



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

**Sistematización de la metodología aplicada en el Centro de Sabiduría y
Prácticas Andinas “AMAWTA HATARI” del Cantón Saraguro.**

**Saraguro kitimanta Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas “AMAWTA
HATARI” yachana wasipa yachay ñankunata llikachiskamanta yuyaykuna**

Trabajo de graduación previo a la obtención
del título de Licenciada en Ciencias de la
Educación con Mención en Educación
Intercultural Bilingüe.

Autora: **Ana Lucrecia Cango Sarango**

Director: **Mgs. Ángel Polivio Chalán Chalán**

CUENCA-ECUADOR

2013



PARTE I

EN LENGUA KICHWA

PIMAN RURASHKA

Ñukapa kuyashka ushushikuna, churi: Kowaksami Ñusta, Jhanet Pamela, Ana Pakarinapash, shinallatak David Benjamín, churimanpash, paykuna yanapashkamanta, kay llamkayta karani.

Ñukapa kuyashka mama, Juana Francisca Sarangomanpash kawsayta kushkamanta, shinallatak ñuka wañushka yayamanpash, tatkikunata yachachishkamanta karani; ñuka ñañakunamanpash yupaychani nishpa karani, puchukaypika Amawta Hatari yachana wasipi yachakuk wamrakunamanpash, kay ñanta rikuchishpa karani.

Ana Lucrecia Cango Sarango



YUPAYCHAY

Ñuka Hatun Pachakamakta ashtawan yupaychani ñukapak ñawpa yayakuna ñanta rikuchishkamanta, ñuka tatki kawsay kushkamanta, astawan ritita kushkamantapash yupaychani. Ashtawan YACHAY ÑANTA ñawpa yayakuna rurashkamanta tukuy shunkuwan yupaychani.

Spuhinallatak Universidad de Cuenca, hatun yachana wasipa pushakkuntapash ashkata ñukata yanapashkamanta yupaychai..

Shinallatak “Amawta Hatari” yachana wasita, chaypi llamkakkunata, yachakkunata, amawtakunata, ashtawan tayta Luis Salvador Guallata yachak taytata, challay pachakunapi yanapashkamanta, achkata yupaychani.

Ashtawan puntapi, Lic. María Cunduri yachachik mashita, sumak yuyaykunata ñukapi tarpushkamanta shunkuwan yuapaychani.

UCHILLAYACHISHA YUYAY

Kallaripika, tawka kamukunamanta surkushka, Metodología, Psicología, Cosmovisión Andina, Instrumentos Curriculares, Interculturalidad, yachaykunamanta yuyaykunatami wiñchishpa rikuchishka kan. Kay yachaykunaka tawka mashkak runkunapa achkata wiñachishkami kan. Kay llamkayta rurankapakka, kay yachaykuna Internet pankakunamanta uraykuchishkami kan.

Ishkay nikipika Amawta Hatari yachana wasipa yachay-ñantami llikachishka kan. Shinallatak ima pakchikuna mutsushkata imashina-rurayta mutsushkatapashmi llikachishka kan. Shinallatak cosmovisión andina yachaymanta yachay ñan mutsushkatami kay Monografía llamkayka rikuchin.

Kimsa nikipika, imaykunata, nipakunata, yachaypa mutsurishkamantami allí rikuchishka sakirin; kay imaykunaka ashtawan, challay ushnu, challaykuna, riti nipakuna, ushnukunapash, allí rikuchishka sakirin. Kay nipakunami yachakukkunawan llamkashahka kipa, munay paktashkata rikuchishpa rikurin.

Chusku nikipi, kay llamkayka, Amawta Hatari yachay-ñanpa imashina-ruraykunata wiñachinamantami riman, yuyarinpashmi. Ashtawan didácticas, psicológicas, espirituales, culturales imashina-ruraykunamantami ashtawan yuyarishkami kan. Kay yuyaykunaka ishka kawsaypura yuyaymantami yuyarishka kan; runakunapa yuyaymanta, chikan yuyaymantapash yuyarishka chimpapurankapakmi kan.

Pichka nikipika, imashina ñawpakman kay yachaykuna katikrin yuyaykunatami llikachishpami tukurin. Kay llikachishkapika imashina kushikuy aylluta, imashina llikachishka yachayta ñawpachina yuyaymanta rimashpa tukurin. Shinallatak imashina kay yachay wasipa yachay-ñanta allichishpa katinamanta yuyaytapash karashpami tukurin.

ACHIK RIMAYKUNA:

Yuyay Allichina

Ñan rikuchina

Yuyay – samay yachay

Yachay ñan

Pacha rikuy

Kawsaypura



ÍNDICE

PARTE I	2
EN LENGUA KICHWA	2
UCHILLAYACHISHA YUYAY	5
ACHIK RIMAYKUNA:	6
KALLARI YUYAY	11
Amawta Hatari yachaypi kawsaykunapa kamukunapi nishkakuna.....	14
¿Imatak yachay ñan?	14
Runa samaymanta yachay.	22
Imatak Cosmovisión Andina.	26
Cosmovisión andina yachaymantapash, shuk chikan yachaymantapash rikushka yachay hillaykuna.....	29
ISHKAY NIKI YACHAY	39
Centro Educativo Amawta Hatari ukupi, yachay ñanta, imashina yachachinata, pakchukunata mutsushkamanta	39
Yachay ñan	39
Imashina ruraykuna.....	45
Pakchikuna.....	47
KIMSA NIKI YACHAY	51
Yachachinkapak mutsushka hillaykuna	51
Challay ushnu.....	51
Riti imaykuna.....	55
Wakayashka kuskakuna.....	57
CHUSKU NIKI YACHAY	62
Yachay ñanta wiñachinkapak imashina ruraykunata rikuchinamanta	62
PICHA NIKI YACHAY	74
Kay yachay ñan imashina ñawpaman rikurin.....	74
Ishkay shimi kawsaypura Ilikachishka yachaypi yanapashkamanta.....	75
EIB yachayman hillaykunata rurankapak yanapaymanta.....	76
Tukuriy yuyaykuna	78
PARTE II	79

EN LENGUA ESPAÑOLA.....	79
RESUMEN	82
PALABRAS CLAVES:.....	83
INTRODUCCIÓN	86
CAPITULO I.....	88
Corpus teórico de la experiencia educativa del Amawta Hatari	88
¿Qué es la metodología?	88
Concepto de psicología.	97
Que es la Cosmovisión Andina.....	101
Instrumentos curriculares vistos desde la cosmovisión andina y occidental	105
CAPÍTULO II.....	114
La metodología, las estrategias y las técnicas aplicadas en el Centro Educativo Amawta Hatari.	114
La metodología.....	114
Las estrategias	121
Las técnicas	124
CAPÍTULO III	129
Los materiales y medios utilizados para el proceso educativo.....	129
La mesa ritual.....	129
Elementos energéticos	133
Lugares sagrados.....	135
CAPÍTULO IV.....	141
Proponer estrategias para la implementación de la metodología andina en el desarrollo pedagógico.....	141
CAPÍTULO V.....	154
Proyecciones de la experiencia	154
Aporte a la malla curricular Intercultural Bilingüe.....	155
Aporte a la construcción de materiales didácticos para la EIB.....	156
BIBLIOGRAFÍA	160
ANEXOS	164
Encuestas	164



Fotos.....	166
Guías de entrevista	170
Cronograma.....	171

Ñuka, Ana Lucrecia Cango Sarango, kaya mashkay llamkayta **“Sistematización de la metodología aplicada en el Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas “AMAWTA HATARI” del cantón Saraguro”**, ñuka kikin rurashkami kan nishpami rikuchini.

Cuenca llakta, 28 puncha kapak killa 2013 wata

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and lines, positioned above a horizontal line.

Ana Lucrecia Cango Sarango

CI. 1900279306

Ñuka Ana Lucrecia Cango Sarango, kay mashkay llamkaypa “**Sistematización de la metodología aplicada en el Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas “AMAWTA HATARI” del cantón Saraguro**”, kay llamkay hawa Universidad de Cuenca Hatun Yachana-wasi Art. 5 literal c) paypa Kamachikpa yanaparishpa, kay llamkay kikinpas tukushkata ari nishpami sakini. Kay llamkay Licenciada en Ciencias de la Educación con Mención en la Educación Intercultural Bilingüe lukchinkapak ari nina killkashka panka kashkamanta Universidad imatapash rurakpi ñukata mana ima ruranka nispami sakini.

Cuenca llakta, 28 pucha, kapak killa, 2013 wata

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a horizontal line, positioned above a solid horizontal line.

Ana Lucrecia Cango Sarango

CI. 1900279306

KALLARI YUYAY

Kay Monografía llamkayka imashina yachina-ñanta allichishpa rikuchina yuyaykunatami rikuchin. Kay yuyaykunawanka imashina kay pachamanta wamrakunata kikin kashkamanta yachachinkapak ñantami rikuchinka.

Kunan pacha ruranakunaka, kay Ecuador mama llaktapi, ña runakunaka mana achka yachaykunawanlla kawsanachun kan. Kay pachapi kawsak runakunaka ashtawan llakikunamanta llukshinkapak yuyaykunatami charina kan; kay llakikunamanta llukshinkapakka kikin yachashkamantami sinchiyachishpa llukshina kanka. Chayta paktankapakka kikin ñanta, 21 tatkikuna ñantami katina kan; kay ñanka kallari yachaymanta kallarinka, katipika chawpi yachaywan katinka, tukuchinkapakka hatun yachaywan (bachillerato) tukuchinka. Tukuy kay ñanta katinkapakka runakunaka allí pukushka samay yuyaykunatami charina kanka.

Kay llamkayta rurankapakka, ñawpa pachamanta yachaykunata, kunan puncha yachaykunapi churankapakami rurashka kan, chayta paktankapakka kamukunapi nishkatami mashkashka kan; shinallatak imashina rurana ñankunatapash mashkashka kan, tukuchinkapakka shamuk punchakunapi EIB mayman rina ñanpash rikuchishka sakirin.

Kay llamkay munayta paktankapakka, Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas Amawta Hatari yachay wasipa yachay-ñanpakmi yuyaykuna allichishka sakirin. Chaypakka kamukuna nishkata hapishka kan, shinallatak Cosmovisión Andina yachaymanta yachaykunata hapishpa yachay ñankunata rurashka rikurin. Tukuchinkapakka ñawpa pacha ñankunapa yachay-ñantami rikuchishka sakini; kaywanka tukuy kay llamkaywan munashkatami paktashka rikuchini.

Shinallatak, kay llamkayta rurankapakka tukuy ñawpa pachamanta yachaykunatami tantachishkani. Kay yachaykunata rikushpami imashina llamkankapak pakchikuna, hillaykunapash rikuchishka sakirin.

Yachakkunapash, amawtakunapash kay llamkaypika achkatami yanapashkakuna, shinapash paykunaka mana pachakunata charishkamantami, mana tukuy yachaykunata willana ushaskakunachu. Shinapash, imashina kashpapash, Amawta Hatari, yachaypi, kawsaypi, churashka yachaykunaka hatunmi rikurin.



Kay llamkayta ruranaka mana hawalla kashkachu; ashtawan, wawakunata, wamrakunata yachachinkapak, tukuy kaykaman rikurishka yachay-ñankunaka, mana allí rurashka kashkachu; chaymantami kunan punchakunaka mushuk sami yachaykunata wiñachinkapak, ancha mutsurik rikurin.

Ana Cango.

SHUK NIKI YACHAY

Amawta Hatari yachaypi kawsaykunapa kamukunapi nishkakuna

¿Imatak yachay ñan?

Yachay ñanta hamutankapakka, kallariپی maymanta kay yuyay wacharishkatami rikuna kanchik. Kay yuyaytaka castilla shimipimi rikuna kanchik, shina: meta = más alla, odos = camino y logos = estudio. Shina kashpaka, yachay ñanka, ashtawan yachaypi karuta purinkapak ñaantami rikuchin. Kay yuyayta yachaypi churashpaka ima paktaykunatami rikuchin. Shina hamutashpaka yachay ñanka, yachaypa ima ruranakunatami, ima yuyaykunawan ruranakunatami rikuchin. Tukuy kay yuyaykunaka psicopedagogía hatun yachay muyuntinپimi wiñarın.

Ñawpa pachamanta yachay ñanta katishpaka, yachaykunaka rurashpallami yachakurin, tukuy yarikunawanmi yachakurin. Kay yachaykunaka: Pestalozzi, Freinet; Janov, Makarenko, María Montessori, Piaget, Paulo Freire, Ilich, José María Valero, yachak runakunapa yachaykunawan pakta paktami kan. Kay yachakkunaka kaytami nin: yachakukkunaka allita yachakunkapakka, kishpiy pachata, kikinllatak rurayta, kuyay pachata, imawan ruranata, mutsunmi. Muyuntinpi tiyakkunawan yachakushpa llakikunamanta llukshinkapak yuyaykunatami sinchiyachina kan.

Kikinllatak ruraykunata rurashpa yachakuna ñankunaka, yachakukkuna paykunallatak ruraykunata akllankuna, shinami shuk yuyak tayta kastilla shimipi nin: “siendo el estudiante el protagonista de su propio aprendizaje. El calor humano que brinda el Centro Educativo hace que el estudiante desarrolle su estado emocional-afectivo equilibradamente” (ZHingre, 2012).

Kikinllatak rurashpa yachay ñanka, yachakukkuna paykunallatak imatapash rurachun ñantami rikuchin. Chaymantami Yuyaywan Ruray paktachina pachapi, yuyay sinchichik pachapipash yachachikkunatakmi yachachikkunatami paykunallatak rurachun yachachin, chayta paktankapakka yachachikmi imatapash imashinapash rurana kashkata, ima pachapi ruranatapash rikuchin.

Yachachikka, kay yachay-ñanta katischpa shuk shuk yachakukkunawan, tantaripipash yachaykunata karawan, imashinapash yachakukkuna mañakpimi yachachikkunamanka karawan.

Piaget yachak runaka, kastilla shimipi rimashpa, 13 – 14 watamanta wamrakunaka *“Razonan con forma lógica porque poseen las estructuras de comprensión necesarias para exteriorizar, simbolizar y abstraer ideas”* (Piaget 1982) Chay shina yachaywanka, yachakukkunaka, Yuyaywan Ruray paktachina pachapi yuyay sinchichik pachapipash, kay paktayta rikushpa llamkankuna.

Ima llamkayta rurankapak hillaykunaka tukuy patakunaman, yachachikkunapakmi rurana kan.

Tukuy llamkayman rurashka hillaynaka, yachakukkunapa umapi mashkay taripay munayta wiñachinkapakmi kana kan.

Kay shina yachaywanka, yachachikkunaka ashtawan chunka yachakukkunawanllami llamkayta usan.

Tukuy pachapi psicopedagogía yachayka, conductismo, cognitivismo, constructivismo yachaykunapipashmi kimirishka, kunan punchakunapika colectivismo kawsaypipashmi kimirishka kan. Klay yachaykunata riksishpami imashina yachakuypi llamkana ñankunata katina usharin, imashina kaykaman Amawta Hatari yachana wasi ukupi rurashka rikurin.

Kay yuyaykunata sinchiyachinkapak, Fidalgo (2007) yachak , mashkak runa paypa BLOG ukupi rikuchishka yuyaykunatami, kastilla shimipi rikuchini:

Metodologías educativas utilizadas habitualmente. Son las que utilizamos de forma mayoritaria en la formación (primaria, eso, bachiller, universidad,...); estas son las más conocidas y habituales:



- **Clases magistrales.** *La teoría de toda la vida; basta con una tiza y una pizarra, aunque también se utilizan presentaciones por ordenador, videos y la pizarra electrónica (última tecnología disponible, muy eficaz por cierto).*
- **Clases prácticas.** *La mayoría de las veces es una clase teórica; pero en lugar de transmitir conceptos abstractos se resuelve un problema; es decir, desde el punto de vista metodológico es idéntica a las clases magistrales.*
- **Clases de Laboratorio.** *Se suelen utilizar en materias más técnicas y los alumnos manejan dispositivos donde se comprueba la validez de las teorías. Desde el punto de vista metodológico requiere la adquisición de determinadas habilidades prácticas.*
- **Tutorías.** *Se suelen utilizar las tutorías denominadas reactivas (el profesor responde a una demanda de información del alumno); es un instrumento muy potente, pero desgraciadamente poco y mal utilizado.*
- **Evaluación.** *Se suele utilizar la modalidad de **evaluación sumativa** (la utilizada para evaluar los conocimientos adquiridos) y obtener una calificación.*
- **Planificación.** *Se suele hacer al inicio del curso, básicamente son guías donde el alumno puede conocer con antelación los objetivos de la asignatura, el programa, el método de evaluación, la carga docente, actividades, condiciones,*
- **Trabajos individuales y en grupo de tipo caja negra.** *Son trabajos que el profesor define el tema y alcance; los alumnos lo hacen por su cuenta y una vez finalizado se le presenta al profesor”.(metodologias-educativas, 2007)*

Kay yallishka yachaykunata rikushka kipaka, mushuk yachaykunata wiñachinaka sinchi kashkatami rikuchin. Kay nishka hawa Edel Navarro yachak runa kastilla shimpi rimashpa kaytami nin: *“en primera instancia, el docente debe considerar cómo lograr que los estudiantes participen de manera activa en el trabajo de la clase, es decir, que generen un estado de motivación para aprender”* (Edel Navarro)

Imashina nishka yuyaywan katishpa, yachachikkunamanta rimashpa Navarro yachak runaka ninmi: yachachikkunaka, yachakukkunapi yachan munaytami wiñachina kan. Kay nishkata achikyachinkapak Navarro yachak runallatak, Bandura (1993) yuyaymanta hapishpa, kastilla shimipi kaytami nin: *“deben pensar en cómo desarrollar en los alumnos la cualidad de estar motivados para aprender de modo*

que sean capaces de educarse a sí mismos a lo largo de su vida" ([tp://www.buenastareas.com/ensayos/Investigacion-Docente/605415.html](http://www.buenastareas.com/ensayos/Investigacion-Docente/605415.html), 2010)

Yachachik runa, yachakukkunapi yachana munayta wiñachishka kipaka, yachakukkunallatak ima yachana munashkata mashkanka.

Yachay ñanmanta yuyaywan katishpa, kastilla shimipi Scribd yachak kaytami nin:

“Las metodologías educativas, son aquéllas que indican al docente que herramientas, métodos o técnicas de enseñanza puede utilizar teniendo en cuenta las características del grupo y del contexto en general para introducir y afianzar un tema dado, para motivar, darle sentido al conocimiento, evaluar, analizar capacidades y dificultades en los estudiantes etc. por otra parte esta metodología indica al estudiante los elementos que habrá que disponer para obtener el conocimiento, procesos, pasos a seguir, métodos, técnicas o formas de hacer algo. Para este tipo de instrumentos el alumno conocerá, comprenderá o aplicará un proceso claro, es decir, que le llevarán a un resultado sí lo sigue de manera concreta” (es.scribd.com)

Shina kashpaka yachay ñanmanta hatun yuyayta rikuchishpaka, kastilla shimipi rikuchishpa, yachay ñan yuyayka kaymi kan:

“a la manera de enseñar de forma periódica y sistemática, por lo que si de vez en cuando usamos talleres o rincones, eso no querrá decir que nuestra metodología sea por rincones o talleres. Es de vital importancia que la metodología que se va a llevar a cabo en el aula se ajuste a la forma de aprender de cada niño y joven responda a todas sus necesidades” (La Metodología, 2007).

Chaymantami, kay shina yachay ñanka, tukuy pachapi rikurayashpa, allichishpa wiñarik kashpami, allí yuyaymi rikurin, imashinami kay katik yuyayta rikuchini:

“En este contexto la metodología deberá dar respuestas a la diversidad, rompiendo con la tradicional respuesta homogénea que sólo aporta un



ambiente educativo triste y lúgubre. Por lo dicho, toda metodología de innovación pedagógica incluye un conjunto de actividades diversificadas y adaptadas a las necesidades e intereses de cada estudiante, según las edades en donde predominen interacciones individualizadas y de pequeño grupos.

Una metodología alternativa vincula el uso de rincones pedagógicos como una estrategia para responder a las exigencias de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas de cada estudiante. Por ello el docente debe garantizar que todos y cada uno de los rincones sean igual de atractivos para los estudiantes, en ellos los niños y los jóvenes efectúan simultáneamente diferentes actividades”

(<http://elrincondeinfantil.galeon.com/aficiones2302787.html>)

Kay yuyaywan chimpapurashpa, yachay ñanka yachakukkunaman pukllaykunata karawan, paykuna runa kayta sinchiyachishpa wiñachun, chaypakka tukuy sami ruraykunawan llamkaykunata rurana kan.

Ashtawan nishkamanta, kay shina yachay ñanka uchilla kipapakrikuchiruraytami yaykuchin, kaywanmi ima wawakuna munashkamanta kallarishpa yachaykunata wiñachina usharin; chaymantami yachay pachakunaka paskashka kana kan; kaypika llakukunapash ashtawan mana anchuchunkapak, yachakunkapakmi kana kan.

Kay yuyaywanllatak katishpa Jean Piaget shuti yachak runaka shinami nin: “*es derecho y obligación de los padres el decidir la educación que se impartirá a sus hijo; por lo tanto, se deberá estar informado de tal manera que se facilite proporcionar alternativas en las escuelas y colegios*” Jean, (1982).

Chaymantami Jean Piaget yachak runaka, mana kay shina yachay ñanmanta llakikunata rikuchishka. Kay llakikunaka, wawakuna yachakushka kipa ashtawan kunkarishkamantami rikurin. Kay llakikunaka, uma ukupi shuk kucha shinami yachay pachapi rikurin. Chay yuyayta rikuchinkapak kaytami nin:

En las escuelas tradicionales se transmiten conocimientos, de matemática, álgebra, lógica, historias de batallas, geografía, etc. Pero es difícil que unos años después de concluir el proceso formal de educación sea posible recordar, por ejemplo la fórmula de matemáticas para despejar una ecuación. (PIAGET, 1982)

Imashina Jean Piaget nishka shina, Vigotsky shtuti, shuk hatun yachak runapash, kay yuyaytami kastilla shimipi nin:

La influencia de la sociedad sobre el proceso de aprendizaje, lo cual incentiva a establecer metas dentro de los contextos de aprendizaje de manera natural planteado por el primero.

En este contexto, una educación donde se pretenda que el niño forme un desarrollo pleno de la personalidad y adquiera los niveles conceptuales sobre la base de la autonomía, reciprocidad, respeto y compromiso, se basa en una metodología alternativa. Esto significa forjar individuos capaces de actuar con autonomía intelectual y moral, respetando la autonomía del prójimo, en virtud de reglas morales. (vigotsky, 2008)

Shinallatak, shuk yachak runapash, Bravo Peralta shuti, ashtawan kay yachay ñankunamanta yuyaykunata sinchiyachinkapakka kay katik yuyaykunatami rikuchin:

*La **educación intelectual**: Esta pretende que el conocimiento adquirido por los niños, no sea de una manera mecanicista, en donde se enseñen una cantidad de conocimientos, de forma rápida pero sin consistencia. Al contrario de lo anterior pretende una educación donde los conocimientos, sigan un proceso que permita asimilarlos, de manera, que estos se mantengan frescos por el hecho de haberse construido, por el propio estudiante, y a pesar que probablemente no se den de una manera tan veloz como es afrontada en la educación formal, que el niño comprenda y pueda aplicar su conocimiento de manera general y en otros (Peralta, 2010) .*

Imashina Bravo Peralta nishkamanta yuyaykunata hapishpa, tukuy pachapi yachaykunaka mana kawsaypi wiñashka, ashtawan sapalla yuyayta umapi



churashkalla yachay pachapi kawsashkata rikuchin. Chay shina yachayta tukuchinkapak, mushuk yachayta wiñachinkapakmi Amawta Hatari wiñarishka rikurin.

Shina kashpaka, Cosmovisión Andina, yuyaywan paktachishpa yachaykunaka haykapash mana sapalla yuyay kana kanchu, ashtawan kawsayllapimi, yuyakkunata rikurayashpa yachayka wiñarina kan; kay shina yuyaytaka, Piajet yachak runapash sinchiyachishpa, kastilla shimipi kaytami nin:

*La **educación moral**: Se pretende que el niño en su forma de relacionarse con el maestro y con otros niños, estén regidos por el respeto y la admiración a estos, basándose en sus valores. No se pretende una valoración por miedo o por estatus, es decir, que tenga que obedecer por ser el alumno, al contrario, se pretende en el mayor grado posible una auto gobernación y que el niño pueda tener la confianza y el respeto de decir sus puntos de vista pero también de escuchar y respetar los de otros. En resumen se pretende fomentar: el pleno desarrollo de la personalidad humana y el respeto por los derechos del hombre y por las libertades fundamentales.*

*La **educación Crítica**: En este tipo de educación formal, es posible que el maestro no encuentre la forma de proporcionarle los elementos necesarios al alumno para que desarrolle su inteligencia, por otro lado la ética de respeto que se propone, puede estar mal entendida y se puede llegar a límites donde el alumno decida simplemente no querer hacer las cosas. Por eso yo opino que la educación del maestro es primordial y que si se acepta este tipo de aprendizaje, sobre todo por parte de los padres, debe llevar un seguimiento durante toda la educación formal de los niños; para que no suceda precisamente el tipo de situaciones que estoy cuestionando.*

(Robert)

Shina kashpaka tukuy pachakunapi yachaykunaka chayllatatak kutin kutin sapalla yuyata umapu churashpa shamuskata rikuchin, kay shina yachaywanka yachakukkunaka mana ima ruraytapash yachakunkunachu, yuyatalla umapi churan, chaymanta kunkankunalla, kawsaypika mana imatapash yachakunkunachu.

Kay yuyaykunata achikyachinkapak, psicología yachaymi, imashina runa kayta rikuchinkapak mushuk yachay ñankunata wiñachishka; kay mushuk ñankunata rikuchinkapak, Piaget (1982) rikuchishka yuyaykunata kimsa tatikunapi rikuna ushanchik, shina:

“El primero de estos ya ubicado en el plano de la educación, propone que el alumno escuche, observe e imagine algún ejemplo abstracto que da el maestro. Este puede ser el de partir una manzana en tercios, medios, cuadrados.

** Posteriormente se propone, que el maestro explique, con imágenes que tengan relación a lo explicado. Esto puede ser un dibujo de la manzana partida en cuartos, tercios, octavos.*

** Finamente el papel del maestro está basado en explicar con un objeto relacionado, mostrando cómo se da este proceso. En este caso sería que el maestro llevara la manzana, la partiera en frente del grupo y formara los medios, tercios, cuartos” (Jean Piaget. Ed. Kapelusz. Buenos Aires. pp. 9-76) en: (<http://ideasapiens.blogspot.com/estudiospiaget.htm>)*

Piaget yachak runa yuyaykunata nishka unay pacha hawa, sarun pacha imashina apashka yachay ñankunaka, yachakukkunata muspa muspalla sakishkamantami, ancha piñarishka rikurin. Kaywanka yachakukkunaka mana llakikunata hamutana ushankunachu; kay llakikunaka ashtawan yupaykunapa yachaykunapi rikurin. Kay nishka yachay ñanwanka, tawka kutinmi wawakunka hawallata yachakunkuna; chaymantami unay pacha yallishka kipaka tukuytami kunkankuna.

Sarun pacha yachana ñankunaka, yachana wasikunapi, yachakukkunapa umallapi killa killa yuyaykuna tukushpami sakirin; kay shina yachaykunapika, yachachikkuna nishkallatami wawakunaka yachakunkuna, mana shuk yuyaykunata charinkunachu. Shina karpika, wawakunaka imatapash paktankapaklla yachakunkuna, mana yachayta hapinkapak yachakunkunachu. Chay shina yachakuyta katishpaka, yachakukkunaka yacharishpallami sakirinkuna, mana yachaytaka mirachinkunachu.



Kay shina yachaymanta, Piaget, (1982), kastilla shimipi nishpa, ñawpa yachayñanka kan: *“como una serie de situaciones, que generan un problema, en donde el niño funja como investigador, experimentando, con el problema, de una manera práctica, es decir, con situaciones que se encuentren en su ambiente y que tengan referencia, mencionando”* (<http://ideasapiens.blogspot.com/estudiospiaget.htm>).

Piaget nishkawan paktachishpa, Amawta Hatari yachay wasika, wawakunaman, wamrakunaman, mashkankapak taripankapak pachakunatami wiñachishka; kay yachaykunawanka llakikunata allichinkapakmi yachakushkakuna.

Runa samaymanta yachay.

Kay runa samaymanta yachakunkapakka, Vidales (2003) shuk yachak runa ninmi, runa samayka kan *“la ciencia que trata de la conducta y de los procesos mentales de los individuos. Trata de describir y explicar todos los aspectos del pensamiento, de los sentimientos, de las percepciones y de las acciones humana”*. (<http://www.sisman.utm.edu.ec/libros/FACULTADpsicl.pdf>)

Kay yachaymantallatak Ahur Janov y Paul Mac Lean, shuk yachak runakunapash, imashina uma ukupi tiyak yuyaykunata rikushpa, umaka kimsapimi rakisrisha rikurin nin shina: el complejo reticular, el sistema límbico y la corteza cerebral, chay rakikunamanta shinami yuyaykunata allichishka rikurin:

El complejo reticular, que en la escala evolutiva lo tienen los reptiles y los organismos superiores a ellos; es el que regula todos los procesos físicos y metabólicos del cuerpo humano. Se desarrolla durante el embarazo y entra en función en el momento del nacimiento.

El sistema límbico, es el que regula la vida emocional. En la escala evolutiva lo poseen todos los mamíferos superiores. Se desarrolla desde el nacimiento hasta los 7-8 años de edad. Este sistema registra los dolores y se defiende de ellos por medio de bloqueos. La atención terapéutica que brindamos en este centro educativo, permite la reestructuración de los dolores almacenados en el sistema límbico.



La corteza cerebral, se desarrolla desde los 7 – 8 hasta los 13 – 14 años y la tenemos únicamente los seres humanos. Esta es la parte del cerebro que nos permite hacer abstracciones. Entra en total operatividad a partir de los 13 -14 años.

El cerebro a su vez está dividido en dos hemisferios: derecho e izquierdo, los mismos que están unidos a través del cuerpo calloso.

El lóbulo izquierdo es equivalente a un computador digital, es el más desarrollado por la civilización global; se caracteriza por el modo de pensar analítico, cuadrático y lineal que genera los dogmas y controla los movimientos de lado derecho del cuerpo.

El lóbulo derecho equivale a un ordenador analógico, rige la actividad del lado izquierdo de nuestro organismo, es el que prevalece en la cosmovisión andina-yunka. Está relacionado con el conocimiento intuitivo, las formas cíclicas y circulares del pensamiento y con el razonamiento holístico. Lo creativo es generado en este hemisferio. En los seres humanos zurdos el proceso y registro es al revés.

El cerebro central si se mira el corte en forma vertical, es el que a través del cerebelo, cuerpo calloso, amígdala, tálamo, hipotálamo, hipocampo e hipófisis regula las funciones operativas, organizativas, pragmáticas y de inteligencia emocional.

Éste se vuelve hábil en relación al grado de desarrollo que alcance el sistema límbico (Comunidad Educativa Inka Samana, 2012) .

Kay rikuchishka yachaykunawan paktachishpaka, Anawta Hatari yachay wasipi kawsashka ruraykunaka uma sapi wiñaytami wiñachin. Kay uma sapi tukuy nanaykunata wakaychik kashkamantami ñawpata, mana kashpaka washatapash rikuchin. Chayraykumi Amawta Hatari llamkayka mana yachayllapi sakirishka, ashtawan yachaykunata kawsaypi churanatami kallarishka. Chaypakka cosmovisión andina-yunka yachaypimi kimirishka.



Uma sapi wiñachinatapash yallishpa, kay shina yachay ñanwanka, ashtawan wawakunallatak paykunallatak ruraykunata rurachun ambientekunata wiñachishka kan. Kay ambientekunaka kawsaymanta, yachaymanta munachik hillaykunawanmi rurashka kan. Shina kashpaka yachaykuna Ruray kallarina pacha, Ruray yallina pacha, Sinchiyachik ruray pacha patakunapimi rikuchishka kan. Kay yachaykuna rikunalla, hapinalla hillaykunapimi rurashka kan.

“yachaywan ruray paktachina pachapimi, el/la joven cuenta con la corteza cerebral madura y completamente operativa”(Michelle 2004); tukuy runakuna kay pachaman chayashpaka tukuy sami yachaykunata ruray ruray ushankuna. Kay yachayta katishpa Amawta Hatari yachakukkunaman, tullpukunawan rurashka sami hillaykunatami rurashka kan. Aykaman mana shina rurashpami, yachakukkunaka mana kikin yuyaykunata wiñachinkunachu ashtawan shuk nisha yuyaykunatalla wiñachinkuna.

Kaypi nishka shina yachay ñankunawanka, Amawta Hatari, yachana wasipika tukuykunaman, yayamakunaaman, yachakukkunaman, yachachikkunaman nankayta paktankapakmi tukuy llamkaykunata rurashka kan. Tukuy kaykunawan rurashkawanmi sumaymana yachaykunata wiñachina ushayta rikuchishka kan.

Psicología yachayta rikushpami kishpiriy pachawan yachaykunapi llamkayka usharinmi, kayka wasipimi kallarina kan chaymanta yachana wasipipashmi katina kan. Chayta rikushpami umapi yachaykuna wiñarikta, waki pushaytapash tawka yachaykuna wiñariktapash rikuna usharinllami.

Psicología yachayta rikushpaka, kay shina, kishpiy pachapi wiñashka yachay ñankunaka tukuy pachapi tukuykunapak nankaytami paktan. Kay yuyayka umamanta taripashka Dr. Joe Dispenza ninmi *“los fundamentos neurológicos, permiten entender la innovación tecnológica de la tomografía digital desarrollada a finales de los 90’s”* (Joe Dispenza2007); kay nishkaka, FOURTUNE Michelle, nishakawanpashmi chimpapurán, payka ninmi *“el cuarto cerebro”* (FOURTUNE Michelle 2004), imashina Abya Yalapi kawsak runakunapak, tukuykunapak alli kaytata mashkak umami kan.



Mana kay yuyaykunata rikushpa, kunan punchakunapika, tukuy runakuna sapalla yuyaykunatami charinkuna, chay sapalla yuyaykunaka tukuykunata makanakuchishpami charinkuna, imashina sistema capitalista ukupi kawsan kan.

Kay yuyaywanka, José Miguel Yáñez (2013) kastilla shimipi rimashpa Psicología yachaymantaka kaytami nin:

Explora conceptos como la percepción, la atención, la motivación, la emoción, el funcionamiento del cerebro, la inteligencia, la personalidad, las relaciones personales, la consciencia y la inconsciencia. Es decir la psicología, estudia distintos puntos del comportamiento del individuo: es decir, como es su conducta, su pensamiento, su razonamiento y la memoria que tienen, los cuales son factores relacionados directamente con su desarrollo y el desenvolvimiento de cada uno desde la infancia".(<http://psicologosenlinea.net/246-definiciones-de-psicologia-definiciones-ambito-cientifico-y-metodos-de-investigacion.html>, 2013)

Ashtawan Psicología yachayka, runa kayta rikuchinkapak, ishkay tantari yachaypimi rikuchin, chaykunaka kaykunami kan:

*La primera la **Psicología básica**, que se refiere a la teoría psicológica sobre la conducta y los procesos mentales, el cual implica en estudio y análisis de lo siguiente: Psicología **general**, que se encarga del estudio del comportamiento de los organismos individuales, procesos afectivos e intelectuales y el sistema psíquico; **Psicología Experimental**, que es la aplicación de técnicas de laboratorio, semejantes a las de las ciencias naturales para el estudio del comportamiento y los fenómenos psíquicos, como la percepción, la memoria, el pensamiento, el aprendizaje y la resolución de problemas: **Psicología Social**, que estudia como el entorno social influye, directa o indirectamente, en el comportamiento de los individuos: **Psicología evolutiva**, estudia el desarrollo humano o cambios a lo largo de la vida; y, la **Psicología de la personalidad**, que se encarga de estudiar lo que nos caracteriza como individuos (nuestra personalidad).*



*Y la segunda, la **Psicología Aplicada** en el cual contempla principalmente a la **Psicología Educativa**, definida como la ciencia que estudia los mecanismos implicados en el aprendizaje de un sujeto y los factores que intervienen en los centros educativos y que influyen de forma indirecta en la enseñanza y el aprendizaje, encargándose no solo del aprendizaje positivo sino también del negativo”.(www.sisman.utm.edu.ec/libros/concepto e historia de la psicol.pdf)*

Shinallatak, Psicología yachayka, runakunapak imashina kana kayta yachashpa, tukuy runakunapa muskuykunata yachakuna kallarithka. Chay muskuykunapa chawpipi, imashina yachakunamantapashmi, Psicología del Aprendizaje nishka shutiwan yachay kallarithka.

Kay yuyaykunawanka, kishpiriy yuyaywan yachakuykunapika, *“la Psicología se preocupa principalmente por las motivaciones espontáneas del sujeto en su intento de auto superación y en el momento de aprender. En el plano de la educación sistemática, en cambio, se encuentra respaldada por varias investigaciones”* (<http://www.pedregal.org/psicologia/nicolasp/aprendizaje.php3>, 2006).

Imatak Cosmovisión Andina.

Cosmovisión Andina yachayka imashina kikinllatak, Abya - Yalamanta Andes urku chakikunapi kak llaktakunamanata, sapan llaktakunapi kawsak runakuna, chaskanchata rikuy ushaymi kan. Chay shina yuyaytaka Félix Mamani Muñoz (Bolivia 2001) kay katik yuyaykunapi, Cultura Aymara yuyaykunamanta hapishpa, Cosmovisión Andina yachaymantaka, kaytami nin:

Supone que la naturaleza, el hombre y la Pachamama (Madre Tierra), son un todo que viven relacionados perennemente. Esa totalidad vista en la naturaleza, es para la Cultura Andina, un ser vivo. El hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales y montañas, etc., y siendo que el hombre es la naturaleza misma, no domina, ni pretende dominar. Convive y existe en la naturaleza, como un momento de ella.(http://www.oni.escuelas.edu.ar/2003/ENTRE_RIOS/207/COSMOVISION.htm, 2001)

Runakunaka pachamamawan pakta pakta kawsay ushashpaka, ashtawan pachamamanta chaninapash ushanmi, kay ushayka maypi kawsashpa piwan kawsahpami ushanka. Chay nishkata ari ninkapak, Magali Ala Yavi, paypa blogs ukupi Cosmovisión Andina yachaymanta ninmi:

La revalorización de las culturas originarias y la reafirmación étnica, tal como se manifiestan actualmente entre los pueblos andinos, son una consecuencia de la toma de conciencia de miles de hombres y mujeres, que redescubrieron los tesoros que nos dejaron nuestros ancestros.

(http://magalialayavi.blogspot.com/2010_10_01_archive.html, 2010)



Kay ñawpa pachamanta yachaykunata ñawpakman apankapakka kikin pushakkunatami charinkuna. Kay pushakkunami, wawakunata, wamrakunata mana kikin yuyakkuna yachachishkata kawsayta sakishpa shukman yallichun kayashkakuna. Kay shina kawsaypi, yachachikkunapa llamkayka, tawka yachaypura chimpapurana ushaymi kan.

Chay yuyayta sinchiyachinkapak, Muños (2001), kunan pachakunapi, ñawpa yayakunapa kawsaymanta rimashpaka, Quechuaymara kawsaymanta yuyarishpa, kay yuyatami rikuchin:

Se tiene como símbolos nacionales del Tawantinsuyu a las estrellas del firmamento, como el TATA INTI (Padre Sol), La PHAXI MAMA (Madre Luna) que representa la fuerza DUAL del hombre andino, también el CHACHA WARMÍ (Hombre – Mujer), la pareja unida dentro de la convivencia nativa.

(http://www.oni.escuelas.edu.ar/2003/ENTRE_RIOS/207/COSMOVISION.htm, 2001)

Kuyllurkunapi rikuchishka unanchakunaka, ñawpa pachamanta kawsak runakunaman, ashtawan kawsaypi rikurin, mana hawalla rikunkapakllachu kan.

Kawsaypika chaskanchapa sinchimi runa kawsaypi yanapan, shina: nina, yaku, wayra, alpapash chakanapi llikayachishka kawsaypi yanapan imashinami katik shuyupi rikurin:

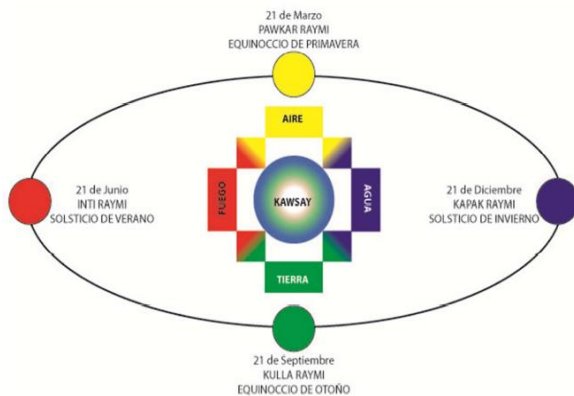
Chaskanchamanta llikachishka imaykuna, yachaykunapash



Kay chusku chaskanchapa imaykunaka, tawka yachaykunatami rikuchinkuna, kay yachaykunaka paykunapura yachaykunata wachachinkapak, wiñachinkapakpash wankurishkami rikurin. Shina kashpaka, Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas Amawta Hatari yachana wasika, yachay ñanta, yachanakunawan kawsaypi

wankuchishpa churana munaytami charin.

Kaywanka kaymi hamutarin: chakanata rurak chuskuntin imaykunaka, sapan sapan yuyaykunatami charinkuna, kay yuyaykunaka ima pachapipash runa kawsakukpimi kikin sinchita karawan, shina: “el hombre = runa en su vida diaria de acuerdo al pacha por la que tiene que vivir de manera cíclica” (Zhingre, 2012). Shinami runamanka, tukuy watapi raymikunata rurankapak pachayachachik chayamun, imashina shuyupi rikuchishka kan:



Kay shuyushka chakanaka, ñawpa tawantinsuyupi kawsakkunapa yuyaykunatami rikuchin. Kay chakanaka inti ñanta kashpa, chuskuntin suyukuna inti shayarikwanmi paktarin. Kay suyukunaka punta yayakunapa inti pachayachachiktami rikuchin. Kay pachayachachikwanmi kulla pachapika

allpaka chushaklla rikurin, Kapak pachapika tamyalla rikurin, Pawkar pachapika wayra pachami rikurin, Inti pachapika inti raymi pacha rupachina pachami kan.

Chakana chawpipika Kawsay pachami sakirin. Kawsay pachamanta kallarishpami tukuy chaskancha imaykunawan paktarina usharin. Kay shina yuyaywanka 1613



hillaytapashmi rikuna usharin. Chaykunaka kaykunami kan “los planes y programas de estudio, los mapas de progreso, los textos escolares y los estándares de aprendizaje”. (<http://es.scribd.com>, 2009)

Kawsaypura yachayta rikuchinkapakka Amawta Hatari kay katik yachay hillaykunatami charishkanchik:

Shuk niki hillay

PLANIFICACION POR COMPETENCIAS PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO DE SABIDURIA Y PRACTICAS ANDINAS “AMAWTA HATARI”

OBJETIVO ESPECIFICO	COMPETENCIAS	VALORES ACTITUDES	COMPONENTES DISCIPLINARIOS
1. Desarrollar un programa de educación Semi-presencial para el crecimiento y superación personal a partir de los conocimientos Andinos, dirigido a Padres de Familia, niños y jóvenes Saraguros.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones sin temores, de manera libre y espontánea. • Conoce y respeta su cuerpo y el de los demás. • Establece diferencias de sexos entre hombres y mujeres; adultos y niños. • Practica la cultura andina a nivel de vivencias, idioma y vestimenta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sabe su ubicación de acuerdo a la Chakana diferencia lo bueno de lo malo ▪ Tiene claro su símbolo de protección energética ▪ Respeto el orden de las cosas y sabe cómo energetizarse. ▪ Sabe el significado de los colores ▪ Valora la indumentaria de su pueblo ▪ Domina el kichwa ▪ Valora la gastronomía inkayka ▪ Maneja el calendario lunar y las tecnologías agrícolas. ▪ Toma las energías de la tierra, el aire, el agua y el fuego con el pie. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Psicopedagogía familiar. ▪ Andragogía. ▪ Autoestima y crecimiento personal. ▪ Relaciones humanas. ▪ Equilibrio personal, cósmico y espiritual.
2. Practicar la sabiduría ancestral a partir de la vivencia de las normas y los principios andinos, propios de las comunidades indígenas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla su identidad personal y cultural, en el manejo de las varitas rituales, así como en la utilización de la vestimenta propia de la cultura indígena. ▪ Conoce la historia local, regional, nacional e internacional. ▪ Conoce el significado de los colores en función de la energía cósmica ▪ Toma las energías de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora sus poderes manejando las cuatro destrezas fundamentales de las lenguas kichwa y castellano. ▪ Defiende, protege y asume responsabilidades concretas a su edad en función de la historia. ▪ Aplica en su vida la relación energética de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identidad, Liderazgo y Superación personal. ▪ Sabiduría, Ritualidades y Prácticas Ancestrales. ▪ Ordenamiento lógico andino. ▪ Astrología, astronomía y persona. ▪ Historia de los



	<p>los 4 elementos cósmicos: el agua, el aire, el fuego y la tierra,</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferencia las piedras especiales de las piedras comunes. ▪ Conoce, reconoce y selecciona las plantas, de acuerdo a su función y ubicación en la naturaleza. ▪ Maneja los conocimientos básicos del Rediseño Curricular correspondientes al tramo respectivo. 	<p>los colores de la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Practica visitas a las lagunas, cascadas y ríos. ▪ Juega y salta de manera ritual. ▪ Actúa acorde a las fases de la luna, los solsticios y equinoccios. 	<p>pueblos andinos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Génesis, mitología, símbolos, y visión cósmica de la cultura andina.
<p>3. Superar los problemas del Pueblo kichwa Saraguro, partiendo del fortalecimiento del proceso organizativo, político y autogestionario de las comunidades, iniciando desde la sabiduría, la tecnología y las prácticas Ancestrales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora objetos culturales como: bombo, cinturón, sombrero, canasta, cuerda, de acuerdo a la inclinación de la persona. ▪ Con el objeto elaborado realiza actividades que incluye 7 pasos fundamentales que le ayudan a mejorar las condiciones de vida. ▪ Domina las artes del lenguaje (escuchar, hablar, leer y escribir) de las lenguas kichwa y español. ▪ Escribe historias y publica en revistas, folletos o periódicos. ▪ Arma pequeños proyectos relacionados a su identidad cultural y personal. ▪ Plantea acciones organizadas en función de la sociedad a partir del conocimiento de los elementos cósmicos de la naturaleza. ▪ Desarrolla con eficiencia las matemáticas, la estadística, la política y la astronomía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora la técnica de la introspección para buscar su identidad. ▪ Aplica los elementos cósmicos de la naturaleza de manera ágil y oportuna. ▪ Aplica los conocimientos de desarrollo personal y cultural para resolver problemas emocionales a nivel personal. ▪ Resuelve problemas sociales y económicos, aplicando los conocimientos científicos y la sabiduría adquirida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cosmovisión Andina e Identidad cultural ▪ Organización comunitaria y participación política desde la Cosmovisión Andina. ▪ Tecnología andina y arte ▪ Gastronomía andina ▪ Artes del lenguaje materno ▪ Lengua y Literatura Andina ▪ Resolución de conflictos.
<p>4. Descubrir talentos de las personas vinculadas al proceso, utilizando diferentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Asume el papel de ser Inka a nivel de conexión energética. ▪ Inicia un proceso de preparación para alcanzar un hito importante en su vida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entiende al otro aplicando el principio de la dualidad ▪ Practica el respeto a la dualidad. ▪ Asume con cariño y dedicación un 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyectos de sustento para alcanzar el éxito. ▪ Derechos humanos y colectivos. ▪ Planificación



<p>estrategias que vinculan actitudes psicológicas, emocionales y temperamentales, ante los desafíos y retos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocesu cultura de manera holística y utiliza los elementos culturales de acuerdo a su significado profundo. ▪ Conoce y aplica la astrología y la astronomía para un buen desarrollo de la vida relacionando con los cuatro elementos cósmicos. ▪ Realiza acciones concretas de acuerdo a la claridad de la visión y la misión en su vida. ▪ Elabora y ejecuta proyectos de vida en base a la preparación académica alcanzada. ▪ Toma y aplica los símbolos andinos como el cóndor para proyectarse y volar a un futuro próspero. ▪ Maneja los conceptos de relaciones cósmicas y personales. 	<p>compromiso serio dentro de la sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora y practica la conexión energética con las cascadas con el propósito de purificación y energetización. 	<p>estratégica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Marketing ▪ Gerencia y administración de Proyectos ▪ Áreas de cultura general afines a la vocación personal. ▪ Documentos contables y bancarios. ▪ Crianza de especies menores ▪ Huertos familiares y comunitarios.
<p>5. Formar personas con una educación sólida y equilibrada con una madurez plena a nivel material, personal, cósmico, espiritual, académico y profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Practica los principios de Crecimiento y Superación personal organizados en 7 procesos de la cosmovisión andina. ▪ Logra la madurez óptima a nivel personal, cósmico, espiritual y profesional. ▪ Conoce las relaciones cósmicas y aplica didácticamente en el proceso de desarrollo de su vocación. ▪ Demuestra con claridad y en todo momento su identidad cultural y personal. ▪ Conoce de manera crítica las corrientes de pensamiento a nivel universal que influirán en el desarrollo de su vocación. ▪ Profundiza el conocimiento de la corriente de pensamiento que es más afín al desarrollo de su accionar cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Infunde valor para fortalecer la cultura desde la identidad en el medio circundante. ▪ Actúa con claridad y firmeza ante las responsabilidades asumidas. ▪ Demuestra sencillez ante los éxitos alcanzados. ▪ Crea ciencia, conocimiento y sabiduría para afrontar los retos de la historia. ▪ Comprende y ayuda a las personas que los necesitan y están sumidos en algún problema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diseño de propuestas y proyectos. ▪ Artes de la lengua de relación Intercultural. ▪ Ética del desempeño profesional ▪ Lengua extranjera, Inglés ▪ Diseño gráfico ▪ Serigrafía. ▪ Ciencias Aplicadas y Artes ▪ Estadística y matemáticas ▪ Historia y Geografía universal. ▪ Cultura Física ▪ Sistemas de comunicación. ▪ Investigación científica ▪ Computación básica ▪ Contenidos disciplinarios de

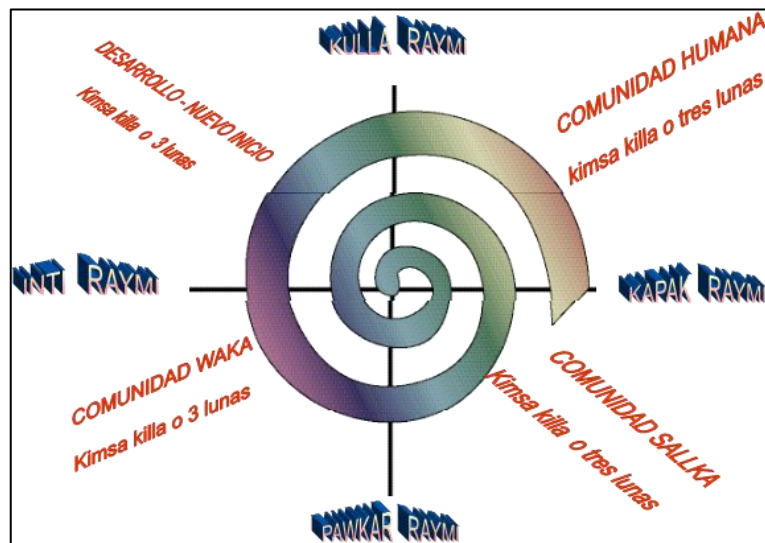
	<ul style="list-style-type: none"> Maneja los conocimientos básicos de cultura general, planteados en el MOSEIB, para el desempeño con excelencia de acuerdo al talento descubierto. 		especialización profesional
--	---	--	-----------------------------

Fuente: Malla Curricular Amawta Hatari

Cosmovisión Andina yachay ukupi yachay hilla yta kawsaypura kawsaypi wiñachishpa Amawta Hatari yachana wasi ukupi chaskanacha pachayachachikmi ashtawan mutsurikta rikuchin. Kay pachayachachikwan raymikuna rurarikta rikuchin, shina:

Ishkay niki hilla y

CHASKANCHA PACHAYACHACHIK



Fuente: Malla Curricular Amawta Hatari

Amawta Hatari yachana wasipi shuk shina yachay hilla yka, sumak llamkayñanmi kashka, kay llamkay ñanka kawsaypura yachaykunatami yaykuchin. Kay llamkayñanka challay yuyaywanmi rurashka kan, shina:

Kimsa niki hillay PLANIFICACION RITUAL

EJES	PROCESOS		COMPONENTES DISCIPLINARIOS	NÚMERO DE PROCESOS POR TRAMOS				
	%	No		1er	2do	3ro	4to	5to
DESARROLLO HUMANO	25	21	▪ Psicopedagogía familiar	7	7	7		
		23	▪ Andragogía	7	7	3	3	2
		21	▪ Autoestima y crecimiento personal.			7	7	7
		14	▪ Identidad, Liderazgo y Superación personal				7	7
		21	▪ Derechos humanos y colectivos.			7	7	7
		21	▪ Resolución de conflictos			7	7	7
		21	▪ Relaciones humanas			7	7	7
DESARROLLO CULTURAL	25	21	▪ Cosmovisión Andina e identidad cultural.			6	6	6
		21	▪ Sabiduría, Ritualidades y prácticas Ancestrales	12	12	6	6	6
		21	▪ Artes del lenguaje materno.	12	12	6	6	6
		21	▪ Artes de la lengua de relación intercultural.	12	12	6	6	6
		21	▪ Ordenamiento lógico Andino.		12	6	6	6
		21	▪ Astrología, astronomía y persona.	12	12	6	6	6
		21	▪ Tecnología Andina y arte.		12	6	6	6
		21	▪ Génesis, mitología, símbolos y visión cósmica de la cultura andina.	12	12	6	6	6
		21	▪ Lengua y Literatura Andina.			6	6	6
		21	▪ Historia de los pueblos andinos.		12	6	6	6
		21	▪ Gastronomía andina.	12	12	6	6	6
		21	▪ Organización comunitaria y participación política desde la Cosmovisión Andina.			6	6	6
DESARROLLO ESPIRITUAL ECONÓMICO y/o PROYECTO DE VIDA	25	21	▪ Proyectos de sustento para alcanzar el éxito.			6	6	6
		21	▪ Diseño de propuestas y proyectos.			6	6	6
		21	▪ Marketing.				6	6
		21	▪ Gerencia y administración de proyectos.				6	6
		21	▪ Ética del desempeño profesional.			6	6	6
		21	▪ Planificación estratégica.				6	6

		21	▪ Contenidos disciplinarios de especialización profesional			6	6
DESARROLLO DE LAS ÁREAS DE CULTURA GENERAL AFINES A LA VOCACIÓN PERSONAL	15	21	▪ Ciencias aplicadas y arte,	12	6		
			▪ Estadística y Matemáticas,	12	6		
			▪ Historia y geografía universal.	12	6		
			▪ Cultura física,	12	6		
			▪ Sistemas de comunicación	12	6		
			▪ Investigación Científica	12	6		
			• Computación básica	12	6		
• Mecanografía	12	6					
DE LIBRE OPCION ¹	10	21	▪ Documentos contables y bancarios.	12	6	6	6
			▪ Lengua extranjera, Inglés				
			▪ Diseño Gráfico				
			▪ Serigrafía.				
			▪ Crianza de especies menores				
			▪ Huertos familiares y comunitarios				
			▪ Otros				
PRACTICA V. Y PASANTÍA			▪ Procesos que necesite cada estudiante.				
TRABAJO DE GRADUACIÓN			▪ Proyecto en ejecución, con la garantía de haber obtenido sus primeros resultados			6	6
TOTAL:				108	252	180	168

Fuente: Malla Curricular Amawta Hatari

Shuk chakanawan pakta pakta, yachay kutikunata rikuchik yachay hillay, Amawta Hatari yachana wasipi mutsushka, kaymi kan:

Chusku Niki Hillay



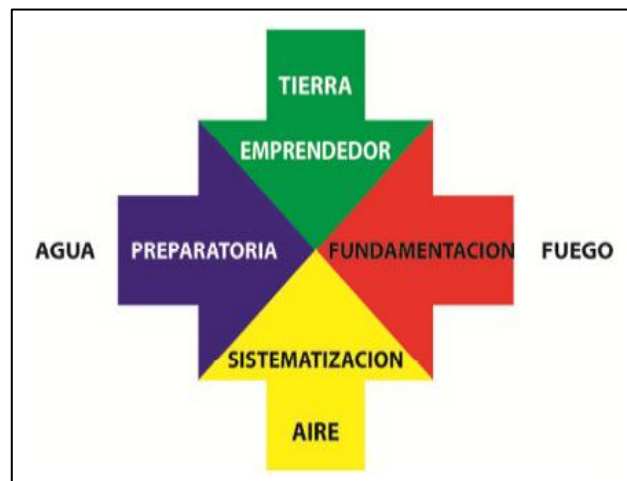
Figura del ciclo del aprendizaje según la metodología de educación en el trabajo

Shinallatak, Amawta Hatari yachana wasipika, yachay kutimanta yallishpa, yachay patami kan. Yachay patakunaka chakana yuyaywanmi rikuchishka kana kan. Kay yachay patakunaka kay llamkay yachay, yachay ñantami katina kan:

Respetar las etapas del desarrollo del runa-ayllu ya que los aprendizajes se desarrollan en base a los conocimientos previos que trae desde la familia y comunidad, siempre buscando que el niño/a sea el constructor de su aprendizaje, ya que la persona aprende lo que es la vida a base de vivir la suya y no aprende en base a la experiencia de la vida del otro; para desarrollar este cúmulo de experiencias, los facilitadores crearon necesidades mediante la aplicación de técnicas y procedimientos didácticos, a través de ambientes preparados para el trabajo, y de esta forma despertar el interés de conocer, asimilar, gustar y desarrollar nuevos conocimientos que luego puedan vivenciar con la familia y comunidad (Zhingre, 2012)

Kay yuyayta shuyuspa rikuchishpa, sinami rikurin:

Pichka niki hillay



Fuente: Tesis sistematización de la experiencia de innovación pedagógica de la Comunidad Educativa "Inti Raymi". Año 2012

Kay yachay patakunapika, yachakukkunaka kimsa watakunatami kana kan, imashina yachakushpa rikta rikushpami, shuk patamanta, shukman yallinka.



Imatak kawsaypura

Camacho Prado, shuk yachak runa, paypa página web pueblos indígenas.bvsp.org.bo, kaytami rikuchin: 1990 watamanata, en América Latina ukupi, Tawantinsuyu kuskapi, runakunapa sami kawsaymanta llamkaykuna kallariyka:

Una atención que parte de reconocimientos jurídicos y una necesidad, cada vez mayor, de promover relaciones positivas entre distintos grupos culturales; de confrontar la discriminación, el racismo y la exclusión; de formar ciudadanos conscientes de las diferencias y capaces de trabajar conjuntamente en el desarrollo del país y en la construcción de una sociedad justa, equitativa, igualitaria y plural.

(<http://pueblosindigenas.bvsp.org.bo/php/level.php?>)

Kay yuyaywanmi, kawsaypura yuyaymantaka, Francoise Cavalié Apaces, kaytami nin:

La interacción entre culturas, es el proceso de comunicación entre diferentes grupos humanos, con diferentes costumbres, siendo la característica fundamental: “la Horizontalidad”, es decir que ningún grupo cultural está por encima del otro, promoviendo la igualdad, integración y convivencia armónica entre ellas.

(<http://elmundodenavita.blogspot.com/2013/01/interculturalidad.html#!/2013/01/interculturalidad.html>)

Ashtawan, FENOCIN tantanakuypash, kawsaypuramanta rimashpa kaytami nin: kawsaypuraka mana chikan kawsaykunata tantalla kana kanchu, ashtawan chinapurarikmi kana kan, shina:

“Es una relación sostenida entre ellas. Es una búsqueda expresa de superación de prejuicios, del racismo, de las desigualdades y las asimetrías que caracterizan al país, bajo condiciones de respeto, igualdad y desarrollo de espacios comunes.



Una sociedad intercultural es aquella en donde se da un proceso dinámico, sostenido y permanente de relación, comunicación y aprendizaje mutuo. Allí se da un esfuerzo colectivo y consciente por desarrollar las potencialidades de personas y grupos que tienen diferencias culturales, sobre una base de respeto y creatividad, más allá de actitudes individuales y colectivas que mantienen el desprecio, el etnocentrismo, la explotación económica y la desigualdad social. (<http://www.fenocin.org/interculturalidad.html>, 208)

Kay nishka yuyaywan Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas Amawta Hatari, kawsaypurata wiñachinkapak, wawakunata, tukuy yachakukunata kawsaypura chimpapurachunmi llamkakun. Kaywanka, mushuk kawsay wiñachina yuyaytami wiñachikun.

Puchukaypika, Ecuador Mama Llaktapi, el Programa de Naciones Unidas y las demás agencias del sistema de Naciones Unidas, Grupo Técnico Inteligenciar tantanakuy ukumanta, kawsaypura (GTI) -liderado por United Nations Population Fund (UNFPA)-, yuyaymanta rimashpa, kaytami nin:

Promueven la transversalización del enfoque de interculturalidad, concebido como un enfoque específico de derechos humanos. Con ello, en la práctica, se busca esencialmente fomentar la realización de los derechos de los pueblos indígenas y afro ecuatorianos y la implementación de políticas públicas multiculturales e interculturales

(<http://www.pnud.org.ec/interculturalidad.htm>, 2007)

Kay nishka yuyaykunawanka, kawsaypura yuyaykunaka mana tantalla kawsay kana yuyaytalla rikuchinchu, ashtawan kawsaypura chimpapurana yuyaytami rikuchishka sakirin.

ISHKAY NIKI YACHAY

Centro Educativo Amawta Hatari ukupi, yachay ñanta, imashina yachachinata, pakchukunata mutsushkamanta

Yachay ñan

Amawta Hatari yachana wasi ukupika, yachaykunata wiñachinkapakka, eclético, práctico yachayñankunatami mutsurishka, kay yachay ñankunaka mashkaykunawan, challaykunawan, puriykunawan tantachishpa yachayta wiñachishka rikurin. *“El componente académico fundamentalmente se rige a **la metodología del sistema del conocimiento**, desarrollado ampliamente en el Rediseño Curricular”*(Malla Curricular, 2006). Kay yachay ñanka Saragurukunapa kawsaytami ñawpakman apakun, chaymantami kay yachaywanka yachakukkunami ashtawan ñawpapi kana kan.

Yachakukkuna ñawpapi kashkata rikuchinkapakka, encuesta rurashpa tapuykunawan yuyaykunata surkushka rikurin. Tapuyka kastilla shimipi rurashka kan, shina:

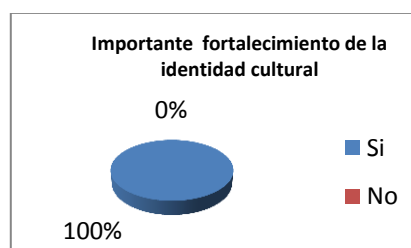
¿Considera importante el fortalecimiento de la identidad cultural como estrategia psicológica de sobrevivencia de un pueblo o nacionalidad?, kutichishka yuyaykunaka shinami rikurin:

Cuadro N° 1

Variables	Frecuencia	Porcentajes
SI	24	100
NO	0	0
TOTAL	24	100

Rumpa pakchiwan rikuchikpika kay yuyaykunaka shinami rikurin:

Gráfica N° 1



Ñawpa shuyuta rikushpa, patsak yachakukkunamanta, patsakmi kay Amawta Hatari yachay ñankunaka runa kawsayta sinchiyachinkapak allimi ninkuna.

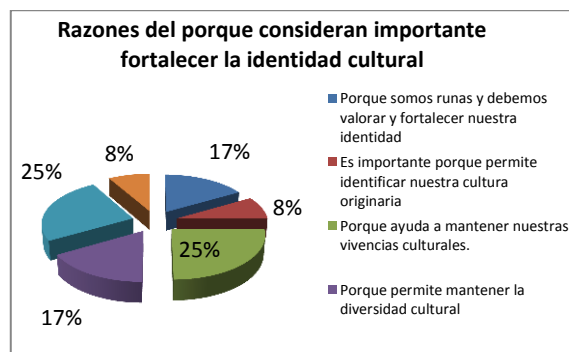
Kay yuyata paktachinkapak, shuk tapuytapashmi rurashka karka, tapoyka kaymi karka: ¿Por qué están de acuerdo con el fortalecimiento?, kutichishka yuyaykunaka katik tawapimi rikurin, shina:

Cuadro N° 2

Razones del porque consideran importante fortalecer la identidad cultural		
VARIABLES	Frecuencia	Porcentaje
Porque somos runas y debemos valorar y fortalecer nuestra identidad	4	17
Es importante porque permite identificar nuestra cultura originaria	2	8
Porque ayuda a mantener nuestras vivencias culturales.	6	25
Porque permite mantener la diversidad cultural	4	17
Es importante porque facilita crecer en familia	6	25
NSC	2	8
TOTAL	24	100

Kay yuyayllatak rumpa shuyupi rikuchishka shinami rikurin:

Gráfica N° 2



Kay rumpa shuyuta rikushpaka “Amawta Hatari” yachana wasika 2004- 2010 watakunapika kaytami paktashka nina ushanchik: 25% yaymamakunami kay yachay ñanwan yuyaypimi kan. Imamanta, kikin kawsayta sinchiyachishkamanta, shinallatak 25% aylluta yanapashkamanta. Kutin, tukuy tapushkakunamanta, 17% sami kawsayta charishkamantami yuyaypi kankuna, shinapash 17% runa

kashkamanta. Puchukaypika, tukuy tapushkakunamanta 8% ñawpa kawsay tarinakuskamanta yuyaypi kan.

Nishkata paktankapak, Amawta Hatari yachana wasika, MOSEIB nishka ñanta katishpa, chusku tatkikunatami yallina kashka, shina: yachayta yachana (dominio del conocimiento), yachayta kawsaypi churana (aplicación del conocimiento), yachayta wiñachina (creación del conocimiento), yachayta willana (socialización del conocimiento). Kay tatkikunamantaka katipimi rimachik, shina:

Dominio del conocimiento.- *En esta fase se desarrolla actividades de reconocimiento y conocimiento que permitan construir aprendizajes significativos articulando lo cultural con lo científico, aplicando los recursos intelectuales de sensopercepción, problematización, acceso al conocimiento científico, verificación y terminar con la sintetización o generalización del conocimiento.*

Aplicación del conocimiento.- *Tiene que ver con acciones de producción y reproducción de conocimiento, que permitan aplicar los conocimientos nuevos en otras situaciones.*

Creación del conocimiento.- *Consiste en plantear actividades que permitan la creación y recreación de conocimientos para fomentar el desarrollo del pensamiento imaginativo, inventivo y holístico.*

Socialización del conocimiento.- *Esta fase consiste en la validación y valoración del conocimiento y se concreta mediante la transferencia de los aprendizajes hacia los actores sociales inmediatos por diferentes medios. Esto permitirá desarrollar el liderazgo estudiantil. (Malla Curricular, 2006).*

Kay yachay tatkuna imashina Amawta Hatari yachana wasi ukupi wiñakushkata rikunkapakka canchis rikuykunatami rikuna tukushka, shina: rimay, churana, hampi, chanikuna, ñawpa yachaykuna, yachaymanta yachaykuna, ayllu. Kawsaywan, Cosmovisión Andina yachaywan chimpapurashpa, rikuykunaka chusku tatkikunawan pakta paktami rikurin.



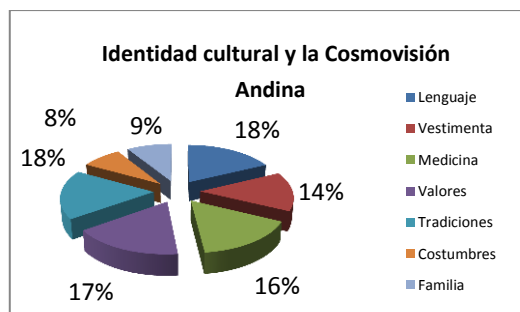
Nishkata achiklla rikuchinkapak, encueta rurashpa, tapushka mashikunata, Amawta Hatari yachana wasika imashinatak kay rikuykunataka wiñachikun nishpami tapushka kan. Kutichishkata rikushpa shinami rikurin:

Cuadro N°3

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Lenguaje	20	18
Vestimenta	16	14
Medicina	18	16
Valores	19	17
Tradiciones	20	18
Costumbres	9	8
Familia	10	9
TOTAL	112	100

Kay kutichishkakunata rumpapi rikuchishpa shinami rikurin:

Gráfica N° 3



Kay shuyuta rikushpa, rikuykunaka pakta paktami rikurin shina: 18% Amawta Hatari kikin kawsayta wiñachikun nin, 18% kishwa rimayta wiñachikun nin, 17% chanikunata wiñachikun nin, 16% hampita wiñachikun nin, 14% churanakunatami wiñachikun nin, 9% ayllupi yachayta wiñachikun nin, puchukaypika 8% yachaymanta yachaykunami wiñachikun nin. Tukuy kay rikuykunaka chusku tatikunatami yallina tukushka: yachaymanta yachay, kawsay, wallpay, willay.

Shinashpaka, Amawta Hatari yachana wasimanta yachay ñanka, achka munashkami tukushka.

Chay munashkata tupunkapak, tawkakunata tapunkapak, kastilla shimipi, kay rikuytami rikuchiska kan:

“La metodología ofertada por el Amawta Hatari es: buena () mala () regular () trascendente () intrascendente ().

Kay rikuyta yapachishpa kay tapuytapash kastilla shimipi rurashka rikurin: ¿Por qué? Imashina kutichishkaka cuadro N° 5, milka ukupimi rikurin.

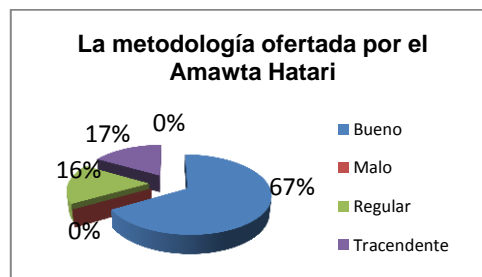
Kay tapuymanta kallari yuyaykunaka ña llikachishka kipa shinami rikurin:

Cuadro N° 4

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	16	67
Malo	0	0
Regular	4	17
Trascendente	4	17
Intrascendente	0	0
TOTAL	24	100

Kay yuyaykunallatak rumpapi rikuchishka shinami rikurin:

Gráfica N° 4



Kay washapi nishka yuyaykunata rikushpa shinami rikurin: 67% tapushka mashikunaka Amawta Hatari yachay ñanka allimi ninkuna, 17% ashtawan may allí ninkuna, 16% shina shinallami ninkuna.

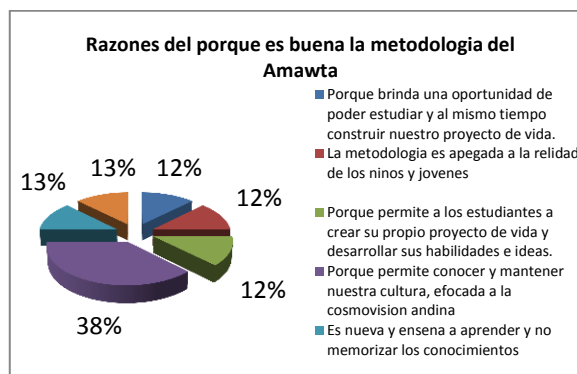
Katipika, yapa tapuyta rikushpa pichka yuyaykunami rikurin, shina:

Cuadro N° 5

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Porque brinda una oportunidad de poder estudiar y al mismo tiempo construir nuestro proyecto de vida.	2	13
La metodología es apegada a la realidad de los niños y jóvenes	2	13
Porque permite a los estudiantes a crear su propio proyecto de vida y desarrollar sus habilidades e ideas.	2	13
Porque permite conocer y mantener nuestra cultura, enfocada a la cosmovisión andina	6	38
Es nueva y ensena a aprender y no memorizar los conocimientos	2	13
NSC	2	13
TOTAL	16	100

Kay rikushkata rumpai rikuchishpa, shinami sakirin:

Gráfica N°5



Kay shuyuta chanichishpa, shinami rikurin: 38% yachayñanka Cosmovisión Andina Yachaymanta, allimi ninkuna, 3% mushuk kashkamanta, sumak yuyachik kashkamanta allimi ninkuna, 12% yachaykuna tukuchinakuk kashkamanta allimi ninkuna, 12% wawakunawan, wamrakunawan paktalla kashkamantami allí kan ninkuna, shinallatak 12% yachakukkunapa wallpay yuyaykunata wiñachik kashkamantami allí kan ninkuna, puchukaypika 13% mana imatapash yachankunachu.

Imashina ruraykuna

Imashina ruraykunaka, imatapash paktankapak yuyaykunami kan. Wakinkunamanka imashina rurayka arawi shina imatapash paktankapak sumak ruraymi kan. Kay yachay hawa ROSANAS, yachana pachapi imashina ruraymanta ninmi: *“El arte de proyectar y dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje”* (ROSANAS, 2010).

Kay shina yuyaymanta Amawta Hatari yachana wasiman, imashina rurayka, ima yachaywan wankurishkami rikurin. Shina kashpaka wawakunapa, wamrakunapa yachakunkapa hillayshinami rikurin.

Kay nishkata achikyachinkapak, Díaz Barriga, paypa “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo” kamupi imashina ruraymantaka ninmi: *“los procedimientos que el docente debe utilizar de modo inteligente y adaptativo, esto con el fin de ayudar a los alumnos a construir su actividad adecuadamente, y así, poder lograr los objetivos de aprendizaje que se le propongan”*.(Díaz Barriga, 2002).

Kay yachaymanta, shuk chikan mashkak runakunapash imashina ruraymantaka kaytami nin:

Un conjunto de actividades, técnicas y medios, los cuales deben estar planificados de acuerdo a las necesidades de los alumnos (a los que van dirigidas dichas actividades), tienen como objetivo facilitar la adquisición del conocimiento y su almacenamiento, así como también, hacer más efectivo el proceso de aprendizaje(Camposc, 2003).

Kay nishka yuyaywan paktachishpa Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas Amawta Hatari, yachana wasika, ashtawan tawka imashina ruraykunatami wiñachishpa shamushka, kay tawka imashina ruraykunaka kastilla shimipi nishka kan: estrategias didácticas, estrategias psicológicas, estrategias espirituales y estrategias culturales.

Estrategias didácticas imashina rurayka, pachamamamanta hapishpa, yachaykuna hawalla kachun imaykunata allichishpa yachaypi churanami kan. Kay imaykunaka kan: rumikuna, yura pankakuna, chaymanta mayukuna, kuchakuna, pakchakuna. Kay imaykunaka yachakukknapa umata paskankapakmi mutsurishka.



Las **estrategias psicológicas**, imashina rurayka, Pachakutik yuyaytami rikchachishka, chaypakka sapan runakunamanta chakana yuyayta sinchiyachishpami kallarina kashka, ima yachakuk kashpa, yaya kashpa, mama kashpa. Chakana yuyay sinchiyachinaka tawantin suyukunata sinchiyachina yuyaymi kan. Chakana yuyayta sinchiyachinaka, ima yachaywanpash, pi kashkata tarina, imashina pachamamawan paktarina, imashina samaykunawan tantarina, puchukaypika imashina yachayta sinchiyachina yuyaytami nisha nin.

Estrategias espirituales, imashina rurayka runakuna chaskanchapa imaykunawan imashina paktarina yuyaykunatami rikchachishka, shinaka wayrawan, yakuwan, ninawan, allpawan mashiyarina yuyaytami kun. Kay yuyaykunata rikchachishpami pachayachachikta purichiy usharishka, kay pachayachachik puriywanmi chusku raymikuna rikurin: Kulla Raymi, Kapak Raymi, Pawkar Raymi, Inti Raymi.

Estrategias culturales, imashina rurayka chusku patapi yallik killa ñantami rikuchishka, shina: llullu killa, chawpi wiñakuk killa, hunta killa, chawpi tukurikuk killa. Kawsaypika kay killa ñankunaka tarpuy pachawanmi ashtawan kimirishka kashka; chay yachaykunata hapishpami Amawta Hatari yachana wasika paypa kikin yachay ñanta rurashpa katikushka.

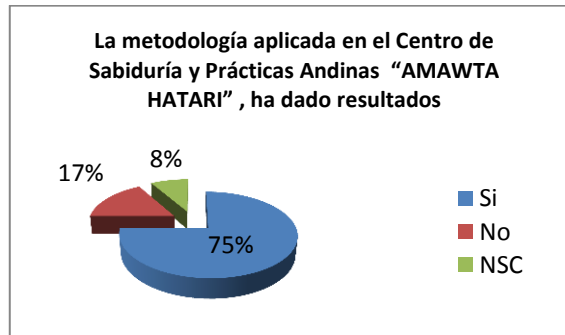
Tukuy kaykaman nishkata achikyachinkapak encuestas llamkaypi, kastilla shimipi kay tapuytami rurashka kan: ¿Considera usted que la metodología aplicada en el Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas “AMAWTA HATARI” durante el periodo 2004- 2010, ha dado resultados?, kutichishka kipaka yuyaykunata llikachishpa, katik milkapi rikurin:

Cuadro N°6

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	75
No	4	17
NSC	2	8
TOTAL	24	100

Kay yuyaykunallatatak rumpapi rikuchishpa shinami rikurin:

Gráfica N° 6



Kay shuyuta rikushpaka, Amawta Hatari imashina ruraymanta 75% mushkata paktaypakmi kan, nin; 17% imashina ruraymanta mana paktaypakchu kan, nin; puchukaypika 8% mana imatapash yachanchu.

Imashina kaykaman paktashkata rikushpa, Amawta Hatari imashina rurayta rikuchishkakunaka, yachaypi munashkatami paktachiska. Imashina rurayka arawishina kashkamantami pakchiwan pakta pakta yachay munashkaman chayachishka.

Pakchikuna

Pakchikunaka, imashina rurayta rurankapakmi kan, chaymantami wakin mashkak runakunaka pakchimanta rimashpa nin: *“son los procedimientos que permiten o hacen efectiva la realización de las estrategias educativas, a través de procedimientos concretos”* (CASTILLO, 1998).

Shuk mashkak runakunaka, yachay pacha pakchimanta rimashpa ninkunami: pakchika yachachinkapak imashina rurana ñanmi kan. Ashtawan pakchi yuyayta sumakta hamutankapak kay kastilla shimipi katik yuyaytami ñawirina kan:

Un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Técnica didáctica es también un procedimiento lógico y con fundamentos psicológicos destinados a orientar el aprendizaje del alumno, lo puntual de la técnica es que incide en un sector específico o tema que se imparte. La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia (Cardenas Elizoldo, 2000).

Nishka yuyaykunawan chimpapurashpa, pakchikunaka imatapash utkalla, achiklla paktankapak tatkikunami kan. Kay yuyaywanka Centro de Aprendizaje Comunitario Amawta Hatari yachana wasi pakchikunaka tukuy Proyecto ukupi yachaykunata llikachishpami paktachishka.

Ima pakchi mutsushkata rikuchinkapak, encuesta ukupi, kastilla shimipi kay tapuytami rurashka rikurin:

¿Considera usted que la metodología implementada por el Amawta Hatari genera en el estudiante una formación de desarrollo basado en las normas y principios andinos?

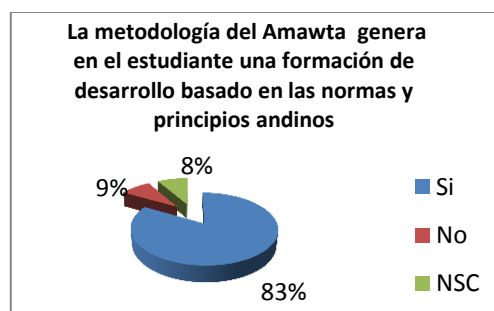
Kutichishkakunata llikachishpa shinami rikurin:

Cuadro: N° 7

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	83
No	2	8
NSC	2	8
TOTAL	24	100

Kay yuyaykunatatak rumpa pakchipi rikuchishpa shinami rikurin:

Gráfica N° 7



Kay shuyupika 83% mashikunami punta yayakunapa kamachikkunapi kimirishpa pakchikunata wiñachishkamanta kay yachay ñanka allí kan ninkuna, 9% mana ninkuna, 8% mana imatapash yachankunachu.

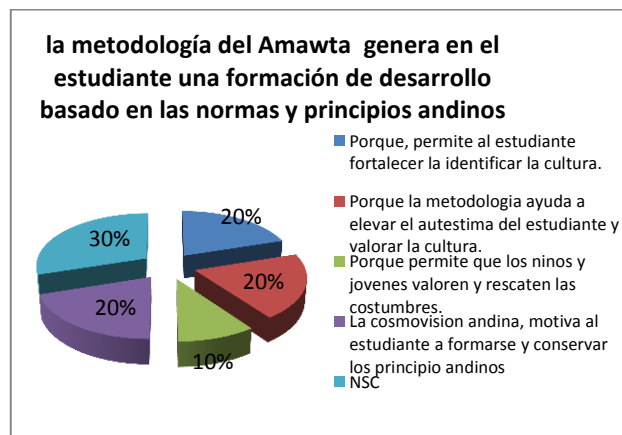
Kay tapuyta yapachishpa mamanta nishpami tapuy rikurin, chay tapuy hawaka tawka yuyaykunami surkurin, shina:

Cuadro N° 8

Variables	Fr.	Porj.
Porque, permite al estudiante fortalecer e identificar la cultura.	4	20
Porque la metodología ayuda a elevar el autoestima del estudiante y valorar la cultura.	4	20
Porque permite que los niños y jóvenes valoren y rescaten las costumbres.	2	10
La cosmovisión andina, motiva al estudiante a formarse y conservar los principio andinos	4	20
NSC	6	30
TOTAL	20	100

Kay yuyaykunata rumpa pakchiwan rikuchishpaka shinami rikurin:

Gráfica N° 8



Kay shuyuta rikushpaka, tapushka mashikunamanta, 20% ñawpa yayakunamanta kamachikkunawan pakchikuna pakta pakta kashkamanatami kikin kawsayta wiñachishka nin; 20% pakchikuna kawsay munayta wiñachik kashkamanta allí kan ninkuna; chay shinallatak 20%, yachakukkunata ñawpa pacha kamachikkunata yachachishkamanta allí ninkuna; 10% wawakuna, wamrakuna kawsay yachayta sinchiyachikmantami allí kan ninkuna; 30% mana imatapash yachankunachu.

Shinallatak Amawta Hatari yachana wasipi wiñachishka pakchikunaka, yachay ñan wiñarichun yanapashkakuna, kay pakchikunaka kawsaytami wiñachiy kallarikun.

Imashina kay pakchikuna, yachay ñankuna yachachikkunapa kikinyashka kashkata rikunkapak katik kastilla shimipi tapuytami rurashka rikurin: ¿Considera que los

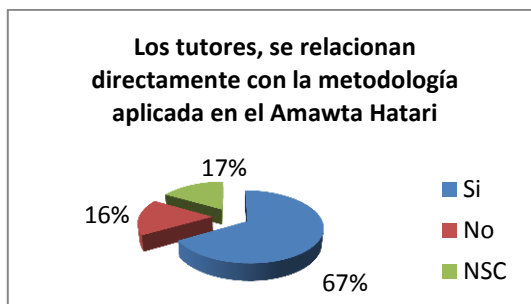
tutores, se relacionan directamente con la metodología aplicada en el Amawta Hatari?, kay tapuyta kutichishka kipaka kay katik milkapi yuyaykuna rikurin:

Cuadro N° 9

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	67
No	4	17
NSC	4	17
TOTAL	24	100

Kay yuyaykunatak rumpa pakchiwan rikuchishpa shina sakirin:

Gráfica N°9



Kay shuyuta rikushpaka 67% yachachikkuna kay yachayñaanta, shinashpaka Amawta Hataripi pakchikunatapash hapinkunami ninkuna, 16% mana hapinkuna ninkuna, 17% mana yachanchu.

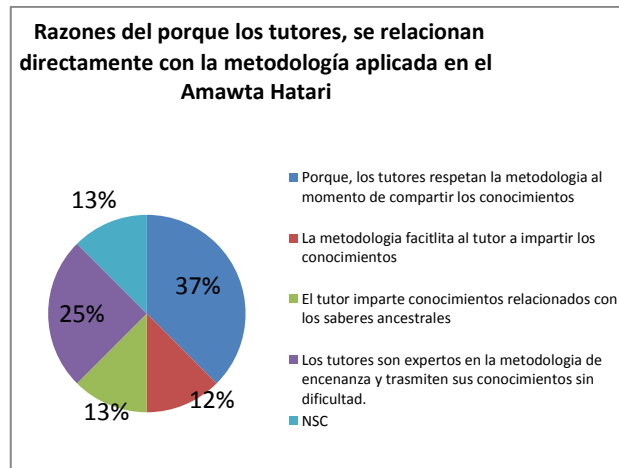
Imamanta nishpa tapuyta yapachishpa, kay yuyaykunami rikurin:

Cuadro N° 10

Razones del porque los tutores, se relacionan directamente con la metodología aplicada en el Amawta Hatari		
Variables	Frecuencia	Porcentajes
Porque, los tutores respetan la metodología al momento de compartir los conocimientos	6	38
La metodología facilita al tutor a impartir los conocimientos	2	13
El tutor imparten conocimientos relacionados con saberes ancestrales	2	13
Los tutores son expertos en la metodología de enseñanza y transmiten sus conocimientos sin dificultad.	4	25
NSC	2	13
TOTAL	16	100

Kay yuyaykunata rumpa pakchiwan rikuchishpa, shina rikurin:

Gráfica N° 10



Kay shuyuta rikushpa, 37% Amawta Hatari yachachikkunaka yachay ñanta pakchikunatapash hapinkunami ninkuna; 25% kay yachay ñanta achkatami riksinkuna ninkuna; 13% punta pacha yachaykunata karanata ushankunami ninkuna; 12% ashtawan yachachikkuna yachaykunata karachun hawallami tukun ninkuna; 13% manaa imatapsh yachankunachu.

KIMSA NIKI YACHAY

Yachachinkapak mutsushka hillaykuna

Challay ushnu



Challay ushnuka, riti kushkami kan, patakushina rurashka kuskami kan. Kay kuskapi tawka ruraykunata rurankapakmi kan. Kay challay ushnuwan kimirishka ruraykunaka, apunchik ininawanmi kimirishka kan, wakinpika kapakkamaywan, pacha kawsaywan, yuyaykunawan kimirishka kan.

Challay ushnukunaka, challaykunata rurankapak kuskakunami kan. Kay challaykunataka tawka yuyaykunamantami rurarin, shina: pachakamakwan kimirinkapak, raymita rurankapak, wañushkakunata pampankapak imamantapash samaywan kimirinkapak.

Challay ushnuka tawka imaykunatami charin, shina:

Los elementos de la mesa sagrada son tomados de la Pacha Mama, razón por la que automáticamente se convierten en una representación de ella. Los elementos que más se destacan son: piedras de distintos tamaños, colores y pesos; baritas de chonta y baritas de membrillo de distintos tamaños y grosor; espada de acero que se coloca al centro de la mesita; perfumes de distintas clases, entre los que se destacan: agua florida, espíritus compuestos, mil flores, colonia “El Caballito”; tabú y agua Cananga. Entre todos los elementos detallados se destacan las paradas, el cañazo y el agua bendita. Cada elemento tiene un significado particular de acuerdo a la ubicación en la Pacha Mama o naturaleza, cuyo valor energético y curativo es descubierto solo por el Yachak en función del contexto para el cual se está utilizando o en función de la persona a quien se está tratando.

Para los Yachak y Amawtakuna de las comunidades, la mesita de los incas genera la activación energética, la purificación espiritual y su consecuente despertar de las neuronas del cerebro humano.

De esta manera se retrotrae la memoria colectiva, se activa el inconsciente colectivo que ha estado oculto y olvidado por muchos siglos. Lo que para el común de la gente la mesita es una fuente sobre natural que actúa mediante el principio del milagro, para los Yachak es una realidad reconstruida.

La mesita sagrada de los inkas llevado a la investigación, despierta el inconsciente colectivo y el inconsciente individual al mismo tiempo. Con el poder cósmico del bastón de MankuKapak, centrado en la mesita sagrada ha sido posible demostrar que la persona está en capacidad de conocerse a sí mismo y conocer su historia; para ello es necesario navegar por las esferas del subconsciente. La exploración del subconsciente ha permitido descubrir los valores y los antivalores tanto de la historia como de la persona. El descubrimiento es fundamental para asignar el valor correspondiente de la vida, conocido como autoestima según las teorías contemporáneas”. (Chalan Chalan, 2011).

Amawta Hatari yachana wasipa yachaykunapi, challay ushnu kallari kashkamanta, kay llamkaypi ashtan puntapi rikuchishka kan. Yachachikkuna Cosmovisión Andina yachaymanta, challay ushnu mutsushkamanta, kastilla shimipi katik tapuytami rurashka rikurin:

¿Los tutores han impartido sus conocimientos de manera dinámica siguiendo los procesos del conocimiento según la Cosmovisión Andina?

Kay tapuyta kutichshka kipaka kay llikachishka yuyaykunami rikurin:

Cuadro N° 11

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	67
No	2	8
NSC	6	25
TOTAL	24	100

Kay yuyaykunata rumpa pakchiwan rikuchishpaka shinami rikurin:

Gráfica N° 11



Kay shyuka kaytami rikuchin: 67% yachachikkunaka cosmovisión andina yachaywanmi yachaykunata rakishka ninkuna, 8% mana shina rurashkachu kan ninkuna, 25% mana imatapash yachankunachu

Kay tapuy hawapi shuk imamanta nishpa tapuyta yapashpa kay katik yuyaykunatami rikuchin:

Cuadro N° 12

Razones del porque los tutores, han impartido sus conocimientos de manera dinámica según la Cosmovisión Andina		
Variables	Frecuencia	Porcentaje
Se asiste a rituales y se comparte conocimientos y costumbres entre estudiantes, tutores y yachak	6	38
Se aprende conociendo directamente los lugares y sectores al alcance del tutor	4	25
El tutor imparten conocimientos realizando proyectos de rescate cultural	2	13
NSC	4	25
TOTAL	16	100

Kay yuyaykunata rumpa pakchiwan rikuchishpa shinami rikurin:

Gráfica N° 12



Kay shuyuta rikushpa, imamanta yachachikkunaka cosmovisión andina yachaymanta yachaykunata hapishpa yachachishkamanta, kay yuyaykunatami nina usharin: 37% challaykunaman chayaymanta yachaykunata hapina usharin ninkuna, 25% kuskakunata riksishpa yachakurin ninkuna, 13% yachachikka kawsaymanta hapishpa yachaykunata yachachin ninkuna, 25% mana imatapash yachankunachu.

Shuk sami challay ushnuka Pachamama challaymi kan, kay challayka allpa mamawan paktarina challaymi kan. Challay ushnuka, ashtawan ceremonia ruraykunawanpash kimirishka kan. Kay nishkawan paktarishpaka:

La ceremonia de la pachamama comienza con la víspera o “el día anterior”, mediante sus preparativos, en el cual, la noche previa se prepara la comida y bebida especial (chicha de maíz) que se va a ofrecer a la pachamama. Además se deja las instrucciones a los participantes del ritual sobre que traer y como vestirse. Se deja dispuesto los materiales a utilizar, el lugar donde cavar el hoyo y todo lo necesario para el día central. Normalmente se enciende sahumero desde el día anterior como una forma de anunciación, limpieza o alerta a los espíritus.

El mejor momento para las ofrendas a la Pachamama es al caer la tarde, en pleno ocaso de Sol. La luz natural termina, comienza la noche, en este intervalo esta “pachachaka energética” (nuestra ceremonia) está abierta y pachamama junto a los demás espíritus están más presentes. El fuego sagrado del ritual iluminará el espacio cuando la luz del sol se haya apartado del horizonte. Sin la luz hay oscuridad (vacío universal). La oscuridad es importante como la luz, es más grande que ésta. Pero es la luz con su inteligencia y propósito, la que nos conducirá por el sendero del calor y del amor. Por ello, debemos conservar la fogata en nuestro ritual. En otras poblaciones se acostumbra dar inicio a las ceremonias al alba, al mediodía o a medianoche (Quispe, 2010)

Riti imaykuna

2004 watamanta 2010 watakaman, Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas Amawta Hatari yachana wasipa Malla Curricular pankapi, cosmovisión andina yachaywan llamkashka tukuy yachaykunami rikurin. Kay imaykunaka, kastilla shimipi, katik nishkapimi rikurin:

“El aire, que para muchos es una simple composición química de elementos como oxígeno (O), nitrógeno (N) y partículas cósmicas. Para la Cosmovisión Andina, el aire es una abuelita, que cuando esta cariñosa se transforma en energía y se presenta ante sus hijos como un viento fresco y agradable; es



decir, que el aire asume características antropomórficas. Cuando su relación social se altera por el irrespeto de uno de sus hijos, la abuelita adopta la energía de un huracán con toda la fuerza destructiva; es decir, la abuelita adopta una postura de formadora y educadora a través del castigo, para que otra vez siempre se le respete y no se le ignore.

El agua, que para el conocimiento occidental es una simple composición química de dos átomos de Hidrógeno con uno de oxígeno (H₂O). En cambio para la Cosmovisión Andina, es una madre, que en su regazo arrulla a nuestra Mama Waka, quien según la leyenda, el Inka MankoKapak nació en las entrañas del Lago Titi Kaka, desde una relación amorosa con el padre Sol. El agua, colabora con las familias cuando estas le piden a través de una ceremonia o rito; pero, cuando alguien le hace enojar, esgrime su furia y fuerza destructora en forma de tormentas eléctricas, inundaciones y deshielos. Cuando se enoja no hay quién la detenga hasta que las familias busquen de nuevo construir la armonía cósmica. Para que el agua simbolizada como madre se calme, es necesario unir la energía interfamiliar, que con la acción de los ullkakuna del pueblo, logran de nuevo transformar la energía hídrica en energía psicomagnética. Esta descripción nos permite diferenciar las concepciones que cada cultura tiene sobre un mismo elemento: para la concepción occidental, es un simple fenómeno natural, en cambio para el mundo kichwa es madre y maestra.

El fuego, que para el pensamiento occidental es un simple proceso de combustión, que consume oxígeno y depende de la materia que se quema. Para la Cosmovisión Andina, adopta una figura antropomorfa de Papá. Al estar directamente relacionado con nuestra yaya Inti; es decir, el fuego es el mismo rayo del Yaya Inti, expresado en la vida cotidiana como calor y luz. Toma la forma de un padre tierno y amoroso cuando nos ofrece un día soleado; pero, toma la forma de un padre furioso y rígido, cuando sus hijos juegan con él y no le ofrecen pleitesía.

La tierra, que para el pensamiento occidental es un simple medio de producción a donde se instalan las más grandes agroindustrias mundiales. Para la Cosmovisión Andina, asume la figura antropomorfa de Madre Tierra o

comúnmente conocida como Allpa Mama. Esta madre al igual que las anteriores, exige de sus hijos los ayllukuna que estos siempre deben pedirle licencia para actuar sobre ella y así sembrar en sus regazos los alimentos necesarios para todos los hijos que habitan en ella” (Malla Curricular, 2006).

Kay imaykunaka Cosmovisión Andina yachaymanta kashpa riti imaykunami kan, shina kashpami llamkayñankunata rurankapakmi achkata yanapashka. Llamkayñankunaka yachakukkunapa yachay pachata sinchiyachinkapak, allichinkapak ritita hapinkapakmi yanapashka. Llamkayñankunaka chaskanchawan pakta kashkamanta challaywanmi rurashka kashka. Ky llamkayñanmantami llamkaypak pachayachachik llukshishka nin.

Wakayashka kuskakuna

Cosmovisión Andina yachaymanka, tukuy kuskakunami wakayashka kan, shinapash, kay yuyayka sapan runakunaman shuk kuskami waka kuska kan, shuk runamanka shuk kuskami waka, shuk kuska waka tukunkapak pi runa kawsaymanta waka tukun. Shinashpaka kay Amawta Hatari yachayman, urkukuna, machaykuna, pakchakuna, mayukuna, kuchakunami waka tukushka kashka.

Amawta Hatari yachana wasipa wakakunaka, yachakukkuna ritita hapichun yanapashkakuna, chay ritiwanka punta yayakunapa samywan paktarichunmi yanapashka; shina kashpa yachakukkunapa samayta, yuyayta, yachayta, pakchita, maypakchita sinchiyachinkapakmi yanapashka. Maypi llamkashka wakakunaka kaykunami kan: Puglla urku, Baño del Inka pakcha, León Dormido urku, Inka Pirka urku, Cerro de Arcos, Virgen Kaka pakcha, Chinchilla kucha.

Puglla waka urku

Taripashka watakunata rikushpaka kay kuskapika ritita hapinkapak puriykunata, pukllaykunata, armarikunata challaykunata rurashka rikurin.

Kay nishkata sinchiyachinkapak shuktak mashkaykunapash, kay urkumanta rimashpa kastilla shimipi kaytami ninkuna:



El Puglla está considerado oficialmente como el monte sagrado. Lo manifestado tiene razón de ser, si recordamos que no existe pueblo que carezca de accidentes geográficos que presiden la suerte de sus habitantes y que han visto transcurrir a generaciones de hombres bajo su sombra que se vuelve ancestral y por ello por demás respetada y en no pocos casos reverenciada (Lojanos.com, 2009)

Kay wakayashka urkuka Saragurukunapa tawka ñawpa rimaykunatami charin. Samay Inina pachapika kaypi kawsakkunaman, shuk llaktamanta shamuk runakunamanpash allí rikurikmi kan. Shina kashpaka Saraguro llaktapa kuchullapimi sakirin:

Se encuentra ubicado a la parte sur de la Parroquia Saraguro a unos 5 Km. Vía a Loja. Posee una altura comprendida entre los 3.381 m.s.n.m. La temperatura fluctúa entre los 8 a los 18 grados centígrados, la precipitación promedio anual en el lugar es de aproximadamente 700,8 mm (Lojanos.com, 2009).

Saraguro kichwakunapa kawsayta rikushpa, kay urkuka runa kawsaysintami charishka, shina kashpaka kay urku pukllak karka ninkuna. Pukllankapakka Kuri, kullki rumpawanmi, Acacana urkuwanmi pukllak karka ninkuna. Kay ñawpa rimaymanta ichapash pukllak shuti llukshin ninkuna, kay urkupika ñawpa pachakunapika tawka challaykunatami rurak karka ninkuna, shina: “Antes de que los doctrineros instituyeran el bautismo, nuestros primeros saragurenses, llevaban a las faldas del Puglla a los recién nacidos, con la intención de que el dios Puglla sea el padrino del niño, al bañarlo en sus aguas” (Zhingre, 2012). Chay ñanta katishpa kunan punchakunapipash, yachakukkunawan Puglla chakipi pachamama riti challaykunata rurankuna, shina:



Kay challaywanka yachakukkunapa watapa chakanatami wiñachin. Kay chakanaka runa wiñayta, kawsay wiñayta, samay wiñayta, yachay wiñayta tantachishpa shukllayachishpa sinchiyachin. Kay chakana kuskakunapi taytakuna mamakunami pushankapak tiyarinkuna, paykunaka kikin

imaykunawan, tullpukunawan yachakukkunata allí shamushka kaychik ninkapakmi tiyarinkuna. Chaymanta kikin kuskakunapi shayachinkapak tiyarinkuna.

Kay pachamama challayta yallishpa wakinpika kuchapi armari challaytapashmi rurankuna. Kay kuchaka urkumanta kullasuyu kuskamanmi sakirin. Shuk yachakuk yuyayta hapishpa: *“antes del baño en la laguna era imposible dedicarme a estudiar por los malestares causados por una jaqueca, con el baño desapareció ese malestar y pude dedicarme a mis estudios normalmente”* (estudiante Rosa Ambuludí)

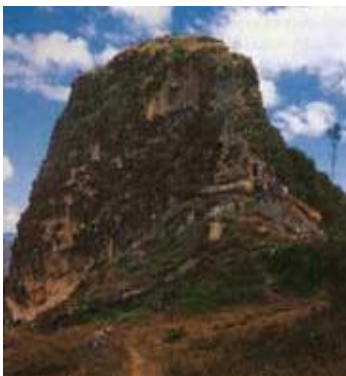
Baño del Inca pakcha



Kayka, Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas Amawta Hatari yachakukkunaman shuk waka kuskami kan. Kay kuskapika Raymikunamanta yachakuyta hapinata yachachin. Kay pakchapika Kapak Raymi armariwan sapan yachakukuna ima kikin kayta tarina yachakuyta yachakushkatani rikuchin. Kay waka kuskaka maypimi sakirin:

“en la comunidad de Ñamarin a un lado de la vía que conduce a Cuenca, a cinco minutos en carro desde el centro de Saraguro y luego debes hacer el recorrido a pie alrededor de 20 minutos. Lugar caracterizado por una cascada natural que alimenta continuamente la fuente de agua y a sus extremos surge una extensa y fértil vegetación que según la historia, sirvieron de cortinas para resguardar del frío y del sol al poderoso inca Atahualpa, pues solía bañarse en este lugar”. (www.viajandox.com/loja/cascada-bano-inca-saraguro.htm).

León Dormido urku



Kay waka kuskapika tawka ruraykunami rurarishka, shina: puriykuna, pawkar raymi kallari ruraykuna, ayllu yuyayta sinchiyachinkapak challaykunatapashmi rurashka rikurin.

Kay waka kuskaka puma puñushkashinami rikurin. Kay urkuka Paquizhapa kitipimi sakirin. Kay kuskapika ashtawan inkakunapa pachapi tawka yachaykuna

sakirishkatapashmi rikuchin, chaymantami Paredones shutiwanpash riksinkuna.

Kay kuskaka kimsa uchilla kuskakunatapashmi charin, shina:

1. *Un conjunto de cimientos, entre ellos una kallanca (construcción alargada) y restos de habitaciones más pequeñas.*
2. *Área de las colcas o depósitos de alimentos. Está construido en la ladera oriental del cerro León Dormido. Se trata de una hilera de 12 depósitos cuadrangulares de aproximadamente 4 x 6 metros por lado.*
3. *Un sendero, probablemente incaico, que conduce a la cima de la colina convertida en mirador. En este trayecto, rocoso y empinado, se advierte un camino de probable origen antiguo. El camino se dirige a una cima en la que sobresalen algunas piedras. En la superficie de estas piedras existen huellas que probablemente fueron hechas por el hombre (www.terraecuador.net, 2008).*

Inga Pirca ñawpa llakta



Ñawpa yayakuna nishkawan, tukuy kaykaman mashkashkakuna mana kay kuskamanta ritimanta pipash rimanchu. Kay kuskaka Inti Raymi kallari challaykunata rurankapakmi achkata yanapan. Chayraykumi Amawta Hatari yachakukkunaka kay kuskaman

chayashkakuna, inti raymi rurankapak, inti ritita hapinkapak ninkuna.

Kay kuskaka, shinami sakirin:

A 80 km de Cuenca, en la provincia del Cañar. Su construcción combina la ingeniería cañarí, mostrada en los adobes rojizos junto con las azuladas piedras andesitas incas. Fue edificada con millones de piedras labradas a mediados del siglo XV. Según las evidencias, sus edificaciones tuvieron muros de piedra cortada, las que fueron completadas en la parte alta con adobe. Su techumbre tenía una estructura de madera, carrizo,

amarrados con cabuya y la cubierta era de paja de páramo. (ecuadro ama la vida: www.ecuador.travel).

Kay waka kuska shutika shinami wiñarín: Inga, Inka shutimanta, pirka pirka shutimanta. Kay kuska, kimsa uchilla kuskakunatami charín: kallariپی: castillo o templo del sol, Huayna Cápac rurashkata rikuchin nin; katipi: aposentos, patios, bodegas, baños y enormes muros de piedra; puchukaypi: espacios para las ceremonias y rituales que permitía prever el nacimiento y el ocultamiento del sol. Amawta Hatari yachakukkuna tapushkamanta willaykunamantami kay yuyaykunaka surkushka kan.

Cerro de Arcos

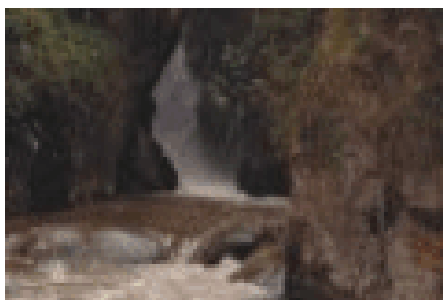
Kay urkuka hatun rumpayashka rumikunamanta rurarishka kashkamantami shina shutirin. Kay urkuka Manú kitillipi, Saraguro kitipi, Loja markapimi sakirin.



Kay kuskaka yachakukkunapa yuyaytami rikchachishka. Ashtawan wasiruraykamayta, maypakchiruray yuyaytapashmi rikchachishka nin. Kay rikchachishkata rikunkapakka, yachakukkuna tullpuy rurashkakunatami rikushpa kay paktashkata rikunalla kan ninkuna.

Kay waka kuska maypita sakirin nishpaka kaytami ninkuna: *“al occidente del Cantón, en la Parroquia Manú, para llegar se puede tomar un vehículo hasta la Parroquia Manú, y luego caminar por una hora aproximadamente. Cuenta con una altura de 3.500 metros”* (viajandox, 2013). Kay kuskaman rishpaka, yachakukkunaka pachamamapi tiyak yurakunata rikushpa, ima hampi yuyurakunami yachakunkuna.

Virgen KaKa Pakcha



Ñawpa pachamantami kay kuskaka riti hapinkapak armarikunata rurankapakmi allí kan, ninkuna. Ashtawan chuskuntin raymikunata rurankapak armaritami runa allí kan, nishkakuna. Chayta riksishpa Amawta Hatari yachakukkunaka raymikunata kallarinapak chaypi armarinapak

rishkakuna. Kay waka kuskaka kaypimi sakirin: *“a 10 Km. de la cabecera cantonal, Saraguro, en el Barrio Oñakápac, perteneciente a la Parroquia Saraguro. La cascada Virgen de Kaka mide 30 metros de alto”*. (www.viajandox.com/loja/cascada-bano-inca-saraguro.htm).

Kay kuskaka, pakcha chawpipi mama virgenta rikushkamanta Virgen Kaka shutiwan shutirin. Virgen mamata rikuk runakunaka ninmi: virgen mamaka ñawpamanta, hawamantapashmi rikurin ninkuna, shinapash yachakkunaka kay kуска ashtawan ritita hampirinkapak hapinkapakmi kan ninkuna.



Chayta yachashpa Amawta Hatari yachakukkunaka, riti hapinkapak hampirinkapakpash, kay Virgen Kaka pakchapi armarinkapak rishkakuna.

CHUSKU NIKI YACHAY

Yachay ñanta wiñachinkapak imashina ruraykunata rikuchinamanta

Kay yachaymanta, ishkey niki yachaypi, imatapash paktankapak ñankunami nishka sakirirka. Kay yuyayta katishpa Amawta Hatari Cosmovisión Andina yachaypi kimirishpami rurana kan, nin. Kay imashina rurankunaka kay sapsikuntami charinkuna:

- 1- Samarinkapak ruraykunaka yachachikkunawan, tukuy ayllupi kawsakkunawan tantarinkapakmi rurashka kan, kay llamkaykunaka tukuy chanikunata wiñachinkapakmi rurashka kan.
- 2- Samarinkapak kuskakunaka, mana samarinkapakllachu kan, ashtawanka mushuk yachaykunata wiñachinkapakpashmi kan.
- 3- Llamkankapak pakchikunataka tantanakuypimi mutsurin, chaykunawanka tukuy ayllu llaktapi kawsakkunata tawka ruraykunapimi yaykuchin. Kay ruraykunapa llamkayñankunaka, tawkapurata shukllayachinkapakmi rurashka kan.



Amawta Hatari imashina ruraykunaka, tapushkakunawan surkushka yuyaykunawanmi rikuchishka sakirin. Chaypakka kay tapuytami rurashka rikurin:

¿Considera usted que la metodología aplicada en el Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas “AMAWTA HATARI” durante el periodo 2004- 2010, ha dado resultados?

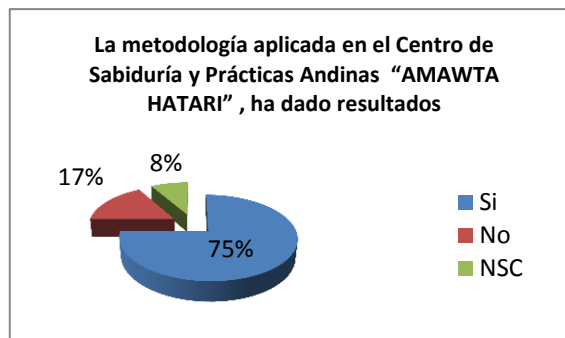
Kay katik milkapi llukachishka yuyaykunata rikunchik:

Cuadro N°6

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	75
No	4	17
NSC	2	8
TOTAL	24	100

Kay llikachishka yuyaykunata rumpa pakchiwan rikuchishpaka shinami rikurin:

Gráfica N° 6



Kay shuyuta rikushpaka, Amawta Hatari imashina ruraykunaka kay yuyaykunatami kun: 75% tapushka mashikunaka kay imashina ruraykunaka mushuk yuyaykunata wiñachishka nin, 17% mana mushuk yuyaykunata wiñachishka nin, 8% mana imatapash yachankunachu.

Imashina ruraykunaka, imatapash paktankapak, maypakchiruray kashkamantami tukuy yachakukkunapi ashtawan iniy pacha wiñarishka.



Imashina ruray yuyaymanta kallariushpa Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas Amawta Hatari yachay wasipika yachay ñanta allichina yuyay tiyan, chaypakka, didácticas, psicológicas, culturales, imashina ruraymanta kallarina kan, shina:

Didácticas yuyaywan imashina rurayka, pachamamapi tiyak imaykunawanmi kimirin, chaykunaka kan: rumikuna, pankakuna, mayukuna, kuchakuna, pakchakunapash, yachay ñanpi yaykuchishka kan. Kay imaykunaka chay pachapitak, chay punchapitak mutsurikmi kana kan. Mana wakin raymillapichu mutsurik kana kan.

Didáctica imashina rurayka kaymi kan: *"el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje"* (Hernández Escobar, 2012), kaykunaka yachachikman, yachakukkunamanpash nipakunatami kun, kaykunawanka willaykunata, yachay pakchikunata, yachay ukumanta kanchapi ukupipashmi kun.

Kay didáctica yuyayta yachankapakka, taripay pachapi kay tapuytami rurashka rikurin:

¿Los temas impartidos por los tutores han incitado a que los estudiantes investiguen y lo relacionen con las vivencias en sus familias?

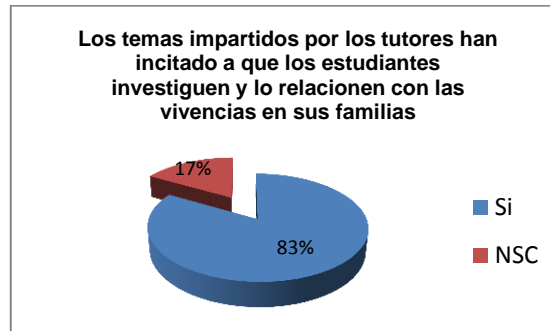
Kutichishkakunata hamutashpa kay milka ukupi yuyaykunata rikuchirin, shina:

Cuadro N° 15

Los temas impartidos por los tutores han incitado a que los estudiantes investiguen y lo relacionen con las vivencias en sus familias		
Variables	Frecuencia	Porcentajes
Si	20	83
NSC	4	17
TOTAL	24	100

Kay yuyaykunata rumpa pakchiwan rikuchishpa shina rikurin:

Gráfica N° 15



Kay shuyuta rikushpaka Amawta Hatari yachachikkuna, yachakukkunapi achka yuyata karaskami rikurin, kay yuyaykunaka ashtawan ayllukunapa kawsaywanmi kimirishka rikurin.

Kay yuyaykunata yupaykunawan rikuchishpa, shinami rikurin: 83% tapushkakunaka, ayllukunapa yachaykunawan tukuy yachaykuna paktami kan ninkuna, 17% mana imatapash yachan ninkuna.

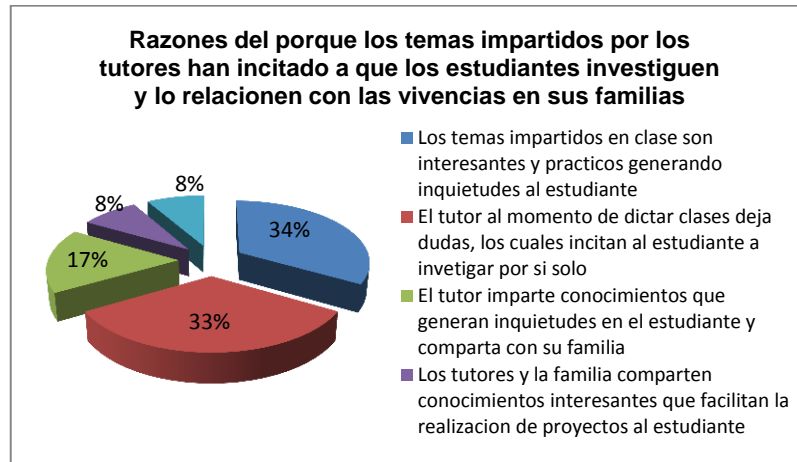
Imamanta yallishka yuyaykuna llukshishka nikipika, kay katik milkapi rikurik yuyaykunami wacharin:

Cuadro N° 16

Variables	Fr.	Porcentaje
Los temas impartidos en clase son interesantes y prácticos generando inquietudes al estudiante	8	33
El tutor al momento de dictar clases deja dudas, los cuales incitan al estudiante a investigar por si solo	8	33
El tutor imparte conocimientos que generan inquietudes en el estudiante y comparte con su familia	4	17
Los tutores y la familia comparten conocimientos interesantes que facilitan la realización de proyectos al estudiante	2	8
NSC	2	8
TOTAL	24	100

Kay yuyaykuna shuyupi rikuchishpa shinami rikurin:

Gráfica N° 16



Shuyupi rikuchishka yuyaykunami, imamanta nishpa tapuytaka kutichin. Kutichikpika yachachikkuna yachakukkunata, ayllu kawsay yuyaywan imatapash mashkachun kachashkamanta yuyaykunatami rikuchin. Shina kashpaka 34% tapushkakuna yachachikkuna yachachishkaka sumakmi kan ninkuna, 33% yachachikkunaka yachakukkunata ichanik yuyaywan sakishkamanta sumak kan ninkuna, 17% yachachikkunaka mushuk munayta sakishkamantami allí kan ninkuna, 8% yachaykunaka yachachikkunawan ayllukunawan chimpapurarikmantami allí kan ninkuna, puchukaypika 8% mana imatapash yachankunachu.

Psicológicas imashina ruraykuna Pachakutik yuyaytami wiñachishka, kay yuyayka chakana yuyaymantami wacharishka. Chakana wiñayka, chaskanchamanta chusku durante el periodo investigado ha significado el desarrolluskakuna wiñaytami rikuchin. Chaypakka tawka yachaypachakunatami wiñachina tukushka. Kaywanka sapan runakuna ima kayta tarishkakuna. Kay imashina rurayka, yachay ñantami wiñachiska. Kay yachay ñanka nankay kawsaytapashmi wiñachishka.

Psicológica imashina rurayta yachankapakka kay tapuytami rurashka rikurin:

¿Considera usted que la metodología de enseñanza del Amawta Hatari ayuda al estudiante a forjar su propio proyecto de vida? ,

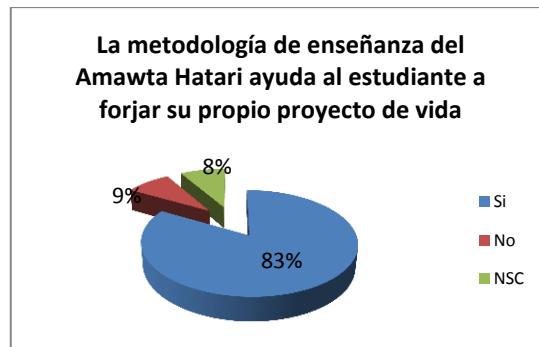
Kay tapuymanta llikachiska yuyaykunaka shinami rikurin:

Cuadro N° 17

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	83
No	2	8
NSC	2	8
TOTAL	24	100

Rumpa pakchiwan rikuchishpaka shinami rikurin:

Gráfica N° 17



Kay shuyuka kaytami nisha nin: 83% yachay ñanka yachakukkunapa kikin kawsay ñanta rikuchin ninkuna, 9% mana yanapan ninkuna, 8% mana imatapash kutichin.

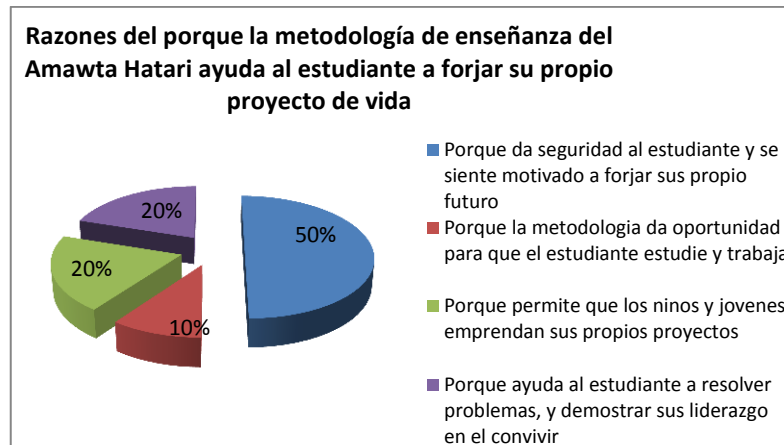
Kay kutichishka yuyaykunata llikachishpaka shinami rikurin:

Cuadro N° 18

Razones del porque la metodología de enseñanza del Amawta Hatari ayuda al estudiante a forjar su propio proyecto de vida		
Variables	Frecuencia	Porcentaje
Porque da seguridad al estudiante y se siente motivado a forjar sus propio futuro	10	50
Porque la metodología da oportunidad para que el estudiante estudie y trabaja	2	10
Porque permite que los niños y jóvenes emprendan sus propios proyectos	4	20
Porque ayuda al estudiante a resolver problemas, y demostrar sus liderazgo en el convivir	4	20
TOTAL	20	100

Kay yuyaykunata rumpa pakchiwan rikuchishpa shinami rikurin:

Gráfica N° 18



Imashina Amawta Hatari yachay ñan yachakukkunata kikin kawsayta wiñachichun yuyaykuna kushkamanta shinami rikurin: 50% tapushkakunaka, yachakukkunata sinchita yanapashkamanta ninkuna, 20%, yachakukkunata kikin kipapakchirurayta rurachun yanapashkamanta ninkuna, 20%, yachakukkunapa llakikunata allichina yanapashkamanta ninkuna, 10% tapushkakunaka, yachakukkunata yachakuchun, llamkachun sakishkamantami ninkuna.

Espirituales imashina ruraykuna yachakukkuna samaykunawan paktarina yachachishkamanta achkata yanapashka, ashtan chaskanchamanta chuskuntin nipakunawan tantarishkamantami yanapashka. Kay imashina ruraykunaka chuskuntin raymikunapi sapan runakuna runa kayta tarichunmi yanapashka. Shina kashpaka espirituales imashina ruraykunaka ñawpa kawsayta wiñachinkapakmi yanapashka. Kay imashina ruraykunaka yachakukkunata ñawpa punchakunaman raymikunapi tatkikunata kunkapakmi yanapashka.

Espirituales imashina ruraykunamanta yachankapak, tapushkamanta yuyaykunata llikachinkapak, kay tapuytami rurashka rikurin:

¿La metodología aplicada en el Amawta Hatari se basó en la **sabiduría ancestral**, la cual involucra necesariamente las vivencias de las familias?

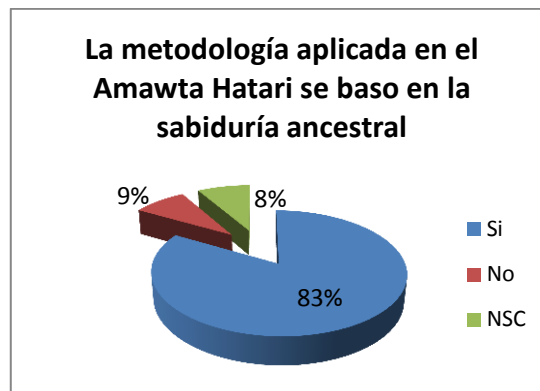
Kutichiska yuyaykunata llikachishpa katik milka ukupi yuyaykunami rikurin, shina:

Cuadro N° 19

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	83
No	2	8
NSC	2	8
TOTAL	24	100

Kay yuyaykunata rumpa pakchiwan rikuchishpa shinami rikurin:

Gráfica N° 19



Kay imashina rurayta rikuchinkapakka ñawpa pachamanta yachaykunamanta tapuyta rirashpaka kay yuyaykunami surkurishka: 83% tapushkakunaka Amawta Hatari imashina rurayka ñawpa pachamanta yachaykunata wiñachishka ninkuna, kayka ayllu kawsaywanmi kimirin, 9% tapushkakunaka mana ninkuna, 8% mana imatapash yachankuna.

Kay tapuy hawa mamanta nishpa tapukpi, kay katik yuyaykunami rikurin:

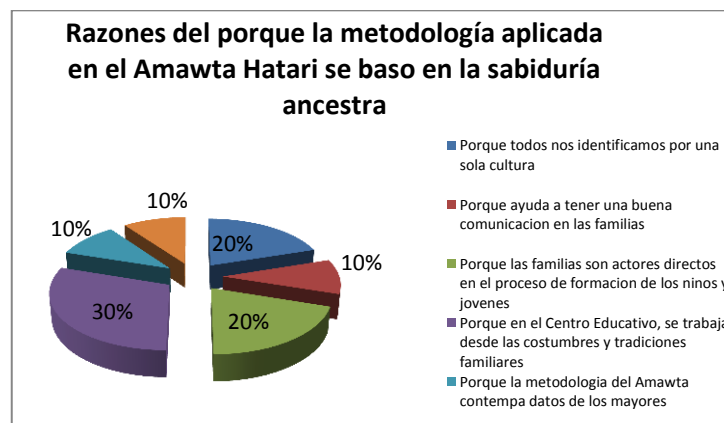
Chay yuyaykunata llikachishpaka kay katik milkapimi yuyaykuna rikurin:

Cuadro N° 20

Variables	Fr.	Porcentaje
Porque todos nos identificamos por una sola cultura	4	20
Porque ayuda a tener una buena comunicación en las familias	2	10
Porque las familias son actores directos en el proceso de formación de los niños y jóvenes	4	20
Porque en el Centro Educativo, se trabaja desde las costumbres y tradiciones familiares	6	30
Porque la metodología del Amawta contempla datos de los mayores	2	10
Porque las familias participamos en los 4 Raymis del año	2	10
TOTAL	20	100

Kay yuyaykunata rumpa pakchiwan rikuchishpa shinami rikurin:

Gráfica N° 20



Ñawpa pacha yachaypi kallariushka yachaykunamantaka kay yuyaykunami rikurin: 30% ayllupak yachaykunawan llamkashkamantami allí ninkuna, 20% shuklla yachay kawsaywan paktarishkamanta ninkuna, shinallatak 20% yaya mamakuna paykunallatak rurak kashkamanta ninkuna, 10% ayllupi sumak rimanakuyta charishkamanta ninkuna, 10% yuyakkunapa tukuy yachayta charishkamanta ninkuna, 10% mana imatapash yachankuna.

Culturales imashina ruraykunawan, killa kuyuriytami yachakushkakuna, chaywanka llullu killata, wiñakuk killata, hunta killata, tukurikuk killatapashmi



yachakushkakuna. Kayta yachashpaka, shamuk punchakunapi tukuy SEIB yachana wasipimi kay yachayta wiñachina kanka.

Kawsay imashina ruraykunamanta, yachana wasikunaka kawsaymanta yachaykunata wiñachina charin. Chaypakka pukllaykunawan mushuk yachaykunata hamutashpa wiñarinka.

Kawsaymanta rikushka pukllaykunaka yachay munaytami rikchachinkuna. Kawsaymanta imashina ruraykunaka tukuy kallari yachaykunata shamuk yachaykunata sinchiyachinkapakmi rurarin, shinashpaka yachakukunapa yuyaytami pukllaykunaka wiñachin.

Kawsaymanta imashina rurayta wiñachinkapak, yachayñantapashmi wiñachina tukushka, ashtawan Amawta Hatarin yachay ñan wiñachun yuyashpa ninkuna. Chaypakka tapuyta rurashpa tawka yuyaykuna surkurishka

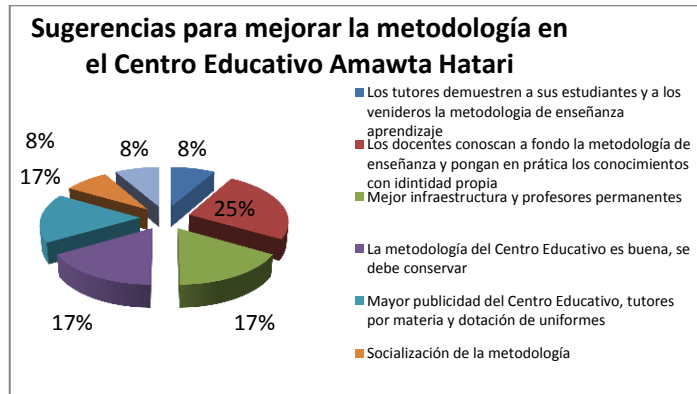
Yuyaykunata Ilikachishpa, kay yuyaykunami katik milkapi rikurin:

Cuadro N° 21

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Los tutores demuestren a sus estudiantes y a los venideros la metodología de enseñanza aprendizaje	2	8
Los docentes conozcan a fondo la metodología de enseñanza y pongan en práctica los conocimientos con identidad propia	6	25
Mejor infraestructura y profesores permanentes	4	17
La metodología del Centro Educativo es buena, se debe conservar	4	17
Mayor publicidad del Centro Educativo, tutores por materia y dotación de uniformes	4	17
Socialización de la metodología	2	8
NSC	2	8
TOTAL	24	100

Kay yuyaykunata rumpa pakchiwan rikuchishpa shinami rikurin:

Gráfica N° 21



Yachay ñanta ashtawan allichinkapak nishka yuyaykunawan, kay shina yupaykunawanmi rikuchishka sakirin shina: 25% yachachikkuna may allitami yachaykunata yachana charin ninkuna, 17% astawan kay yachana wasimanta willaykuna tiyana kan ninkuna, 17% yachay ñan kikin kashkamanta ashtawan kawsana kan ninkuna, shuk 17% yachana wasi, yachachikkunapash alliyarina kan ninkuna, 8% yachay ñan tawkakunaman willashka kana kan ninkuna, puchukaypika 8% mana ima tapuytapash kutichinkunachu.

Kaykaman rikushka imashina ruraykunamantaka, Amawta Hatari yachana wasipi, ashtawan **llikachishka yachay** imashina ruraytapashmi llamkashka kan, chay llamkay rurashkata rikunkapakka, yapuy pachapi kay katik tapuy rurashkami rikurin:

¿Considera usted que la malla curricular del Amawta Hatari durante el periodo 2004-2010 se enmarco en el proceso de implementación de la metodología basada en la Cosmovisión Andina?

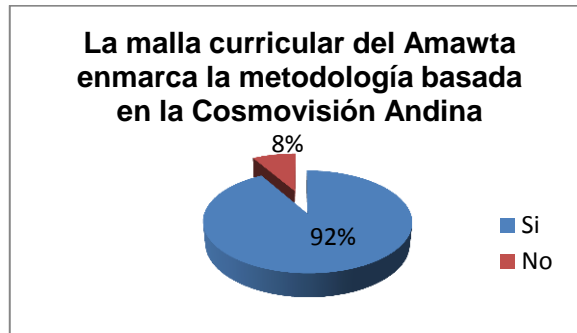
Kay tapuymanta kutichishka yuyaykunata llikachishpaka shinami rikurin:

Cuadro N° 13

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	92
No	2	8
TOTAL	24	100

Kay yuyayta rumpa pakchiwan rikuchishpa shinami rikurin:
Ana Lucrecia Cango Sarango

Gráfica N° 13



Kay shuyuta rikushpaka, Amawta Hatari Ilikachishka yachayka, Cosmovisión Andina yachay ukumantami yachay ñanya wiñachin nikkunaka 92% mashikunami rikurin, chaypa ñawàkpika, 8% tapushka mashikunaka, kay Ilikachishka yachayka mana kay Cosmovisión Andina yachay ñanpi wiñarinchu ninkuna.

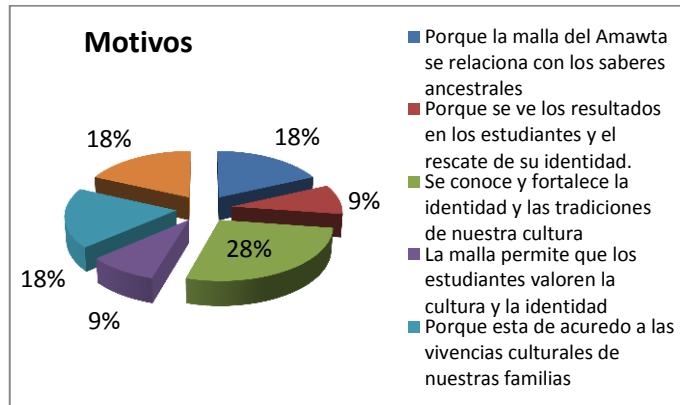
Shinallatak, imamanta nishpa tapukpika kay yuyaykunami rikurin:

Cuadro N° 14

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Porque la malla del Amawta se relaciona con los saberes ancestrales	4	18
Porque se ve los resultados en los estudiantes y el rescate de su identidad.	2	9
Se conoce y fortalece la identidad y las tradiciones de nuestra cultura	6	27
La malla permite que los estudiantes valoren la cultura y la identidad	2	9
Porque está de acuerdo a las vivencias culturales de nuestras familias	4	18
NSC	4	18
TOTAL	22	100

Kay yuyaykunata rumpa pakchiwan rikuchishpaka shinami rikurin:

Gráfica N° 14



Imamanta llikachishka yachay Cosmovisión Andina yachaymanta yachay ñanta wiñarishka nikipika shinami kutichishkakuna: 28% kikin runa kay sinchiarishkamanta ninkuna, 18% kay llikachishka yachay, ñawpa yachaypi kimirishkamanta ninkuna, 18% ayllukunapa kawsaywan pakta kashkamanta ninkuna, 9% yachakukunapi runa kaypi ima paktashkata rikushkamanta ninkuna, 9% llikachishka yachay yachakukunata kikin runa kayta chanichinkapak yanapashkamanta ninkuna, puchukaypika, 18% mana imatapash kutichi ushakkunami kan.

PICHA NIKI YACHAY

Kay yachay ñan imashina ñawpaman rikurin

2004 wata manta 2010 watakaman, Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas Amawta Hatari yachana wasika, kay Ecuador Mama llakta ukupi, Sistema de Educación Intercultural Bilingüe yachay kamaypi, llikachiska yachayta rurankapakmi yanapashka rikurin. Chay llikachishka yachayka, mushuk Modelo de Gestión Educativa rurankapakmi yanapashka, chay mushuk modelo de gestión educativa nishkaka, nacional, zonal, distrital, circuitos y centros educativos comunitarios interculturales bilingües patakunamimi rikurin. Kay mushuk modelo ukupika llikachishka yachaykunapi raymikuna wiñarichun yuyaykunatami wiñachishpa yanapashka, shinallatak yachachinkapak ima hillaykunata rurankapakpashmi yanapashka.

Ishkay shimi kawsaypura llikachishka yachaypi yanapashkamanta

Amawta Hatari yachana wasi yuyaykunaka, Rediseño Curricular, Kukayu Pedagógico kamukunata rurankapakmi achkata yanaparka. Ashtawan ñawpakpi kay yuyaykunallatak, mama llaktapa yachay kamachik LOEI nishkata rurankapakpashmi yanaparka, kay yuyaykunawanmi LOEI ukupi SEIB, 77 iñumanta 92 iñikaman sakirichun, mañankapakmi yanaparka, kaywanka ayllu llaktakunapa kanakunata chanishpa, sinchiyachishpa katinkapakmi yanaparka.

Amawta Hatari llikachishka yachay, Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe ukupi, Ecuador mama llakta llikachishka yachaywan LOEI ukupi pakta kashkamanta, shamuk punchakunapika kay yachaykunaka 100% kawsaypi ruranmi sakirin, ashtawan kawsaypura ruranami sakirin, shina:



Compromiso ante los símbolos patrios

Raynikunata rurankapak yanapashkamanta

Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas Amawta Hatari yachana wasika, kikin llikachishka yachaywan Saragurukunapa chanikunatami kutinllatak yachaykunawan tukuy kawsay pachapi churakun. Kichwa shimi, ima mikuymanta yachaykuna, imashina tantarimanta yachaykuna, iniykunamanta, churanakunamanta, hampikunamanta, tukuy imakunamantapash kawsachinkapakmi llamkakun.

Kawsaypura yuyayta wiñachinkapakka Pueblos y Nacionalidades indígenas yuyayta wiñachinami ashtawan ñawpa yuyaymi kan.

Shinallatak, nacionalidades indígenas yuyaykunaka **runa-pachamama-run**ayuyaytami wiñachin. Kay yuyaykunana punchan punchan kawsaypimi rikurin.

Ana Lucrecia Cango Sarango

Iniykunapi, ñawpa rimaykunapi, challaykunapi, yachakkunapa yachaypi, unanchakunapi, pakchikunapimi rikurin. Runa kawsaykunaka kawsahkamanta, yachaymantami kallarin, kay kallariykunaka kay chanikunamantami kallarin: Yanantin; Ranti-Ranti; Ayni; Tawa; Kushikuy Ayllu; shinallatak kamachikkuna: ShukShunkulla, ShukYuyaylla, ShukShimilla, ShukMakilla; Ama Killa, Ama Llulla, Ama Shuwa; Runa Kashpaka Kanami kanchik; kaykunawanka Sumak Kawsaymi kallarin.



Kay yachaykunawan raymikuna rurayta yanapankapak chuskuntin raymikunata Amawta Hatari yachana wasika ruray kallarithka, shina: Kolla Raymi, Kapak Raymi, Pawkar Raymi, Inti Raymi ruray kallarithka. Kayta rurankapakka tukuy Saragurukunaman rikuchishpa, munachishpapash katinata charin. Chayta rurashkamantami kunan

punchakaman ña tukuy yachana wasikunapimi chuskuntin raymikunamanta rimanakushpa, wakinkunaka rurashpami katikunkuna.

EIB yachayman hillaykunata rurankapak yanapaymanta

EIB yachayman hillaykunata rurankapak yanapaymantaka, ñawpa shamuk punchakunamanka rumikunamanta, pankakunamanta, mayukunamanta, kuchakunamanta, pakchakunamanta imashina yachaypak hillaykunata ruranamanta yachachina charin; kay hillaykunata rurankapakka, ñawpa paqcha tiyasha yachaykunata katishpami rurarinka.

Tukuy chay nishka nipakuna, yachay hillay tukushka kipa riti punchakunapi, riti pachakunapimi mutsushka kanka, chay yuyaytaka, pachamamallatakmi karanka. Chay karashkawanmi ima paktashkata rikuna usharinka.

Pachamamanta hapishka nipakunawan kay lllamkay hillaykunatami rurana usharinka:

Chakana



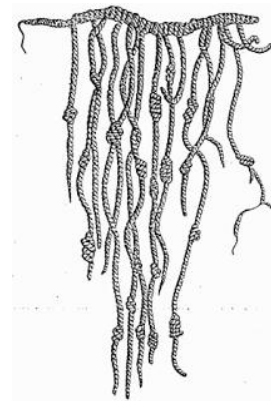
Challay ushnu



Taptana



Kipu



Tukuriy yuyaykuna

1. Amawta Hatari rurashkakuna, kamukuna nishkakunawan chimpapurashpa, kaykaman wiñachishka **yachay ñanka**, imashina yachachinamanta mushu yuyaykunatami chakru llaktakunaman karashka, shinapash ashtawan yuyaykunata wiñachinkapak mashkashpami katina kan.
2. Amawta Hatari yachana wasipi wiñachishka yachay ñanmanta paktashkakunaka wakin yachakukkuna mana achiklla yuyayta charishkamanta llukchishkamantami allí kashka rikurin. Kaymanta llukshishka kipa achiklla yuyaykunata rikuchinkuna.
3. Man yuyaymanta, ari yuyayman yallinkapakka, Amawta Hatari yachana wasi ukupika imawan ruraymanta, imashina ruraymanta paktashka rikurin.
4. Cosmovisión Andina yachaywan paktarishka yachaypi imashina ruraykunaka, Ecuador mama llaktapi mushuk modelo de Gestión Educativa yanapankapakmi kan. Chay yuyaykunawanka ish kay shimi kawsaypura ruyaykunata sinchiyachinkapakmi kan.
5. Amawta Hatari yachashkapi, yachachikkunaka, Pachakutikta, Sumak kawsayta kawsankapak tukuykuna yaykuchun kushkakunata allichik runami kana kan. Chay kuskakunapimi imatapash kuna chaskina tukuytura charinkuna.
6. Amawta Hatari rurashkakunaka, ayllukuna, ayllu llaktakunawan yachay pachapi paktachishkamantami allí rikurin. Chay paktayka chaypimi tukuy kawsay wiñarin yuyaywan rurashkamantami allí rikurin.
7. Amawta Hatari rurashkakunapi, ayllu llakta ñawpakman wamrakunaman kuyaykunata kuna charin yuyayta wiñachina charin. Ayllu llakta mana rurakpika, chikan hatun yuyaykuna, runakunata chinkachishpami tukurinka.



PARTE II

EN LENGUA ESPAÑOLA

DEDICATORIA

A mis adoradas hijas e hijo: Kowaksami Ñusta, Jhanet Pamela, Ana Pakarina y David Benjamín, por sus sacrificios, comprensión y apoyo en el desarrollo de la presente investigación.

A mi querida madre, Juana Francisca Sarango por haberme permitido venir al mundo y en particular a mi padre que en paz descansa que cuando niña me enseñó a dar mis primeros pasos, a mis hermanos y a mis hermanas. También amigos y los jóvenes que se preparan en el Amawta Hatari y se interesen por seguir este camino de descubrimiento y práctica de la Sabiduría ancestral en la vida cotidiana.

Ana Lucrecia Cango Sarango

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento al gran hacedor de las cosas **Pachakamak**, la divinidad de mis antepasados, por haberme permitido mi paso por la vida, dando el aliento y la energía necesaria para investigar los pasos en la formación de las juventudes, en el proceso de reconstrucción de nuestra propia historia.

Mi agradecimiento más sincero a mis antepasados, quienes construyeron la sabiduría de los pueblos para educar a los jóvenes, capaces de perdurar a lo largo de los siglos por más que fuerzas extrañas del colonialismo europeo pretendieron arrasar con todo, así como a todos los Yachak y Amawtas, quienes supieron facilitar los diferentes procesos de investigación ritual, sobre las diferentes metodologías de educación.

De la misma manera, un agradecimiento sincero a las autoridades y docentes de la Universidad de Cuenca quienes me dieron la oportunidad de seguir mis estudios superiores.

Asimismo, dejo constancia de mi sincero agradecimiento al Centro de Sabiduría y Prácticas Andina “Amawta Hatari” y sus yachakkuna y amawtakuna, quienes de manera incansable vienen investigando y practicando la sabiduría ancestral. De manera particular agradezco al yachak Luis Salvador Guayllas Tene quien, ha apoyado de manera incondicional al desarrollo de toda la investigación en lo referente a las ceremonias rituales iniciado en diciembre del 2001, las mismas que me ha servido para realizar la presente monografía.

De manera muy especial, mi agradecimiento a la Lic. María Cunduri quien me ha sembrado muchas inquietudes para mejorar el manejo de la lengua materna de los diferentes pueblos durante mi período de formación universitaria.

Finalmente mi agradecimiento a todas aquellas personas que estando a favor o en contra del proceso han contribuido al desarrollo de este trabajo.

RESUMEN

En un primer momento, el corpus teórico de manera detallada desarrolla conceptos generales sobre metodología, psicología, Cosmovisión Andina, Instrumentos curriculares e Interculturalidad. Estos conceptos han sido ampliamente desarrollados por diferentes investigadores a nivel de todo el mundo. La mayoría de aquellos conceptos han sido bajados de las páginas virtuales.

En un segundo momento se propone la sistematización de la metodología y las técnicas aplicadas en el Centro Educativo Amawta Hatari, centrándose fundamentalmente en las técnicas y estrategias de aprendizaje. Así como también, la metodología empleada en el ciclo de enseñanza aprendizaje vistos desde la cosmovisión andina.

En un tercer momento se detalla los materiales y medios para el proceso de aprendizaje, centrándose en el uso de la mesa ritual, los rituales, los elementos energéticos y los lugares sagrados. Los mismos que permiten desarrollar los aprendizajes de los estudiantes y relacionarlos en la práctica con la convivencia dentro de sus familias.

En un cuarto momento se centra en las estrategias para la implementación de la metodología del Amawta Hatari, centrándose en un análisis detenido de las estrategias didácticas, psicológicas, espirituales y culturales. Las mismas que son analizadas desde la parte occidental y la cosmovisión andina para posteriores conclusiones y el diseño de estrategias metodológicas de enseñanza de carácter integrador

Finalmente se termina con un quinto momento proponiendo algunas proyecciones de esta experiencia educativa a nivel del fortalecimiento de la malla curricular y el desarrollo de las celebraciones andinas Así como también, algunas conclusiones de la metodología del Centro educativo.



PALABRAS CLAVES:

Sistematización

Metodología

Psicología

Pedagogía

Cosmovisión

Interculturalidad

Yo, Ana Lucrecia Cango Sarango, autora del trabajo de investigación **“Sistematización de la metodología aplicada en el Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas “AMAWTA HATARI” del Cantón Saraguro”**, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 28 de diciembre de 2013

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a horizontal line, positioned above a solid horizontal line.

Ana Lucrecia Cango Sarango

CI. 1900279306



Yo, Ana Lucrecia Cango Sarango, autora del trabajo de investigación **“Sistematización de la metodología aplicada en el Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas “AMAWTA HATARI” del Cantón Saraguro”**, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este trabajo requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 28 de diciembre del 2013

Ana Lucrecia Cango Sarango

CI. 1900279306



INTRODUCCIÓN

La presente Monografía está preparada para sistematizar una oferta educativa que pretende brindar una formación de modo que, las nuevas generaciones de los Kichwa Saraguros estén preparados para afrontar los retos del presente milenio a partir de su propia identidad como pueblo y como persona. En este contexto educativo intercultural bilingüe, se pretende caracterizar procesos pedagógicos para responder a una necesidad de formar personas fundamentalmente investigadoras y creativas.

En los actuales momentos de la historia del Ecuador, ya no es posible seguir tolerando la presencia de personas con muchos conocimientos científicos–académicos pero pasivos y conformistas ante la realidad. Según las exigencias actuales, la persona de estos tiempos estará formada para proponer alternativas de solución a problemas de acuerdo al talento descubierto a lo largo de su proceso formativo. Proceso desarrollado en todos los tramos y niveles de educación organizado en 21 niveles que comprende toda la educación Intercultural Bilingüe, empezando por la educación inicial hasta el básico y bachillerato respectivamente, alcanzando la formación integral a través del desarrollo de todos los ejes de formación, hasta que la persona adquiera su madurez emocional, espiritual y profesional.

El motivo que ha llevado a esta investigación ha sido el hecho de buscar un aporte desde los conocimientos ancestrales hacia el proceso educativo, por ello se ha realizado en primer lugar una investigación del corpus teórico. Seguidamente se ha descrito la metodología con sus debidas estrategias y proyecciones de la experiencia en lo referente a la malla curricular, los instrumentos curriculares y aporte a la construcción de materiales didácticos para la EIB.

Para cumplir con el propósito planteado la presente investigación se ha centrado en la búsqueda de respuestas al objetivo principal de sistematizar la metodología andina aplicada en el proceso educativo del Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas Amawta Hatari. Para alcanzar aquello, ha sido necesario describir un corpus teórico, detallar los resultados de la metodología basada en la Cosmovisión Andina, Describir los materiales y medios utilizados, finalmente proponer estrategias para la



implementación de la metodología andina. Estos objetivos han sido la guía de este trabajo que se han cumplido a cabalidad.

Por otro lado, para el desarrollo de la presente investigación ha sido necesario recopilar conceptos básicos sobre: procesos de aprendizaje según la Cosmovisión Andina, clases de educación, aspectos metodológicos. A la luz de estos conceptos ha sido indispensable la aplicación de las diferentes técnicas y sus respectivos instrumentos de investigación, planteados al inicio de este trabajo.

La presencia de los yachak o sabios de las comunidades ha sido fundamental para lograr esta investigación, sin embargo la poca disponibilidad de tiempo con que cuentan aquellas personas ha sido un limitante significativo a la hora de realizar visitas y entrevista. A pesar de las limitaciones planteadas, a la hora de mirar las fortalezas de esta investigación han sido grandes cuando se ha logrado recoger los resultados de la sistematización de la experiencia pedagógica desarrollada y vivenciada en el Amawta Hatari.

Esta investigación se ha justificado por el impacto social que provoca con el descubrimiento de las causas de la metodología mal aplicada en los aprendizajes de los niños, niñas y adolescentes.

Los objetivos que se han planteado para esta investigación se centran en la sistematización de la metodología andina aplicada en el proceso educativo y en la descripción del corpus teórico, de los materiales de los resultados y de los materiales.

Ana Cango.

CAPITULO I

Corpus teórico de la experiencia educativa del Amawta Hatari

¿Qué es la metodología?

Para entender la metodología es necesario remitirnos a la génesis de este vocablo que se ha generado a partir de tres palabras griegas así: meta = más allá, odos = camino y logos = estudio. Consecuentemente el concepto de metodología hace referencia al estudio de un camino para llegar lejos. Esto aplicado a la educación o a la investigación permite ver los objetivos, buscar los caminos para cumplir con esos objetivos siempre enmarcados en un proceso científico que guía cualquier estudio en cualquier campo. Definida de esta manera, la metodología es un conjunto de procedimientos que determinan un proceso de aprendizaje o de investigación de tipo científico, dicho de otro modo, la metodología marca el rumbo de una exposición doctrinal en el campo científico y educativo que a su vez involucra muchas teorías de aprendizajes. Las mencionadas teorías se basan fundamentalmente en la psicopedagogía.

Según la pedagogía ancestral, se aprenden haciendo, el aprendizaje se da a través de todos los sentidos; similar a lo que afirman las teorías de psicólogos y pedagogos que buscan cambios educativos como: Pestalozzi, Freinet; Janov, Makarenko, María Montessori, Piaget, Paulo Freire, Ilich, José María Valero y otros; quienes enfatizan en la libertad, autonomía, respeto mutuo, afectividad, responsabilidad, disciplina funcional, seguridad y aprendizaje con material concreto como vehículo para que los niños y las niñas resuelvan sus problemas internos y externos y puedan asimilar los conocimientos aprovechando los estímulos que se pongan a su alcance.

En la aplicación de la metodología de educación activa prevalece el principio de la libertad para que los educandos puedan decidir libre y espontáneamente sus actividades, siendo el estudiante el protagonista de su propio aprendizaje. El calor humano que brinda el Centro Educativo hace que el estudiante desarrolle su estado emocional-afectivo equilibradamente (ZHingre, 2012).

Los principios del Sistema de Educación Activa no permiten asignar horas clases por día o semana para cada asignatura, con este método damos oportunidad a que el



estudiante organice y planifique su tiempo de estudio para cada asignatura. En la etapa del Yuyaywan Ruray paktachina pacha y yuyay sinchichik pacha es el estudiante quien planifica el aprendizaje de los temas y contenidos de cada una de las áreas con el apoyo y asesoría del facilitador y en la metodología semidirigida se exigirá el cumplimiento de ese plan en un periodo de tiempo acordado.

La atención psíquica, emocional, afectiva y cognoscitiva por parte del facilitador es individual y personalizada; además, el conocimiento científico puede ser facilitado en grupos grandes y pequeños cuando lo solicitan los estudiantes.

Piaget señala que a partir de los 13 -14 años los jóvenes “*Razonan con forma lógica porque poseen las estructuras de comprensión necesarias para exteriorizar, simbolizar y abstraer ideas*”. Con el fin de desarrollar el razonamiento abstracto en los estudiantes del Yuyaywan Ruray paktachina pacha y yuyay sinchichik pacha, se proponen actividades tendientes a conseguir este objetivo.

La elaboración de materiales didácticos (concretos para las etapas ruray yallina pacha y sinchiyachik ruray pacha; semiconcretos, figurativos y abstractos para el Yuyaywan Ruray paktachina pacha y yuyay sinchichik pacha), la adquisición de recursos y la creativa estructuración de las áreas de estudio es responsabilidad de cada uno de los facilitadores.

Los materiales didácticos problematizan, estimulan la investigación y ayudan a despertar el interés, haciendo de la comunidad educativa un lugar recreativo en donde el estudiante desarrolla sus destrezas, habilidades y conocimientos.

Con este sistema educativo un facilitador sólo puede trabajar en su área con un promedio de diez estudiantes a la vez.

La psicopedagogía, a lo largo de la historia, siempre se ha inspirado en las teorías del aprendizaje como el conductismo, cognitivismo, constructivismo y últimamente el colectivismo socio cultural. Conociendo estas teorías es posible darnos cuenta de los procesos, actividades y métodos de actuación dentro del campo educativo, tal como



se ha venido realizando en el Centro de Sabiduría y Practicas Andinas “Amawta Hatari”.

Para corroborar lo expuesto en el párrafo anterior, Ángel Fidalgo (2007), en su BLOG innovación educativa, manifiesta lo siguiente:

“Metodologías educativas utilizadas habitualmente. *Son las que utilizamos de forma mayoritaria en la formación (primaria, eso, bachiller, universidad,...); estas son las más conocidas y habituales:*

- **Clases magistrales.** *La teoría de toda la vida; basta con una tiza y una pizarra, aunque también se utilizan presentaciones por ordenador, videos y la pizarra electrónica (última tecnología disponible, muy eficaz por cierto).*
- **Clases prácticas.** *La mayoría de las veces es una clase teórica; pero en lugar de transmitir conceptos abstractos se resuelve un problema; es decir, desde el punto de vista metodológico es idéntica a las clases magistrales.*
- **Clases de Laboratorio.** *Se suelen utilizar en materias más técnicas y los alumnos manejan dispositivos donde se comprueba la validez de las teorías. Desde el punto de vista metodológico requiere la adquisición de determinadas habilidades prácticas.*
- **Tutorías.** *Se suelen utilizar las tutorías denominadas reactivas (el profesor responde a una demanda de información del alumno); es un instrumento muy potente, pero desgraciadamente poco y mal utilizado.*
- **Evaluación.** *Se suele utilizar la modalidad de **evaluación sumativa** (la utilizada para evaluar los conocimientos adquiridos) y obtener una calificación.*
- **Planificación.** *Se suele hacer al inicio del curso, básicamente son guías donde el alumno puede conocer con antelación los objetivos de la asignatura, el programa, el método de evaluación, la carga docente, actividades, condiciones,*
- **Trabajos individuales y en grupo de tipo caja negra.** *Son trabajos que el profesor define el tema y alcance; los alumnos lo hacen por su cuenta y una vez finalizado se le presenta al profesor”.(metodologias-educativas, 2007)*



Según la cita que antecede, toda innovación educativa produce un cambio y todo cambio produce resistencia. La innovación frente a las clases magistrales que tradicionalmente se ha venido practicando ha tenido resistencia en la mayoría de los actores educativos. Sobre este tema, Edel Navarro considera que la innovación educativa es necesaria para la aplicación de una nueva metodología, ya que *“en primera instancia, el docente debe considerar cómo lograr que los estudiantes participen de manera activa en el trabajo de la clase, es decir, que generen un estado de motivación para aprender”* (Edel Navarro)

En concordancia con la cita, Navarro continua afirmando que todo educador está en la obligación de desarrollar en los estudiantes la cualidad necesaria para auto motivarse en el proceso de aprendizaje. Para ratificar esta afirmación, el mismo Navarro, citando a Bandura, (1993) manifiesta que *“deben pensar en cómo desarrollar en los alumnos la cualidad de estar motivados para aprender de modo que sean capaces de educarse a sí mismos a lo largo de su vida”* ([tp://www.buenastareas.com/ensayos/Investigacion-Docente/605415.html](http://www.buenastareas.com/ensayos/Investigacion-Docente/605415.html), 2010)

En este sentido, luego de que el docente ha logrado desarrollar la capacidad de automotivación en los estudiantes, éstos estarán llamados a decidir qué es lo que quieren estudiar guiados por su propia motivación.

Continuando con el análisis de las metodologías educativas, en la página web scribd manifiesta:

“Las metodologías educativas, son aquéllas que indican al docente que herramientas, métodos o técnicas de enseñanza puede utilizar teniendo en cuenta las características del grupo y del contexto en general para introducir y afianzar un tema dado, para motivar, darle sentido al conocimiento, evaluar, analizar capacidades y dificultades en los estudiantes etc. por otra parte esta metodología indica al estudiante los elementos que habrá que disponer para obtener el conocimiento, procesos, pasos a seguir, métodos, técnicas o formas de hacer algo. Para este tipo de instrumentos el alumno conocerá, comprenderá o aplicará un proceso claro, es decir, que le llevarán a un resultado sí lo sigue de manera concreta” (es.scribd.com)



Consecuentemente, el concepto de metodología se refiere “a la manera de enseñar de forma periódica y sistemática, por lo que si de vez en cuando usamos talleres o rincones, eso no querrá decir que nuestra metodología sea por rincones o talleres. Es de vital importancia que la metodología que se va a llevar a cabo en el aula se ajuste a la forma de aprender de cada niño y joven responda a todas sus necesidades” (La Metodología, 2007). Por ello la metodología ha de ser flexible y estar sometida a continuas revisiones por parte de los profesionales para comprobar si es la adecuada.

“En este contexto la metodología deberá dar respuestas a la diversidad, rompiendo con la tradicional respuesta homogénea que sólo aporta un ambiente educativo triste y lúgubre. Por lo dicho, toda metodología de innovación pedagógica incluye un conjunto de actividades diversificadas y adaptadas a las necesidades e intereses de cada estudiante, según las edades en donde predominen interacciones individualizadas y de pequeño grupos.

Una metodología alternativa vincula el uso de rincones pedagógicos como una estrategia para responder a las exigencias de integrar las actividades de aprendizaje a las necesidades básicas de cada estudiante. Por ello el docente debe garantizar que todos y cada uno de los rincones sean igual de atractivos para los estudiantes, en ellos los niños y los jóvenes efectúan simultáneamente diferentes actividades”.(<http://elrincondeinfantil.galeon.com/aficiones2302787.html>)

Por otro lado, esta metodología obliga el uso de talleres que permiten ofrecer a los estudiantes, cuando lo deseen, juegos que necesiten al mismo tiempo que van construyendo progresivamente su personalidad y van desarrollando aptitudes específicas.

A más de lo manifestado, una metodología alternativa incluye el uso de pequeños proyectos, que no son más que una intención organizada de dar forma al natural deseo de aprender, partiendo de un enfoque globalizador abierto y buscando el aprendizaje significativo, partiendo de los intereses de los niños y de sus intereses previos, de esta manera los temas surgen, no se provocan, se tiene en cuenta lo que



ya saben los niños, la programación primera es provisional y varía en su desarrollo, tiene que tener un diseño abierto para la adaptación a la evolución de los acontecimientos, los tiempos previstos son flexibles, los errores se valoran positivamente como paso necesario de todo aprendizaje y no como algo a eliminar por lo que priman procesos sobre resultados.

En referencia al mismo tema, Jean, (1982) considera que *“es derecho y obligación de los padres el decidir la educación que se impartirá a sus hijo; por lo tanto, se deberá estar informado de tal manera que se facilite proporcionar alternativas en las escuelas y colegios”*.

Por ello, Jean también considera que entre los defectos metodológicos es importante resaltar las lagunas de aprendizajes que quedan a partir del desarrollo personal como integrantes de la comunidad escolar, es por eso que:

En las escuelas tradicionales se transmiten conocimientos, de matemática, álgebra, lógica, historias de batallas, geografía, etc. Pero es difícil que unos años después de concluir el proceso formal de educación sea posible recordar, por ejemplo la fórmula de matemáticas para despejar una ecuación. (PIAGET, 1982)

De la misma manera, también es importante Citar a Vigotsky, quien a más de respetar los procesos naturales de aprendizaje también sostiene la importancia del siguiente criterio:

La influencia de la sociedad sobre el proceso de aprendizaje, lo cual incentiva a establecer metas dentro de los contextos de aprendizaje de manera natural planteado por el primero.

En este contexto, una educación donde se pretenda que el niño forme un desarrollo pleno de la personalidad y adquiera los niveles conceptuales sobre la base de la autonomía, reciprocidad, respeto y compromiso, se basa en una metodología alternativa. Esto significa forjar individuos capaces de actuar con autonomía intelectual y moral, respetando la autonomía del prójimo, en virtud de reglas morales. (vigotsky, 2008)

(<http://www.monografias.com/trabajos14/vigotsky/vigotsky.shtml>)



Por otro lado, a partir de los planteamientos detallados en líneas anteriores, para profundizar el conocimiento sobre educación, Bravo Peralta, considera importante diferenciar entre algunos conceptos de educación, así:

*La **educación intelectual**: Esta pretende que el conocimiento adquirido por los niños, no sea de una manera mecanicista, en donde se enseñen una cantidad de conocimientos, de forma rápida pero sin consistencia. Al contrario de lo anterior pretende una educación donde los conocimientos, sigan un proceso que permita asimilarlos, de manera, que estos se mantengan frescos por el hecho de haberse construido, por el propio estudiante, y a pesar que probablemente no se den de una manera tan veloz como es afrontada en la educación formal, que el niño comprenda y pueda aplicar su conocimiento de manera general y en otros (Peralta, 2010) .*

Según lo planteado por Bravo Peralta, es posible constatar testimonios sobre hechos educativos que durante mucho tiempo se ha venido llevando de manera mecanizada, obligando al estudiante a que simplemente se memorice los aprendizajes. En este sentido, no se ha dado la posibilidad de que el mismo estudiante sea quien se desenvuelva por si solo y vaya adquiriendo sus conocimientos en el transcurso de su vida. En este contexto nace el Centro Educativo Comunitario Amauta Hatari, como una alternativa de educación preparada para romper esquemas memorísticos tomando como fuente a una metodología basada en la cosmovisión andina.

Según la Cosmovisión Andina, la educación jamás deberá ser memorística, por el contrario deberá basarse en el respeto y la admiración hacia las personas de quienes aprenden algo, esta idea es a su vez corroborada por Piaget, quien plantea la educación moral y la educación crítica de la siguiente manera:

*La **educación moral**: Se pretende que el niño en su forma de relacionarse con el maestro y con otros niños, estén regidos por el respeto y la admiración a estos, basándose en sus valores. No se pretende una valoración por miedo o por estatus, es decir, que tenga que obedecer por ser el alumno, al*



contrario, se pretende en el mayor grado posible una auto gobernación y que el niño pueda tener la confianza y el respeto de decir sus puntos de vista pero también de escuchar y respetar los de otros. En resumen se pretende fomentar: el pleno desarrollo de la personalidad humana y el respeto por los derechos del hombre y por las libertades fundamentales.

*La **educación Crítica**: En este tipo de educación formal, es posible que el maestro no encuentre la forma de proporcionarle los elementos necesarios al alumno para que desarrolle su inteligencia, por otro lado la ética de respeto que se propone, puede estar mal entendida y se puede llegar a límites donde el alumno decida simplemente no querer hacer las cosas. Por eso yo opino que la educación del maestro es primordial y que si se acepta este tipo de aprendizaje, sobre todo por parte de los padres, debe llevar un seguimiento durante toda la educación formal de los niños; para que no suceda precisamente el tipo de situaciones que estoy cuestionando.(Robert) (http://www.robertexto.com/archivo6/educ_piaget.htm)*

Tradicionalmente la educación se ha dado de manera repetitiva tanto para niños y jóvenes; en este caso, los estudiantes han recibido una educación de una manera pasiva, adoptada desde una postura clásica de la enseñanza tradicional que transmite los conocimientos por medio de estímulos y percepciones inmediatas, es decir, solamente llega a producir procesos simbólicos para que el niño llegue al nivel de imaginación de lo que se está enseñando. Esto ha traído deficiencias muy marcadas en la educación, dado que, en la mayoría de las ocasiones, los niños y jóvenes sólo han memorizado conceptos u operaciones, sin ser comprendidas en sus procesos y sus significados.

Frente a lo planteado anteriormente, la psicología ha desarrollado estudios sobre el comportamiento humano que ha permitido generar modelos pedagógicos nuevos, capaces de afrontar las situaciones generadas por la educación tradicional; para ejemplificar lo manifestado es necesario revisar la teoría de Piaget (1982) que plantea tres pasos fundamentales que debe seguir un proceso de enseñanza aprendizaje, así:



“El primero de estos ya ubicado en el plano de la educación, propone que el alumno escuche, observe e imagine algún ejemplo abstracto que da el maestro. Este puede ser el de partir una manzana en tercios, medios, cuadrados.

** Posteriormente se propone, que el maestro explique, con imágenes que tengan relación a lo explicado. Esto puede ser un dibujo de la manzana partida en cuartos, tercios, octavos.*

** Finalmente el papel del maestro está basado en explicar con un objeto relacionado, mostrando cómo se da este proceso. En este caso sería que el maestro llevara la manzana, la partiera en frente del grupo y formara los medios, tercios, cuartos” (Jean, 1982)*

(<http://ideasapiens.blogspot.com/estudiospiaget.htm>)

Según la teoría piagetiana, las posturas tradicionales son criticadas por sus constantes problemas de pasividad provocado por la desatención personal a los niños y jóvenes, hecho que lleva a los estudiantes a que pueden no sentirse interesados en lo que se está explicando. Con esto se llega a no comprender lo sucedido, llegando al impedimento para resolver problemas cotidianos; esto es muy notorios en los problemas de matemáticas, ya que en muchos casos, los niños aprenden una fórmula matemática o repiten un concepto, que a veces lo manejan pero no comprenden en absoluto.

En lo que concierne a la actividad intelectual del niño en la escuela tradicional puede decirse que esta es insuficiente en la mayoría de los casos; en este tipo de perspectiva el niño aprende a corresponder a lo que el maestro le ha enseñado. De darse este caso el niño o el joven solo intenta memorizar y aplicar conceptos para llenar ciertos requisitos; esto desvía la atención principal de la educación que es el de conocer, comprender y resolver los problemas a los que se enfrenta el niño en calidad de estudiante. Además en la educación tradicional el alumno crea hábitos al repetir o aplicar ciertas reglas que no son manejables con otro contexto, que no sea el inmediato.

También, Piaget, (1982) propone a la educación formal *“como una serie de situaciones, que generan un problema, en donde el niño funja como investigador,*



experimentando, con el problema, de una manera práctica, es decir, con situaciones que se encuentren en su ambiente y que tengan referencia, mencionando” (<http://ideasapiens.blogspot.com/estudiospiaget.htm>).

En concordancia con la cita antepuesta, el Amawta Hatari, ha generado situaciones de carácter investigativos considerando el nivel de pensamiento de cada niño y joven que deberá desarrollar su capacidad para resolver problemas generando posibles soluciones acordes al desarrollo del pensamiento de la persona.

Concepto de psicología.

La psicología es definida por Vidales (2003) como *“la ciencia que trata de la conducta y de los procesos mentales de los individuos. Trata de describir y explicar todos los aspectos del pensamiento, de los sentimientos, de las percepciones y de las acciones humana”*. (<http://www.sisman.utm.edu.ec/libros/FACULTADpsicl.pdf>)

Ahur Janov y Paul Mac Lean, en sus estudios neurológicos, determinaron que el cerebro humano está dividido en tres partes: el complejo reticular, el sistema límbico y la corteza cerebral que se explica de la siguiente manera:

El complejo reticular, que en la escala evolutiva lo tienen los reptiles y los organismos superiores a ellos; es el que regula todos los procesos físicos y metabólicos del cuerpo humano. Se desarrolla durante el embarazo y entra en función en el momento del nacimiento.

El sistema límbico, es el que regula la vida emocional. En la escala evolutiva lo poseen todos los mamíferos superiores. Se desarrolla desde el nacimiento hasta los 7-8 años de edad. Este sistema registra los dolores y se defiende de ellos por medio de bloqueos. La atención terapéutica que brindamos en este centro educativo, permite la reestructuración de los dolores almacenados en el sistema límbico.

La corteza cerebral, se desarrolla desde los 7 – 8 hasta los 13 – 14 años y la tenemos únicamente los seres humanos. Esta es la parte del cerebro que nos permite hacer abstracciones. Entra en total operatividad a partir de los 13 -14 años.

El cerebro a su vez está dividido en dos hemisferios: derecho e izquierdo, los mismos que están unidos a través del cuerpo calloso.

El lóbulo izquierdo es equivalente a un computador digital, es el más desarrollado por la civilización global; se caracteriza por el modo de pensar analítico, cuadrático y lineal que genera los dogmas y controla los movimientos de lado derecho del cuerpo.

El lóbulo derecho equivale a un ordenador analógico, rige la actividad del lado izquierdo de nuestro organismo, es el que prevalece en la cosmovisión andina-yunka. Está relacionado con el conocimiento intuitivo, las formas cíclicas y circulares del pensamiento y con el razonamiento holístico. Lo creativo es generado en este hemisferio. En los seres humanos zurdos el proceso y registro es al revés.

El cerebro central si se mira el corte en forma vertical, es el que a través del cerebelo, cuerpo calloso, amígdala, tálamo, hipotálamo, hipocampo e hipófisis regula las funciones operativas, organizativas, pragmáticas y de inteligencia emocional.

Éste se vuelve hábil en relación al grado de desarrollo que alcance el sistema límbico (Comunidad Educativa Inka Samana, 2012).

Acorde con la teoría planteada, la experiencia educativa de Anawta Hatari da mucha importancia al desarrollo del sistema límbico, porque considera que este sistema por ser la encargada de registrar dolores y bloquearse de manera automática para defenderse de los estímulos exteriores, es la responsable de proyectar o limitar el desarrollo de la persona. Además, la experiencia pedagógica del Amawta Hatari no solo ha quedado en la valoración de aquella teoría, sino que a través de la cosmovisión andina-yunka y el equilibrio emocional ha ayudado a los jóvenes a coactuar en el mundo global con identidad, seguridad personal, pensamiento creativo y liderazgo.

A más de dar importancia al desarrollo del sistema límbico, en la experiencia educativa que se describe, se ha favorecido a la actividad libre y espontánea en el ambiente preparado con estímulos: sensoriales, culturales, académicos y
Ana Lucrecia Cango Sarango



recreativos. Todos los contenidos curriculares de las etapas Ruray kallarina pacha, Ruray yallina pacha y Sinchiyachik ruray pacha están presentados en material concreto manipulable que crea estructuras de comprensión en la incipiente corteza cerebral que tienen los niños de esta etapa.

Recién en la etapa “yachaywan ruray paktachina pacha, el/la joven cuenta con la corteza cerebral madura y completamente operativa”(Michelle 2004); cuando la persona llega a esta etapa está apta para desarrollar las operaciones formales, las abstracciones y el análisis. A partir de esta teoría, para los estudiantes del Amawta Hatari, se ha utilizado material didáctico concreto vinculado a colores determinados por la cosmovisión andina. Paradójicamente el sistema educativo vigente no permite que el pensamiento analítico fluya de manera natural a temprana edad ni los jóvenes sean críticos, creativos y capaces de teorizar sus propias experiencias, por el contrario, repitan esquemas preestablecidos desde el Estado.

La educación basada en los principios andinos, ofertada por el Amawta Hatari, ha facilitado la consecución del equilibrio emocional de los educandos, facilitadores y padres de familia. Estas cualidades de esta oferta educativa ha permitido generar procesos de aprendizaje en un ambiente natural con un contacto físico directo en un contexto afectivo y la experimentación directa a través de todos los sentidos.

Como parte de la psicología también se considera la autonomía y la libertad como ejes fundamentales de la acción educativa a desarrollarse en el hogar y en la institución. En este contexto, gracias a la psicología es posible determinar que los niveles de desarrollo del cerebro incide en el desarrollo de la pedagogía y el liderazgo social. Dentro de este campo, aparece el socialismo como una teoría social contrario al capitalismo determinando al cerebro con dos hemisferios.

Según la psicología, entonces el éxito del sistema educativo basado en los principios de libertad garantiza el equilibrio integral de todos los actores educativos, tal como se demuestra con las últimas investigaciones neurológicas del Dr. Joe Dispenza quien concluye que “los fundamentos neurológicos, permiten entender la innovación tecnológica de la tomografía digital desarrollada a finales de los 90’s” (Joe

Dispenza); esta investigación concuerda con la investigación de FORTUNE Michelle, quien reconoce como “el cuarto cerebro” (FORTUNE Michelle 2004), con capacidades de permitir la búsqueda del bien común, tal como lo hicieron los líderes pre-hispánicos del Abya Yala.

En la actualidad, la educación promueve únicamente la operatividad del cerebro, hecho que promueve enfrentamientos entre individuos que defiendan sus intereses y sus empresas (típico del sistema capitalista y fruto de la educación competitiva convencional).

En este sentido, José Miguel Yáñez (2013) refiriéndose al tema que se está tratando, define a la Psicología como la ciencia que:

Explora conceptos como la percepción, la atención, la motivación, la emoción, el funcionamiento del cerebro, la inteligencia, la personalidad, las relaciones personales, la consciencia y la inconsciencia. Es decir la psicología, estudia distintos puntos del comportamiento del individuo: es decir, como es su conducta, su pensamiento, su razonamiento y la memoria que tienen, los cuales son factores relacionados directamente con su desarrollo y el desenvolvimiento de cada uno desde la infancia”.(<http://psicologosenlinea.net/246-definiciones-de-psicologia-definiciones-ambito-cientifico-y-metodos-de-investigacion.html>, 2013)

Además, la Psicología, siendo una ciencia que explora aspectos del comportamiento humano, lo realiza de manera agrupada en dos ramas o campos que son:

*La primera la **Psicología básica**, que se refiere a la teoría psicológica sobre la conducta y los procesos mentales, el cual implica en estudio y análisis de lo siguiente: Psicología **general**, que se encarga del estudio del comportamiento de los organismos individuales, procesos afectivos e intelectuales y el sistema psíquico; **Psicología Experimental**, que es la aplicación de técnicas de laboratorio, semejantes a las de las ciencias naturales para el estudio del comportamiento y los fenómenos psíquicos, como la percepción, la memoria, el pensamiento, el aprendizaje y la resolución de problemas: **Psicología Social**, que estudia como el entorno social influye, directa o indirectamente,*



en el comportamiento de los individuos: **Psicología evolutiva**, estudia el desarrollo humano o cambios a lo largo de la vida; y, la **Psicología de la personalidad**, que se encarga de estudiar lo que nos caracteriza como individuos (nuestra personalidad).

Y la segunda, la **Psicología Aplicada** en el cual contempla principalmente a la **Psicología Educativa**, definida como la ciencia que estudia los mecanismos implicados en el aprendizaje de un sujeto y los factores que intervienen en los centros educativos y que influyen de forma indirecta en la enseñanza y el aprendizaje, encargándose no solo del aprendizaje positivo sino también del negativo”.(www.sisman.utm.edu.ec/libros/concepto e historia de la psicol.pdf)

De la misma manera, la Psicología desde su propio interés por la conducta del hombre, ha estudiado diferentes fenómenos que se relacionan con el individuo. Entre ellos, se ha preocupado por el aprendizaje, a tal punto que la Psicología del Aprendizaje se ha convertido en una de las ramas en las que se abre la Psicología.

Dentro de lo que puede denominarse como educación libre y espontánea, “la Psicología se preocupa principalmente por las motivaciones espontáneas del sujeto en su intento de auto superación y en el momento de aprender. En el plano de la educación sistemática, en cambio, se encuentra respaldada por varias investigaciones” (http://www.pedregal.org/psicologia/nicolasp/aprendizaje.php3, 2006).

Que es la Cosmovisión Andina.

La Cosmovisión Andina es una cultura que desarrolla una forma particular de ver el mundo y al cosmos por parte de todos los pueblos y nacionalidades originarias que habitan a lo largo y ancho de la región conocida como Abya – Yala y que es cruzado por la cadena montañosa llamada la cordillera de los Andes. Esta forma particular de ver el mundo se manifiesta en considerar que la naturaleza es un ser vivo del que forma parte la persona, tal como manifiesta Félix Mamani Muñoz (Bolivia 2001) en su Síntesis histórica de la Cultura Aymara, menciona que la Cosmovisión Andina,

Supone que la naturaleza, el hombre y la Pachamama (Madre Tierra), son un todo que viven relacionados perennemente. Esa totalidad vista en la
 Ana Lucrecia Cango Sarango

naturaleza, es para la Cultura Andina, un ser vivo. El hombre tiene un alma, una fuerza de vida, y también lo tienen todas las plantas, animales y montañas, etc., y siendo que el hombre es la naturaleza misma, no domina, ni pretende dominar. Convive y existe en la naturaleza, como un momento de ella.(http://www.oni.escuelas.edu.ar/2003/ENTRE_RIOS/207/COSMOVISION.htm, 2001)

Si el hombre es capaz de convivir y existir en la naturaleza como parte de ella, también es capaz de revalorizar y reafirmar la cultura dependiendo del contexto en el que tiene que interactuar, tal como plantea Magali Ala Yavi, en su blogs que considera a la Cosmovisión Andina como

La revalorización de las culturas originarias y la reafirmación étnica, tal como se manifiestan actualmente entre los pueblos andinos, son una consecuencia de la toma de conciencia de miles de hombres y mujeres, que redescubrieron los tesoros que nos dejaron nuestros ancestros.
(http://magalialayavi.blogspot.com/2010_10_01_archive.html, 2010)



Este proceso de revitalización de la cultura de los pueblos ancestrales, siempre tiene sus guías y sus líderes. Estos guías, en muchos casos han sido docentes de instituciones educativas que alertaron a los niños y jóvenes contra tentaciones alienantes que desvalorizan lo que les enseñaron sus padres y sus abuelos. El papel de los maestros en calidad de guías, se ha centrado en su capacidad de ser creativos para combinar los conocimientos académicos adquiridos, con el saber popular y comunitario ancestral.

En este sentido, Muños, (2001) al referirse a la Herencia Cultural y la Identidad Nacional, marcada por los antepasados y que en la actualidad forma parte del Patrimonio Natural de la Civilización Quechuaymara, manifiesta lo siguiente:

Se tiene como símbolos nacionales del Tawantinsuyu a las estrellas del firmamento, como el TATA INTI (Padre Sol), La PHAXI MAMA (Madre Luna) que representa la fuerza DUAL del hombre andino, también el CHACHA WARMI (Hombre – Mujer), la pareja unida dentro de la convivencia nativa.
 (http://www.oni.escuelas.edu.ar/2003/ENTRE_RIOS/207/COSMOVISION.htm, 2001)

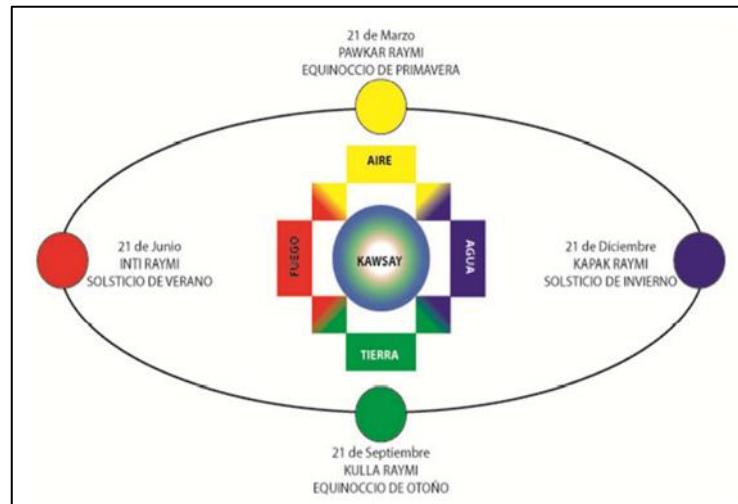
Los símbolos representados en las estrellas, muy bien puntualizado en la cita anterior, para los pueblos originarios, no solo significan un hecho representativo, sino que poseen un significado mucho más profundo cuando, en la vida diaria se vive la fuerza cósmica de los elementos vitales como son: el fuego, el agua, el aire y la tierra organizados en forma de tawa o chakana, cuyo resultado es la vida, tal como se puede apreciar en la imagen que sigue:

Figura de los elementos vitales y los saberes



Los cuatro elementos, descritos en esta imagen, permiten vincular en cada uno de ellos una serie de saberes que se interrelacionan, se complementan e interaccionan para construir aprendizajes. Así, el Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas Amawta Hatari, vincula en su propuesta Académica Pedagógica el desafíos de integrar estos elementos en el espacio del Kawsay, que es la vida misma de la propuesta pedagógica.

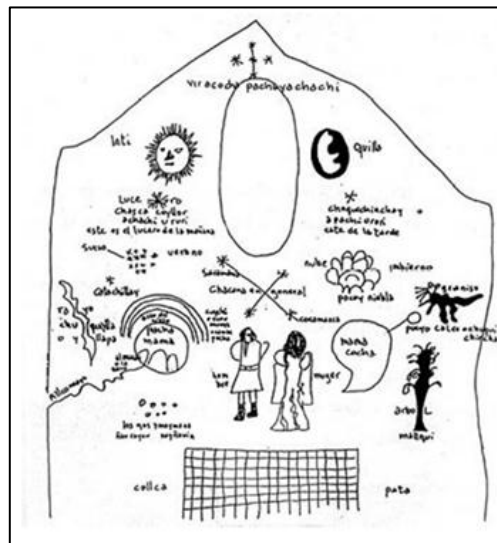
Con esto podemos decir que a cada elemento que forma la chakana, corresponde un significado específico para “el hombre = runa en su vida diaria de acuerdo al pacha por la que tiene que vivir de manera cíclica” (Zhingre, 2012). De esta manera para el runa aparece el calendario ritual tomando como eje principal las cuatro grandes celebraciones durante un wata = año, así:



Esta chakana representa a la visión filosófica andina que tiene una forma de ver e interpretar al mundo andino a partir de los solsticios y equinoccios del calendario solar de acuerdo a la cosmovivencia de los pueblos originarios. Con este calendario es posible observar que en época de Kulla pacha la tierra está vacía, en época de Kapak pacha es tiempo de invierno, en época de Pawkar pacha es tiempo de vientos donde el maíz se cae y en Inti pacha es época de quemar la chamiza en la fiesta de las cruces, Corpus Cristi o Inti Raymi.

En el centro de la chakana está el Kawsay o vida, desde donde se relacionan todos los elementos cósmicos. Estos elementos cósmicos, en 1613, hace exactamente 400 años, fue representado por Juan de Santa Cruz Pachacuti, como un espacio global e integrado, que se detalla a través de la siguiente figura:

Figura del Altar cósmico de Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salca Maygua.



Según la figura que antecede, se puede ver al altar mayor dibujado por Juan de Santa Cruz Pachacutic en en el año de 1613, quien a través de sus escritos ha decrito que este altar estaba hecho en oro y plata, de acuerdo a la imagen de pachamama. En este altar, según la Cosmovisión Andina están representados los “elementos de la vida y los espacios (pachas) que en los procesos de aprendizaje nos orientan que todo nuestro convivir está relacionado y correlacionado entre los diferentes elementos vivos con los cuales convivimos en esta pachamama” (Zhingre, 2012)

Instrumentos curriculares vistos desde la cosmovisión andina y occidental

Los instrumentos curriculares vistos desde la visión occidental son los programas de estudio que forman parte de un conjunto de instrumentos curriculares que el Ministerio de Educación pone a disposición de los docentes y directivos de las instituciones educativas, para apoyar la implementación del respectivo currículum.

Por su parte, los instrumentos curriculares vistos desde la Cosmovisión andina son los espacios rituales, los elementos rituales, los cerros, las cascadas, las lagunas, los ríos y fundamentalmente los cuatro elementos cósmicos que forman la Chakana.

A partir de los instrumentos curriculares descritos, es posible determinar los marcos curriculares y Contenidos Mínimos Obligatorios que definen el aprendizaje que se espera de los estudiantes en un contexto de educación intercultural y Bilingüe. Los instrumentos curriculares básicos citados anteriormente, vistos desde un enfoque



intercultural, vinculan sin mayor problema otros instrumentos curriculares como son “los planes y programas de estudio, los mapas de progreso, los textos escolares y los estándares de aprendizaje”. (<http://es.scribd.com>, 2009)

Como experiencia en la práctica de los instrumentos curriculares desde un enfoque intercultural, el Amawta Hatari desde sus inicios, hasta la actualidad ha diseñado y ejecutado la siguiente matriz de planificación de perfiles por competencias:

Instrumento 1

PLANIFICACION POR COMPETENCIAS PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO DE SABIDURIA Y PRACTICAS ANDINAS “AMAWTA HATARI”

OBJETIVO ESPECIFICO	COMPETENCIAS	VALORES ACTITUDES	COMPONENTES DISCIPLINARIOS
6. Desarrollar un programa de educación Semi-presencial para el crecimiento y superación personal a partir de los conocimientos Andinos, dirigido a Padres de Familia, niños y jóvenes Saraguros.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones sin temores, de manera libre y espontánea. • Conoce y respeta su cuerpo y el de los demás. • Establece diferencias de sexos entre hombres y mujeres; adultos y niños. • Practica la cultura andina a nivel de vivencias, idioma y vestimenta. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sabe su ubicación de acuerdo a la Chakana diferencia lo bueno de lo malo ▪ Tiene claro su símbolo de protección energética ▪ Respeto el orden de las cosas y sabe cómo energetizarse. ▪ Sabe el significado de los colores ▪ Valora la indumentaria de su pueblo ▪ Domina el kichwa ▪ Valora la gastronomía inkayka ▪ Maneja el calendario lunar y las tecnologías agrícolas. ▪ Toma las energías de la tierra, el aire, el agua y el fuego con el pie. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Psicopedagogía familiar. ▪ Andragogía. ▪ Autoestima y crecimiento personal. ▪ Relaciones humanas. ▪ Equilibrio personal, cósmico y espiritual.
7. Practicar la sabiduría ancestral a partir de la vivencia de las normas y los principios andinos, propios de las comunidades indígenas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla su identidad personal y cultural, en el manejo de las varitas rituales, así como en la utilización de la vestimenta propia de la cultura indígena. ▪ Conoce la historia local, regional, nacional e internacional. ▪ Conoce el significado de los colores en función de 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora sus poderes manejando las cuatro destrezas fundamentales de las lenguas kichwa y castellano. ▪ Defiende, protege y asume responsabilidades concretas a su edad en función de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identidad, Liderazgo y Superación personal. ▪ Sabiduría, Ritualidades y Prácticas Ancestrales. ▪ Ordenamiento lógico andino. ▪ Astrología, astronomía y



	<p>la energía cósmica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Toma las energías de los 4 elementos cósmicos: el agua, el aire, el fuego y la tierra, ▪ Diferencia las piedras especiales de las piedras comunes. ▪ Conoce, reconoce y selecciona las plantas, de acuerdo a su función y ubicación en la naturaleza. ▪ Maneja los conocimientos básicos del Rediseño Curricular correspondientes al tramo respectivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica en su vida la relación energética de los colores de la naturaleza. ▪ Practica visitas a las lagunas, cascadas y ríos. ▪ Juega y salta de manera ritual. ▪ Actúa acorde a las fases de la luna, los solsticios y equinoccios. 	<p>persona.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Historia de los pueblos andinos. ▪ Génesis, mitología, símbolos, y visión cósmica de la cultura andina.
<p>8. Superar los problemas del Pueblo kichwa Saraguro, partiendo del fortalecimiento del proceso organizativo, político y autogestionario de las comunidades, iniciando desde la sabiduría, la tecnología y las prácticas Ancestrales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elabora objetos culturales como: bombo, cinturón, sombrero, canasta, cuerda, de acuerdo a la inclinación de la persona. ▪ Con el objeto elaborado realiza actividades que incluye 7 pasos fundamentales que le ayudan a mejorar las condiciones de vida. ▪ Domina las artes del lenguaje (escuchar, hablar, leer y escribir) de las lenguas kichwa y español. ▪ Escribe historias y publica en revistas, folletos o periódicos. ▪ Arma pequeños proyectos relacionados a su identidad cultural y personal. ▪ Plantea acciones organizadas en función de la sociedad a partir del conocimiento de los elementos cósmicos de la naturaleza. ▪ Desarrolla con eficiencia las matemáticas, la estadística, la política y la astronomía. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valora la técnica de la introspección para buscar su identidad. ▪ Aplica los elementos cósmicos de la naturaleza de manera ágil y oportuna. ▪ Aplica los conocimientos de desarrollo personal y cultural para resolver problemas emocionales a nivel personal. ▪ Resuelve problemas sociales y económicos, aplicando los conocimientos científicos y la sabiduría adquirida. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cosmovisión Andina e Identidad cultural ▪ Organización comunitaria y participación política desde la Cosmovisión Andina. ▪ Tecnología andina y arte ▪ Gastronomía andina ▪ Artes del lenguaje materno ▪ Lengua y Literatura Andina ▪ Resolución de conflictos.
<p>9. Descubrir talentos de las personas vinculadas al proceso,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Asume el papel de ser Inka a nivel de conexión energética. ▪ Inicia un proceso de preparación para 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entiende al otro aplicando el principio de la dualidad ▪ Practica el respeto a la dualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyectos de sustento para alcanzar el éxito. ▪ Derechos humanos y



<p>utilizando diferentes estrategias que vinculan actitudes psicológicas, emocionales y temperamentales, ante los desafíos y retos.</p>	<p>alcanzar un hito importante en su vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conocesu cultura de manera holística y utiliza los elementos culturales de acuerdo a su significado profundo. ▪ Conoce y aplica la astrología y la astronomía para un buen desarrollo de la vida relacionando con los cuatro elementos cósmicos. ▪ Realiza acciones concretas de acuerdo a la claridad de la visión y la misión en su vida. ▪ Elabora y ejecuta proyectos de vida en base a la preparación académica alcanzada. ▪ Toma y aplica los símbolos andinos como el cóndor para proyectarse y volar a un futuro próspero. ▪ Maneja los conceptos de relaciones cósmicas y personales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Asume con cariño y dedicación un compromiso serio dentro de la sociedad. ▪ Valora y practica la conexión energética con las cascadas con el propósito de purificación y energetización. 	<p>colectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planificación estratégica ▪ Marketing y administración de Proyectos ▪ Áreas de cultura general afines a la vocación personal. ▪ Documentos contables y bancarios. ▪ Crianza de especies menores ▪ Huertos familiares y comunitarios.
<p>10. Formar personas con una educación sólida y equilibrada con una madurez plena a nivel material, personal, cósmico, espiritual, académico y profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Practica los principios de Crecimiento y Superación personal organizados en 7 procesos de la cosmovisión andina. ▪ Logra la madurez óptima a nivel personal, cósmico, espiritual y profesional. ▪ Conoce las relaciones cósmicas y aplica didácticamente en el proceso de desarrollo de su vocación. ▪ Demuestra con claridad y en todo momento su identidad cultural y personal. ▪ Conoce de manera crítica las corrientes de pensamiento a nivel universal que influirán en el desarrollo de su vocación. ▪ Profundiza el conocimiento de la corriente de pensamiento que es 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Infunde valor para fortalecer la cultura desde la identidad en el medio circundante. ▪ Actúa con claridad y firmeza ante las responsabilidades asumidas. ▪ Demuestra sencillez ante los éxitos alcanzados. ▪ Crea ciencia, conocimiento y sabiduría para afrontar los retos de la historia. ▪ Comprende y ayuda a las personas que los necesitan y están sumidos en algún problema. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diseño de propuestas y proyectos. ▪ Artes de la lengua de relación Intercultural. ▪ Ética del desempeño profesional ▪ Lengua extranjera, Inglés ▪ Diseño gráfico ▪ Serigrafía. ▪ Ciencias Aplicadas y Artes ▪ Estadística y matemáticas ▪ Historia y Geografía universal. ▪ Cultura Física ▪ Sistemas de comunicación. ▪ Investigación científica ▪ Computación básica

	<p>más afín al desarrollo de su accionar cotidiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Maneja los conocimientos básicos de cultura general, planteados en el MOSEIB, para el desempeño con excelencia de acuerdo al talento descubierto. 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contenidos disciplinarios de especialización profesional
--	---	--	--

Fuente: Malla Curricular Amawta Hatari

Otra experiencia de uso de los instrumentos curriculares desde la práctica de la Cosmovisión Andina, en un contexto intercultural, para el Amawta Hatari ha sido fundamental el diseño del Calendario ritual astronómico que rige el desarrollo de las actividades en el marco de los solsticios y equinoccios en concordancia con las celebraciones andinas de los cuatro raymis, así:

Instrumento 2

CALENDARIO RITUAL ASTRONOMICO



Fuente: Malla Curricular Amawta Hatari

Otro ejemplo de instrumento curricular utilizado en el Amawta Hatari ha sido la planificación ritual que incluye contenidos curriculares de manera intercultural. Esta planificación es de carácter ritual, porque sus contenidos han sido desarrollados en una ceremonia ritual, cuyo resultado se demuestra así:

Instrumento N° 3

PLANIFICACION RITUAL

EJES	PROCESOS		COMPONENTES DISCIPLINARIOS	NÚMERO DE PROCESOS POR TRAMOS				
	%	No		1er	2do	3ro	4to	5to
DESARROLLO HUMANO	25	21	▪ Psicopedagogía familiar	7	7	7		
		23	▪ Andrología	7	7	3	3	2
		21	▪ Autoestima y crecimiento personal.			7	7	7
		14	▪ Identidad, Liderazgo y Superación personal				7	7
		21	▪ Derechos humanos y colectivos.			7	7	7
		21	▪ Resolución de conflictos			7	7	7
		21	▪ Relaciones humanas			7	7	7
		21	▪ Equilibrio personal, cósmico y espiritual	12	12	6	6	6
DESARROLLO CULTURAL	25	21	▪ Cosmovisión Andina e identidad cultural.			6	6	6
		21	▪ Sabiduría, Ritualidades y prácticas Ancestrales	12	12	6	6	6
		21	▪ Artes del lenguaje materno.	12	12	6	6	6
		21	▪ Artes de la lengua de relación intercultural.	12	12	6	6	6
		21	▪ Ordenamiento lógico Andino.		12	6	6	6
		21	▪ Astrología, astronomía y persona.	12	12	6	6	6
		21	▪ Tecnología Andina y arte.		12	6	6	6
		21	▪ Génesis, mitología, símbolos y visión cósmica de la cultura andina.	12	12	6	6	6
		21	▪ Lengua y Literatura Andina.			6	6	6
		21	▪ Historia de los pueblos andinos.		12	6	6	6
		21	▪ Gastronomía andina.	12	12	6	6	6
		21	▪ Organización comunitaria y participación política desde la Cosmovisión Andina.			6	6	6
DESARROLLO ESPIRITUAL ECONÓMICO y/o PROYECTO DE VIDA	25	21	▪ Proyectos de sustento para alcanzar el éxito.			6	6	6
		21	▪ Diseño de propuestas y proyectos.			6	6	6
		21	▪ Marketing.				6	6
		21	▪ Gerencia y administración de proyectos.				6	6
		21	▪ Ética del desempeño profesional.			6	6	6
		21	▪ Planificación estratégica.				6	6
		21	▪ Contenidos disciplinarios de especialización profesional				6	6
DESARROLLO DE LAS ÁREAS DE CULTURA	15	21	▪ Ciencias aplicadas y arte,		12	6		
			▪ Estadística y Matemáticas,		12	6		
			▪ Historia y geografía universal.		12	6		

GENERAL AFINES A LA VOCACIÓN PERSONAL			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cultura física, ▪ Sistemas de comunicación ▪ Investigación Científica • Computación básica • Mecanografía 	12	6		
DE LIBRE OPCIÓN ²	10	21	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Documentos contables y bancarios. ▪ Lengua extranjera, Inglés ▪ Diseño Gráfico ▪ Serigrafía. ▪ Crianza de especies menores ▪ Huertos familiares y comunitarios ▪ Otros 	12	6	6	6
PRACTICA V. Y PASANTÍA			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Procesos que necesite cada estudiante. 				
TRABAJO DE GRADUACIÓN			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyecto en ejecución, con la garantía de haber obtenido sus primeros resultados 			6	6
TOTAL:				108	25	180	168
					2		168

Fuente: Malla Curricular Amawta Hatari

De la misma manera otro instrumento curricular que el Amawta Hatari ha utilizado es la estructura de los ciclos de aprendizaje de manera concordante con la Chakana planteada por la Cosmovisión Andina. Esta estructura se visualiza de la siguiente manera:

Instrumento N° 4



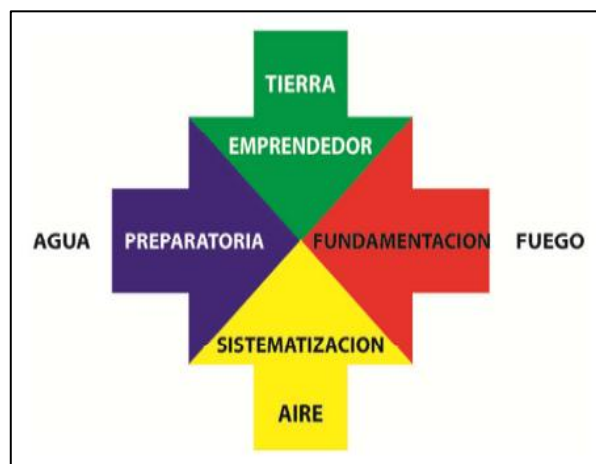
Figura del ciclo del aprendizaje según la metodología de educación en el trabajo

De la misma manera, otro instrumento curricular que para el Amawta Hatari ha sido muy significativo, a más de la estructura de los ciclos de aprendizaje ancestral, ha sido la distribución de las etapas de estudio basado en el principio de la Chakana que se vincula a una metodología de “Educación en el Trabajo” que:

Respetar las etapas del desarrollo del runa-ayllu ya que los aprendizajes se desarrollan en base a los conocimientos previos que trae desde la familia y comunidad, siempre buscando que el niño/a sea el constructor de su aprendizaje, ya que la persona aprende lo que es la vida a base de vivir la suya y no aprende en base a la experiencia de la vida del otro; para desarrollar este cúmulo de experiencias, los facilitadores crearon necesidades mediante la aplicación de técnicas y procedimientos didácticos, a través de ambientes preparados para el trabajo, y de esta forma despertar el interés de conocer, asimilar, gustar y desarrollar nuevos conocimientos que luego puedan vivenciar con la familia y comunidad (Zhingre, 2012)

De manera gráfica, este instrumento se visualiza de la siguiente manera:

Instrumento N°5



Fuente: Tesis sistematización de la experiencia de innovación pedagógica de la Comunidad Educativa “Inti Raymi”. Año 2012

En cada una de estas etapas, el estudiante deberá permanecer al menos tres años y se promocionan en base a los avances que en los procesos de aprendizaje vayan adquiriendo.



Qué es la interculturalidad

Camacho Prado, en la página web de pueblos indígenas.bvsp.org.bo, señala que desde los años 90, en América Latina en general y en la región andina en particular, empezó a gestar una nueva atención a la diversidad étnico-cultural,

Una atención que parte de reconocimientos jurídicos y una necesidad, cada vez mayor, de promover relaciones positivas entre distintos grupos culturales; de confrontar la discriminación, el racismo y la exclusión; de formar ciudadanos conscientes de las diferencias y capaces de trabajar conjuntamente en el desarrollo del país y en la construcción de una sociedad justa, equitativa, igualitaria y plural.

(<http://pueblosindigenas.bvsp.org.bo/php/level.php?>)

De ahí que, la Interculturalidad es definida por Francoise Cavalié Apaces, como

La interacción entre culturas, es el proceso de comunicación entre diferentes grupos humanos, con diferentes costumbres, siendo la característica fundamental: “la Horizontalidad”, es decir que ningún grupo cultural está por encima del otro, promoviendo la igualdad, integración y convivencia armónica entre ellas.

(<http://elmundodenavita.blogspot.com/2013/01/interculturalidad.html#!/2013/01/interculturalidad.html>)

Por otro lado, la FENOCIN considera que la interculturalidad va mucho más allá de la coexistencia o el diálogo de culturas, sino más bien qué;

“Es una relación sostenida entre ellas. Es una búsqueda expresa de superación de prejuicios, del racismo, de las desigualdades y las asimetrías que caracterizan al país, bajo condiciones de respeto, igualdad y desarrollo de espacios comunes.

Una sociedad intercultural es aquella en donde se da un proceso dinámico, sostenido y permanente de relación, comunicación y aprendizaje mutuo. Allí se da un esfuerzo colectivo y consciente por desarrollar las potencialidades

de personas y grupos que tienen diferencias culturales, sobre una base de respeto y creatividad, más allá de actitudes individuales y colectivas que mantienen el desprecio, el etnocentrismo, la explotación económica y la desigualdad social. (<http://www.fenocin.org/interculturalidad.html>, 208)

En este sentido, el Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas Amawta Hatari, en pro de fortalecer la interculturalidad busca construir puentes de relación entre instituciones que garanticen la diversidad, pero también la interrelación creativa de los niños y jóvenes. Es decir, se tiene claro que la relación entre todos genera una nueva realidad común.

Finalmente, en el Ecuador, el Programa de Naciones Unidas y las demás agencias del sistema de Naciones Unidas a través del Grupo Técnico Inteligenciar sobre Interculturalidad (GTI) -liderado por United Nations Population Fund (UNFPA)-,

Promueven la transversalización del enfoque de interculturalidad, concebido como un enfoque específico de derechos humanos. Con ello, en la práctica, se busca esencialmente “fomentar la realización de los derechos de los pueblos indígenas y afro ecuatorianos y la implementación de políticas públicas multiculturales e interculturales

(<http://www.pnud.org.ec/interculturalidad.htm>, 2007)

Con estos aportes, queda demostrado que la interculturalidad es mucho más que una simple coexistencia de culturas diversas, sino que es la interacción total de las diversidades que coexisten en un espacio determinado.

CAPÍTULO II

La metodología, las estrategias y las técnicas aplicadas en el Centro Educativo Amawta Hatari.

La metodología

En el Amawta Hatari, para el desarrollo de las actividades se utiliza el método ecléctico y práctico, resaltando actividades relacionadas a la investigación, las ceremonias, ritualidades y caminatas. *“El componente académico fundamentalmente*

Ana Lucrecia Cango Sarango

se rige a **la metodología del sistema del conocimiento**, desarrollado ampliamente en el *Rediseño Curricular* (Malla Curricular, 2006). Esta metodología aporta al fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo kichwa Saraguro, por ello se ha considerado como uno de los actores fundamentales de esta experiencia educativa a los estudiantes.

En este sentido, para verificar lo aseverado se ha aplicado una encuesta a los estudiantes con varias preguntas y entre ellas al plantear la pregunta:

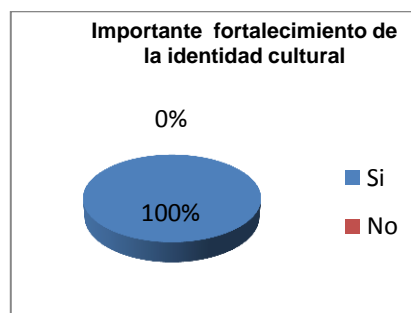
¿Considera importante el fortalecimiento de la identidad cultural como estrategia psicológica de sobrevivencia de un pueblo o nacionalidad?, los resultados se detallan así:

Cuadro N° 1

Variables	Frecuencia	Porcentajes
SI	24	100
NO	0	0
TOTAL	24	100

Este resultado expresado con la técnica estadística del pastel se observa así:

Gráfica N° 1



Según el gráfico, el 100% de estudiantes encuestados han visto la importancia de la metodología implementada por el Amawta Hatari, para fortalecer la identidad cultural.

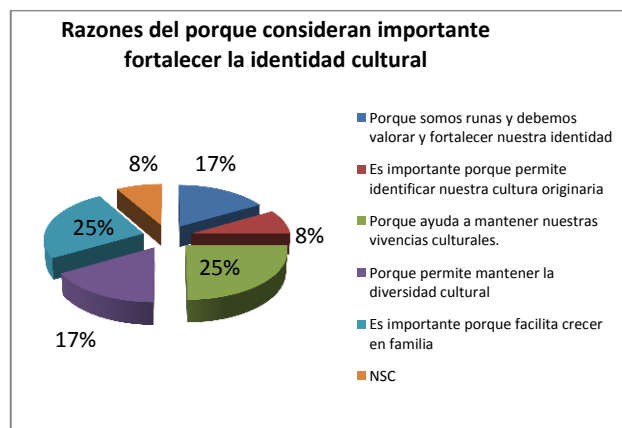
Además, de manera adicional, ante la pregunta: ¿Por qué están de acuerdo con el fortalecimiento?, las respuestas se evidencian, según el cuadro N° 2 que a continuación se detalla:

Cuadro N° 2

Razones del porque consideran importante fortalecer la identidad cultural		
VARIABLES	Frecuencia	Porcentaje
Porque somos runas y debemos valorar y fortalecer nuestra identidad	4	17
Es importante porque permite identificar nuestra cultura originaria	2	8
Porque ayuda a mantener nuestras vivencias culturales.	6	25
Porque permite mantener la diversidad cultural	4	17
Es importante porque facilita crecer en familia	6	25
NSC	2	8
TOTAL	24	100

Este resultado expresado con la técnica del pastel se visualiza según el gráfico N° 2:

Gráfica N° 2



Según la interpretación del pastel que antecede, la pregunta planteada sobre el impacto de la metodología implementada en el “Amawta Hatari” durante el período comprendido entre 2004- 2010 arroja los siguientes resultados: el 25% de padres de familia están de acuerdo con la experiencia, porque ayuda a mantener nuestras vivencias culturales y otros 25% porque facilita crecer en familia. De la misma manera el 17% de encuestados manifiestan estar de acuerdo con la metodología del Amawta Hatari porque permite mantener la diversidad cultural y otros 17% porque



somos runas y debemos valorar y fortalecer nuestra identidad. Finalmente un 8% de encuestados manifiestan estar de acuerdo con la metodología del Amawta Hatari porque permite identificar la cultura originaria; a esto se suma un 8% que no contestan o no saben.

Para alcanzar las repuestas anotadas, la metodología implementada en el Amawta Hatari se ha fundamentado en las cuatro fases del sistema de conocimiento que señala el MOSEIB, estas son: Dominio, Aplicación, Creación y Socialización del conocimiento que se describen a continuación:

Dominio del conocimiento.- En esta fase se desarrolla actividades de reconocimiento y conocimiento que permitan construir aprendizajes significativos articulando lo cultural con lo científico, aplicando los recursos intelectuales de sensopercepción, problematización, acceso al conocimiento científico, verificación y terminar con la sintetización o generalización del conocimiento.

Aplicación del conocimiento.- Tiene que ver con acciones de producción y reproducción de conocimiento, que permitan aplicar los conocimientos nuevos en otras situaciones.

Creación del conocimiento.- Consiste en plantear actividades que permitan la creación y recreación de conocimientos para fomentar el desarrollo del pensamiento imaginativo, inventivo y holístico.

Socialización del conocimiento.- Esta fase consiste en la validación y valoración del conocimiento y se concreta mediante la transferencia de los aprendizajes hacia los actores sociales inmediatos por diferentes medios. Esto permitirá desarrollar el liderazgo estudiantil. (Malla Curricular, 2006).

Para verificar los resultados de la aplicación de la metodología del sistema de conocimiento en el Amawta Hatari, se ha determinado 7 ítems sobre los que se está trabajando, como son: lenguaje, Vestimenta, Medicina, Valores, Tradiciones Costumbres y Familia. El desarrollo de cada ítem relacionado con la identidad cultural y la cosmovisión andina dentro del esquema de las cuatro fases del conocimiento se manifiesta porcentualmente equilibrado. Para comprobar lo

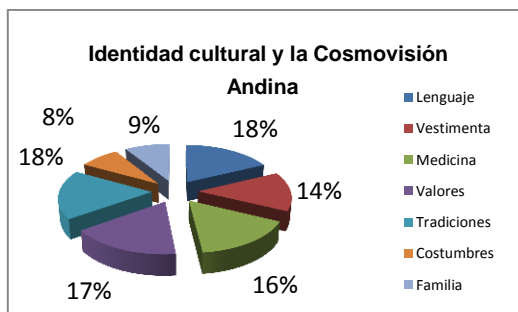
aseverado, se ha solicitado a los encuestados, indicar con una x los ítems que cada uno considere que el Amawta Hatari está aplicando. Al interpretar las respuestas se observa los siguientes resultados:

Cuadro N°3

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Lenguaje	20	18
Vestimenta	16	14
Medicina	18	16
Valores	19	17
Tradiciones	20	18
Costumbres	9	8
Familia	10	9
TOTAL	112	100

Estas respuestas vistas mediante la técnica del pastel se visualizan así:

Gráfica N° 3



Según esta gráfica se ratifican los porcentajes de manera equilibrada, así, el 18% considera que en el marco de la identidad cultural y la cosmovisión andina, el Amawta Hatari está aplicando sus tradiciones, el otro 18% manifiesta que se aplica el lenguaje, el 17% manifiesta que se aplican los valores, 16% que es la medicina, 14% que se aplica la vestimenta, solamente el 9% cree que se aplica en la familia y el 8% considera que se aplican en las costumbres. Todos estos ítems, sin importar el porcentaje de los resultados, han tenido que pasar por las cuatro fases del conocimiento: dominio, aplicación, creación y socialización del conocimiento.

La metodología del sistema de conocimiento, basado en la Cosmovisión Andina, aplicada en el Amawta Hatari, durante el lapso investigado, ha tenido una gran acogida.

Para medir el nivel de acogida, a través de la aplicación de la encuesta se ha planteado el siguiente ítem: “La metodología ofertada por el Amawta Hatari es: buena () mala () regular () Trascendente () intrascendente ().

De manera adicional a este ítem, se ha planteado la pregunta: ¿Por qué? Cuyo resultado se detallará más adelante en el cuadro N° 5.

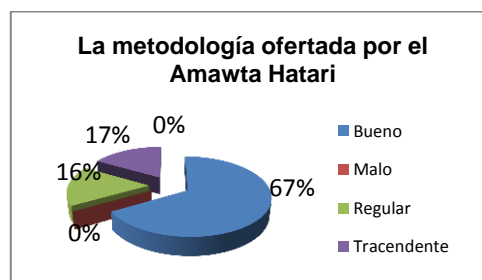
El resultado de la sistematización de la primera parte del Ítem citado, se detalla a continuación en el cuadro N°4:

Cuadro N° 4

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Bueno	16	67
Malo	0	0
Regular	4	17
Trascendente	4	17
Intrascendente	0	0
TOTAL	24	100

Este cuadro interpretado mediante la técnica del pastel, demuestra los porcentajes en el siguiente gráfico:

Gráfica N° 4



Interpretando los porcentajes de los indicadores planteados, el 67% de los encuestados consideran a la metodología ofertada por el Amawta Hatari que es buena, el 17% que es trascendente y el 16% lo considera que es regular.

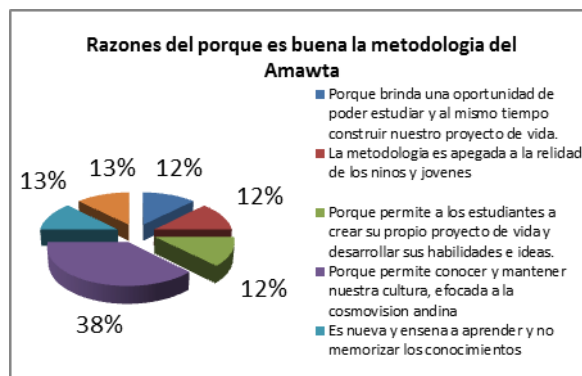
Seguidamente, interpretando la pregunta adicional del ¿Por qué? De las respuestas anteriores, se consignan las respuestas alrededor de 5 razones que se detalla a continuación en el cuadro N°5:

Cuadro N° 5

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Porque brinda una oportunidad de poder estudiar y al mismo tiempo construir nuestro proyecto de vida.	2	13
La metodología es apegada a la realidad de los niños y jóvenes	2	13
Porque permite a los estudiantes a crear su propio proyecto de vida y desarrollar sus habilidades e ideas.	2	13
Porque permite conocer y mantener nuestra cultura, enfocada a la cosmovisión andina	6	38
Es nueva y enseña a aprender y no memorizar los conocimientos	2	13
NSC	2	13
TOTAL	16	100

Estos resultados expresados mediante la técnica del pastel se reflejan a través del gráfico siguiente:

Gráfica N°5



Al interpretar el gráfico N°5 se evidencia que el 38% considera que la metodología es buena, porque permite conocer y mantener la cultura enfocada a la cosmovisión andina, el 13% porque es nueva y enseña a generar conocimientos de manera razonada, más no a memorizar los contenidos, el 12% manifiesta que es buena porque brinda una oportunidad de poder estudiar y al mismo tiempo construir proyectos de vida a los estudiantes, el otro 12% manifiesta que es buena porque la metodología está apegada a la realidad de los niños y jóvenes, de la misma manera, el 12% manifiesta que es buena porque permite a los estudiantes desarrollar sus

habilidades e ideas de manera creativa, finalmente, el 13% de los encuestados no saben o no contestan.

Las estrategias

Las estrategias son mecanismos mediante los cuales se llegan a cumplir con una meta propuesta, cualesquiera sean estas. Para algunos las estrategias son consideradas como un arte para lograr un objetivo. Con referencia a este tema es necesario citar a ROSANAS, quien al referirse de manera particular a la estrategia educativa, define como *“El arte de proyectar y dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje”* (ROSANAS, 2010).

Acorde al concepto de estrategia planteada, en el Amawta Hatari, las estrategias forman parte sustancial de la malla curricular. Como tal son considerados como herramientas que permiten guiar y forjar todo proceso de aprendizaje y enseñanza hacia los niños y jóvenes en el marco de la cosmovisión andina.

Como sustento de lo manifestado, Díaz Barriga, en su libro titulado “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo” define a **las estrategias de enseñanza** como *“los procedimientos que el docente debe utilizar de modo inteligente y adaptativo, esto con el fin de ayudar a los alumnos a construir su actividad adecuadamente, y así, poder lograr los objetivos de aprendizaje que se le propongan”*.(Díaz Barriga, 2002).

Sobre este mismo tema, otros investigadores manifiestan que **las estrategias de aprendizaje** es definida como:

Un conjunto de actividades, técnicas y medios, los cuales deben estar planificados de acuerdo a las necesidades de los alumnos (a los que van dirigidas dichas actividades), tienen como objetivo facilitar la adquisición del conocimiento y su almacenamiento, así como también, hacer más efectivo el proceso de aprendizaje(Camposc, 2003).

Según lo planteado, el Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas Amawta Hatari, ha venido implementando varias estrategias para aplicar la metodología, que se

detallan a continuación: estrategias didácticas, estrategias psicológicas, estrategias espirituales y estrategias culturales.

Las **estrategias didácticas** se han manifestado a través de la utilización de los elementos de la naturaleza vinculados al proceso educativo, empezando por los elementos más sencillos como piedras y hojas de los árboles, hasta los ríos, lagunas y cascadas. La utilización de estos elementos ha servido para despertar la mente de los estudiantes y permitir que los procesos de aprendizaje se vuelvan significativos.

Las **estrategias psicológicas**, han permitido desarrollar el sentido del Pachakutik a partir del fortalecimiento de la chakana de cada persona: estudiante, padre y madre de familia. El fortalecimiento de la Chakana, significa el desarrollo de los cuatro espacios cósmicos de las personas. Esto quiere decir que mediante talleres y procesos de introspección, utilizando los elementos didácticos ya descritos se ha logrado que los participantes de esta experiencia educativa hayan descubierto su identidad personal, su nivel de relación con la naturaleza, su vinculación con el mundo de los espíritus y finalmente su pasión por la formación académica.

Las **estrategias espirituales** han aportado significativamente a la conexión espiritual entre las personas y los elementos cósmicos como son el aire, el agua, el fuego y la tierra; a través de estos elementos se ha podido despertar la identidad espiritual vinculado al calendario astral y ritual que se manifiesta mediante la celebración de los cuatro raymis como son: Kulla Raymi, Kapak Raymi, Pawkar Raymi, Inti Raymi. La celebración de los Raymi ha permitido fortalecer el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo kichwa Saraguro.

Las **estrategias culturales**, han logrado despertar el interés por conocer el principio astronómico lunar que vincula las cuatro fases lunares como son: luna nueva, cuarto creciente, luna llena y cuarto menguante. Culturalmente, cada fase lunar siempre ha estado vinculado a los conocimientos de la agricultura y la ganadería; conocimientos que en el marco de la propuesta educativa del Amawta Hatari, se ha vinculado a las áreas de conocimientos específicos según la malla curricular propuesta.

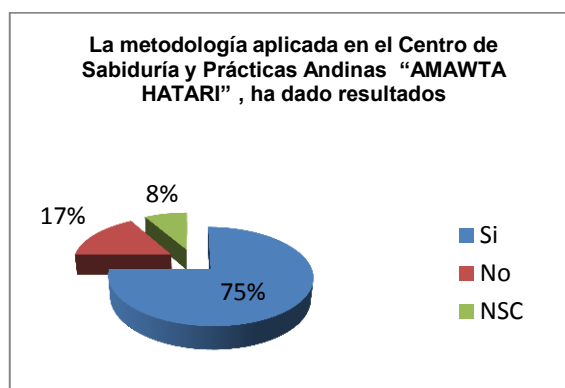
Con la finalidad de validar las estrategias planteadas, para la aplicación de las encuestas se ha planteado la pregunta ¿Considera usted que la metodología aplicada en el Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas “AMAWTA HATARI” durante el periodo 2004- 2010, ha dado resultados?, el resultado de esta encuesta se indica en el cuadro N°6 así:

Cuadro N°6

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	75
No	4	17
NSC	2	8
TOTAL	24	100

Este mismo resultado representado mediante la técnica del pastel se expresa en el gráfico N° 6, de la siguiente manera:

Gráfica N° 6



Según este gráfico, las estrategias metodológicas que el Amawta Hatari ha implementado, se evidencian con los siguientes porcentajes: el 75% consideran que la metodología aplicada por el Centro ha dado resultado, el 17% considera que no ha dado resultados y el 8% no sabe contestar.

Según estos resultados, las estrategias previstas en el Amawta Hatari, ha permitido responder a las expectativas de los participantes en esta experiencia educativa. Dicho de otro modo, siendo la estrategia como un arte o un medio para lograr un objetivo relacionado con la tarea del estudio fundamentalmente, ha requerido también de las técnicas que han ayudado a utilizar, controlar su aplicación y tomar decisiones posteriores en función de los resultados.

Las técnicas

Las técnicas son diferentes procedimientos de carácter objetivo que permiten viabilizar las estrategias, por ello algunos investigadores han manifestado que las técnicas “son los procedimientos que permiten o hacen efectiva la realización de las estrategias educativas, a través de procedimientos concretos” (CASTILLO, 1998).

Según otros autores, en el campo netamente educativo, a la técnica lo reconocen como un procedimiento didáctico que viabiliza a la estrategia. Para un mejor entendimiento del concepto de técnica, es posible definir a las técnicas didácticas como:

Un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Técnica didáctica es también un procedimiento lógico y con fundamentos psicológicos destinados a orientar el aprendizaje del alumno, lo puntual de la técnica es que incide en un sector específico o tema que se imparte. La técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia (Cardenas Elizoldo, 2000).

Entonces, según lo manifestado, las técnicas son procedimientos que buscan obtener resultados eficaces de uno o varios productos, a través de una secuencia determinada de pasos o procedimientos. En este sentido, las técnicas aplicadas en el Centro de Aprendizaje Comunitario Amawta Hatari, han permitido llevar de manera ordenada cada uno de los pasos y procesos educativos que han definido las acciones para conseguir los objetivos propuestos en el Proyecto.

Para evidenciar objetivamente un resultado de la aplicación de una técnica vinculado a una estrategia cultural, en la aplicación de la encuesta se ha planteado la siguiente pregunta:

¿Considera usted que la metodología implementada por el Amawta Hatari genera en el estudiante una formación de desarrollo basado en las normas y principios andinos?

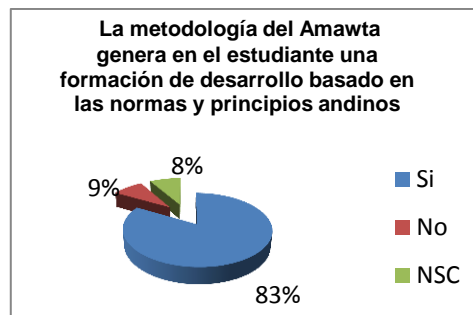
Sistematizado las respuestas se obtiene el siguiente resultado:

Cuadro: N° 7

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	83
No	2	8
NSC	2	8
TOTAL	24	100

Este resultado visto a través de la técnica de representación del pastel, se visualiza de la siguiente manera:

Gráfica N° 7



Según este gráfico, el 83% consideran que la metodología del Centro educativo genera en el estudiante una formación de desarrollo basado en las normas y principios andinos que permiten establecer técnicas claras para la consecución de estrategias educativas, el 9% considera que no y el 8% no sabe contestar.

Adicionalmente al preguntar las razones del porque la metodología genera en el estudiante un desarrollo bajo normas y principios, los encuestados han consignado varias respuestas que se detalla a continuación:

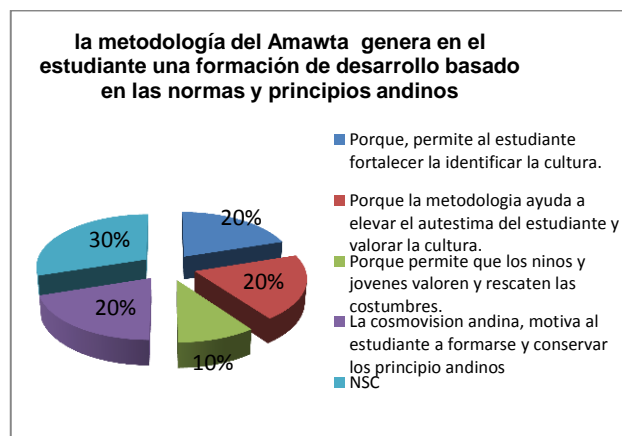
Cuadro N° 8

Variables	Fr.	Porj.
Porque, permite al estudiante fortalecer e identificar la cultura.	4	20
Porque la metodología ayuda a elevar el autoestima del estudiante y valorar la cultura.	4	20

Porque permite que los niños y jóvenes valoren y rescaten las costumbres.	2	10
La cosmovisión andina, motiva al estudiante a formarse y conservar los principio andinos	4	20
NSC	6	30
TOTAL	20	100

Estos resultados a través del gráfico del pastel se puede observar así:

Gráfica N° 8



Según este gráfico, el 20% manifiesta que la metodología del Amawta requiere de técnicas capaces de generar en el estudiante una formación basada en normas y principios andinos que permite al estudiante fortalecer la identidad cultural, el otro 20% cree que las técnicas vinculadas a la metodología, ayuda a elevar el autoestima del estudiante y a valorar la cultura, en igual porcentaje consideran porque las técnicas vinculadas a la cosmovisión andina motiva al estudiante a formarse y a conservar los principios andinos, el 10 porque permite que los niños y jóvenes valoren y rescaten las costumbres y el 30% no sabe contestar.

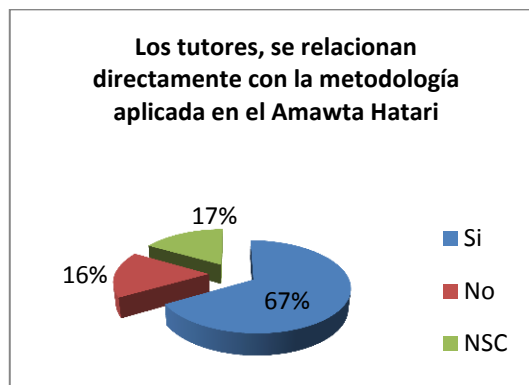
Por otro lado, las técnicas vinculadas a la metodología del Amawta Hatari ha posicionado como una institución comprometida culturalmente. Para ver de manera objetiva el compromiso de los tutores con las técnicas y la metodología, en la encuesta se ha planteado la siguiente pregunta: ¿Considera que los tutores, se relacionan directamente con la metodología aplicada en el Amawta Hatari?

Cuadro N° 9

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	67
No	4	17
NSC	4	17
TOTAL	24	100

Estos resultados, graficados mediante la técnica del pastel se visualiza de la siguiente manera:

Gráfica N°9



Según este gráfico, el 67% considera que los tutores si se relacionan directamente con la metodología y en consecuencia las técnicas aplicadas en el Amawta Hatari, el 16% manifiesta que no se relacionan y el 17% no saben contestar.

Adicionalmente se preguntó el ¿Por qué? De lo cual se expone el siguiente resultado:

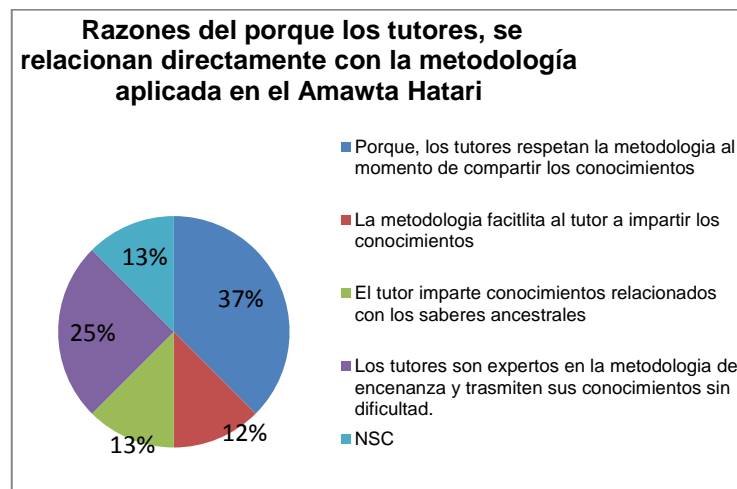
Cuadro N° 10

Razones del porque los tutores, se relacionan directamente con la metodología aplicada en el Amawta Hatari		
Variables	Frecuencia	Porcentajes
Porque, los tutores respetan la metodología al momento de compartir los conocimientos	6	38

La metodología facilita al tutor a impartir los conocimientos	2	13
El tutor imparten conocimientos relacionados con saberes ancestrales	2	13
Los tutores son expertos en la metodología de enseñanza y transmiten sus conocimientos sin dificultad.	4	25
NSC	2	13
TOTAL	16	100

Resultado expresado a través de la técnica del pastel se detalla a continuación:

Gráfica N° 10



Según este gráfico, el 37% manifiesta que los tutores se relacionan directamente con la metodología y la técnica aplicada en el Amawta Hatari; como prueba de ello, los tutores respetan la metodología al momento de compartir los conocimientos con los estudiantes, el 25% considera que los tutores son expertos en la metodología de enseñanza y aprendizaje, el 13% reconoce al tutor como capaz para impartir conocimientos relacionados con los saberes ancestrales, el 12% considera que la metodología facilita al tutor impartir sus conocimientos y el 13% restante no sabe contestar.

CAPÍTULO III

Los materiales y medios utilizados para el proceso educativo.

La mesa ritual



La mesa ritual es un espacio simbólico organizado en forma de una mesa tendida en un altar que motiva la realización de una serie de acciones, relacionadas con un valor simbólico. Todas las acciones ligadas a la mesa ritual se fundamentan en alguna creencia ligada a una religión, una ideología política, unas tradiciones, unos recuerdos o alguna memoria histórica de una comunidad.

Las mesas rituales son un medio para facilitar la realización de rituales que se realizan por diversas razones, empezando por la adoración de un dios, incluyendo un festejo o la muerte de un miembro de la comunidad. Por lo general, un ritual en una mesa ritual, siempre va a marcar diferencia de una acción cotidiana.

Toda mesa ritual, siempre se caracterizará por tener varios elementos, tal como se detalla en la siguiente cita:

Los elementos de la mesa sagrada son tomados de la Pacha Mama, razón por la que automáticamente se convierten en una representación de ella. Los elementos que más se destacan son: piedras de distintos tamaños, colores y pesos; baritas de chonta y baritas de membrillo de distintos tamaños y grosor; espada de acero que se coloca al centro de la mesita; perfumes de distintas clases, entre los que se destacan: agua florida, espíritus compuestos, mil flores, colonia “El Caballito”; tabú y agua Cananga. Entre todos los elementos detallados se destacan las paradas, el cañazo y el agua bendita. Cada elemento tiene un significado particular de acuerdo a la ubicación en la Pacha Mama o naturaleza, cuyo valor energético y curativo es descubierto solo por el Yachak en función del contexto para el cual se está utilizando o en función de la persona a quien se está tratando.

Para los Yachak y Amawtakuna de las comunidades, la mesita de los incas genera la activación energética, la purificación espiritual y su consecuente despertar de las neuronas del cerebro humano.

De esta manera se retrotrae la memoria colectiva, se activa el inconsciente colectivo que ha estado oculto y olvidado por muchos siglos. Lo que para el común de la gente la mesita es una fuente sobre natural que actúa mediante el principio del milagro, para los Yachak es una realidad reconstruida.

La mesita sagrada de los inkas llevado a la investigación, despierta el inconsciente colectivo y el inconsciente individual al mismo tiempo. Con el poder cósmico del bastón de MankuKapak, centrado en la mesita sagrada ha sido posible demostrar que la persona está en capacidad de conocerse a sí mismo y conocer su historia; para ello es necesario navegar por las esferas del subconsciente. La exploración del subconsciente ha permitido descubrir los valores y los antivalores tanto de la historia como de la persona. El descubrimiento es fundamental para asignar el valor correspondiente de la vida, conocido como autoestima según las teorías contemporáneas". (Chalan Chalan, 2011).

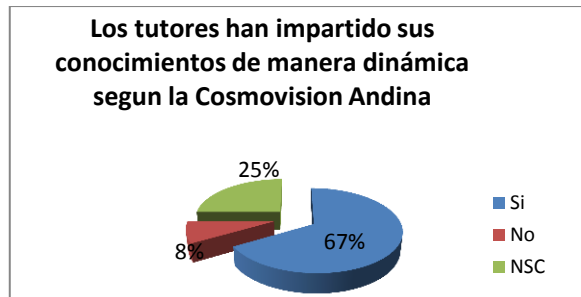
Siendo la mesa ritual uno de los materiales y medios fundamentales utilizados en el proceso educativo del Amawta Hatari, en la presente investigación ha sido parte de una atención especial. La necesidad de comprobar el uso de la Cosmovisión Andina que incluye a la Mesa Ritual por parte de los tutores, ha exigido que la encuesta aplicada a los estudiantes, incluya la pregunta ¿Los tutores han impartido sus conocimientos de manera dinámica siguiendo los procesos del conocimiento según la Cosmovisión Andina? Las respuestas sistematizadas se manifiestan así:

Cuadro N° 11

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	16	67
No	2	8
NSC	6	25
TOTAL	24	100

Estos resultados expresados de manera gráfica mediante la técnica del pastel se presenta de la siguiente manera:

Gráfica N° 11



Este gráfico demuestra que el 67% manifiesta que los tutores si han impartido sus conocimientos de manera dinámica según la cosmovisión andina, el 8% que no se ha realizado tal acción y el 25% no saben contestar

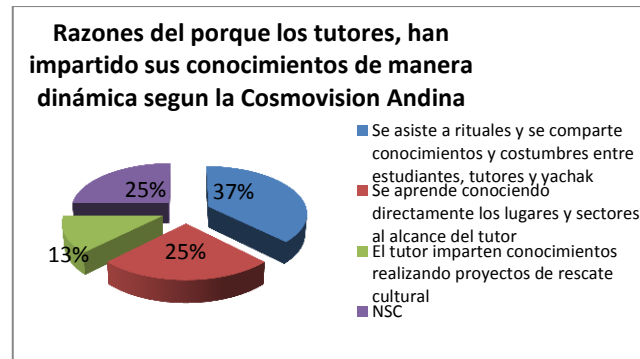
Adicionalmente, al preguntar el porqué de la respuesta anterior en el cuadro N° 12 se detallan las manifestaciones siguientes:

Cuadro N° 12

Razones del porque los tutores, han impartido sus conocimientos de manera dinámica según la Cosmovisión Andina		
Variables	Frecuencia	Porcentaje
Se asiste a rituales y se comparte conocimientos y costumbres entre estudiantes, tutores y yachak	6	38
Se aprende conociendo directamente los lugares y sectores al alcance del tutor	4	25
El tutor imparten conocimientos realizando proyectos de rescate cultural	2	13
NSC	4	25
TOTAL	16	100

Este cuadro representado en gráfico mediante la técnica del pastel, se expresa de la siguiente manera:

Gráfica N° 12



Según este gráfico, se analiza las razones del porque se afirma que los tutores, han impartido sus conocimientos de manera dinámica y según la cosmovisión andina de la siguiente manera: el 37% manifiesta que es porque se asiste a rituales y se comparte conocimientos y costumbres entre estudiantes, tutores y yachaks, el 25% porque se aprende conociendo directamente los lugares y sectores, el 13% porque el tutor imparte conocimientos a través de la realización de proyectos de rescate cultural y el 25% no sabe contestar.

Otra forma de manifestación de la mesa ritual, es el ritual de la pachamama que consiste en la conexión espiritual con la tierra. Esta mesa ritual a más de las acciones rituales involucra también una ceremonia. La ceremonia es una serie de rituales organizados de manera secuencial. Según este argumento:

La ceremonia de la pachamama comienza con la víspera o “el día anterior”, mediante sus preparativos, en el cual, la noche previa se prepara la comida y bebida especial (chicha de maíz) que se va a ofrecer a la pachamama. Además se deja las instrucciones a los participantes del ritual sobre que traer y como vestirse. Se deja dispuesto los materiales a utilizar, el lugar donde cavar el hoyo y todo lo necesario para el día central. Normalmente se enciende sahumero desde el día anterior como una forma de anunciación, limpieza o alerta a los espíritus.

El mejor momento para las ofrendas a la Pachamama es al caer la tarde, en pleno ocaso de Sol. La luz natural termina, comienza la noche, en este intervalo esta “pachachaka energética” (nuestra ceremonia) está abierta y pachamama junto a los demás espíritus están más presentes. El fuego sagrado del ritual iluminará el espacio cuando la luz del sol se haya apartado del horizonte. Sin la luz hay oscuridad (vacío universal). La oscuridad es importante como la luz, es más grande que ésta. Pero es la luz con su inteligencia y propósito, la que nos conducirá por el sendero del calor y del amor. Por ello, debemos conservar la fogata en nuestro ritual. En otras poblaciones se acostumbra dar inicio a las ceremonias al alba, al mediodía o a medianoche (Quispe, 2010)

Elementos energéticos

De acuerdo a la Malla Curricular que el Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas Amawta Hatari ha desarrollado durante el lapso comprendido entre el 2004 y el 2010, se puede observar la inclusión de los elementos de la cosmovisión andina como parte del proceso académico. Estos elementos se destacan según la siguiente cita:

“El aire, que para muchos es una simple composición química de elementos como oxígeno (O), nitrógeno (N) y partículas cósmicas. Para la Cosmovisión Andina, el aire es una abuelita, que cuando esta cariñosa se transforma en energía y se presenta ante sus hijos como un viento fresco y agradable; es decir, que el aire asume características antropomórficas. Cuando su relación social se altera por el irrespeto de uno de sus hijos, la abuelita adopta la energía de un huracán con toda la fuerza destructiva; es decir, la abuelita adopta una postura de formadora y educadora a través del castigo, para que otra vez siempre se le respete y no se le ignore.”

El agua, que para el conocimiento occidental es una simple composición química de dos átomos de Hidrógeno con uno de oxígeno (H₂O). En cambio para la Cosmovisión Andina, es una madre, que en su regazo arrulla a nuestra Mama Waka, quien según la leyenda, el Inka MankoKapak nació en las entrañas del Lago Titi Kaka, desde una relación amorosa con el padre Sol.

El agua, colabora con las familias cuando estas le piden a través de una ceremonia o rito; pero, cuando alguien le hace enojar, esgrime su furia y fuerza destructora en forma de tormentas eléctricas, inundaciones y deshielos. Cuando se enoja no hay quién la detenga hasta que las familias busquen de nuevo construir la armonía cósmica. Para que el agua simbolizada como madre se calme, es necesario unir la energía interfamiliar, que con la acción de los ullkakuna del pueblo, logran de nuevo transformar la energía hídrica en energía psicomagnética. Esta descripción nos permite diferenciar las concepciones que cada cultura tiene sobre un mismo elemento: para la concepción occidental, es un simple fenómeno natural, en cambio para el mundo kichwa es madre y maestra.

El fuego, que para el pensamiento occidental es un simple proceso de combustión, que consume oxígeno y depende de la materia que se quema. Para la Cosmovisión Andina, adopta una figura antropomorfa de Papá. Al estar directamente relacionado con nuestra yaya Inti; es decir, el fuego es el mismo rayo del Yaya Inti, expresado en la vida cotidiana como calor y luz. Toma la forma de un padre tierno y amoroso cuando nos ofrece un día soleado; pero, toma la forma de un padre furioso y rígido, cuando sus hijos juegan con él y no le ofrecen pleitesía.

La tierra, que para el pensamiento occidental es un simple medio de producción a donde se instalan las más grandes agroindustrias mundiales. Para la Cosmovisión Andina, asume la figura antropomorfa de Madre Tierra o comúnmente conocida como Allpa Mama. Esta madre al igual que las anteriores, exige de sus hijos los ayllukuna que estos siempre deben pedirle licencia para actuar sobre ella y así sembrar en sus regazos los alimentos necesarios para todos los hijos que habitan en ella” (Malla Curricular, 2006).

Si bien, estos elementos como parte de la Cosmovisión Andina, son elementos vinculados al proceso de conexión energética y espiritual, en la práctica pedagógica y didáctica de la experiencia educativa desarrollada ha aportado a una estricta planificación y respeto a los diversos procesos relacionados con los actos de energización, indispensables para mejorar el nivel de predisposición para el aprendizaje por parte del estudiante. Dicha planificación, por tratarse de una

situación cósmica y espiritual se ha realizado desde la ritualidad andina. De esta planificación ha dependido la determinación de los calendarios y de las jornadas de investigación tanto ritual como académica.

Lugares sagrados

Si bien, el concepto de lugar sagrado es muy subjetivo que depende del individuo quien los mira y de la cultura a la cual pertenezca ese individuo, para la experiencia educativa en cuestión, los lugares sagrados que se han determinado y con los que se han trabajado han sido montañas, cuevas, nacimientos de agua, ríos y lagunas.

Los espacios considerados como lugares sagrados para la experiencia educativa del Amawta Hatari, han servido para que los estudiantes tengan la oportunidad de absorber la energía cósmica y establecer ambientes espirituales para la comunicación con los ancestros; como tales, han sido considerados como lugares especiales para la práctica y formación espiritual, filosófica, científica, tecnológica o artística de los estudiantes. Entre los principales lugares sagrados que se han vinculado al proceso educativo son: el Puglla, el Baño del Inka, el León Dormido, ruinas de Inka Pirka, Cerro de Arcos, la Cascada de Virgen Kaka y la Laguna de Chinchilla.

El Puglla o Monte Sagrado



En este lugar sagrado durante el tiempo investigado se ha realizado diversas acciones pedagógicas como: caminatas para energización, baños de purificación, ceremonias y rituales de sanación.

Lo manifestado, también es corroborado por otras investigaciones cuando, al referirse a este cerro, consideran que:

El Puglla está considerado oficialmente como el monte sagrado. Lo manifestado tiene razón de ser, si recordamos que no existe pueblo que

carezca de accidentes geográficos que presiden la suerte de sus habitantes y que han visto transcurrir a generaciones de hombres bajo su sombra que se vuelve ancestral y por ello por demás respetada y en no pocos casos reverenciada (Lojanos.com, 2009)

Este cerro legendario, culturalmente guarda muchas historias y leyendas de los Saguros, espiritualmente es la fuente de inspiración sagrada que acoge a propios y extraños, principalmente por estar ubicado cerca de la ciudad de Saraguro.

Se encuentra ubicado a la parte sur de la Parroquia Saraguro a unos 5 Km. Vía a Loja. Posee una altura comprendida entre los 3.381 m.s.n.m. La temperatura fluctúa entre los 8 a los 18 grados centígrados, la precipitación promedio anual en el lugar es de aproximadamente 700,8 mm (Lojanos.com, 2009).

Según las tradiciones del pueblo kichwa Saraguro, este cerro sagrado tenía características antropomorfas: cuenta la tradición que el Puglla jugaba con grandes bolas de oro y de plata con su vecino el cerro de Acacana; probablemente de esta creencia se origina el nombre de Pugllak que interpretado al español quiere decir, “El que juega”. Antes de que los doctrineros instituyeran el bautismo, nuestros primeros saragurenses, llevaban a las faldas del Puglla a los recién nacidos, con la intención de que el dios Puglla sea el padrino del niño, al bañarlo en sus aguas (Zhingre, 2012). Bajo estas anotaciones, las veces que han sido necesarias, en las faldas del Puglla se han realizado rituales de conexión con la Pacha Mama, así:



Con este ritual se marca el inicio del año ritual que involucra cuatro espacios de la acción educativa relacionados al desarrollo personal, fortalecimiento cultural, identidad espiritual y consolidación del conocimiento académico. En cada uno de estos espacios se ubican los taitas y las mamas en calidad de líderes con sus respectivos elementos y colores, primero para dar la bienvenida a todos los estudiantes del Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas Amawta Hatari y en seguida ubicarlos en los espacios correspondientes.

A más del ritual de conexión con la Pacha Mama, en las faldas de este mismo cerro sagrado se realizan los rituales de baño de purificación en la laguna de su mismo nombre que se ubica en el costado sur de este cerro. Según testimonio de un estudiante, “antes del baño en la laguna era imposible dedicarme a estudiar por los malestares causados por una jaqueca, con el baño desapareció ese malestar y pude dedicarme a mis estudios normalmente” (estudiante Rosa Ambuludí)

El Baño del Inca



Otro lugar sagrado que funciona como medio de aprendizaje en el proceso educativo de los estudiantes del Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas Amawta Hatari es el Baño del Inca. Uno de los principales aprendizajes construidos en este lugar son los baños de purificación relacionados con las celebraciones de los Raymis. La principal experiencia de los estudiantes con relación a estos baños ha sido el baño del Kapak Raymi que ha servido para descubrir el talento de cada persona a partir de los saberes ancestrales.

Este lugar sagrado se encuentra; *“en la comunidad de Ñamarin a un lado de la vía que conduce a Cuenca, a cinco minutos en carro desde el centro de Saraguro y luego debes hacer el recorrido a pie alrededor de 20 minutos. Lugar caracterizado por una cascada natural que alimenta continuamente la fuente de agua y a sus extremos surge una extensa y fértil vegetación que según la historia, sirvieron de cortinas para resguardar del frío y del sol al poderoso inca Atahualpa, pues solía bañarse en este lugar”*. (www.viajandox.com/loja/cascada-bano-inca-saraguro.htm).

León Dormido



Este lugar sagrado ha servido para desarrollar varias actividades relacionadas con el proceso pedagógico de enseñanza –aprendizaje como: caminatas de preparación para el Pawkar Raymi y rituales de integración familiar.

Este lugar sagrado que presenta una forma zoomórfica de un León Dormido, se encuentra ubicado en la parroquia de Urdaneta o Paquishapa. Este lugar también es registrado como de un sitio arqueológico conocido como Paredones.

Este lugar comprende tres espacios:

1. *Un conjunto de cimientos, entre ellos una kallanca (construcción alargada) y restos de habitaciones más pequeñas.*
2. *Área de las colcas o depósitos de alimentos. Está construido en la ladera oriental del cerro León Dormido. Se trata de una hilera de 12 depósitos cuadrangulares de aproximadamente 4 x 6 metros por lado.*
3. *Un sendero, probablemente incaico, que conduce a la cima de la colina convertida en mirador. En este trayecto, rocoso y empinado, se advierte un camino de probable origen antiguo. El camino se dirige a una cima en la que sobresalen algunas piedras. En la superficie de estas piedras existen huellas que probablemente fueron hechas por el hombre (www.terraecuador.net, 2008).*

Ruinas de Inga Pirca



Según la apreciación de los mayores, se comenta que las investigaciones realizadas por los arqueólogos no consideran o no toman en cuenta las características energéticas de este lugar. Este lugar brinda las facilidades para realizar rituales propios para la preparación para el festejo del Inti Raymi. Por esta razón, los estudiantes del Amawta Hatari han realizado varias visitas para recibir la energía del sol previo al Inti Raymi.

Este lugar sagrado a donde los estudiantes han experimentado procesos educativos relacionados con la espiritualidad, se encuentra ubicado:

A 80 km de Cuenca, en la provincia del Cañar. Su construcción combina la ingeniería cañarí, mostrada en los adobes rojizos junto con las azuladas piedras andesitas incas. Fue edificada con millones de piedras labradas a mediados del siglo XV. Según las evidencias, sus edificaciones tuvieron muros de piedra cortada, las que fueron completadas en la parte alta con adobe. Su techumbre tenía una estructura de madera, carrizo, amarrados con cabuya y la cubierta era de paja de páramo. (ecuador ama la vida: www.ecuador.travel).

El nombre de este lugar sagrado proviene de dos vocablos Kichwas: Inga que viene de la raíz Inka y pirka que significa pared o muro. Unido los dos vocablos, Inga Pirka quiere decir Pared o muro del Inca. Este lugar está dividido en tres partes: en primer lugar está el castillo de Ingapirka conocido también como templo del sol, ubicado en la cima de una colina y se cree que fue construido en la época de Huayna Cápac; en segundo lugar están los aposentos, patios, bodegas, baños y enormes muros de piedra; en tercer lugar están los espacios para las ceremonias y rituales que permitía prever el nacimiento y el ocultamiento del sol. Estos datos han sido consignados por información de los guías del sitio de Ingapirka, durante las visitas que se han realizado durante tres años consecutivos, con los estudiantes del Amawta Hatari.

Cerro de Arcos



Las informaciones facilitadas por vecinos del sector han permitido descubrir colosales formaciones naturales de piedra o ruinas en formas de arcos que se encuentran ubicados en la parte alta de la parroquia de Manú, cantón Saraguro, provincia de Loja. El nombre a este lugar está

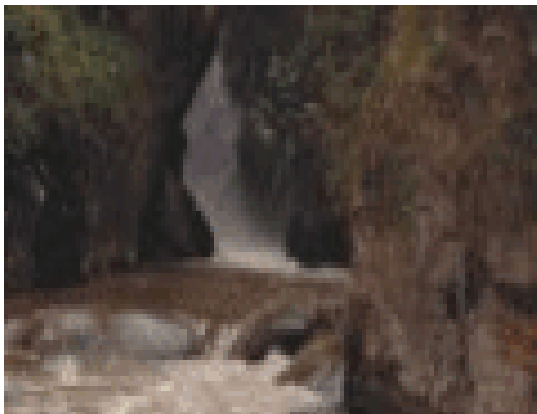
directamente vinculado a la forma de arcos que presentan las piedras.

Educativamente el Cerro de Arcos es un lugar que ha permitido a los estudiantes despertar su mente vinculado a la formación de la arquitectura cultural y natural. En

este sentido, los resultados han sido significativos; como evidencia de este resultado, basta ver que a un grupo de estudiantes se les despertó diferentes habilidades relacionados con la pintura y artes plásticas en general.

Este lugar sagrado está ubicado “*al occidente del Cantón, en la Parroquia Manú, para llegar se puede tomar un vehículo hasta la Parroquia Manú, y luego caminar por una hora aproximadamente. Cuenta con una altura de 3.500 metros*” (viajandox, 2013) .*Previo a la llegada al Cerro de Arcos, los estudiantes mientras caminan observan plantas medicinales de carácter silvestre, que sirve como apoyo para el fortalecimiento de las Ciencias Naturales.*

Virgen KaKa



Este lugar sagrado y energético, desde hace mucho tiempo atrás, según comentarios de las personas mayores de Saraguro, era idóneo para realizar baños de purificación y preparación para participar en las celebraciones de los cuatro raymis como son: Kulla Raymi, Kapak Raymi, Pawkar Raymi y el Inti Raymi. Conocedores de las bondades

de este lugar, los estudiantes del Amawta Hatari, mantienen una programación definida para visitar este lugar, antes de las celebraciones mencionadas. Este lugar sagrado se encuentra ubicado “*a 10 Km. de la cabecera cantonal, Saraguro, en el Barrio Oñakápac, perteneciente a la Parroquia Saraguro. La cascada Virgen de Kaka mide 30 metros de alto*”. (www.viajandox.com/loja/cascada-bano-inca-saraguro.htm).

Este lugar ha recibido el nombre de Virgen Kaka que al interpretar al castellano significa virgen de la peña, por apariciones que pobladores de ese lugar han manifestado, quienes aseguran haber visto a la virgen en la cascada. Aquellas personas sostienen que a la virgen se puede observar desde el frente y por la parte superior de la cascada. Sin embargo, los yachak consideran a este lugar como uno de los espacios con mayor poder de la naturaleza para la energización y sanación.



Como apoyo al desarrollo de la metodología de enseñanza, también los estudiantes han practicado rituales de baño en la cascada de Virgen Kaka como terapia de sanación, previo a los procesos de aprendizaje.

CAPÍTULO IV

Proponer estrategias para la implementación de la metodología andina en el desarrollo pedagógico.

Sobre el tema de estrategias, en el capítulo II se ha planteado como mecanismos que facilitan el cumplimiento de metas propuestas. Según este concepto, el Amawta Hatari, a partir de las estrategias experimentadas propone que todo proceso de aprendizaje y enseñanza debe realizarse considerando también la Cosmovisión Andina. Además, estas estrategias presentan algunas características como las siguientes:

- 1- Los programas recreativos están diseñados de tal manera que incluyan en forma sistemática la interacción social, no solo entre los habitantes y profesores, sino entre los propios habitantes, estudiantes, trabajadores y actividad física como tal y con especial énfasis la actividad recreativa y comunidad, creando las condiciones para la formación de valores sociales y espirituales.
- 2- Los ambientes recreativos no están limitados a las actividades en las áreas recreativas que han sido escenarios tradicionales, incluyendo actividades en contacto directo con la naturaleza. Esto contribuye a la construcción del conocimiento de la cultura social, política, recreativa y medioambiental.
- 3- Emplea técnicas de trabajo colaborativo en grupos y equipos, lo cual proporciona a los habitantes, oportunidades de participación en acciones recreativas. Las técnicas del trabajo colaborativo se realizan según la lógica con que se desarrolla el plan de acción; este plan de acción contribuye al desarrollo de la unidad en la diversidad de manera colectiva en un proceso activo, experimentado por todos los

habitantes quienes colaboran en busca de soluciones a los problemas que presenta la comunidad educativa.

Las propuestas planteadas con referencia a las estrategias se han fundamentado en el resultado de las encuestas aplicado a los estudiantes, quienes al preguntar:

¿Considera usted que la metodología aplicada en el Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas “AMAWTA HATARI” durante el periodo 2004- 2010, ha dado resultados?

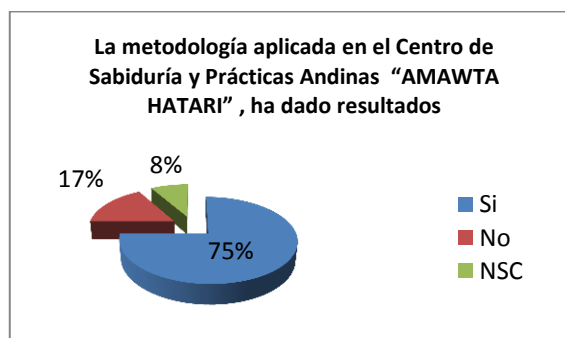
Han respondido, según como se indica en el cuadro siguiente:

Cuadro N°6

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	75
No	4	17
NSC	2	8
TOTAL	24	100

Este resultado representado mediante la técnica del pastel se expresa en el gráfico N° 6, de la siguiente manera:

Gráfica N° 6



Según este gráfico, las estrategias metodológicas que el Amawta Hatari ha implementado, se evidencian con los siguientes porcentajes: el 75% consideran que la metodología aplicada por el Centro ha dado resultado, el 17% considera que no ha dado resultados y el 8% no sabe contestar.

Según estos resultados, siendo las estrategias como un arte o un medio para lograr un objetivo relacionado con la tarea del estudio fundamentalmente, se ha desarrollado en el Amawta Hatari una gran confianza por los resultados verificados por los participantes de esta experiencia educativa.

A partir de los conceptos de estrategias y los resultados obtenidos de estas estrategias desarrolladas en el capítulo II, el Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas Amawta Hatari, propone mejorar su aplicación metodológica, sobre las mismas bases de las estrategias didácticas, psicológicas y culturales, de la siguiente manera:

Las **estrategias didácticas**, que vincula elementos de la naturaleza, piedras, hojas, ríos, lagunas y cascadas deberán ser incluidos en el proceso pedagógico, de manera estricta según las normas y principios de la Cosmovisión Andina, esto quiere decir, utilizar esos elementos en los días y horas determinados por la misma naturaleza, no solo en momentos festivos o casos particulares como hasta ahora se ha venido realizando.

La estrategia didáctica, siendo "el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje" (Hernández Escobar, 2012), proporcionan las bases y elementos que nos permiten, tanto al maestro como al estudiante poder obtener un alcance en el desarrollo de competencias, ya que proporcionan información, desarrollan la motivación, establecen las técnicas de enseñanza y que guían el proceso educativo tanto dentro como fuera del aula. De igual manera, las estrategias orientan tanto al profesor como al estudiante, el camino que han de seguir para alcanzar satisfactoriamente los objetivos establecidos en la planeación didáctica.

En el Centro educativo investigado, para medir sobre el impacto de la temática desarrollada se plantea la siguiente pregunta ¿Los temas impartidos por los tutores han incitado a que los estudiantes investiguen y lo relacionen con las vivencias en sus familias?

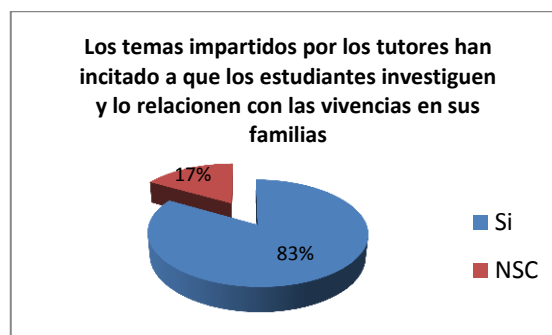
Analizada las respuestas, los resultados se manifiestan de la siguiente manera:

Cuadro N° 15

Los temas impartidos por los tutores han incitado a que los estudiantes investiguen y lo relacionen con las vivencias en sus familias		
Variables	Frecuencia	Porcentajes
Si	20	83
NSC	4	17
TOTAL	24	100

Este resultado evidenciado a través de la técnica del pastel se observa de la siguiente manera:

Gráfica N° 15



Analizando la gráfica que precede, los temas impartidos por los tutores del Centro Amawta Hatari han incitado a los estudiantes a que investiguen por si solos y lo relacionen con las vivencias en las familias.

El resultado de la tabulación se expresa de la siguiente manera; el 83% considera que si se relacionan los contenidos aprendidos con las vivencias familiares y el 17% manifiesta que desconoce o no quiere contestar.

Las razones para consignar el resultado que antecede, se detalla a continuación:

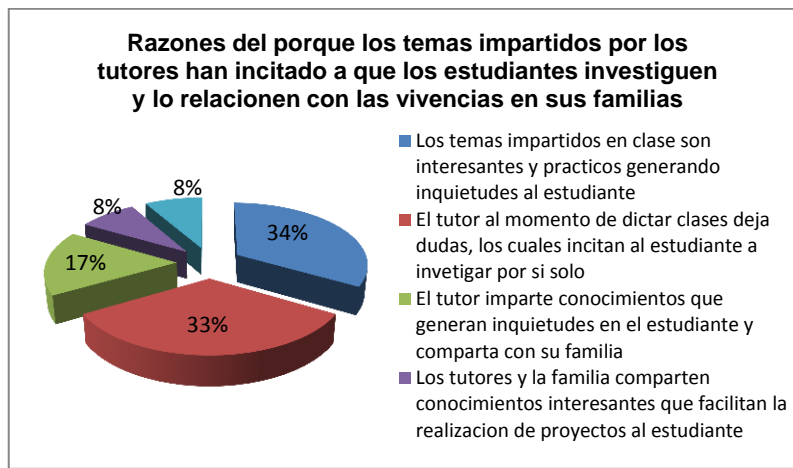
Cuadro N° 16

Variables	Fr.	Porcentaje
Los temas impartidos en clase son interesantes y prácticos generando inquietudes al estudiante	8	33
El tutor al momento de dictar clases deja dudas, los cuales incitan al estudiante a investigar por si solo	8	33
El tutor imparte conocimientos que generan inquietudes en el estudiante y comparta con su familia	4	17

Los tutores y la familia comparten conocimientos interesantes que facilitan la realización de proyectos al estudiante	2	8
NSC	2	8
TOTAL	24	100

Este resultado se expresa gráficamente así;

Gráfica N° 16



La grafica indica las razones del porque los temas impartidos por los tutores han incitado a que los estudiantes investiguen y lo relacionen con las vivencias en sus familias. En este sentido el 34% considera que los temas impartidos en clases son interesante y prácticos generando inquietudes al estudiante, 33% considera que el tutor al momento de dictar clases deja dudas, los cuales incitan a los estudiantes a investigar por si solos, el 17% manifiesta que el tutor imparte conocimientos que generan inquietudes en el estudiante y comparte con su familia, el 8% señala que los tutores y la familia comparten conocimientos interesantes que facilitan la realización de proyectos al estudiante y el otro 8% no sabe contestar.

Las **estrategias psicológicas**, durante el tiempo investigado han permitido desarrollar el sentido del Pachakutik a partir del fortalecimiento de la chakana de cada persona: estudiantes, padres y madres de familia. El fortalecimiento de la Chakana, durante el periodo investigado ha significado el desarrollo de los cuatro espacios cósmicos de cada uno de los participantes. Para ello se ha utilizado talleres y procesos de introspección con elementos didácticos ya señalados. Esto ha

posibilitado que los participantes hayan descubierto el espacio cósmico de la identidad personal, de la relación con la naturaleza, de la vinculación con el mundo de los espíritus y de la formación académica. Esta estrategia facilitará la implementación de la metodología andina, en tanto y en cuanto los participantes logren un desarrollo equilibrado y armónico entre los cuatro espacios cósmicos. En este contexto para proponer la estrategia psicológica, durante la encuesta se ha planteado la pregunta:

¿Considera usted que la metodología de enseñanza del Amawta Hatari ayuda al estudiante a forjar su propio proyecto de vida? ,

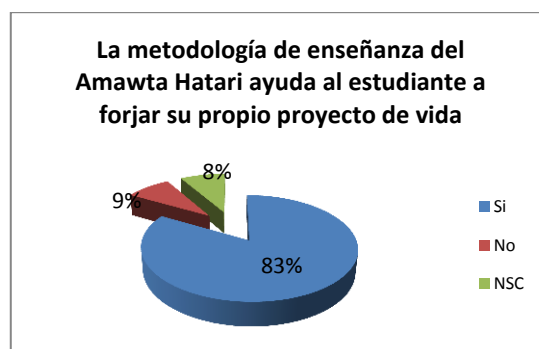
Los resultados sobre esta pregunta se manifiestan a continuación:

Cuadro N° 17

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	83
No	2	8
NSC	2	8
TOTAL	24	100

Estos resultados expresados mediante la técnica del pastel se observa de la siguiente manera:

Gráfica N° 17



Esta gráfica indica que según la metodología de enseñanza del Amawta Hatari, el 83% considera que la metodología de enseñanza propuesta si ayuda al estudiante a forjar su propio proyecto de vida, el 9% manifiesta que no ayuda y el 8% no sabe contestar.

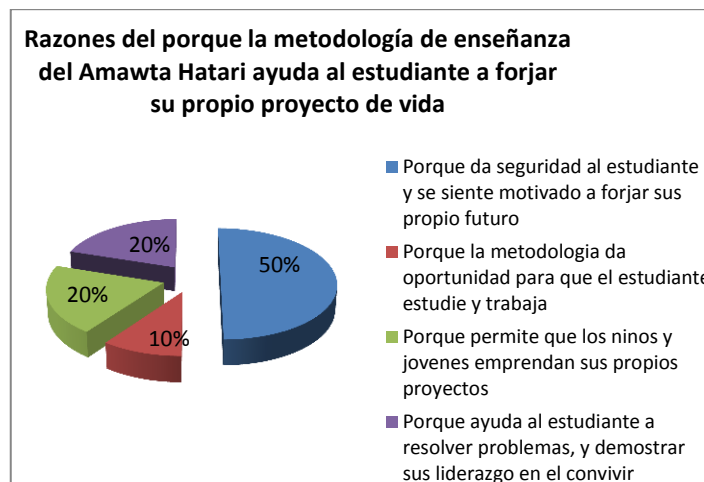
En relación a las respuestas del párrafo precedente, se indican las razones de las respuestas, así:

Cuadro N° 18

Razones del porque la metodología de enseñanza del Amawta Hatari ayuda al estudiante a forjar su propio proyecto de vida		
Variables	Frecuencia	Porcentaje
Porque da seguridad al estudiante y se siente motivado a forjar sus propio futuro	10	50
Porque la metodología da oportunidad para que el estudiante estudie y trabaja	2	10
Porque permite que los niños y jóvenes emprendan sus propios proyectos	4	20
Porque ayuda al estudiante a resolver problemas, y demostrar sus liderazgo en el convivir	4	20
TOTAL	20	100

Este resultado expresado mediante la técnica del pastel se observa de la siguiente manera:

Gráfica N° 18



Los motivos del porque la metodología del Amawta ayuda a forjar al estudiante su propio proyecto de vida se expresan a través de los siguientes resultados: el 50% de Ana Lucrecia Cango Sarango



los encuestados dicen, porque da seguridad al estudiantes y se motiva para forjar su propio futuro, el 20% de los encuestados dicen, porque permite que los niños y jóvenes emprendan sus propios proyectos, el otro 20% manifiesta porque ayuda al estudiante a resolver problemas y a demostrar su liderazgo en el convivir y finalmente, el 10% de los encuestados manifiestan, porque la metodología da oportunidad para que el estudiante estudie y trabaje.

Las **estrategias espirituales** que durante el período 2004 – 2010 han aportado significativamente para que los estudiantes aprendan a establecer la conexión espiritual con los cuatro elementos cósmicos como son el aire, el agua, el fuego y la tierra. Estas estrategias han ayudado a despertar la identidad de las personas mediante acciones concretas vinculadas a la celebración de los cuatro raymi: Kulla Raymi, Kapak Raymi, Pawkar Raymi, Inti Raymi. En consecuencia, las estrategias espirituales han servido para fortalecer el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo kichwa Saraguro. Estas estrategias proyectadas a futuro llevarán a los estudiantes a posicionarse en la sociedad para dar pasos significativos en la vida, en cada una de las celebraciones.

Para proponer estrategias espirituales, se basa en los resultados de las respuestas a la pregunta: ¿La metodología aplicada en el Amawta Hatari se basó en la **sabiduría ancestral**, la cual involucra necesariamente las vivencias de las familias?.

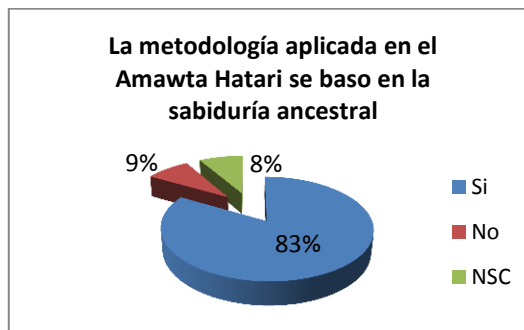
Sistematizando las respuestas a la pregunta, el resultado se manifiesta así

Cuadro N° 19

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	20	83
No	2	8
NSC	2	8
TOTAL	24	100

Resultado que se ve reflejado en el grafico N° 19 que se indica a continuación:

Gráfica N° 19



Para proponer la estrategia espiritual se tomó como punto de partida el resultado de las respuestas a la pregunta relacionada con la metodología basada en la sabiduría ancestral, al respecto el 83% de los encuestados considera que la metodología del Amawta, si se basó en la sabiduría ancestral, lo cual involucra necesariamente a las vivencias de las familias, el 9% afirma que no y el 8% restante no sabe contestar.

Adicionalmente con respecto a la misma pregunta se sugiere exponer las razones del porque si lo consideran

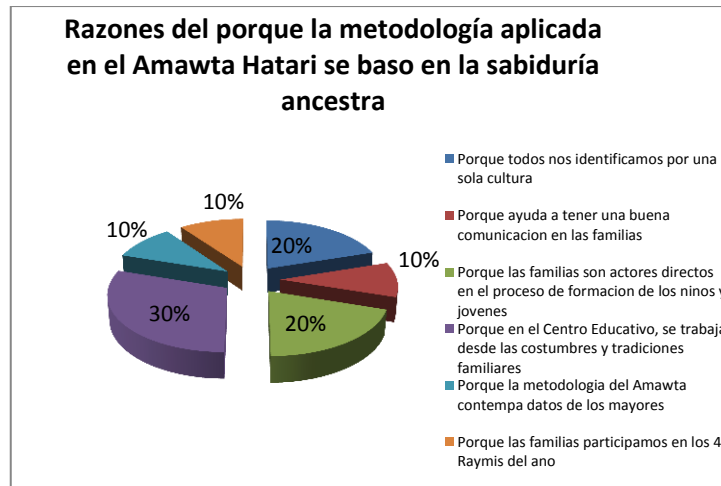
Sistematizado estos resultados, se detalla a continuación:

Cuadro N° 20

Variables	Fr.	Porcentaje
Porque todos nos identificamos por una sola cultura	4	20
Porque ayuda a tener una buena comunicación en las familias	2	10
Porque las familias son actores directos en el proceso de formación de los niños y jóvenes	4	20
Porque en el Centro Educativo, se trabaja desde las costumbres y tradiciones familiares	6	30
Porque la metodología del Amawta contempla datos de los mayores	2	10
Porque las familias participamos en los 4 Raymis del año	2	10
TOTAL	20	100

Estos resultados expresados a través de la técnica del pastel, se observa así:

Gráfica N° 20



Esta grafica indica las razones del porque la metodología aplicada en el Amawta Hatari se basó en la sabiduría ancestral. Al respecto el 30% sostiene que es porque en el Centro Educativo se trabaja desde las costumbres y tradiciones familiares, el 20% porque todos se identifican por una sola costumbre, en igual porcentaje porque consideran que los padres de familia son actores directos de los procesos de formación de los niños y jóvenes, el 10% porque ayuda a tener una buena comunicación en las familias, el otro 10% porque la metodología del Amawta contempla todos los datos o conocimientos de los mayores y el 10% restante no sabe contestar.

Gracias a las **estrategias culturales**, los estudiantes han aprendido a conocer el principio astronómico lunar que vincula con sus respectivas cuatro fases como son: luna nueva, cuarto creciente, luna llena y cuarto menguante. Si bien, culturalmente, cada fase lunar siempre ha estado vinculada a los conocimientos de la agricultura y la ganadería, en el futuro todos los Centros Educativos Interculturales Bilingües deberán implementar este proceso de conocimiento vinculando de manera directa a las áreas de conocimientos especificados en la malla curricular del SEIB.

Según las estrategias culturales, el objetivo de la Institución Educativa en el futuro deberá centrarse en generar estrategias educativas desde la cultura como un método



de motivación para destacar la diversidad de los conocimientos y juegos tradicionales, para e esta manera facilitar la creación del interés por la historia y por las tácticas para adquirir nuevos aprendizajes y descubrimientos desde la recreación del conocimiento.

El juego visto desde la cultura, despierta el interés para el proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto a nivel de actividades lúdicas como a nivel de lo cognitivo. Las estrategias culturales en general fortalecen el conocimiento previo para cualquier proceso de aprendizaje futuro, de tal modo, que el juego beneficia a la flexibilidad del pensamiento del educando, porque produce la motivación en la búsqueda de soluciones para un problema.

Para plantear las estrategias culturales, se ha tomado como punto de referencia algunas sugerencias planteadas por los actores para mejorar la metodología del Amawta.

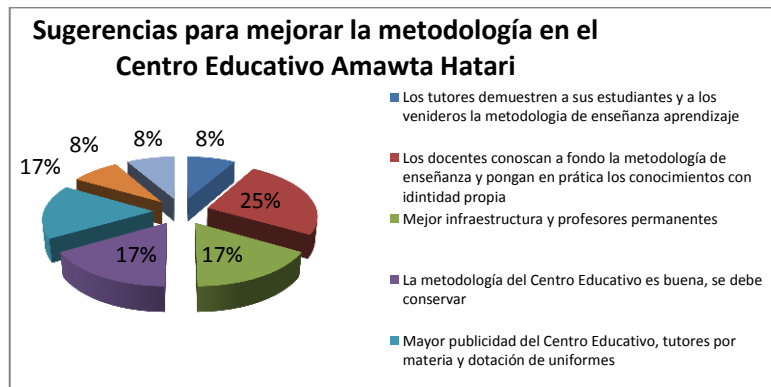
Sistematizado estas sugerencias, los resultados se evidencian en el cuadro siguiente, así:

Cuadro N° 21

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Los tutores demuestren a sus estudiantes y a los venideros la metodología de enseñanza aprendizaje	2	8
Los docentes conozcan a fondo la metodología de enseñanza y pongan en práctica los conocimientos con identidad propia	6	25
Mejor infraestructura y profesores permanentes	4	17
La metodología del Centro Educativo es buena, se debe conservar	4	17
Mayor publicidad del Centro Educativo, tutores por materia y dotación de uniformes	4	17
Socialización de la metodología	2	8
NSC	2	8
TOTAL	24	100

Este cuadro demostrado mediante la técnica del pastel se observa de la siguiente manera:

Gráfica N° 21



Esta gráfica que analiza las sugerencias para mejorar la metodología en el Centro Amawta Hatari, demuestra los siguientes resultados: el 25% sugieren que los docentes conozcan a fondo la metodología de enseñanza y pongan en práctica los conocimientos con identidad propia para mejorar la metodología, el 17% sugiere que debe haber mayor publicidad del Centro Educativo y dotación de uniformes culturales, el otro 17% sugiere que se debe conservar la metodología por ser culturalmente pertinente, un siguiente grupo que representa otro 17% sugiere mejorar la infraestructura y profesores, el 8% manifiesta que debe haber una socialización de la metodología, finalmente un último grupo que representa un 8% no contesta.

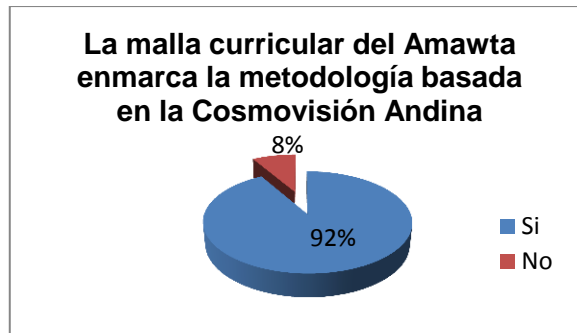
A más de las estrategias planteadas, es necesario resaltar que en el Amawta Hatari, también se ha considerado la **estrategia curricular**, cuyo fundamento ha sido las respuestas a la pregunta: ¿Considera usted que la malla curricular del Amawta Hatari durante el periodo 2004- 2010 se enmarco en el proceso de implementación de la metodología basada en la Cosmovisión Andina? Al respecto los resultados de la sistematización se indican a continuación en el cuadro siguiente:

Cuadro N° 13

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	92
No	2	8
TOTAL	24	100

Este cuadro expresado a través de la técnica del pastel se observa así:

Gráfica N° 13



Según esta gráfica, la malla Curricular del Amawta Hatari se enmarca en el proceso de implementación de la metodología basada en la Cosmovisión Andina, así lo afirman el 92% de encuestados, mientras que el 8% de los encuestados creen que la Malla curricular no se enmarca en la metodología de la cosmovisión andina.

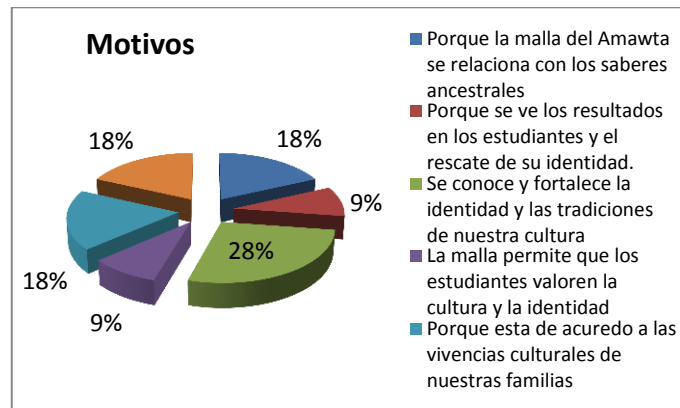
Las razones del porque se da las respuestas consignadas se evidencia en el Cuadro que se demuestra a continuación:

Cuadro N° 14

Variables	Frecuencia	Porcentaje
Porque la malla del Amawta se relaciona con los saberes ancestrales	4	18
Porque se ve los resultados en los estudiantes y el rescate de su identidad.	2	9
Se conoce y fortalece la identidad y las tradiciones de nuestra cultura	6	27
La malla permite que los estudiantes valoren la cultura y la identidad	2	9
Porque está de acuerdo a las vivencias culturales de nuestras familias	4	18
NSC	4	18
TOTAL	22	100

Los resultados de este cuadro, detallados mediante la técnica del pastel, mediante la gráfica siguiente se observa así:

Gráfica N° 14



Los motivos del porque se afirma que la malla Curricular del Amawta se enmarcó en el proceso de implementación de la metodología basada en la Cosmovisión Andina se expresa de la siguiente manera: el 28% de los encuestados porque se fortalece la identidad y las tradiciones culturales, el 18% porque la malla se relaciona con los saberes ancestrales, el otro 18% porque considera que la malla curricular está de acuerdo a las vivencias culturales de las familias, el 9% porque los resultados se ve en los estudiantes, en el rescate de su identidad, el otro 9% porque la malla curricular permite que los estudiantes valoren su cultura y su identidad, finalmente, el 18% restante no sabe contestar.

CAPÍTULO V

Proyecciones de la experiencia

El Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas Amawta Hatari, durante el período 2004 al 2010, se ha proyectado dentro del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, aportando con ideas para la Malla Curricular de la EIB, para la concreción del nuevo Modelo de Gestión Educativa con los niveles nacional, zonal, distrital, circuitos y centros educativos comunitarios interculturales bilingües con una administración curricular y pedagógica vinculado a los pueblos ancestrales. En este sentido, las proyecciones de la experiencia se vinculan a la Malla Curricular, desarrollo de los Raymis y Construcción de material didáctico.

Aporte a la malla curricular Intercultural Bilingüe.

La experiencia del Amawta Hatari, en su momento aportó significativamente a la construcción del Rediseño Curricular y de los Kukayus Pedagógicos. Mas tarde esta experiencia aportó con ideas a la construcción de la LOEI que reconoce al SEIB en los artículos del 77 al 92, como parte del Sistema Nacional de Educación, valorando y fortaleciendo los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, expresados a través de procesos educativos con todas sus particularidades.

Si la malla curricular del Amawta Hatari se desarrolla en el marco del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe vigente, en concordancia con el currículum nacional, reconocido por la LOEI, la tarea futura es ejecutar al 100% aquella Malla Curricular y demostrar en la práctica acciones educativas de carácter intercultural, como en la siguiente imagen:



Compromiso ante los símbolos patrios

Aporte al desarrollo de los Raymis

El Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas Amawta Hatari, a través de su Malla Curricular, pone en práctica los valores y manifestaciones del pueblo Kichwa Saraguro, mediante la práctica educativa de todas las manifestaciones culturales y espirituales. Entre las prácticas desarrolladas esta la lengua kichwa, la producción de alimentos, la organización social, la religiosidad, la vestimenta, la medicina, los objetos para la realización de los distintos menesteres.

La recuperación cultural de los Pueblos y nacionalidades indígenas es uno de los puntos más importantes para el establecimiento del proceso de interculturalidad.

Por otro lado, la cosmovisión de las nacionalidades indígenas revela una filosofía fundamentada en la estrecha relación ***hombre-naturaleza-hombre***. Esta conexión se expresa en la vida cotidiana, en la religiosidad, en los mitos, en los ritos, en el conocimiento de los sabios (yachak), en los símbolos y en la tecnología. Las vivencias indígenas parten de la experiencia y de los conocimientos experimentados bajo los principios y valores culturales: Yanantin (participación); Ranti-Ranti (trueque); Ayni (reciprocidad); Tawa (cuadripartición); Kushikuy Ayllu (festividad) y las normas: ShukShunkulla, ShukYuyaylla, ShukShimilla, ShukMakilla (un solo sentir, un solo pensamiento, una sola lengua y una sola acción); Ama Killa, Ama Llulla, Ama Shuwa (No ser holgazán, no mentir, no robar); Runa Kashpaka Kanami kanchik (Si somos indígenas, así debemos ser); es decir está presente el Sumak Kawsay.



Como proyección de la experiencia en la recuperación de los Raymis, el Amawta Hatari, retoma los cuatro raymikuna incaicos (Kolla, Kapak, Pawkar e Inti Raymi) y se responsabiliza de la motivación a la sociedad saragureña para la celebración de los 4 Raymis, hecho que ha ganado un buen resultado cuando casi todos los Centros

Educativos ya lo han retomado.

Aporte a la construcción de materiales didácticos para la EIB

Como proyección en la construcción de Materiales Didácticos para la EIB, los elementos de la naturaleza como son las piedras, las hojas, los ríos, las lagunas y las cascadas serán incluidas como materiales didácticos, según las normas y los principios de la Cosmovisión Andina.

Los elementos transformados en Material Didáctico serán utilizados en los días y horas determinados por la misma naturaleza, para obtener los resultados esperados.

Con los elementos de la naturaleza se puede construir diversos materiales como los siguientes:

Chakana



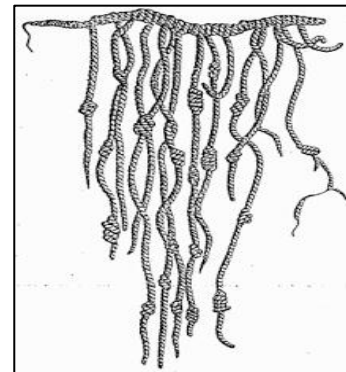
Mesita Sagrada



Taptana



Kipu



Conclusiones

1. El Corpus teórico desarrollado alrededor de la experiencia educativa sistematizada, justifica el proceso metodológico implementado por el Amawta Hatari, aunque todavía requiere de un importante esfuerzo de investigación y análisis de los resultados que hasta el 2010 ha logrado resaltar el carácter innovador dentro del sistema educativo del país, en un contexto de diversidad de los pueblos.
2. Los resultados de la metodología de la Cosmovisión Andina, implementada en el Amawta Hatari, se destacan por haber rescatado a personas que estaban confundidas sin un futuro claro y que ahora gracias a esta metodología ya cuentan con un proyecto de vida definido.
3. Los materiales y medios utilizados basados en la Cosmovisión Andina, según la experiencia pedagógica del Amawta Hatari han sido los pilares fundamentales para incidir en el cambio de actitudes negativas a positivas de los participantes de esta experiencia educativa.
4. Las estrategias metodológicas relacionadas con la Cosmovisión Andina que a través de la presente monografía se proponen, están orientados a fortalecer al sistema educativo Intercultural Bilingüe del país, en un contexto de implementación del nuevo modelo de Gestión Educativa que debe respetar las planificaciones que se realizan según los calendarios académicos, rituales y astrales.
5. Según la experiencia del Amawta Hatari el facilitador es el responsable de crear ambientes, escenarios con materiales que permitan integrar a toda la comunidad educativa, en la misión de dar y recibir, para vivir un Pachakutik o Sumak Kawsay desde las convicciones, sueños y mística de trabajo.
6. La experiencia metodológica del Amawta Hatari, se caracteriza por integrar a la familia y a la comunidad dentro del proceso educativo, bajo el principio de que en



ella se desarrollan y reproducen todos los aprendizajes y las prácticas culturales de cada pueblo o nacionalidad.

7. Según la experiencia del Amawta Hatari, la comunidad será la que direcciona la vida de las futuras generaciones, frente al sistema estatal que globaliza y anula la participación libre y espontánea de las familias y comunidades mediante sistemas de sometimiento establecidos.



BIBLIOGRAFÍA

- Retrieved julio 17, 2013, from <http://innovacioneducativa.wordpress.com/2007/10/08/metodologias-educativas/>
- Estudio del psicoanálisis y psicología. (2006). Retrieved julio 2, 2013, from PsicoPsi: <http://psicopsi.com/Ramas-campos-Psicologia-basica-aplicada>
- Malla Curricular. (2006). Loja, Loja, Ecuador.
- (2009, octubre 24). Retrieved julio 17, 2013, from Lojanos.com: http://www.lojanos.com/joomlasaraguro/index.php?option=com_content&view=article&id=62&Itemid=60
- (2010, julio 11). Retrieved Julio 17, 2013, from <http://saraguritos.blogspot.com/2010/07/atractivos-turisticos.html>
- Acerca de nosotros: Scribd. (2013). Retrieved julio 1, 2013, from Sitio web de Scribd: <http://es.scribd.com/doc/93417833/metodologia-educativa>
- Bravo Peralta, E. C. (n.d.). Análisis temático a la obra y bibliografías. In J. Piaget, la Teoría del desarrollo intelectual (pp. 200-216). México.
- Camacho Prado, S. (2010). Saberes y Conocimientos de las 36 Naciones del Estado Plurinacional. La Paz: UMSA.
- Camposc. (2003). Estrategias de enseñanza-aprendizaje.
- Cárdenas Elizoldo, I. (. (2000). PROPUEST PARA PLANEAR ESTRATEGIAS DIDACTICAS EN EL PROCESO ENZENANZA APRENDIZAJE.
- CASTILLO, S. y. (1998). Enseñar a Estudiar. Procedimientos y técnicas de Estudio. Textos de educación permanente. Madrid.
- Cavalié Apac, F. (2013, enero 20). Retrieved julio 2, 20013, from el mundo de navita. blog spot: <http://elmundodenavita.blogspot.com/2013/01/interculturalidad.html>
- Chalan Chalan, A. P. (2011). Pachakutik la Vuelta de los Tiempos (primera ed.) Loja.
- Derechos de los Pueblos Indígenas. (n.d.). Retrieved Julio 2, 2013, from <http://www.un.org/esa/socdev/unpfii/es/declaration.html>



- Díaz Barriga, A. F. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Mexico: McGraw-Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V.
- Edel Navarro, R. (n.d.). LIBRO DIGITAL Psicología Educativa: investigación y métodos. PSICOM Editores.
- Gómez Gómez, F. (2010, marzo 4). Retrieved julio 16, 2013, from http://congresomesoamericano.conanp.gob.mx/pdf/simposio3/s2/SNS_Felipe_Gomez.pdf
- Hernández Escobar, J. P. (2012, mayo 20). Retrieved julio 17, 2013, from <http://redtecnologiaeducativa.ning.com/profiles/blogs/las-estrategias-didacticas-y>
- HILGARD, E., Bower, G., PIAGET, J., & SWENSON, L. (n.d.). Teorías del Aprendizaje; estudios de Psicología (Sexta ed.). Ed. Seix Barral; Ed. Paidós: Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Jean, P. (1982). A Donde va la Educación (Cuarta ed.). Barcelona 1982: Edit. Teide, S.A.
- Muñoz, F. M. (2001). Retrieved Julio 2, 20013, from www.oni.escuelas.edu.ar/2003/ENTRE_RIOS/207/COSMOVISION.htm
- Quispe, A. (n.d.). Pachamama y Cosmovisión Andina. Retrieved julio 16, 2013, from <http://takiruna.com/takiruna/articulos/espiritualidad-andina/pachamama/>
- ROSANAS, C. (n.d.). Retrieved julio 15, 2013, from <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/680/4/CAPITULOII.pdf>
- Vidales, I. (2003). Psicología General. México: Limusa - Noriega Editores.
- <http://estimulacionydesarrollo.blogspot.com/2010/02/maria-montessori-ideas-generales-sobre.html>
- Metodología educativa (s.f.). Recuperado el 7 de julio de 2013, de <http://es.scribd.com/doc/93417833/metodologia-educativa>
- Psicología (17 de Abril de 2006). Recuperado el 14 de julio de 2013, de página de psicología general, del desarrollo: <http://www.pedregal.org/psicologia/nicolasp/aprendizaje.php3>
- (8 de 10 de 2007). Recuperado el 1 de julio de 2013, de metodologías-educativas:



<http://innovacioneducativa.wordpress.com/2007/10/08/metodologias-educativas>

- Interculturalidad. (2007). Recuperado el 20 de julio de 2013, de <http://www.pnud.org.ec/interculturalidad.htm>
- Monografias.com. (21 de Septiembre de 2008). Recuperado el 7 de julio de 2013, de <http://www.monografias.com/trabajos14/vigotsky/vigotsky.shtml>
- Magalialayavi.blogspot.com (8 de octubre de 2010). Recuperado el 18 de julio de 2013, de http://magalialayavi.blogspot.com/2010_10_01_archive.html
- Psicología, (Agosto de 2010). Recuperado el 6 de Julio de 2013, de [tp://www.buenastareas.com/ensayos/Investigacion-Docente/605415.html](http://www.buenastareas.com/ensayos/Investigacion-Docente/605415.html)
- Psicólogos en línea.net (2013). Recuperado el julio 13 de julio de 2013, de psicologosenlinea.net/246-definiciones-de-psicologia-definiciones-ambito-cientifico-y-metodos-de-investigacion-en-psicologia.html
- Fenocin. Interculturalidad. (2008). Recuperado el 19 de julio de 2013, de FENOCIN: <http://www.fenocin.org/interculturalidad.html>
- Díaz Barriga, A. F. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: McGraw-Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V.
- Edel Navarro, R. P. (s.f.). Libro virtual. Recuperado el 3 de julio de 2013, de http://www.biblomedia.com/product_details.php?item_id=70
- Interculturalidad. (s.f.). Recuperado el 19 de julio de 2013, de <http://elmundodenavita.blogspot.com/2013/01/interculturalidad.html#!/2013/01/interculturalidad.html>
- Sitio web galeon.com: (s.f.). Recuperado el 7 de julio de 2013, de <http://elrincondeinfantil.galeon.com/aficiones2302787.html>
- Estudios Piaget. (s.f.). Recuperado el 8 de julio de 2013, de <http://ideasapiens.blogspot.com/psicologia/educacion/analisisobras%20y%20estudiospiaget.htm>
- Pueblosindigenas.bvsp.org. (s.f.). Recuperado el 19 de julio de 2013, de Sitio web: Biblioteca Virtual en Salud bvs: <http://pueblosindigenas.bvsp.org.bo/php/level.php?lang=es&component=50&item=1>
- FACULTADpsicl.pdf. (s.f.). Recuperado el 13 de julio de 2013, de <http://www.sisman.utm.edu.ec/libros/FACULTAD.pdf>



- La finalidad de la Educación según PIAGET. (s.f.). Recuperado el 7 de Julio de 2013, de http://www.robertexto.com/archivo6/educ_piaget.htm
- Malla curricular del Amawta Hatari. (s.f.). Saraguro.
- Concepto e historia de la psicol.pdf. (s.f.). Recuperado el 28 de julio de 2013, de www.sisman.utm.edu.ec/libros/FACULTAD DE INGENIERÍA AGRONÓMICA/CARRERA DE INGENIERÍA AGRONÓMICA/02/PSICOLOGIA.
- Zapata, A. V., Bicki Ramírez, B. M., & Domingo Ramírez, J. A. (Mayo de 2010). Introducción a la Psicología del Aprendizaje. Recuperado el 18 de julio de 2013, de <http://unellezsosa.blogspot.com/2012/02/introduccion-la-psicologia-del.html>:
- Yakovlev P., Lecours A-R. The myelination cycles of regional maturation of the brain. In Minkowsky A. (ed): Regional Development of the brain in early life. Philadelphia, Davis, 1967: 3-70



ANEXOS

Encuestas

Con el propósito de recolectar información para el desarrollo del tema Sistematización de la metodología aplicada en el Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas “AMAWTA HATARI” del cantón Saraguro” solicito a usted contestar el siguiente cuestionario.

Género: M () F () Edad.....

Estudiante () Padre de familia () Tutor () Yachak ()

1. ¿Considera importante el fortalecimiento de la identidad cultural como estrategia psicológica de sobrevivencia de un pueblo o nacionalidad?

Si () No ()

Por qué?

.....
.....

2. En el marco de la identidad cultural y la cosmovisión andina, indique con una x los ítems que usted considere que el Amawta Hatari está aplicando.

Lengua () Tradiciones ()
Vestimenta () Costumbres ()
Medicina () Familia ()
Valores ()

3. La metodología ofertada por el Amawta Hatari es:

Buena () mala () regular () Trascendente () intrascendente ()

Por qué?

.....
.....

4. ¿Considera usted que la metodología aplicada en el Centro de Sabiduría y Prácticas Andinas “AMAWTA HATARI” durante el periodo 2004- 2010, ha dado resultados?

Si () No ()

¿Por qué?

.....
.....

5. ¿Considera usted que la malla curricular del Amawta Hatari durante el periodo 2004- 2010 se enmarco en el proceso de implementación de la metodología basada en la Cosmovisión Andina?

Si () No ()



¿Por qué?.....

6. ¿La metodología aplicada en el Amawta Hatari se basó en la sabiduría ancestral, la cual involucra necesariamente las vivencias de las familias?

Si () No ()

¿Por qué?.....

7. ¿Considera usted que la metodología de enseñanza del Amawta Hatari ayuda al estudiante a forjar su propio proyecto de vida?

Si () No ()

¿Por qué?.....

8. ¿Considera usted que la metodología implementada por el Amawta Hatari genera en el estudiante una formación de desarrollo basado en las normas y principios andinos?

Si () No ()

¿Por qué?.....

9. ¿Considera que los tutores, se relacionan directamente con la metodología aplicada en el Amawta Hatari?

Si () No ()

¿Por qué?.....

10. ¿Los tutores han impartido sus conocimientos de manera dinámica siguiendo los procesos del conocimiento según la Cosmovisión Andina?

Si () No ()

¿Por qué?.....

11. ¿Los temas impartidos por los tutores han incitado a que los estudiantes investiguen y lo relacionen con las vivencias en sus familias?

Si () No ()

¿Por qué?.....

12. ¿Qué sugiere para mejorar la metodología en el Centro Educativo Amawta Hatari?

.....
.....

Fotos

Fotografía N° 1



Fiesta del KapaK Raymi 21 de diciembre

Fotografía N° 2



21 de Septiembre inicio del año Andino

Fotografía N° 3



Pawkar Raymi 21 de marzo

Fotografía N° 4



21 de junio Inti Raymi

Fotografía N° 5



Viregen Kaka o Agua Santa

Fotografía N° 6



Mesa Rirual inicio del año

Fotografía N° 7



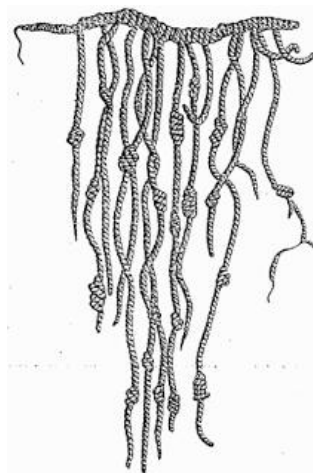
Caminata a tres lagunas, recolección de medicinas

Fotografía N° 8



Taptana

Fotografía N°9



Kipu

Guías de entrevista

Entrevista dirigida a los iniciadores del Centro de Sabiduría y practicas andinas Amawta Hatari

1. A partir de que fenómenos, nace la idea de implementas el Centro de Sabiduría y practicas andinas Amawta Hatari?
2. ¿En que se basa la metodología de enseñanza en el Amawta Hatari?
3. ¿Crees qué la metodología del Centro de Sabiduría y practicas andinas Amawta Hatari, se enmarca en el proceso de fortalecimiento de la identidad cultural y la visión del cosmos?
4. ¿Crees que es necesario la aplicación de las estrategias de sanación para los estudiantes que tengan dificultades en el proceso de construcción del conocimiento?
5. ¿Crees que las técnicas del proceso de conocimiento aplicado en el Centro de Sabiduría y prácticas andinas Amawta Hatari, han funcionado?

Cronograma

CALENDARIO ACTIVIDADES	JUNIO			JULIO				AGOST.				SEPT.				OCT.				NOV.				DICIEMB				
	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	
Elaboración y aprobación del diseño	X																											
Entrega del diseño.	X																											
Elaboración y validación de Instrumentos para: entrevista, encuestas, grupos focales, observación, fichas.		x																										
Revisión de bibliografía.			x	x																								
Aplicación de instrumentos					x	x	x																					
Procesamiento de datos								x	x	x	x																	
Redacción de la primera versión de la monografía.													x	x														
Revisión de la primera versión de la monografía														x	x													
Redacción de la segunda versión de la Monografía																x	x											
Revisión de la segunda versión de la monografía																	x	x	x									
Redacción final de la Monografía																					x	x						
Terminado y entrega de monografía																							x	x	x	x	x	

NOTA: Este cronograma no es el que fue aprobado por la Universidad, en el Diseño de Monografía. Este cronograma fue adaptado a la realidad actual para terminar en diciembre, según las últimas disposiciones de la Universidad