para desarrollar la creatividad literaria, en los niños/as y el 17% (1) responde que no deben conocer cuentos tradicionales.

CONCLUSIONES GENERALES

- El proceso de la lecto-escritura en los/as niño/as es importante, para su desarrollo en el entorno natural y su estimulación. Es así que el hábito lector y escritor se da en la escuela y se complementa en el hogar desde sus primeros años de vida.
- La animación a la lectura es una estrategia, con ella se logra incentivar y crear hábitos lectores, de una forma lúdica y divertida.
- Mediante las clases de lectura los/as niños/as pueden optar por empezar a leer lo que a ellos les llame la atención y por lo mismo facilitará su crítica y comprensión lectora.
- Por medio de las técnicas de escritura podemos llegar a los/as niños/as a despertar el interés a escribir y comprender textos de cuentos. (trabalenguas, retahílas, etc.)
- El cuento es un gran instrumento en la lecto-escritura, para que puedan llegar a comprender de una mejor manera los textos, ya que el mismo reúne los requisitos necesarios para cautivar la atención, curiosidad e interés de los/as niños/as.
- En la interculturalidad los cuentos tradicionales son grandes aportes significativos, ya que estos fueron suscitados en el Cantón y sus alrededores y por esto son acogidos de buena manera para proceso enseñanza-aprendizaje.
- Sabemos que el niño/a es un ser integral por esta razón es importante la estimulación en los aspectos cognitivo, psicomotriz y afectivo.

RECOMENDACIONES

- En las diferentes actividades que el/la docente realice en su plan de clase debe buscar estimular las capacidades y habilidades de los/as niños/as se, potenciando al máximo su creatividad e imaginación.
- Al momento de planificar los /as docentes deben tomar en cuenta el desarrollo de los niños y niñas en las diferentes actividades aplicarse.
- La literatura infantil deben ser utilizada por los/as niños/as, como medio de expresión, reflexión y crítica del entorno social.
- Se debe valorar los cuentos tradicionales de nuestro Cantón Cayambe como parte de nuestra cultura, siendo una herramienta para el aprendizaje de los/as niños/as.
- Se recomienda al lector que perciba esta guía como aporte educativo de enseñanza-aprendizaje y sea utilizado adecuadamente.
- Se considera importante destacar la importancia de los cuentos tradicionales del cantón como fuente de estimulación de la lectura, de esta manera se rescata también la cultura y los valores ancestrales que en la actualidad se están perdiendo poco a poco.
- Se pretende con esta guía que los cuentos tradicionales tengan un gran aporte en los centros educativos tanto intercultural como hispano.

BIBLIOGRAFÍA

- 1) ACTIS Beatriz, como promover a la lectura, Longseller, Argentina, 2007.
- 2) ARIZAGA María José, Literatura Infantil, Copilación y Adaptación.
- 3) ARIZAGA María José, Literatura Infantil, Ediciones Abya-Yala, Quito, 2010.
- 4) GRYN Cesar, El Arte del Saber es Conversar, Alethia CIA Editorial, Colombia, 1991.
- 5) JÁCOME Gustavo Alfredo, Iniciación Literaria, ed. “Voluntad”, Quito, sin año.
- 6) LASSO María Eugenia, VELASCO Alicia, Nave de papel, Lenguaje y comunicación, Norma, Ecuador, 2000.
- 7) LÓPEZ MARTINEZ Manuel, Manual de Competencias Lectoras y Ortografías, 2002.
- 8) Ministerio de Educación del Ecuador, Texto para Estudiantes Tercer Año, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, 2010.
- 9) Ministerio de Educación del Ecuador, Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica 2010, Quito 2010.
- 10) Ministerio de Educación, Texto para Estudiantes Tercer Año, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, 2010.

- 11) NORIEGA, Ademar, Psicología del niño, Ediciones Mirbet, Lima36-Perù 2007
- 12) PIAGET Jean, Psicología del niño, Decimoséptima edición, Ediciones Morata, Madrid, 2007.
- 13) TENUTO María, KLINOFF Adriana, Enciclopedia de Pedagogía Práctica, Editorial Sergio Condiño, Barcelona, 2007.
- 14) TRISTANCHO Marcela, Manual lectoescritoras y Ortográficas, Grupo Editorial Norma, Ecuador, 2006.

REFERENCIAS DE REVISTAS

- 1) CONEJO Alberto, “Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador”, *Alteridad*, N°5, Cuenca, Noviembre, 2.008.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

<http://español.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090323221824AAKoyAr>, 01-02-2012.

[http://www.vigotsky.org/articles/el desarrollo humano.asp](http://www.vigotsky.org/articles/el_desarrollo_humano.asp), 30-10-2012.

[http://www.vigotsky.org/articles/el desarrollo humano.asp](http://www.vigotsky.org/articles/el_desarrollo_humano.asp), 30-10-2012.

<http://www.arcesw.com/principal.htm>. 22-02-2012

ANEXOS



EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
CENTRO DE APOYO CAYAMBE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Localidad:	Grupo observado: Alumnos	Número de ficha
Problema a observar:		Fecha:



EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
CENTRO DE APOYO CAYAMBE

ENCUESTA PARA NIÑOS

La presente encuesta es para conocer acerca de que piensan los/as niños/as, cuando se trata de la lectura y escritura.

1. ¿Te gusta leer?

SI

NO

2. ¿Te gusta copiar lecturas?

SI

NO

3. ¿Has leído un cuento?

SI

NO

4. ¿Piensas que la lectura es importante?

SI

NO

5. ¿Crees que quién escribe bien puede leer bien?

SI

NO

Gracias por su Colaboración



EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

CENTRO DE APOYO CAYAMBE

ENCUESTA PARA DOCENTES

Objetivo: Recopilar información de la labor de los/as docentes sobre la forma de incentivar a niños/as de 2° 3° y 4° años básicos en la escuelas intercultural bilingüe “SUMAK WAWA” del Cantón Cayambe

ESTIMADO/A COMPAÑERO/A:

La presente encuesta tiene por objeto obtener su valioso criterio sobre la forma de incentivar al niño/a en la creatividad literaria y poder realizar una propuesta acorde para mejorar la calidad de la educación.

Los datos son reservados y de exclusividad para nuestro estudio, por lo que le solicitamos contestar con la verdad y buen criterio. GRACIAS

1. ¿Considera Ud. los/as estudiantes están en capacidad de crear: cuentos, fantasías?

SI

NO

2. ¿Cree Ud. Que se puede despertar el espíritu productivo de los/as niños/as utilizando la creatividad?

SI

NO

3. ¿Considera Ud. Que la narración sirve para incentivar la lectura y escritura en los/as niños/as?

SI

NO

4. ¿Maneja Ud. Instrumentos y técnicas que faciliten el desarrollo del pensamiento creativo en sus niños/as?

SI

NO

5. ¿Considera que la lectura literaria infantil contribuye al desarrollo de la ortografía?

SI

NO

6. ¿Piensa que los/as niños/as deben conocer cuentos y tradiciones para poder desarrollar la creatividad literaria?

SI

NO

Gracias por su colaboración.



EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
CENTRO DE APOYO CAYAMBE

ENTREVISTA PARA DOCENTES

1. ¿Cree Ud. que es importante la lectura en niños/as?

SI

NO

2. ¿Piensa Ud. que al leer un cuento puede inducir a los/as niños/as a la lectura y escritura?

SI

NO

3. ¿Cree Ud. Que es importante que los cuentos tradicionales sean transmitidos los/as niños/as?

SI

NO

4. ¿Piensa que al animar a los/as niños/as a leer cuentos tradicionales, se estimule su curiosidad y creatividad?

SI

NO

5. ¿Considera que las actividades entretenidas ayuden a tener una mejor concentración a los/as niños/as?

SI

NO

Gracias por su Colaboración

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA: EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA, MENCIÓN DOCENCIA Y DESARROLLO COMUNITARIO.

TEMA:

“GUÍA EDUCATIVA DE CUENTOS TRADICIONALES PARA LA INDUCCIÓN A LA LECTO-ESCRITURA EN EL 2º, 3º Y 4º AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE SUMAK WAWA DEL CANTÓN CAYAMBE”

AUTORAS:

MARÍA BELÉN ESCOBAR FLORES
MARÍA JANETH FLORES RODRÍGUEZ
VERÓNICA MAGALY MOYA BONILLA

DIRECTORA:

LIC. LUZ MARINA VIERA

Quito, mayo, 2012

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Los conceptos desarrollados, análisis y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Quito, mayo, 2012

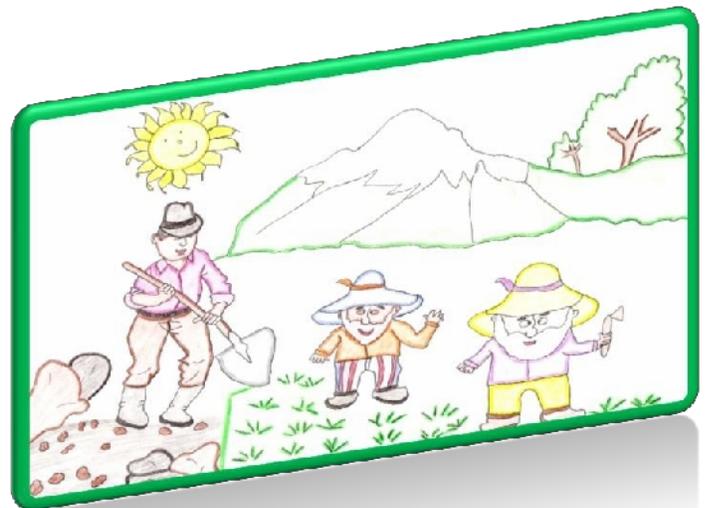
María Belén Escobar Flores
CI 172279154-6

María Janeth Flores Rodríguez
CI 171590635-8

Verónica Magaly Moya Bonilla
CI 180423330-2

GUÍA

EDUCATIVA



ÍNDICE

SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

INTRODUCCIÓN.....	1
Cuento EL TÍO SHUA.....	3
Cuento LA CURIQUINGA.....	9
Cuento LA GALLINA ENCANTADA.....	15
Cuento EL CHUICHI Y EL CUCHI.....	22
Cuento CONVERSACIÓN DEL CERRO.....	29

TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Cuento: LAS MAZORCAS DE MAÍZ DE ORO.....	36
Cuento: AMOR DE MADRES.....	46
Cuento: EL GUARDÍAN DE LAS PALABRAS.....	50
Cuento: LA CASITA DE LOS GERANIOS.....	57
Cuento: DON JUAN Y LOS ENANOS.....	63

CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Cuento: EL CÓNDOR Y PERLITA.....	70
Cuento: PABLITO Y SU CHARANGO.....	80
Cuento: KARITO Y LA CERDITA FELÍZ.....	90
Cuento: LUCHITO EL PERESOZO.....	99
Cuento: EL CONSEJO DEL OSO.....	106

Bibliografia.....113

INTRODUCCIÓN

La presente Guía Educativa está diseñada para animar a la lecto-escritura dirigida a los/as niños y niñas de Segundo, Tercer y Cuarto año de Educación General Básica a través de cuentos tradicionales del Cantón Cayambe. Por medio de la ficha de observación y encuestas se pudo detectar que el 49% de los/as niños/as no les gusta leer y al 62% no le gusta escribir.

Por esta razón este producto está dividido para los tres años de educación general, la primera parte va dirigida a los/as niños/as de segundo año de educación básica, la segunda parte corresponde al tercer año de básica y la tercera parte está dirigida para los/as niños/as de cuarto año. En este trabajo hemos desarrollado diferentes actividades lúdicas motivadoras, que permita la comprensión lectora con goce estético, de esta manera se les podrá motivar y despertar el interés de los/as niños/as por la lecto-escritura, permite cumplir con nuestro objetivo de inducir a la lecto-escritura a nuestros estudiantes.

Son quince cuentos tradicionales que fuimos recopilando y algunos los modificándolos, los cuales nos permitirán promover el conocimiento de nuestra cultura y que los niños/as sean los portavoces para seguirlos transmitiendo de generación en generación logrando con esto que los cuentos tradicionales no se pierdan y sean provechosos y de gran utilidad para nuestra niñez.

De esta manera se le facilita al niño/a el aprendizaje de la lecto-escritura, ya que en la guía se puede encontrar actividades muy motivadoras y llenas de curiosidad de tal manera que el niño/a tenga más interés por saber que continua en el cuento.

Para una mejor comprensión lectora y que nazca el deseo por escribir, en la guía constan una aplicación adecuada de diferentes actividades para la animación a la lecto-escritura, además se ha tomado en cuenta los pasos que según la Actualización de la reforma, debe seguirse para un mejor proceso que son: Prelectura, lectura y pos-lectura.

EL TÍO SHUA

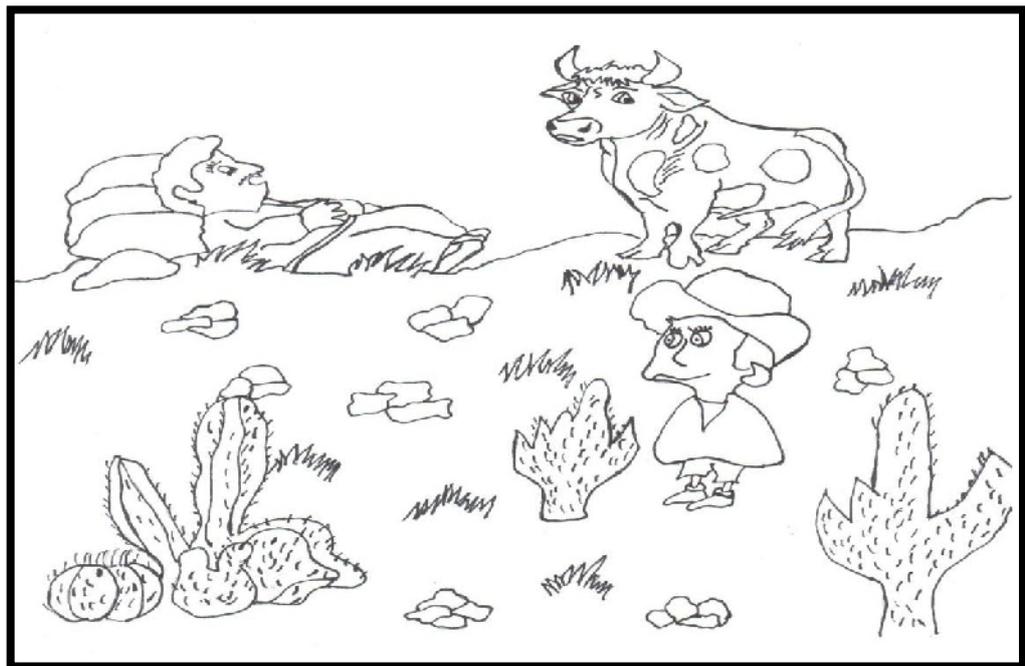
Objetivo: Desarrollar la conversación oral y escrita en los niños/a, para expresar sus ideas, enriquecer sus opiniones y reflexionar sobre la lengua, a través del cuento “EL TÍO SHUA”



1. Encuentre diferencias en la portada.



2. Coloree la portada del cuento.



1. Leer el cuento con el /la docente.

EL TÍO SHUA¹⁹



Un señor tenía 30 animales hasta que un día se le empezó a perder algunos de ellos. Desesperado y triste, el dueño no atinaba que hacer. De repente se acordó que tenía en el cerro un toro muy bravo. Así es que, sin pensarlo dos veces, lo bajo del monte y lo junto con las vaquitas que aún quedaban.

Por la noche llegó el Shua y se metió en el corral sin saber que el toro bravo acompañaba las vacas. Cuando quiso llevarse una, el toro apareció de repente y salió al encuentro del ladrón. El delincuente lo enfrentó sin temor, ya que no conocía la fiereza del toro.

El toro bravo mugió con furia y envistió al intruso, propinándole varias cornadas. El dueño al escuchar el alboroto salió de su casa y sorprendió al infeliz ladrón que yacía

¹⁹ -Shua: ladrón

muerto sobre el suelo. Al observarlo bien, se dio cuenta de que el shua era su propio tío. Entonces murmuró: Me da mucha pena que mi tío haya sido el shua, pero como ya se murió, por lo menos las vaquitas ya no se volverán a perder.

(Luis Gabriel Imbaquingo. Estudiante de 7mo de Básica. Escuela Gustavo Jarrín- El Hato Chaupiloma Comunidad de San José de Caleras).

EL TÍO SHUA



1. Dibuje a los personajes más importantes del cuento.



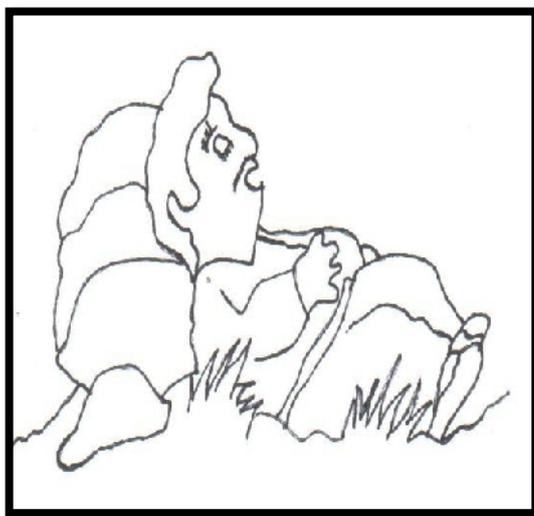
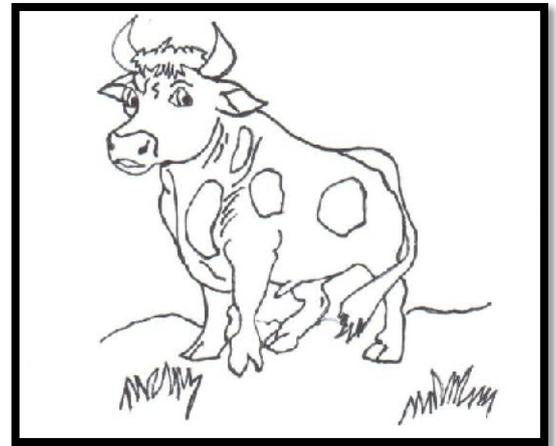
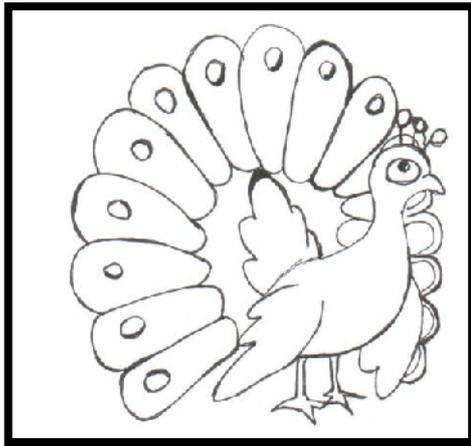
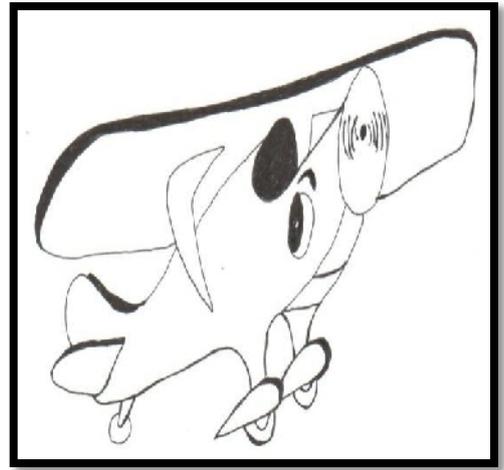
2. Escriba la palabra que falta en la oración.

Un señor tenía 30 _____ hasta que un día se le empezó a perder algunos de ellos.

Por la _____ llegó el shua y se metió en el corral.

El toro bravo mugió con _____ y envistió al intruso.

3. Pinta los personajes del cuento.



LA CURIQUINGA

OBJETIVO: Conocer y leer cuentos tradicionales de Cayambe “LA CURIQUINGA” para acercarse a la lectura con actividades placenteras.

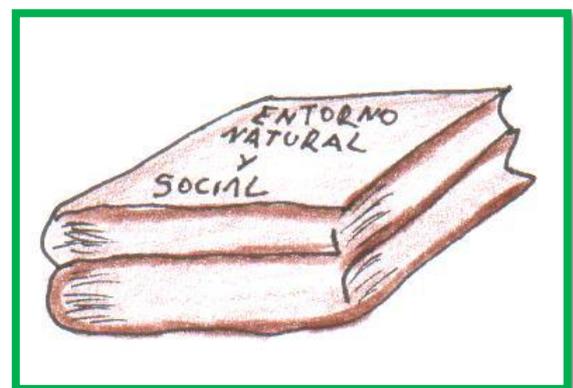
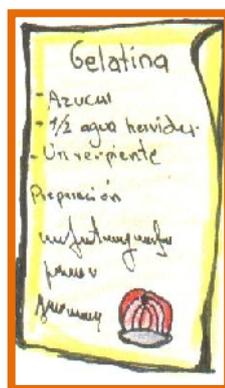
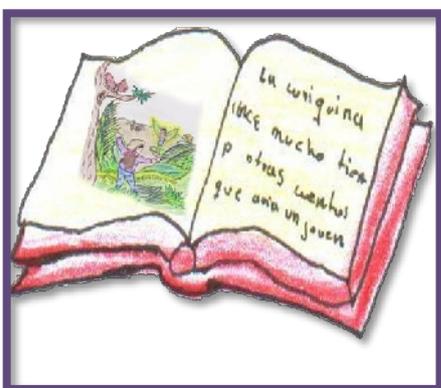


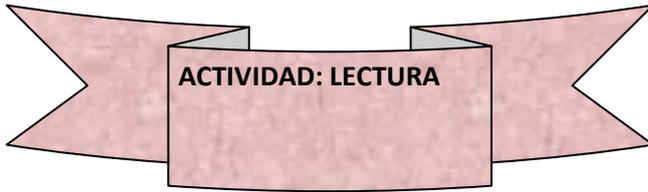
ACTIVIDADES: PRE LECTURA

1. Observe la portada del cuento y converse con sus compañeros y compañeras sobre el tema de la lectura.



2. Encierre en un círculo el tipo de texto que cree que va a leer.





Leer el cuento con el docente.

LA CURIQUINGA²⁰



Cuentan los mayores que hace mucho tiempo atrás, existió un joven leñador al que se le aparecía una joven bien guapa con centro negro y enaguas blancas que le hacía emocionar, brincando, brincando y alzando los pies.

El joven se enamoró y le pidió matrimonio y muy pronto se casaron. La joven esposa cocinaba todos los días tripas delgaditas para su marido, mientras él trabajaba cortando leña. El esposo cansado de comer tripas todos los días se preguntó ¿De donde sacará tantas tripas y por qué le gustarán tanto?

Cierto día se decidió preguntarle a su mujer y le dijo: ¿De dónde sacas tantas tripas? Te gustan tanto que pareces curiquinga.

²⁰ -Curiquingue: Ave de rostro desnudo que habita en los paramos, con cierto parecido al buitre.

Antes que el joven leñador termine de hablar, ella se transformo en ave y abriendo sus alas se fue volando mientras decía: “Cierto es que soy curiquinga y traía las cuicas “lombriz” de los arados y las cocinaba”.

(Piedad Catucuamba – Pesillo

ACTIVIDADES: POS LECTURA

1. Ordenar las escenas del cuento, numerándolas del 1 al 3. Narra el cuento a un compañero o compañera.







2. Una con una línea las palabras con el dibujo correspondiente.

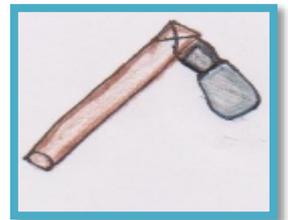
Leña



Lombriz



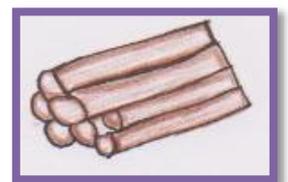
Curiquinga



Joven leñador



Hacha



LA GALLINA ENCANTADA

OBJETIVO: Comprender y disfrutar del cuento “LA GALLINA ENCANTADA” mediante actividades lúdicas para desarrollar la creatividad de las niños/as.



ACTIVIDADES: PRE LECTURA

1. Observe la portada y escriba de qué se trata el cuento.





2. Recorte y pegue los personajes de la página 17.

Leer el cuento **La Gallina Encantada**.

LA GALLINA ENCANTADA



Cerca del puente en el lugar llamado “La isla” de la comunidad de Santa rosa de Ayora, había una chocita en donde vivía una gallina colorada. Todas las personas que pasaban por el puente, al ver la linda gallina pensaban que en la choza alguien vivía.

Varias personas intentaron llevarse la gallina colorada, pero ella apenas veía que alguien se acercaba, corría dentro de la chocita y la puerta se cerraba fuertemente detrás de ella.

Cierto día cuando el sol estaba ocultándose, un joven que venia de muy lejos al pasar por el puente se acerco a la chocita a pedir posada. Luego de golpear la puerta varias veces y al ver que nadie abría, la empujó suavemente y se asomó para ver

quien estaba dentro. Cual seria su sorpresa al ver en la penumbra a la gallina colorada, quien al ver al joven le preguntó ¿Quién eres y qué haces aquí? Nunca nadie se había atrevido a entrar en mi casita.

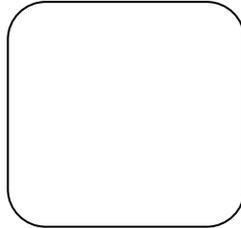
El joven al escuchar hablar a la gallina se asustó muchísimo y quiso huir pero la puerta se cerró a sus espaldas. En este momento la gallinita colorada se convirtió en una hermosa joven ante la mirada incrédula del joven. Y desde ese momento ambos vivieron en la chocita del puente muy feliz y criaron muchas gallinas.

(Anita Tùquerres- Santa Rosa de Ayora)

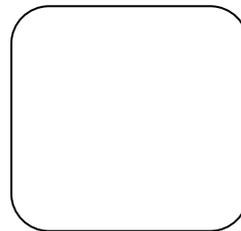
ACTIVIDADES: POS LECTURA

1. Dibuje lo que falta en la oración.

La gallina vivía en la



Varias personas intentaron llevarse la



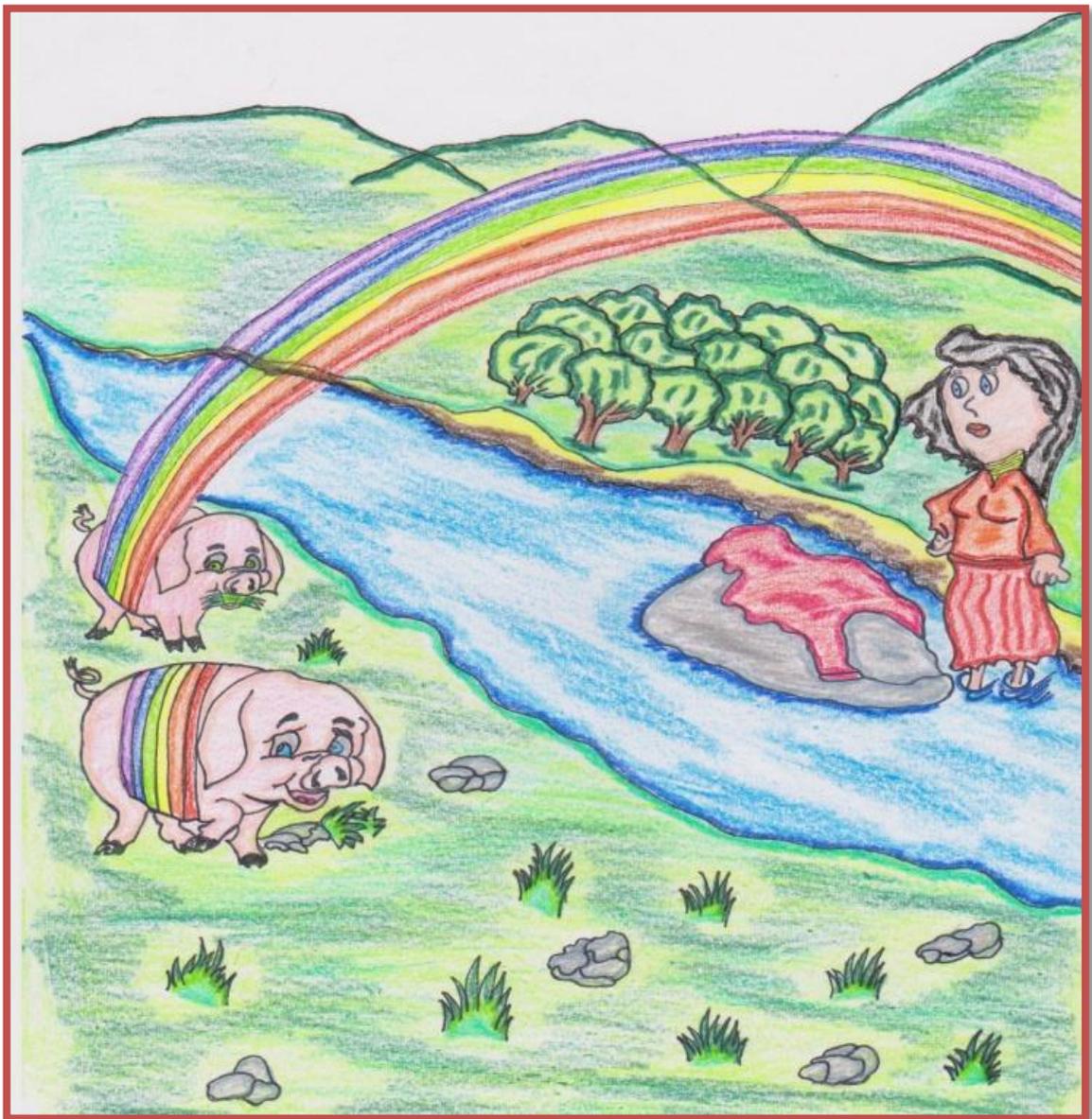
colorada.

2. Encierre el dibujo que se relaciona con el personaje principal del cuento.

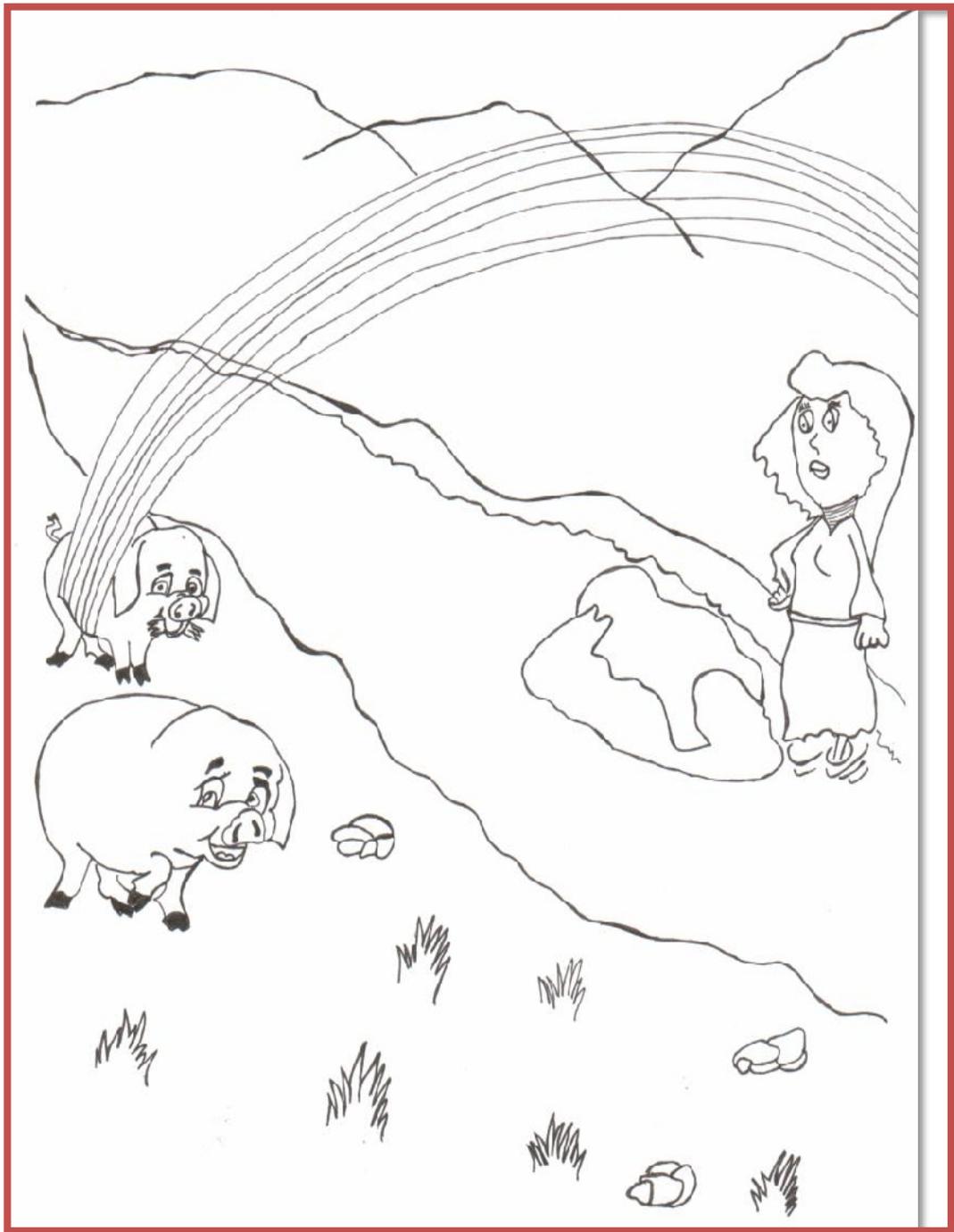


EL CUICHI Y EL CUCHI

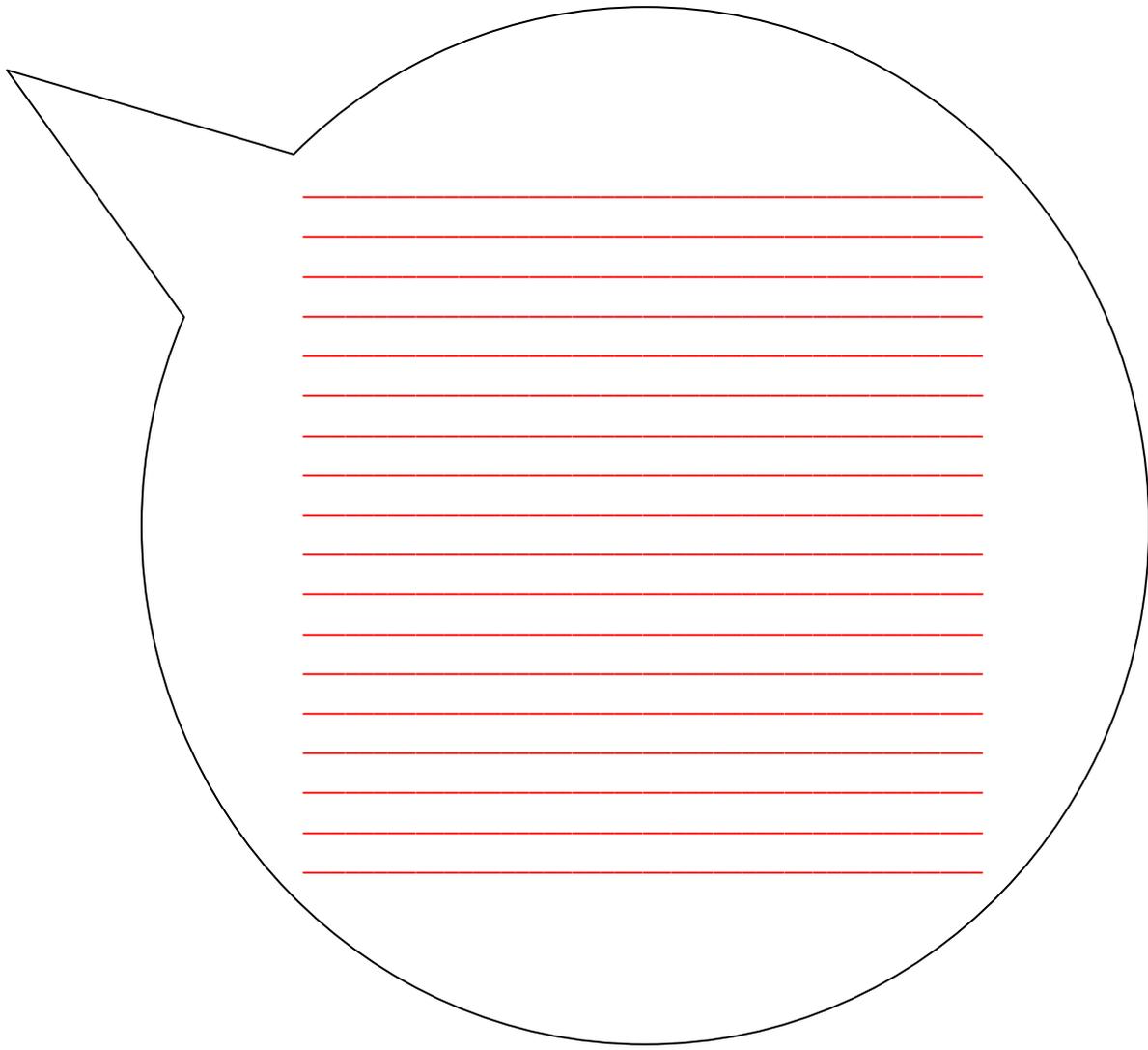
OBJETIVO: Disfrutar de la lectura de "EL CUICHI Y EL CUCHI" a través de actividades lúdicas y creativas para acercarse a los cuentos tradicionales de Cayambe.



1. Complete las partes que le falta a la portada y coloree.



2. Escriba lo que observa en la portada.

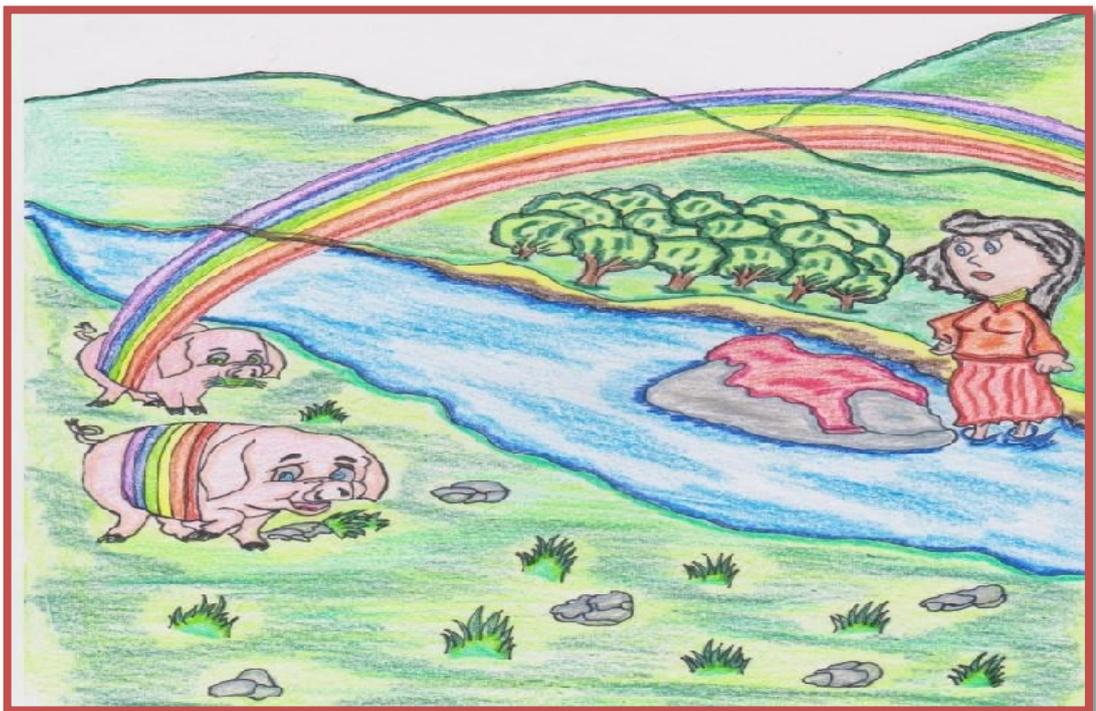


A large speech bubble shape with a tail pointing to the left. Inside the bubble, there are 18 horizontal red lines for writing.

Actividad: Lectura

Leer el cuento con el/la docente.

EL CUICHI Y EL CUCHI²¹



Había una mujer que todas las semanas iba a lavar ropa a la quebrada de Cananvalle. Una vez lavando, sintió ganas de orinar. Dejo amontonando la ropa y caminó hasta detrás de unos arbustos. Cuando termino volvió al lugar de costumbre para seguir enjuagando. Cerca de llegar vio en un enlodado unos chanchitos que tenían varis colores. La mujer al verlos se encariño tanto que decidió llevárselos para su casa, pensando que iban a hacer la admiración y envidia de sus vecinos.

²¹ -Cuichi y cuchi: Palabras quichuas que significan arco iris y cerdo.

Cuando se acerco para cogerlos, los chanchitos desaparecieron en un santiamén.

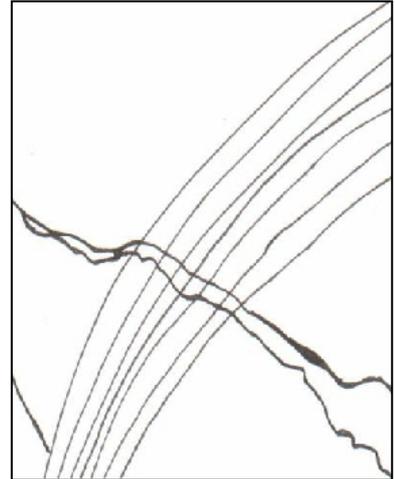
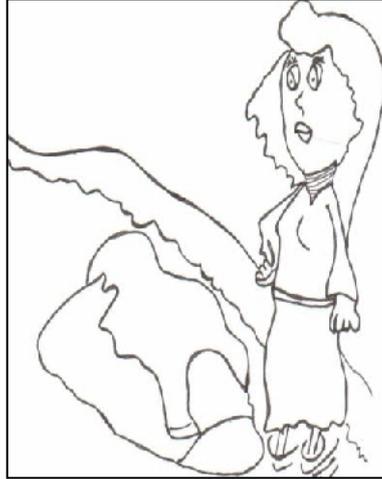
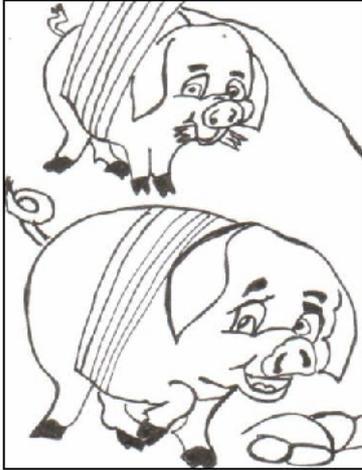
Desilusionada por la desaparición de los animalitos, volvió junto a la piedra para seguir lavando su ropa. Al poco rato comenzó a paramar “lloviznar” con sol, y en el enlodado donde había visto antes a los chanchitos, apareció un lindo arco iris.

El arco iris y los chanchos son parientes porque en las cochas donde se bañan estos animales, el agua se vuelve de colores y aparece el Cuichi. El arco iris chilla igual que el cuichi y se sabe pasear en los corrales donde hay chanchos.

(Petrona Espinosa – Cananvalle)

Actividades: Pos lectura

1. Coloree el personaje que más le gusto del cuento.

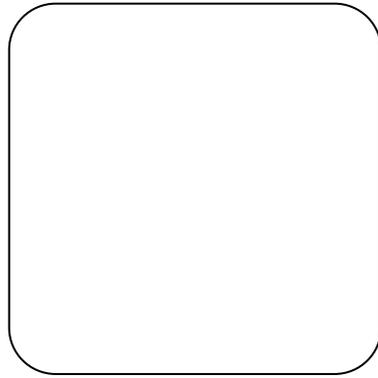


2. Complete el dibujo y colorea.



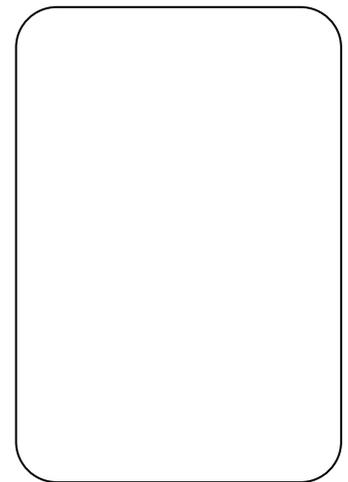
3. Dibuje el personaje que falta en la oración.

El



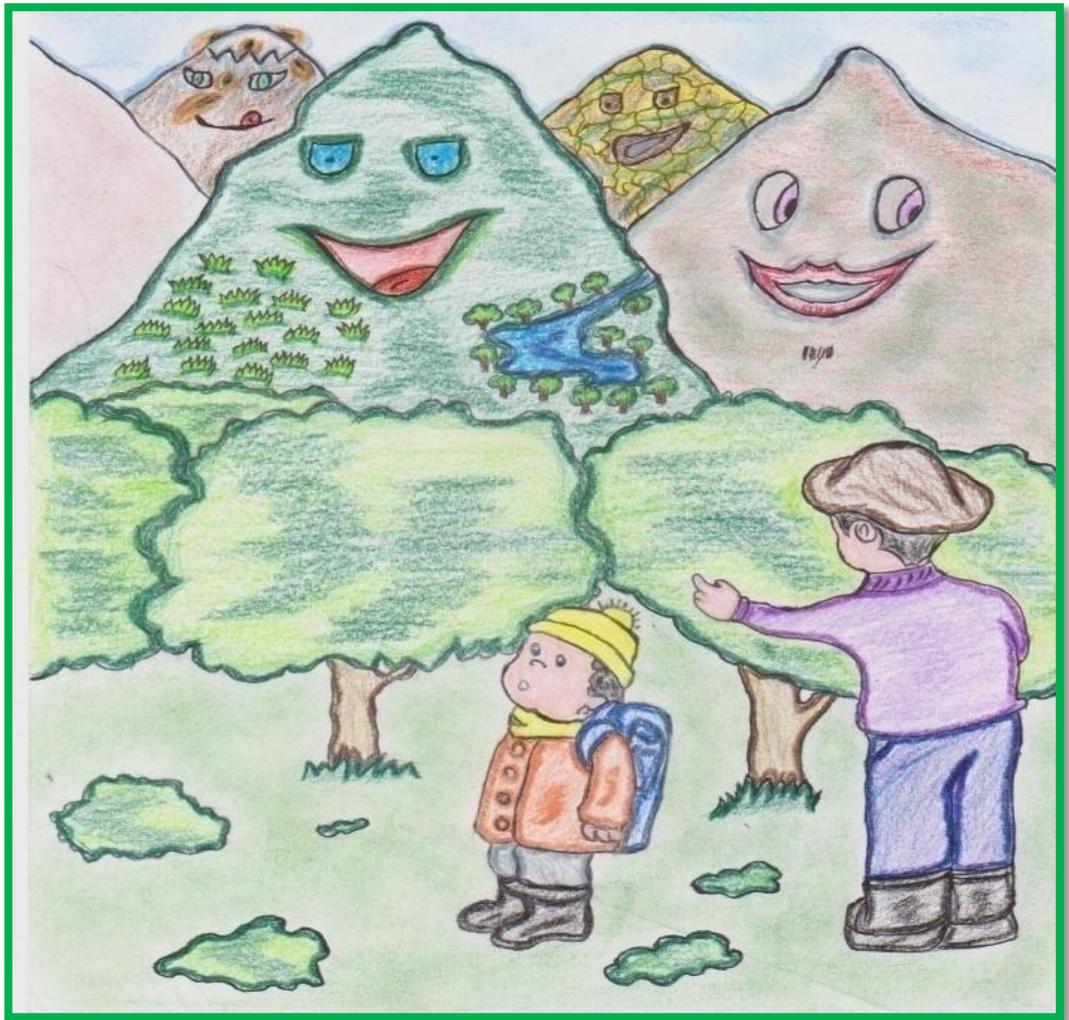
y los chanchos son parientes.

El arco iris chilla igual que el cuchi y se sabe pasear en los
donde hay chanchos.



CONVERSACIÓN DEL CERRO

Objetivo: Despertar el interés por la lectura en los/as niños a través del cuento tradicional “CONVERSACIÓN DEL CERRO” mediante actividades recreativas.



Actividades: Pre lectura

1. Observe la portada y encierre en un círculo el personaje que más le guste.



2. Observe la portada y enumere sus elementos.

A thought bubble shape with a scalloped edge. Inside the bubble, there are five horizontal lines for writing. The bubble has a small tail at the bottom left.

1. Leer el cuento **CONVERSACIÓN DEL CERRO** con el/la docente.

CONVERSACIÓN DEL CERRO



Cuentan que un día un tío invitó a su sobrino al cerro para ir a cortar paja. Era ya tarde y él no solo quería ir a recoger paja sino también a pactar con el cerro, salieron a eso de la media noche. Al llegar, escucharon que los cerros estaban conversando.

El tío dijo a su sobrino: escucha con atención, los cerros también son como nosotros.

Aprendamos de lo que dicen,

El primer cerro dijo – “yo quiero tener un poncho verde y con todo lo necesario: hiervas, plantas, animales, agua, cultivos. Todo verde y siempre verde. ¡Quiero ser vida!

El segundo dijo – “Yo no quiero nada, para vivir tranquilo, sino me han de molestar cavando, llenando de piojos y pulgas.”

El tercero dijo – “Yo prefiero enterrar todo lo que tengo y, para que nadie lo encuentre, lo cubriré con las más grandes piedras que encuentre.”

Finalmente el último cerro dijo – “Yo quiero ser volatería para asustar con el sonido y fuegos a los que no hacen caso.”

Al escuchar estas conversaciones, el tío concluyó.- ¡Sobrino, ahora ya entendemos porque existen unos cerros cultivables, otros secos, otros con muchas piedras pero con muchos minerales ocultos y otros que son volcanes activos.

RECOPIADO POR: Padre Roberto Néppas

Párroco de Cangahua



1. Clasifique las palabras según corresponda a la lectura.

Verde fuegos Tranquilo animales volatería agua cultivos piedras
Hiervas sonido plantas

Primer cerro

Blank writing area for the first mountain, consisting of five horizontal lines.

segundo cerro

Blank writing area for the second mountain, consisting of five horizontal lines.

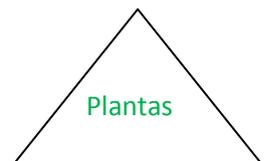
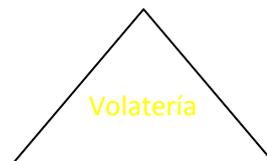
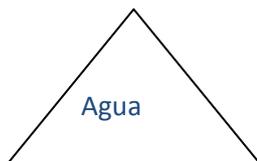
tercero cerro

Blank writing area for the third mountain, consisting of five horizontal lines.

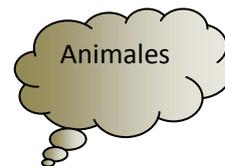
cuarto cerro

Blank writing area for the fourth mountain, consisting of five horizontal lines.

2. Marque con una x lo que aspiraba tener el primer cerro.



3. Busque en la sopa de letras las palabras del cuento.



q	f	e	t	y	u	i	o	p	a
w	u	h	s	d	f	g	h	i	j
v	e	r	d	e	k	l	ñ	e	z
a	g	u	a	x	c	v	m	d	n
v	o	m	b	n	m	b	l	r	z
h	g	f	c	e	r	r	o	a	s
a	n	e	r	w	q	o	e	s	c
a	n	i	m	a	l	e	s	k	i

CUENTOS



TERCER AÑO

LAS MAZORCAS DE MAÍZ DE ORO

OBJETIVO: Comprender, disfrutar, leer y narrar cuentos tradicionales, para sorprender y romper la cotidianidad con elementos mágicos y extraordinarios.





**ACTIVIDADES:
PRELECTURA**

1. Escriba todo aquello que presenta la portada.

2. Con la información obtenida de la portada, dibuje sobre lo que piensa que trata la lectura.



1. Leer el cuento con sus compañeros.

LAS MAZORCAS DE MAÍZ DE ORO



Juanito vivía con su madre en las faldas del cerro Cayambe, cerca de un bosque. Después de la muerte de su padre, la situación de los dos empeoró, tanto que su madre había vendido todo lo que tenía de valor, quedándole solo un borrego grande. Entonces la madre envió a su hijo a la ciudad para intentar vender lo único que poseía, su borrego.

El niño llevó atado el borrego para poder bajar a la ciudad, pero en un descuido el borrego se soltó y echó a correr hasta perderse de la vista del niño.

El niño llegó a casa triste a contarle a su madre lo sucedido, su madre se disgustó y se puso a llorar de la pena.

Al día siguiente salió el niño en busca del su borrego, caminó y caminó hasta llegar a una lomita pequeña que estaba a el lado izquierdo del cerro Cayambe, de pronto el niño avanza a ver que su borrego se metió por un ramal en aquel lugar, el niño le siguió para poder atrapar a su animalito, sin embargo, cayó a una cueva grande.

En ese lugar vivía un gigante malo y dormilón, el niño sintió miedo porque le parecía un lugar feo, pero cuando miró al fondo observó que había muchas mazorcas de maíz, se puso a pensar:

¡Que si cogía un poco de maíz podría consolar un poco a su madre!

Entonces el niño entró con temor del gigante, cuando logró pasar, el gigante se despertó y tomó inmediatamente al niño, reclamándole que por que quiso tomar su maíz. El niño asustado no podía darle explicación alguna, de repente se acordó y le dijo:

_ Mi borreguito se perdió y por eso llegué hasta aquí en busca de él.

El gigante respondió:

_ ¡Sí! Vi que el borrego entró y fue directamente más al fondo, pero allí es un lugar peligroso ¡tanto que el borrego no pudo salvarse!

En ese momento el niño se puso triste y le contó al gigante por la situación que estaba pasando con su madre.

El gigante conmovido por la tristeza del niño le soltó y le dio 10 mazorcas de maíz, explicándole que era suficiente para que puedan vivir por el resto de sus vidas.

Al salir del lugar él pensó que haría con eso, lo metió en una funda y se cargó. Al llegar a casa dio a su madre todo lo que había conseguido. La madre abrió la funda y vio que las mazorcas de maíz eran de oro, sorprendida preguntó al niño:

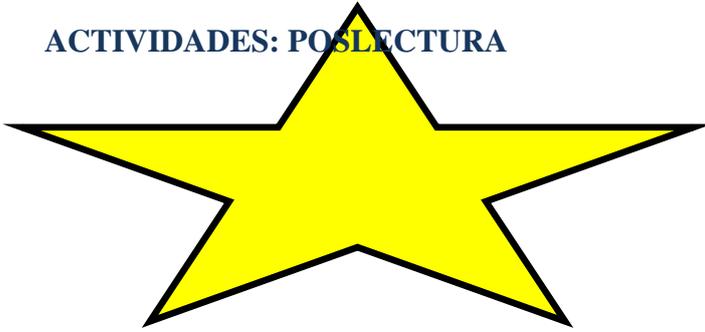
_ Hijo ¿Dónde conseguiste todo esto?

El niño le explicó todo lo que le había sucedido.

Desde ese momento Juanito y su madre le dieron las gracias al gigante y vivieron felices para siempre con el maíz de oro, que representaba mucho dinero, se hablaba de una fortuna y con eso tenían para vivir por mucho, pero mucho tiempo.

(Adaptación)

ACTIVIDADES: POSLECTURA



1. Enumere los actos del cuento, dependiendo en el orden trascurrido.



El niño llegó a casa triste a contarle a su madre.



En ese lugar vivía un gigante malo y dormilón, el niño sintió miedo porque le parecía un lugar feo.



Al día siguiente el niño salió en busca de su borrego.

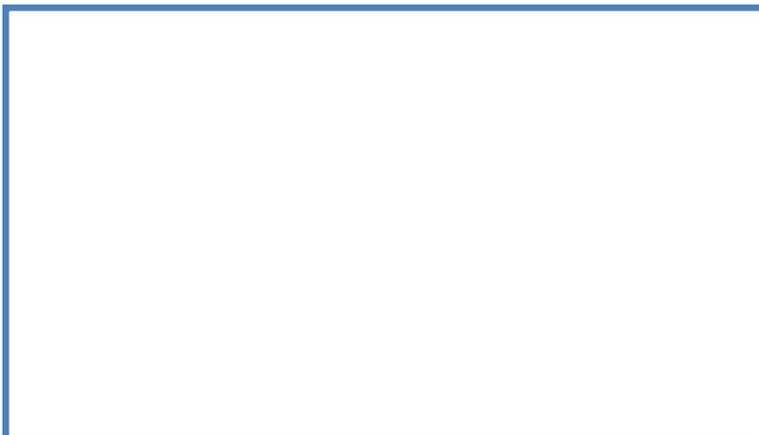


Juanito y su madre vivieron felices para siempre.



Juanito vivía con su madre en las faldas del cerro Cayambe.

2. Dibuje el personaje que más le gustó del cuento.



3. Una con líneas el dibujo con la palabra según corresponda.



Viuda



Valiente



Dormilón



Oro

4. Describe ¿En qué lugar vivía Juanito y su madre?

5. Subraye la respuesta correcta de las siguientes oraciones.

El gigante castigó al niño porque se entró a su cueva.

El niño sintió miedo y no entró a la cueva.

El gigante le regaló al niño 10 mazorcas de maíz.

Las mazorcas de maíz no eran de oro.

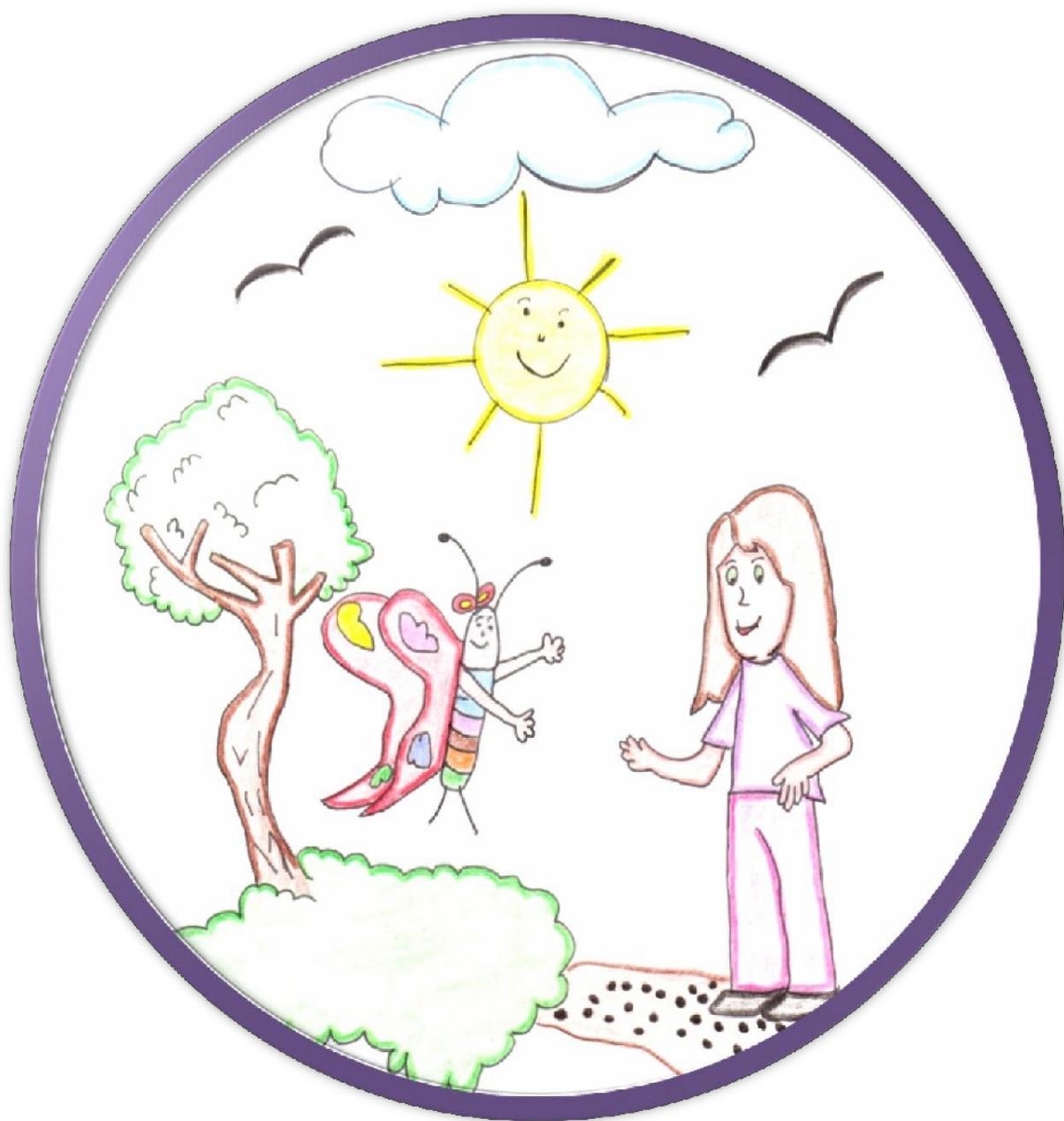
La madre de Juanito tenía mucho dinero después de quedar viuda.

El niño a pesar de su temor fue valiente y entró a la cueva.

Juanito y su madre vivieron felices para siempre.

AMOR DE MADRES

OBJETIVO: Comprender, analizar el cuento tradicional “Amor de Madres”, mediante actividades lúdicas, para el disfrute del goce estético de la lectura.





1. Comente con sus compañeros/as sobre lo que observó de la portada. Y dibuje.

A large, empty rectangular box with a purple border, intended for drawing or illustration.

3. ¿De qué cree que se tratará el cuento que leerá a continuación? Escriba.

A series of horizontal purple lines, intended for writing the answer to question 3.

**ACTIVIDADES:
LECTURA**

1. Lea el cuento con sus compañeros/as y su docente.

AMOR DE MADRES



Había una vez una niña llamada Marita, bella cual rosa del paraíso, perdió a su madre porque un científico la atrapó para su colección de mariposas.

Marita desesperada, llorosa ante el recuerdo de su madre agonizante entre las manos de aquel hombre amante de la ciencia, voló desde Cayambe hacia la ciudad de Tabacundo, en busca de una nueva mamá.

Se dirigió donde su tía para relatarle lo ocurrido, la tía le dijo:

_ Aquí, a mi árbol, viene una señora llamada Cleocleo a llorar todas las tardes sus penas porque no tiene hijos. Todas las mariposas la consolamos con nuestro cariño. Ella nos mira y nos aprecia.

_ Tal vez.....

_ ¿Hoy vendrá?

_ Claro, hoy vendrá y te presentaré; le simpatizarás. Yo no puedo hacerme cargo de ti. Sabes que tengo algunos hijos; trabajo día y noche; aquí y allá; pero mi cariño nunca te faltará.

La señora Cleocleo llegó. Marita no lo podía creer. Era tan alta y bella. Se preguntaba: ¿Podrá volar como yo? No veo sus alas.

_ No mi querida niña, yo no vuelo, soy una persona.

_ ¿Una per....per....persona? ¿Cómo el científico que mató a mi madre?, dijo Marita asombrada y afligida.

_ No, como el científico, no. Yo amo a la naturaleza y a todos sus elementos. Cada ser es como un hijo para mí. Sufro cuando el hombre mata las especies, contamina y destruye su morada. Quizá algún día comprenda que si no cuida este mundo, la vida terminará. Será nuestro planeta un desierto, una sombra, pudiendo ser un verdadero paraíso. Pero, regresemos a lo nuestro. No tengo hijos, sin embargo, ahora creo que ya tengo una hija muy hermosa. Vendré todas las tardes para verla.

_ ¡Oh! ¡Eres tan dulce! Le dijo la niña mariposa:

Así fue.....Cleocleo venía cada tarde.

Una de esas hermosas tardes, cuando el sol brillaba más que nunca, Marita vio una luz y pudo escuchar:

_ Mi adorada hija, la señora que te visita todas las tardes, soy yo.

_ Al morir como una mariposa en manos del científico, mi amor por ti era tan grande que Dios se compadeció de mí y me permitió regresar a la Tierra como persona. Ya

has sufrido demasiado, ya nunca te faltaré. La luz desapareció y Marita dio la vuelta; miró y allí una mano suave la tomaba; era Cleocleo, su madre.

Marita vivió feliz bajo al cuidado de su propia madre. El amor de madres es eterno y elimina hasta la barrera de lo imposible por sus hijos.

Autora: María Fernanda Guzmán



1. Busque en esta sopa de letras los personajes que intervienen en el cuento.

A	X	T	U	S	E	G	O	D	I
V	H	M	N	M	A	R	I	T	A
E	T	Y	B	A	N	M	I	E	P
T	I	A	T	D	E	A	R	P	C
L	G	C	L	E	O	C	R	E	O
O	C	I	F	I	T	N	E	I	C

2. Ponga verdadero (v) o falso (f) a las siguientes oraciones.

Marita era una niña mariposa. ()

Marita se voló a la ciudad de Tabacundo. ()

La madre de Marita le abandonó. ()

Marita se sintió feliz cuando su madre murió. ()

3. Marque con una x la acción con la que finaliza el cuento.

Marita fue a vivir en Tabacundo con su tía.

La niña encontró otra madre.

Marita vivió feliz bajo el cuidado de su propia madre.

La madre de Marita volvió a ver a su hija.

4. Elija y coloree el escenario en donde se desarrolla el cuento.

En Cayambe

En el campo

En Tabacundo

En el árbol

5. Complete las siguientes oraciones con las palabras del recuadro:

Hombre – científico-colección-vender-
Quito- Tabacundo- amiga- madre- niña-
señora- visitar- llorar- tía- abuelita-madre-
con- bajo- sincera- verdadera.

Marita perdió a su madre porque un..... lo atrapó para su.....de mariposas.

Marita desesperada voló desde la ciudad de Cayambe a..... en busca de una nueva.....

La tía de Marita le dijo que una..... llamada Cleocleo viene a..... todas las tardes.

Mi adorada hija la señora que te visita todas las soy yo tu.....

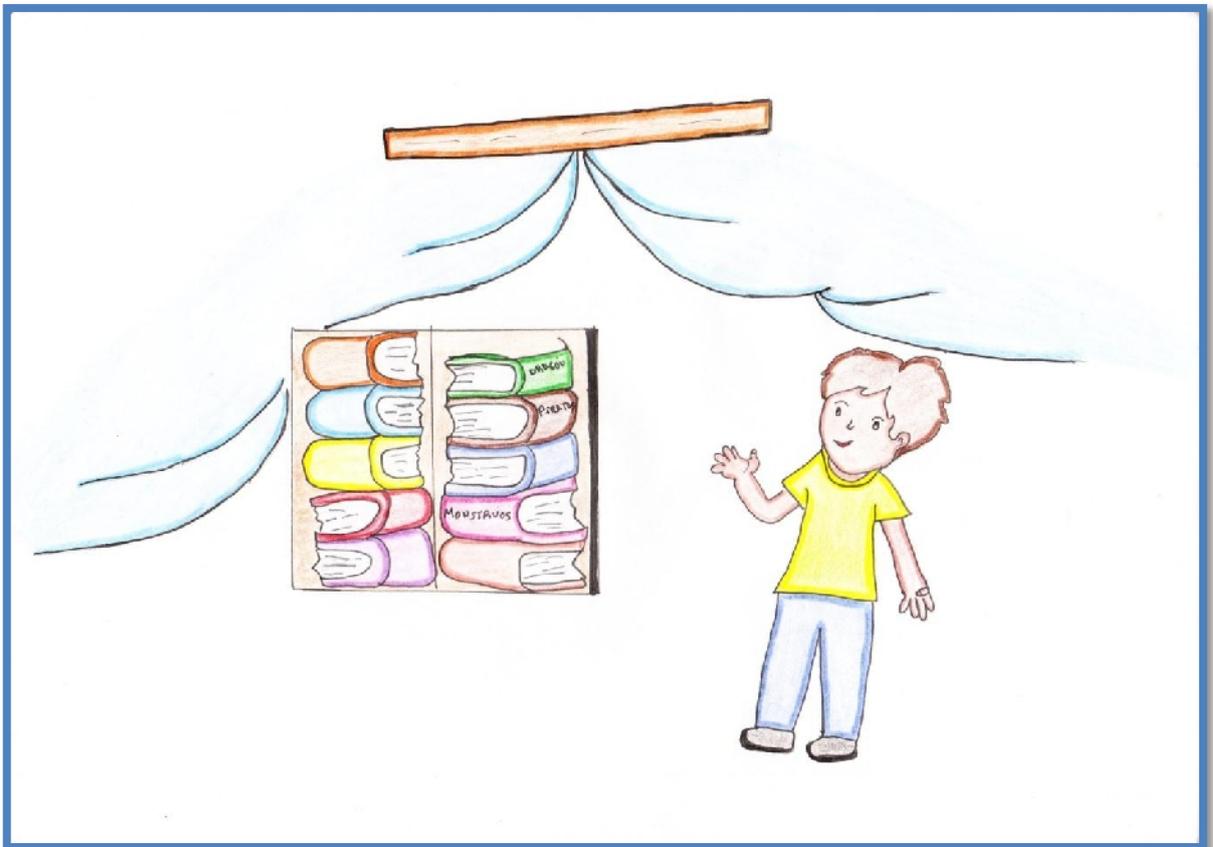
Marita vivió feliz..... el cuidado de su..... madre.

EL GUARDIÁN DE LAS PALABRAS

OBJETIVOS: Disfrutar y valorar del cuento “El Guardián de las palabras” a través de actividades placenteras, para el disfrute del goce estético.

ACTIVIDADES:

PRELECTURA



1. Escriba lo que observa en la portada.

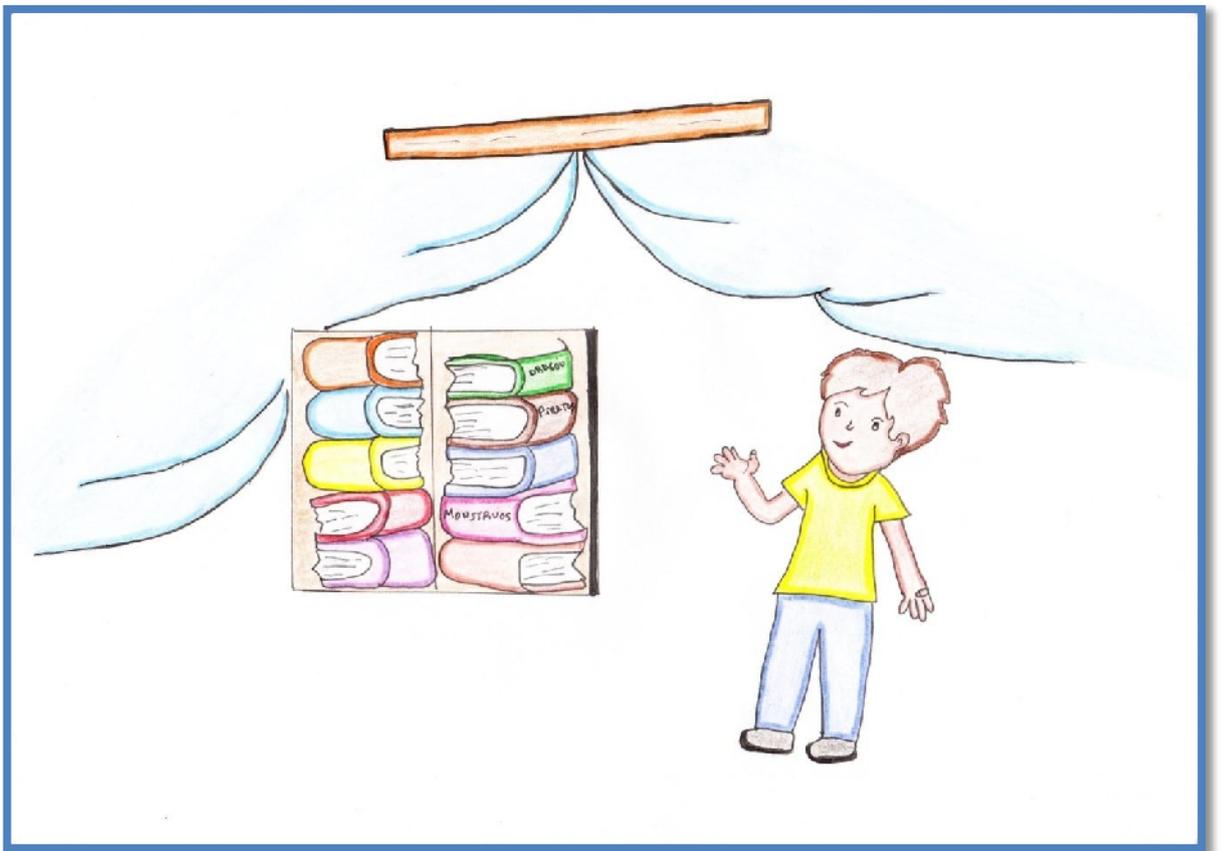
2. Observe la portada y complete el dibujo.



1. Leer el cuento El Guardián de las Palabras.



EL GUARDIÁN DE LAS PALABRAS



Erase una vez un niño que le gustaba mucho la lectura, principalmente libros de piratas, de seres mitológicos y de terror, pero tenía un defecto: era muy cobarde y le asustaba mucho la obscuridad.

Este muchacho tenía unos amigos que le hacían tener miedo.

Una noche se quedó solo en su casa porque sus padres salieron a una fiesta.

Decidió ir a la biblioteca y, para mala suerte, la noche era espantosa. Se escuchaban truenos y rayos: pero él corrió y corrió hasta llegar a su destino. Todavía le seguía la mala suerte, porque la biblioteca no abrió sus puertas.

Cansado de golpear y golpear la puerta, fue de regreso a casa; en el camino se encontró con una casa muy grande y muy bonita. Se acercó a ella y timbró. Quería que le den alojamiento hasta que calme la tormenta. De pronto salió un hombre de alta estatura que le dijo:

_ ¿Qué quieres muchacho? El joven contestó:

_ Quiero, por favor me permitan guarecer hasta que pase la tormenta.

_ Pasa muchacho, está es tu casa.

El niño entró y se encontró con una enorme biblioteca, que parecía un laberinto. En realidad era un laberinto.

_ ¿Te gusta leer?, preguntó el hombre.

_ Sí, me gusta leer, me fascina hacerlo, es mi pasatiempo: respondió el niño.

_ Coge el libro, el que gustes: le dijo aquel hombre.

El niño fue caminando por toda la biblioteca buscando el libro que le gustaba. En esta búsqueda, ya no recordó por donde era la salida. Llegó a una habitación, la que tenía una pintura en la cual estaban mezclados dragones, piratas, monstruos. De pronto, está pintura comenzó a desvanecerse y a taparlo hasta cuando cayó desmayado. Al despertar se encontró en un mundo tridimensional donde las ilusiones y los sueños se hacen realidad. Nuestro amigo siguió recorriendo esos rumbos porque quería encontrar el camino de su casa. Cuando menos lo pensó, una serie de piratas comenzaron a acecharlo. Pero como en estas tierras todo se hace realidad, el libro de piratas que él tenía se convirtió en ser humano y le ayudó a acabar con los piratas. Siguieron recorriendo hasta que se encontraron con dragones y toda clase de animales salvajes que le atacaban. El libro sobre seres mitológicos se hizo ser humano y éste, con su espada, mató a todos los animales.

Y como siempre, el libro del terror se convirtió, en este caso, en un pequeño monstruito que les ayudó a terminar con los seres terroríficos que los acechaban.

Y así volvieron a la biblioteca. Este niño, nunca más volvió a ser cobarde, pues sabía que en los libros encontraría siempre a sus verdaderos amigos.

Autor: Marcos Carrión



1. ¿Cuál es el personaje más importante de la lectura?

2. Subraye la oración correcta según la lectura.

¿Qué pasó con el niño aquella noche?

Nadie le dio alojamiento.

Los piratas y monstruos de aquella tierra eran buenos.

Los libros tomaron vida y le ayudaron a terminar con los dragones y piratas.

Se perdieron y nunca regresaron.

El niño nunca más volvió a ser cobarde.

3. Dibuje la secuencia del cuento del siguiente cuadro.

Erase una vez un niño.

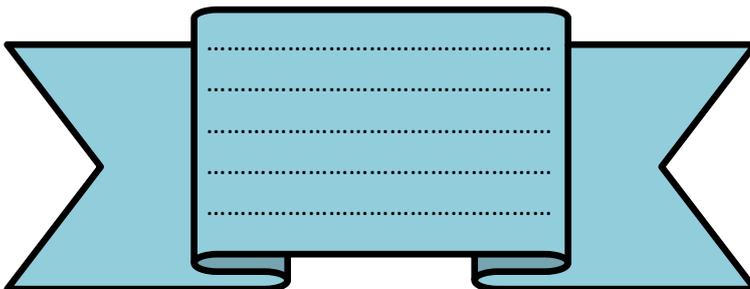
Decidió ir a la biblioteca.

Entró y se encontró con una biblioteca grande.

Vivió una fantasía con dragones.

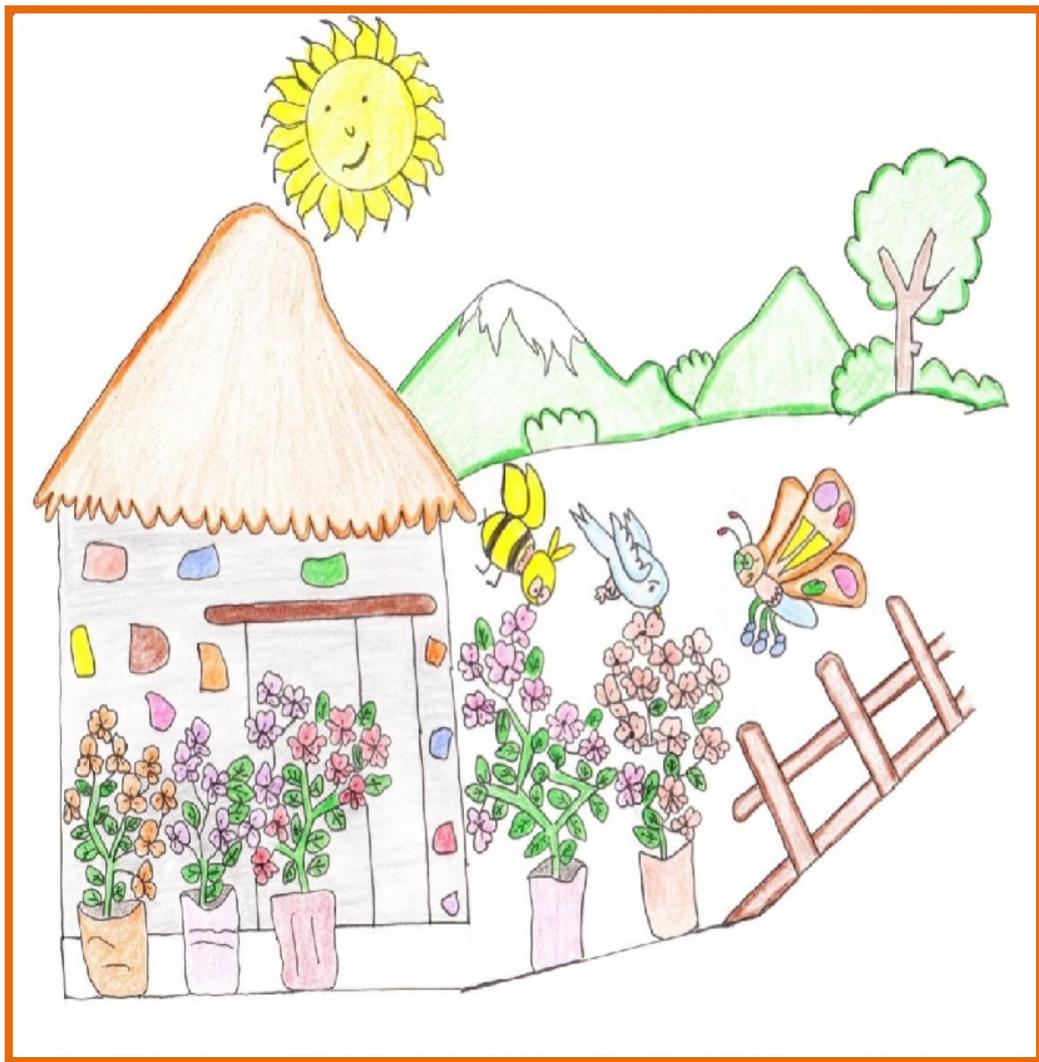
El niño nunca más volvió a tener miedo.

4. Enumere los libros que le gustaba leer al niño.



LA CASITA DE LOS GERANIOS

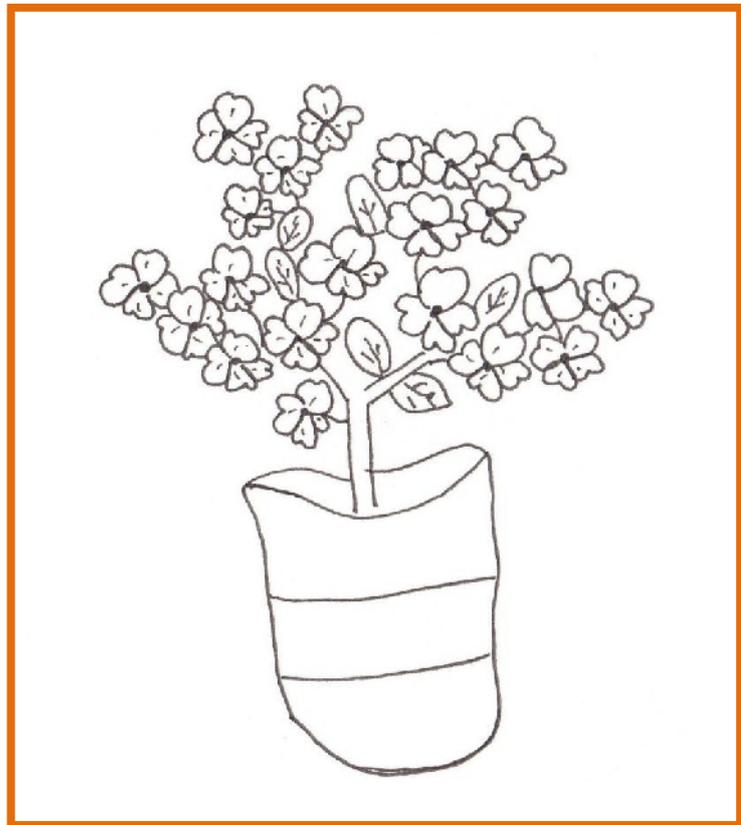
OBJETIVO: Despertar interés por la lectura “La Casita de lo Geranios”, mediante diferentes actividades, para desarrollar su propio criterio.





1. Escriba lo que observa en la portada.

2. Coloree la planta de geranio.



**ACTIVIDADES:
LECTURA**

1. Leer el cuento la casita de geranios por turnos.



LA CASITA DE LOS GERANIOS

Había en el campo una casa vieja, hecha de adobe y piedras y techo de tejas, tenía una sola ventana, muy chiquita. Era tan pequeña que los rayos de sol podían entrar, pero no podían salir. Por eso la casa era tan calentita.

Aparentemente no tenía nada en especial, era igual a todas las casas del pueblo. Sin embargo en veinte, treinta, cuarenta, tarritos de lata, de todo tamaño y color, había sembradas plantas de geranios rosados, rojos, violetas, blancos, anaranjados...

Los geranios como siempre estaban en flor, la casa, aunque cayéndose de vieja, era la más hermosa de toda la comunidad.

Aunque algunas casas eran de cemento y estaban recién pintadas, a ninguna visitaban las mariposas, las abejas y los pajaritos, como a aquella, la casa de los geranios.

Como visitaban muchas mariposas y abejas a la casita, toda la gente del sector se preguntaba porque la casita se ve tan feliz a pesar que era vieja, incluso hasta se envidiada por lo lindo que era ver muchos pajaritos, mariposas y abejas.

Hasta que un día me acerqué y pude observar los más lindos geranios que nunca antes he visto.

Viendo esa casa, comprendí que nada puede ser más hermoso, que la belleza de la naturaleza y que hasta los seres más humildes, como los geranios, pueden darnos alegría y felicidad.

Adaptación



**ACTIVIDAD:
POSLECTURA**

1.-Coloree la situación inicial del cuento.

Tenía geranios

Había una vez

2.-Subraye las características correctas de:

LA CASITA



GERANIO



3.- Dibuje lo que falta en la oración.

Había en el campo una _____

Tenía muchos tarros de _____

Visitaban las _____

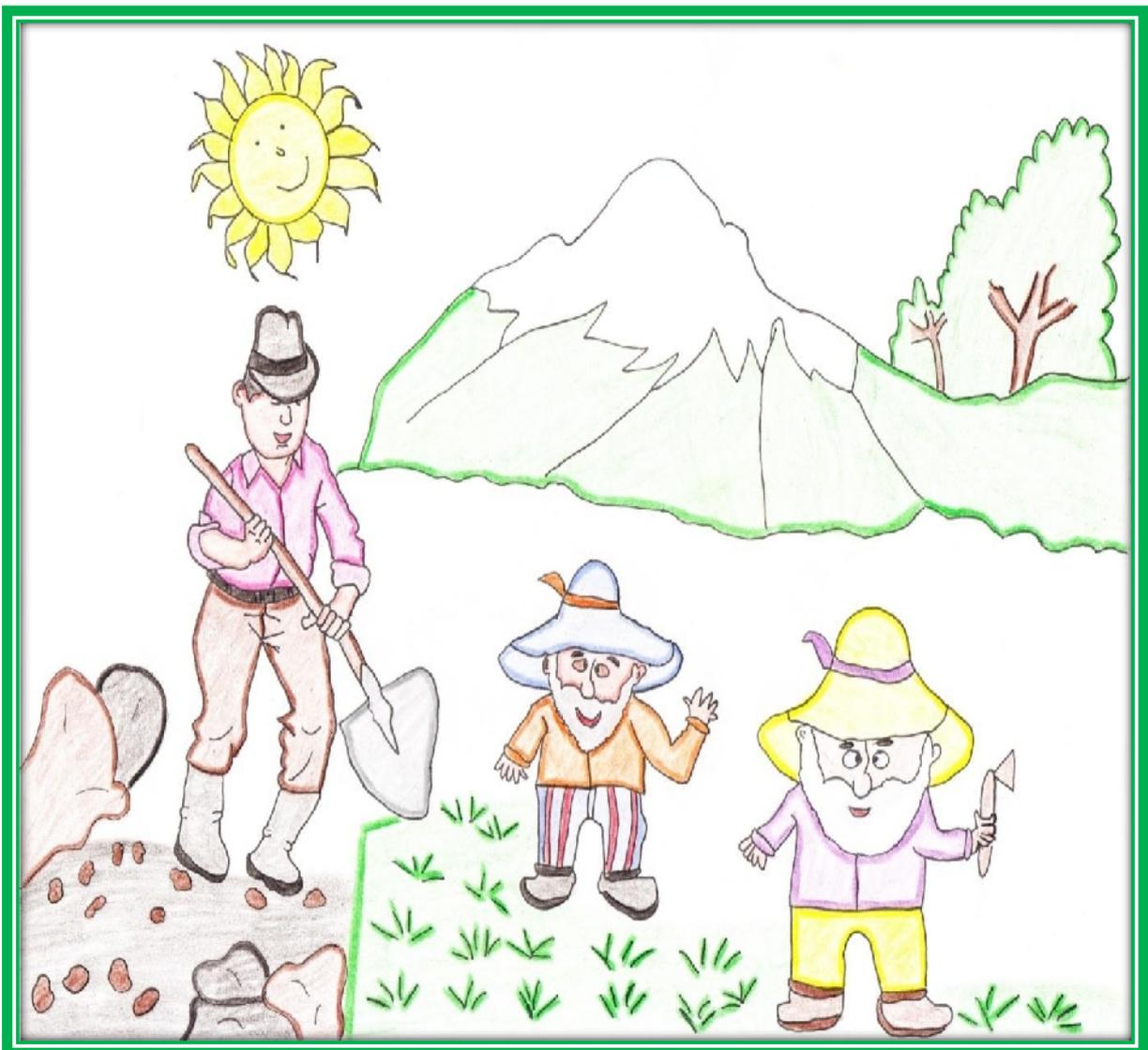
4.- Dibuje una casita con flores que conozca.



5.- Invente otro final al cuento.

DON JUAN Y LOS ENANOS

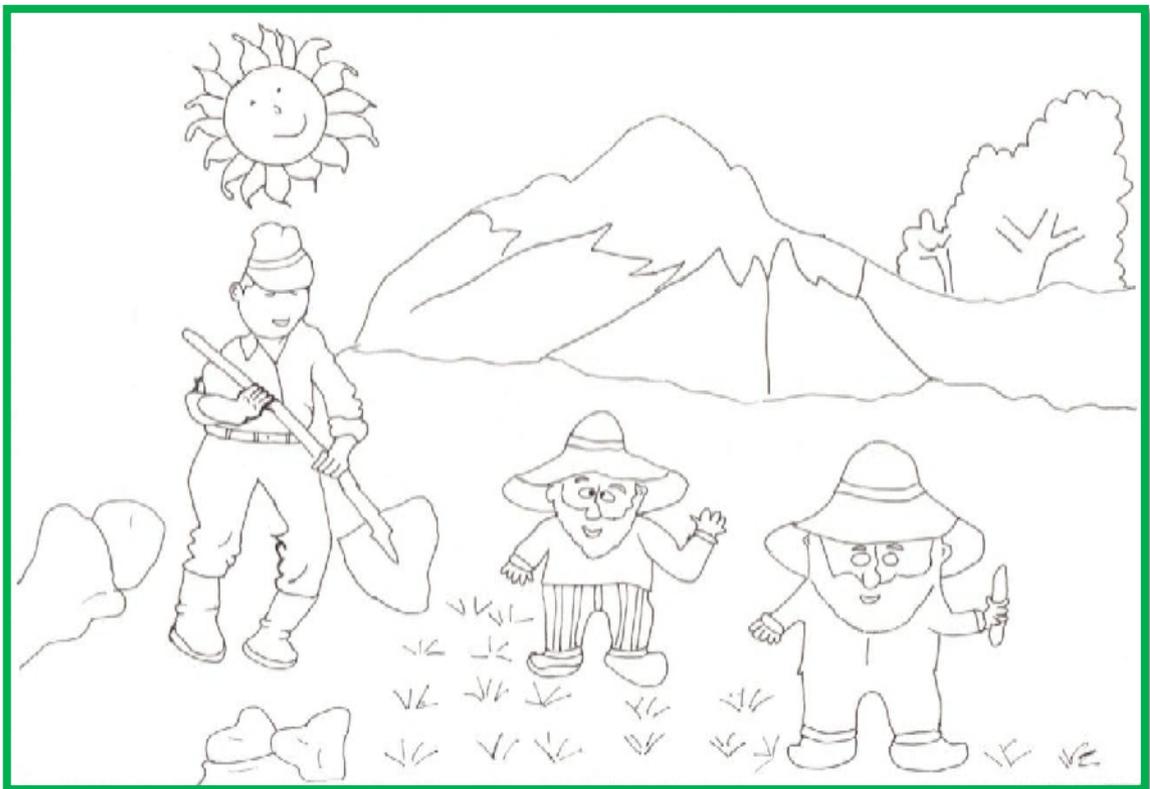
OBJETIVO: Comprender, valorar y disfrutar de la lectura “Don Juan los Enanos” a través de actividades placenteras, para acercarse a los cuentos tradicionales de Cayambe.



ACTIVIDAD: PRELECTURA

1.- Escriba el nombre del cuento.

2.- Observe la portada, complete y coloree el dibujo.



ACTIVIDAD: LECTURA

1. Lea el cuento por turnos con sus compañeros/as.

DON JUAN Y LOS ENANOS



Hace algunos años, en un pueblo vivía don Juan, su esposa y su hijo, esta familia no tenía ni un poquito de terreno, entonces don Juan decidió comprar en el cerro, pero ningún vecino estaba de acuerdo con esta compra pero él sin hacer caso compró, pero cuando llegó el momento de ir a trabajar pidió ayuda a sus vecinos pero ninguno le quiso ayudar, entonces cogiendo sus herramientas salió a su terreno, pero cuando comenzó a trabajar se aparecieron unos enanos, los cuales le preguntaron si podían ayudarlo y él muy contento respondió que sí, ese día lograron quitar toda clase de ramas, espinos y toda clase de hierba mala.

Al otro día regresó don Juan para guachar el terreno y los enanos nuevamente le ayudaron, al siguiente día regresó a sembrar y los enanos estuvieron ahí para ayudarlo, pasaron los meses, vinieron las lluvias y pronto el maíz había crecido y necesitaba de que se le rascadille entonces don Juan fue a trabajar y los enanos estaban para ayudarlo, regresó luego de un tiempo y la chacra estuvo muy buena con unos grandes choclos.

La esposa tenía mucha curiosidad de conocer la huerta y decidió ir con su hijo, al llegar a la huerta el hijo quiso chupar una caña, entonces la madre entró al terreno para coger y se aparecieron los enanos para ayudarlo y acabaron con el sembrío, la mujer muy asustada por lo que había sucedido regresó a la casa pero tuvo mucho miedo de avisarle a su esposo.

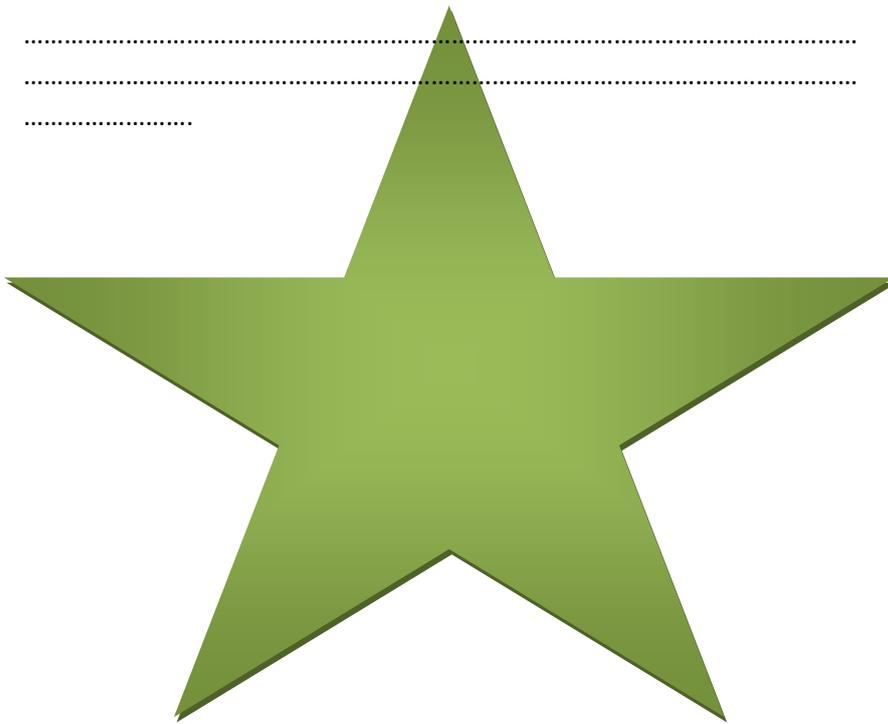
Al siguiente día don Juan quiso regresar al terreno con su esposa, cuando llegaron ahí miró que no había ni un solo maíz y él se enojó muchísimo y le comenzó a pegar a su mujer y los enanos también le ayudaron, entonces don Juan no quiso volver nunca más al terreno ya que ahí estaban los enanos para ayudarlo en todo lo que él hacía, entonces los enanos quedaron muy contentos con ese terreno ya que cultivaban los alimentos que a ellos les gustaba. Por otra parte también don Juan vivió en su casa muy contento con su esposa y su hijo.

Adaptación

ACTIVIDAD POSLECTURA

1. Enumere los personajes del cuento.

.....
.....
.....



2. Elija y coloree el escenario donde se desarrolla el cuento.

En el cerro

En el monte

En la ciudad

3. Una con líneas según corresponde.

Los enanos

Vivió feliz con su esposa y su hijo.

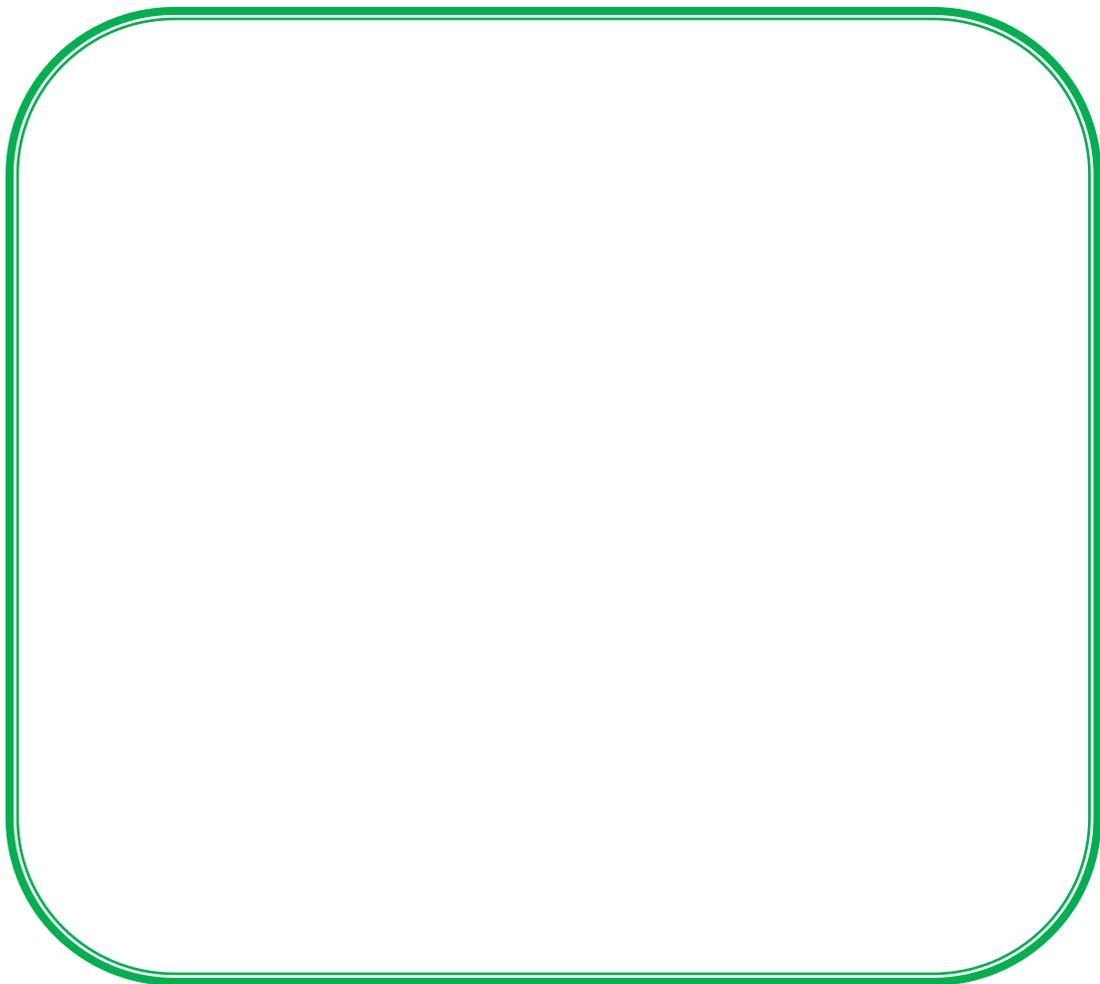
Se quedaron con el terreno.

Don Juan

Siguió don Juan cultivando el terreno.

Se quedaron los enanos con el terreno.

4. Dibuje el final del cuento.



CUENTOS



CUARTO AÑO

EL CÓNDOR Y PERLITA

OBJETIVO: Leer el cuento el Cóndor y Perlita aplicando la lectura comprensiva para identificar sus partes y elementos.



PRELECTURA

ACTIVIDAD 1

Observa la imagen del cuento y subraya la respuesta correcta.

❖ De qué cree que se trata el cuento?

- De algo mágico o misterioso
- De Animales
- De fenómenos naturales
- De hechizos

ACTIVIDAD 2

Identifiquen y escriba el título del cuento al que pertenecen los siguientes personajes.



a) _____



b) _____



c) _____



d) _____

ACTIVIDAD 3

1. Comente:

¿Le han leído un cuento alguna vez? ¿Cuál?

- _____

2. Recuerde:

Conoce o ha visto un cóndor ¿Dónde?

- _____

3. Opine:

Piensa que los animales pueden ser amigos de las personas. ¿Por qué?

- _____

LECTURA

ACTIVIDAD 1

1.-Leer el cuento El cóndor y Perlita.



Pedrito y su familia vivían por las cercanías del nevado Cayambe, ellos cuidaban y criaban ovejas. Un día como todos, Pedrito fue con todas sus ovejas al prado para que degustaran de la deliciosa hierba que se encontraba en el, Pedrito puso a cada oveja un nombre y al momento de ir a casa él las llamaba por su nombre, su oveja consentida era Perlita, la más pequeña de todas.

De la misma manera Perlita quería mucho a Pedrito, ella hacía que el resto de las ovejas obedecieran a su dueño.

Pedrito salió con todo su rebaño ¡De pronto!, apareció un gigantesco cóndor, Perlita asustada corrió y corrió alejándose del rebaño mientras que el cóndor se acercaba cada vez más y más a Perlita y de repente el cóndor le dijo:

-¿Porqué corres?, No me tengas miedo....

-Perlita contesto:

-¡No me comas por favor!

Perlita incrédula siguió corriendo, sin darse cuenta ¡cayó al abismo!.... cuando Perlita despertó, estaba en una cueva con aquel cóndor que la perseguía quiso escapar pero no pudo, nuevamente el cóndor le dijo:

- ¡No me tengas miedo!

-Yo no haría daño a alguien tan indefenso como tú.

Desde ese momento, Perlita hizo un buen amigo el ¡Gran cóndor del nevado Cayambe!

Pedrito estaba muy triste porque su mejor amiga desapareció, de repente escuchó un gemido, era Perlita su amiga regresó a casa sana y salva. Pedrito muy contento corrió abrazarla y se puso muy feliz.

Desde aquel día el señor cóndor cuidaba de Perlita y de su rebaño, ahora ellas podían correr libremente por el prado, sin temor al ¡Gran cóndor del Nevado Cayambe!

Adaptación

POSLECTURA

ACTIVIDAD 1

Vamos a jugar en la sopa de letras.

Encuentre y encierrelos personajes principales del cuento.

O	I	A	T	I	L	R	E	P
D	T	L	L	A	M	A	J	I
J	R	I	O	J	E	N	U	C
P	E	R	R	O	T	O	E	P
I	A	O	L	D	I	R	V	L
O	C	D	V	E	E	R	E	O
L	A	N	A	G	T	P	N	S
E	S	O	L	H	A	N	A	R
E	T	C	A	S	A	B	D	O

Escribalos personajes principales que encontró:

- _____
- _____
- _____

ACTIVIDAD 2

Seleccione y Píntela respuesta correcta:

❖ **¿Dónde vivían Pedrito su familia y Perlita?**

- En el pueblo
- Cerca al Nevado Cayambe
- En la ciudad de Quito

❖ **¿Cómo se llamaba la oveja consentida de Pedrito?**

- Blanquita
- Carmita
- Perlita

❖ **¿Cuándo Pedrito salió a pastar a su rebaño apareció?**

- Un cóndor
- Un lobo
- Un perro

❖ **Perlita corrió y se cayó en:**

- Una cascada
- Un abismo
- Un pozo

❖ **Perlita encontró en el cóndor**

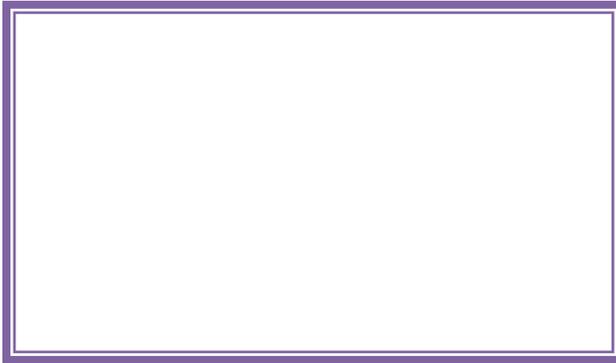
- Un enemigo
- Un amigo
- Un cazador

ACTIVIDAD 3

Escuche, memorice y dibuje.

Un cóndor en el nevado

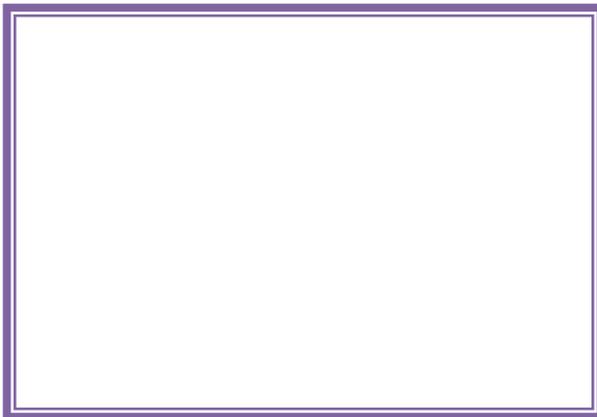
Se comía un helado.



Perlita era una ovejita

Que siempre

Dormía calentita.



Pedrito era tan cauteloso

Que se asustó

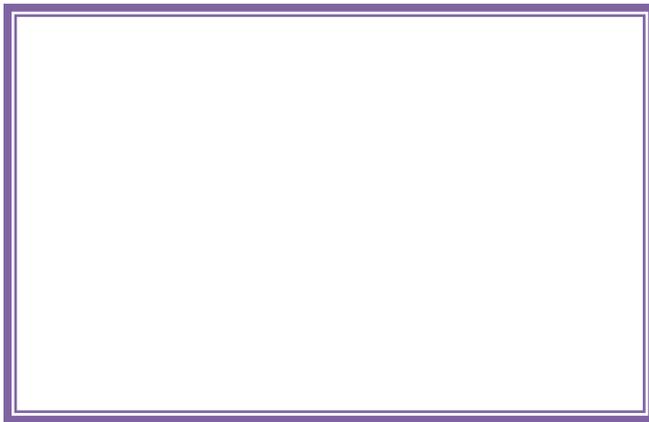
Cuando vio un oso.



Un conejo movía la colita

Cuando pensaba en su

Amiga Perlita.



ACTIVIDAD 4

Ordene el inicio (1), nudo (2) y desenlace (3) del cuento según corresponda.

Encontró Perlita un amigo el gran

Cóndor del Nevado Cayambe.

Perlita corrió perseguida por un cóndor

Y cayó en un abismo.

Pedrito vivían por el Nevado
Cayambe, tenía una oveja llamada perlita



ACTIVIDAD 5

Copiar 7 veces la frase.

Apareció un gigantesco cóndor.

A

PABLITO Y SU CHARANGO

OBJETIVO: Conocer los cuentos tradicionales del Cantón para que los niños/as se relacionen con su cultura mediante actividades lúdicas.



PRELECTURA

ACTIVIDAD 1

Observa la imagen del cuento y selecciona la respuesta correcta.

PABLITO Y SU CHARANGO



❖ ¿De qué cree que se trata el cuento?

- De Animales
- De fenómenos naturales
- De Historias personales

ACTIVIDAD 2

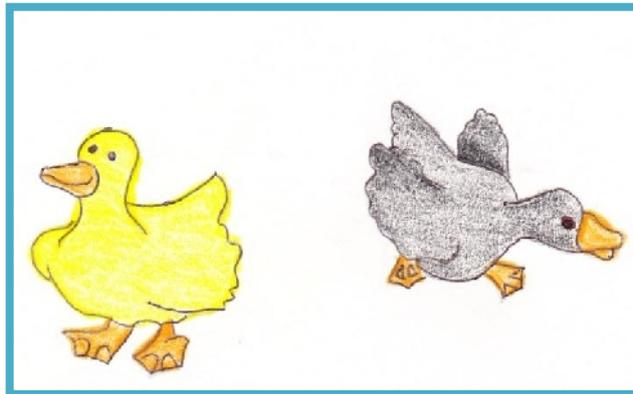
Identifique y escriba el título del cuento al cual pertenecen los siguientes personajes.



a) _____



b) _____



c) _____

ACTIVIDAD 3

1. Comente:

¿Le han contado o ha leído el cuento Pablito y su charango? Explique.

- ---

2. Piense:

¿Sabe qué es un charango? Describa con sus palabras.

- ---

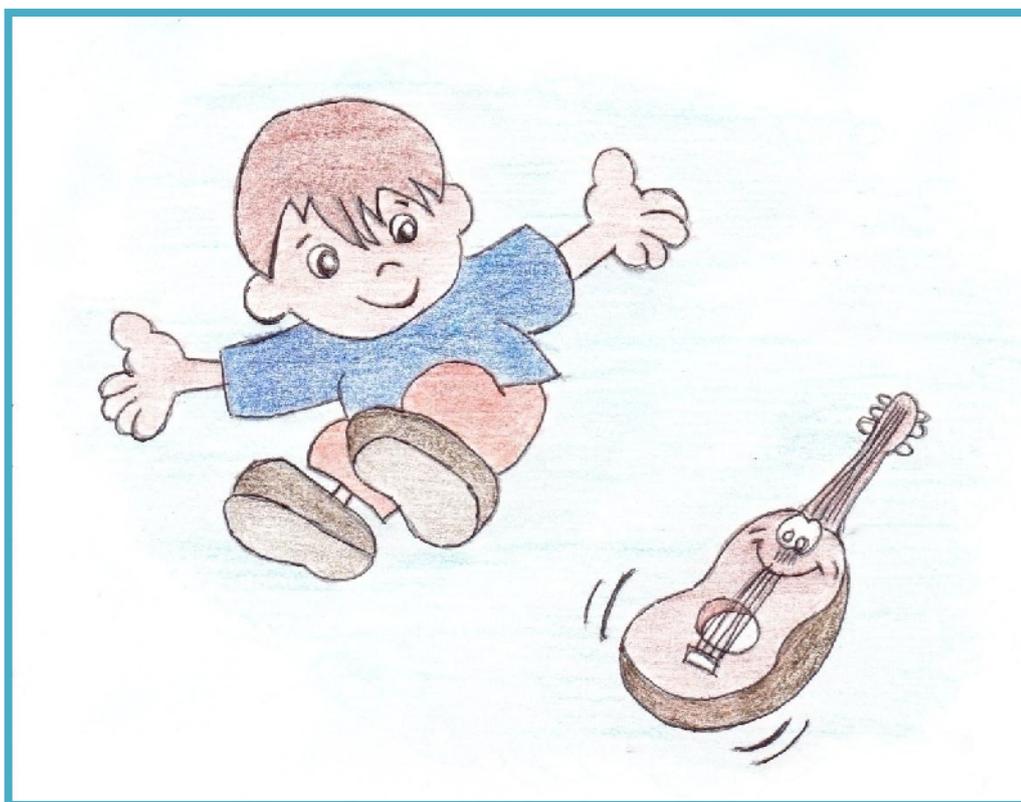
3. Opine:

¿Piensas que un instrumento musical puede alegrar a un niño? ¿Porqué? Explique.

- ---

ACTIVIDAD 1

Leer el cuento **Pablito y su charango**



Había una vez un niño llamado Pablito, que vivía en Cayambe, era huérfano. Desde muy pequeño él trabajaba limpiando zapatos; Un día de regreso a su casa encontró en el camino un charango, Pablito con gran ilusión lo llevó a su casa, lo limpió y lo pintó, en las tardes luego de su trabajo tocaba y componía canciones con su charango, esto lo alegraba mucho.

Pablito empezó a llevar el charango a su trabajo, en momentos de descanso tocaba las canciones que componía, poco a poco la gente empezó a escuchar la música que Pablito tocaba en su charango.

Desde entonces Pablito dejó de limpiar zapatos y empezó con gran ilusión a tocar su música en el lugar más concurrente de Cayambe, que era el parque Central.

La gente que asistía al repertorio de Pablito lo admiraba mucho, ellos conocían su historia a través de su música.

Pablito con el pasar del tiempo fue conocido en Cayambe y sus alrededores por el gran dominio que tenía con el charango.

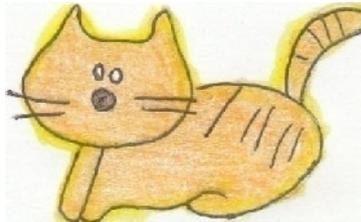
¡Pablito ahora es Don Pablo un gran músico que toca el charango en el Trió las Américas de Quito!

Adaptación

PROSLECTURA

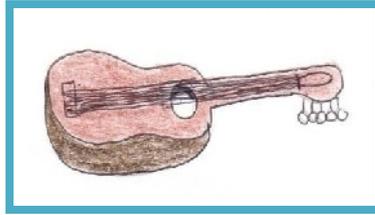
ACTIVIDAD 1

Encierre los personajes correctos del cuento.



ACTIVIDAD 2

Observe las escenas y escribalas escenas del cuento.



Pablito y su charango

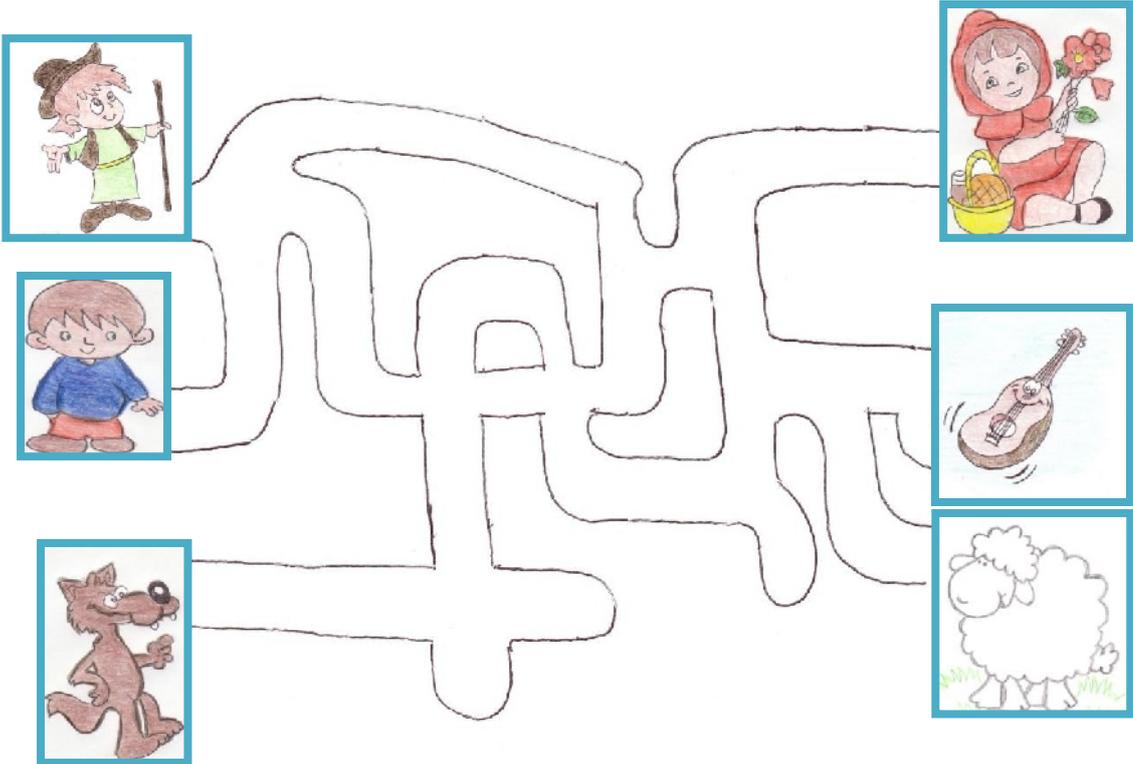
Había una vez _____

Un día encontró un _____

Desde ese día _____

ACTIVIDAD 3

Ayúdeles a encontrar la pareja correcta.



ACTIVIDAD 4

Encuentren el párrafo del cuento las vocales abiertas y cerradas. Luego Encierrelas vocales abiertas en un círculo de color azul y las vocales cerradas en un cuadrado de color verde.

Había una vez un niño llamado Pablito, que vivía en Cayambe, era huérfano. Desde muy pequeño él trabajaba limpiando zapatos; Un día de regreso a su casa encontró en el camino un charango, Pablito con gran ilusión lo llevó a su casa, lo limpió y lo pintó, en las tardes luego de su trabajo tocaba y componía canciones con su charango, esto lo alegraba mucho.

ACTIVIDAD 5

Dibujen instrumento musical que haya tocado alguna vez:

KARITO Y LA CERDITA FELÍZ

OBJETIVO: Desarrollar en los niños/as la creatividad a través de la lectura crítica mediante el cuento "Karito y la cerdita feliz".



PRELECTURA

ACTIVIDAD 1

Observe el gráfico y encierre en un círculo la respuesta correcta:

❖ **¿Cómo observa a la niña en el gráfico?**

- Feliz
- Triste
- Aburrida

❖ **¿Karito tiene como mascota?**

- Un gato
- Un gallo
- Una cerdita

❖ **Karito y la cerdita ¿dónde se encuentran?**

- En un parque
- En una escuela
- En un bosque

LECTURA

ACTIVIDAD 1

Leer el cuento:



Erase una vez en las orillas del bosque, una niña llamada Karito vivía con su madre y tenía como mascota una cerdita llamada blanquita.

Cierta día Karito ya cansada de jugar con su cerdita se alejó de su casa llegando al filo del bosque.

Se sentó debajo de un gran árbol y lloro sin consuelo.

¡De repente! ¡Sorpresivamente! Apareció un hada, era tan pequeña y resplandeciente.

-El hada le dijo a Karito

¡Ya no llores Karito! ¿qué te sucede!

- Ella le contestó

- Ya no quiero como mascota a blanquita mi cerdita.

-¿Porque dijo el hada? Si veo que jugas mucho con ella.

-Karito dijo: ''

-Blanquita es muy cochinita, no le gusta que la bañe, y si la baño se va al charco de lodo y se ensucia. Por eso ya no la quiero.

-De acuerdo dice el hada.

-Te daré como mascota un lindo pony.

En ese instante Karito dejo de llorar y se alegro mucho.

A la mañana siguiente salió y encontró un hermoso pony como le había dicho el hada.

Era tal la alegría de Karito que saltaba de felicidad.

Cuando Karito quiso jugar con su ponyel se alejaba de ella, Karito corría hacia él y el pony se alejaba mucho más.

Nuevamente Karito fue hacia el filo del bosque a llorar bajo el árbol.

Con el llanto de Karito nuevamente el hada apareció y le preguntó.

-Ahora ¿por qué lloras Karito?

-Por mi nueva mascota, dijo ella

El pony que me diste como mascota no quiere jugar conmigo, ¡Extraño mucho a mi cerdita blanquita!

-¿Cómo? Si tú te aburraste de ella.

-¡Perdóname por favor dijo Karito con lágrimas en los ojos, solo te pido que me devuelvas a mi cerdita!

El hada madrina le dijo:

-Te daré una última oportunidad.

-Está bien.

- contesto Karito pero regrésame mi cerdita

- El hada le dijo te regresaré tu cerdita porque ella también te extraña mucho, pero recuerda Karito tienes a aprender a valorar lo que tienes sin importar sus defectos.

Al día siguiente Karito salió y encontró a su cerdita esperándola, muy contenta jugó y jugó con su cerdita sin importar que estuviese sucia.

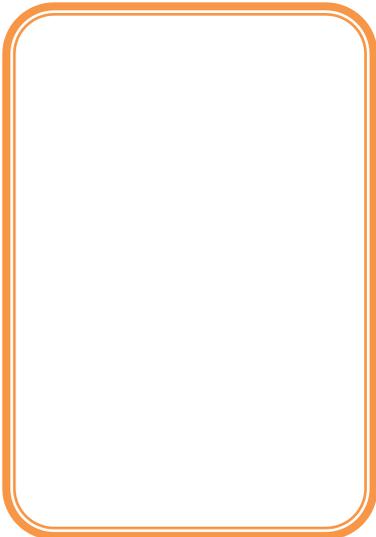
Es así que Karito y su cerdita blanquita ¡vivieron felices por siempre.

Adaptación

POSLECTURA

ACTIVIDAD 1

Recuerde y Dibuje a los personajes del cuento Karito y la cerdita feliz en los siguientes cuadros.



ACTIVIDAD 2

Coloque dentro de los recuadros, el numeral correspondiente de acuerdo a las escenas del cuento de Karito y la cerdita feliz.



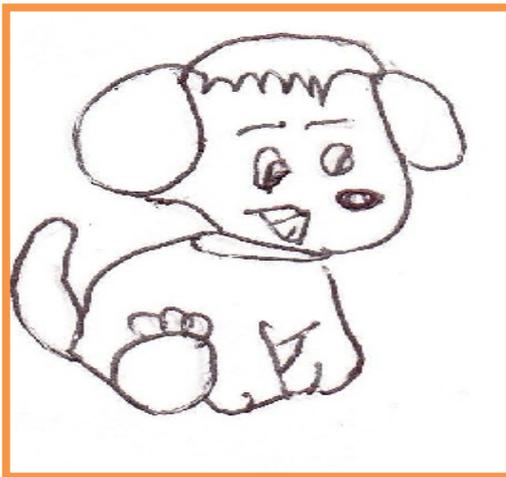
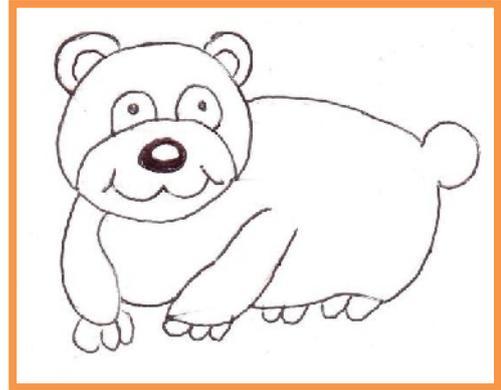
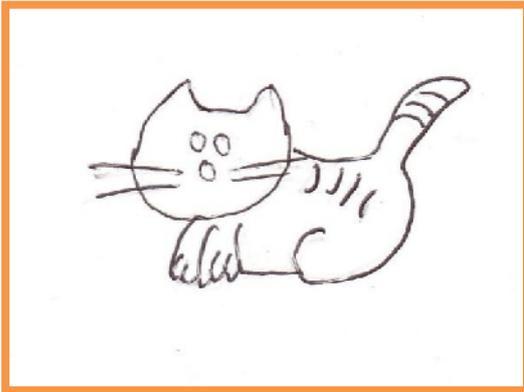
ACTIVIDAD 3

Encuentre y complete lo que falta en el dibujo son diez diferencias.



ACTIVIDAD 4

Pinteel animal que Karito cambio por su cerdita.

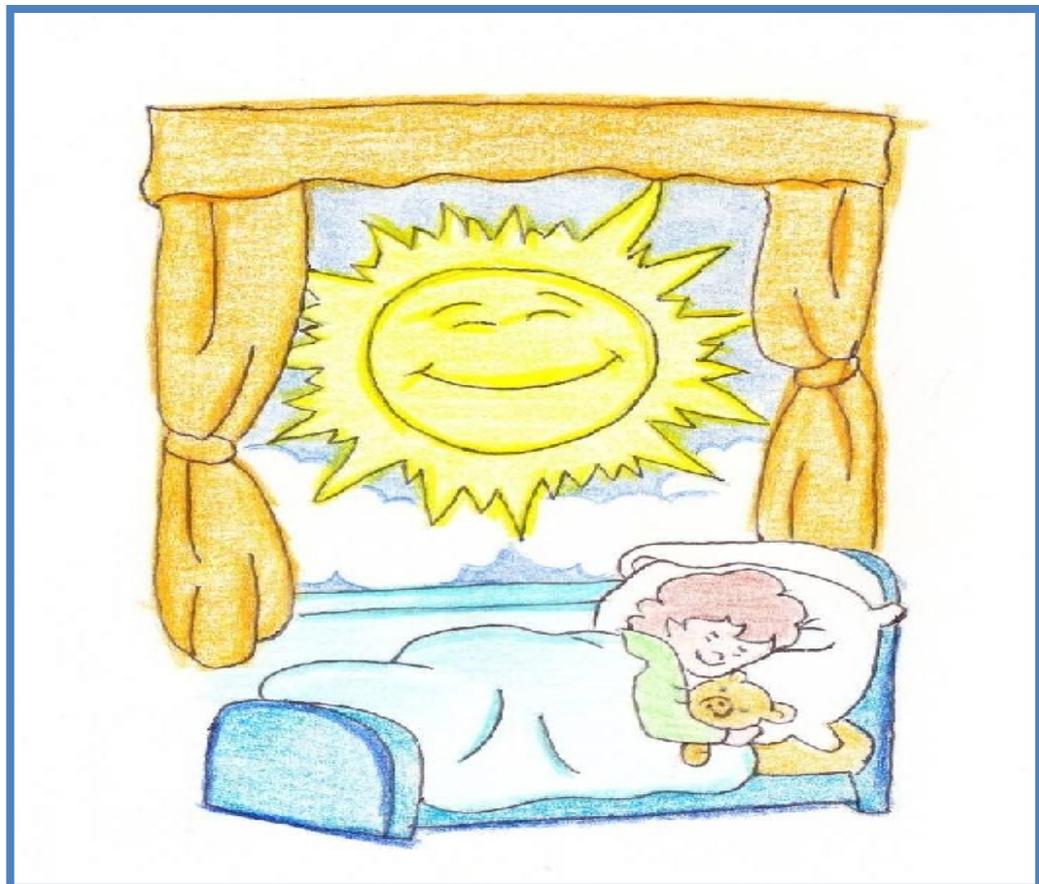


ACTIVIDAD 5

Reflexione y conteste regalaría o cambiaría su mascota por otra. ¿Por qué?

LUCHITO EL PERESOZO

OBJETIVO: Inducira los niños/asa leer a través del cuento tradicional “Luchito el Peresozo” mediante actividades recreativas.



PRELECTURA

ACTIVIDAD 1

Observe el gráfico y subrayela respuesta correcta:

❖ **El niño ¿qué está haciendo?**

- Corriendo
- Durmiendo
- Comiendo

❖ **¿Qué se ve por fuera de la ventana del dormitorio de Luchito?**

- El sol
- La luna
- Las estrellas

❖ **¿Qué título observa en el cuento?**

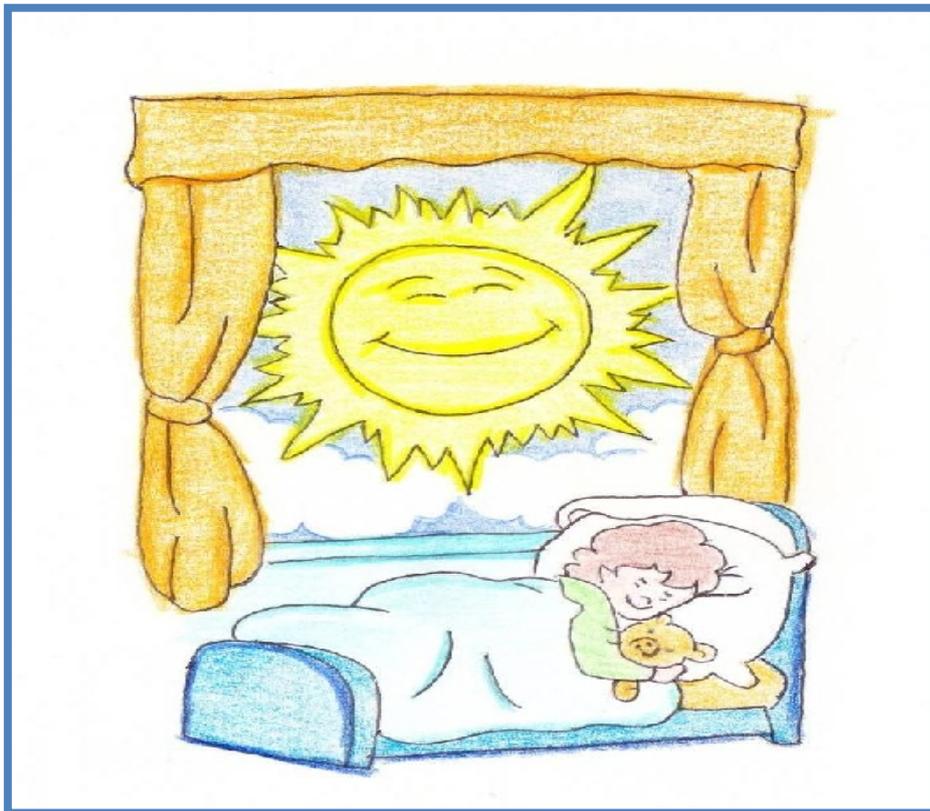
- Luchito el Peresozo
- Mi amigo el sol
- Luchito y el sol

LECTURA

ACTIVIDAD 1

Leer el cuento.

LUCHITO EL PEREZOSO



Luis o Luchito como lo llamaban todos vivía en Cayambe cerca al castillo de Guachalá.

Todas las mañanas, por la ventana del cuarto de Luchito entraba nuestro amigo el sol. Mandaba sus rayos sobre su cama y, acariciándole, le decía:

-Despierta, Luchito, es la hora de levantarse para ir a la escuela.

Luchito se ponía de mal genio, se escondía debajo de las sábanas y le decía:

-Vete, vete. ¿Por qué has entrado en mi cuarto? Déjame dormir un poco más.

Luchito, enfadado, se levantaba y cerraba la ventana para que el sol no pueda entrar. Se metía en la cama y volvía a dormirse. Luchito llegaba tarde a la escuela todos los días por lo mismo.

Un día, el sol quiso volver a despertar a su amigo, pero encontró las ventanas cerradas. Sus rayos empujaban con fuerza, pero las ventanas no se podían abrir.

¡Qué triste estaba el sol!

Al día siguiente por la mañana. Luchito oyó unos fuertes golpes en la ventana, tuvo miedo y se levantó para ver qué sucedía. Escuchó tras la ventana y oyó una voz que le decía:

-Quieres venir conmigo a recorrer el mundo en busca de aventuras?

-Me daría mucha ilusión pero, ¿quién eres?, ¿cómo te llamas?

-Soy el viento. Puedo recorrer grandes distancias en poco tiempo: no vayas a la escuela, conmigo lo pasarás más divertido.

Luchito, sin pensarlo más, abrió la ventana y de pronto, se vio montado en un gran caballo que corría a gran velocidad. Cada vez subía más alto. Su casa apenas podía verse y con sus manos podía tocar las nubes.

Todo era distinto. Allí no había niños, no podía hablar porque nadie le escuchaba. Empezó a sentir frío...Se acordó entonces de su amigo el sol.

-“Si ahora pudiese llamarle”, “seguro que pronto vendría en mi ayuda”.

El viento corría cada vez más, no hacía caso de los lloros de Luchito. Sus manos se quedaban frías, parecían hielo, no podía moverlas. Luchito gritaba:

-Amigo sol, ven en mi ayuda, mándame uno de tus rayos. Quiero volver a mi casa.

El sol le escuchó y vino en su ayuda. Sus rayos formaron una gran escalera de luz y calor. Sus dos rayos más poderosos cogieron el cuerpo sin fuerzas de Luchito y lo llevaron hasta él. ¡Qué bien se sentía ahora...! Sus manos ya no estaban heladas, podía moverlas, su cuerpo volvía a tener fuerza. Y dio las gracias a su amigo el sol.

Luchito, como todas las mañanas, oyó la voz de su madre:

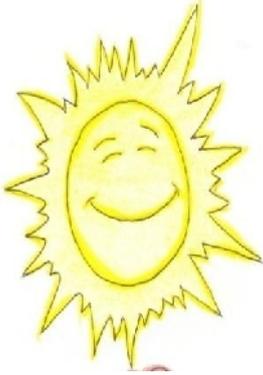
-Luchito, es la hora de levantarse.

Todo había sido un mal sueño, una horrible pesadilla. Nunca jamás volvería a ser perezoso. Su amigo el sol le había ayudado a vencer la pereza.

(Adaptación)

ACTIVIDAD 1

Realice oraciones con los siguientes personajes:

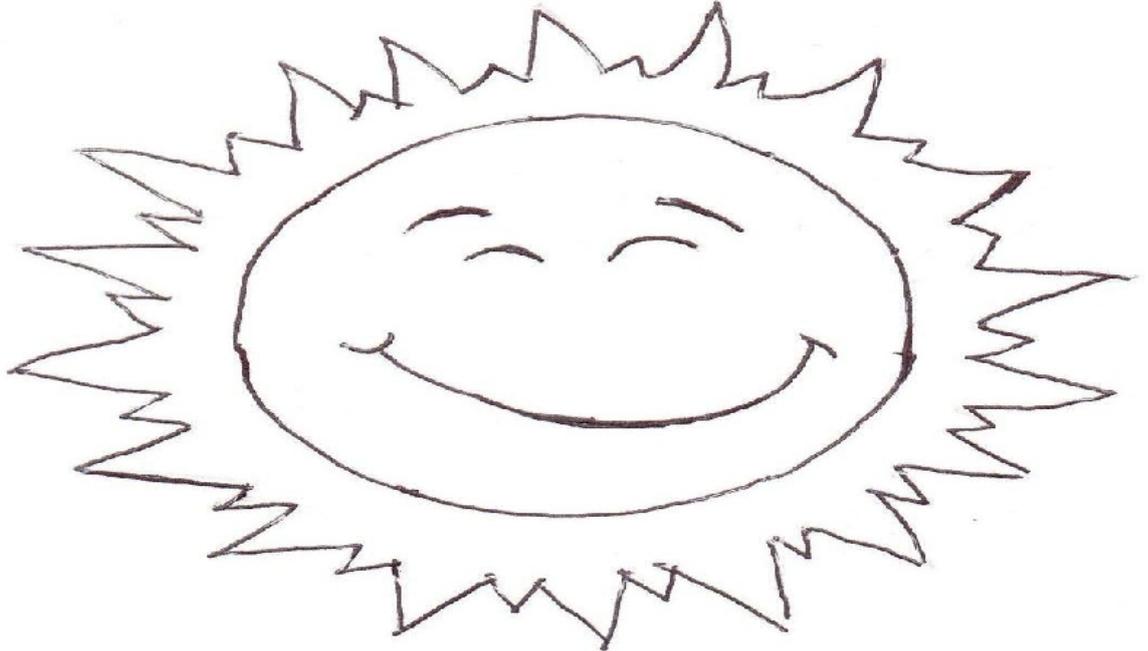


Sol Luchito viento

- _____
- _____
- _____

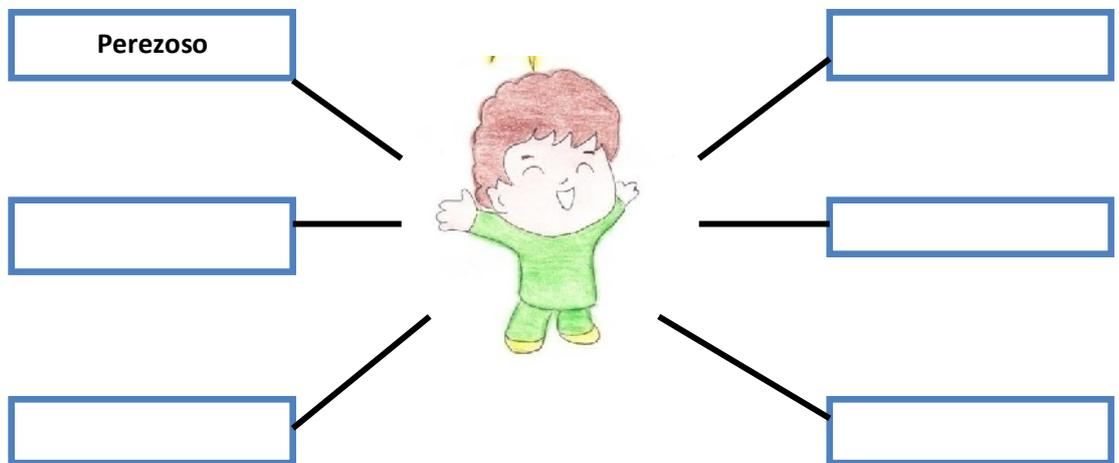
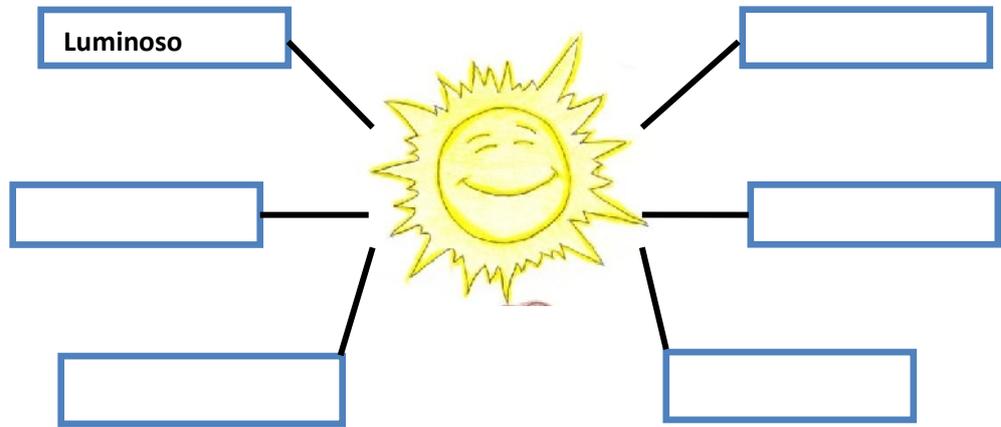
ACTIVIDAD 2

Pinte con tempera o acuarela al amigo de Luchito el perezoso.



ACTIVIDAD 3

Deadjetivos calificativos a los siguientes sustantivos



EL CONSEJO DEL OSO

OBJETIVO: Disfrutar de la lectura y analizar realizando diversas actividades para la comprensión al leer del cuento “El consejo del oso”.



PRELECTURA

ACTIVIDAD 1

Observe el gráfico y seleccione la respuesta correcta:

❖ **¿Conoce un oso?**

- De juguete
- De historieta
- De verdad

❖ **¿En dónde ha visto?**

- En el zoológico
- En revistas
- En videos o películas

❖ **Tiene un mejor amigo en su escuela ¿Cómo se llama?**

ACTIVIDAD 1

Lea el cuento con el/la docente.

EL CONSEJO DEL OSO



Juanito y Luis, el día último de clases, decidieron salir de paseo al campo. Entonces caminaban y caminaban, recogían las más bellas flores, al acercarse a un río encontraron una cueva; Juanito era un niño muy valiente y Luis era un niño flaco y tímido, Juanito decidió ingresar a esa cueva, cogió un palo y empezó a entrar; en esa cueva vivía un tremendo oso el cual asustó a Juanito, el niño gritó y corrió a acostarse en el suelo, pero había oído que a los osos les gusta la carne fresca,

mientras tanto Luis que era un niño medio miedoso ya estuvo en un árbol sin pensar en su amigo.

Este oso se acercó donde Juanito y lo empezó a ver cuidadosamente y le dijo: éste niño está muerto y si me lo como le hará daño a mi estómago, mejor buscaré otro alimento, al ver que el oso se iba alejando Luis bajó del árbol y le preguntó a Juanito:

_ Por qué el oso estuvo cerca de ti.

Juanito contestó:

_Para decirme un gran secreto.

-¿En verdad?

-¿Y qué te ha dicho?

-¿Te avisó de algún tesoro?

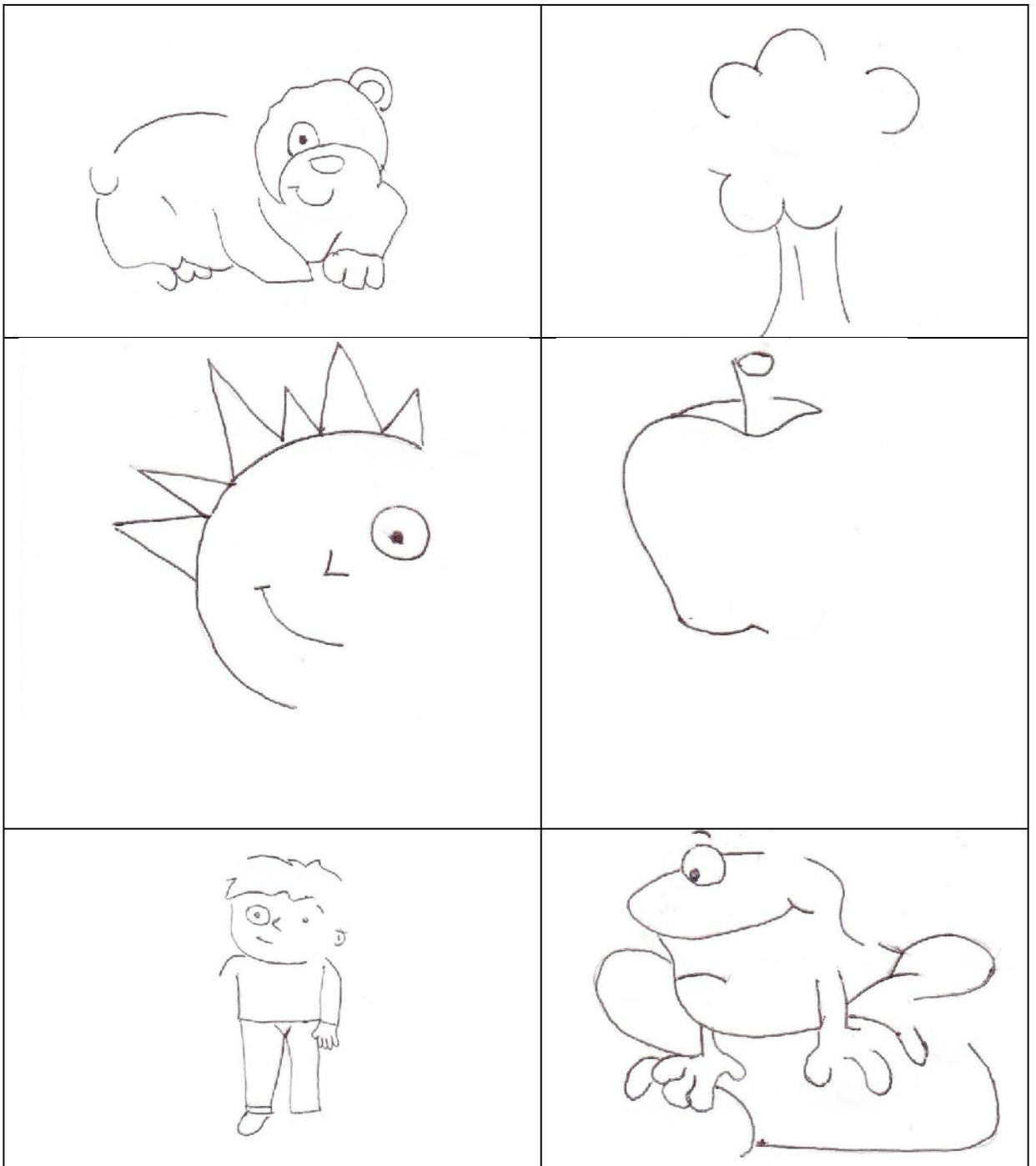
_ Pues... casi, me dio un consejo valiosísimo. Me ha dicho: el amigo que te abandona en un peligro no es amigo de verdad ni merece tu amistad.

-Juanito le dijo a Luis, tú ya no eres mi amigo, me abandonaste cuando estuve en peligro... Adiós.

(Cuentos y Leyendas de la Tradición Oral Ecuatoriana)

ACTIVIDAD 1

Completa los dibujos y adivina su nombre.



ACTIVIDAD 3

Recuerde y escriba.

❖ ¿Cuál es la palabra clave para iniciar un cuento?

• _____

_____.

❖ ¿Qué hizo Luis cuando Juanito estaba en peligro?

• _____

_____.

❖ ¿Cómo era Juanito?

• _____

_____.

❖ ¿Cómo era Luis?

• _____

_____.

❖ ¿Qué le dijo el oso a Juanito?

• _____

_____.

BIBLIOGRAFÍA

CARRIÓN Marcos, Cuentos del Norte de Pichincha, recopilación.

Copilación del Departamento de Educación de la Casa Campesina Cayambe,
Leyendas y Cuentos de las Comunidades de Cayambe y Pedro Moncayo.

GUZMÁN María Fernanda, Cuentos del Norte de Pichincha, recopilación.