

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO.

CARRERA: EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EN DOCENCIA BÁSICA INTERCULTURAL
BILINGÜE.

TEMA:

“GUÍA DE TÉCNICAS BÁSICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-
ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA HUMBERTO FIERRO DE LA COMUNIDAD SAN PABLO URCO”.

AUTORAS:

EDITH GISELA MEJÍA VELÁSQUEZ.
HEIDY GISELA TÚQUERRES LEMA.

DIRECTORA:

LIC. LUZ MARINA VIERA.

Quito, mayo del 2012.

ÍNDICE.

	Pág.
Introducción.....	1
¿A quién se dirige esta guía?.....	2
Objetivo de la guía.....	2
Estructura de la guía	2
 MÓDULO I.....	 3
 TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA.....	 3
 1. Presentación de cuentos por medio de imágenes.	
1. Actividad N° 1 El lobo y el cordero.....	3
1. Actividad N° 2 La gallina de los huevos de oro.....	7
 1. Jugando a descubrir la portada de un libro.	
2. Actividad N° 3 La pastorcita y sus ovejas.....	10
3. Actividad N° 4 Los siete cabritos y el lobo.....	12
 4. Lectura de frases incompletas.	
5. Actividad N° 5 Jugando a completar las frases.....	15
 6. Aprendiendo a narrar ¡mi primera leyenda!	
1. Actividad N° 6 Leyenda de la dama tapada.....	19
 2. Cantando coplas tradicionales.	
1. Actividad N° 7 Alto Pino.....	22
2. Actividad N° 8 A la vida de mi vida.....	26
 3. Aprendiendo con tarjetas emocionales.	

4. Actividad N° 9 Expreso mis sentimientos a través de las tarjetas emocionales.....	29
5. Títeres.	
1. Actividad N° 10 Fortaleciendo mi vocabulario mediante un títere.....	32
2. Actividad N° 11 Cuento de la mendicidad a través de la función de títeres.....	35
3. Jugando a la Lotería.	
1. Actividad N° 12 Lotería de dibujos.....	38
MÓDULO II.....	41
TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA.....	41
Técnicas Psicomotrices.	
1. Desarrollo del esquema corporal.	
1. Actividad N° 1 Conociendo mi cuerpo.....	41
2. La coordinación y equilibrio.	
3. Actividad N° 2 Ejercitación de las relaciones viso motoras.....	44
4. Relajación.	
5. Actividad N° 3 Relajación muscular.....	45
1. Estructuración temporal.	
2. Actividad N° 4 El día y la noche.....	47
3. Estructuración espacial	

4.	Actividad N° 5	Arriba – abajo.....	49
1.	Motricidad Fina.		
2.	Actividad N° 6	Identificar elementos diferentes.....	52
1.	Actividad N° 7	Rasgado.....	55

Técnicas Pictográficas

2.	Dibujo.		
1.	Actividad N° 8	Dibujo con lana.....	57
2.	Actividad N° 9	Dibujo de libre expresión.....	59
3.	Pintura.		
4.	Actividad N° 10	Arrugado de papel y pintura con temperas.....	61
5.	Relleno.		
6.	Actividad N° 11	Rellenando mi ovejita.....	64
7.	Actividad N° 12	Rellenando la manzana y el gusano.....	66
8.	Trazados.		
9.	Actividad N° 13	Trazos en dirección de izquierda a derecha.....	68
10.	Actividad N° 14	Trazos en diferentes direcciones.....	71
11.	Arabescos.		
12.	Actividad N° 15	Camino de mariquita.....	73
13.	Narraciones.		
14.	Actividad N° 16	El caracol travieso.....	75
15.	Actividad N° 17	La mariposa azul.....	77

16. Descripción correcta de un cuento.

17. Actividad N° 18 Los animales son mis amigos.....79

18. Inventando canciones, poesías trabalenguas.

19. Actividad N° 19 Inventado rimas y canciones.....81

20. Elaboración de recetas por medio de dibujos.

21. Actividad N° 20 Papa tanta (Pan de papa).....82

22. Actividad N° 21 Tortillas de almidón de papa- (Arneritos)86

Bibliografía.....89

INTRODUCCIÓN

La educación es la base del desarrollo de la sociedad, enseñar la lecto-escritura de manera adecuada es un reto para todos los/las docentes de las diferentes instituciones del país.

La lectura y escritura es el inicio de los aprendizajes que se producen en la escuela; hasta ahora se ha enfatizado en el aprender a leer y falta poner énfasis en el leer para aprender, esto explica la repetición, los bajos logros en los niveles de comprensión lectora de los/las niños y niñas; se requiere un nuevo enfoque centrado en la comunicación, motivación, expresión y en la comprensión del aprendizaje, de modo que la lecto-escritura se convierta en el elemento que estructure todos los aprendizajes escolares.

La presente guía es un material innovador, creativo y novedoso que servirá de apoyo al niño y niña, adicional está dirigida a los/las docentes que trabajan en la unidad educativa Humberto Fierro, considerándola como un material pedagógico para apoyar y fortalecer el trabajo docente; de tal manera que los beneficiarios directos sean los/las niños/as, ya que al contar con un material que sustente el aprendizaje sus conocimientos serán significativos.

La guía contiene diversas técnicas para facilitar el desarrollo de la enseñanza de la lecto-escritura en los/las niños/as permitiéndoles que desarrollen habilidades que les ayudarán a conseguir aprendizajes progresivos, mejorando en general el rendimiento escolar de los/las niños.

¿A quién se dirige la guía?

- * Profesores, profesoras de las instituciones educativas.
- * Padres y madres de familia de la comunidad.
- * Trabajadoras comunitarias.

Objetivo de la guía.

Fundamentar didácticamente una nueva variante metodológica para el tratamiento de la lecto-escritura, y que contribuya al desarrollo de habilidades psicopedagógicas y lingüísticas de los /las estudiantes de los primeros años de la educación básica como recurso de apoyo en el trabajo docente.

Estructura.

La guía está dividida en dos módulos, con la finalidad de apoyar al docente en el momento de llevar los procesos a la práctica dentro del aula.

En el módulo I. Se presentan Técnicas para la enseñanza de la lectura y en el módulo II. Técnicas para la enseñanza de la escritura, mismas que le serán de utilidad a los/las docente en el fortalecimiento de los procesos de lecto-escritura.

MÓDULO I

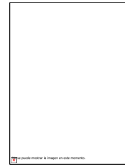
TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

Actividad N°. 1

EL CUENTO DEL "LOBO Y EL CORDERO".

Objetivo:

Ejercitar la destreza de predecir a partir de los dibujos del cuento.



Materiales:

1. Papeletes.
2. Masking.
3. Láminas.
4. Plastilina.
5. Hoja de papel bond o cartulina.
6. Goma.

Procedimiento:

7. Presentamos a los/las niños/as los dibujos del cuento que utilizaremos llamado "El lobo y el cordero".
8. Buscamos nuestra mejor postura y ahora sí observamos con mucha atención los elementos de los dibujos.
9. Motivamos para que, a partir de las mismas imágenes los/las niños/as adivinen el contenido del cuento.
10. Comentamos con nuestros compañeros/as de clase acerca del cuento.

Evaluación:

Buscamos en periódico o revistas personajes parecidos a los del cuento y pegamos en una hoja de papel bond.

El presente cuento sólo va hacer utilizado por el/la docente sepa de qué se trata el cuento

El lobo y el cordero.

Copito de Nieve era un corderito muy lindo que pastaba en el verde prado junto a su mamá.

Su madre siempre estaba a su vigilándole, y en todo momento cuidando de él.

_ No te apartes nunca de mí ni del pastor que cuidan de nosotros__ solía decirle mamá oveja__, pues si lo hicieras, el lobo te devoraría.

Copito de Nieve era muy travieso y juguetón. Un día pasó rozándole el hocico una mariposa. Era la primera vez que veía una y exclamó: __ ¡Oh!, ¡una flor que vuela! Y empezó a perseguirla.

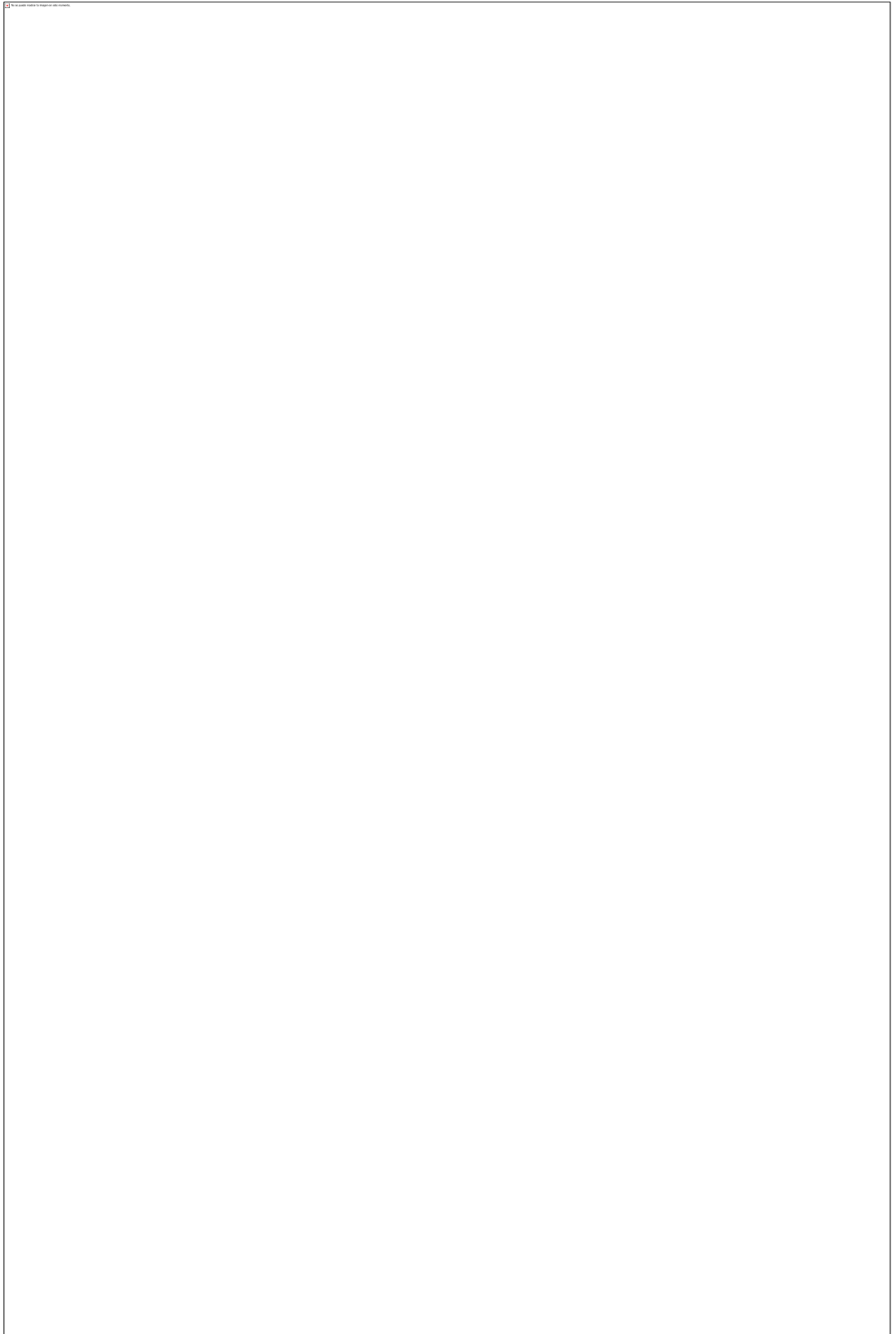
Pero la mariposa se le escapó y, cuando vino a darse cuenta, ya no vio el rebaño, ni al pastor, ni a su mamá.

De pronto un lobo se acercó al pequeño y se arrojó sobre él, y muy mal le hubiera pasado de no llegar en aquel momento el pastor y el perro, que lo habían estado buscando.

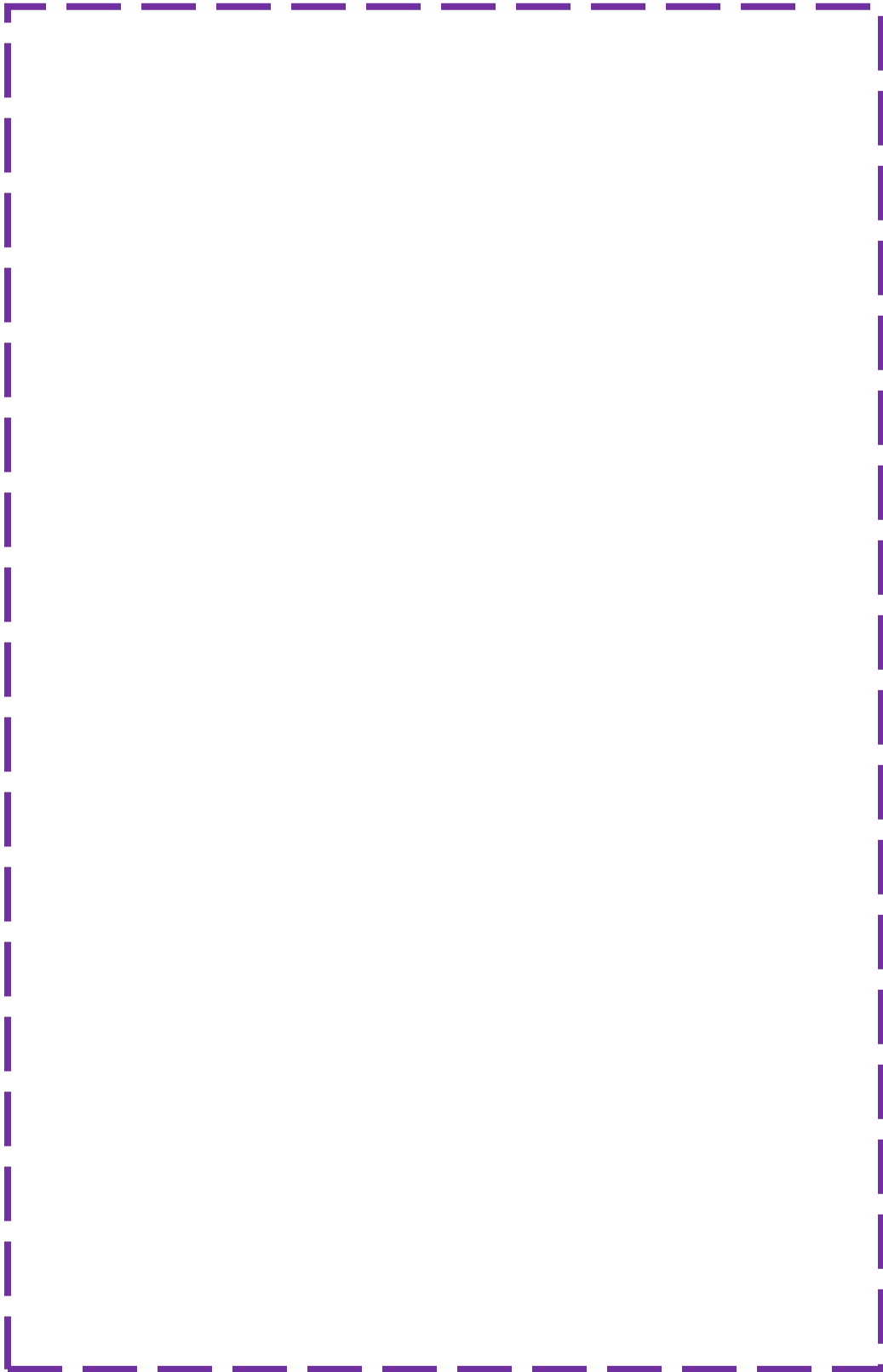
El lobo escapó como pudo, mas no sin algunos golpes que le dio el pastor.

La mamá oveja lamió y acarició. Estaba muy contenta de haber recobrado a su hijito y no deseaba reñirlo pese a que la hubiera desobedecido.

Cuento de “El lobo y el cordero”.



1. **Busca en periódico o revistas personajes parecidos a los del cuento “El lobo y el cordero”, recorta y pégalos.**



EL CUENTO DE “LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO”.

Objetivo:

Desarrollar la imaginación de los/las niñas/os para crear un cuento con ayuda de pictogramas.

Materiales:

1. Papelote.
2. Láminas.
3. Papel comercio o brillante.
4. Goma.

Procedimiento:

5. El/la docente mostrará a los/las niños/as las imágenes del cuento “La gallina de los huevos de oro”.
6. El/la niño/a describe las láminas de un cuento con más detalles.
7. Motivar para que, a partir de las mismas imágenes creen su propia historia del cuento.

Evaluación: El/la niño/a inventa su propia historia con ayuda de pictogramas.

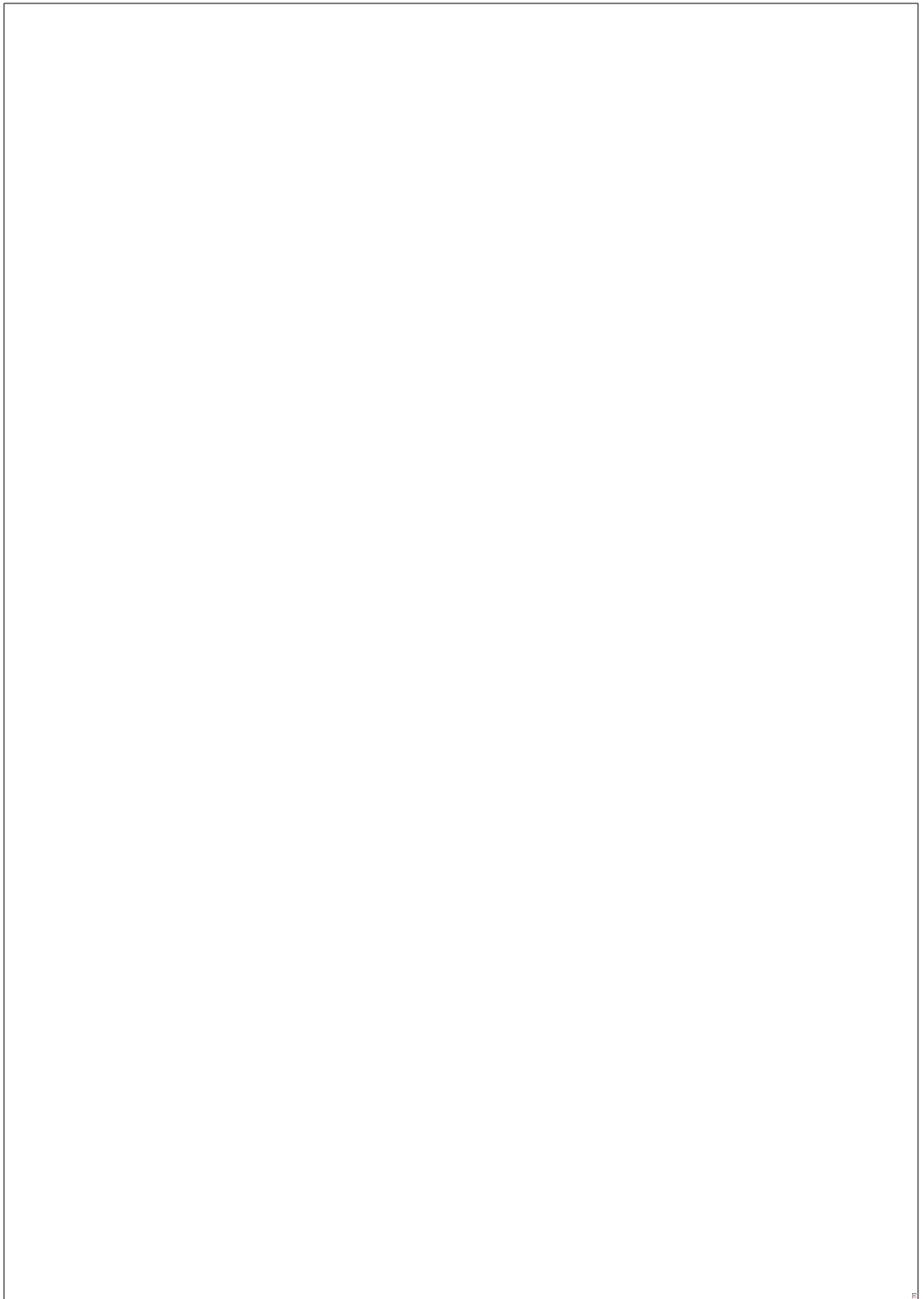
LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Una linda mañana Carolina estaba muy contenta porque iría con su padre de paseo al mercado del pueblo...

Aquel día acompañaba de su padre estuvo mirando unos vestidos, cuando una

CAPITULO IV

Cuento de “La gallina de los huevos de oro”.



Actividad N°. 3

LA PASTORCITA Y SUS OVEJAS.

Objetivo.

Motivar a los/las niños/as a la lectura por medio de la presentación de la portada del cuento “La Pastorcita y sus ovejas”.

Materiales:

- Lámina de la portada de un libro.
- Pizarrón.

Motivación: Adivina adivinador ¿qué cosa será?

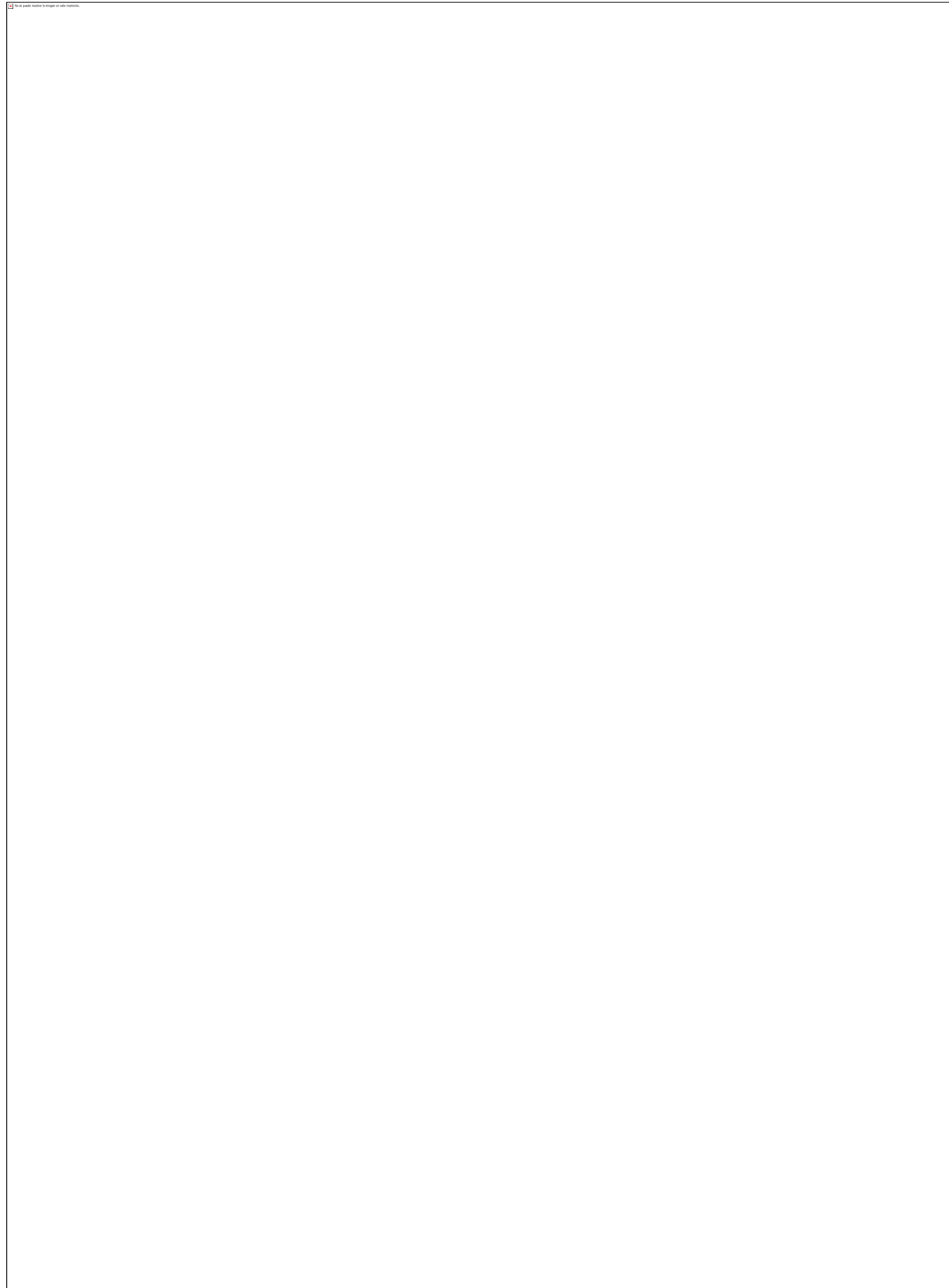
1. Salgo de la sala, voy a la cocina, meneando la cola, como una gallina.

R. La escoba.

Procedimiento.

1. Presentamos una lámina de la portada del cuento.
2. Describimos verbalmente nombrando cada elemento del cuento.
3. Creamos ideas para que la maestra copie en el pizarrón.
4. Organiza las ideas junto a todos sus niños/as para elaborar una historia.
5. Buscamos un título para nuestro cuento.

Evaluación: El/la estudiante se entusiasma mucho al momento de crear su propio cuento con la visualización de una portada.



POMBO, Rafael, *¡Cuentos, fábulas y poesías!*, *Primera edición*, Editorial Educativa King Kolor S. A., Bogotá-Colombia, 2008.

Actividad N°. 4

LOS SIETE CABRITOS Y EL LOBO.



Objetivo: Incentivar a los/las niños/as a la lectura por medio de la exposición de la portada del cuento “Los siete cabritos y el lobo”.

Motivación:

Salimos al patio de la mi escuela y jugamos al lobito.

Canción del lobo.

Juguemos en bosque hasta que el lobo esté, si el lobo aparece enteros nos comerá ¿qué estás haciendo lobito?

Estoy levantándome de la cama...

Juguemos en bosque hasta que el lobo esté, si el lobo aparece enteros nos comerá ¿qué estás haciendo lobito?

Estoy terminando de vestirme...

Y estoy listo para comerles...

El/la niño/a que hará el personaje del lobo debe responder las preguntas en un tono misterioso y al finalizar los/las estudiantes saldrán corriendo para que el lobo no los coma.

Materiales:

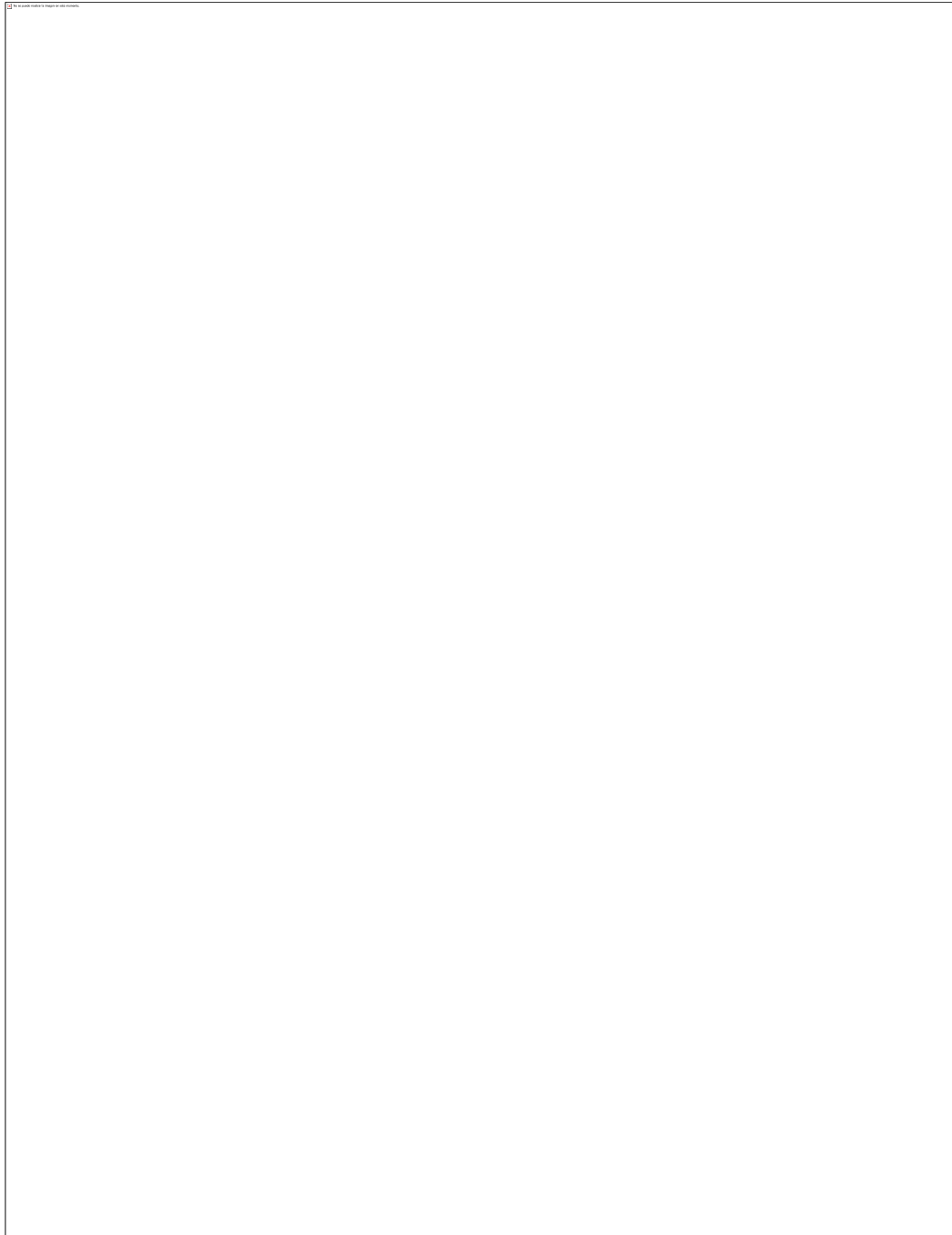
- Portada del cuento.

Procedimiento.

1. Me presentan la portada del cuento llamado “Los siete cabritos y el lobo”.
2. Miramos, detenidamente, la imagen.
3. Establezco ideas acerca del cuento y luego organizo para elaborar una historia.
4. Comento con mis compañeros/as y decidimos el título del cuento.

Evaluación: El/la estudiante se motiva mucho al crear su propio cuento mediante la observación de la portada.

Describe la portada del un cuento.



Cuentos para colorear, *Los siete cabritos y el lobo*, Primera edición, Editorial VETA, Quito-Ecuador, 2011.

Actividad N°. 5

JUGANDO A COMPLETAR LAS FRASES.

Objetivo: Ejercitar la creatividad, atención en los niños/as, mediante la lectura de frases incompletas para formar oraciones con coherencia.

Motivación: Entonamos la canción de "Los animales de gallinero".

Instrucción de la canción: Al inicio los niños/as deben cantar la canción completa y realizar los movimientos al ritmo de la canción.

Luego debe ir quitando de palabra en palabra hasta terminar con todas ellas, y en vez de la palabra va a realizar el sonido con la boca (mmm).

Letra de la canción

*Patos, pollos y gallinas van,
corriendo por el gallinero van,
van,*

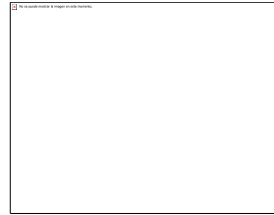
*seguidos apresuradamente,
por el patrón... (bis) .*

*Mm, pollos y gallinas van,
corriendo por el gallinero*

*seguidos apresuradamente,
por el patrón... (bis).*

Materiales:

1. Marcadores.
2. Láminas.



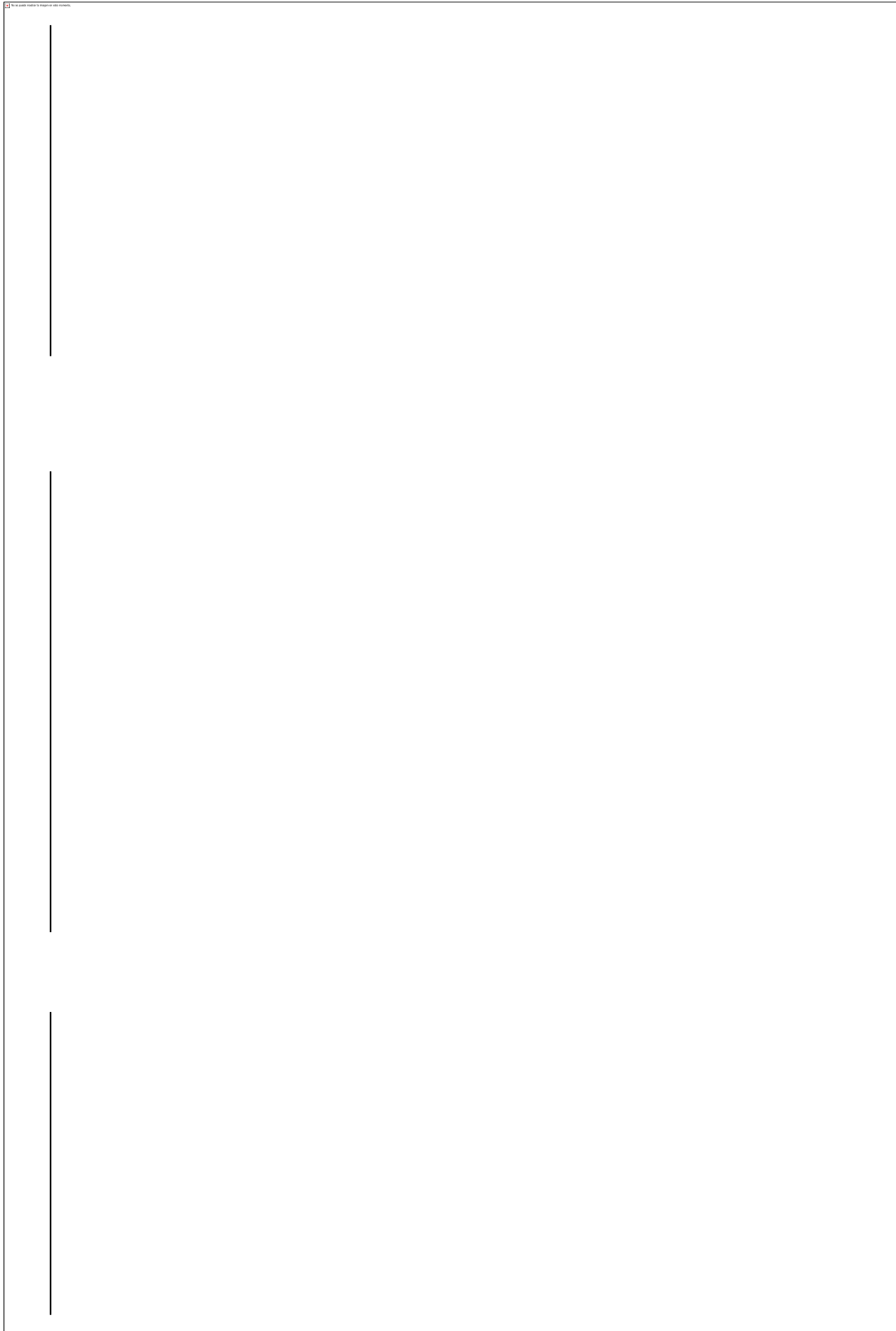
Procedimiento:

1. El/la docente presente a los/las niños/as láminas de diferentes imágenes.
2. Menciona ideas que creas que sigue para que tu maestra escriba con un marcador la frase completa.

Evaluación:

El/la niño/a menciona ideas para completar la frase con coherencia.

2. Menciona ideas para que tu maestra escriba la frase completa.



3. Menciona ideas para que tu maestra escriba la frase completa.

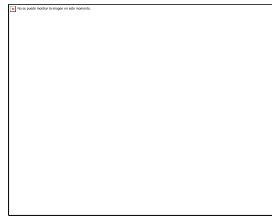
--	--

Actividad N°. 6

LEYENDA DE LA DAMA TAPADA.

Objetivo: Leer imágenes y narrar en secuencia para formar la leyenda de la dama tapada.

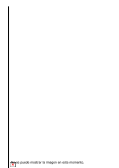
Motivación: En el patio de la escuela jugar la ronda de “La Guaraca” .



Letra de la canción de la ronda.

**Nadie mire para atrás
porque anda la guaraca
(varias veces).**

Todos los/las niños/as deben sentarse formando un círculo. Uno de ellos debe correr alrededor del círculo con una pelota pequeña cantando la canción. El /la niño/a decidirá a qué compañero dejará la pelota. El niño/a que tenga la pelota en sus manos se levantará y correrá hasta de llegar al mismo puesto antes tiempo que su compañero/a. Así sucesivamente.



Materiales: - Láminas.

-Una hoja de papel bond, Lápiz.

Procedimiento:

- Converso acerca de las leyendas de mi comunidad.
- Me muestran varias láminas, observo e identifico a los personajes mientras me revelan el título de la leyenda.
- Narramos en secuencia para formar una leyenda, mientras que el/la maestro/a escribe las ideas mencionadas.
- Formo un círculo con mis compañeros y me pongo cómodo/a para comentar experiencias acerca de la leyenda.

Evaluación:

1. El/la niño/anarra en secuencia y coherencia la leyenda de la dama tapada.

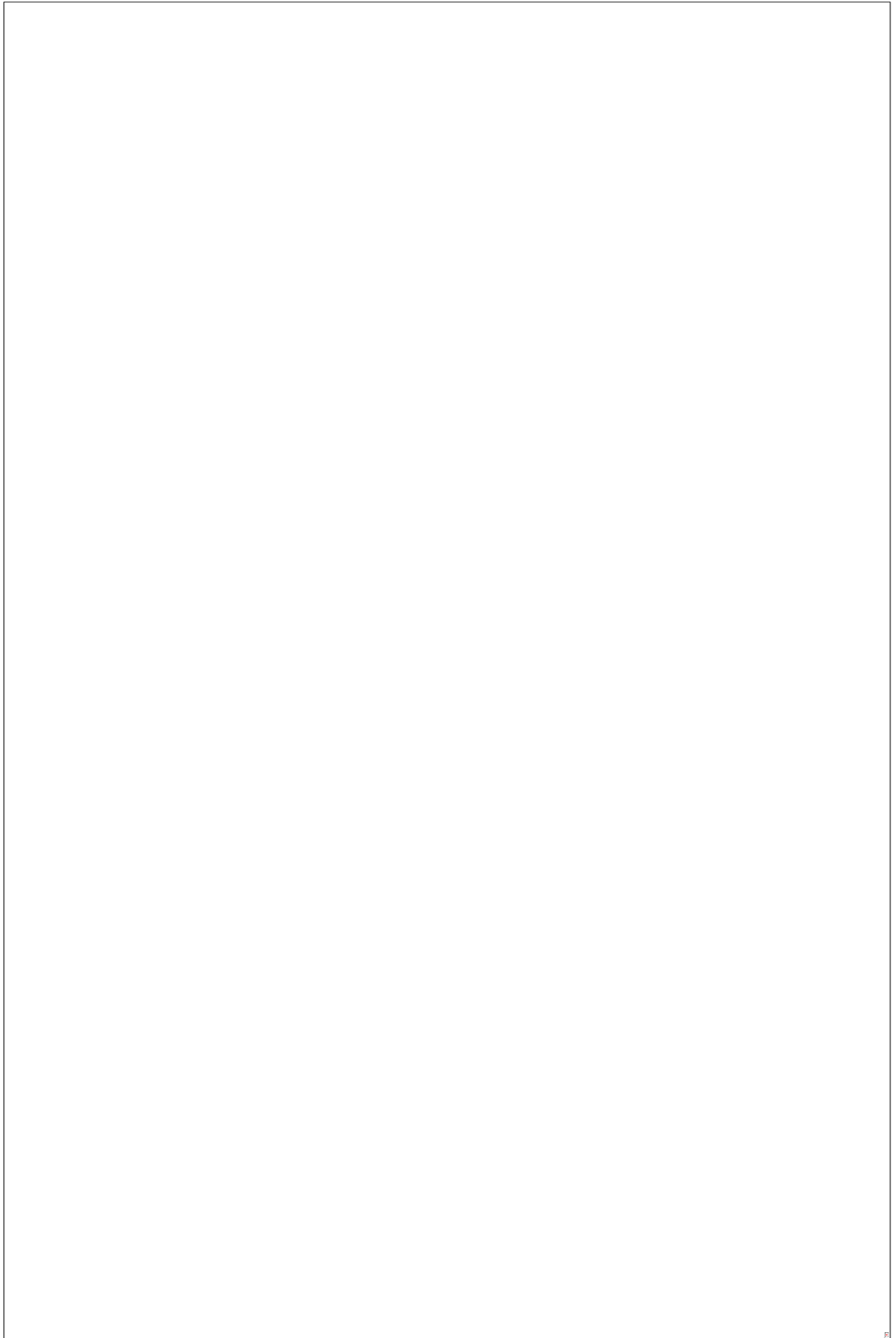
Leyenda de la dama tapada

“La dama tapada” también conocida como “la tacona” o “la viuda” era una mujer bella, de cuerpo esbelto y cabello largo, muy negro.

Llevaba siempre una túnica para tapar siempre su pálido rostro.

Cuenta que únicamente la mostraba cuando aparecía algún infeliz sucumbía a sus encantos, cuando se acercaba a besarla, ella se convertía en una calavera horrorosa y perseguía a su víctima con una carcajada diabólica.

Leyenda de la dama tapada.



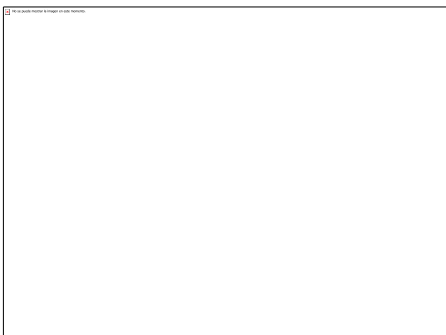
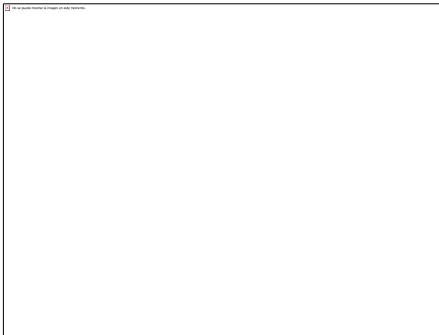
Actividad N°.7

COPLA TRADICIONAL "ALTO PINO".

Objetivo: Fomentar la identidad de los/las niños/as, a través de las coplas tradicionales.

Materiales:

- Hoja elaborada.
- Goma.
- Colores o crayones.
- Material de medio (hojas secas,pequeños pedazos de ramas.
- Papel brillante y cometa.



Fotografías tomadas por: Gisela Mejía.

Procedimiento:

24

- La maestra nos informan acerca del contenido que tiene la copla "Alto Pino" para que resulte más fácil su aprendizaje.
- Repetimos de párrafo en párrafo hasta terminar de cantar toda la

Evaluación: Todos los/las niños/as cantan alegres la copla tradicional “Alto Pino”.

ALTO PINO

Al alto pino me subí, al alto pino me subí

Para divisar a mi mujer, hay sí, sí, sí, hay no, no,
no.

Para divisar a mi mujer, hay sí-sí- sí, hay no- no-
no.

Eso que te dije te dije nomas.

A ver si me quieres un poquito más... (Bis).

Hay como el pino era tan tierno, hay como el pino
era tan tierno.

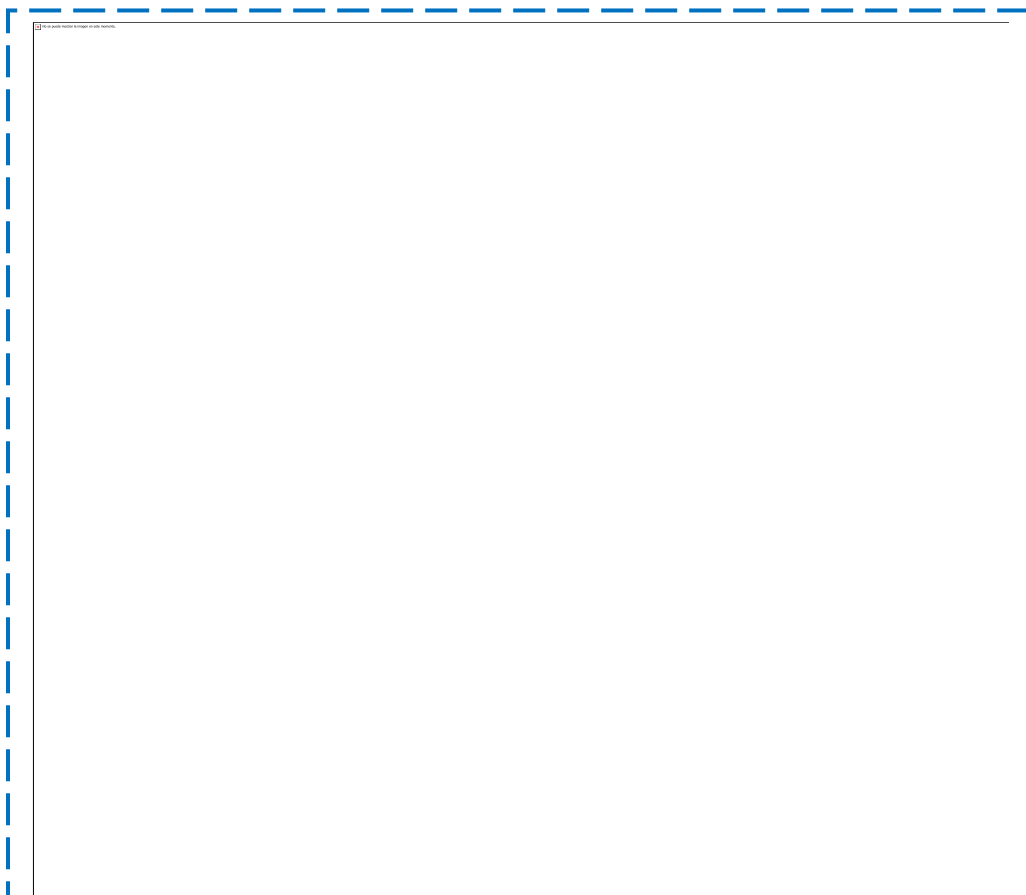
Al verme llorar, lloró- lloró, hay sí-sí- sí, hay no-
no - no.

Al verme llorar, lloró-lloró, hay sí- sí - sí, hay no -
no- no.

(Eso que te dije te dije nomas.

A ver si me quieres un poquito más... (Bis).

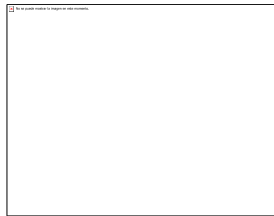
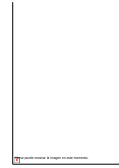
4. **Arrugamos papel cometa de cualquier color y pegamos en la camisa de la chinuka.**
5. **Pintamos con crayón café el sombrero y las walkas de todos los colores con mis colores favoritos.**
6. **Decoramos el trabajito con hojas secas y pequeños pedazos de ramas.**



Actividad N°. 8

COPLA TRADICIONAL "A LA VIDA DE MI VIDA".

Objetivo: Manifestar curiosidad frente a los acontecimientos socioculturales del entorno inmediato.



Materiales:

1. Lana.
2. Tierra.
3. Colores.
4. - Hoja elaborada.

Procedimiento:

- La maestra informa acerca del contenido de la copla “A la vida de mi vida” para que a los niños/as generalicen ideas y su aprendizaje sea más significativo.
- Pida que repita de párrafo en párrafo junto a los/las niños/as hasta terminar de cantar toda la copla.
- Los/las niños/as repetirán varias veces hasta aprenderlo.
- Dialogamos acerca de la actividad realizada.

Evaluación:

- Me presentan una lámina de un personaje de mi comunidad (archivo).
- Pegamos pequeños pedazos en el zamarro del diablo huma.
- Pinto la máscara con muchos colores.
- Ponemos pegamento en la camisa y colocamos tierra.

Letra de la Copla.

A la vida de mi vida
Muerta la quisiera ver (bis).

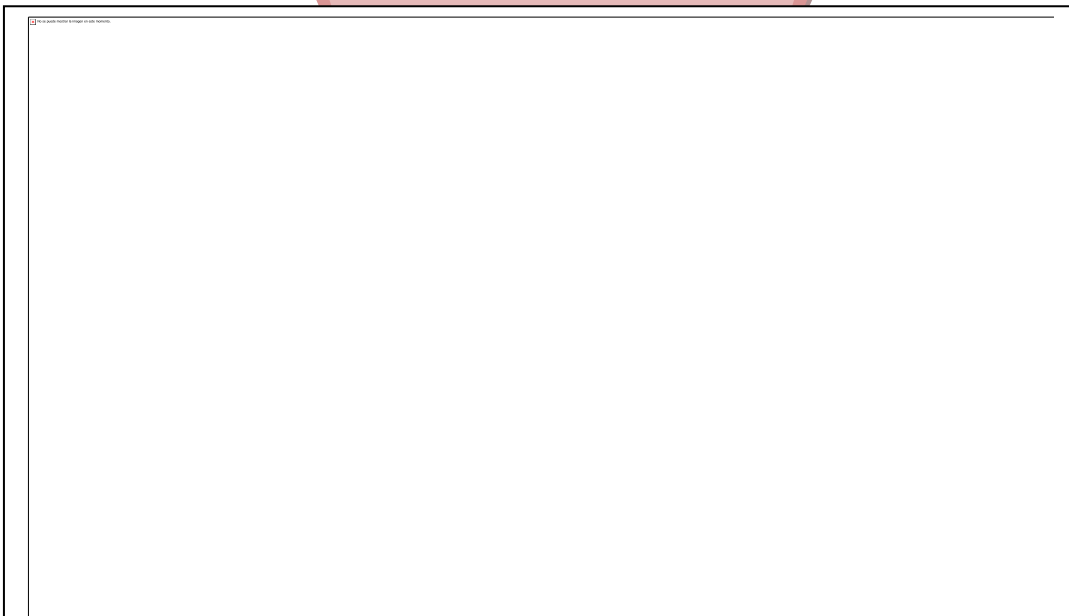
Y no verla padeciendo.

Y en brazos de otro querer (bis).

Padezca lo que padezca.
Siempre tu amante he de ser.

1. Pega por...

1. Pinta la máscara



Actividad N°. 9

EXPRESO MIS SENTIMIENTOS A TRAVÉS DE LAS TARJETAS EMOCIONALES.

Objetivo: Elaboración de tarjetas emocionales con ayuda de cartulinas, lana y marcadores para establecer mi estado de ánimo frente al cuento del patito feo.

Materiales:

1. Cartulinas.
2. Goma.
3. Lana.
4. Lápiz.
5. Borrador.
6. Marcadores.
7. Cuento.

Procedimiento:

- La maestra nos explica en qué consiste la actividad.
- Nos entregan un círculo de cartulina.
- Dibujamos con lápiz los ojitos, nariz, boca y algún rasgo que desee y luego aclaramos las líneas con marcadores.

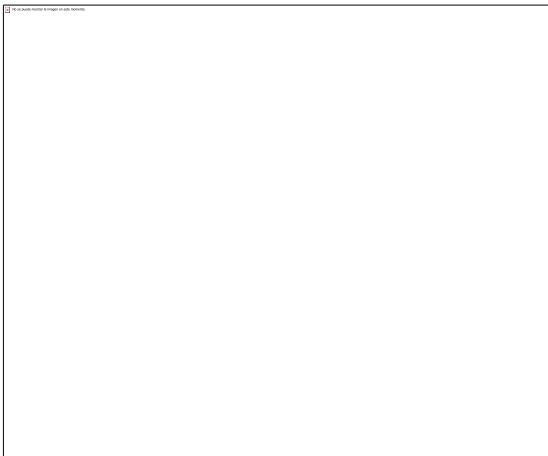
Cuento del Patito feo

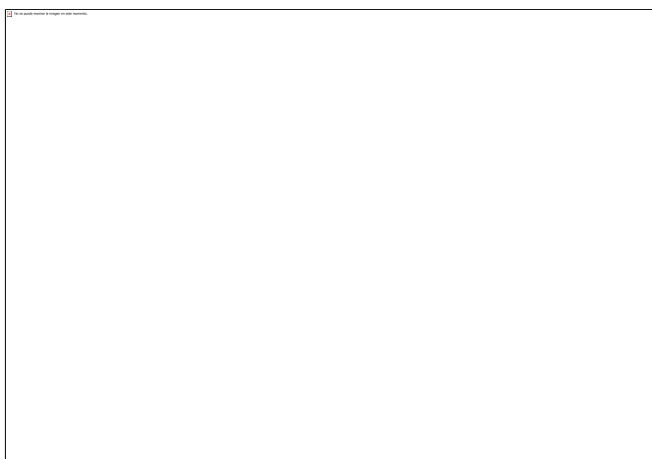
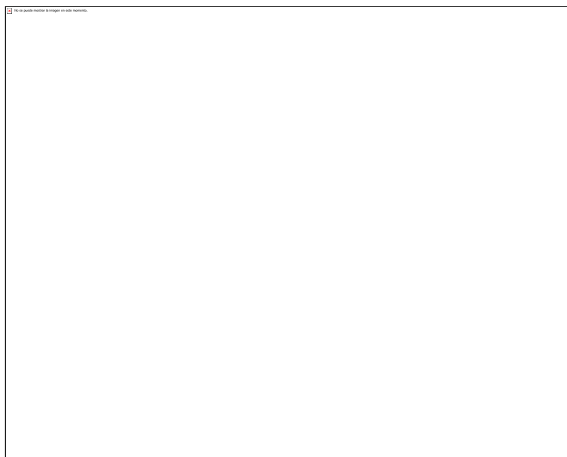
Había una vez una pata que puso varios huevos; cada uno empezó a reventar y salieron unos hermosos patitos, pero uno de ellos era muy feo, tosco y torpe más que el resto, por lo que su madre y hermanos lo rechazaban por ser tan feo y se burlaban de él. El patito decide huir de allí y se enfrenta solo y triste a los problemas del invierno.

Al llegar la primavera, encuentra un grupo de cisnes que, para su sorpresa, son amables con él. Estos le hacen ver su reflejo en el estanque, y así descubrir que en realidad él era un bello cisne y no un pato desgarbado que vivió muy feliz para siempre.

Evaluación: Los/las niñas se divirtieron mucho realizando las tarjetas emocionales para demostrar su estado de ánimo

Elaboración de tarjetas emocionales.





Fotografías tomadas por: Heidy Túquerres a los/las estudiantes del segundo año de EGB, de la Unidad Educativa Humberto Fierro.

Actividad N°. 10

FORTALECIENDO MI VOCABULARIO MEDIANTE UN TÍTERE.

Objetivo: Comprender el lenguaje del adulto y comunicarse verbalmente.

Materiales:



Motivación: Entonamos la canción de “En la feria del maestro Andrés”

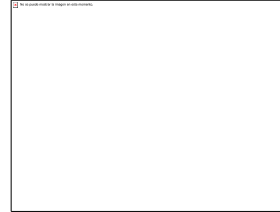
En la feria del maestro Andrés, me compré un perrito,

Procedimiento:

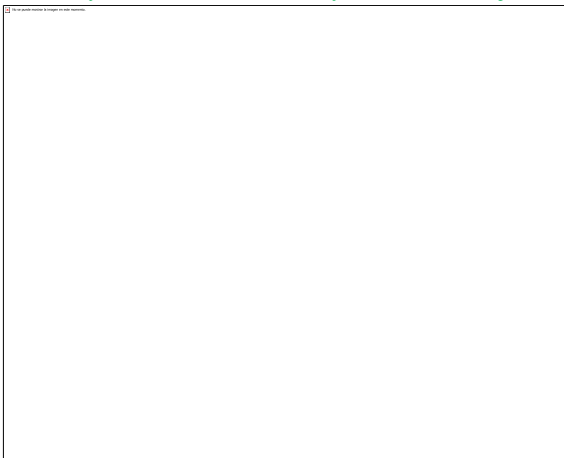
- Me presentan a un amiguito llamado “Chispitas” que ha venido a conversar con nosotros.
- Nos ubicamos cómodos y ahora sí luces cámara y acción...
- Prestamos la voz al títere y realizamos algunas preguntas en un tono chistoso que sea agradable para los niños:
Hola niños/as... ¿cómo están?, ¿qué hiciste el día de ayer? ¿Cómo se llama el papá, la mamá, los hermanos? ¿Qué les gustaría ser cuando sean grandes?
¿Cuál es tu juego favorito? y ¿por qué?
- Comentamos sobre la actividad realizada.

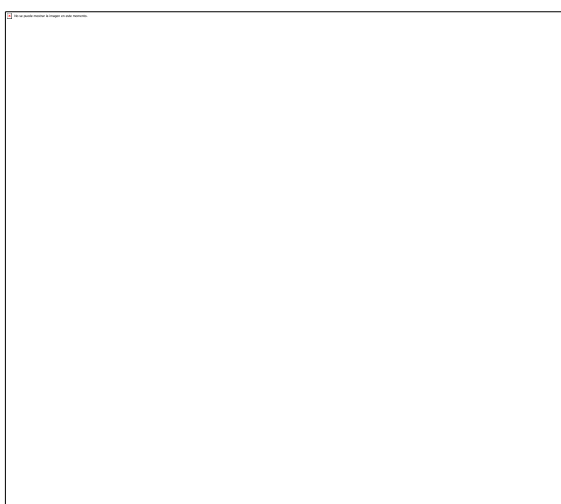
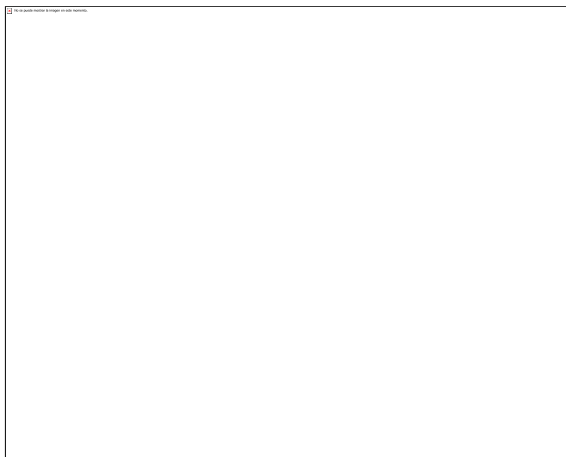
Evaluación:

El/la niña/o establecen una conversación con sus compañeros/as de clase y maestra a cerca de: ¿Les gustó la función de títere? ¿Qué fue lo que más le llamó la atención? y ¿Por qué?



Con ayuda del títere ayudamos a fortalecer el vocabulario de los niños/as.





Fotografías tomadas por: Heidi Túquerres a los/las estudiantes del segundo año de EGB, de la Unidad Educativa Humberto Fierro.

Actividad N°. 11

CUENTO DE LA MENDICIDAD A TRAVÉS DE LA FUNCIÓN DE

TÍTERES.

Objetivo: Expresar mis vivencias, ideas y emociones a través del teatro de títeres.

37

Materiales:

- Una media usada.
- Lana de cualquier color.
- Marcadores.
- Cualquier tipo de pegamento.

Procedimiento:

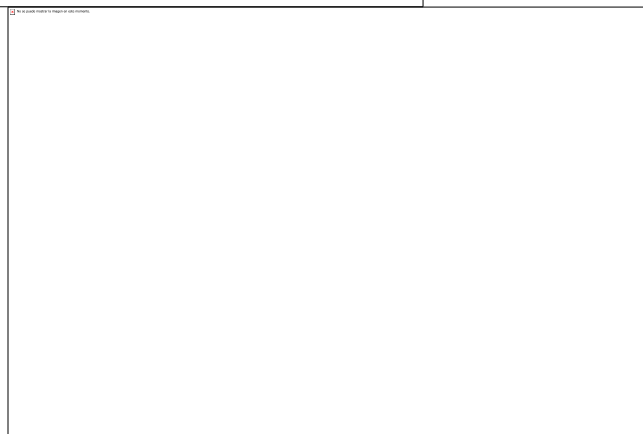
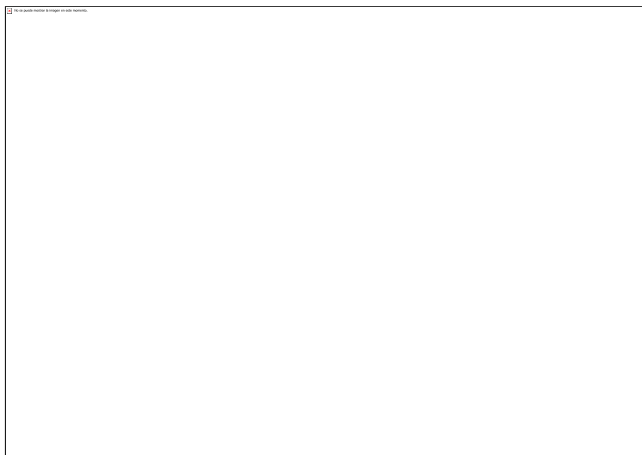
- Me divierto mucho elaborando mi propio títere.
- Cortamos pequeños pedazos de lana de cualquier color.
- Pegamos la lana en la parte cerrada de la media formando así el cabello del títere.
- Dibujamos con mocadores los ojos, nariz y boca y algunos detalles que el niño/a desee.
- Nos presentan un nuevo amiguito que tiene por nombre Manuel y prestamos dos títeres elaborados por nosotros para que representen a los personajes de Ricardo y María.
- Me pongo cómodo y disfruto de una función de títeres del cuento “La no mendicidad”.
- El estudiante comenta con sus compañeros acerca del mensaje del cuento.

Evaluación: El estudiante explica vivencias relacionadas al cuento presentado.

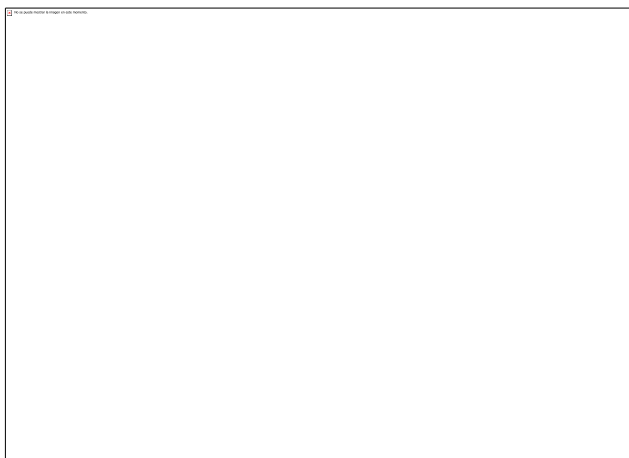
Cuento de la mendicidad

Se acercaba la fecha de navidad, Ricardo que era el padrastro de Manuel le obligaba a salir a las carreteras a pedir caridad a los vehículos que transitaban por ahí. Un día Salió a la Pana como acostumbraba; cuando

Elaboración de títeres.



Fotografías tomadas por: Gisela Mejía los/las estudiantes del segundo año de EGB, de la Unidad Educativa Humberto Fierro.



Fotografía tomada por: Docente Mónica Araque a los/las niños/as del segundo año de EGB, de la Unidad Educativa Humberto Fierro conjuntamente con las señoritas tesisistas.

Actividad N°. 12

LOTERÍA DE DIBUJOS.

Objetivo:

Desarrollar el criterio lógico en los/las niños/as para diferenciar objetos.

Motivación: Cantar la canción de las vocales.

Letra de la canción

Salió la a salió la a y no se a donde va (bis)

Fue a comprar un regalo a su mamá (bis)

Salió la e salió la e y no se a donde fue (bis)

Fue con su tía Martha a tomar té (bis)

Salió la i salió la i y yo no la sentí (bis)

Fue a comprar un puntito para mí (bis)

Salió la o salió la o y casi no volvió (bis)

Fue a comer tamales y engordó (bis)

Salió la u salió la u y qué me dices tú (bis)

Se fue en su bicicleta y llegó al Perú (bis)

Materiales:

- Lámina.
- Lápiz de colores. 41
- Colores.



Procedimiento:

- La maestra nos entrega una lámina de dibujos.
- Observamos al dibujo que está encerrado en un círculo.
- Identificamos y pinta con colores los dibujos que se parecen al ejemplo.



2. Pinta con tus colores favoritos los dibujos que se parecen al ejemplo.



MÓDULO II

TÉCNICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA.

Actividad N°. 1

CONOCIENDO MI CUERPO.

Objetivo. Exploremos e identifiquemos las características y cualidades de nuestro cuerpo.

Materiales.

- Lámina diseñada
- Crayones.
- Hojas de papel bond.
- Lápiz, borrador.

Motivación.

Esta cabecita que no se mueve, está más tiesa que un compás; aceite de iguana me voy a untar, para que se mueva de aquí para allá.

Estos bracitos que no se mueven, están más tiesos que un compás, aceite de iguana me voy a untar, para que se mueva de aquí para allá.

Estas manitos que no se mueven, están más tiesas que un compás, aceite de iguana me voy a untar, para que se mueva de aquí para allá.

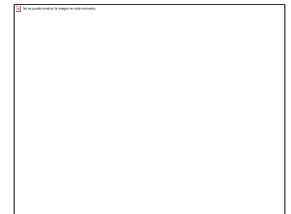
Y así sucesivamente con la caderita, piernitas, rodillitas, piecitos.

Procedimiento:

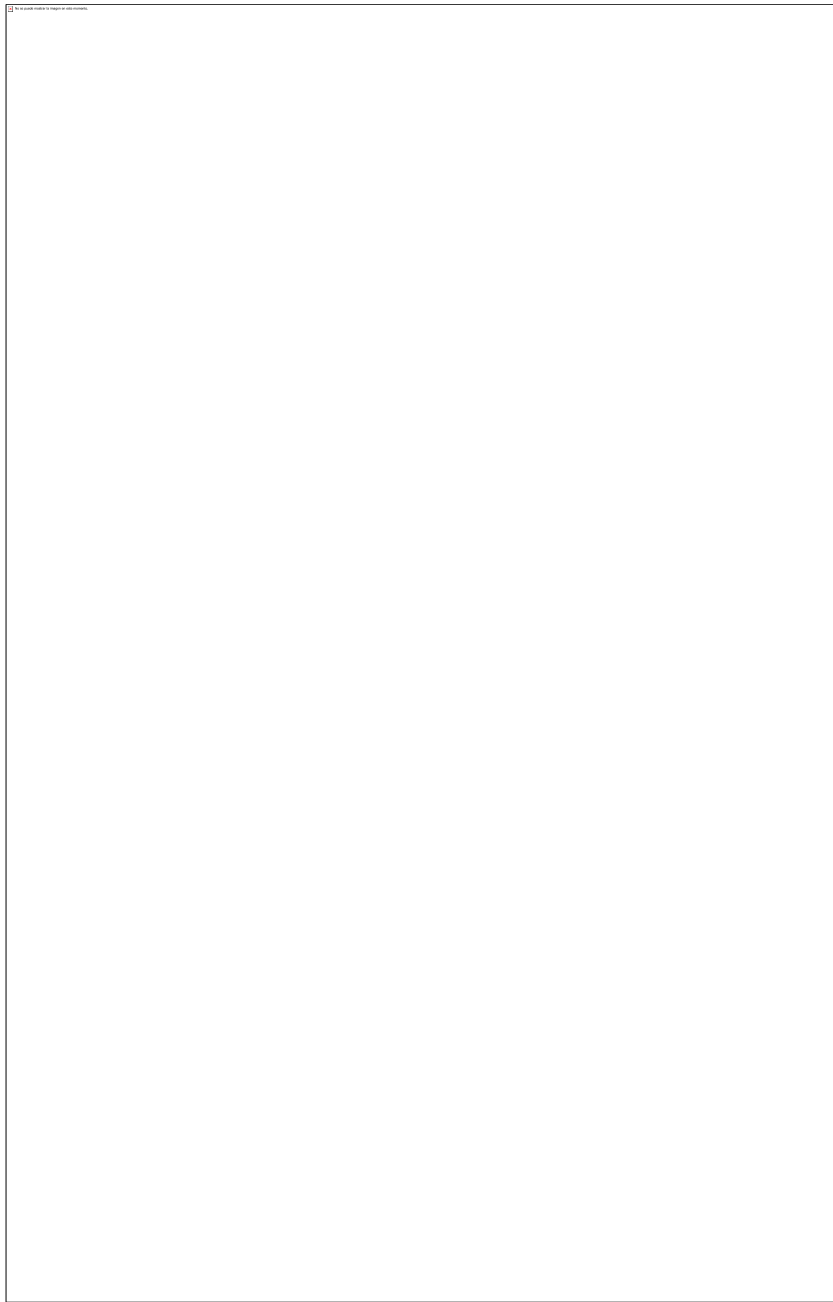
- 1.- Realizamos una descripción oral de las partes del cuerpo humano.
- 2.- Ejecutamos diferentes movimientos con todo su cuerpo como: sentarnos, acostarnos, pararnos.
3. Señalamos las partes de nuestro cuerpo como: cabeza, ojos, nariz, boca, orejas, tronco, brazos, manos, dedos, piernas, pies.
- 4- Dibujamos la silueta de un compañero sobre un papelote.

Evaluación.

Entregamos una lámina en donde se completa las partes del cuerpo humano y se lo colorea.



1. **Completa las partes del cuerpo humano que falta y coloréalo.**



Actividad N°. 2

EJERCITACIÓN DE LAS RELACIONES VISO-MOTORAS.

Objetivo.

Favorecer el desarrollo y la coordinación de los movimientos en los/las niños/as.

Materiales.

- Lámina.
- Crayones.
- Colores.
- Caja de madera reciclada.

	<p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Manipulamos conjuntamente con mi profesor/a distintos objetos provenientes de la naturaleza como: hojas, arena, tierra, piedras, barro).2. Practicamos movimientos naturales como: caminar, correr, saltar en dos pies, en un pie, con los pies juntos.3. Empujamos y arrastramos una caja de madera imaginando que es un carrito.4. Ejercitamos la pinza motriz por medio de la manipulación de bolitas pequeñas hechas de masa pan.

Evaluación. Los/las niños/as practican movimientos naturales realizando el garabateo libre en hojas de papel bond.

RELAJACIÓN MUSCULAR.

Objetivo.

Estimular a los/las niños/as a la relajación de su cuerpo.

Materiales:

Esponjas, pelotas, plastilina, masa pan, aserrín.

Motivación.

Nos divertimos mucho jugando a los estatuas.

Uno, dos, tres, momia es.

Proceso.

Con los /las niños/as soltamos el cuerpo como si fuéramos un/una muñeco/a de trapo permitiéndonos relajarnos.

Realizamos diferentes actividades con los/las niños/as a nivel de los segmentos corporales como: antebrazo, brazo, muñeca, mano y dedos

Apretamos y soltamos esponjas, pelotas, plastilina, masa pan, aserrín.

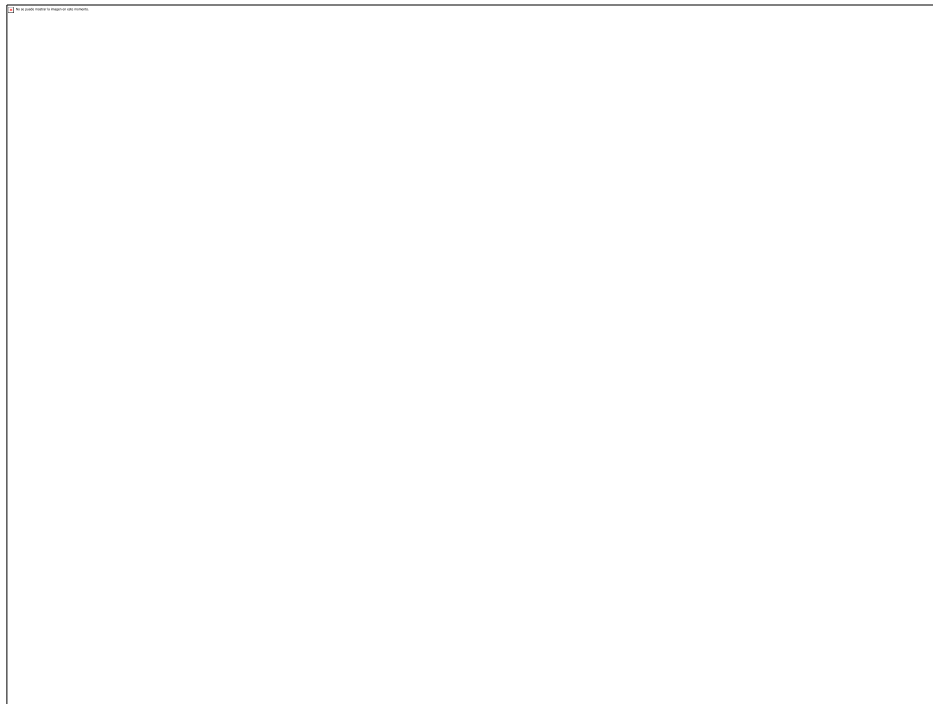
Evaluación.

Motivar a los/las niños/as a apretar y soltar distintos objetos que sean suaves por ejemplo plastilina, masa pan, aserrín, pelotas pequeñas.

Los/las niños/as se divierten manipulando masa pan.



Ejercitando las manos con aserrín.



Fotografías tomadas por: Gissela Mejía a los/las estudiantes del segundo año de EGB, de la Unidad Educativa Humberto Fierro.

Actividad N°. 4

EL DÍA Y LA NOCHE.

Objetivo: Identificar características del día y la noche.

Materiales:

1. Lámina.
2. Tijera, goma.
3. Revistas para recortar.

Motivación:

Entonamos la canción del “Sol solecito y de la luna lunera”.

Letra de la canción.

Sol solecito caliéntame un poquito, por hoy y mañana por toda la semana.

Luna lunera cascabelera, cinco pollitos y una ternera,

Caracol, caracol, a la una sale el sol, sale pinocho tocando el tambor con una cuchara y un tenedor.

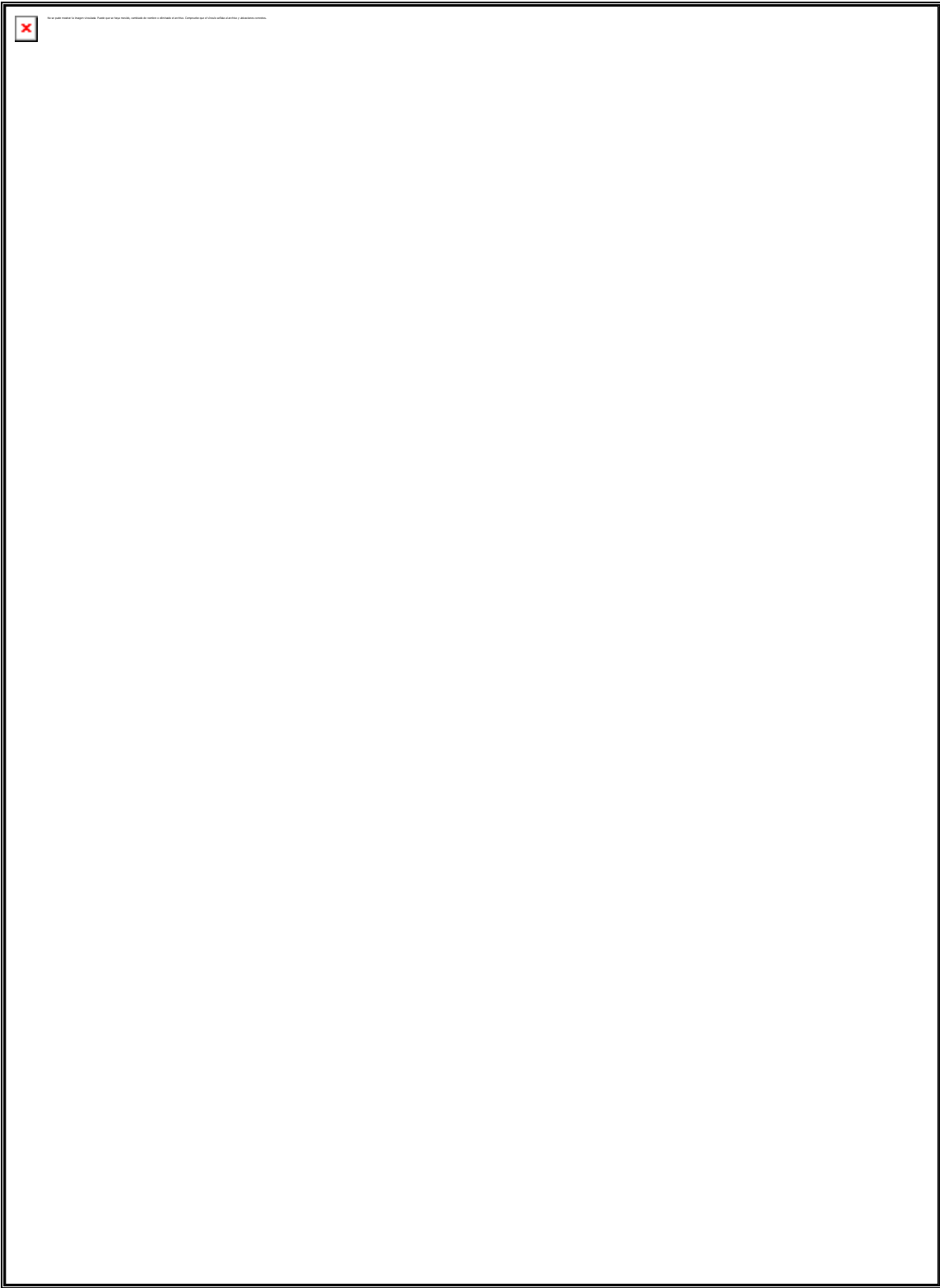
Proceso.

- Observamos láminas que muestren una secuencia de acciones lo que ocurre antes y después.
- El/la docente orienta a los/las niños/as a que realicen la observación del día y la noche; la observación del día se lo realiza en la escuela y la de la noche se la podrá hacer en la casa.
- Mediante la lectura de un cuento se puede enfatizar las nociones temporales y formular preguntas a los/las niños/as. Ejemplo: ¿Qué paso cuando Blanca Nieves se comió la manzana?

Evaluación.

Entregamos una lámina en donde se encuentra en sol y la luna, recortar y pegar acciones que identifique lo que ocurre en el día y la noche.

1. Recorta y pega los dibujos según corresponda al día o la noche.



Actividad N°. 5

ARRIBA – ABAJO.

Objetivo: Identificar posiciones del cuerpo humano y objetos del espacio.



Materiales.

- Lámina, lápices de colores.
- Jardín de la escuela.
- Árbol.

Motivación.

Realizamos un diálogo acerca del dibujo e identificamos las nociones de arriba y abajo.

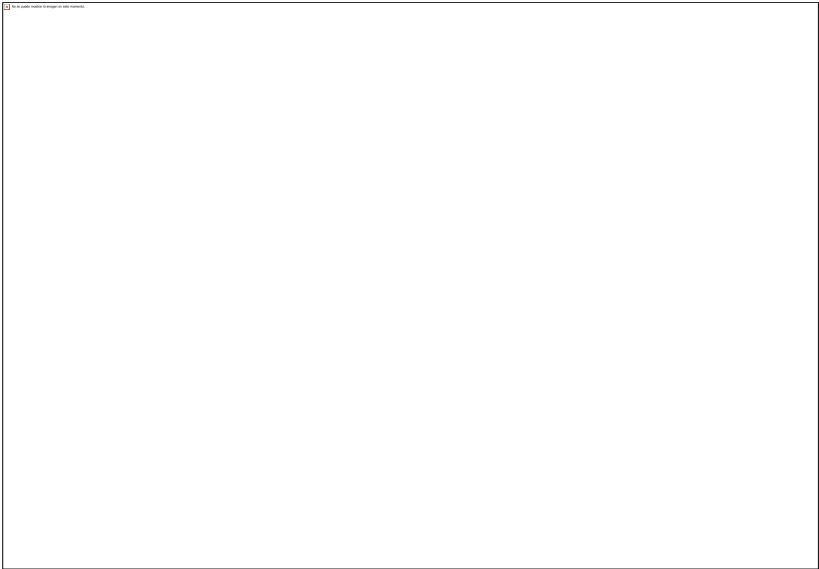
Proceso.

- Identificamos en nuestro cuerpo lo que está arriba y abajo de nosotros.
- Salimos a la cancha deportiva y observamos los elementos que se encuentran arriba y abajo.
- Pedimos a los/as niños/as que los nombren.
- Jugamos con mis amiguitos a subirnos y bajarnos del árbol.

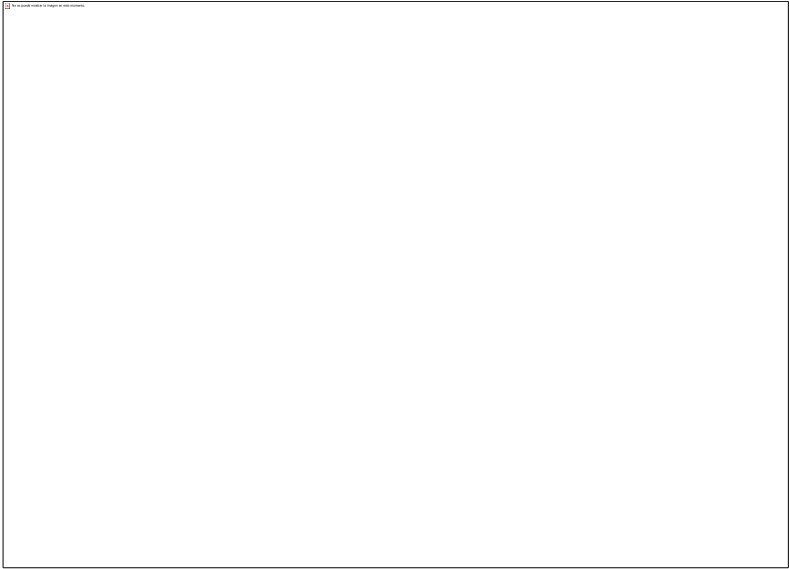
Evaluación.

Entregamos una lámina en donde se observa a un niño y una niña jugando en el sube y baja; Unir los puntos de la niña que se encuentra arriba y colorear al niño que está abajo.

Identificando la noción de arriba y abajo.



Descubriendo a través del juego las nociones de arriba y abajo.



Fotografías tomadas por: Heidy Túquerres a los/las estudiantes del segundo año de EGB, de la Unidad Educativa Humberto Fierro.

1. Une las líneas entrecortadas de la niña y colorea al niño.



Actividad N°. 6

IDENTIFICAR ELEMENTOS DIFERENTES.

Objetivo:

Desarrollar la capacidad de observación y atención visual de los/las niños/as.

Materiales:

- Hojas de plantas.
- Láminas de cartulina.
- Masking.
- Lápices de colores.

Motivación:

Paseo en el jardín de la escuela, en donde se observa, flores, hojas, árboles y recolectamos hojas de diferentes tamaños y formas.

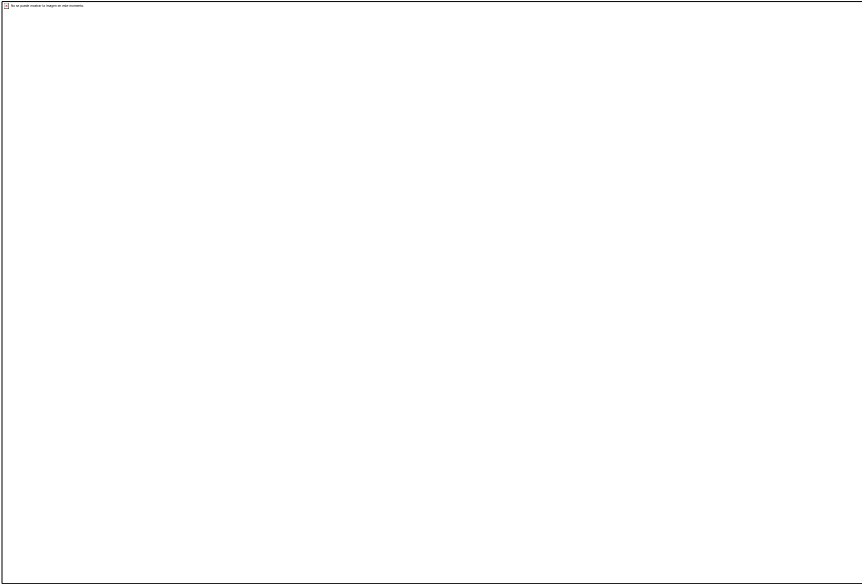
Procedimiento.

1. Llevamos al aula las hojas recolectadas y las colocamos en cada pupitre.
2. Se muestra una hoja a los estudiantes y se les pide que separen de su colección las hojas con las mismas características a la indicada y que en el pupitre queden únicamente las hojas diferentes.

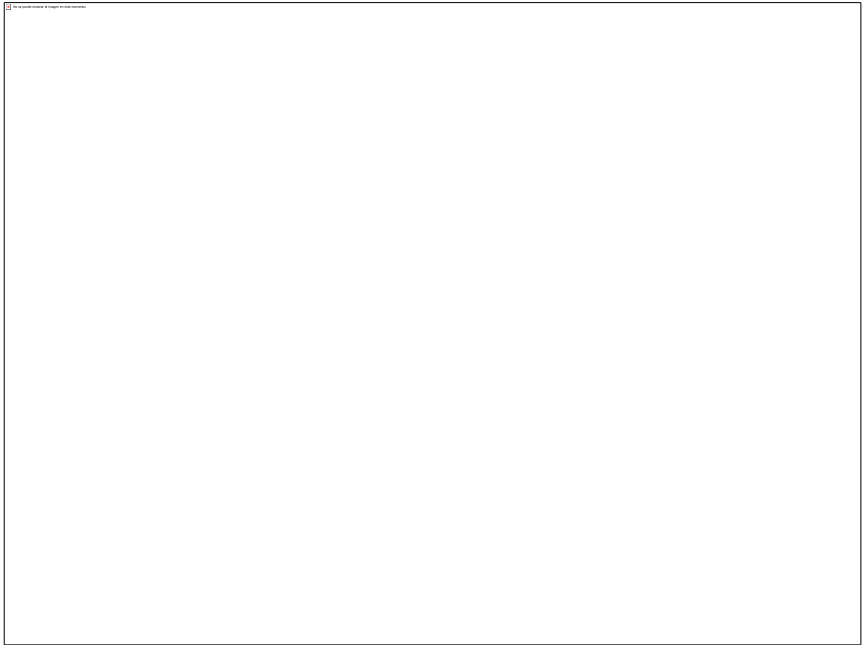
Evaluación.

Colocar las hojas diferentes sobre la cartulina y repasar por el borde de la silueta con lápiz de color.

Recolectando hojas en el área verde de la institución.

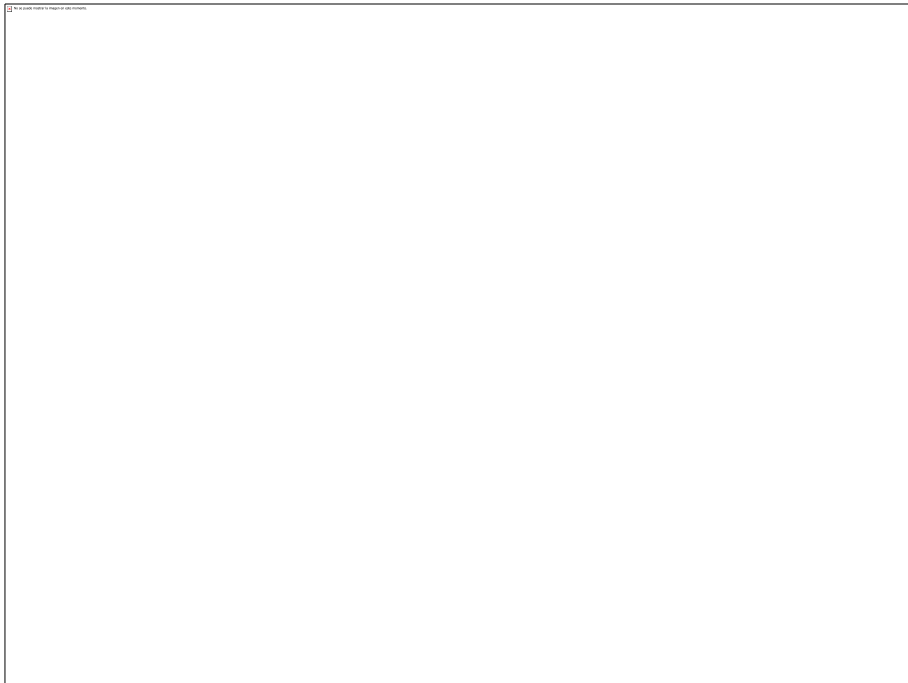


Clasificando las hojas.



Fotografías tomadas por: Gisela Mejía a los/las estudiantes del segundo año de EGB, de la Unidad Educativa Humberto Fierro.

1. **En la cartulina coloca la hoja y repasa la forma con un lápiz de color.**



Fotografías tomadas por: Gissela Mejía a los/las estudiantes del segundo año de EGB, de la Unidad Educativa Humberto Fierro.

Actividad N°. 7

RASGADO.

Objetivo.

Estimular el desarrollo de la motricidad fina en los/las niños y niñas.

Materiales.

- Lámina.
- Papel brillante, revistas y periódicos reciclados.
- Goma.



Procedimiento:

1. Entregamos a los /las estudiantes hojas de papel reciclado.
2. Rasgamos tiras rectas de papel con ayuda de los dedos pulgar e índice según las indicaciones dadas.

Evaluación. Entregamos una lámina en donde pegamos las tiras de papel rasgado sobre las arboles sin salirnos del borde.

2. Pega las tiras de papel rasgado sobre las líneas de los árboles.



Actividad N°. 8

DIBUJO CON LANA.

Objetivo.

Desarrollar la creatividad manual de los niños y niñas.

Materiales.

- Cartulina.
- Lana de varios colores.
- Aguja punta redonda.
- Fotografía, goma, escarcha colores.

Motivación.

Dialogamos acerca de las fotos familiares antiguas, a las cuales se les cayeron los adornos al marco.

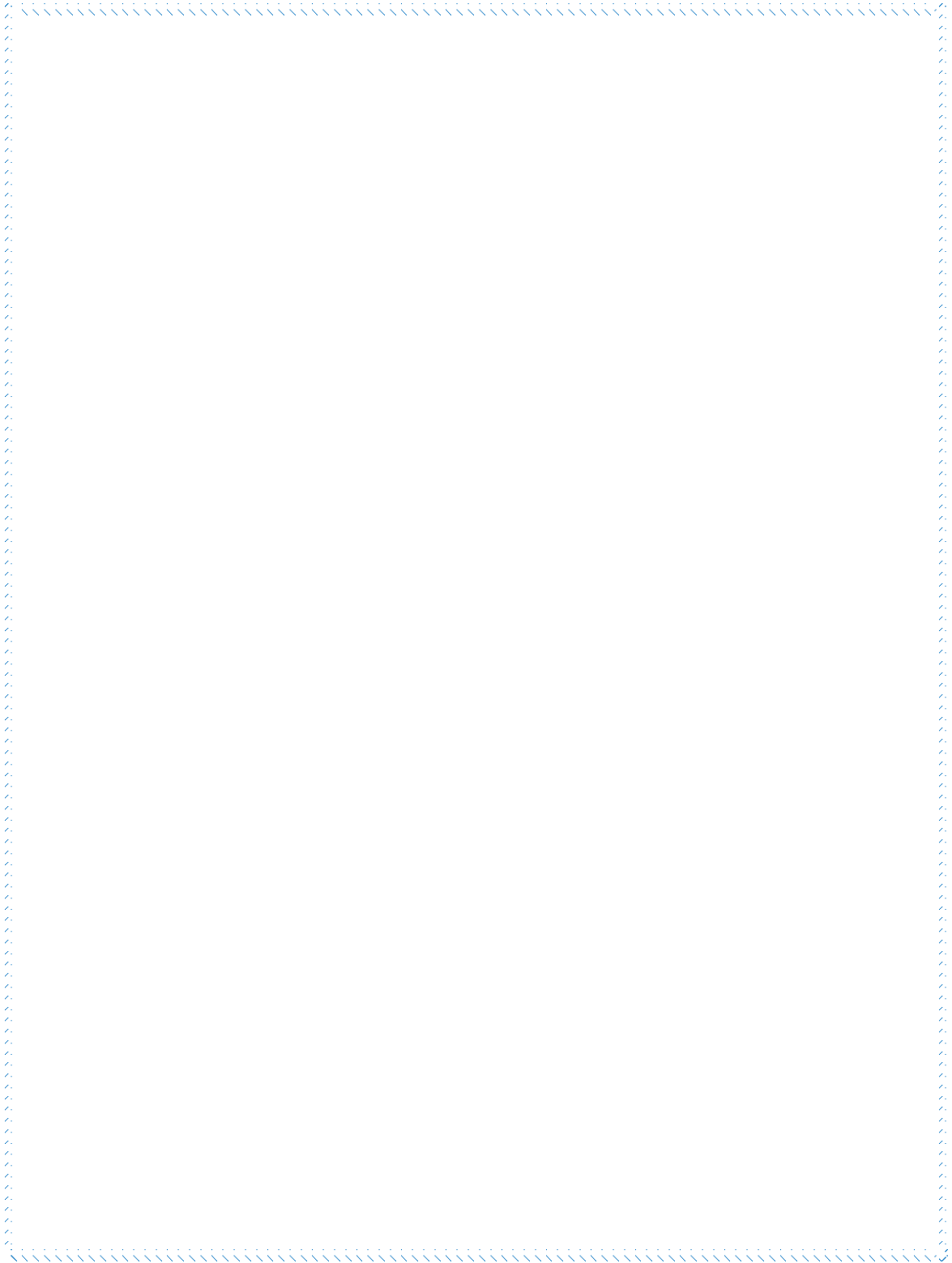
Proceso.

1. Dialogamos con los/las estudiantes sobre las fotografías familiares que tenemos en casa.
2. Entregamos una cartulina al niño/a, en donde pegará la fotografía de su familia en el centro de la cartulina.
3. Cocemos con lana los bordes del marco en diferentes direcciones y formas, poniendo toda la creatividad al realizar el trabajo.

Evaluación:

Los/las estudiantes con escarcha terminan de decorar el marco dando diferentes acabados.

3. Decora el fondo de la cartulina.



Actividad N°. 9

DIBUJO DE LIBRE EXPRESIÓN.

Objetivo.

Incentivar a los niños /as a plasmar imágenes de sus vivencias diarias a través del dibujo.

Materiales.

- Hoja de papel bond.
- Lápiz, borrador.
- Crayones, lápices de colores.
- Aserrín, pajilla, goma.

Motivación.

Realizar una salida pedagógica por los alrededores de la institución, en donde los niños/as observarán la fachada de la escuela, el color del cielo, la forma de las nubes, flores, plantas, piedras, tierra, sembríos, el paisaje con el nevado Cayambe, etc.

Proceso.

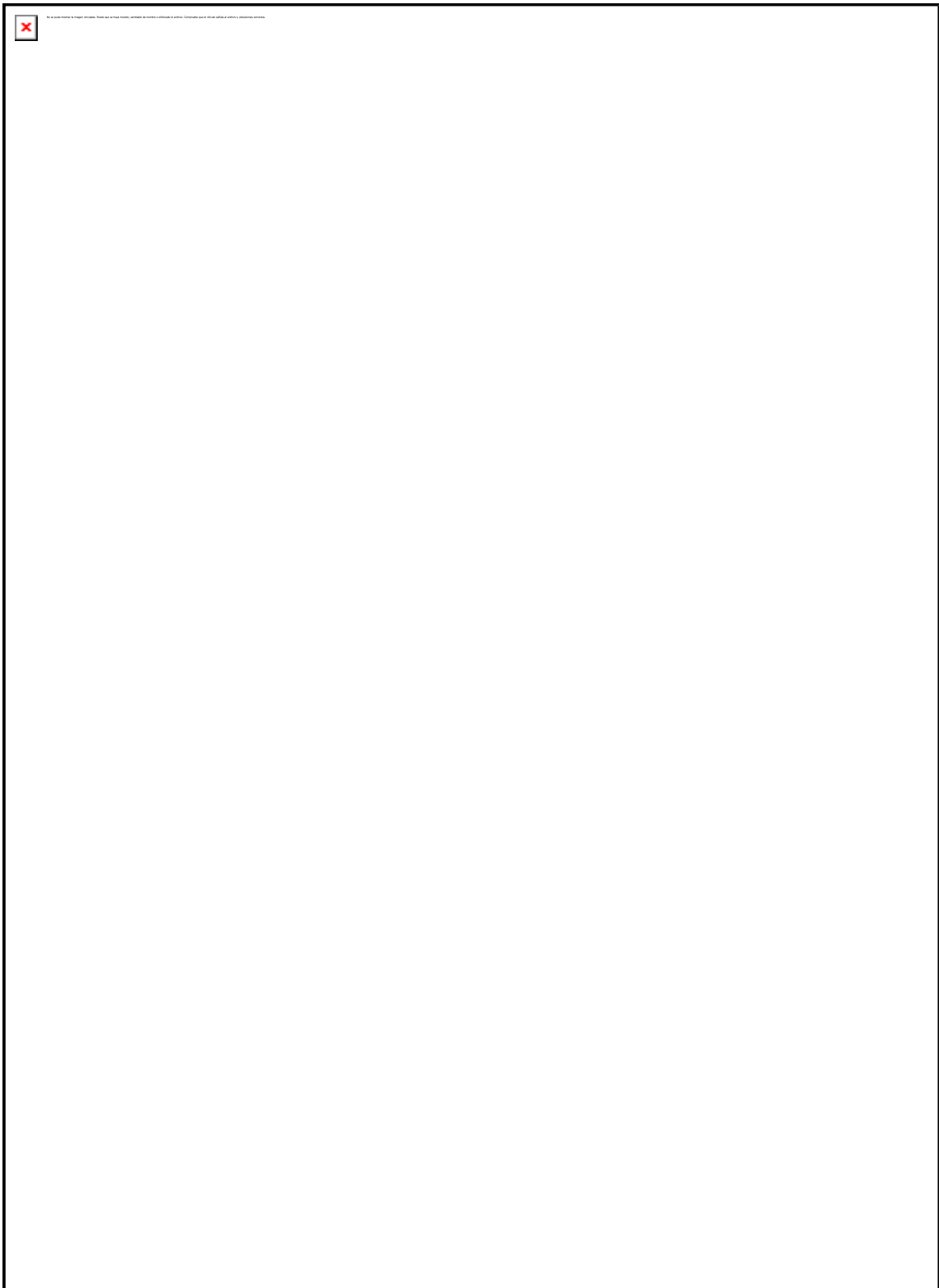
Al regreso de la salida pedagógica entregamos a los/las niños/as una hoja de papel bond, en la cual dibujan lo observado.

Terminado el dibujo se les entregará goma, aserrín, pajilla, crayones, lápiz de colores para dar vida a su creación.

Evaluación.

Los/las estudiantes terminados sus dibujos los expondrán sus ante sus compañeros/as.

1. **A la familia le hace falta un paisaje, dibuja y decóralo.**

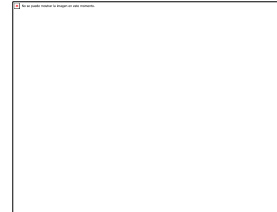


Actividad N°. 10

ARRUGADO DE PAPEL Y PINTURA CON TÉMPERAS.

Objetivo.

Desarrollar habilidades creativas en los /las niños/as.



Materiales:

- * Hojas de revistas, periódico reciclado.
- * Lámina, goma, témperas, cotonetes.

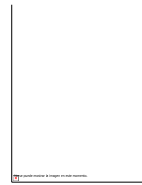
Motivación.

Entonamos la canción de “La gallina Nicaragua”.

La gallina Nicaragua
puso un huevo en el alar
puso uno, puso dos,
puso tres, puso cuatro,
puso más, y tantos, tantos
que para poderlos contar
tubo que pintarlos.

PROCEDIMIENTO:

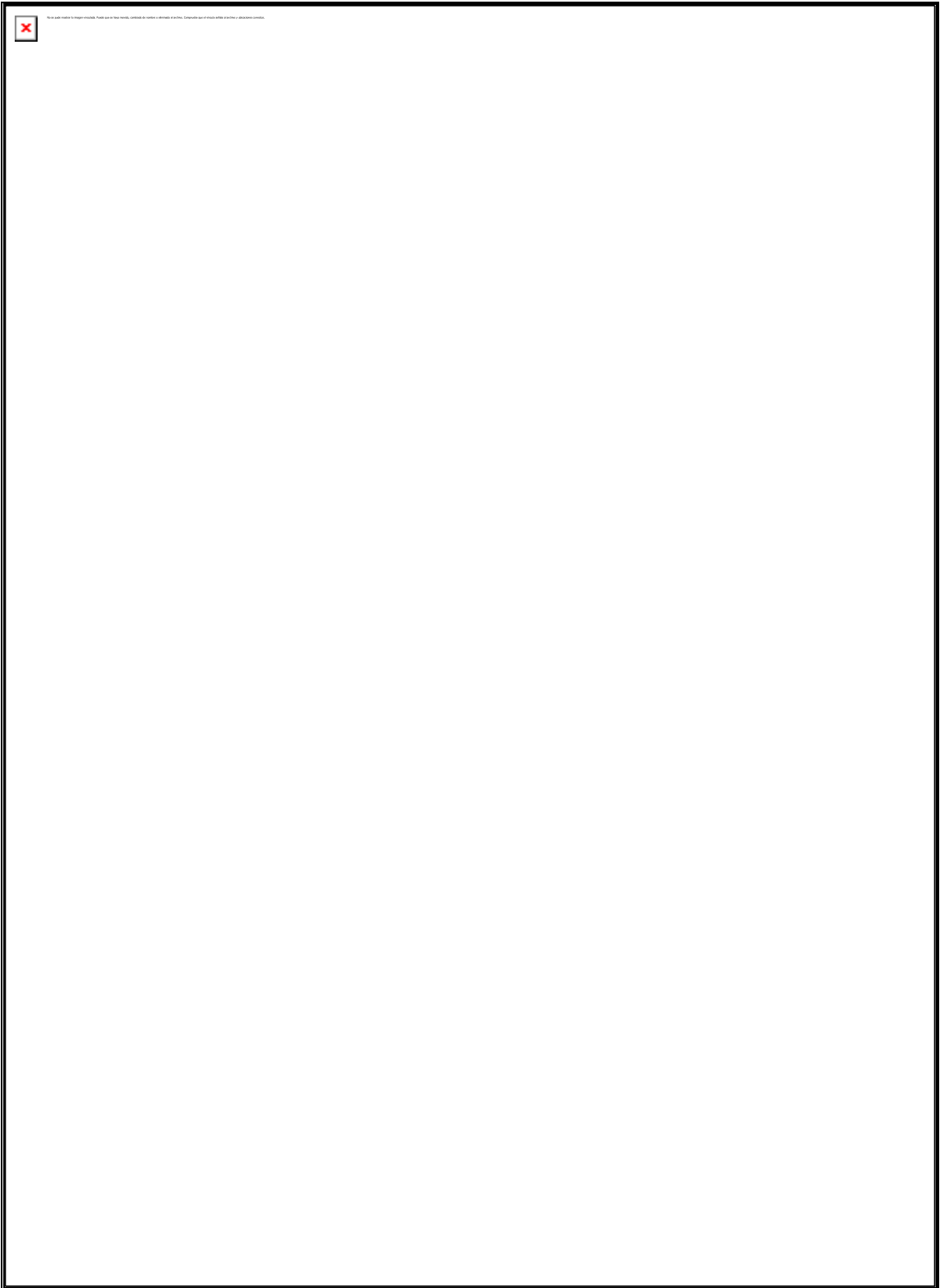
1. Realizamos un comentario sobre el trabajo a realizar.
2. Entregamos a los estudiantes una lámina con el gráfico de una gallina y hojas de papel reciclable.
3. Reconocemos e identificamos el dibujo.
4. Rasgamos y arrugamos las hojas de papel reciclable.
5. Decoramos figura de la gallina pegando el papel arrugado.



Evaluación: Completamos la decoración pintando los huevos de la gallina con temperas, utilizando cotonetes.



2. **Pinta los huevos de la gallina con temperas utilizando cotonetes.**



Actividad N°. 11

RELLENANDO MI OVEJITA.

Objetivo.

Motivar a que los/las niños/as a completar un dibujo, a través del relleno.

Materiales:

- Cartel, láminas, lana de oveja., goma.



Motivación.

Entonamos la canción de la “ovejita blanca”

Tengo, tengo, tengo,
tú no tienes nada;
tengo muchas ovejas
en mi cabaña:

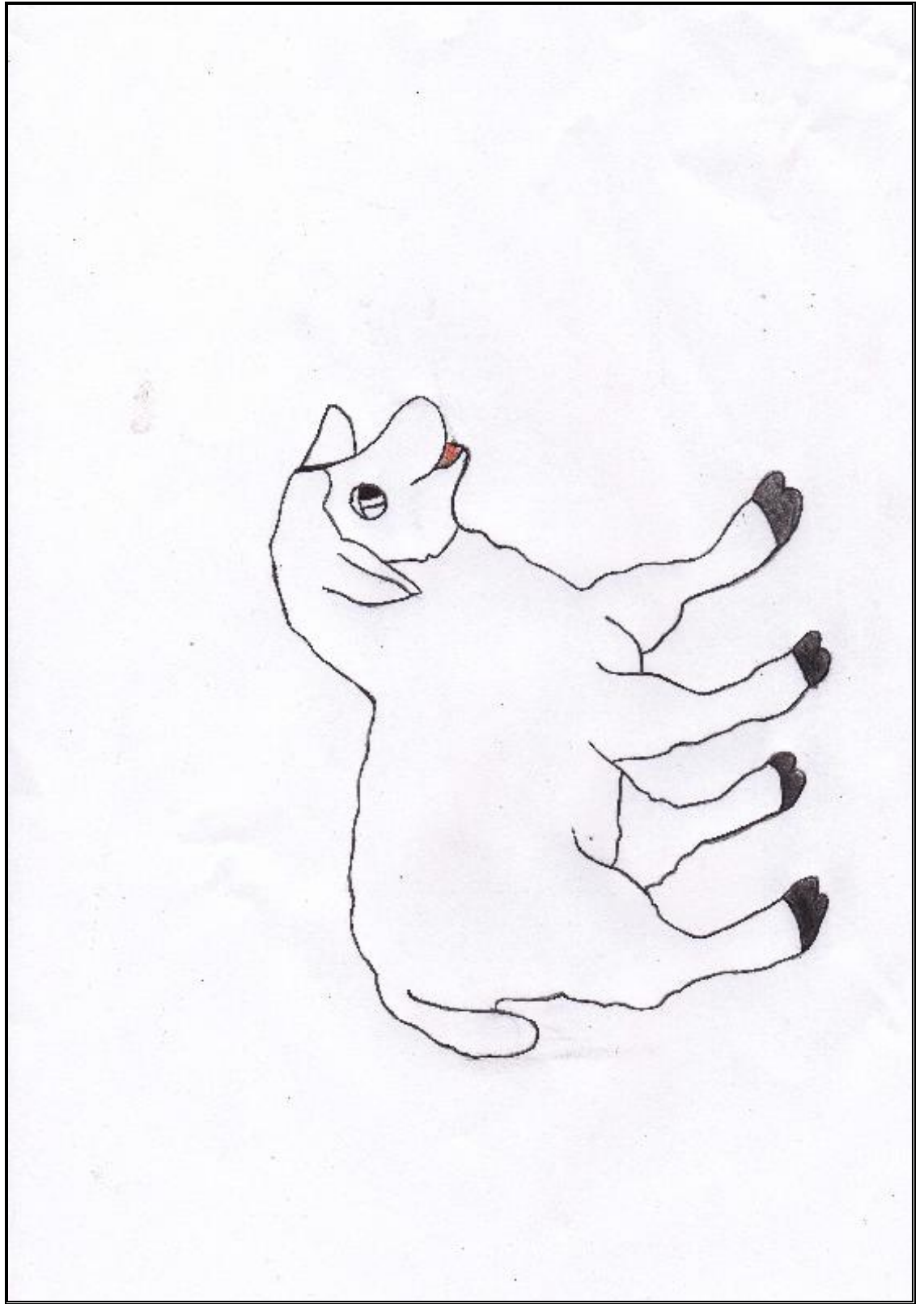
Una me da leche,
otra me da lana
y otra mantequilla
para toda la semana.

Proceso:

1. Presentamos un cartel con el dibujo de una oveja.
2. Observamos detenidamente.
3. Indicamos a los/las estudiantes el procedimiento de la actividad.
4. Repartimos una hoja elaborada, goma, lana de oveja, dando las respectivas indicaciones, iniciamos con el relleno del dibujo.

Evaluación. Rellenamos el dibujo pegando lana de oveja sin salirnos del borde.

3. **Rellena el dibujo con lana de oveja sin salirte del borde.**



RELLENANDO LA MANZANA Y EL GUSANO.

Objetivo.

Rellenar formas de dibujos, a través del rasgado y arrugado de papel para que los gráficos se asemejen a la realidad.

Materiales:

- Lámina.
- Goma.
- Papel brillante rojo.

Motivación.

Contamos un cuento.

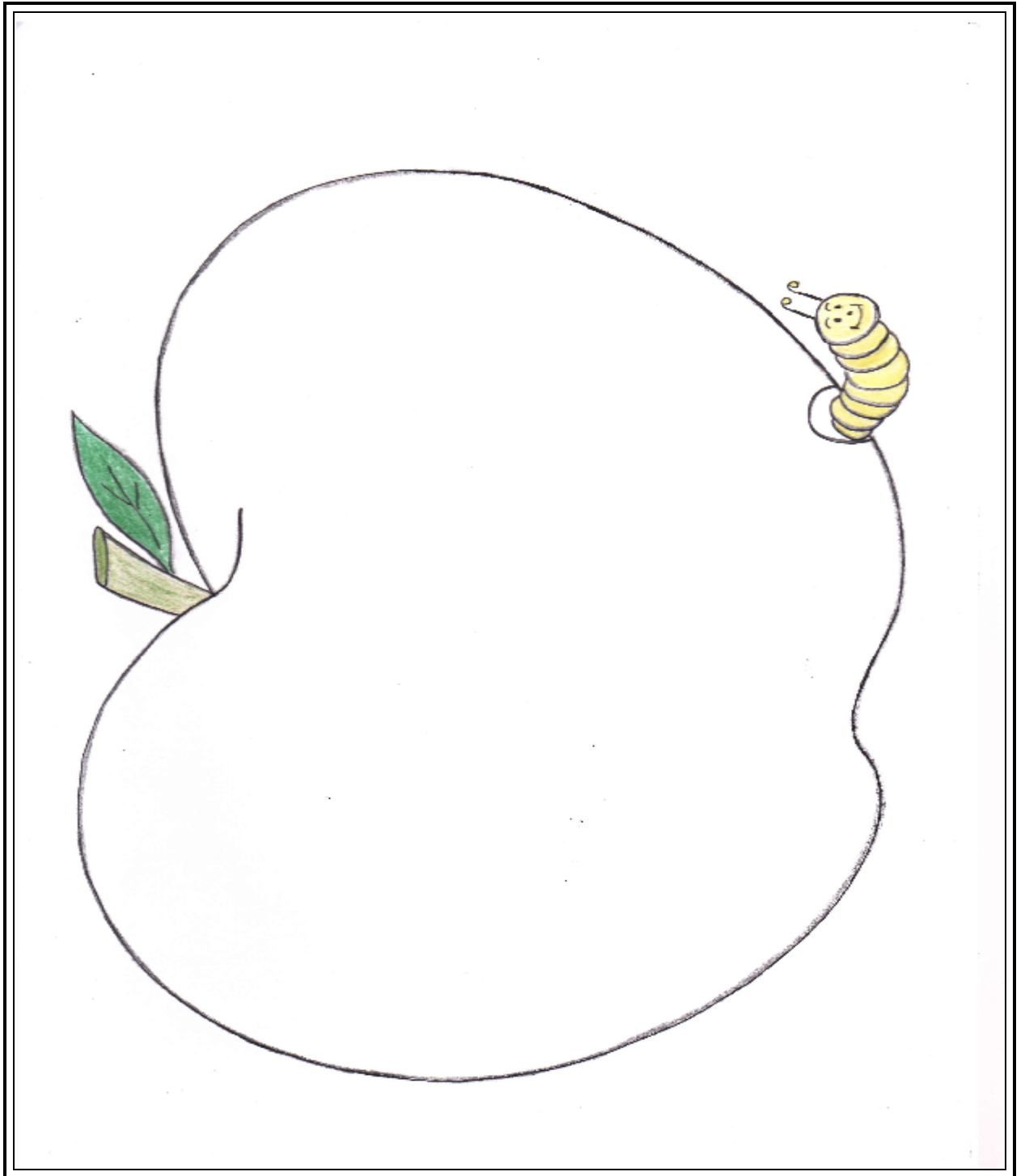
En el país de los gusanos se visten de rojo y les gusta mucho comer pastel de manzana. Ayudemos al gusanito a rellenar la manzana con papeles de color rojo.

Proceso:

1. Comentamos acerca del cuento.
2. Entregamos hojas de papel brillante para que rasguen y arruguen.
3. Terminada la actividad de rasgar y arrugar, entregamos goma y una hoja elaborada en la cual va a pegar el papel arrugado dentro del gráfico.

Evaluación. El/la niño/a rellena correctamente el dibujo.

4. Rellena el dibujo pegando papel arrugado de color rojo dentro de la manzana.



Actividad N° 13.

TRAZOS EN DIRECCIÓN DE IZQUIERDA A DERECHA.

Objetivo.

Desarrollar en los /las niños/as el control y dominio del movimiento en la mano.

Materiales.

- Trompos y piolas.
- Pizarra, marcador.
- Hojas de papel bond, crayones.
- Lámina.

Motivación.

Realizar un concurso del baile de trompos.

Procedimiento.

1. Conversamos con los/las niños/as sobre como los trompos realizan trazos al momento que bailan.
2. Dibujamos en la pizarra trazos, indicando la dirección que debe seguir.
3. Se les entrega a los estudiantes hojas de papel bond, en donde reproducirán y repasarán algunos trazos.

Evaluación.

Realizar trazos de líneas sin levantar la mano.

Preparando el trompo para el concurso del baile.

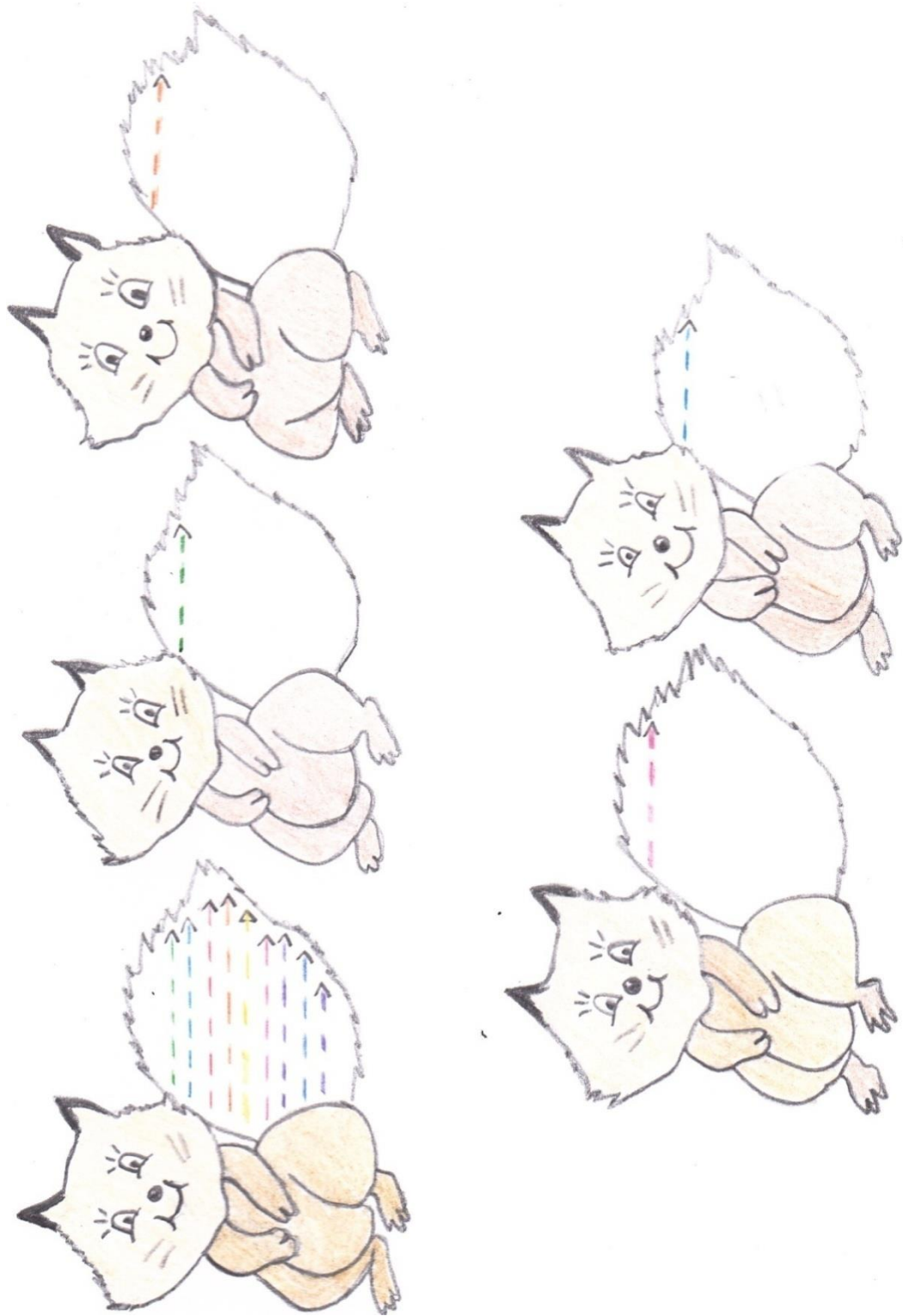


Deslizándose el trompo.



Fotografías tomadas por: Heidy Túquerres a los/las estudiantes del segundo año de EGB, de la Unidad Educativa Humberto Fierro.

5. Completa las líneas de las colas de los gatitos de izquierda a derecha.



Actividad N°. 14

TRAZOS EN DIFERENTES DIRECCIONES.

Objetivo.

Coordinar los movimientos de la mano y dedos que posibilite un control del trazo.

Materiales:

1. Lana de colores.
2. Láminas, crayones, goma.
3. Tijeras.

Motivación.

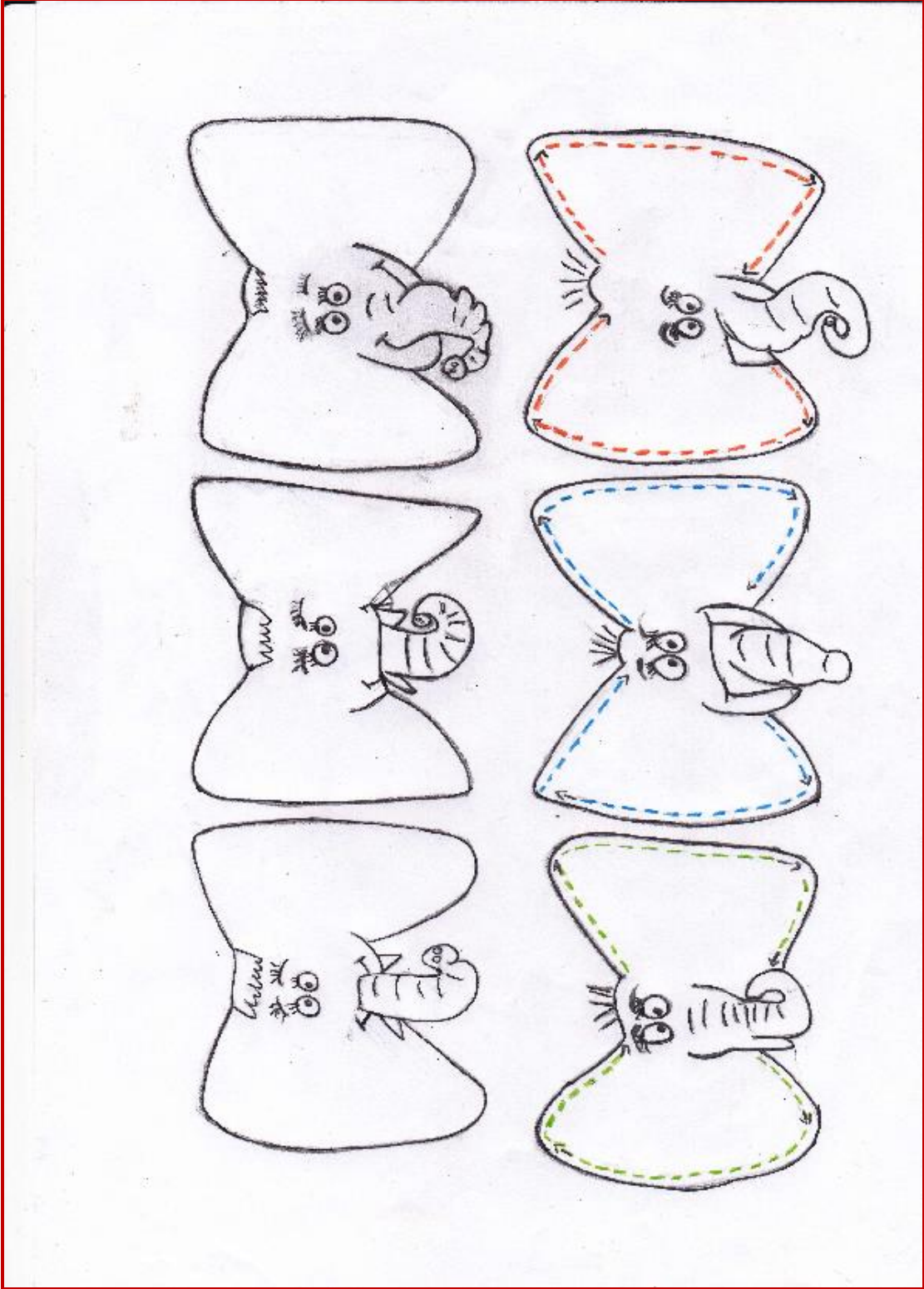
Enseñar la poesía
Todos los elefantes se van a
pasear y
a veces algunos se quedan
quieticos,
mirando, mirando la luna

Procedimiento.

1. Realizamos en la pizarra trazos libres que permitan actividades espontaneas favoreciendo el dominio de la manos y dedos.
2. Entregamos una madeja de lana a cada niño y niña, la cual van a desenvolverla y volver a ovillar.
3. El/la niño/a realiza movimientos de coordinación de manos y dedos.

Evaluación. Entregamos una lámina a los estudiantes en la cual seguirán el modelo de trazos pegando lana sobre las líneas.

6. **que el modelo de los elefantes que no tiene líneas.**

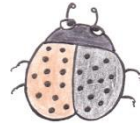


Actividad N°. 15

ARABESCO - CAMINO DE MARIQUITAS.

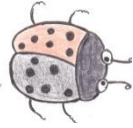
Objetivo.

Desarrollar en los niños/as la



Materiales.

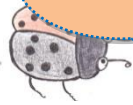
- Pizarra, marcadores.
- Lámina, crayones, lápices de colores.



Motivación.

Dialogo.

Nuestro amigo el lápiz quiere recorrer toda la hoja y las mariquitas quieren impedirlo, él es muy hábil y logra escapar sin tocarlas.



Proceso:

1. Realizamos diferentes arabescos en la pizarra con marcadores de colores, proporcionando las indicaciones respectivas.
2. Dibujamos ejercicios en el aire y luego los realizamos en una hoja de papel bond.

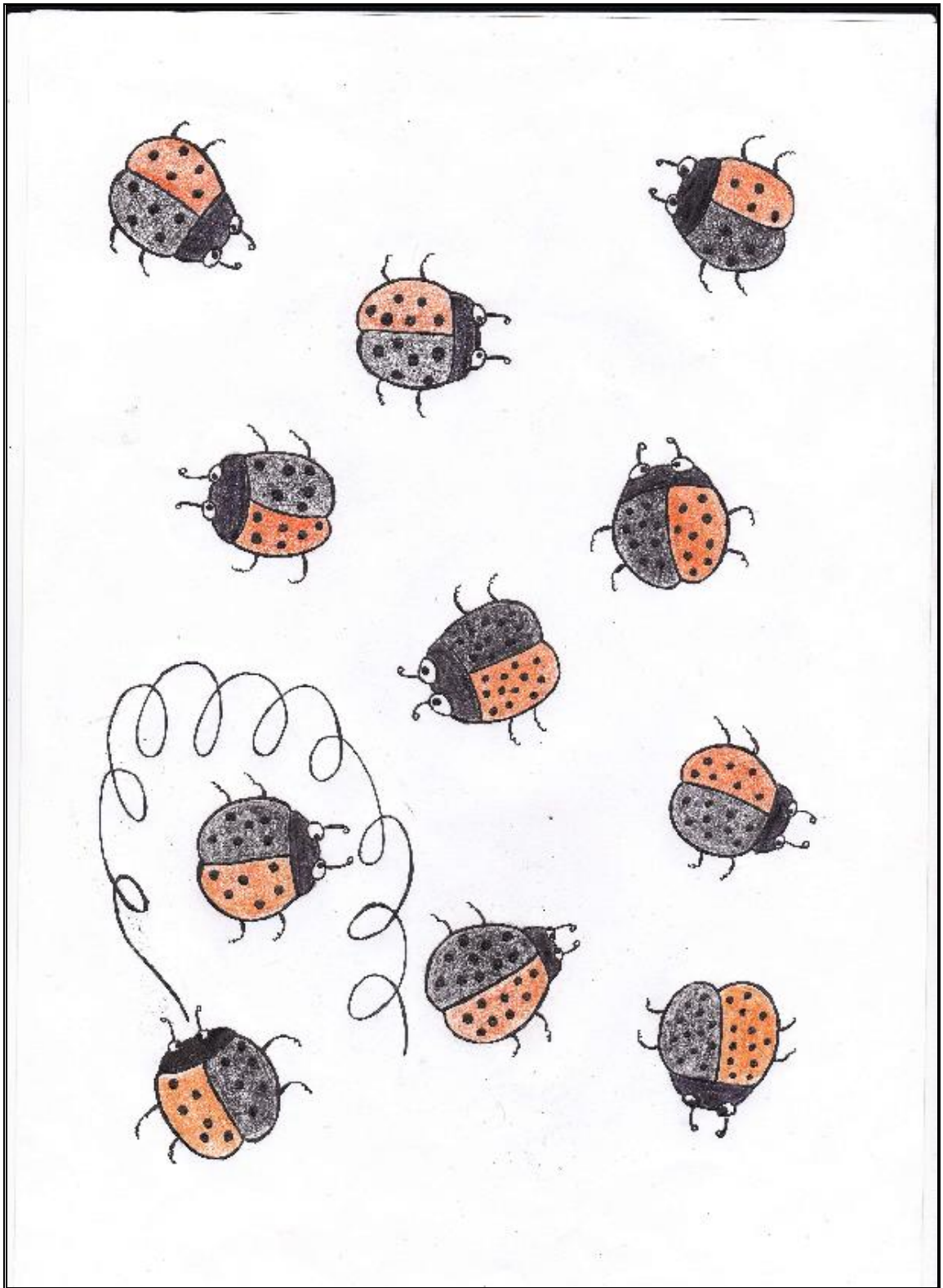
Evaluación.

Entregamos a cada estudiante una lámina en donde vamos a ayudar al lápiz a hacer trazos rodeando a las mariquitas sin tocarlas hasta llegar a la última.

7.

a la última.

ta llegar



Actividad N°. 16

EL CARACOL TRAVIESO.

Objetivo.

Incentivar a los/las niños/as a expresarse en forma espontanea y fluida al momento de dialogar o comentar una historia.



Motivación.

Leer cuento.

En el jardín de la escuela hay dos hermosos caracoles que se levantan muy temprano para ir a visitar a las flores.

Materiales.

- Cuento.
- Lámina.
- Lápices de colores.

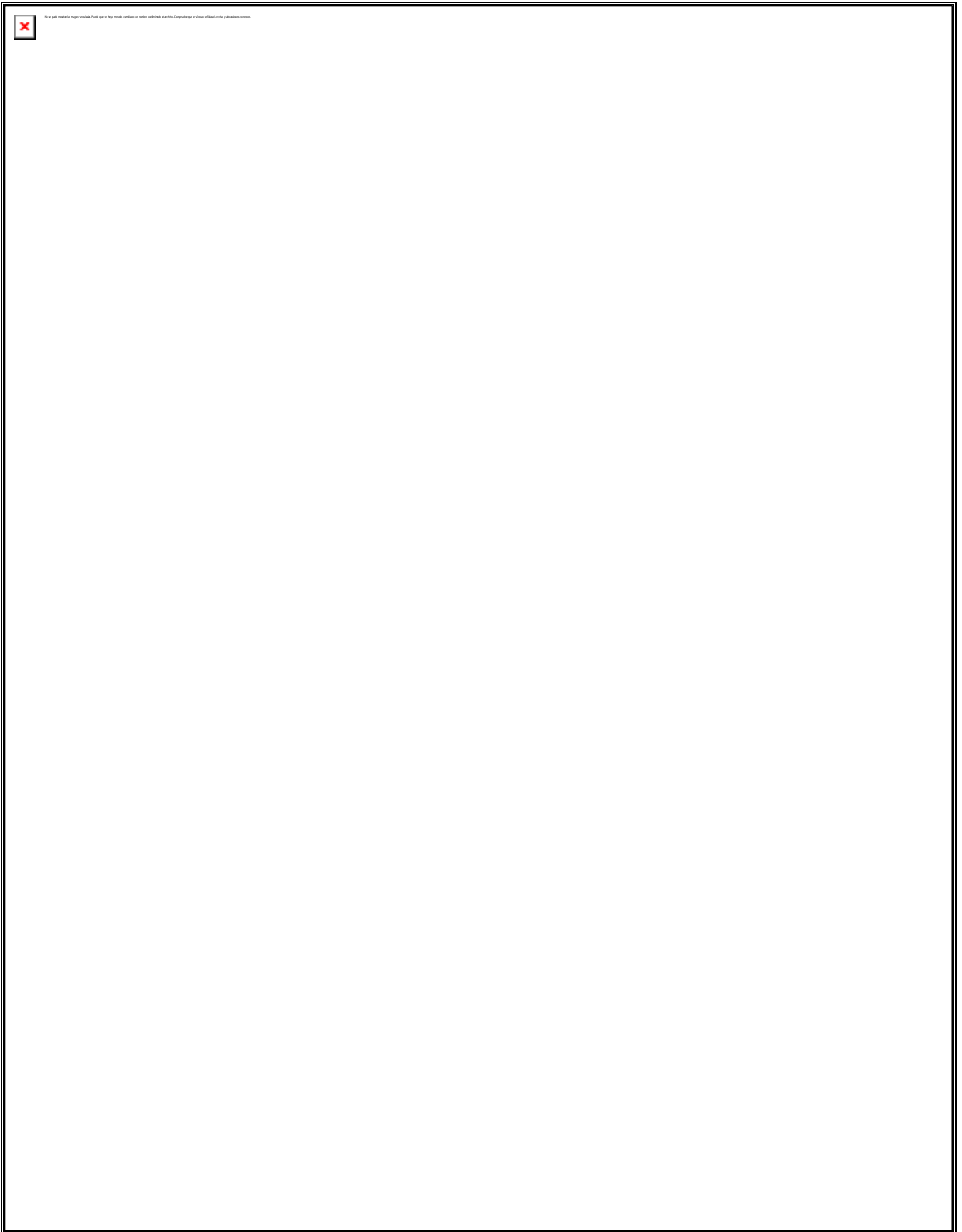


Procedimiento:

- Recordamos el cuento del caracol travieso.
- Con el dedo índice dibujamos en el aire la forma del caparazón del caracol.
- Dialogamos con los estudiantes acerca del cuento y pedimos que proporcionen ideas para finalizar el cuento.

Evaluación. Presentamos una lámina en donde se encuentran dos caracoles, pedimos a los/las niños/as que completen el camino para llegar a las flores.

8.

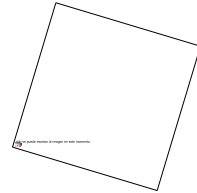


Actividad N°. 17

LA MARIPOSA AZUL.

Objetivo.

Incentivar a la creatividad propia de los/as niños/as.



Motivación.

¿Dónde está la pelota?
En el jardín se perdió,
la linda mariposita
volando la encontró.

Materiales.

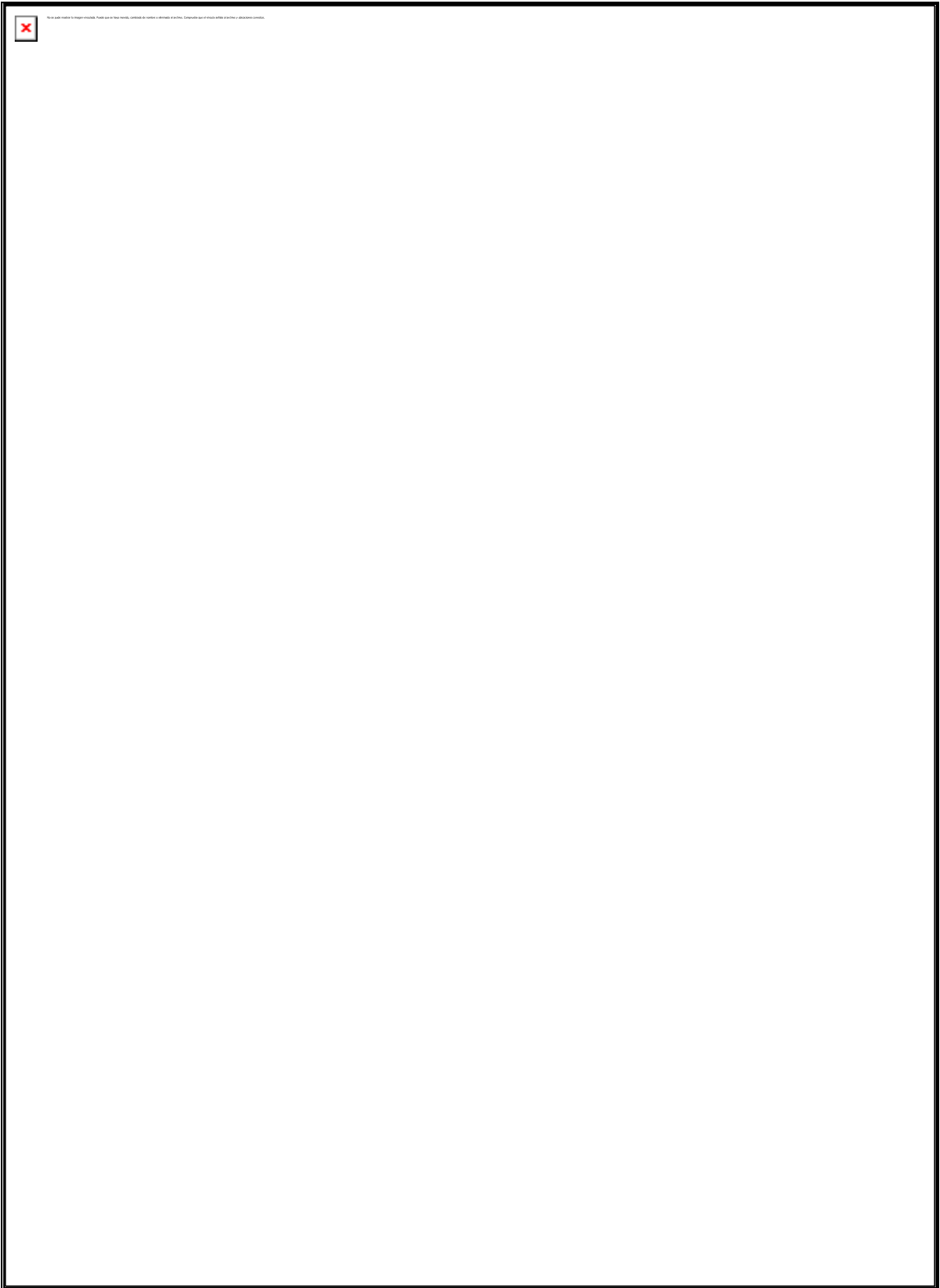
- Lámina
- Crayones o lápices de colores.

Procedimiento.

- Dialogamos con los/las estudiantes sobre los bellos colores que posen las mariposas.
- Serramos por un momento los ojos, nos imaginamos volando como una mariposa.
- Entregamos al/la niño/a una lámina en la cual con temperas de colores, utilizando el dedo índice traza el camino del niño para llegar a la pelota.

Evaluación. Los/las estudiantes realizan los trazos siguiendo el ejemplo dado.

9. Une los puntos utilizando un crayón de color.



Actividad N°.18

LOS ANIMALES SON MIS AMIGOS.

Objetivo:

Incentivar a los/las niños/as para realizar la descripción correcta de un cuento.



Materiales.

- Fotografías.
- Papelotes.
- Marcadores y masking.

MOTIVACIÓN.

Jugamos al juego de los deseos.

Si pudiera ser un animal... quisiera ser... porque...

Si pudiera ser una flor.....quisiera ser....porque...

Si pudiera ser un árbol.....quisiera ser.... porque....

El/la niño/a debe completar el nombre del animal que desea ser y explicar el por qué.

Procedimiento:

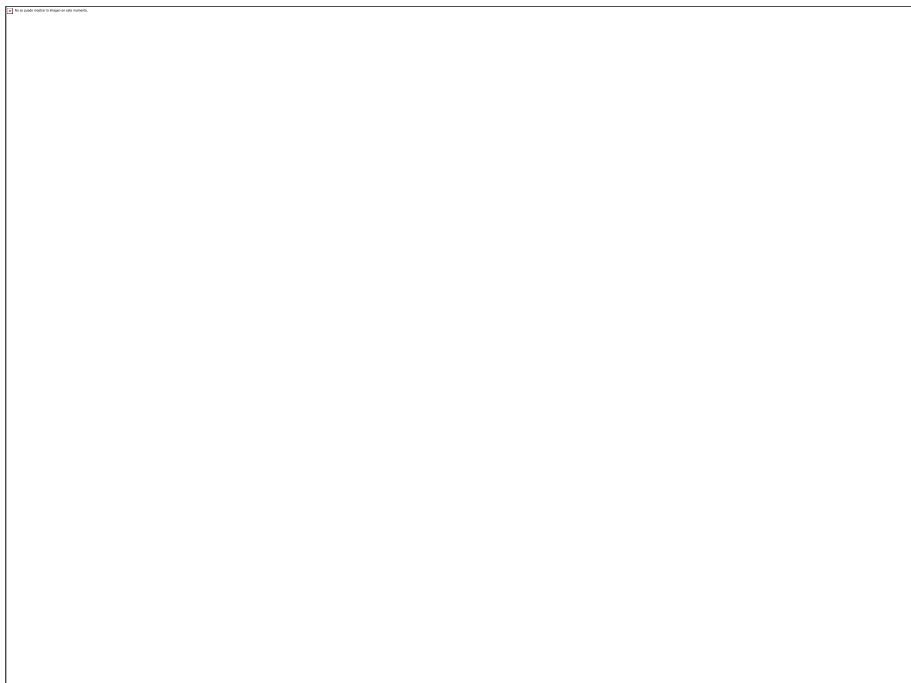
1. Dialogamos con los/las niños/as sobre su animal favorito.
2. Entregamos fotografías de animales que conocen.
3. Los/las niños/as ofrecen ideas de los beneficios que los animales nos proporcionan.
4. Después de haber escuchado la narración los/las niños/as crearán un cuento, se elegirá el título y se procederá a escribirlo, (Los niños/as dictan el/la docente escribe).

Evaluación.

Describen correctamente lo que quieren decir las fotografías.



Escribiendo las ideas que formulan los estudiantes.



Fotografías tomadas por: Gisela Mejía a los/las estudiantes del segundo año de EGB, de la Unidad Educativa Humberto Fierro.

Actividad N°. 19

INVENTANDO RIMAS, CANCIONES COPLAS.

83

Objetivo.

Desarrollar en los

Materiales.

- Rima

Revistas, tijeras



Motivación.

Rima.

Este es el cuento del nada y no sé más nada.
Este es el cuento de la botella y no sé más de ella.
Este es el cuento del payaso mira que guaso.
Este es el cuento del pescado y aquí se ha acabado.

Proceso:

Conjuntamente con los/las niños/as deberán completar cada frase de la rima con gráficos recortados de periódicos o revistas.

Pegan los recortes según su criterio.

Los/las niños/as describen lo que quieren decir los gráficos y nosotros escribimos y formamos así una canción o rima

Evaluación: Expresan sus emociones al momento de cantar una canción o rima.

Actividad N° 20

PAPA TANTA- (PAN DE PAPA).

Objetivo.

Desarrollar la creación de recetas de cocina basadas en el conocimiento ancestral para ponerlas en

Motivación.

Cantamos la canción “Arroz con leche”.

Arroz con leche me quiero casar,
con una señorita de San Nicolás,



Proceso.

Dialogamos con nuestros estudiantes sobre los diversos alimentos que ingerimos a diario, los que tenemos en casa.

Describimos nuestras comidas favoritas y las compartimos con todos los compañeros.

Seleccionamos una receta de una abuelita, escribimos las instrucciones y la preparamos en el aula.

Papa tanta

Ingredientes.

- 10 libras de papas frescas.
- Hojas devicundo.
- Panela molida.
- 2 piscas de Bicarbonato.
- 3 onzas de manteca de chanco.
- ½ cucharadita de esencia de vainilla.

Utensilios.

- 1 olla.
- 1 arnero
- 2 bateas.
- 1cuchara de palo.
- 1cedaso.
- Leña.

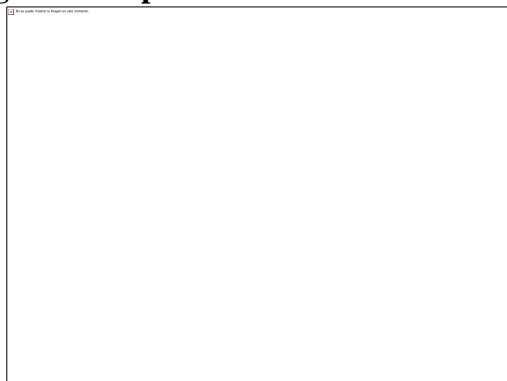
Preparación.

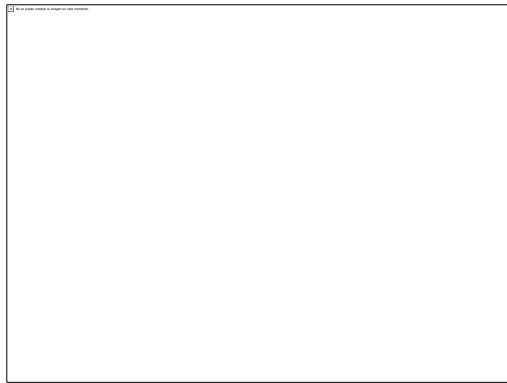
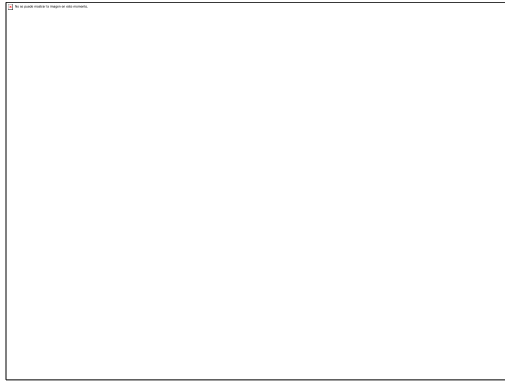
1. Lavar y pelar las papas, enjuagar nuevamente y rallarlas, cernir en un colador la masa, colocar la masa en una batea limpia, adjuntar la vainilla, mantequilla, azúcar y el bicarbonato mezclar todos los ingredientes y dejar reposar por unos 10 minutos.
2. Limpiar las hojas de achira y cortar en trozos el queso y reservar.
3. Con toda la preparación lista se toma una hoja de achira y se coloca $1\frac{1}{2}$ curara e la masa y un trozo de queso, se la envuelve y se la coloca en una batea hasta terminar de envolver toda la mezcla.
4. Se las coloca en una olla y se las cocina a baño maría durante una hora; terminada su cocción se sirve con un vaso de leche tibia.

Evaluación:

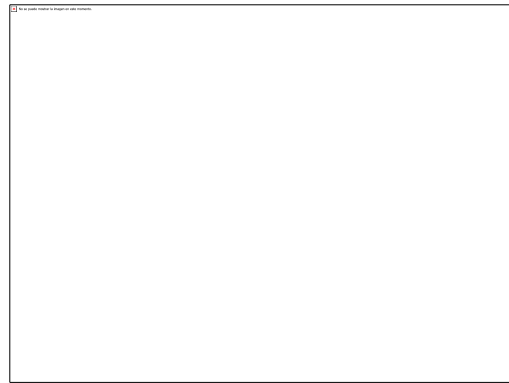
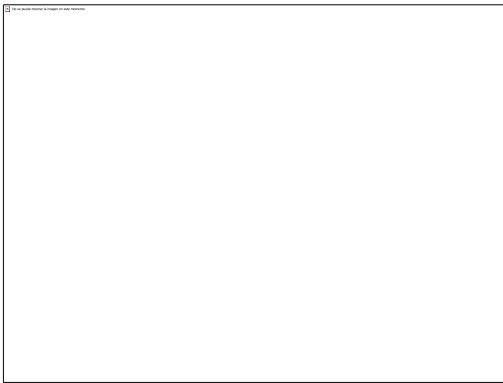
Los/las estudiantes colaboran entusiastas al momento de preparar la receta.

Los ingredientes para elaborar la receta.

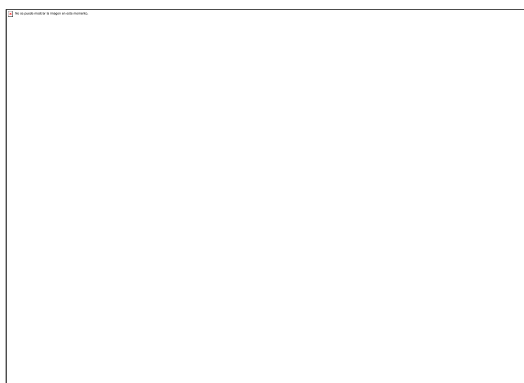
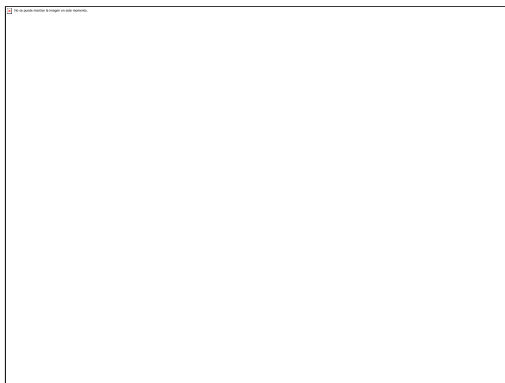




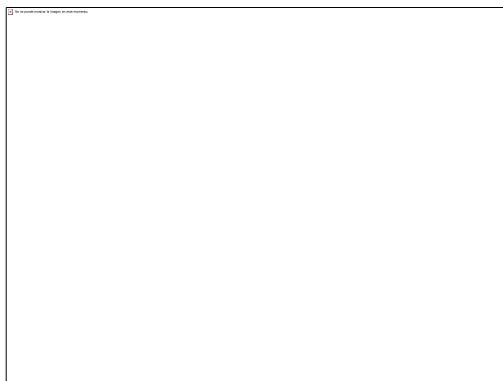
Envuelto la masa de la papa tanta en hojas de vicundo.



Saboreando la papa tanta después de una larga espera.



El niño degustando de un vaso de leche y una papa tanta.



Fotografías tomadas por: Gisela Mejía, Heidy Túquerres durante la elaboración de la receta tradicional de la Papa Tanda.

Actividad N°. 21

[TORTILLAS DE ALMIDÓN DE PAPA- \(ARNERITOS\).](#)

Esta receta se elabora con el almidón de la ralladura de papa que se utilizó para hacer las papa tantas.

Ingredientes.

Almidón de papas.
4 onzas de harina.
2 huevos.
Panela molida.



Utensilios.

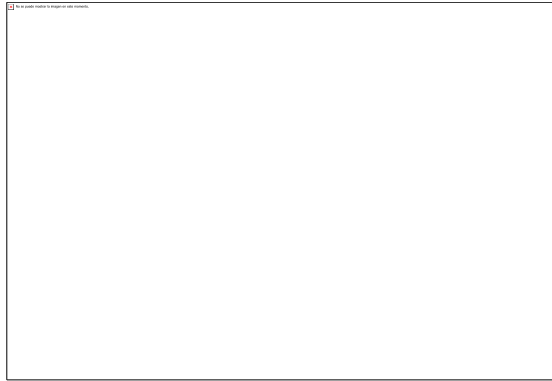
- Batea y cuchara
- Leña.
- Tiesto y cuchillo.

Preparación.

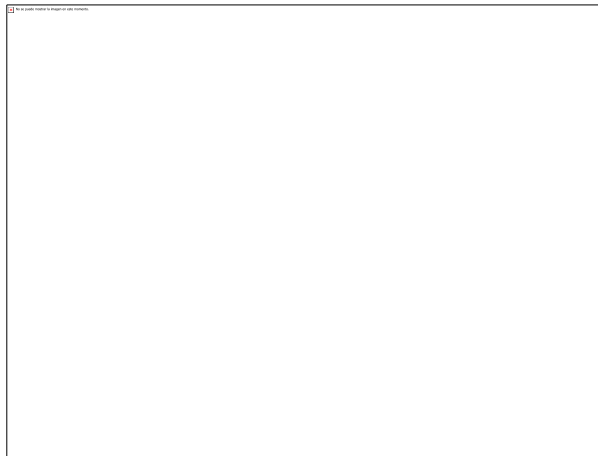
En una batea incorporamos todos los ingredientes y los mezclamos y dejamos reposar por unos minutos.

Ponemos a calentar el tiesto e incorporamos una cucharada de la mezcla y esperamos que se doren, una vez concluida la cocción las tortillas las sacamos del tiesto, esperamos que se enfríen y las servimos con un vaso de leche.

La batea con la mezcla lista.



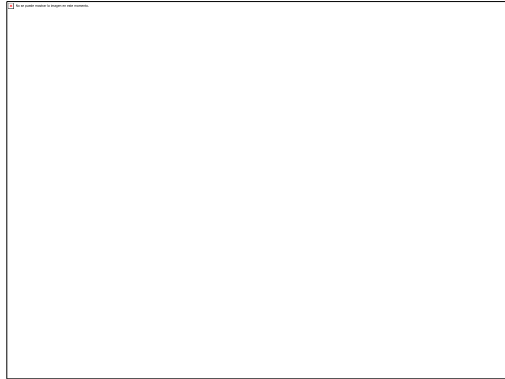
El tiesto está en su punto para dorar las tortillas.



Las tortillas dorándose.



Las tortillas listas para servirse con un buen vaso de leche.



El comensal degustando de la receta.



Fotografías tomadas por: Gisela Mejía, Heidy Túquerres durante la elaboración de la receta tradicional de los Arneritos.

BIBLIOGRAFÍA.

1. COLECCIÓN MIS CUENTOS FAVORITOS, *La gallina de los huevos de oro*, Editorial EDINACHO S.A., 1995.
2. CUENTOS PARA COLOREAR, *Los siete cabritos y el lobo*, Primera edición, Editorial VETA, Quito-Ecuador, 2011.
3. INFA, Currículo Operativo de educación Inicial; Junio, 2005.
4. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA; La reforma curricular en marcha; UNICEF; 1994.
5. MINISTERIO DE CULTURA DEL ECUADOR, *Cayambe (Historias de un pueblo Andino)*, Primera edición, Editorial Abya -Yala, Quito- Ecuador, 2009.
6. POMBO, Rafael, *¡Cuentos, fábulas y poesías!*, Primera edición, Editorial Educativa King Kolor S. A., Bogotá-Colombia, 2008.
7. YCAZA, Roges, Colección leyendas ilustrados del Ecuador, Pangea Editorial 2009.