



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

“LA ARTESANÍA SHUAR EN LA COMUNIDAD TUNTIK”

“SHUAR IRUNTRAMU TUNTIKNUMIA IMIATKIN NAJANTAI”

Trabajo de graduación previo a la obtención del
Título de Licenciada en Ciencias de la
Educación con Mención en Educación
Intercultural Bilingüe.

Autora:

Gloria Rosario Samekash Tsamarain

Directora:

Dra. María Leonor Aguilar García

CUENCA – ECUADOR

2013



PARTE I EN LA LENGUA SHUAR CHICHÁM

ENENTAIMTAMU

Juu takat enentáimtusar najánamuka mash shuaran, iruntramun, mash iruntra aina aun nuyá chikich ainia aun, itiurkansha takakmakin wena aun wari itiurkansha tarimait shuaran ikiakakin wena aun, niin ii tuke najantairi iruntramunam najanki wenaji, turar uchisha uujiki wenawai, ii najantairi tuma asamtai warastiniaitji mash iruntratikia

Arutman iwiakma sara asamtai, winia apar ainia aun itiurkansha yainkiaru asamtai, nuyá wiishuaran wini amukat tusar enentaimtursaru asarmatai, nekaska winia uchirun nuyá winia aishrun Carlos wijai nii anentamurijai yainkiaru asarmatai kuntuts nuyá warasa pujamunmasha utsutkaru asarmatai maketai tajai!!!

Gloria

YUMINMAMU

Mash shuaran wii enetaimmian amuktinian yainkiaru asarmatai nuyá winia ain ainiana aun wi iturchata nwainkiamtaisha tuke penke enentaijai yainkiaru asarmatai.

Aintsanak nekaska Unuiversidad yuminkiajai waitin wii unuimiartinian uratrin asamtai, wii unuimiaran enentaimiarun ejekekatniun yainkiaru asarmatai nekaska tii penker unuimiatainiam mash nuyá unuikiartin ainia aun nii unuimiarman surimtsuk unuitiuraru asarmatai,, nuni wii nekas unuikiartin ajastinian yainkiaru asarmatai.Nuni wii shuaran yainkiarmij tusan, aintsanak nukuach María Leonor Aguilar nekaska nii juu takat najanar amuktinian jintintrua asamatai, nuyá winia nekas amikiur ajasu asamtai, nii jintinruachu asamtaikia nekas amukchamnia asan.

Irutkamu Tuntiaknum mashi aents matsatainiana nuna, wi takat najaneamunam yaintkiaru asarmatai, tii shiir enentaimtusaran yuminkiainiajai.

Gloria

TIMIANTRI UKUINKIAMU

Shuar najantai emkatniun tii amasuitji nuyá tii penker iwiarar jajankatniun, nisha nuyá iniakmamtain, nunum takuntsaiti nekas shuarti najantai ainia au, tura tuke najankamu tii nukap irunenawai warijainkish najankamu nekaska jinkiai ainia aujai, nuyá tii wakerukma ainiawai nii shuarnum aintsank chikich shuar ainia aujaisha, nii imtin najanamirin aintsank pujutairin ii ajat asamtai.

Tuma asamtai, najantai najankir shuara yaunchu pujutairi, waratairi, nampetairi, nekatairi atakesh timian najanataj taji, tura yamaiya jui mash ajertamkar tuke emenkatramraru ainiawai apacn nekaska jui irutkamu Tuntiaknum.

Nuní, ichipsar aujmattsar najanamji nuyá arant jea irunaiya aisa nekas nekatar, tura tii nekas najantai ainia au nekatar, warijainia, itiura najanin armia nuwa nuyá aishmank entsatainia, nekaska itipin nuyá tarachin aintsank chankin nuyá nampeakur tuntuitiai ainia auwa.

Nekas tajai juu takat ichipsar najanamua juu arumana nuinkia isar najanatin atataui tajai, enkaska shiram shuar yaunchu najanankar iwiarnau arminia nuu nekatniun.

Paantin chicham: Shuara najantairi, IruntramuTuntiak, Shuara entsatairi, chankin najankamu, nampeakur tuntuitiai, Yaunchu Shuar nekatai.

PAANTIN CHICHÁM

| | |
|--------------------------|----|
| Enentaimtamu | 3 |
| Yumunkmamu | 4 |
| Timiantri ukuinkiamu | 5 |
| Paantin chichám | 5 |
| listin | 8 |
| li nekas najanati nekamu | 9 |
| Juarma | 10 |

TESAMU I

SHUAR IRUNTRAMU TUNTIK

| | |
|-------------------------------------|----|
| 1.1. Nii pujamuri nuyá nunka irkari | 12 |
| 1.2. Nii aentsri aujmatma | 14 |
| 1.3. Iruntrar tuakma | 14 |
| 1.4. Kuit lwiasmaktasar tuakma | 15 |

TESAMU II

AISHMANK IWIARNATAI

| | |
|--------------|----|
| 2.1. Itip | 16 |
| 2.2. Tawasap | 17 |
| 2.3. Tentem | 19 |
| 2.4. Asantim | 21 |
| 2.5. Shauk | 21 |
| 2.6. Makich | 22 |
| 2.7. Nanki | 24 |

TESAMU III

SHUAR NUWA IWIARMAMTAIRI

| | |
|-------------|----|
| 3.1. Tarach | 26 |
| 3.2. Akiamu | 27 |
| 3.3. Shakap | 28 |



| | |
|---------------|----|
| 3.4. Chapawik | 29 |
| 3.5. Patake | 29 |
| 3.6. Peetai | 30 |
| 3.7. Karis | 31 |
| 3.8. Tukunap | 32 |

TESAMU IV

SUKU NAJANTAI

| | |
|-------------------------|----|
| 4.1. Chankin | 33 |
| 4.2. Pitiak | 36 |
| 4.3. Suku namak achitai | 38 |
| 4.4. Sukunujint ikiutai | 39 |

TESAMU V

NAMPETAINAM TUNTUITIA

| | |
|----------------------------|----|
| 5.1. Tampur nuya tampurach | 42 |
| 5.2. Pinkiui | 44 |
| 5.3. Peem | 45 |
| 5.4. Tumank | 45 |
| 5.5. Tiripish | 46 |
| 5.6. Kantash | 47 |

TESAMU VI

ICHIPSAR NUYA JINTIASAR EJEKARURI IISMA

| | |
|---|----|
| Shuar iruntramu tuntiaknumia shuar anintrusar | 49 |
| Amuamu | 58 |
| Akatmamma | 58 |



Universidad de Cuenca
Fundada en 1867

Wi: Gloria Rosario Samekash Tsamarain, Juu takatan ichipsa najanamu nekaska "SHUAR IRUNTRAMU TUNTIAKNUMIA NAJANTAIRI", tajai nekaska jui enentainsar aarar tamaka wii enetaimsan aarmaiti tajai, tuma asamtai wiki imiatkin akuishan timiniaitjai tajai.

Cuenca, 29 yankuam 2013

A handwritten signature in blue ink, reading 'Gloria Rosario Samekash Tsamarain', written over a horizontal line.

Gloria Rosario Samekash Tsamarain

190050887-8



Cuenca - Ecuador

Universidad de Cuenca
Fundada en 1867

Wi: Gloria Rosario Samekash Tsamarain, unuimiran amiakun juu takatan najanan” ikuijai “SHUAR IRUNTRAMU TUNTIAKNUMIA NAJANTAI” nekas nekan nuyá unuimiatai Universidad de Cuenca, akanu Art. 5 tesamu c) niniun tamam umpuarmancha, juu takatpaantin awasatniuncha warinmansha, jimira chichamjai unuikiartin ajasuiti tamancha. nuyá juu takatan najanawaintiu, penkesha achatui wini winiaruinkia najananka.

Cuenca- yankuam nantu 29 uwi 2013

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Gloria Rosario Samekash Tsamarain".

Gloria Rosario Samekash Tsamarain

190050887-8



JUARMA

Ekuaturnumka tarimiat shuar najantaikia nisha nuyá tii kuashat ainiawai, nuyá tarimiat shuar ainia auka nisha nisha najanin ainiawai, tura nekaska juna najanin ainiawai newejai najantain, numijai najantai, nuapjai, chankinian, jiru ainia aujai, nutiksank kutamkar.

Shuar najantaikia, tii yaunchusha shuar najantainti, tura nekaska juiti nekas shuar niniun paant najana iniakmamas pampartinian, nuni araknumsha pujustinian emkatniun, tura nuisha paant araknumsha nekanatniun, aintsank nui nekanui nii akiniamun nuyá pujusmarin, tumaitiat yamaiya jui Shuar iruntramu Tuntiaknum, ayatin uunt ainia au shuar najantain timian iniawai, tura juka nekas nekainiatsuk timian iniawai nekas shuarnaka timian ai.

Juni shuar yaunchu najantai najanatin enentaimsar najanatniuiti nuni mash nekawarat tusar, aintsarik juu enentaijai iruntramu shuar Tuntiaknumia nisha neka juu enentain juki najanatniun enentaimrat tusan, turasha ayatik enentaimtsuk najanawarat tusar, nekaska yaunchu najantain nisha najanawarat tusan, nuni nuna najanak kuitniasha penker pujustian waitmakarat tusar, nuu enentaijai enentaimsar nekaska juu takat najanamuiti, juu naartinjai: "SHUAR IRUNTRAMU TUNTIAKNUMIA NAJANTAI".

Juu takat tii penker najanamu ati tusarkia, mashi enentai apusamuiti, ii yaunchu najantairi najanatar, waritia enentaijai nuni najanamuit ii uuntri enentaimsar najanamua nuu.

Aitkiasrik, juu takat ichipsar najanamuka akantrarmuiti,ujuk akankamu: akankamu chikichkikia mash iruntramu Tuntiaka irkarin aujmateawai, tura pujamurin, irkarin, tesakrin nuyá nunke irkarin, tura nii shuar itiura irunar puja nuyá itiura nisha takakma aitkiasank kuit takustinian. Tura tesamu jimiar nuyá menaintiuka shuar aishman nuyá nuwa nii entsatairin itiura najantain turamji, itkiasank tesamu aintiuk nuyá ewejka itiura chankin ainia aun nuyá nampeak wari tuntuitainia tuntuin armia, tura warijai najanin armia , aitkiasan urutaiya nunasha tuntuin armia nuna ujatmaji. Tura tesamu



ujukka amuamunam nekaska itiura anintrusmait nuyá turar warimpia wainkij
nekashcha nuna turamji, aintsank nii iniakmataijai imiatai jea nuna mash ujatmaji

Amuakrikia nekaska itiura amunea, nuyá, itiura akatmamrar amuj nuu, aintsarik nui
nekanui iruntramu Tuntiak itiura nii uuntri yaunchu najantaim imiatrusash jua nuna,
tura nekas nekasmaka iruntramu Tuntiaknumia shuarka ii uuntri najantairinkia
imiatruska wakeratsui apachi nunish nekapeawai tura nuni arumakia shuar
najantaikia menkakamniati.

TESAMU I

SHUAR IRUNTRAMU “TUNTIK”

1.1 Nii pujamuri nuyá nunke irkari

Shuar iruntramu “Tuntik” nekas pujawai 25.2 km ishichik akantsamu iruntramu sumpinmania, nii uunt matsatkamurinkia Centinela del Cóndor, nekas uunt nmatsatkamuri Samur Chinchip. Nui jeatniuka trinfo irutkamu atuwaiti, Dorado aí nekas nini jeatniuka 30 min., akantsamu najanuikakenkemakjai.

Juka Tuntik naatiniaiti shuar chichamjainki tuntika ankan shiir matsamin ainiawai tuma asamtai nuni anaikiamuiti, tuma asar nii shuarinkia tuke takakmak shir matsatainiwai.

Juu iruntramuka yaunchu tuakma jeakarmia timianaiya pujawai, nuyá tuke juakar suntara uuntrin chicharainiak juka tuke shuarna ati tinia papi seawaruiti tuki shuar iruntramunu Tuntikna ati tusar, 50 shuarjai pujutan nankamawarmiayi, juka tuke ntuakar matsamsatai tusar, tura arumana nui shuar iruntramunam pachinkiamiayi FICSH.

Yamaya juinkia jimiara unuimiatai najanamuiti nii uchiri unuimiararat tusa, juka nii shuarak unuiniainiawai jimiara chichanjai, nuni yaunchu ii untri najanin armia nuna unuimiatenawai, nekaska, yaunchuka nukajai jeamma auyayi, yamaika apachi kampankarijai jeammaruiti tii uuntan, untramuka tii nukap uwin juawai akiniamurinkia, nuyá unuimiertinnisha tii nukap takakenawi nuu isar unuiniartas, aintsank tesakmancha auka tii penker ainiawai, nunisan unuimiataish tii penkeraiti juka.

- **TESAKE**

Iruntramu Tuntika juni tesamuiti.

Arakani: Iruntramu San Francisco

Nunkani: Iruntramu Santa Lucía

Etsa jinmanumani: Nangaritza Entsa

Etsa akatainmani: Iruntramu Placer

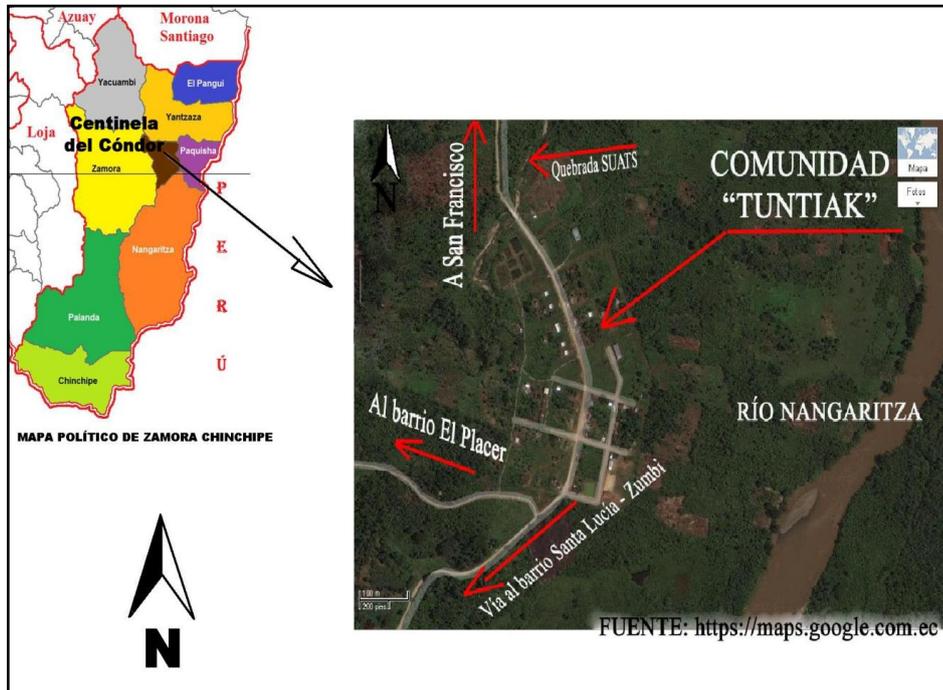


Fig. 1. Iruntramu Tuntiak nunke nakumkamuri

- **Entsari nuyá nii michari**

Juu iruntramuka entsa Nangaritza nuyá ishints Suats, tesawai unuimiatai 300 mts AGUSTÍN TSAMAREIN awai.

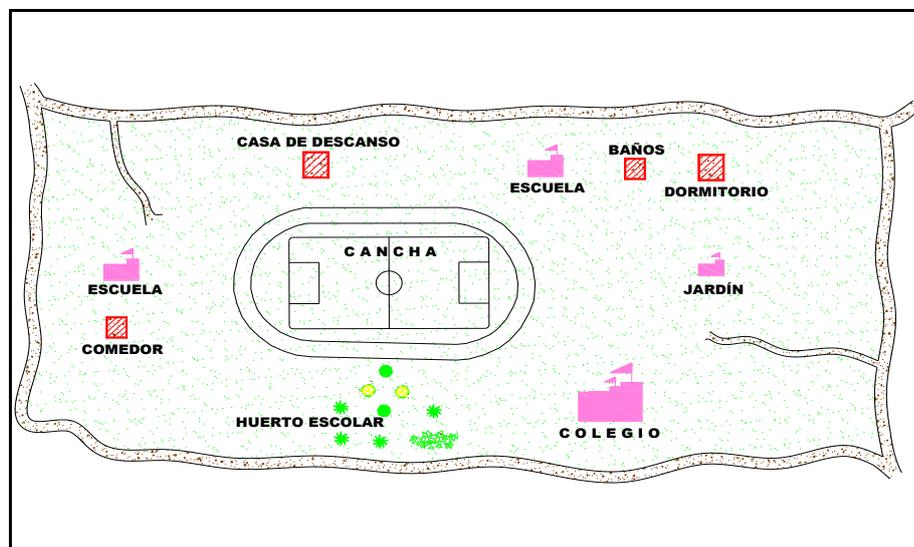


Fig. 1. CECIB “Agustín Tsamarein”. Nunke

Tsawanta irkarinkia tsueraiti nuyá micha nuyá etsataikia shaa ararkmatainti, paantam, yurumakkaku, kajui, nuse, papachinia, miik, nuyá numi penker ainia.

1.2 Nii aentsri aujmatma

Iruntramu Tuntiakka 15 -tin – Tuntiak nantutin uwi 1987 -tin, najanamuiti tuiniawai uunt ainia. Juka shuar nunka takakainiachu tuakar najanawaruiti, iruntramu Chichisnumia shuar yainkiaram, tii nukap weakatukarmiayi suntara uuntrin Ekuatura nunke asamtai matsamsatas, nuyá juka nekaska nii yaunchu nakjantairin najana paant awasatas.

Nunum, iruntramu chichisnumia untsumkarmiayi iruntrar uuntrin anaikiartas, junaka nekaska uunt ainia au yaimkiarat tusar, nunisan papin sukartusman sukartusarat tusar, nuni iruntramu chichisnumia yaimkiarmiayi, mash tuakar iruntramu untrin anaikiar, tura mash tuakar anaikair Shuar Tuntiak ati tiarmiayi uuntrin.

Iruntramu najanawartaska 30 shuarjai nankamawarmiayi nuyá yamaiya juinkia 450 shuar ainiawai, nii chichatairinkia shuar chichamaiti, juka 75% shuar chichaman chichainiawai, nuyá 25% apach chichaman, junaka wainniakiar inkiunaikiar chichaman nekarnaiyawartas.

Ni shuarinkia penker ainiawai, shir ajau, nuyá jeasha ikiakratin, yamaiya juinkia natsasha uunt unuimiatainia unuimiainiawai, arumana nui nii iruntramu Tuntiakan emtikiartasar.

1.3 Iruntrar tuakma

Papi umpuarma takustasar nuyá nunka iiniu ajasat tusar, nui takakmastasarshir matsamsatasar enentaimkur, nuyá chichasar untri anararmiayi juka juu ainiawai:

Presidente: Vicente Ujukam

Vicepresidente: Andrés Wampash



Secretaria: Rosa Chumapi

Yamaiya juinkia iruntramu Tuntiaka papi umpuarman takakainiwai iniamrumaktinian, tura junaka nekaska ekuatura uuntrisha nekawai.

Nunisank, uwi nankasma nui nekaska jimiara chichamjai unuimartinian jean chichamrukarmai chi nuwach aartinian- ausatniun unuimiararat tusar nii chichamejai nuni nii najantaincha, yurumtairincha chchamencha mash nekawarat tusar, iruntramu uuntri unuimiatai chichamrinia uuntri ainia aujai tii nukap wekatukarmai nuu jean jeamartasar, tura nuka Agustin tsamarain naartiniaiti, juinkia takakmainiwai, nuyáa 4 tesamu takakainiwai unuimiainiak, 8 unuikiartin takakui, mash unuimartinian takaku, junaka metek shuarna nuyá apchna unuimiarartin.

1.4 Kuit iwiasmaktasar tuakma

Nekas nii takatairinkia kampunniunan arakmatan pujurin ainiawai nekaska: shana, yurumkan, panman nuyá nurancha irunui nuyá warik turuin ainia aun, nuwaka shauk weartinian wakerin ainiawai nuyá apatuk iniarkatniun nuyá aishmanka kamush iwiaratniun nuwa nuyá aishmank peatniun junaka numi saepen awau ainiawai. Aishmank entsataikia itipiuyayi, juka emenmamkanam jinkiyama armiyai, yamakajai enkekman, shainkiarma, nakumkamu ista. Tura iwiarmamtaijai tii shiram ajau armiyai juna: tawap, santim, makich nuyá shauk juna iwiarnar yawan pankin wainkiamnia enentaimin armiyai. Nuní nii shuarin kuitian wainiak penker puju ainiawai, irau tii iniawai ju shuaran, nii nunke imtin nuyá kampuntin tuke irunniun aintsan ani wekasar irar ainia au tii penker maniai saaran mayatainiawai.

TESAMU II

SHUAR AISHMANKA ENTSATAIRI

Shuar aishmanka entsatairinkia itipiti, juna petaiya nuniniaiti ayatin emenmankanam apujmamtai, juka nekas shai shai awasamu auyayi enkekma nakunkamu ista Fig. 2. Tumaitkiusha ii shuarti aujmtsamunanchichák Shakain Shuaran uruchjai kutamprar najantaiji jintia tiniu ainiaáwi. Tura un yaunchukka Kamushan saepen awattrar aentsin aarmiayi.

Nuyá tii penker iwiarmamniuyayi, tawaspan, tentempan, santimian, shaukan, antsu nuni arutman wainkiaintiajtai tniuyi

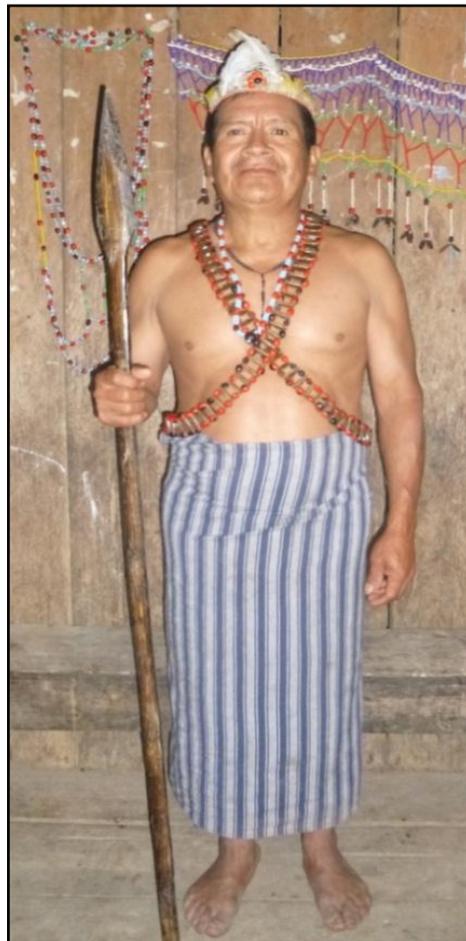


Fig. 2. Antonio Samekash aishmank iwiarnat

2.1 Itip

Itipkia aishmanka itiprutairinti amankenka yanikia nunkani najankamuiti yamakajai enkekma (puju), (pushurin), (nunka), kapantin, kinkia nuyá yunkuma enkekma tiniu

ainiawai. Shuarnumka juka kakarman amu tusa nuni najanin armiyai, itipi itipruanka kakarman iniakmamin armiyai arantuktin nuyá naatin.

Piedad nuyá Alfredo Costales (2006) juni tuniawai: *“Itipkia aishmank iwiarnatainti, aamankenka yakinia nunkaniti, ememmamkanam jinkiamatainti tikishin nankasank, uruchjai kutamrar najanamu, enkekma, amamankenka puju, intiashin chapikmaru, intiashjai. Nakumkamu ista”*. (p. 159



Fig. 3. Itip nukap imtinjai enkekma

Yaunchuka najanatniuka ayatik aishmankak najanin armiyai, tuma asa uruch kutamtain takaku armiyai.

Juan Bottaso (1993) shuar aishmanka nukap itipin takaku armiyai, irastinnias, nampernum itipruatniun nuyá takatnan nuyá chikichkia sumpit mesetna, eamkatnin nuyá wetinian, suisnium naekjai kaki ememmamtainti penker ininmankar, atimiachu auyayi tsawaisha nuyá kashisha, turachkunka sentajai jinkiamau armiyai (ista pag. 69.

Yamaiya juinkia nuka menkarayi apachi entsatairin entsainiak, antsu ayatik nampernum shuar iwiarnatan entsainiawai, juka mashi iruntramunam

2.2 Tawasap (Corona)

Juka aishmanka iwiarnatairinti tii penkeraiti ii ajat, tsukanka yajichi, mashu, nuyá secha urejai najantainti. Yaunchuka uunt etsenkrin aarmiyai. Juka tii shiram shuar iwiarmamtainti, shuar kakaram iwiarnawaitiauyayi yaunchuka.

Yamaiya juinkia ayatik uunt anairamu ainia au etsenruiniawai.



Fig. 4. Tawasap elaborado a base de plumas de tucán

- **Utsumamu nuyá najanma**

Tawasap najanatasrikia tii nukap tsukanka utsumtainti, nii urenka suisnium warumchik irunin asamtai nuyá chinki ure kinkia ainia au jutainti echanu nuyá mashunu nujai nuartainti najanatasar

1. Tentem mukajai metek nakapmar najantainti kaapjai.

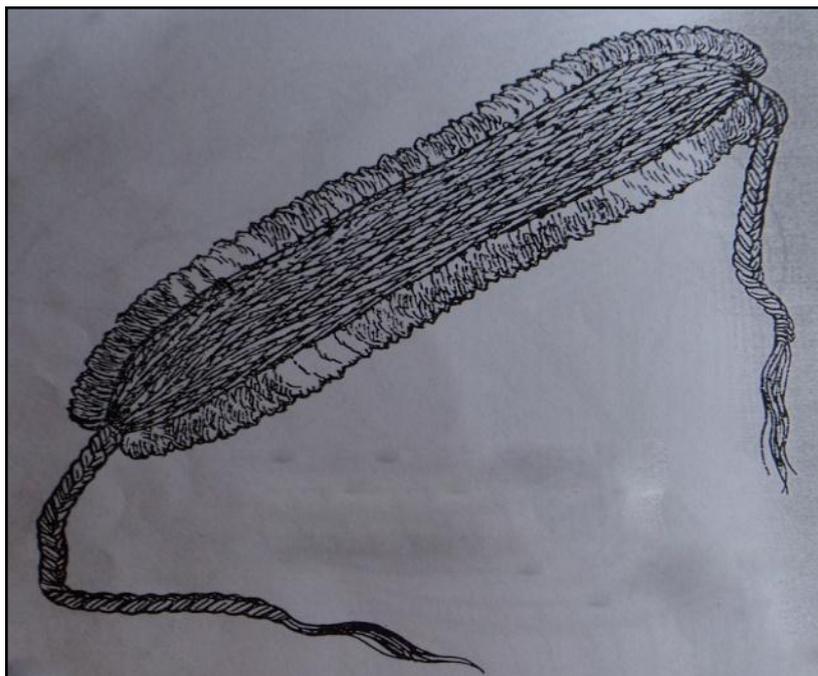


Fig. 5. Tejido en forma de lengüeta

2. Metekmasar ure achikiar metekmasar peki weakur jinkiaki wetainti.



Fig. 6. Ure irurar nenarma.

3. Ure yunkua nuyá kapantin etentum wetainti, jimiara pekakma najantainti akankamu.
4. Arumana nui mashi eperar secha nnuyá mashu ure akantsarik petainti.

2.3 Tentem

Tentemka tawaspajai metektakuiti, tura kapantin tawaspa anin ajawaiti, muknum apujtainti ayatik iwiarnakur.

Shuar “aishmanka karisun muknum tentema takuwaiti, karisun nakar nisha irka najana etsenriniaiti, tsukanka uren apujar kapanniun nuyá yunkuman.

Tentem, *etsemat*¹ *yapajiar* tii shiram juawai.



Fig. 7. *Tentém tsukanka urejai najanamamu*

- **Utsumamu nuyá juarma:**

Imiatkin utsumamuka juu ainiawai: naek tii utsumtainti, káap, ure, tsukanka, yamúm, sunka. Najanatniuka pénke yupichuiti:

1. Eemksaka 8 a 10 washimkapkach kaap tsupitianti muka nankamantu ishichik najantainti metek peeker wetainti sukuwa ani.

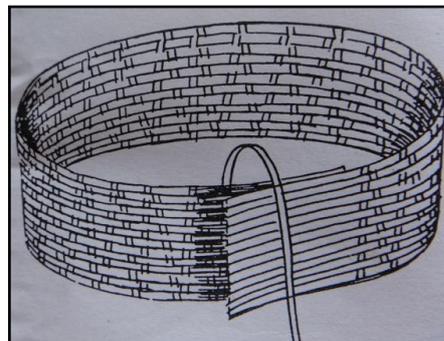


Fig. 8. *Tentém jeamuri*

2. Patakir nuyá esetkir wetainti amunamunmanka suku najantia ani.
3. Nuyá amukar ure amunamurin uruchjai jinkiakir wetainti ure.

Juka tii nukap anaitiairi takaui warinia urejai najanamuitia, juni tsukankajai najanamuitkuinkia tsukanka tentem tutainti, tentem, tura chikich urejai najanamuitkuinkia nuu tentem tiniu ainiawai juni *Tsukanka Tentem*; tura kawa urejai najanamuitkuinkia *yampúm*, juni tutainti *yampúm Tentem*.

¹ Cinta utilizada por los hombres shuar para envolver su cabello

2.4 Asantim

Juka aishmank iwiarmamtainti paant shiram ajástasa. Juka yuranke jinkiajai pénker pachimprar najantainti. Juka yakainiumani, tura netsepnumani nankutainti, nakarinkia yawajsarik apujmamtainti.



Fig. 9. Asantim etse jinkiaia

2.5 Shauk

Shaukka tii penkeraiti, nui iwiarnartin tii penkeraiti, europeos aents ikiankaruiti shuarnumka. Kuntujnum 12 awainki penumar nanku ainiawai nampernum wetasar iwiarmamainiak. Nuasha tura aishmankash shauknaka naku ainiawai.

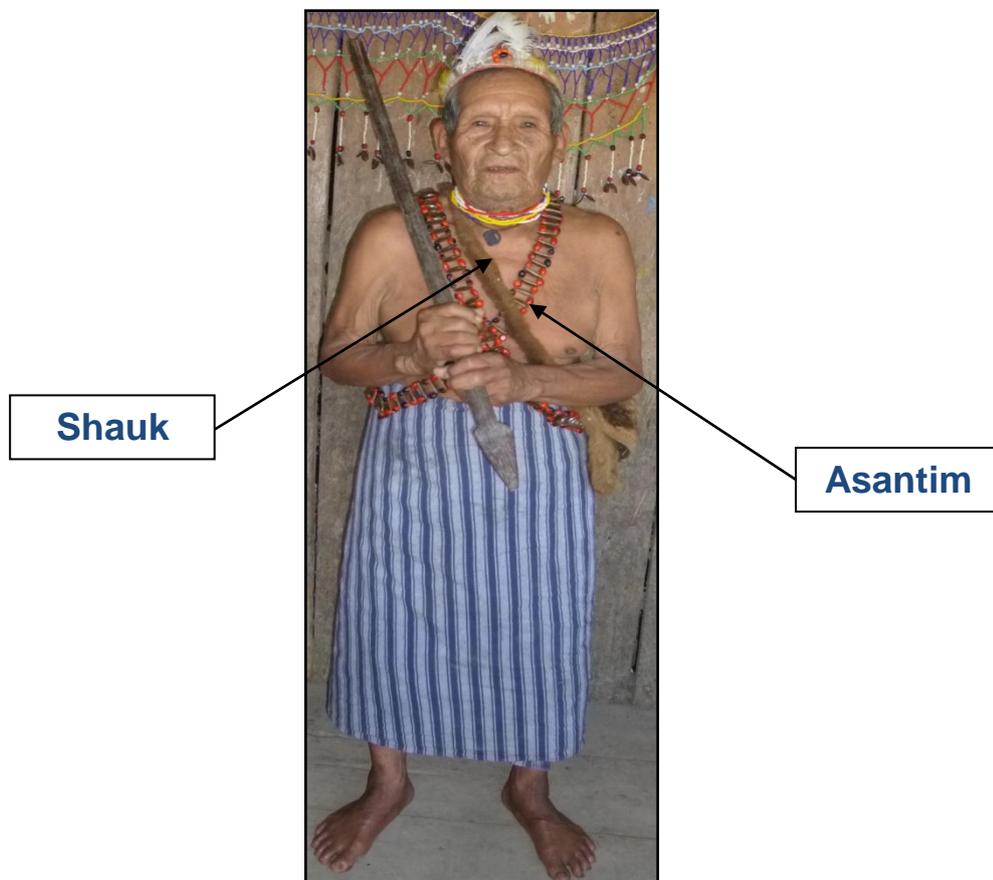


Fig. 10. Sr. Vidal Antun shaukan nuyá asantim.iwiarnak

Aujtai papi: Los Salesianos y la Amazonía (tomo 2), Juan Botasso (1993) juní tawai: *“Kuntujnum shauk nunkutaikia (shuak) nekaska tii penker pachimramun apujin armiyai. Shauk winchajai tii penker najanamusha ainiawai, apachnan sumainiawai pankiniam nekas juka kamatkanmania takutainti, nujai tii penker najanainiawai, nujai shaukan chikichik nuyá kuachat imtinian najanainiawai, junaka kumajai najanenawai, nakumkamu”* (pág. 69-70).

Nuink Botasso aarmanumank, juní uunt wea Juan Demaría timiayi tawai, wea salesiano (ampato jakamiayi 6-1-1909), ninkia tuke shuarnumia shaukapitia tuu enentaimsamiayi, turamu arum ujuk uwi pujus sharnum shuar aentsjai pujus neká juka shaukka shuar shaukchaiti timiayi.

2.6 Makich

Makichkia jinkiai iwiarkar wasakejai wearar iwiarkamuiti, turar jantsemkur kankajnum apujtainti, tura makich tutainti numim jinkiai makicha jinkiai wearma asamtai



Fig. 11. Makick jinkiai de makich.

- **Utsumamu nuyá najanma**

Ju ainiawai: makicha jinkiai, atsakuinkia nupi jinkiai, turachkusha nupi nuyá kumai naeke

Najankurkia juni najantainti:

1. Makich wearar nere ajaprutainti ajape chinkiarar, antsu makichaitkuinkia ajape waamtaintiui. Tura nupi jinkiai yaitkiuinkia nankatsamurin inchinkitaiti.
2. Makicha jinkia nujín uyumrar nere ajaprutainti.
3. Jinkiatainti apatsari apattsarik, kuijai jinkiakir jinkiakir wetainti, juka 10 cm takakui.

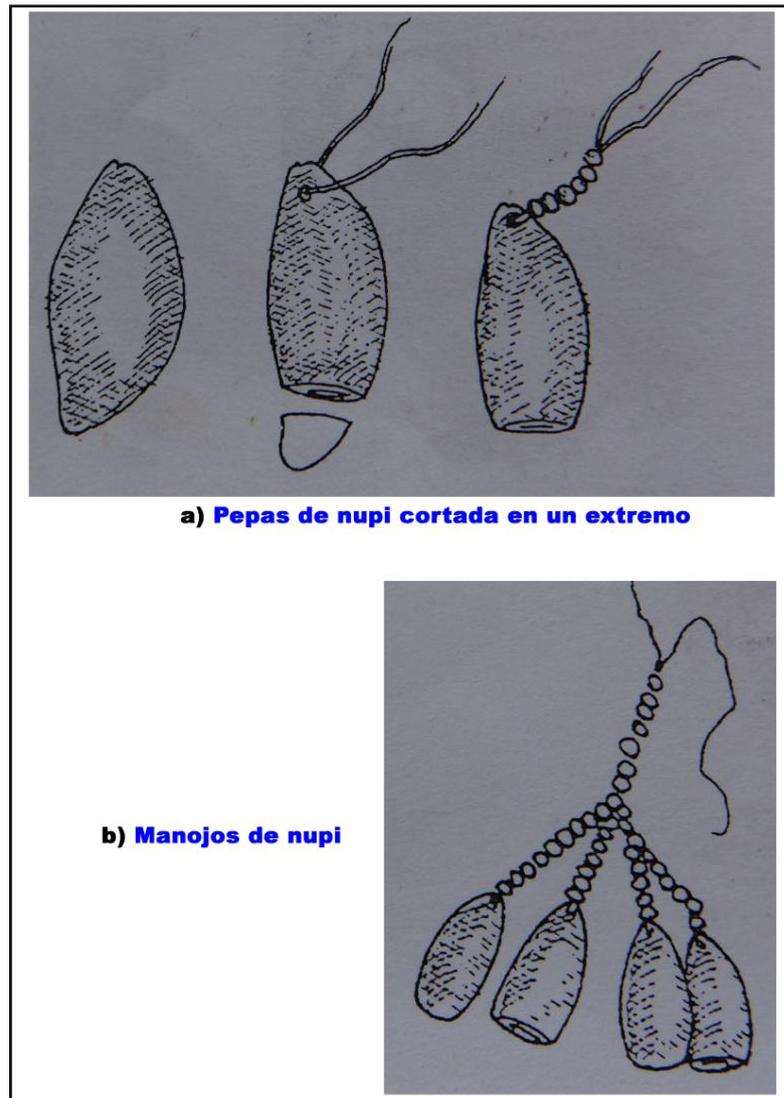


Fig. 12. Preparación de los manojos con pepas de nupi.

4. Makich, waamrar amikrikia, kumai yaranmat juartainti menaintiu yarank 1nekapak esarnarinkia.
5. 20 wasimkapkach chapikmarar jimiara makich apatsarik jinkiatainti.

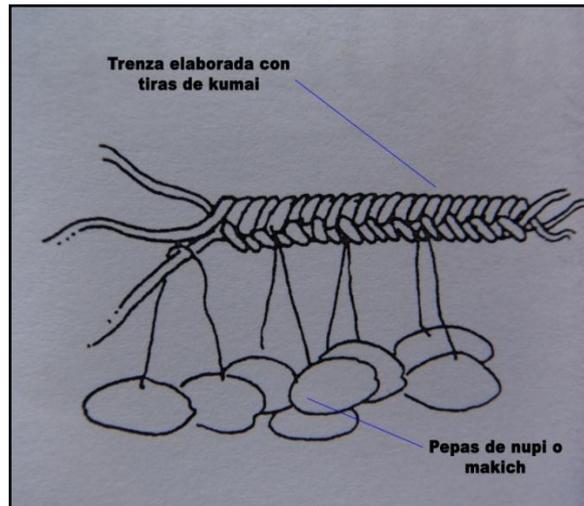


Fig. 13. Manojos atados a la trenza.

6. Makichkia 2 cm., ankant apujkar apujkar awajtaintiui, juka 60cm esarmarinkia. Tura kumai atsakuinkia sentajai najantainti.

2.7. Nanki

Nankikia shuara iniamrumatairitiui niisha niisha najankamuiti 2 m esarmarisha aminiaiti 1.5 cm wankanti tsakarinapi mukea anin tsakap, ijim ukuinmanka tantamtin juawai, juka 3 -4- mts shuar ijiuniaiti.



Fig. 14. Nanki mestna, eamtainiu nuyá namak ijiutai

“Nankikia ampakai nuyá uwi shinkirijai najantainti. Tsakarinkia wariniua najatataj taji nuni najantainti, tuke antsu wayataku atsaktaintiui nuyá tame, juka takamtiniaiti tuma asa yupits yajasmasha nuyá nemasrincha ainiaiti”.

Yamaiya juinkia shuarka ayatik kakarmariniak nuyá iniamrumatainti tusar iniakmainiawai, urejai penker iwiarin ainiawai.

TESAMU III

SHUAR NUWA IWIARMAMTAIRI

Yaunchuka shuar nuwaka entsatairinkia tarachiyayi petai tiniu armiayi, chikichik yakainman awankeaku chikich kunkturinkia aanka muntsurinkia, nuyá tsukankan akiaru shaukan nunkuaru patakemra nuyá usumra naekjai jinkiama, tawaspanka etsenrichu armiayi. (iista Fig. 15).

Mariela Mashinkias (2010) juna tawai.

“Aishmank nii iniakmau armia nunisank nisha nuwasha iniakmamin armiayi nekas nisha witjai jentin tusar, nekaska tarimtari jimiar nuyá menain nuatka asankaista” (p. 12)

Tarach, tsukanka, peetai, chapawik, patake y el shakap ju ainiawai shuar nuwa nekas iwiarmamkenka.



Fig. 15. Esperanza Wachapa tarachi pea

3.1 Tarach

“Tarach peamuka yakainium awankeak chikich kunturinkia ankantu najana peen armiaiyi takamuts, untsurnumani apujmamin armiaiyi, tarachi tsakarinkia jinkiamamu nuchajainkia warijainkish emetamu kankajia imiai jea. (Piedad y Alfredo Costales, 1982, p. 159).



Fig. 16. Trach yamakajjai enkekma.

Juka uruchjai kutamrar najantainti, kutamar amuk yamakajjai enketainti, turam kinkia ajawaiti, antsu yamaikia juka yaunchu, tura yamaikia ayatik nii wakeramu sumak tarach tuiniawai nuchaiti, antsu auka yamakajjai enkekmaiti, nuwa peakka penker ininmamak wasakejai ti penker kae emetmamniuiti, tura nii jimiara tarachin takakusha auyayi, turachkiunka chikichkiniak takaku auyayi, penkesha yapajiachmin armiaiyi, aintsan nuwachikia uchichik tarachchinkia entsau armiaiyi nuwach asamtai.

Tarachin shuar nuwa entsatain Piedad y Alfredo Costales (2006) juni tuiniawai:

Tarachin nuyá itipin, tuiniawai sáni jai aitkianiawai auka tii katurmaiti nasejainkia tuma asa tarach katsuin ainiawai tuiniwai ista, tura nuyá tii iirka amasataj tusraka séka nukejai enken ainiawai (p. 159).

3.2 Akiamu

Junaka shuar nuwa apujniuiti uunta nuwe, tsukanka uren, mashunun junaka kuishnum, apujin armiayi, kapanniun, yunkuman nuyá kinkian, wauwau nanapen tura aishmannajankia tii uchich ainiawai, nuni kuisnum iwiarmamin armiayi nekaska tsukankan, jinkiain, nupin chinki uren, wauwau ainia aun.

Akintiainkia nekaska uunta newe (nuarí) apujmamin ainiawai kuishnum weasnaka uunt nampernum.



Fig. 17. Akiamu tsukankajai nuyá jinkiai nupijai najanamu

- **Utsumtai nuyá najanma:**

Najankur utsumtainkia ju ainiawai:

1. Chinki ure: kapantin nuyá yunkuma.
2. nuji.
3. wasake yanrank.
4. Shauk.
5. Auj.
6. nupi.

Juarmaka juniniaiti:

1. Tsukanka ure kapantin nuyá yunkuma juutainti
2. Penker iwiarkata.
3. Uruchjai tsakarchirin jinkiakta.
4. Nuji uruchjai jinkiamunam imiarata emetnakat
5. Uruch tiarmanum nupi neturta turam tsenkenach najatkata.
6. Akitiaikia nekaska yankuwa anin juakartatui.

3.3 Shakap

Shakapka shuar nuwa jantsemek kachumniuitir, jantsemuk kachuma tsek tsek ajak shiram antujat chichawaiti, nampernum junaka apujmamin ainiawai.



Fig. 18. Shakap makichjai najanamu

- **Utsumtai nuyá najanma:**

Shakapka makicha jinkiajai uyumramujai najantainti:

1. Nupi, makich jinkiaijai njuya kunku intiakrar tii penker kayamnum iwiarkar najantainti.
2. Shauk.
3. Kumai.
3. Senta esaram waakmatai kachumamnia.

Makich najanjinia aaniti.

1. Nupi nuyá makicha jinkiai jutainti, nuyá kunku ainia au kuashat.
2. Nuyá jinkiaiki etsanam jujukat tusar matsatainti nuyá kukuka intiakkar penker iwiartainti nekaska wayataku awajtainti.
3. Nupi, makich pushurkamtai waamtainti enentai jururar mash waaku anaitiinti.
4. Nuyá iwiartainti nupi, makich nuyá kunku.
5. Iwiarkar nuyánka nenutainti kumai d 15 a 25 cm nui nenutainti nupi.
6. Nupi irurma sentanam nenus nenus awajtainti.

3.4 Chapawik

Ju iwiarmankaka nuwa jainkia tii penkerati kuntunam nuyá kankanium jinkiamau ainiawai esta itiaya anin juawaiti (Fig. 14)



Fig. 19. Chapawik pachiramu shaukjai nuyá nupijai

Shirmar nuyá nii waramurin iniiakmak juka shauk mashi irkajainajanin najantainti yamakia, tura yamaiya juinkia kumpian jinkia incha najanenawai, etsejai, bombolina.

3.5. Patake

Patakenka ayatik nuwa apujmamniuiti, ayatik wearmaiti tii nukap intiniaiti esaram kuntunam apujmamin ainiawai.

Ayatkisha nkuntunam penpear apujmamin ainiawai kuntunam chinkunia timia, shir pujustinian iniakmawai, tura warinmansha apujmamin ainiawai.

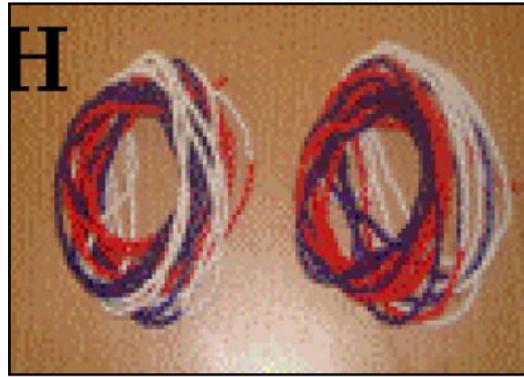


Fig. 20. Patake shauk kapanniujai nuyá yunkumajai wearma.

Patake najantasrikia juu utsumtainti

1. Shauk tii nukap imtin
2. Auj tsererach.
3. Kumai yaranke

Najanmaka tii yupichuiti, aujjai shauk kumai yarankejai wakeramu weartiniaiti.

3.6. Peetai

Nuwa imiarmamtairiniaiti, junaka netsepnum apjmamniuiti, menain irka shiram, netsepnum apujmamniuiti, tura juka tsawantin apujmamtainti nuyá junaka nampernum nunku ainiawai.



Fig. 21. Peetai realizados con mullos artificiales

Vidal Wajarei, shuar uuntirutkamu Tuntiak najana chichak shaukka shinkiaknumia nunjiniaiti tawai muruna Santiaknum irunniuya nunin, antsu juka tuke irunin aentska najanachma.

- **Utsumtai nuyá najanatin:**

Utsumtinkia ju ainiawai: shauk nisha imtin, wasake, auj tsererach,

Shauk akantainti nii imtiniak: nuyá jimiara numi ajar wasake nenarar jauratainti najantainti, najankir weakur pachimkir wetainti.

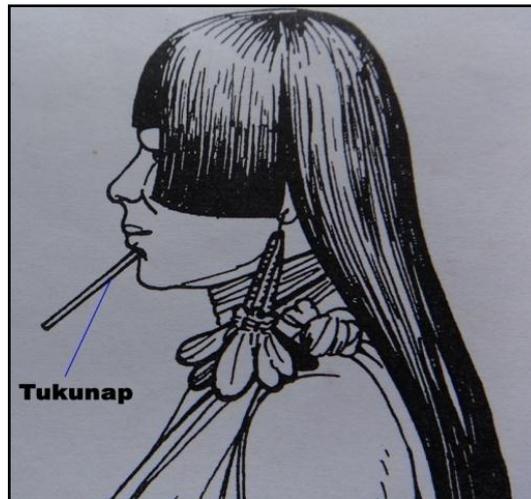
3.7. Karis



Fig 22.shuar aishmank karisa akiaru

Kariska juka nekaska yaunchu shuar aishmank nya nuwa ajujmamtainti, juka kuishnum apujmamniuitinekaska 20 – 30 cm. Esarmarinkia nuyá 1 .2 cm kampurmari, nuyá karis najantainti aremramu.

3.8. Tukunap



F shuar nuwa karisu akia.

Tunkia karisu anniuiti katsuram nuyá 10cm esantinkia takakui nuyá 2 - 5 mm de kumpurmarinkia wenenam nunkania nui apuijmantainti iwiarnakur ipikjai aremramu uunt nuwa junaka apujmamniuiti.

TESAMU IV CHANKIN NAJANKAMU

Shuarka tii nekau armiaiyi chankin najanatniunka, junaka nekaska warinkisha jukimi tusar ijiun, namakan, turachkiusha yurumkan, yurank ainia aun, nekaska juka kampunniunam tii utsumin armiaiyi, turachkunka kampunniunmasha ntuke najanin armiaiyi utsumak junaka kapin, makanian nuyá chikichchairuneawai.



Fig. 24. chankin shuar najankamu imiatkinia ikiankatas².

4.1 Chankin

Juka nekas yawajrar najankamuiti tura shuar nuwanuiti entsktin, nekas chankin najankatniuka kaap, makania, mamk, shimpi, utsurar masekar najantainti uchich, uunt urukua utsumaj nuni najantainti, yuramak ikiankatin tusar.

Vidal Wajarei, Shuar Tuntiaknumia juka yamaisha tuke chankinian najanniuiti uuntan uchichin nii wakeramuncha.



Fig. 25. Shuar aishman chankinian tirankija najanu

² http://www.minelinks.com/ecuador/baskets_es.html

- **Utsumamu nuyá najanma**

Papi najankamu shuar najankamu tamanum cesar Bianch (19829: Utsumtai nuyá itiura najantain nuu iniakmanui.

1. káap utsurar masekar iwirtainti.
2. Penker etsenrar maskar nekaska tsatsap najantainti 0.8 - 1 mm.

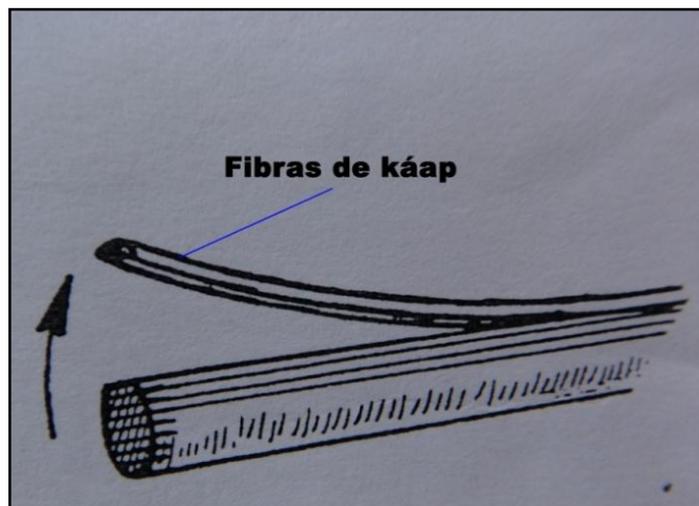


Fig. 26. Kaap masetai.

3. Ipijkiar ajape nekapmar juartainti apujkatin.

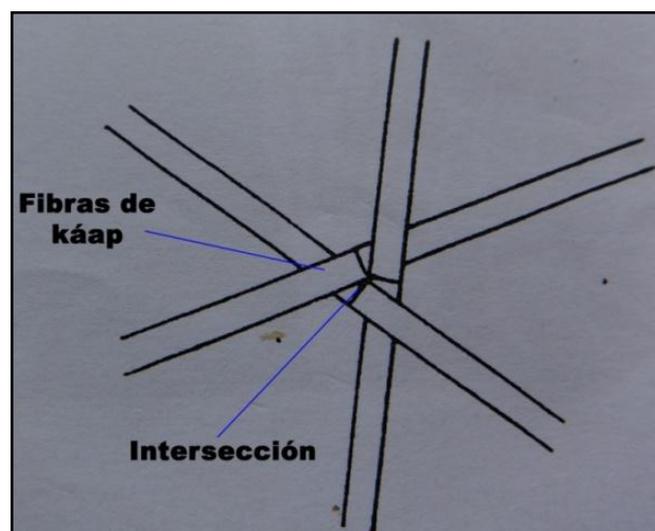


Fig chankin najanratsar juarma

4. Menaintiu kaap achikiar yawajkiar juartainti apujat, nuyá jiar nurancha apujtutainti, aintsarik patatkiar weakau estkir wetinti tura ii wakeramu ejer nuyá takutainti.



Fig. 28. Chankin apujramu.

5. Apujrar amikiar nuyá chumpiar esarmari apujturar jeekir wetainti turar jii najatkiar wetainti, tura tentemkiar weakur takukir wetainti, nuu amukkar ikiakir wetainti, nuisha tuke japirkiar nuchajainkia penkerchaba jinkitiui.

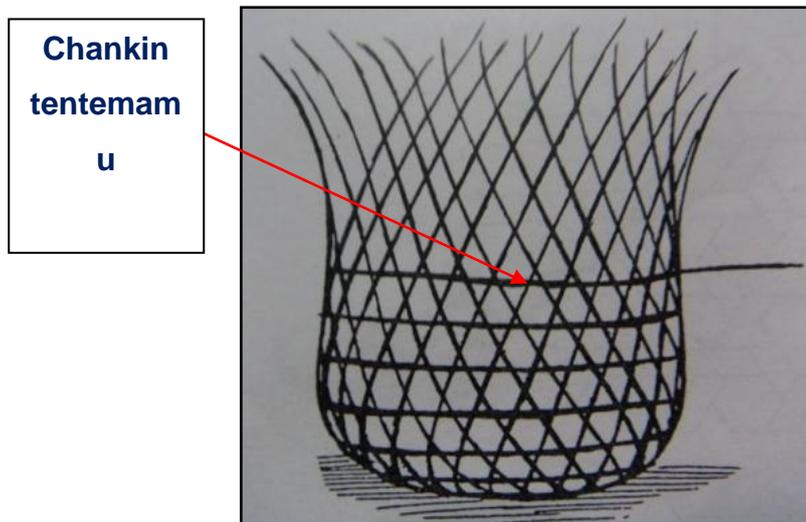
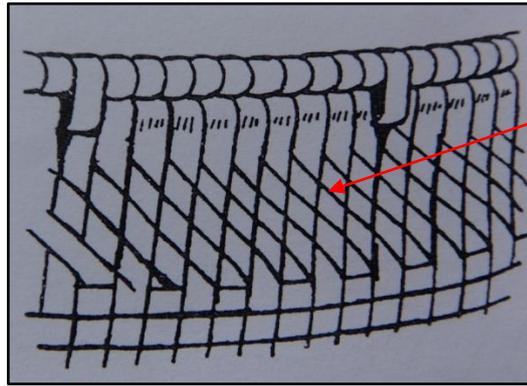


Fig. 29. Chakin tentemamu iamu.

6. Tentema amikair ipirtiaj takurkia pipismasar estkir wetainti, turachkiurkia chanukir, wakeramunam



Ipiriar
amukma

Fig. 30. ipirmia iiamu.

4.2 Pitiak

Pitiakka jankinia anniuiti, irakur jutai, juka imiatkin chumpitaiiti jiniarain tusar jeachat weakur, nekaska yumitin wari jiniankain tusar tii penek najankamuiti juka.



Fig. 31. Pitiak imiatkin chumpiar jutai jiniarain tusar.

- **Utsumtai nuyá najanma:**

Pitiak najantainkia chankin najanjinia aitsan meteketai apujtairisha metek, turasha nekas ismaka metekchaiti, turasha enkekmaiti ajape apai, pumpu nuke enkekma.

1. Elaborar el Chankin, pero sin terminar el borde superior del mismo.
2. Chikich chankin nujai metek najantainti penker enkekar, antsu jiinkia tii pipis.

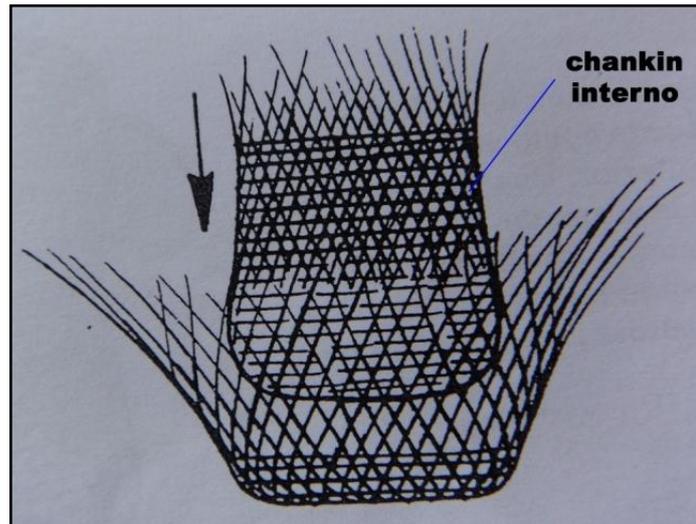


Fig. 32. Chikich chankinnium enkekar iamu.

3. Chankin amikar apai nuke chumpirma pumpuksha nuisha ujuptin, awakearar nuyá aani ipijrar.
4. Jekir weakur chanikir wetainti amuakur.
5. Mash amukar ejerar, amuktin jauartainti ipirtin, turar ipirkir amutainti.

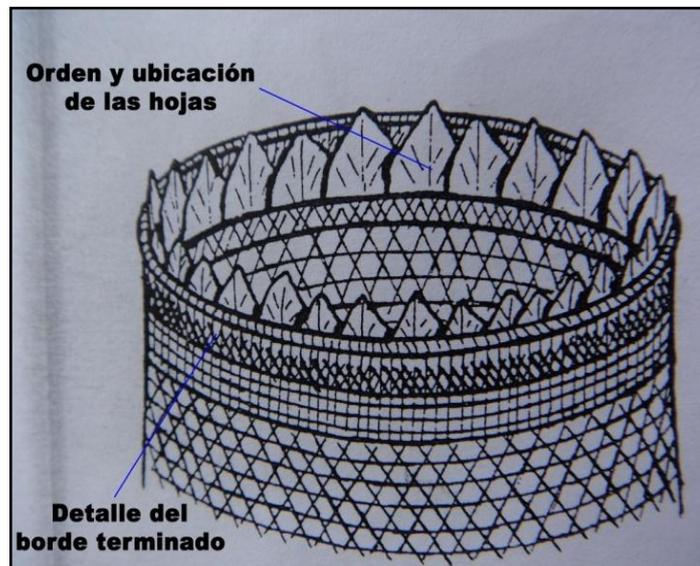


Fig. 33. Aani nuyá initiani pitiak iamu.

Nuu jeamujainsha mashi amutainti nuyá amuakur ayatik mukusa ayatrutainti, nuyá etektutairisha nujai metek nekapmar najantainti.

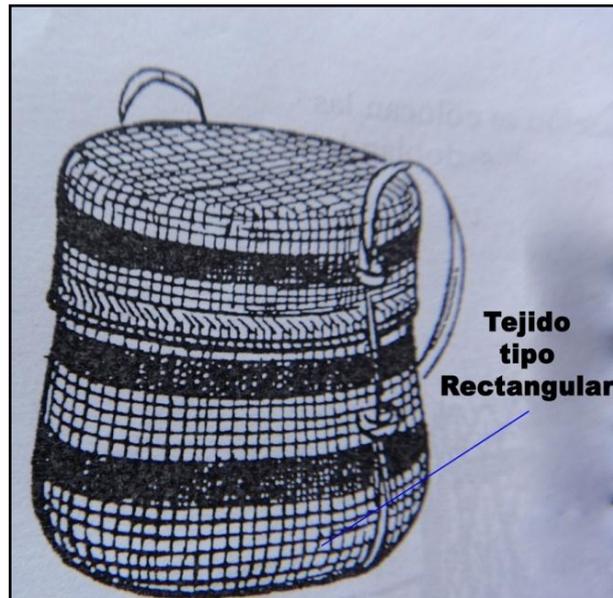


Fig. 34. Pitiak jii metek penrurar najanamu..

4.3 Suku namak achitiai

Sukujainkia nekaska ayatik namak juktasar utsumtainti. Jeakurinkia awakearara patarar najanamuiti pipsmasar najanmuiti namak jinkin tusar, namak shikiam etsarinkia tsatsamnawai turak namakka init enkema juainiaiti.



Fig. 35. Suku nankamma nuyá amuamu.

- **Utsumamu nuyá utsumamu:**

Kaapjai najantainti, chankin nuyá pitiak najantiana anin juartainti junakam nekas uunt César Bianchi (1982): aarmanum tawai.

1. Kaap etsenrar masekar pismarar jeekir wetainti nakaumkamu ana aintsarik.

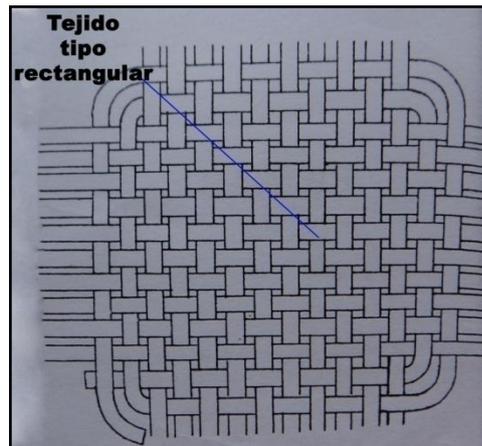


Fig. 36. Suku juarmari.

2. Apujrar amaukar nuyánka takut juartainti, ii wakeramu ejekar ipirtainti.



Fig. 37. Suku upujrar takurtin juarma.

3. Jii uunt juakain tusar chikich maserar esentainti tee jakat tusar.
4. li wakeramu ejerar ipirir amutainti.

4.4 Suku – Nujint Ikiutai

Suku nujin ikiutainkia nuu sukuk nujinkia ikiutainti, nekaska nisha nenasar

- **Utsumamu nuyá juarma:**

Utsumamuka nuketai nuik utsumajnia nuke nuyá juni najantainti:

1. Nunka aepsar emetar nuyá najarar apujat juartainti.
2. Aitkiasrik yawajsarik yawajsarikjii najatkir wetainti peneker iwiarsar.

3. Apujrar amikiar esaram maserar esear peperawajkir wetainti nuyá takunki weakui ejerar ipirtainti.

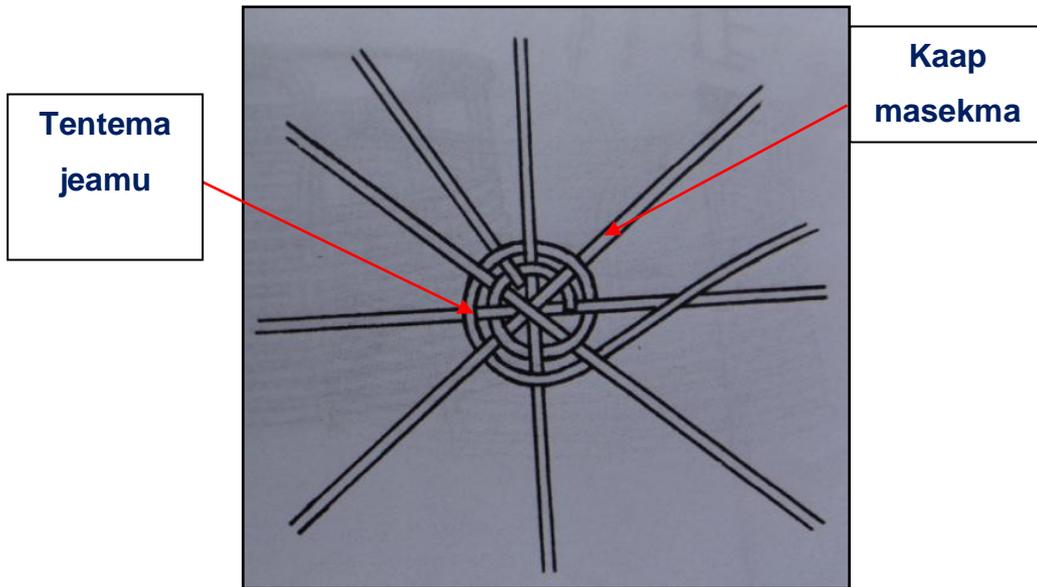


Fig. 38. Jeet nankamma.

4. Amuakur ipirat juartainti emenchim tii penker aremrar ipirtainti.

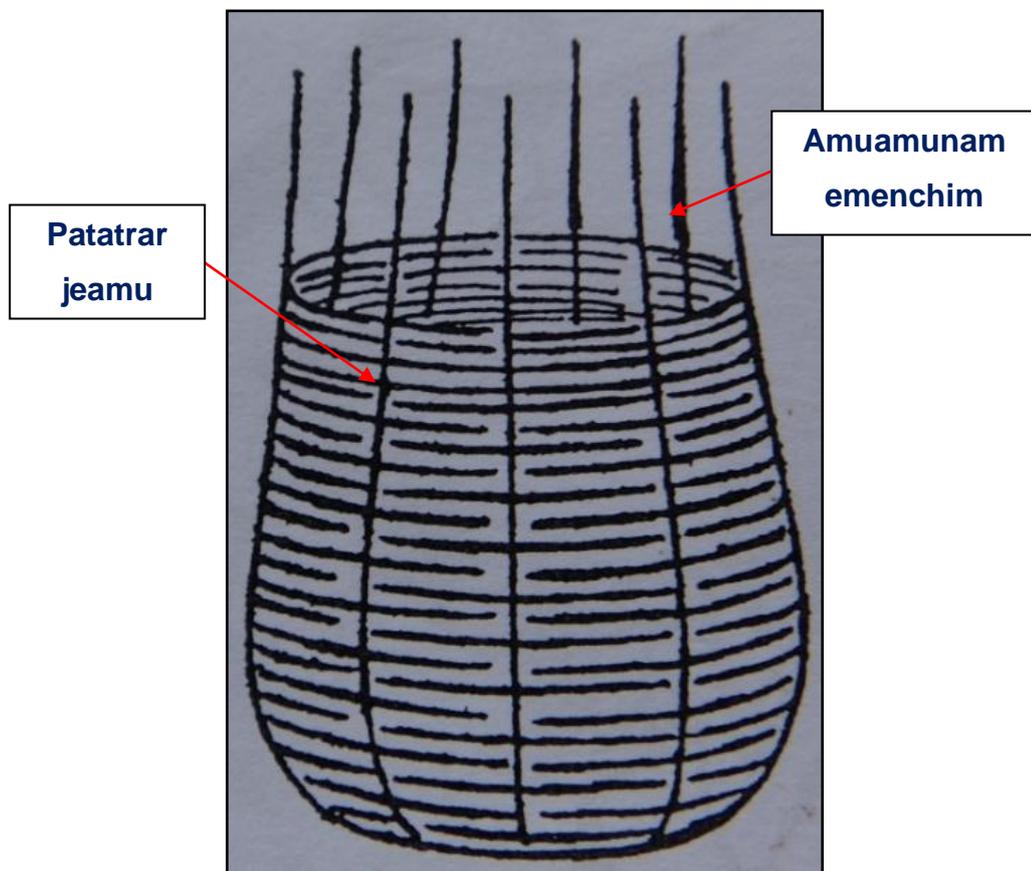
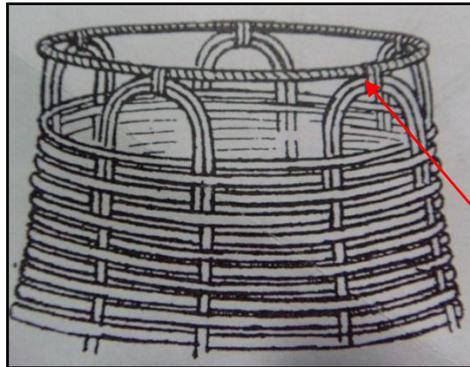


Fig. 39. suku. Amuamu nuyá ipirmia

5. Amuakur, nuin awainkir ipirtainti chanuarar.



**Ipirmia
amuamu**

Fig. 40. Kankum jeamu sukuna

TESAMU V

SHUAR NAMPEAKUR TUNTUITIAI

Mash nunkanam mash shuar ainia auka nii nampetairin nampenainiawai nii enentaimmian nuni iniakmamin ainiawai.

Juan Bottasso (1993) tawai

Ishichik nuyá mashichuiti. Nekas shuar nampetka takamtiniaiti. Jea wainkiaiti, ikia mashmetekrak ainiaji. Juka nekaska tuntuiyaiti, tampur, pinkui nuyá kantash.chikich jeanka chikich tuntuitiain takakainiawai, bandolina anin (p. 111).

Tuntuitiaikia ju ainiawai: tampur (tambor o tamborcito), Pinkui, Peem, Tumank, Tiripish y kantash juka ankan ankan aujmatkataji.

5.1 Tampur nuyá tampurach

Tampurka nekaska numi najanamuiti nuyá nuap apujtusam. “katsuarat tusarkia setur numijai najanamuiti, nuyá yaranjai jinkiakma, ashmank nampeak numichijai tuntuitiaiti, tura nujai nuwa aishmanjai jantsemniuiti.

- **Utsumtai nuyá najanma:**

Setur numijai nekaska tampurka najantainti. Yamaikia, numi atsakui shimutjai najantainti, tura tankancha esaram utsumtainti aintsank teren, nuyá yajasma nuape paki, kayuk, yakum, yantana.

Juni najantainti:

1. Shimiut tsupitiainti esantinki 30cm.nuyá 30 cm. kampurmari.
2. Samrkaitkuinkia parar iniasatniuiti.
3. Warijankisha waamar chikich tsakarín jitiainti nuyá ame wakeramua ani waamat.

4. Nuni waamar tsatsapich najantainti nekaska 2cm. Nupantinkia tura aaninkia wayataku ujutainti.
5. Nuap iwiara takakma jimiara tsupikiar akantsarik perainti.

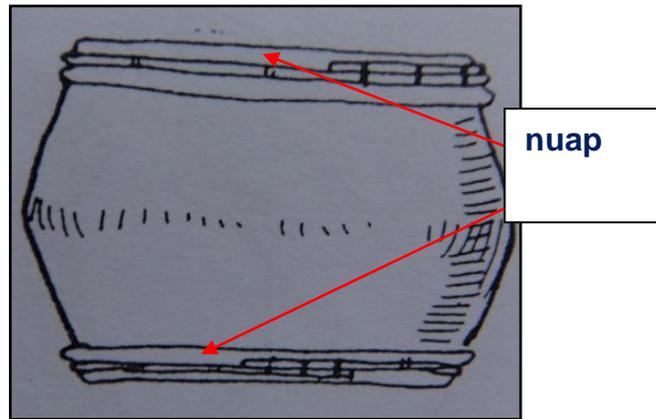


Fig. 41. Nuap yajasmanu tampurnum apujtamu.

6. Piu nuyá terena numirijai jimiara tentem najantainti, nuyá kumai yaranmajai, emetar may apatkar emenar japikir.

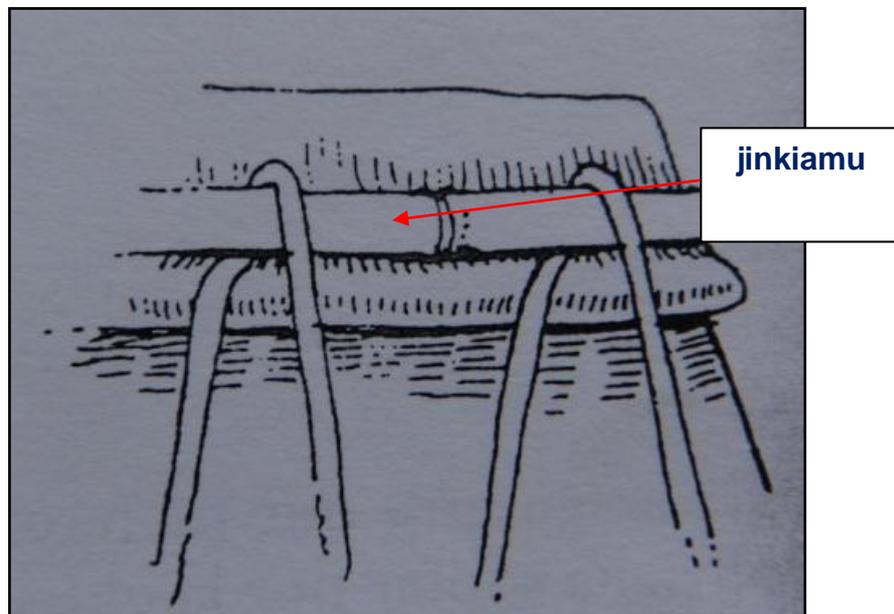


Fig. 42. Terena shinkiri maserma.

7. Amuakur, nuap peerkar nuyá teren tenteamunaji kaki tee chanuar nuyá nuap tee nemawaiti.

5.2 Pinkui

Pinkuikia, kunkijai jantainti juka yaunchu ii uuntri najanin armiayi, tura juka nekaska nampernum jantsemkur turachkursha jintia weasr tuntuin armiayi, tura mesetnumka tuntuichatainti, ista Fig. 43).

Juan Bottasso (1993) tawai chinkianjai najantainti tawai takuár o kúnki, penkernumani uyutainti, umpuartinkia chikichik uyutainti nuyá jimiari chikich tsakarinkia jimiari uyutaiti (p. 277).



Fig. 43. Pinkui takuarjai najanamu 60 cm esarmari

- **Utsumamu nuyá juarma:**

Najanamua auwaiti pinkuikia juni najantainti:

1. Turujea ai mamkesar tsupikiar.
2. Makit turachkurkia kuchijai jiu jiar tsuer najanar mamkesar waamtainti, juka ewej nekapmar, nutiksarik chikich tsakarinka jimiara waa ewej nekapek uyumtainti.
3. Amuakur chinkianamtinkia sekatjai epemtainti, mania jinkin tusar.

Nekaska “chinkian, guadua” carrizo de kunki ayutai ainiawai, tsupiar samekaiukuinkia awataintiui, nuyá makit jiniu jiar tsuer ajasmatai uyutaintiui, jujai mekaska nampesma tuntuiainti, nuwa shiram enentaimtusar.

5.3 Peem

Peemka pinkuiya anniuiti uchich, juka ayatik namper atatkui tuntuitiaintiui, tumikiusha nekaskaujuk waarin achiakui, tura enkas umputairinkia chikichkiti, juka ayatik aishmank umpuniaiti uunt natsa,



g. 44. Peem chinkianjai najanamu.

- **Utsumtai nuyá najanma:**

Juu najanatasrikiá nuit utsuamu tajinia nuke utsumtainti, aintsarik nutiksarik najantainti, aintsarik najanar atsu ayatik juka aintiuk wartiniaiti iniannamunmanka waari uchich.

5.4 Tumank

“Wenenam aapar tuntuitiainti tura nui ewejjai namper nampekir wetainti. (César Bianchi, 1982, p.175).

Tumank turachkiusha tsyantur, juka yarank netukar tutuntuitiainti. Juka numu turutskesh karis upunkamuiti. Tumankka wasake yarankmarar nenutainti, punuakuiti yarank neteukma. Tumanke numiri enena apara tura yarank antikiam kurirpateak

pénker auntunainiaiti. Shuarka enentaimias nui nampeki wetaintiui, aintsank nuwan, anentan, nuyá arutma enentaintusash tuntuin ainiawai.”³.



Fig. 45. Tumank peakjai najanamu.

- **Utsumamu nuyá najanatin:**

Karis nuyá chinkianjai najantaintiunuyá tii penker chichakat tusar kuji apuje netutainti:

1. Kirish turachkiursha peak tsupitianti nekaska 80 cm. Nuyá tsakarin jinkiar upuntaintiui ishichik.
2. Karis tsupikiar, kuchijai nuyá machitjai tsakarin jinkiatin najattaintiui.
3. Turar tsakarin jinkiar chikich tsakarincha upunkar jinkiatainti kuji ampujejai.
4. Mai tsakarin jikiar upunkar tee nenatainti turar tuntuisar isar penkeraitkui anaitianti.
5. Numich 80cm tsupitianti tserer turar tsakarin peretainti kuchijai, nuyá upunkar jinkiatai wasake yaranmarmajai. Tiripish

5.5 Tiripiish (Quena)

Pinkuiya anin tsererchiti pumputainti, pinkuijai nuyá peemjai metekchaiti umputairi ninki chichawa U anniuiti nui apar umputainti, juka tuntu Yamka pinkuiya anin chichachuiti, tura juka ayatik aents jakamtai ikuakur umputainti, nunkani waaka tuntu Yamu nisha ichastainti tura nehs.

³ <http://abaco.inpc.gob.ec/pagina/investigacion.html>

Utuntuitiari u



Fig. 46. Tiripish takuarjai najanamu 30 cm esarmari

- **Utsumamu nuyá najanma**

Jusha nekaska pinkui nuyá peem nuyá kantaschan nujain najantainti peak nuyá karesjai, jusha ayatik umputairin ninki chicau U anin najantainti nuyá waa tsupakmari waa juakmatainkia serajai epentainti, nukap najantainti antsank nukap waari najttainti:

5.6 Kantash

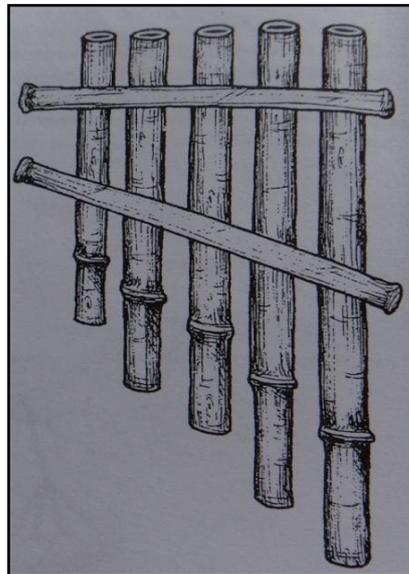


Fig. 47. Kantash chinkianjai najanamu.

Kantashkia nekaska yaunchu micha nunkanam tuntuitiaria anniuiti, tsapin chichawaiti. Juaka ujuk chinkianan turachkusha karisjai chichatairinkia metekcha, pekakma nuyá jinkiakma, ytuma asamtai nekas tii penker umputainti. “El *kantash* kia apachi tuntuitiari anniuiti.tura nekaska ewej nuyá ujuk kariskesha najanamuiti, tura juka ayatik aishmank tutuitiainti.

Nutiksank Juan Bottasso (1993) juní tawai.

Kantashkia aintiuk karisun takakui saram nuyá nisha nisha chichamtin turasha kampurmarinkia nuniniak, kariska mai wamkamuiti turasha serajai ekenramu, tura nawe jimiar nekapkachin takakui junaka nii wakerak tuntuin ainiawai, nuyá kuntutsak chichawaiti. (p. 114).

- **Utsumamu nuyá najanma:**

Kantash chinkianjai nuyá karisjai najanamuit juka juni najantainti:

1. Ujuk peak nuyá chinkiankesha nisha nisha chichamtin turujenka anaisar, waarinkia mash metekrak, turar metekrak jetainti.
2. Jimiara karis nakakar penker masarar apatkat jinkiatainti, penker emetnat tusar, nuyá penper chichakmi tusar, karis penker kampurmania juarkir uchichiniam pekatainti.
3. Peak nakakma mai aweni muken nuyá nunkani apatkam apujtutainti, nuyá wasakejai tii penker jinkiatainti chapikia aan jinkiatainti, tanish jetia ani.



TESAMU VI ICHIPSAR NUYA JINTIASAR EJEKARURI IISMA

SHUAR IRUNTRAMU TUNTIAKNUMIA SHUAR ANINTRUSAR

14 -tiuk aents anintrusmati itiurchat waintsuk Tuntiaknumia shuar, wii wakeramua nunisnak.

NEKAS ANINTRUSMA:

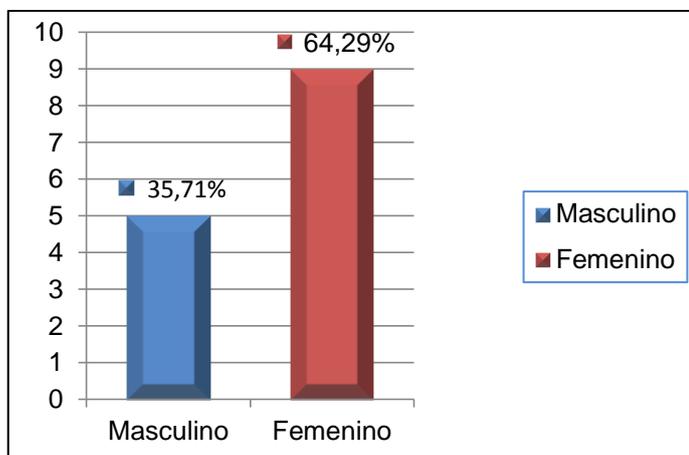
PATAMU:

Nakarma Nº 1

| Anintramu | F | (%) |
|-----------|----|-------|
| Aishmank | 5 | 35,71 |
| Nuwa | 9 | 64,29 |
| Mashi | 14 | 100% |

Anintrusma: Tuntiaknumia shuar .
Najana Gloria R. Samekash T.

NAKARMA Nº 1



NAJANA: Gloria R. Samekash T.

Nawe aintiuk shuar anintrusmaka 100% inintrusma ismaka 64,29% nua ainiawai nuya 35,71% aishmank ainiawai.

Nakash mashikia timiatrus aimkiacharu ainiawai, tumaitkiusha nekaska juka Tuntiaknumia shuar nuwa isma ainiawai, nekaska juni nisha yaunchu ii uuntri najantain najantan juarkiarat tusa, nuni shuara najantairin paantin awasarat tusar, tuma asamtai nuwa itiura tiarat tusar.



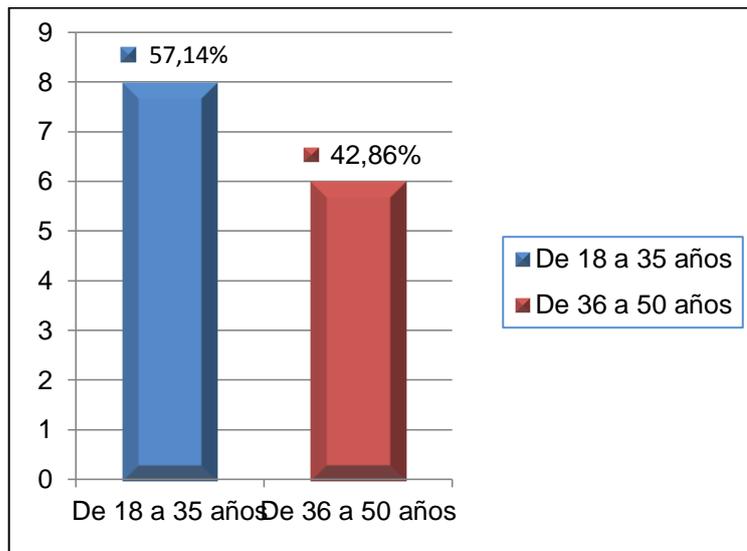
UWI:

NAKARMA Nº 2

| ANINTRAMU | f | (%) |
|--------------|-----------|-------------|
| 18 - 35 UWI | 8 | 57,14 |
| 36 - 50 UWI | 6 | 42,86 |
| Mashi | 14 | 100% |

anintrusma: Irutrmu Tuntiaknumia
Najana: Gloria R. Samekash T.

INIAKMAMU Nº 2



Najana : Gloria R. Samekash T.

Shuar ainintrusarma isarmaka nekaska 57,14 % shuar 18 nuya 35 uwi takakenawaitura 36 – 50% shuar iniakmawai 42,86% shuar anintrusarmaiti, nekaska anintramu timiantrusar takustasar, timiatrusar nekar anintrusmanum, nekaska uunt ainia au timiatrusar uchirin axharkartin asamtai nuya natsa iruntramunmanian, tura juu arumai nii timiatrusar jintiawarmi tusar, nuchajainkia arumai ii nekatairi najantairi menkarain tusar.

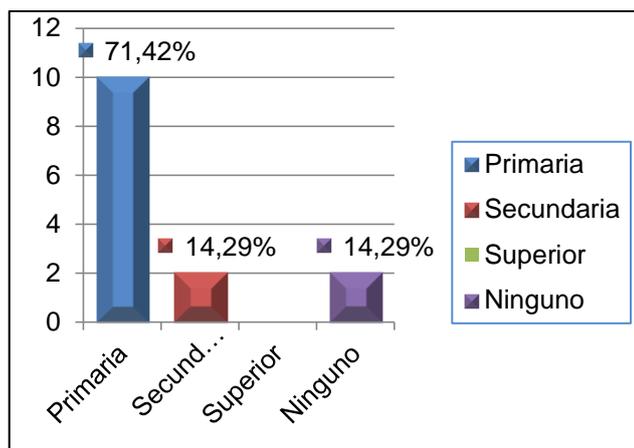
UNUIMIARMA:

NAKARMA Nº 3

| ANINTRAMU | f | (%) |
|------------------|-----------|-------------|
| Ujuk uwi amukaru | 10 | 71,42 |
| Natsa unumiatain | 2 | 14,29 |
| Uunt unuimiatai | 0 | 00,00 |
| unuimiarcha | 2 | 14,29 |
| Mashi | 14 | 100% |

Anintrusarma: Iruntramu shuar anintrusarma.
Najana: Gloria R. Samekash T.

INIAKMA N° 3



Najana: Gloria R. Samekash T.

Iniakmamu No 3 paant iniakmawai 71,42 % shuar ujuk uwi amukarun, 2 shuarak anintrusarma tura iniakmaniwai 14,29% natsa unuimiatiniam unuimiar amukarun, nunisank 2 shuar iniakmawai 14,29 shuaran penkesha unuimiarcharun, tura juu timian emketniun takaktsui, tura nekas ismaka penkesha atsawai timiatrus nekas unuimiaru, tura nekas juu mashi iruntramunam awajiniui iruntramiu emkatniun.

NEKAS INIAKMAMU:

1. ¿Ame nekamek yaunchu aujmattaiya nuya najantaiya shuarna?

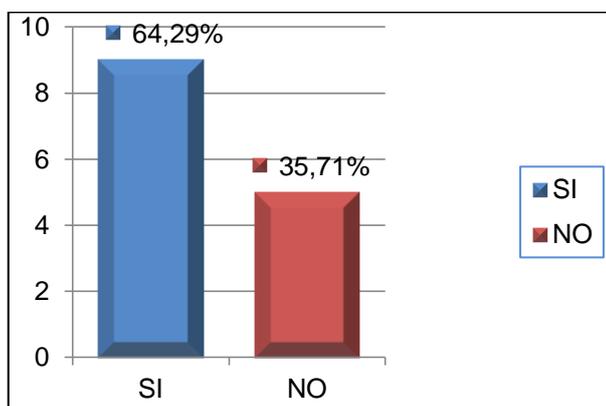
INIAKMAMU N° 4

| ANINTRAMU | f | (%) |
|--------------|-----------|-------------|
| EE | 9 | 64,29 |
| ATSA | 5 | 35,71 |
| MASHI | 14 | 100% |

Aniesarma: Iruntramu shuar anintrusamu

Najana: Gloria R. Samekash T.

INIAKMA N° 4



Najana: Gloria R. Samekash T.



Nuik iniakmasjinia 64,29% anintrusmanum ee tuiniwai, yaunchu ii uuntri najantain nuya aujmattain, tura 35,71 % chichainian nekatji tuiniawai, tura nekas nekasmaka nekas Tuntiaknumia shuarka yaunchu ii uuntri aujmatatiri nuya najantairin nekainiawai, aintsan ee tunia ausha nekas antsu jantsemainian namperti wainkiatjai tuiniawai, iruntramunam, nui mash ii uuntri najantain najanaiyawai tuiniawai, nunisan antsu chikichkia wikia winia apar penkesha unuitiurchaiti tuma asamtai nekatsjai tuiniawai.

2. ¿Ame imiatkin shuara najantairi najankum najanatin takakmek?

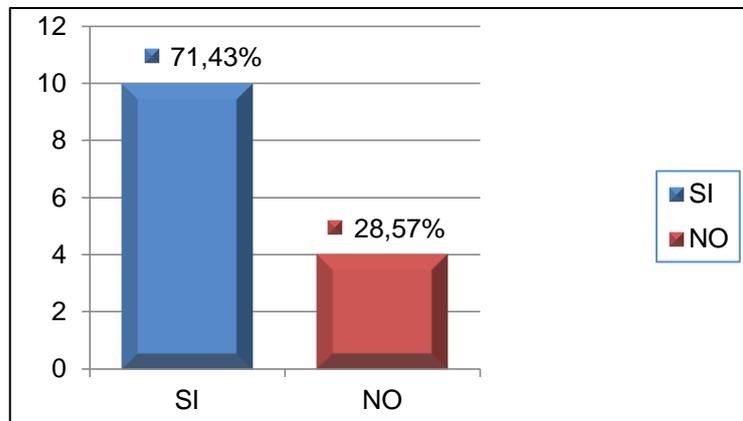
Iniakmamu Nº 5

| Anintramu | f | (%) |
|--------------|-----------|-------------|
| EE | 10 | 71,43 |
| ATSA | 4 | 28,57 |
| Mashi | 14 | 100% |

Anintrusarma: Moradores de la Comunidad Tuntiak.

Najana: Gloria R. Samekash T.

INIAKMA Nº 5



Najana: Gloria R. Samekash T.

Anintrusmanum chichainiak ee takakeajai tuiniawai nekaska 10 shuar, tura juna iniakmainiawai 71,43% tura 4 shuar anintrusma iniakmainiawai 28,57 % penkesha najantainkia achiaktsajai tuiniawai,

Mashi nekaska wikia takakjai tura chikichkia takakuyajai tuiniawai, tura nekaska takusuitjai nuisha auka ayatik iruntramunam naper akui iniakmamsatasan tuiniawai, aintsank chikichkia nekas wikia takusuitjai iwiarnakun shiram juaktasan tuiniawai, nunisank chikichkia ii uuntri takutaikia nekas tii penker ainiawai tuiniawai, nuya atsa

tuniana auka atak nekas tii penkeraiti tuiniawai ii untri takutai, tuma aintsan nekas ii uuntriniu penker asamtai takustiniaiti tuiniawai.

3. ¿Nekas ame ii uuntri takutai takakkumka anintrusmanum nekas takakkumka ankan amanum X apusata :

Iniakmamu Nº 6

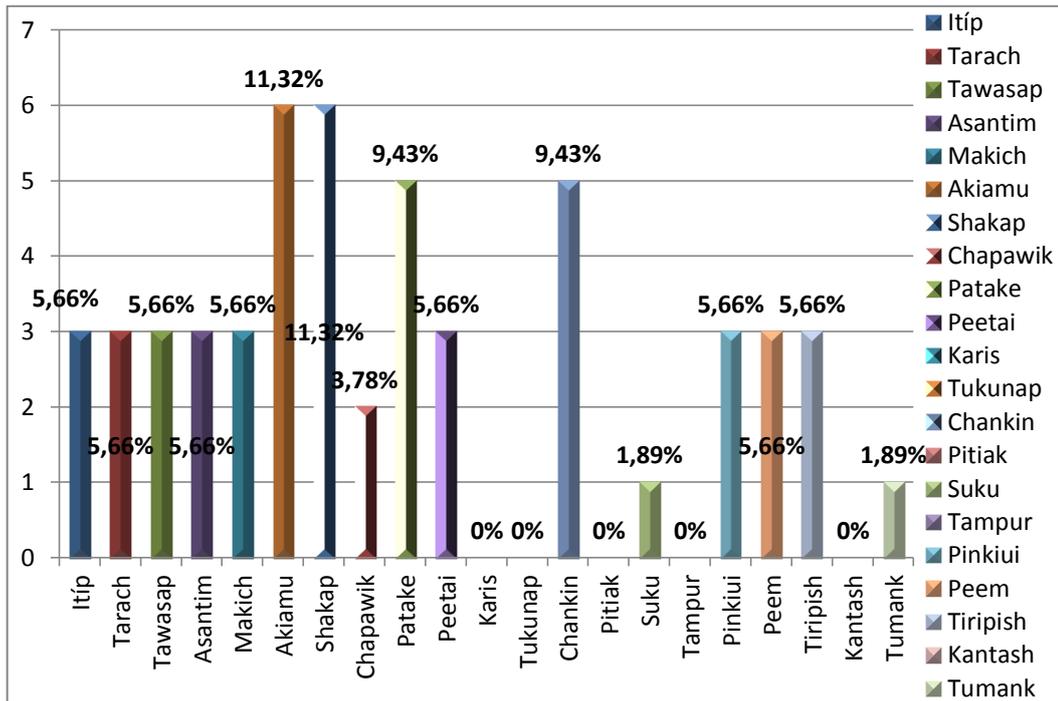
| ITEMS | f | (%) |
|--------------|-----------|-------------|
| Itíp | 3 | 5,66 |
| Tarach | 3 | 5,66 |
| Tawasap | 3 | 5,66 |
| Asantim | 3 | 5,66 |
| Makich | 3 | 5,66 |
| Akiamu | 6 | 11,32 |
| Shakap | 6 | 11,32 |
| Chapawik | 2 | 3,78 |
| Patake | 5 | 9,43 |
| Peetai | 3 | 5,66 |
| Karis | 0 | 0,00 |
| Tukunap | 0 | 0,00 |
| Chankin | 5 | 9,43 |
| Pitiak | 0 | 0,00 |
| Suku | 1 | 1,89 |
| Tampur | 0 | 0,00 |
| Pinkiui | 3 | 5,66 |
| Peem | 3 | 5,66 |
| Tiripish | 3 | 5,66 |
| Kantash | 0 | 0,00 |
| Tumank | 1 | 1,89 |
| Mashi | 53 | 100% |

Fuente: Moradores de la Comunidad Tuntiak.

Elaboración: Gloria R. Samekash T.



INIAKMAMU N° 6



Najana: Gloria R. Samekash T.

Juu anintramuka 100% takaktsuiiniakmawai 14 shuar, pantaiti 2 anintramunam ee tuiniana nuu tura juka 10 shuar nuya iniakmawai 71,43 % iniakmasmanum, tura juka aninramu kuashat asamtai yupitsaiti, tura juni nakarmaiti: itip, tarach, tawasap, asantim makich, peetai, pinkui, peem, nuya tiriship 5,66%, akiamu, nuya Shakap nekaska 11,32%, patake nuya chankin 9,43%

Suku nuya tumank 1,89% nuya chapawik 3,78% karis tukunap, pitiak tampurnuya kantash juka penkesha takushtainti junia shuarka, nekaska nuka anintrusmaka yaja takakmau ainiawai, tuma asamtai napernumsha juka kajimiatkimiu ainiawai,

4. ¿Ame nekamek itiura najanin ainia warinkisha ii uuntri najanin ainia au?

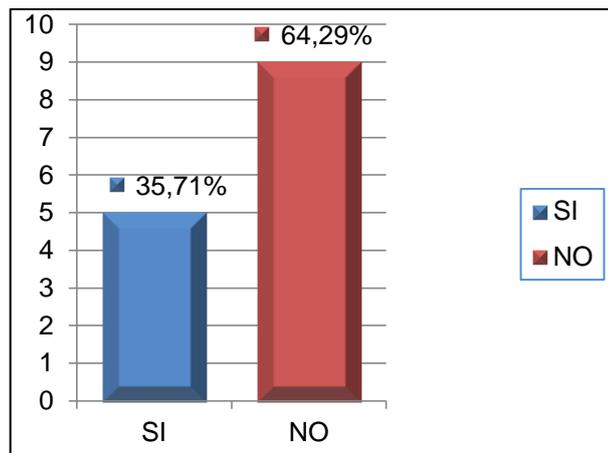
INIAKMAU N° 7

| ANINTRAMU | f | (%) |
|--------------|-----------|-------------|
| EE | 5 | 35,71 |
| ATSA | 9 | 64,29 |
| MASHI | 14 | 100% |

Anintrusma: Moradores de la Comunidad Tuntiak.

Najana: Gloria R. Samekash T.

INIAKMA N° 7



Najana: Gloria R. Samekash T.

14 -tiuk shuar anintrusmanum iniakmawai 100% anintrusmanum, 5 shuar iniakmawai 35,71 % mash najanatin nekaji tuiniawai, tuma asa iniakmamunmanka 64,29% najanatin nekatsji tuiniawai, nunin samtai nuu nekas enetaimsamka iruntramunam arumaiya nui shuar najantai menkakamniaiti nunisan shuarsha tuke, shuarnaka atsumniaiti.

Turasha penkesha nunaka enetaimiainiatsui, yaki enentaimtikrarat, tura nekaska antsu utuakar aujmtsar ishintiarmin ainiawai, nujai nisha enentaimiar najanamnia ainiatsuash, tura nekas ee tuiniaka nisha nekas timian nekatsji tuiniawai, tura antsu tii wakeraji tii unuimiartasar tuiniawai.

5. ¿Warinia amisha tarach, itip ainia au iwiarnarar iniakammasha enentaimtikrama ?

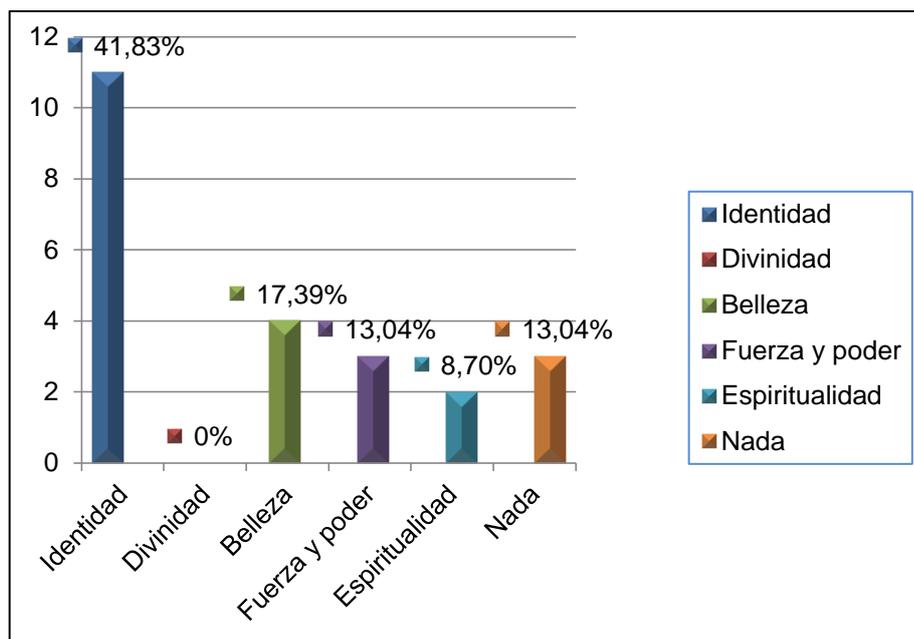
Iniakmamu N° 8

| anintramu | f | (%) |
|-----------------|-----------|-------------|
| nekamamu | 11 | 47,83 |
| winiak | 0 | 0,00 |
| shirmari | 4 | 17,39 |
| Kakaram - jeamu | 3 | 13,04 |
| Wakan | 2 | 08,70 |
| atsa | 3 | 13,04 |
| Mashi | 23 | 100% |

Anintrusma: Iruntramu Tuntiaknumia shuar.

Najana: Gloria R. Samekash T.

Iniakma N° 8



Najana: Gloria R. Samekash T.

Inaintramu 5 anintrusmanum takusmanumka entstai nuya akitiainmanka 41,83 % nekamamu winiuak13,04, shirmari, kakaram nuya jeamunam8,70%, ankannum nuya 13,04 % iniakmawai takakchamun shuar najantain.

Anintrusar takusmanum nekas takakeawai taman nuya timianan, ii entsatairi timiama takaku, tuma asa juka ii iwiarmamtaikia ii pujutairin iniakmawai, tura chikichka nekas nekainiawai iniun tuma asa takakiniawai.

6. ¿Timianak enentaimtam iruntramu is nekat tusar ii uuntri yaunchu najantain armia nuna jui iruntramunam najantniun unuikiartuinikuinia?

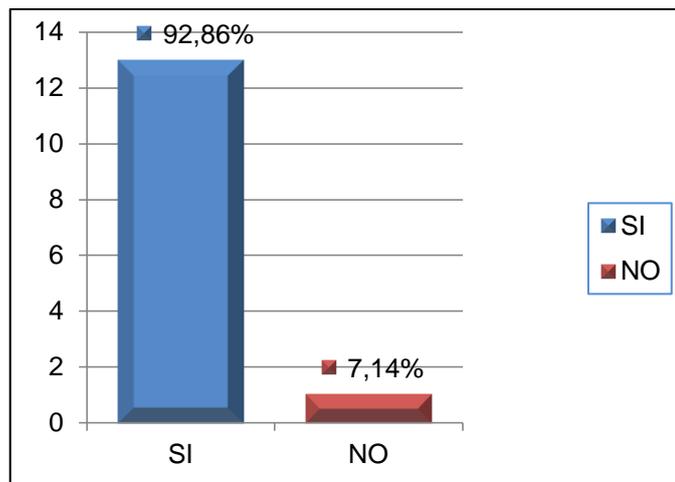
Iniakmau N° 4

| anintramu | f | (%) |
|--------------|-----------|-------------|
| EE | 13 | 92,86 |
| ATSA | 1 | 7,14 |
| MASHI | 14 | 100% |

Anintrusma: Moradores de la Comunidad Tuntiak.

Najanamu: Gloria R. Samekash T.

Iniakmau Nº 4



Najana: Gloria R. Samekash T.

Iniakmamunam iniakmajnia aintsank 13 aents ainiawai tura juniniaiiti 92,86% tuma asamtainkia mash nuka penkeraiti tuiniawai ii isar ii yaunchu untri najantai unumiartinia, tura juka ayatik 1 iniakmawai, nekaska 7,14% atsa tama, turasha nekas nuu enetaim wakeruiniawai, yaunchu ii uuntri najanin armia nuna unumiartinia, tura nuni iruntranam yaunchu ii untri najantai nekamniaitji tuniawai.

AMUAMU

Nekas isan enetaimsan nekas taman anintrusmanum nuya imiatrusan isman juna enentain tajai:

- Iruntramu Tuntiaknumia najanainiatsui yaunchu ii untri najantain, nekaska najantaiya juka nekas ii urkuitjia nuna ikiakmawai nuya arum iruntinian.
- Apach kaunak ii shuaran yaunchu najantain mash emenkaruitji, tura nuni ii iwiarnatairin yurumtairin mash emenkatramraitji, tura nuni ii nuwasha nii iwiarnatairin ishichik apujmamaiyawai.
- Shuar najantainkia ayatik ewejjaisha najantainti aishmank nuya nuwasha
- Nii tii nekamujai imiatrus najanaiyawai, nekas aishmankaiti warinkisha nii shuaran wainiak itiatniun, antsu nuwaiti nekaska warinkisha najanatin nuni ii shuar najantain timiatrus najanawartinian.
- Yamaiya nuinkia, najantainkia, utsumtaikia nuya iwiarnataisha ayatik nampernumank apujnawai, iruntramu namperin nuya unuimiatai nampermakui najanainiawai tura arumka kajimaitkimuiti
- Iruntramuka nuka tii penkeraiti tuiniawai, yaunchu ii untri najantai unuimiartin, aujmattsatin, unuimiartin, nunisan unuikiartincha ayu takui, nunisank iisha.

AKATMAMMA

Aentsanak juna akatmamjai:

- Unuimiartin najankatin, arakmatinnuya wainkiatin arak, numi tsuamatai ainia au nekaska imiatkin najantai ainia au.
- Najanatin aujmatkatin nekaska nunka utsumtai, najanatin najankatin, tura juu warijainkish yapajiatin najankamu sumarar, nuni ii kampunniuiiri iniamruktin.
- Unuimiatai "AGUSTIN TSAMARAIN" unuimiatai chichamrinniumani nuu enetainja chichamruktin, nuni ii najantairisha unuimiarar ii uchirisha unuiniartin.



- Shaura aujmathsamurinkia nii chichatairin awai, tuma asantai penkeraiti arumai ii uchiri unuimiainia esetar nekawarat tusar, nunisank warinkish najanatniunch.
- Tuntiaknumia nuwa unuimiakartin chicham najatkatn, nuni yaunchu ii uuntri najantain nisha timiatrus unuimiararat tusar, tura nisha nii nawantrin nekawar arumai tirankin unumiararmi ytusar, juka yamaiya juinkia tii iturchat awajtamkaruit.



PARTE II

EN LA LENGUA ESPAÑOLA



DEDICATORIA

Este trabajo investigativo va dedicado a todas las personas, organizaciones, fundaciones entre otras, que de una u otra forma continúan la lucha por la reivindicación de los pueblos originarios, ya que gracias a ellos, se mantienen vivas las costumbres y tradiciones de nuestras comunidades, y sobre todo se cultiva en las nuevas generaciones la importancia de conservar nuestras raíces culturales y el orgullo de ser parte de un pueblo ancestral.

A Dios por la vida y las fuerzas para salir adelante, a mis padres por su apoyo incondicional y desinteresado, a mi familia que siempre confió en mí, y en especial a mis hijos y mi esposo Carlos Antuash; quienes han estado y están conmigo apoyándome absolutamente en las buenas y en las malas durante este proceso tan anhelado. Gracias a todos!!!

Gloria

AGRADECIMIENTO

A todas las personas que han aportado en mi vida para poder llegar a un feliz término esta meta planteada, a mis compañeros que siempre estuvieron conmigo apoyándome moralmente.

Agradezco a la Universidad de Cuenca por toda la experiencia universitaria recibida, ya que es un honor culminar mis estudios superiores en esta prestigiosa institución. A los docentes que me formaron en conocimientos científicos y a la vez me instruyeron en las bases necesarias para ser una buena profesional y así, aportar positivamente a la sociedad. A la Dra. María Leonor Aguilar, quien más que mi tutor fue guía y amiga durante el proceso universitario e investigativo; y que sin su ayuda no hubiese sido posible culminar con éxito este objetivo propuesto.

A la comunidad Shuar Tuntiak y a todas las personas que me colaboraron en la culminación de este trabajo de investigación.

Gloria

RESUMEN

La artesanía shuar desde las épocas milenarias ha significado el desarrollo y perfeccionamiento de técnicas, formas y símbolos, que gracias a ellos, se han conservado los rasgos estéticos y culturales del pueblo shuar y que aparecen plasmados en una multiplicidad de objetos elaborados en diversos materiales, principalmente vegetales. Además, es muy apreciada por propios y extraños, debido al colorido, diseño y folklor que emanan.

Por ende, la cultura shuar a través del arte simbólico y material de la artesanía, como identidad, belleza, poder; se busca rescatar, valorar, impulsar y fortalecer los saberes y conocimientos ancestrales de la nación Shuar, hoy severamente afectados, especialmente en la comunidad Tuntiak por la influencia del cambio de patrones culturales y el contacto con otra cultura.

Con la finalidad de recabar datos reales y confiables, se realizó una investigación descriptiva y de campo para lograr comprender y conocer más a fondo los diversos accesorios, herramientas, materiales y procedimientos utilizados en la elaboración de la indumentaria shuar; entre ellos se citan la indumentaria del hombre y la mujer shuar y, la cestería e instrumentos musicales.

Estoy segura que este trabajo investigativo servirá como aporte, guía e incentivación para quienes deseen involucrarse en este maravilloso mundo del arte shuar.

PALABRAS CLAVES: Artesanía shuar, comunidad Tuntiak, indumentaria shuar, cestería, instrumentos musicales, saberes ancestrales de la nación shuar.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|-----------------------------|----|
| Dedicatoria | 61 |
| Agradecimiento | 62 |
| Resumen | 63 |
| Palabras claves | 63 |
| Cláusula de responsabilidad | 66 |
| Cláusula de reconocimiento | 67 |
| Introducción | 68 |

CAPÍTULO I

COMUNIDAD SHUAR TUNTIK

| | |
|---|----|
| 1.5. Ubicación y contextualización geográfica | 70 |
| 1.6. Aspectos demográficos | 72 |
| 1.7. Organización Social | 73 |
| 1.8. Organización Económica | 74 |

CAPÍTULO II

INDUMENTARIA DEL HOMBRE SHUAR

| | |
|--------------|----|
| 2.1. Itip | 76 |
| 2.2. Tawasap | 77 |
| 2.3. Tentem | 79 |
| 2.4. Asantim | 81 |
| 2.5. Shauk | 81 |
| 2.6. Makich | 82 |
| 2.7. Nanki | 84 |

CAPÍTULO III

INDUMENTARIA DE LA MUJER SHUAR

| | |
|-------------|----|
| 3.1. Tarach | 87 |
| 3.2. Akiamu | 88 |
| 3.3. Shakap | 89 |



| | |
|---------------|----|
| 3.4. Chapawik | 90 |
| 3.5. Patake | 91 |
| 3.6. Peetai | 92 |
| 3.7. Karis | 93 |
| 3.8. Tukun | 93 |

CAPÍTULO IV

ELABORACIÓN DE CESTERÍA

| | |
|-----------------------------|-----|
| 4.1. Chankin | 95 |
| 4.2. Pitiak | 98 |
| 4.3. Suku para pescar | 101 |
| 4.4. Suku para poner huevos | 102 |

CAPÍTULO V

ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES

| | |
|---------------|-----|
| 5.1. Tampur | 104 |
| 5.2. Pinkiui | 106 |
| 5.3. Peem | 107 |
| 5.4. Tumank | 108 |
| 5.5. Tiripish | 109 |
| 5.6. Kantash | 110 |

CAPÍTULO VI

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

| | |
|--|-----|
| 6.1. Encuesta aplicada a los moradores de la comunidad tuntiak | 112 |
| Conclusiones | 123 |
| Recomendaciones | 124 |
| Bibliografía | 125 |
| Anexos | 127 |



Universidad de Cuenca

Fundada en 1867

Yo, Gloria Rosario Samekash Tsamarain, autora del trabajo de graduación titulado “LA ARTESANÍA SHUAR EN LA COMUNIDAD TUNTIK”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 29 dediciembre de 2013

Gloria Rosario Samekash Tsamarain

190050887-8



Universidad de Cuenca
Fundada en 1867

Yo, Gloria Rosario Samekash Tsamarain, autora del trabajo de graduación titulado “LA ARTESANÍA SHUAR EN LA COMUNIDAD TUNTIK”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciada en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autora.

Cuenca, 29 de diciembre de 2013

Gloria Rosario Samekash Tsamarain

190050887-8

INTRODUCCIÓN

La artesanía en Ecuador es muy diversa y variada, y cada comunidad indígena dispone de diferentes productos identificativos; entre ellos se destacan la elaboración de trabajos en cerámica, en madera, en cuero, en cestería y en varios metales. Además, tiene una extensa representación en el sector textil, en el que se pueden encontrar tejidos y bordados.

La artesanía shuar es símbolo del *modus vivendi* ancestral del pueblo shuar y, ha sido la columna vertebral para la creación cultural de la misma, llegando a ocupar un lugar significativo en las actividades productivas de los shuar, ya que en ellas se reflejan sus orígenes y costumbres. Sin embargo, actualmente en la Comunidad Tuntiak, sólo algunos mayores immortalizan las tradiciones y costumbres que aprendieron de sus antepasados, esto debido al desconocimiento y poco interés de la mayoría de los habitantes.

De esta manera, surge la necesidad de indagar temáticas referentes a la artesanía shuar con el fin de proporcionar información y a su vez incentivar a la comunidad sobre los procesos de elaboración de la artesanía shuar, es decir, no sólo expresar un profundo aprecio por la tradición, sino también contribuir al rescate, creación e innovación de objetos ancestrales de la indumentaria shuar acorde a las necesidades cotidianas, y así obtener nuevas fuentes de ingreso económico a las familias de dicho sector. Esta ha sido la motivación para realizar el presente proyecto titulado: LA ARTESANÍA SHUAR EN LA COMUNIDAD TUNTIK.

Para el desarrollo de este trabajo investigativo se ha planteado un objetivo general que se puntualiza en la descripción de los procesos de elaboración de la artesanía shuar y su significado para rescatar los conocimientos ancestrales del pueblo shuar.

De igual forma, este proyecto investigativo consta del desarrollo de contenidos, estructurado en seis capítulos: el primer capítulo refiere al contexto general de la Comunidad Tuntiak, en el cual consta la ubicación y contextualización de dicha comunidad tomando en cuenta sus aspectos limítrofes, climáticos e hidrográficos; además, se describe los aspectos demográficos, organización socio-político y



económico. En el segundo y tercer capítulo se puntualizan todo lo concerniente a la indumentaria del hombre y mujer shuar respectivamente, sus significados de uso, formas y procesos de elaboración. Asimismo, en el cuarto y quinto capítulo se menciona la elaboración de cestería e instrumentos musicales respectivamente, modos y momentos de uso, materiales y procedimientos utilizados. Por último, en el sexto capítulo se hace énfasis el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los moradores de la Comunidad Tuntiak, también contiene la presentación de cuadros y gráficos estadísticos.

Finalmente, se presentan las conclusiones y recomendaciones alcanzadas después de haber realizado un análisis minucioso y exhaustivo de los datos y resultados obtenidos en esta presente investigación, en la cual se determinó la poca importancia e interés por parte de los moradores de la Comunidad Shuar Tuntiak sobre las artesanías de su cultura.

CAPÍTULO I

COMUNIDAD SHUAR “TUNTIAK”

1.1. Ubicación y Contextualización Geográfica

La Comunidad Shuar “Tuntiak” está ubicada a 25.2 km y a una hora de la parroquia Zumbi, cabecera cantonal del cantón Centinela del Cóndor situada en la provincia de Zamora Chinchipe. La entrada a ésta comunidad es por la parroquia Triunfo - El Dorado hacia el noreste del cantón y se tarda aproximadamente 30 minutos en vehículo.

Ésta comunidad Shuar lleva el nombre de Tuntiak (que traducido al español significa: arco iris), ya que para el Shuar, el arco iris simboliza la paz, es por ello la denominación de “tuntiak”, porque la gente de este sector se caracteriza por vivir en paz y armonía dedicados al trabajo y progreso de su sociedad.

Esta asociación shuar aparece desde de la creación de la Cooperativa de Vivienda Popular Urbana “Tuntiak”, pues, luego de un período transitorio, los dirigentes de dicha comunidad solicitaron al Ministerio de Defensa Nacional su inmediata legalización. Inicialmente, Tuntiak estaba compuesta por 50 habitantes, quienes formaron la primera directiva comunal con la finalidad de llevar a cabo los planes y programas sociales para el progreso de la comunidad. Posteriormente, la comunidad fue afiliada a la Federación Interprovincial de Centros Shuar – FICSH.

En la actualidad existe un centro educativo bilingüe, en donde los niños se preparan con sus propios elementos para conocer, rescatar y difundir su identidad y cosmovisión hacia el entorno de vivencia actual. La comunidad posee muchos años de creación y, a través del trabajo indisoluble y persistente de los moradores se va mejorando y desarrollando cada vez más las condiciones de vida de los mismos. Hoy por hoy, la escuela cuenta con aulas adecuadas con un buen número de niños y con mobiliario acorde a las normativas de exigencia escolar.

- **Límites**

La comunidad Tuntiak limita de la siguiente manera:

Norte: Barrio San Francisco

Sur: Barrio Santa Lucía

Este: Río Nangaritzza

Oeste: Barrio El Placer

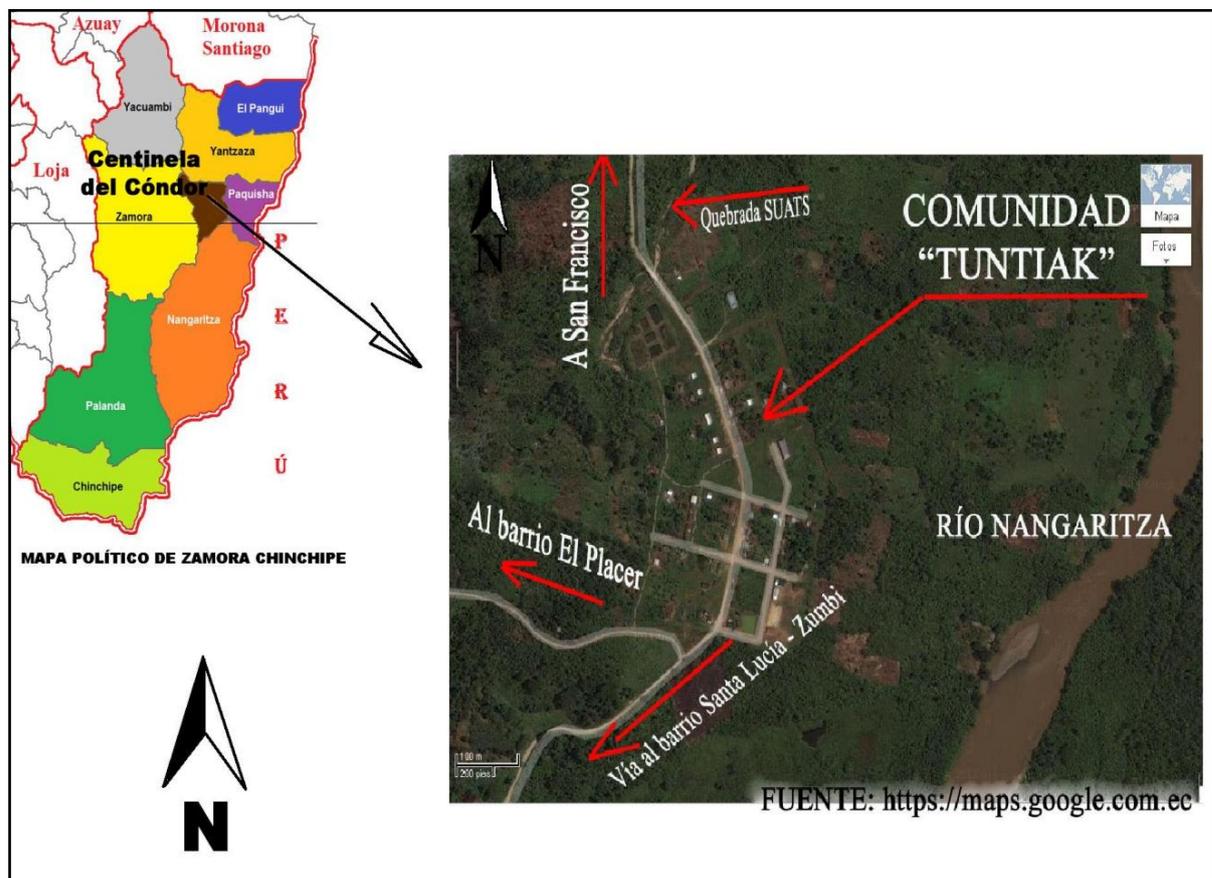


Fig. 1. Croquis de ubicación de la Comunidad Tuntiak.

- **Hidrografía y clima**

Esta comunidad se encuentra bañada por el río Nangaritzza y una quebrada llamada Suats, ubicada a tres cuadras de la escuela AGUSTÍN TSAMAREIN.

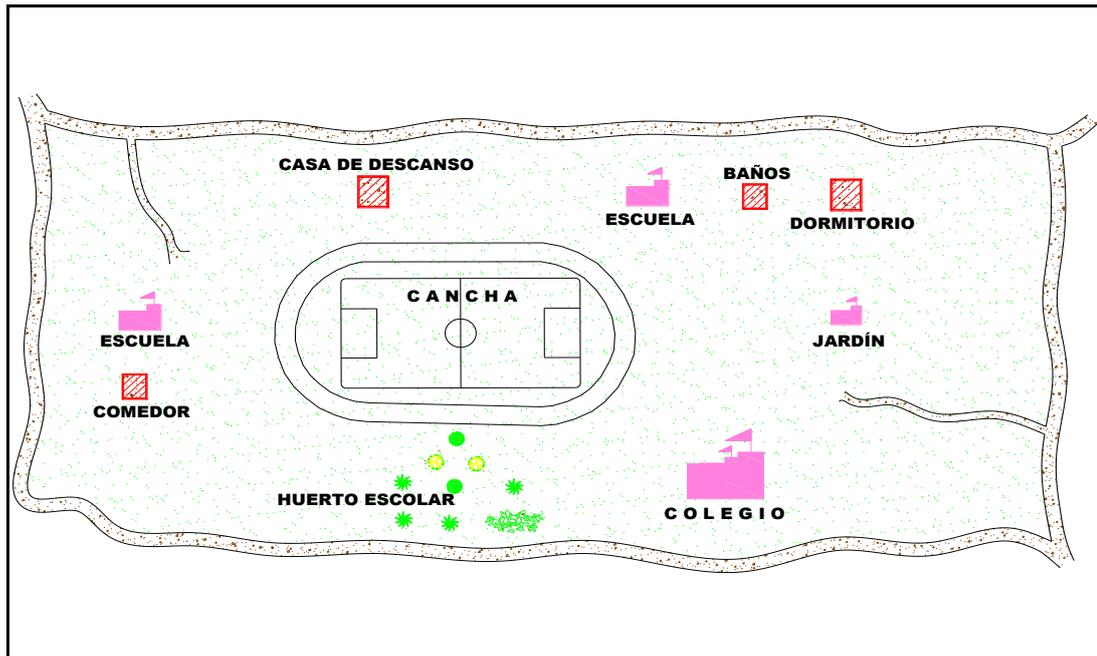


Fig. 1. Croquis del CECIB “Agustín Tsamarein”.

El clima de este lugar es cálido húmedo y en épocas de invierno se aprovecha el cultivo de maíz, plátano, yuca, cacao, café, papachinas, maní y árboles maderables.

1.2. Aspectos demográficos

La comunidad de Tuntiak fue creada el 15 de abril 1987. Según los mayores nativos del lugar, cuentan que un grupo de personas desposeídas de un lugar donde vivir y con el apoyo del barrio Chichis realizaron gestiones para arrendar un terreno deshabilitado de propiedad del ejército ecuatoriano en donde dichas personas pudieran habitar y trabajar apropiadamente, preservando la cultura ancestral de los mismos.

Con estos antecedentes, los dirigentes de la comunidad Shuar “CHICHIS” convocan inmediatamente a una reunión para establecer una directiva que represente a los habitantes referidos inicialmente con el anhelo de conseguir apoyo y gestión en la adjudicación y legalización del terreno ante las autoridades locales de la provincia. De esta manera, los representantes de la comunidad antes mencionada, ayudaron a organizar y nombrar una directiva íntegra, el mismo que asumió el mando de la



nueva comunidad conformada y momentáneamente nominándola con el término Shuar **tuntiak**⁴.

“La comunidad se inició con 30 socios y, actualmente de acuerdo al último censo cuenta con 450 habitantes, su idioma oficial es el Shuar Chichan con 75%, el español con un 25%, lo utilizan básicamente para relaciones con otras personas (principalmente mestizas)”⁵.

Su gente es amable, acogedora y hospitalaria. Actualmente los jóvenes están estudiando en diferentes establecimientos educativos, por cuanto, ellos más tarde conducirán el destino de su comunidad.

1.3. Organización Social

Con el objetivo de obtener la adjudicación y legalización de las tierras y, de esta forma trabajar y conseguir una vida mejor surge la necesidad de crear un comité integrado por habitantes de la comunidad. Las primeras autoridades que dirigieron esta comunidad son:

| | |
|-----------------|----------------|
| Presidente: | Vicente Ujukam |
| Vicepresidente: | Andrés Wampash |
| Secretaria: | Rosa Chumapi |

En la actualidad existen documentos jurídicos que garantizan a los moradores de Tuntiak como propietarios legítimos de sus tierras, ya que, el estado les ha reconocido y garantizado como tal.

Asimismo, en años anteriores se comenzó a tramitar la creación de un centro educativo comunitario bilingüe en donde los niños/as aprendan a leer y escribir en su propio idioma y, así valorar sus costumbres, artes y gastronomía de la cultura shuar. La directiva comunal junto a las autoridades de la Dirección Provincial Intercultural Bilingüe realizó varias comisiones para crear dicho centro educativo. Hoy lleva el

⁴Tuntiak, significa arco iris de paz y amistad.

⁵Ujukam, Vicente, Historiador de la comunidad Tuntiak



nombre de “Agustín Tsamarein”, está en funcionamiento y cuentan con cuatro aulas y 8 profesores, es un centro de estudios en donde los niños se forman en dos idiomas (Shuar Chicham y el español), pero ante todo rescatando, valorando y fortaleciendo las costumbres y tradiciones de sus ancestros.

1.4. Organización Económica

La actividad principal es la agricultura; cultivan el maíz, yuca, plátano y otros tubérculos para el negocio y consumo. Ocasionalmente las mujeres se dedican a la elaboración de la artesanía y preparación de la comida típica de la cultura shuar, de esta manera se ayudan para el ingreso y sustento económico. Muchos turistas visitan este hermoso sector patrio shuar, sus paisajes y afluentes selváticos son los principales atractivos turísticos que dan una sensación de respirar un aire puro sin contaminación alguna.

CAPÍTULO II

INDUMENTARIA DEL HOMBRE SHUAR

Tradicionalmente la vestimenta del hombre Shuar era el Itip, una especie de falda matizada con líneas verticales de colores (a manera de franjas). (Ver Fig. 2). Sin embargo, según la mitología Shuar **Shakaim**⁶ fue quien enseñó al Shuar a realizar tejidos de hilos. Anterior a eso, tanto el hombre como la mujer, vestían trajes de Kamush, elaborado con la corteza del árbol que lleva el mismo nombre.

Su vestuario se complementa con una variedad de adornos o decoraciones, tales como: Tawasap, Tentem, asantim, Shauk y Makich; pues creen que así, estos les transmiten su fuerza, poder y elegancia.

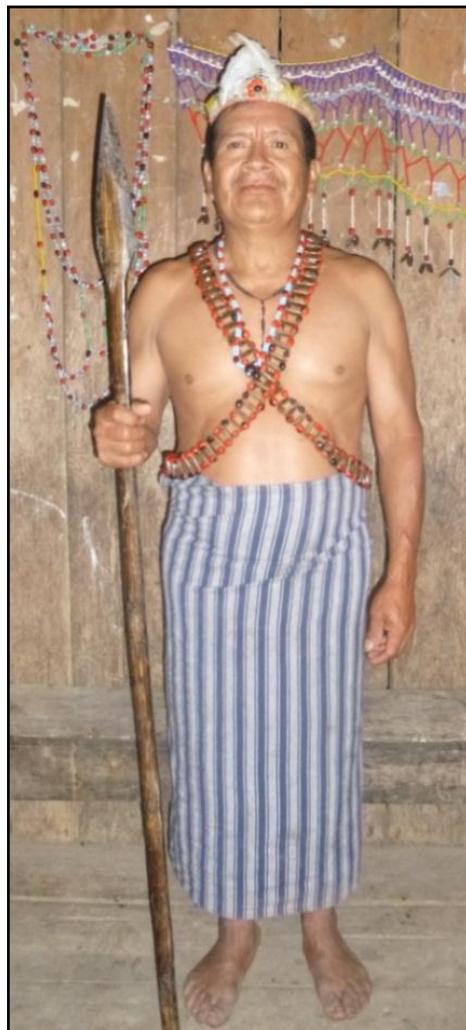


Fig. 2. Antonio Samekash vestido con atuendo tradicional.

⁶Shakaim (mitología shuar): Es el dios que da la fuerza en el trabajo cotidiano del shuar.

2.1. *Itip*

El *Itip*, es una vestimenta del varón que tiene franjas verticales coloridas, específicamente de dos colores: un claro (blanco) y un oscuro (café, rojo o azul marino). Para el Shuar, estos colores representan poder, fuerza y jerarquía, es decir, al vestirse el *Itip*, los varones demuestran heroísmo de un gran guerrero, autoritario, respetado y valorado.

Piedad y Alfredo Costales (2006) describen: *“El Itip, lo utilizan los hombres. Consiste en un faldón o taparrabo rectangular que cuelga desde la cintura hasta media espinilla; lo confeccionan de algodón, por lo regular teñido de café, con líneas horizontales o paralelas blancas. Se sujetan mediante el akúchu, cinturón de pelo trenzado, confeccionado con la cabellera de los vencidos en la guerra”* (p. 159).



Fig. 3. *Itip* teñidos de diversos colores.

Antiguamente, esta prenda era tejida únicamente por los varones, para lo cual disponían de un telar primitivo.

Juan Bottasso (1993) manifiesta que cada hombre Shuar posee varios *Itip*, uno para las visitas y las ceremonias, otro para el trabajo y; a veces un tercero, muy corto para las guerras, la cacería o los viajes. Lo ajustan al cuerpo por la parte superior, con un doblado especial. No se lo quitan ni de día ni de noche. Ordinariamente se lo amarran con una simple soguilla de fibra vegetal o con una cinta, durante las visitas (p. 69).

En la actualidad es muy común el uso de prendas de modelo occidental tanto de hombres y mujeres, solo en algunas ocasiones festivas se ponen su vestimenta tradicional.

2.2. Tawasap (Corona)

Este adorno masculino es muy hermoso por sus colores variables y se confecciona con diversas plumas de aves exóticas como: tucán, secha y mashu. Tradicionalmente solía llevar el jefe de la familia puesto sobre la cabeza. “Es el adorno más precioso de los Shuar; la llevan los hombres valientes”⁷.

Actualmente lo utilizan las autoridades o los representantes shuar de la Amazonia.



Fig. 4. Tawasap elaborado a base de plumas de tucán.

- **Material y procedimiento:**

Para confeccionar esta corona se requieren decenas de tucanes; ya que los mechones o plumajes útiles, se encuentran debajo de sus colas. A esto, se suma una porción de plumas azules del pájaro secha o de plumas negras del mashu (paujil). Con estos materiales se procede a la confección:

⁷Bianchi, César & AA. VV. “Artesanías y Técnicas Shuar” Ed. Abya-Yala. Quito, 1982, p. 210

1. Se elabora un tejido (a manera de malla) en forma de lengüeta con una longitud que envuelva completamente la parte superior de la cabeza.

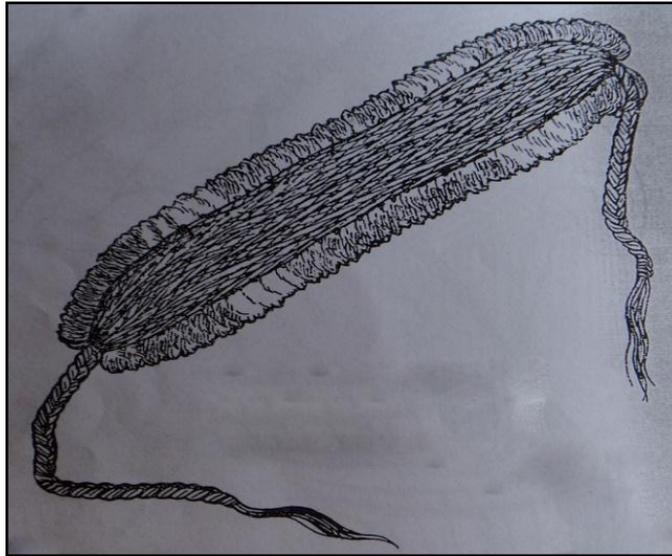


Fig. 5. Tejido en forma de lengüeta.

2. Simultáneamente al tejido se van colocando las plumas debidamente atadas.



Fig. 6. Manojos de plumas atadas sobre el tejido.

3. Se alternan de manera simétrica los mechones rojos con los amarillos, ya que la corona se compone de dos partes iguales separadas por un borde de plumajes.
4. Posteriormente sobre el borde de separación se colocan las plumas del pájaro secha o mashu.

2.3. Tentem (Corona con Armazón)

Este adorno tiene un cierto parecido al Tawasap e igualmente se lo usa como corona colocada alrededor de la cabeza. Se lo utiliza simplemente como adorno.

Los varones Shuar“a veces alrededor de la cabeza tienen como un aro de gala, hecho de tiras de carrizos amarrados con hilos de colores (...) Alrededor de este aro ponen unas plumas de *Tsukankaen* dos estratos, alternando las amarillas con las rojas”⁸.

Al combinar el Tentem con el *etsemat*⁹ se produce un efecto maravilloso.



Fig. 7. Tentém adornado con plumas de tucán.

⁸ Juan Bottasso. “Los Salesianos y la Amazonía”. Ed. Abya-Yala. Quito, 1993, p. 66

⁹ Cinta utilizada por los hombres shuar para envolver su cabello

- **Material y procedimiento:**

Los materiales necesarios son: varias fibras de *káap*¹⁰ y plumas de aves exóticas (Tsukanka, yampúm, sunka, etc.). El procedimiento es muy simple:

1. Se cortan de 8 a 10 tiras de kaap, un poco más largas que la circunferencia de la cabeza, se colocan paralelas y se tejen a manera de un canasto.

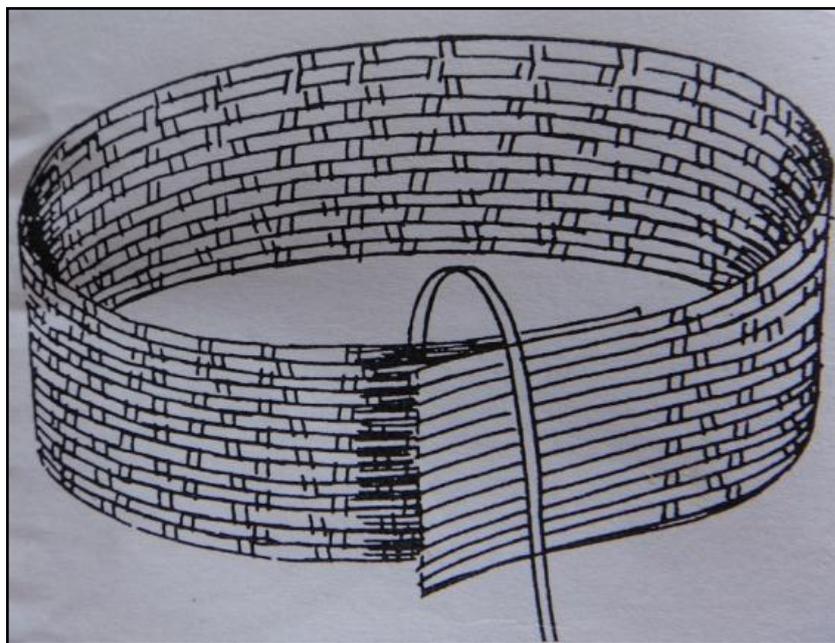


Fig. 8. Contextura del tentém.

2. Se realiza empalmes sobre los bordes a través de un tejido similar a los canastos.
3. Posteriormente, sobre la parte externa del aro realizado se cosen las plumas obtenidas del ave exótica.

Esta corona toma varios nombres, según sea el plumaje empleado para su respectiva elaboración. Por ejemplo: si es elaborado a base de plumas de tucán, se denomina *TsukankaTentem*; o si las plumas son del loro *yampúm*, toma el nombre de *yampúm Tentem*.

¹⁰ Bejuco nativo de la amazonia, se desarrolla y cuelga de las ramas de los árboles

2.4. Asantim (collar)

Es un adorno que utilizan los hombres para sentir elegancia y protección. Elaborada en combinación de semillas diferentes colores de plantas de la región amazónica. Este adorno se cuelga por el pecho pasando los hombros a manera de bandas formando una "X" frontalmente.



Fig. 9. Asantim confeccionado con pepas de etse.

2.5. Shauk (Collar de mullos)

Es un adorno de mullos, muy apreciado por los shuar, fueron introducidos por los europeos. Se lo lleva puesto en el cuello envuelto 12 veces durante fiestas ceremoniales y ritos. Tanto el hombre como la mujer utilizan este tipo de accesorios.

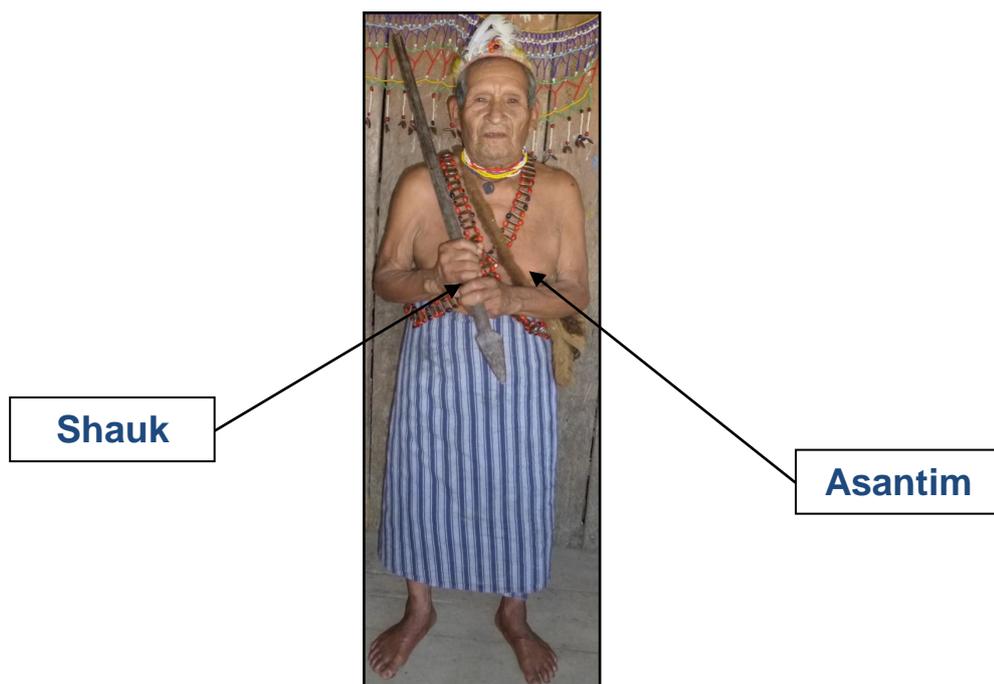


Fig. 10. Sr. Vidal Antun vistiendo el shauk y el asantim

En el libro: Los Salesianos y la Amazonía (tomo 2), Juan Botasso (1993) describe: *“Al cuello llevan collares (shuak) de los tipos más variados y fabricados con los objetos más dispares. Hay collares hechos con mullos de vidrio, que compran de los civilizados en el Pongo. Los aprecian mucho y dicen que los encuentran ya agujereados en el lecho de los ríos. Con esosjais hacen collares de uno o varios colores, utilizando una fibra vegetal muy robusta y los hacen de 3-4, hasta 20-30 vueltas”* (pág. 69-70).

En el mismo libro de Bottasso, se confirma que el citado anterior fue enunciado por Juan Demaría, misionero salesiano (muerto en Ambato el 6-1-1909), ya que durante un tiempo él pensó que tales mullos eran naturales, pero, después de haber vivido por seis meses en medio de los Shuar, se convenció de que realmente no lo eran.

2.6. Makich (Tobillera)

El Makich es un adorno o instrumento musical usado por el hombre Shuar para llevar un sonido rítmico durante las danzas y bailes tradicionales y; va ceñido alrededor de los tobillos. Su nombre se debe a las pepas Makich, con las cuales se elabora.



Fig. 11. Makick confeccionado con pepas de makich.

- **Material y procedimiento:**

Los materiales principales son: pepas del bejuco makich (puede ser reemplazado por el nupi) y tiras de kumai.

El procedimiento a seguir es:

1. Vaciar las pepas de makich haciéndoles un agujero en la mitad de sus costados. En el caso de ser pepas de nupi, se corta por una extremidad.
2. Seguidamente se realiza un agujero sobre un extremo de las pepas de makich.
3. Se procede a amarrar las pepas por pares, haciendo un nudo en la extremidad del kumai (este mide unos 10 cm).

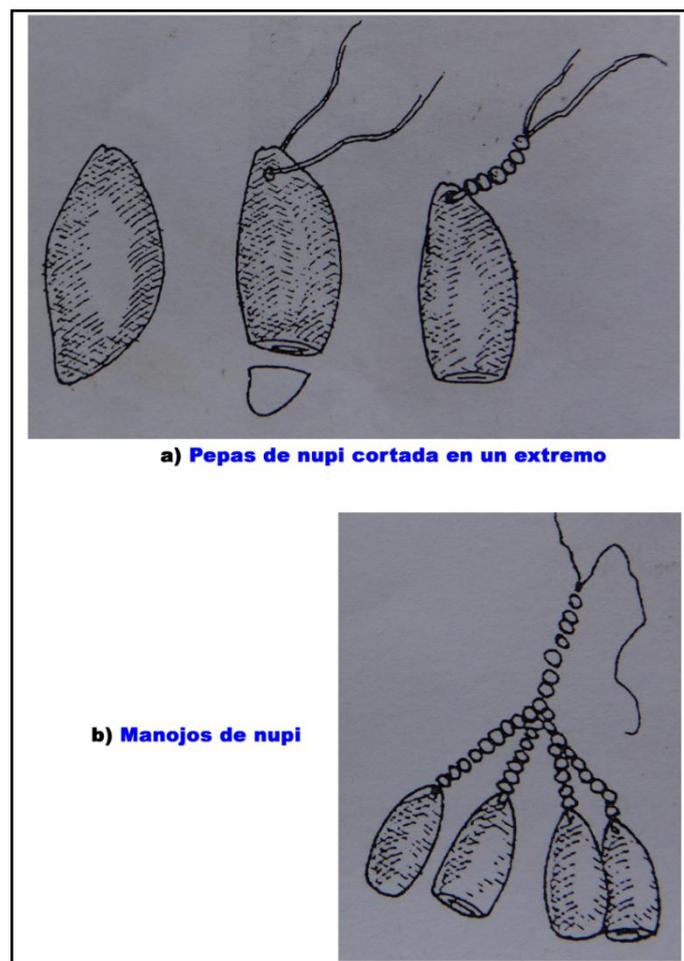


Fig. 12. Preparación de los manojos con pepas de nupi.

4. Una vez listos los pares de makich, se comienza a trenzar tres tiras de kumail de un metro de largo.
5. Cuando se haya trenzado unos 20 cm, se coloca el primer par de pepas de makich.

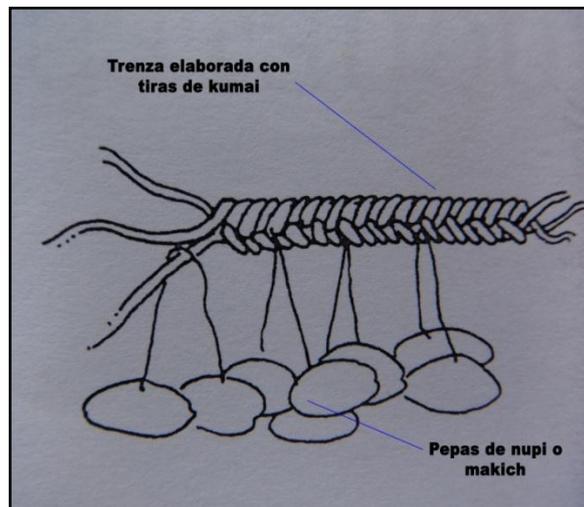


Fig. 13. Manojos atados a la trenza.

6. Los pares de makich debe ser colocados a 2 cm por unos 60 cm de largo aproximadamente. A veces, en lugar de la trenza de kumail se usa una cinta.

2.7. Nanki (Lanza)

Este instrumento en sí, es un arma típica del pueblo shuar. Tiene varias dimensiones y puede medir hasta 2 m de largo por 1.5 cm de diámetro. La punta, en forma triangular dispone de ranuras laterales anchas y profundas que al momento de ser punzadas sobre un cuerpo orgánico, producen hemorragia, ocasionándoles la muerte. Puede ser lanzado hasta una distancia de 3 a 4 metros.



Fig. 14. Lanzas para la guerra, caza y pesca, elaboradas a base de chonta.



“Las lanzas se elaboran a partir de la chonta. La punta toma la forma de acuerdo a sus usos. Generalmente, tienen la forma prismática de unos triángulos isósceles, siempre bien afilados y lúcidos. Selo aprecia como un arma silenciosa, lo que permite derribar fácilmente al animal o enemigo”¹¹.

En la actualidad, los shuar lo utilizan como símbolo de fortaleza y poder, suelen adórnalo con plumas de tucán, loro u otros colores llamativos de aves propias de la región oriental.

¹¹ Antuash, Carlos, “antropología cultural”

CAPÍTULO III

INDUMENTARIA DE LA MUJER SHUAR

La mujer shuar antiguamente usaba una sotana que cubría su cuerpo, dejando los brazos al descubierto desde los hombros y una parte de los senos, además, utilizaba una diversidad de accesorios como parte de su vestimenta. (Ver Fig. 15).

Mariela Mashinkash (2010) afirma lo siguiente:

“Así como el hombre tenía su representatividad, también la mujer tenía su símbolo para poder distinguirse ante la sociedad y en su hogar para hacer ver quien era la dueña y señora de la casa, sobre todo la titular en caso que el hombre tenía varias esposas, esto ante la sociedad y los visitantes”. (p. 12)

El tarach, tsukanka, peetai, chapawik, patake y el shakap son los elementos principales que constituyen la vestimenta tradicional de una mujer shuar.



Fig. 15. Esperanza Wachapa vestida con traje ancestral.

3.1. Tarach (Vestido de mujer)

“Túnica con que las mujeres cubren el cuerpo, dejando los brazos al descubierto desde los hombros y una parte de los senos. Esta túnica, la prenden sobre el hombro derecho, valiéndose de una gruesa espina y les cae casi hasta los tobillos” (Piedad Y Alfredo Costales, 1982, p. 159).



Fig. 16. Tarachtinturado de azul.

Esta vestimenta se confecciona a base de hilos de algodón; suele ser de color azul y color concho vino, teñido con una planta llamada yamakai. El tarach se ajusta al cuerpo sobre la cintura mediante un cinturón de fibra vegetal. Raramente una mujer tiene dos tarach y; jamás se quitan el tarach, ya que demuestran cierto sentido de pudor en todos sus actos. Tradicionalmente, las niñas se ponen el tarach desde pequeñas.

Respecto al material de tinturado para las vestimentas del shuar, Piedad y Alfredo Costales (2006) describen:

A las dos prendas de vestir, (itipe y tarachi) las colorean mediante el tinte vegetal de la hoja de sáni que da el color café intenso, resistente a los mordientes químicos y naturales; para intensificar más la tonalidad, se valen de la hoja de séka que produce el tinte negro (p. 159).

3.2. Akiamu (Aretes)

Ancestralmente el akiamu era utilizado por la mujer shuar como accesorio de belleza para adornar sus orejas, elaborados con plumas de tucán (rojas y amarillas) o alas de escarabajos brillantes. Existen de varios modelos y son más pequeñas que la de los hombres. “Para adornar las orejas se utilizan varios tipos de aretes fabricados con plumas de tucán, pepas de *nupi*, alas de coleópteros de color verde brillante *wauwau*”¹².

Los zarcillos, especialmente son utilizados por las mujeres adultas (weas) en ocasiones o ceremonias importantes.



Fig. 17. Akiamu elaborado con plumas de tucán y pepas de nupi.

- **Material y procedimiento:**

Los materiales básicos para la elaboración son:

7. Plumas de colores: rojas y/o amarillas.
8. Cera de abeja.
9. Hilo de seda.
10. Mullos.
11. Aguja de pelo.
12. Pepas de nupi.

¹² Bianchi, César, AA. VV. “Artesanías y Técnicas Shuar”. Ed. Abya - Yala. Quito, 1982, p. 228

El procedimiento es el siguiente:

1. Escoger las plumas (amarrillo y rojo) del tucán.
2. Ubicar ordenadamente las plumas.
3. Con el hilo de seda se ata las plumas desde sus bases.
4. Luego se aplica la cera de abeja sobre las plumas atadas para asegurar su contextura.
5. Posteriormente, con el hilo restante se colocan las pepas de nupi dejando unos ligeros ganchos.
6. Los aretes deben obtener una forma de copa.

3.3. Shakap (Cinturón)

Es un adorno musical usado por la mujer shuar, lo llevan puesto en la cintura con el fin de participar en los días festivos o bailes tradicionales. Al salto del compás del rítmico de una canción emiten un sonido similar al de un cascabel.



Fig. 18. Shakap elaborado con pepas de makich.

- **Material y procedimiento:**

El shakap se fabrica con pepas agujereadas y vaciadas. Los materiales son:

1. Pepas de nupi, makich o kunku (pedazos en forma triangular obtenidas del cascarón del churo silvestre).
2. Shauk (mullos).

3. Tiras de Kumai.
4. Cinta suficientemente larga capaz de envolver la cintura.

El procedimiento de elaboración es muy parecido a la del makich:

1. Recoger las pepas de nupi o makich; si prefiere un shakap de kunku, recoger varios churos silvestres que se encuentra en la naturaleza.
2. Seguidamente, en el caso de las pepas, selos pone a secar a través del sol. Los kunkuse obtienen rompiendo los bordes de los churos que son reducidos en pedazos de forma triangular.
3. Cuando la pepa del nupi o makich está de color café, se comienza a hacer un agujero sobre la extremidad o en la mitad de un lado, respectivamente.
4. Se saca el corazón de la pepa hasta que quede completamente vaciada.
5. Luego se preparan manojos de tres o más nupi, makich o kunku.
6. Una vez preparados los manojos se les amarra una piola de kumai de 15 a 25 cm de largo, en ella se insertan mullos de varios colores.
7. Finalmente, se procede a estirar la cinta para insertar cada uno de los manojos elaborados.

3.4. Chapawik (Tejidos de mullos)

Es un adorno muy apreciado por la mujer shuar, lo lleva puesto en los brazos y los tobillos, se asemeja a una pulsera. (Fig. 14)



Fig. 19. Chapawik combinado con mullos y pepas de nupi.

Eran exhibidas como suplementos para demostrar su alegría y belleza. Este tipo de tejidos se realizaba con mullos de diversos colores. Actualmente, las mujeres usan también las semillas de la región amazónica como la kumbia, etse, bombolina, entre otros, para la confección de este tipo de ornamentos.

3.5. Patake (Brazalete)

El patake es una sarta de mullos de múltiples colores. Son usadas únicamente por la mujer shuar, lo llevan envuelta en sus muñecas (semejante a una manilla).

En algunos casos lo envuelven en sus brazos, desde las muñecas hasta el codo. Simboliza dignidad, y muchas veces lo utilizan para realizar ceremonias rituales.

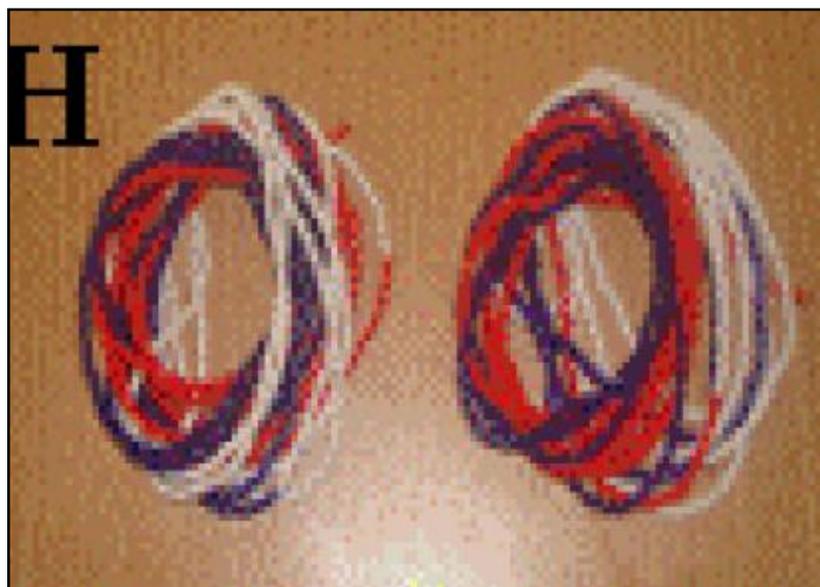


Fig. 20. Patake hecho de una sarta de color rojo, blanco y azul¹³.

Los materiales para la fabricación de estos ornamentos son:

1. Mullos de varios colores.
2. Aguja de pelo.
3. Hilo elaborado de Kumai.

El procedimiento es muy sencillo, simplemente con la aguja de pelo introducimos una cantidad de mullos en el hilo de kumai, hasta obtener la sarta deseada.

¹³

3.6. Peetai (Collar)

Es un adorno corporal femenino, que lleva puesto luceros en su pecho. “Collar que tiene tres gamas de colores como especie de una pechera que se amarra en el cuello y se cuelga en el pecho, se lo utiliza como parte de la indumentaria cotidiana de la mujer shuar”¹⁴. Es usado en las fiestas ceremoniales o rituales como símbolo de jerarquía.



Fig. 21. Peetai realizados con mullos artificiales.

Vidal Wajarei, anciano shuar y uno de los fundadores de la Comunidad Tuntiak, afirma que “antiguamente el material usado para la elaboración del peetai era una especie muy parecida al de los mullos que se encontraban en una quebrada llamada **SHINKIAK**, existente en la provincia de Morona Santiago, por lo que era propiamente natural y no hecha por el hombre”.

- **Material y procedimiento:**

Los materiales necesarios son: mullos de diferentes colores, nailon de pelo y aguja de pelo.

Para la confección, en primer lugar dividimos los mullos según sus colores, luego clavamos dos clavos para iniciar a elaborar el peetai. Los mullos son insertados en el nailon con la aguja de pelo.

¹⁴ INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. “Glosario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Azuay”. Ed. (Autor), 2008, p. 210

3.7. Karis (Carrizos Ornamentales)



Fig. 22. Hombre shuar luciendo el karis.

El Karis es uno de los adornos tradicionales más típicos utilizado por los hombres y mujeres adultosshuar. Es un carrizo que va colocado en una perforación de la oreja como aretes y puede medir hasta 20 o 30 cm de largo y de 1 a 2 cm de diámetro. Habitualmente se elaboran de karís (cañas duras) y se adornan con figuras geométricas.

3.8. Tukunap (perforado)

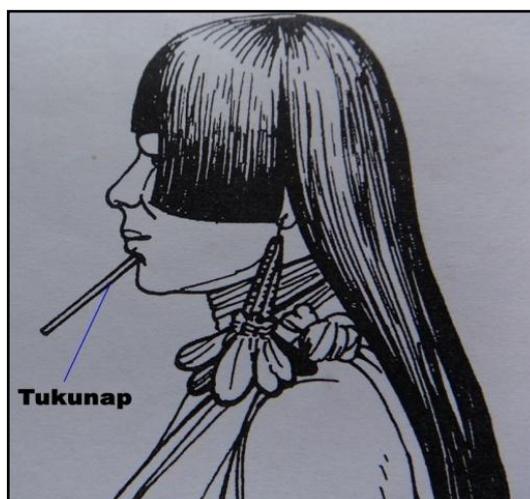


Fig. 23. Hombre shuar luciendo el karis.

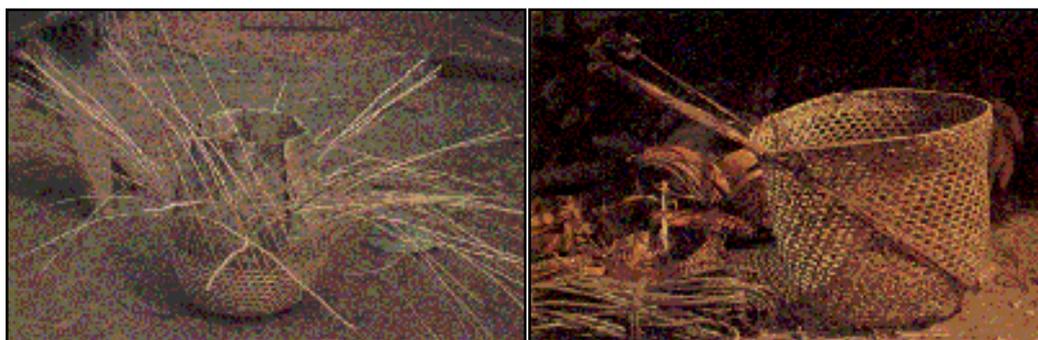


El tukun es similar al karis. Es maciza y mide aproximadamente unos 10cm de largo y de 2 a 5 mm de diámetro. Se coloca en la perforación labial inferior como una señal de adorno. En los extremos va pintado en franjas con achiote, lo utilizan las mujeres adultas.

CAPÍTULO IV

ELABORACIÓN DE CESTERÍA

Los Shuar eran muy hábiles para confeccionar cestas o canastos, necesarios para transportar o conservar los productos obtenidos de la caza, pesca y/o recolección de frutos. “Un pueblo que dedica un tiempo notable a la cacería en lugares a veces muy apartados, debe saber fabricar recipientes cómodos y livianos, para el transporte de las presas. (...) Para fabricar canastos y bolsos los Shuar usan casi exclusivamente materiales vegetales”¹⁵.



*Fig. 24. Canastos elaborados y utilizados por los shuar para transportar sus productos*¹⁶.

4.1. Chankin (Canasto)

Este instrumento de cestería es de forma trenzada y es el más utilizado por los Shuar al momento de transportar los productos de la cosecha. Se los elabora de diversos tamaños mediante laminillas del bejuco kaap. También pueden ser elaborados con bejuco de mamak, kankum o Shimpia. Actualmente, las mujeres lo emplean para traer los frutos del huerto, principalmente la yuca.

Vidal Wajarei, uno de los mayores de la Comunidad Shuar Tuntiak aún mantiene su habilidad de realizar cestos de diferentes tipos, formas y tamaños.

¹⁵Bianchi, César, AA. VV. “Artesanías y Técnicas Shuar”. Ed. Abya - Yala. Quito, 1982, p. 41

¹⁶ http://www.minelinks.com/ecuador/baskets_es.html



Fig. 25. Hombreshuar y su nieto elaborando el chankin.

- **Material y procedimiento:**

En el libro *Artesanías y Técnicas Shuar*, de César Bianchi (1982) se describe los materiales y su respectivo procedimiento para la elaboración del chankin, el mismo que se detalla a continuación:

1. Se recogen varias tiras de káap y posteriormente se seleccionan las más rectas posibles.
2. A continuación se sacan unas cuantas lengüetas o segmentos y se las adelgaza hasta que tengan un grueso de 0.8 - 1 mm.

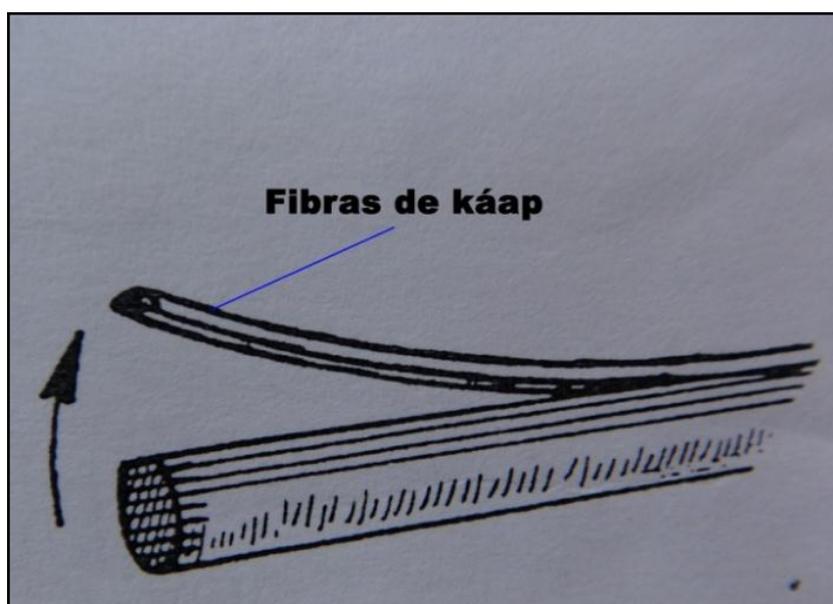


Fig. 26. Extracción de las lengüetas de káap.

3. Se comienza a tejer el canasto desde el fondo haciendo una señal en la mitad de las lengüetas.

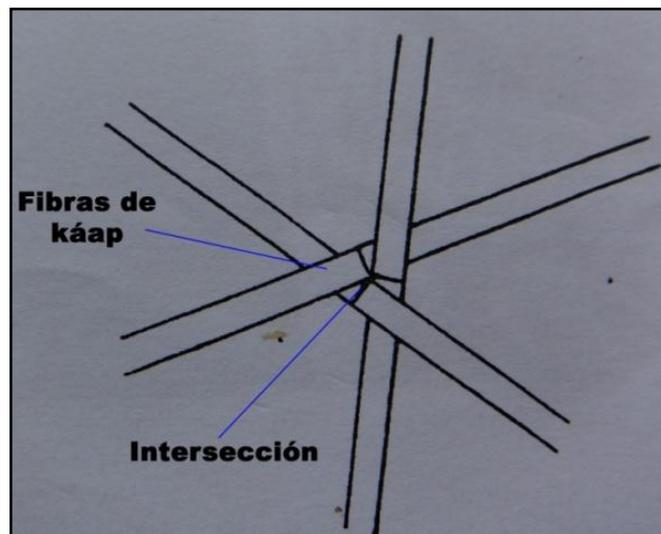


Fig. 27. Inicio para el tejido del chankin.

4. Se añaden otras tres lengüetas trabadas de la misma forma y asociadas entre sí; después se añaden dos más y, así sucesivamente hasta tomar forma la base del chankin acorde al tamaño necesario.



Fig. 28. Base del chankin lista para proceder al tejido de su contorno.

5. Una vez tejido el fondo, se inserta un segmento largo trenzándolo con el fondo de manera que vaya formando las paredes del canasto y tomando una forma cóncava. Esto se hace mediante varias vueltas; mientras más se acerque hacia la boca se estrecha un poco más apretándolo continuamente. Cuando una lengüeta se acaba, se añade otra, afilando las puntas.

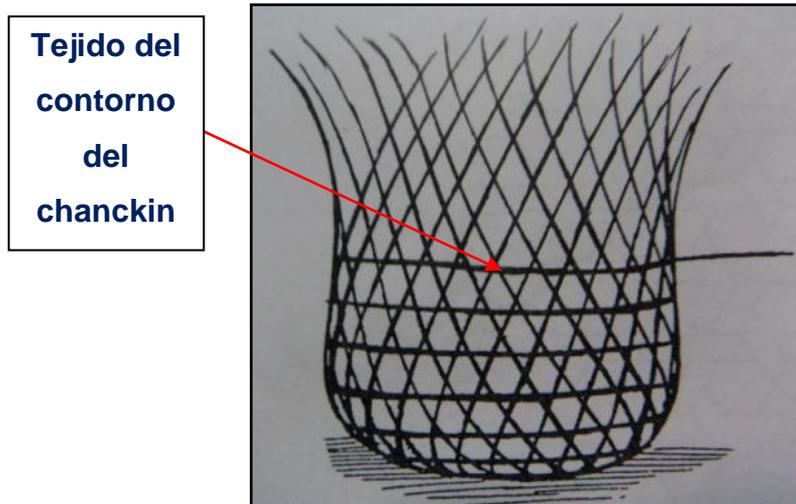


Fig. 29. Vista del contorno del chankin.

6. Para concluir, se pasa el tejido diagonal al rectangular y se sigue por 5 – 6 vueltas más.

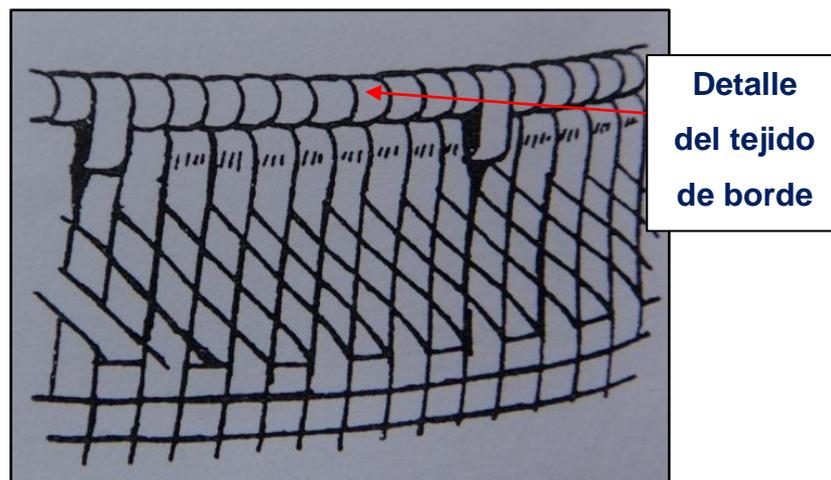


Fig. 30. Vista del borde del chankin.

4.2. Pitiak (Canasto impermeable)

El pitiak es un cesto semejante al Chankin y es utilizado para los viajes largos. “El problema del transporte de objetos que deben conservarse secos, en medio de una selva húmeda y lluviosa, los Shuar, lo han resuelto fabricando canastos cerrados e impermeables muy funcionales y estéticamente bien presentados”¹⁷.

17



Fig. 31. Canasto impermeable ideal para la conservación de productos perecibles.

- **Materiales y procedimiento:**

El material y procedimiento de confección del pitiak es similar al del Chankin, citado anteriormente. Sin embargo, existe una diferencia muy notoria entre ellos. La diferencia se radica en que el pitiak está compuesto de dos Chankin separadas por una cantidad de hojas. El procedimiento es el siguiente:

1. Elaborar el Chankin, pero sin terminar el borde superior del mismo.
2. Se elabora otro Chankin con medidas aproximadas al anterior, de manera que encaje dentro del primero. La pared debe ser menor que el primer canasto.

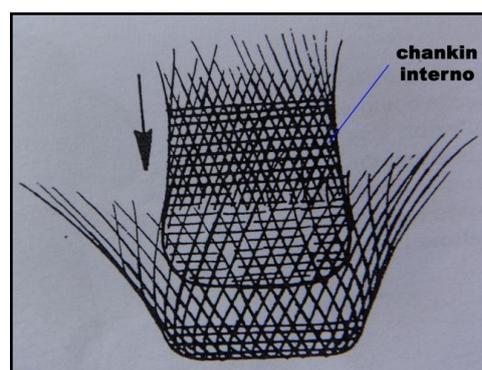


Fig. 32. Ensayo para verificar si el chankin interno encaja en el externo.

3. A continuación se colocan las hojas (hojas de **apai**¹⁸ o de pumpu previamente secadas) entre los dos canastos, sobreponiéndolas de izquierda a derecha y doblándolas hacia afuera.

¹⁸Apai: palabra shuar que hace referencia a una planta silvestre típica del oriente.

4. Se continúa con el tejido del canasto exterior apretando bien la urdimbre hasta comprimir las hojas.
5. Una vez llegado a la altura del canasto interno, se comienza el tejido rectangular para culminar con el tejido del borde, el mismo que fue realizado en el Chankin.

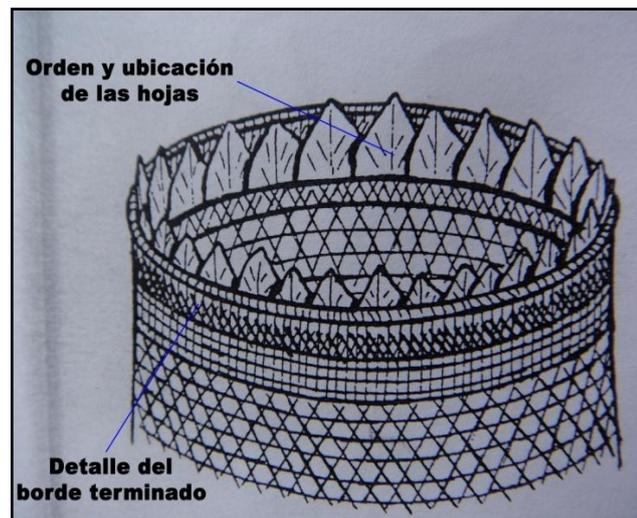


Fig. 33. Vista interno y externo de la abertura del pitiak.

A veces, todo el canasto externo se teje con el sistema rectangular y se adorna con fajas negras horizontales. La tapa se hace con el mismo sistema.

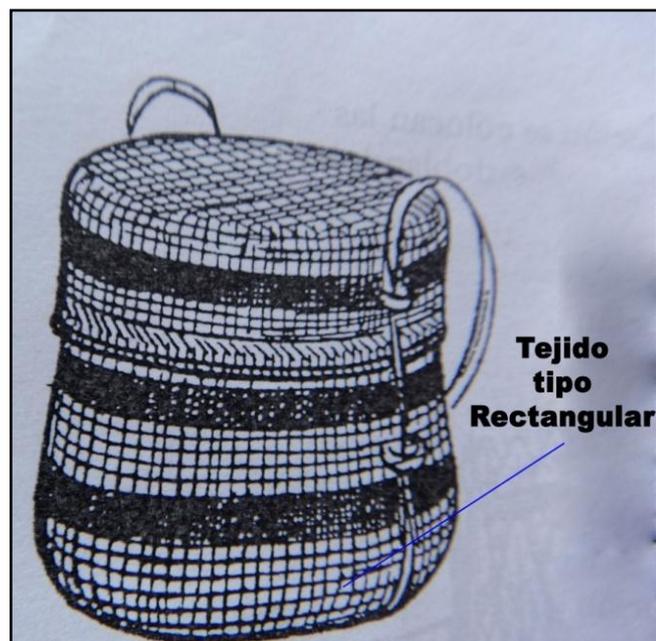


Fig. 34. Pitiak confeccionado con el sistema de tejido rectangular.

4.3. Suku (Canasto para pescar)

El Suku, es una herramienta empleado principalmente en las actividades de pesca. El tejido es de tipo rectangular semi apretado y cuadrado, para que al momento de atrapar los peces, este filtre el agua e impida la salida de los peces.



Fig. 35. Suku al inicio y final de su elaboración.

- **Materiales y procedimiento:**

El material es el kaap, el mismo empleado para la fabricación de los dos cestos anteriores. Al igual que en los dos primeros, el procedimiento que se sigue es el descrito por César Bianchi (1982):

1. Con las fibras obtenidas del bejuco kaap y previamente seleccionadas, se procede a realizar un tramado muy apretado y cuadrado, como se observa en la figura siguiente.

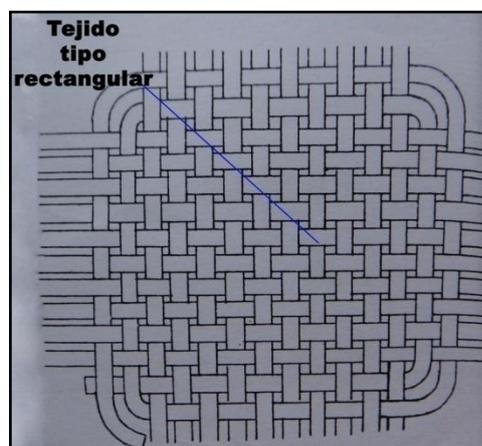


Fig. 36. Mallado de la base del suku.

2. Una vez culminado la base del cesto, se inicia el tejido de las paredes, dando una forma cilíndrica al mismo.



Fig. 37. Preparación para el tejido de la pared del suku.

3. Para que en las esquinas las tiras verticales no resulten demasiadas separadas, se añaden algunas tiras más, insertándolos dobles.
4. De acuerdo a la altura o tamaño deseado, se termina el tejido como en los canastos anteriores.

4.4. Suku – Nujint Ikiutai (Canasto para guardar huevos)

Este canasto es utilizado básicamente para almacenar huevos. Posee una estructura radial con un tejido a manera de espiral. En la actualidad, es poco difundido por los Shuar, especialmente en la comunidad Tuntiak.

- **Materiales y procedimiento:**

El material es el mismo, usado en los anteriores. El procedimiento se explica en los siguientes puntos:

1. Ubicar las lengüetas de kaap sobre el piso o sobre un sitio de trabajo determinado.
2. Luego, se coloca las lengüetas antes mencionadas de manera ordenada y equitativamente distribuidas, de tal forma que se asemejen a los radios de una circunferencia. El número de radios es diverso.
3. Posteriormente, se sitúa un segmento largo de kaap sobre la intersección de las lengüetas y se procede al tejido.

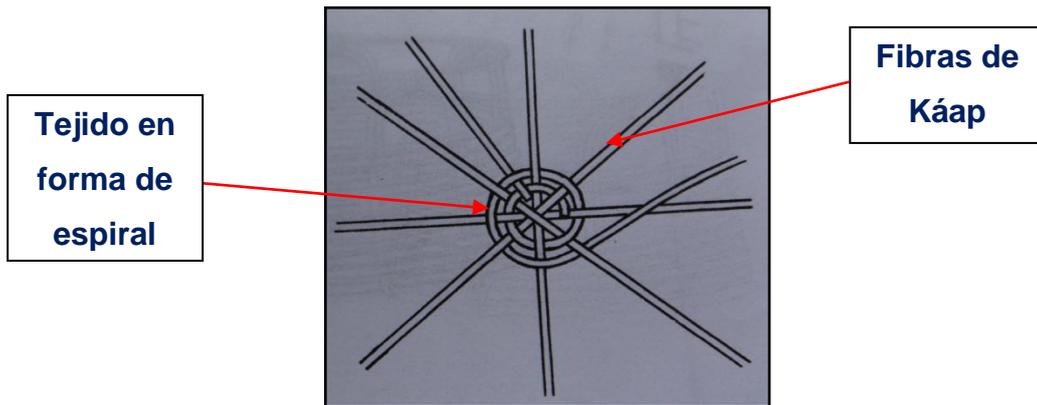


Fig. 38. Inicialización del tejido.

4. Generalmente el canasto se estrecha hacia la boca, para lo cual hay que sujetar firmemente sobre el contorno de la pared conforme se vaya tejiendo.

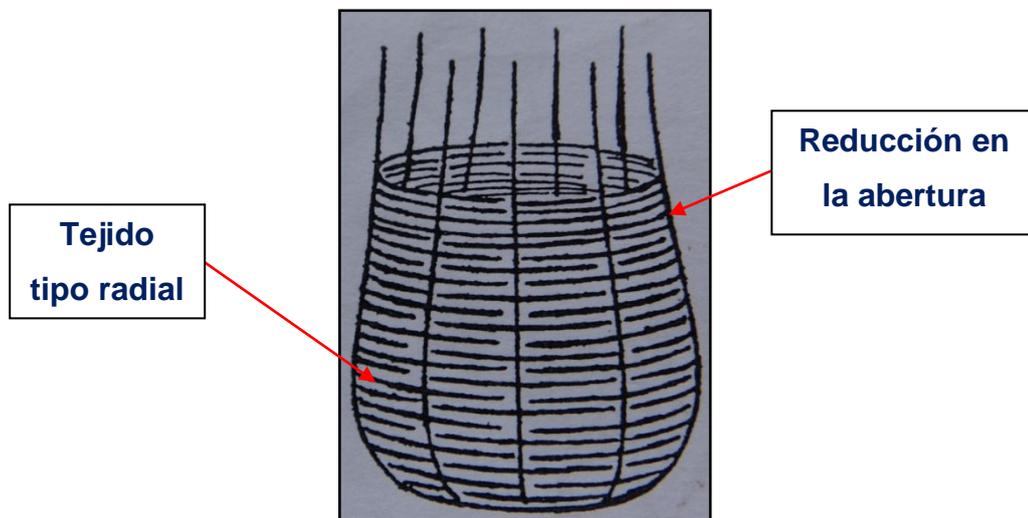


Fig. 39. Finalización del fondo y contorno del suku.

5. Para terminar, se introducen en el mismo tejido las tiras de la urdimbre. Como remate se dan dos vueltas más.

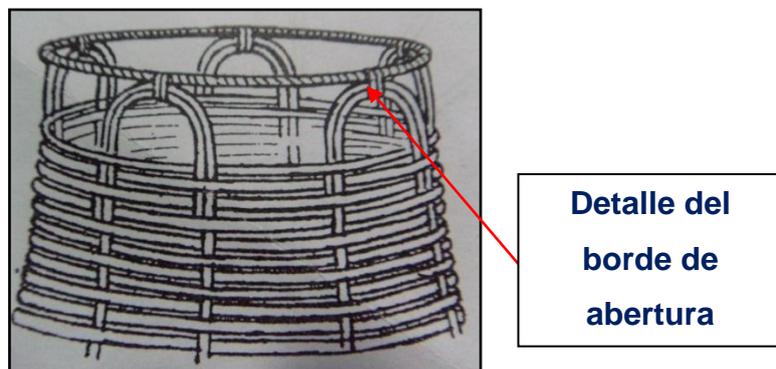


Fig. 40. Tiras de la urdimbre tejidas dentro del mismo.



CAPÍTULO V

ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES

Al igual que otros grupos culturales los Shuar cultivaban la música, para lo cual disponían de una miscelánea de instrumentos musicales.

Juan Bottasso (1993) afirma:

Son pocos e iguales en todas las casas. La uniformidad es tal que engendra monotonía. Una vez que los ha visto en una casa, uno está seguro de verlos en las demás. Estos instrumentos son el tunduli, el tamborcito, la flauta y una especie de rondador. En algunas casas tienen también un instrumento de arco, parecido a la bandolina (p. 111).

Los instrumentos como: tampur (tambor o tamborcito), Pinkui, Peem, Tumank, Tiripish y kantash serán descritos con su respectivo procedimiento de elaboración.

5.1. Tampur (tambor o tamborcito)

El tampur es un instrumento musical de percusión, muy utilizado en las fiestas, generalmente en los bailes. “El aro se confecciona con madera de cedro. Las membranas son de cuero de sajino en un lado y cuero de lagarto en el otro. Se sujetan con una fibra delgada extraída de una palmera denominada Kumai. Se percute con un palo fino de guayaba. Tocan solo los hombres”¹⁹.

- **Material y procedimiento:**

El material principal empleado para la elaboración del tampur es el cedro. Actualmente, debido a la escasez de dicho árbol maderero, los shuar utilizan el

¹⁹ <http://abaco.inpc.gob.ec/pagina/investigacion.html>

shimiut²⁰. También se necesita varias tiras largas de pintiu o terén y; por último, un pedazo de piel de animal, éste puede ser la de un sajino, mono o tigrillo.

El procedimiento a seguir es:

1. Cortar un trozo del tronco de shimiut (en este caso) de medidas aproximadas a: 30 cm de diámetro y 30 cm de alto.
2. Pelar y dejarlo secar según sea el caso.
3. Por un extremo del tronco se practica una incisión hasta el otro extremo, cuya forma varía algo según los gustos y; con un cuchillo o un clavo se raspa la parte interior del mismo, si agujerear sus paredes.
4. De esta manera, se reducen las paredes uniformemente a un espesor aproximado a 2 cm. La parte interna de la madera queda cilíndrica, externamente queda un poco abombada.
5. Del cuero del animal debidamente preparado, se cortan dos pedazos, que posteriormente serán colocadas sobre los extremos del cilindro antes obtenido.

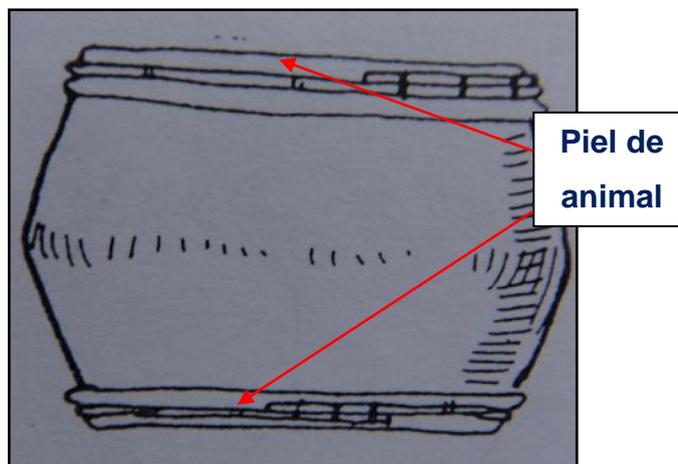


Fig. 41. Ubicación del cuero del animal sobre los extremos del tambor.

6. Con las tiras de pintiu o de terén, se hacen dos aros amarrados con hilos de algodón, según sea las longitudes de las circunferencias de ambos extremos del cilindro.

²⁰ La balsa propiamente dicha, madera liviana, no apta para trabajos de carpintería, pero resistente al agua y a la polilla.

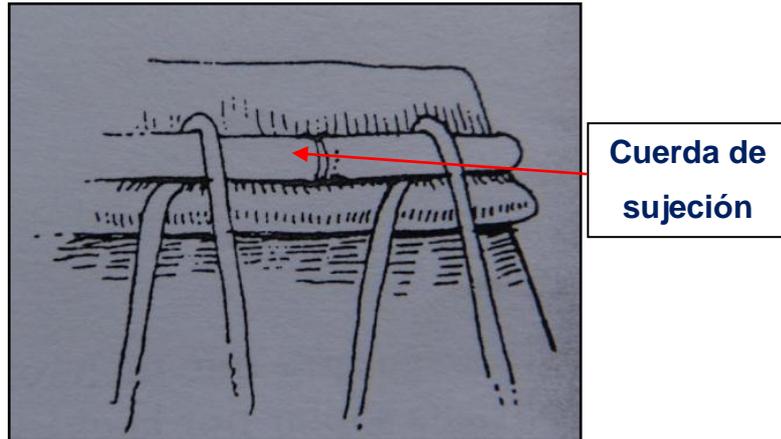


Fig. 42. *Tiras de terén para el templado de sus extremos.*

7. Y por último, se ubica el primer pedazo de cuero sobre un extremo del cilindro para luego presionarlo con el aro antes confeccionado, de tal forma, que quede el cuero totalmente templado; el mismo procedimiento se hace con el otro extremo.

5.2. Pinkui (Flauta)

El Pinkui (similar al pingullo) es un instrumento musical Shuar de carrizo o guadua, se lo entona cuando se camina o en ocasiones de fiestas; jamás en ocasiones de muerte (ver Fig. 43).

Juan Bottasso (1993) sostiene que “El Pinkui es una flauta de caña chinkian, takuár o kúnki, seleccionada en la extremidades. Se le hace un huequito en un extremo para soplar y dos en el otro para modular el sonido tapando con los dedos índice y medio de la mano derecha” (p. 277).



Fig. 43. *Pinkuí elaborado a base de guadua. Mide 60 cm de largo.*

- **Materiales y procedimiento:**

La materia prima utilizada es la expuesta anteriormente. El procedimiento a seguir es el siguiente:

1. Del carrizo o de la guadua se cortan trozos a la altura de los nudos.
2. Con un cuchillo o una varilla caliente a lo largo de la caña se practican dos orificios por un extremo y uno más grande por el otro. Éstos huecos deben realizarse a la distancia de un pulgar de la mano desde los extremos. Además, los dos agujeros contiguos tienen una distancia de separación de dos dedos juntos.
3. Finalmente, con un poco de sekat (cera vegetal) o con material gomoso se tapan los huecos de las extremidades producidas por el corte, para evitar la salida del aire.

Se construye de “chinkian, guadua” carrizo de kunki primeramente cortaban y dejaban secar por unos días luego con un alambre caliente realizaban orificios en la parte superior y en la base tres orificios menos reducidos a las del anterior, aquello solía ser recortada justo antes de los nudos. Esto se utilizaba para entonar música, (Anent) con el fin de conquistar a las mujeres bellas (Nua shiram).

5.3. Peem (Flauta delgada)

El Peem es un instrumento musical de viento, muy parecido al Pinkui y es utilizado solamente para alentar las fiestas sociales. Se diferencia del Pinkui por tener cinco o seis orificios en su extremo de modulación del sonido en lugar de dos, que tiene el pinkiuí. “Flauta horizontal con 6 orificios de obturación y 1 de insuflación. Lo ejecutan solo los hombres y aquellos que han recibido órdenes del uunt o jefe-anciano por medio de un rito especial”²¹.

²¹<http://abaco.inpc.gob.ec/pagina/investigacion.html>



Fig. 44. Peem elaborado a base de guadua.

- **Materiales y procedimiento:**

Para la confección de este instrumento, se hace uso de los mismos materiales citados en el instrumento anterior. Igualmente el procedimiento a seguir es el mismo, simplemente en vez de hacer dos agujeros sobre la parte de modulación del sonido se realizan cuatro, separados a la distancia de un meñique sucesivamente.

5.4. Tumank (arco)

“Se toca teniendo en la boca una extremidad para modular el sonido con los labios; con la mano se va tocando la cuerda” (César Bianchi, 1982, p.175).

El Tumank llamado también tsyantur, es un instrumento musical de cuerda. Tiene una forma curvada, simulando a un arco de caza. Se lo utiliza para dar cierto toque de **vibrato**²² a las canciones cantadas por los Shuar. “Es un instrumento de cuerda formado por un arco tendido que se toca colocando en la boca una de sus extremidades, entre tanto la mano hala la cuerda. Es usado en anent amorosos, ceremonias religiosas o plegarias para Arutam”²³.

²²Ondulación del sonido producida por una vibración ligera del tono. Recuperado de Microsoft® Encarta® 2009.

²³ <http://abaco.inpc.gob.ec/pagina/investigacion.html>



Fig. 45. Tumank confeccionado con tiras de guadua flexible.

- **Materiales y procedimiento:**

El material necesario es el carrizo o guadua y, para producir el vibrato se utiliza tripas de **kují**. El procedimiento es muy sencillo:

1. Se corta un segmento delgado de carrizo o guadua de aproximadamente 80 cm de largo, éste debe ceder en cierto grado, una curvatura apreciable.
2. Una vez seleccionado la vara, con un cuchillo u objeto punzante se realiza hendiduras en sus dos extremos a manera de rosca.
3. Luego, se procede a amarrarla de un extremo con la tripa de kují, previamente preparada.
4. Finalmente, se ata el otro extremo templándola hasta que tome la forma de un arco de caza.

Se corta una vara de 80cm. aproximadamente y en los extremos se realiza una rosca con un cuchillo, luego se coloca una piola en los dos extremos debe ser consistente capaz que al temblar da la forma de un arco, la piola es fabricada de una planta llamado wasake fibra que de igual forma era usada en los actos sociales.

5.5. Tiripish (Quena)

El tiripish es un clarinete delgado, perteneciente a los instrumentos de viento. Se caracteriza del pinkiú y del peem, principalmente por su escotadura en forma de U,

situado en el borde donde van ubicados los labios del flautista. Además, al entonar el tiripish, éste emite un sonido muy agudo, por lo que es utilizado en su mayor parte, para los rituales de entierro. Los agujeros inferiores sirven para la modulación del sonido, mientras que la hendidura superior es para soplar.



Fig. 46. Tiripish hecho de carrizo. Mide 30 cm de longitud.

- **Materiales y procedimiento:**

Tanto el material como su respectivo procedimiento de confección son los mismos que se utilizan para el Pinkui y el Peem. Simplemente en el extremo de soplido se realiza un corte en forma de U, y en el otro extremo va tapado con cera vegetal, en la cual se practican varios agujeros (máximo seis orificios), según sea el gusto del artesano.

5.6. Kantash (Especie de Rondador)

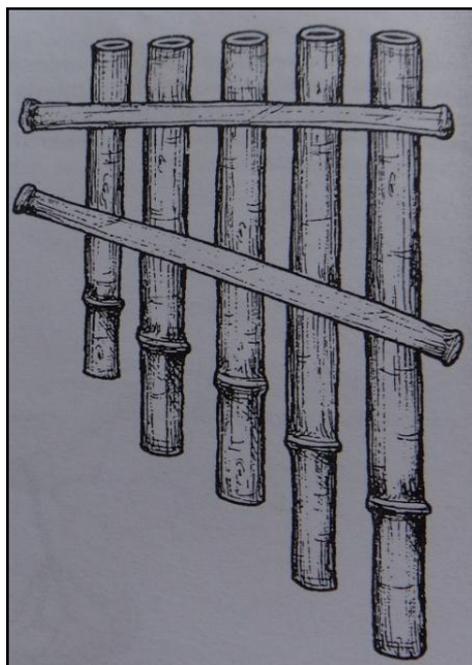


Fig. 47. Kantash hecho con guadua.

El kantash es un tipo de zampoña típica de los aborígenes de la Sierra. Posee un sonido cristalino característico. Está formada por una hilera normalmente de 6 tubos de carrizo o guadua de diferentes longitudes, de tal manera que el intérprete pueda tocar más de una nota a la vez. “El *kantash* probablemente es copiado del rondador. Se compone de tres o cinco carrizos verticales amarrados con unas tiras”²⁴. Lo tocan únicamente los hombres.

Asimismo, Juan Bottasso (1993) señala que:

El rondador tiene cuatro cañas de distinto largo pero de igual diámetro: se trata de carrizos vacíos que ellos tapan con cera en una extremidad. (...) Tiene a lo máximo doce centímetros de largo y tres de ancho, lo tienen como adorno y raramente lo tocan. La melodía que produce es más baja, trémula y triste que la de la flauta (p. 114).

- **Materiales y procedimiento:**

El kantash es elaborado a partir del carrizo o guadua. Su procedimiento se detalla a continuación:

1. Cortar cinco o seis segmentos de carrizo o guadua de distintos tamaños, dejando por un lado el nudo propio de los mismos. El diámetro de los tubitos pueden ser iguales o distintos. Siendo el caso de ser de distintos diámetros, la longitud de los tubitos disminuye en igual proporción.
2. Cortar dos tiritas del carrizo o guadua que servirán de soporte a los tubitos de modulación de sonido.
3. Ordenar los tubitos de menor a mayor o viceversa, dejando un espacio reducido entre ellos.
4. Colocar las dos tiritas transversalmente sobre los tubitos y amarrarlos entrambos. La manera de amarrar es de tipo trenzado, parecida a la que se utiliza para la pared del tanish (casa) shuar.

²⁴Bianchi, César, AA. VV. “Artesanías y Técnicas Shuar”. Ed. Abya - Yala. Quito, 1982, p. 182

CAPÍTULO VI

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LOS MORADORES DE LA COMUNIDAD TUNTIK

La encuesta fue realizada de forma arbitraria a 14 personas de la Comunidad Tuntiak, es decir, según el criterio del investigador (muestra sesgada).

INFORMACIÓN BÁSICA:

SEXO:

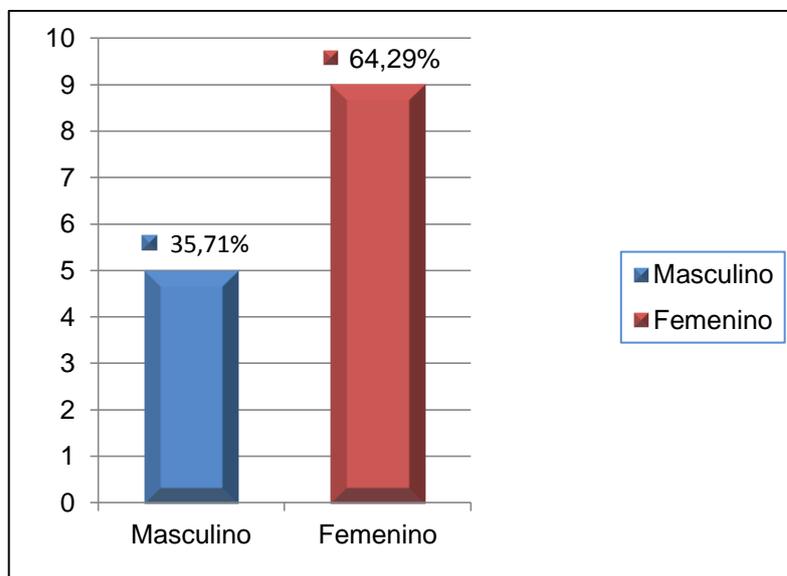
Cuadro N° 1

| ÍTEMS | f | (%) |
|-----------|----|-------|
| Masculino | 5 | 35,71 |
| Femenino | 9 | 64,29 |
| TOTAL | 14 | 100% |

Fuente: Moradores de la Comunidad Tuntiak.

Elaboración: Gloria R. Samekash T.

Gráfico N° 1



Elaboración: Gloria R. Samekash T.

De las 14 personas encuestas que representan el 100 % del muestreo obtenido, el 64,29 % son de sexo femenino y un 35,71 % de sexo masculino. Sin duda existe un desbalance considerable en la toma de opiniones, sin embargo, este proyecto investigativo está dirigido a las mujeres de Tuntiak para sensibilizar y

comprometerlas a que practiquen la elaboración de las artesanías shuar y así contribuir al rescate de las mismas, es por eso necesario y razonable la intervención significativa de las mujeres.

EDAD:

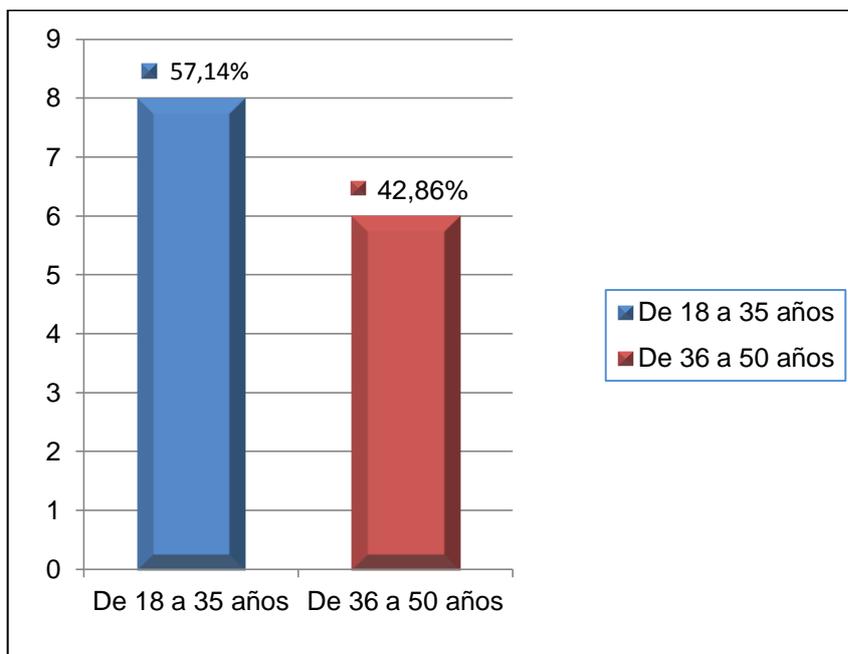
Cuadro Nº 2

| ÍTEMS | f | (%) |
|-----------------|-----------|-------------|
| De 18 a 35 años | 8 | 57,14 |
| De 36 a 50 años | 6 | 42,86 |
| TOTAL | 14 | 100% |

Fuente: Moradores de la Comunidad Tuntiak.

Elaboración: Gloria R. Samekash T.

Gráfico Nº 2



Elaboración: Gloria R. Samekash T.

En relación a la edad de las personas sondeadas, se estima que con un 57,14 % se encuentran los comprendidos de entre 18 a 35 años; mientras que el rango de 36 a 50 años, figura el 42,86 %. Se tomó como referencia estas edades con el fin de obtener una información veraz y eficaz respecto a la temática de estudio, ya que actualmente los adultos son los responsables de instruir y dar a conocer su cultura a sus hijos, niños y jóvenes de la Comunidad Tuntiak para que éstos posteriormente prosigan cultivándola, caso contrario a futuro se perdería dichas tradiciones y costumbres propias del shuar, particularmente referido a la artesanía shuar.

NIVEL DE INSTRUCCIÓN:

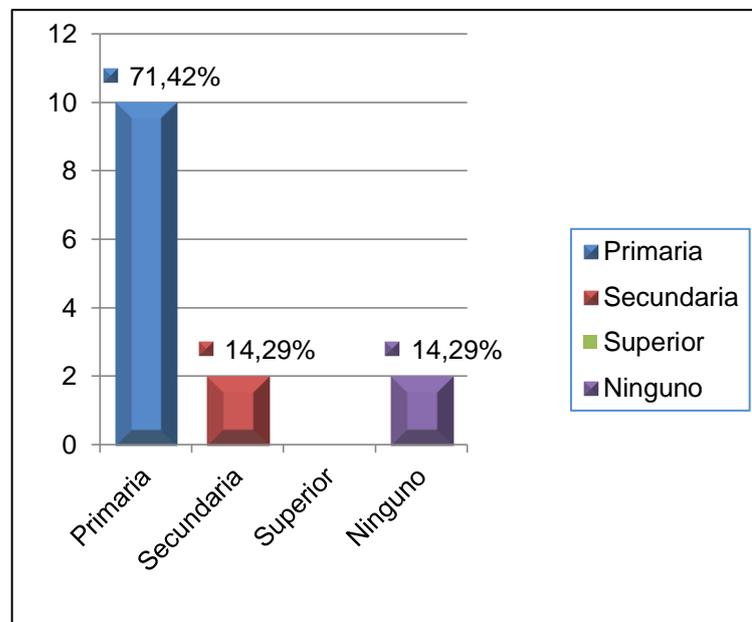
Cuadro N° 3

| ÍTEMS | f | (%) |
|--------------|-----------|-------------|
| Primaria | 10 | 71,42 |
| Secundaria | 2 | 14,29 |
| Superior | 0 | 00,00 |
| Ninguno | 2 | 14,29 |
| TOTAL | 14 | 100% |

Fuente: Moradores de la Comunidad Tuntiak.

Elaboración: Gloria R. Samekash T.

Gráfico N° 3



Elaboración: Gloria R. Samekash T.

El Gráfico N° 3 demuestra claramente que el 71,42 % equivalente a 10 personas tienen estudios de instrucción primaria, únicamente 2 personas encuestadas que conforman el 14,29 % poseen un nivel de estudio secundario, así mismo las 2 personas restantes que representan el 14,29 % expresan no tener estudio alguno y, por último nadie posee estudios superiores. La falta de formación académica influye drásticamente en el progreso de una determinada sociedad, por tanto es inevitable tomar en cuenta este aspecto para asegurar la calidad y forma de vida de los moradores de la comunidad Tuntiak.

INFORMACIÓN ESPECÍFICA:

7. ¿Tiene conocimiento Ud. sobre las tradiciones y costumbres ancestrales de la cultura Shuar?

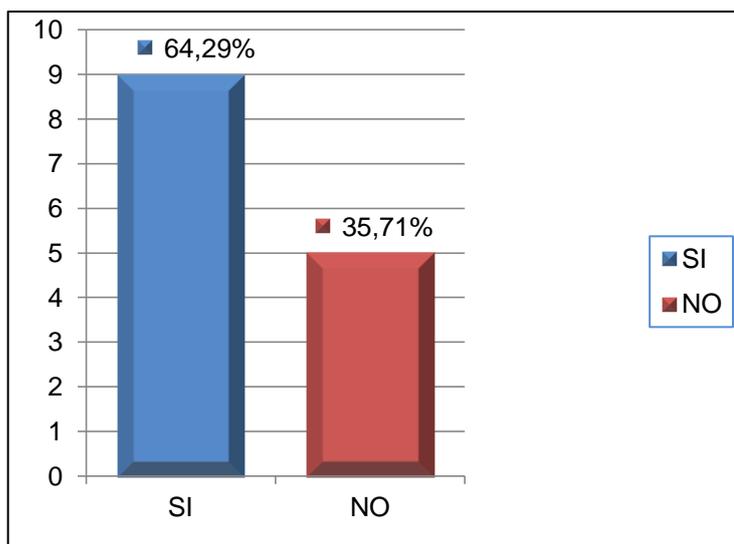
Cuadro Nº 4

| ÍTEMS | f | (%) |
|--------------|-----------|-------------|
| SI | 9 | 64,29 |
| NO | 5 | 35,71 |
| TOTAL | 14 | 100% |

Fuente: Moradores de la Comunidad Tuntiak.

Elaboración: Gloria R. Samekash T.

Gráfico Nº 4



Elaboración: Gloria R. Samekash T.

De los datos anteriormente expuestos el 64,29 % de los encuestados manifiestan conocer las tradiciones y costumbres ancestrales de la cultura shuar, mientras que el 35,71 % restante expresan no tener conocimiento alguno respecto a dichos argumentos.

De lo expuesto se deduce que los moradores de Tuntiak en su mayoría sí tienen conocimientos relacionados a las tradiciones y costumbres ancestrales de la cultura shuar lo cual es beneficioso para la misma gente al tratarse de una comunidad netamente shuar. No obstante los mismos que contestaron con un sí, expresaron

haber observado dichas tradiciones y costumbres de la vida shuar durante las fiestas, ceremonias o programas sociales realizados por parte de la comunidad y/o escuela, ya que ahí a través de dramatizaciones o danzas demuestran diversas actividades referentes a la temática tratada, de tal forma que se trata de un conocimiento superficial por parte de ellos. Así mismo, al preguntar a aquellos que contestaron negativamente la razón de sus respuestas, supieron indicar que jamás sus padres y abuelos les inculcaron costumbres sobre la vida de los shuar.

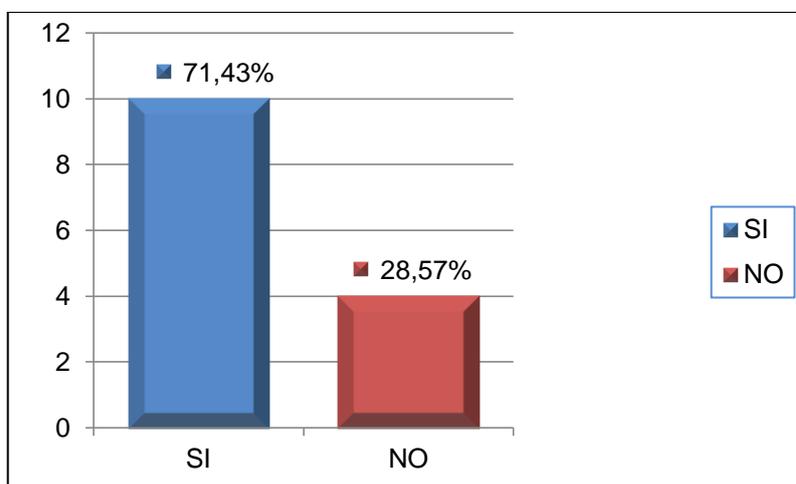
8. ¿Ud. utiliza algún accesorio, herramienta u ornamento típico del pueblo Shuar?

Cuadro N° 5

| ÍTEMS | f | (%) |
|--------------|-----------|-------------|
| SI | 10 | 71,43 |
| NO | 4 | 28,57 |
| TOTAL | 14 | 100% |

Fuente: Moradores de la Comunidad Tuntiak.
Elaboración: Gloria R. Samekash T.

Gráfico N° 5



Elaboración: Gloria R. Samekash T.

Respecto a la información obtenida sobre sí utilizan algún accesorio, herramienta u ornamento típico del pueblo shuar, en una cantidad de 10 interrogados que constituyen el 71,43 % respondieron positivamente, en tanto que 4 personas sondeadas que representan el 28,57 % afirman no utilizar ningún accesorio relacionado a la cultura shuar.



La gran mayoría de los encuestados manifestaron utilizar o haber utilizado accesorios típicos del shuar, pero al preguntarles el motivo de su uso en su mayoría dijeron haber utilizado dichos accesorios únicamente para las presentaciones de las fiestas o actos sociales. Otros expresaron que utilizan los accesorios shuar como forma de identidad y belleza y; otros en una mínima cantidad aseguraron que los accesorios del pueblo shuar son cómodos para realizar actividades laborales. Contrario a lo anterior, los que contestaron negativamente dieron a conocer su repudio a estos accesorios, considerándolos como accesorios, herramientas u ornamentos insignificantes e inservibles.

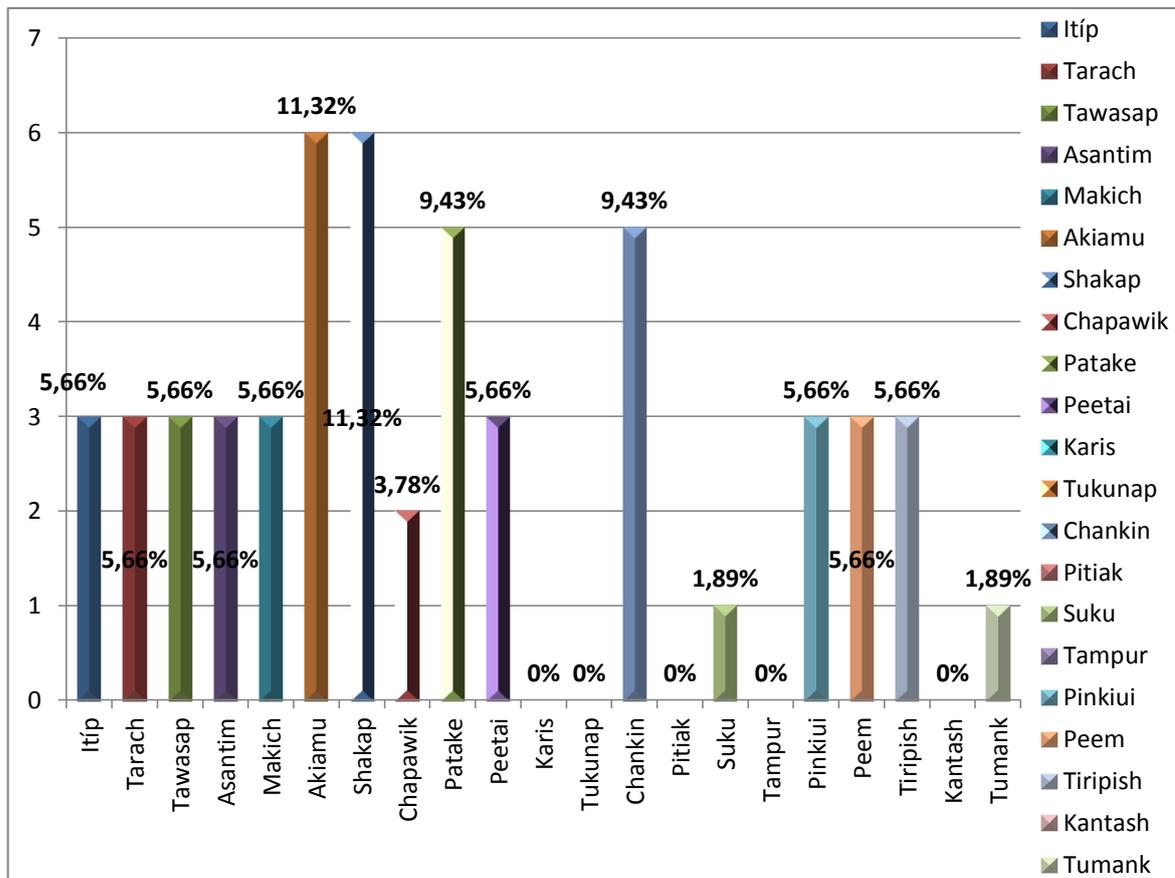
9. ¿De ser positiva su respuesta a la pregunta anterior, señale con una X los accesorios, herramientas u adornos que utiliza:

Cuadro N° 6

| ÍTEMS | f | (%) |
|--------------|-----------|-------------|
| Itíp | 3 | 5,66 |
| Tarach | 3 | 5,66 |
| Tawasap | 3 | 5,66 |
| Asantim | 3 | 5,66 |
| Makich | 3 | 5,66 |
| Akiamu | 6 | 11,32 |
| Shakap | 6 | 11,32 |
| Chapawik | 2 | 3,78 |
| Patake | 5 | 9,43 |
| Peetai | 3 | 5,66 |
| Karis | 0 | 0,00 |
| Tukunap | 0 | 0,00 |
| Chankin | 5 | 9,43 |
| Pitiak | 0 | 0,00 |
| Suku | 1 | 1,89 |
| Tampur | 0 | 0,00 |
| Pinkiui | 3 | 5,66 |
| Peem | 3 | 5,66 |
| Tiripish | 3 | 5,66 |
| Kantash | 0 | 0,00 |
| Tumank | 1 | 1,89 |
| TOTAL | 53 | 100% |

Fuente: Moradores de la Comunidad Tuntiak.
Elaboración: Gloria R. Samekash T.

Gráfico N° 6



Elaboración: Gloria R. Samekash T.

Esta interrogante no contiene el 100 % del muestreo (14 personas), ya que resulta de la interrogante 2, de aquellos que contestaron positivamente, en este caso 10 personas que representan el 71,43 % de la muestra obtenida. Además al ser una pregunta de elección múltiple existe un mayor número de veces que se repite cada una de las variables expuestas. De acuerdo a lo explicado anteriormente los datos porcentuales están distribuidos de la siguiente manera: el itíp, tarach, tawasap, asantim, makich, peetai, pinkiui, peem y tiripish con el 5,66 %; akiamu y shakap con el 11,32 %; patake y chankin con el 9,43 %; suku y tumank con el 1,89 % y; por último el chapawik con el 3,78 %. El karis, tukunap, pitiak, tampur y kantash son los accesorios que jamás han sido utilizados por parte de estas personas encuestadas. La mayoría de los accesorios citados anteriormente son empleados únicamente durante las fiestas o programas sociales, de ahí son olvidados completamente.

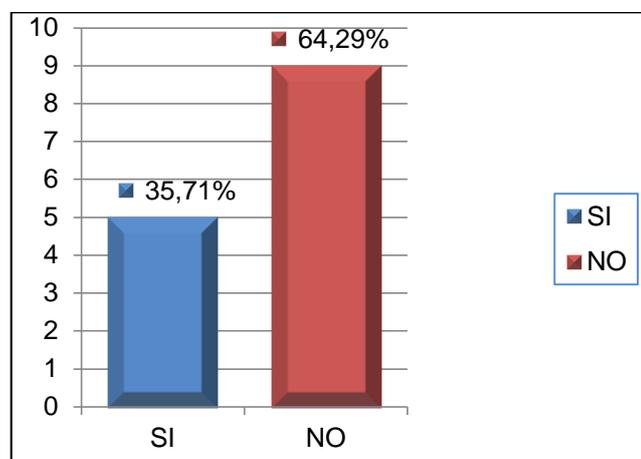
10. ¿Sabe Ud. cómo se elaboran los distintos accesorios de la artesanía shuar?

Cuadro Nº 7

| ÍTEMS | f | (%) |
|--------------|-----------|-------------|
| SI | 5 | 35,71 |
| NO | 9 | 64,29 |
| TOTAL | 14 | 100% |

Fuente: Moradores de la Comunidad Tuntiak.
Elaboración: Gloria R. Samekash T.

Gráfico Nº 7



Elaboración: Gloria R. Samekash T.

De las 14 personas encuestadas que constituyen el 100 % del muestreo obtenido, 5 personas representadas por el 35,71 % señalan fehacientemente conocer el modo de elaboración de los distintos accesorios de la artesanía shuar; en tanto que las personas restantes representadas por el 64,29 % expresaron no conocer el modo de elaboración de las artesanías shuar.

Los datos arrojados son alarmantes y preocupantes ya que el desinterés y/o desconocimiento por parte de los habitantes de la Comunidad Tuntiak respecto a su cultura induce al exterminio de su pueblo, culturalmente hablando. Las principales razones dadas a conocer por parte de ellos es que no existe un compromiso sincero por parte de la comunidad en general de buscar alternativas que permitan incentivar el rescate y valoración de su arte, en otras palabras no existe ni ha habido la oportunidad de enseñar y aprender sutilmente nuestra cultura como tal.

Cabe recalcar que los que respondieron afirmativamente a esta pregunta, manifiestan haber visto únicamente la forma de elaboración pero no han tenido la oportunidad de realizar o confeccionar dichos instrumentos.

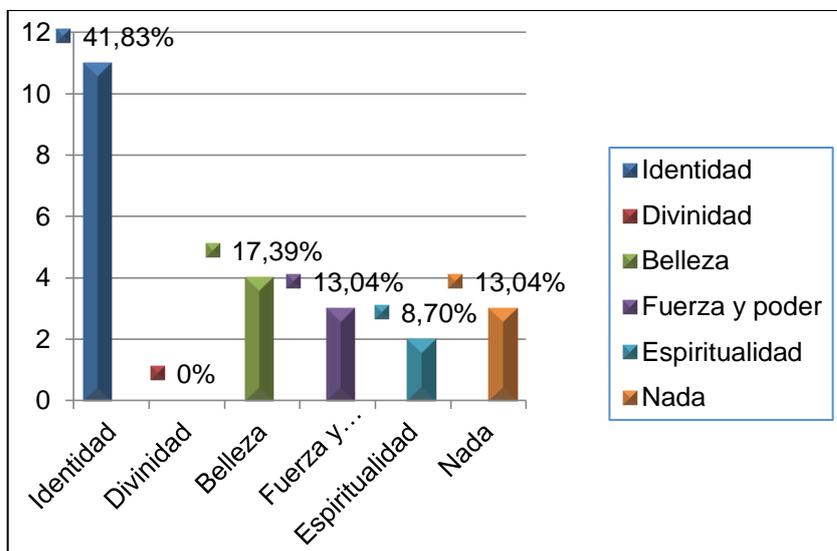
11. ¿Qué significado representa para Ud. utilizar o vestir la indumentaria de la cultura shuar?

Cuadro Nº 8

| ÍTEMS | f | (%) |
|----------------|-----------|-------------|
| Identidad | 11 | 47,83 |
| Divinidad | 0 | 0,00 |
| Belleza | 4 | 17,39 |
| Fuerza y poder | 3 | 13,04 |
| Espiritualidad | 2 | 08,70 |
| Nada | 3 | 13,04 |
| TOTAL | 23 | 100% |

Fuente: Moradores de la Comunidad Tuntiak.
Elaboración: Gloria R. Samekash T.

Gráfico Nº 8



Elaboración: Gloria R. Samekash T.

Respecto a la interrogante 5 y de acuerdo a las respuestas obtenidas por parte de los encuestados, el significado que representa utilizar o vestir la indumentaria de la cultura shuar es: con el 41,83 % identidad, 17,39% belleza, 13,04 % fuerza y poder, 8,70 % espiritualidad y, finalmente un 13,04 % que señalaron no tener significado

alguno el uso de la indumentaria shuar. El aspecto de divinidad no tomó relevancia en esta cuestión.

De las respuestas obtenidas por parte de las personas interrogadas se evidencia intrínsecamente el significado y valor que tiene la indumentaria shuar; en gran parte la vestimenta es catalogada como una forma de ostentar su identidad. A pesar de eso hay algunos que consideran insignificante a la indumentaria shuar.

12. ¿Considera oportuno que se cree un espacio en donde su comunidad pueda observar y conocer los procesos de elaboración de la artesanía shuar?

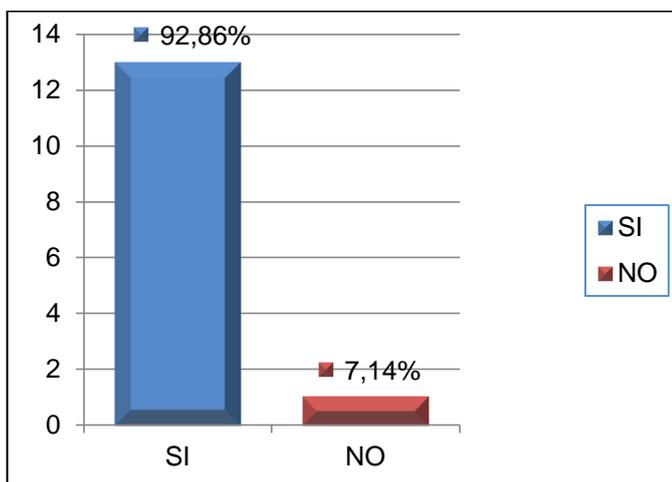
Cuadro N° 4

| ÍTEMS | f | (%) |
|--------------|-----------|-------------|
| SI | 13 | 92,86 |
| NO | 1 | 7,14 |
| TOTAL | 14 | 100% |

Fuente: Moradores de la Comunidad Tuntiak.

Elaboración: Gloria R. Samekash T.

Gráfico N° 4



Elaboración: Gloria R. Samekash T.

Como se observa en el gráfico de arriba, 13 personas que significan el 92,86 %, es decir, la mayoría de las personas interrogadas consideran oportuno que se cree un espacio en donde su comunidad pueda observar y conocer los procesos de elaboración de la artesanía shuar; en tanto que únicamente 1 persona representada



por el 7,14 % considera una situación negativa la apertura de espacios afines a la artesanía shuar.

Se observa que existe una expectativa favorable por parte de los moradores del sector, pues la mayoría de los sondeados consideran necesaria y oportuna instaurar espacios en los cuales se puedan efectuar talleres, charlas o cursos de capacitación concernientes a la artesanía shuar y así poder complementar la teoría con la práctica de la vida shuar, siempre y cuando exista un compromiso formal tanto de los instructores como de los habitantes de la comunidad.

CONCLUSIONES

Luego del análisis e interpretación de los resultados de la encuesta y como consecuencia de una exhaustiva investigación, se deduce las siguientes conclusiones:

- La mayoría de los moradores de la Comunidad Tuntiak no practican ni conocen las tradiciones y costumbres de la cultura shuar, más aún a lo que se refiere la artesanía shuar. Esta causa repercute a la pérdida de identidad sobre todo en las futuras generaciones.
- La cultura occidental ha influido notablemente en la cultura shuar induciéndolos al abandono y reemplazo total de su indumentaria ancestral por la vestimenta de los colonos (mestizos). En la actualidad en Tuntiak es muy común el uso de prendas occidentales en los hombres y mujeres shuar.
- La artesanía shuar como arte puede ser realizada manualmente por hombres y mujeres, quienes con una técnica creativa e innovadora diseñan y elaboran una gama de accesorios u ornamentos autóctonos del pueblo shuar. Hoy debido a la occidentalización, generalmente los hombres son los encargados de buscar el sustento económico para el hogar, por lo que las mujeres serían indudablemente las más idóneas para impulsar y practicar dicho arte cultural shuar.
- Actualmente, los accesorios, herramientas u ornamentos shuar son empleados únicamente durante las fiestas, eventos o programas sociales comunitarios y escolares, es decir, simplemente para ostentar su identidad, de ahí son olvidados completamente.
- La comunidad asegura que sería factible y oportuno instaurar espacios en los cuales se puedan efectuar talleres, charlas o cursos de capacitación referentes a la artesanía shuar, siempre y cuando exista un compromiso formal tanto de los instructores como de los habitantes de dicha comunidad.

RECOMENDACIONES

De igual manera se cita las siguientes recomendaciones:

- Promover proyectos sobre la enseñanza, cultivo y conservación de plantas y árboles exóticos y nativos de la amazonia ecuatoriana, utilizados para la confección de los diversos accesorios concernientes a la artesanía shuar.
- Plantear alternativas sobre el uso de materiales de la naturaleza necesarios para la elaboración de accesorios shuar, pueden ser reemplazados con material sintético fabricados idénticamente; y de esta manera proteger la fauna y flora del sector.
- Que en el CECIB “Agustín Tsamarein” a través de la educación bilingüe se tome políticas de rescate y valoración de la cultura shuar que garanticen la conservación y práctica de costumbres y tradiciones para las nuevas generaciones del pueblo shuar.
- La historia del pueblo shuar está plasmado en base a su comunicación oral; por tanto es esencial que futuros investigadores shuar realicen trabajos de carácter histórico-científicos que permitan salvaguardar nuestra identidad cultural. Así mismo se haga una recopilación minuciosa y exhaustiva de las diversas formas y modos de la artesanía shuar.
- Impulsar programas que permitan que la mujer shuar de la Comunidad Tuntiak tenga acceso a una distribución equitativa de los recursos y oportunidades, específicamente dentro del campo artesanal shuar, y así mantener sus rasgos culturales propios, hoy severamente afectados.



BIBLIOGRAFÍA

- **BARRIGA LOPEZ**, Franklin. *Las Culturas Indígenas Ecuatorianas y el Instituto Lingüístico de verano*. Ed. Amauta, Buenos Aires, 1992.
- **BIANCHI**, Cesar, AA.VV. *Artesanías y Técnicas Shuar*. Ed. Abya- Yala. Quito, 1982.
- **BOTTASSO**, Juan. *Los Salesianos y la Amazonía*. Ed. Abya – Yala. Cayambe, 1993.
- **COSTALES**, Alfredo y Piedad. *La Nación Shuar*. Ed. Abya – Yala. Quito, 2006.
- **CHAVEZ V**, Gina, Fernando García. *El Derecho a Ser: diversidad, identidad y cambio*. Ed. FLACSO. Quito, 200.
- **FERICGLA**, Josep M. *Los jíbaros, cazadores de sueños*. Ed. La Campana. Barcelona, 1994.
- **GIMÉNEZ**, Gilberto. *Cultura, Identidad y Memoria*. Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, México, 2008, pp. 11, en <http://www2.colef.mx/fronteranorte/articulos/FN41/1-f41.pdf>
- **HARNER**, Michael J. *Shuar, el pueblo de las cascadas sagradas*. Ed. Mundo Shuar. Quito, 1978.
- **INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**. *Glosario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Azuay*. Ed. (Autor).
- **KARSTEN**, Rafael. *La Vida y la Cultura de los Shuar*. Ed.Abya–Yala. Quito, 2000.
- **MASHINKIASH**, Mariela. *Módulo de Expresiones Culturales de la Nacionalidad Shuar*. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador, 2010.
- **MASHINKIASH CHINKIAS**, Juan Manuel. *Etno educación Shuar y Aplicación del Modelo de Educación Intercultural Bilingüe en la Nacionalidad Shuar*.Universidad de Cuenca. Cuenca, 2012.
- **MOYA**, Alba. *Ethnos, Atlas Mitológico de los Pueblos Indígenas del Ecuador*. Proyecto EBI, Quito, 1999.
- **MOYA**, Alba. *Ethnos, Atlas Etnográfico del Ecuador*. Proyecto EBI, Quito, 1999.
- **VILLANUEVA**, Nancy Beatriz. *Crisis Agraria y Producción de Artesanías*. Universidad Autónoma de Yucatán. Yucatán, 1996.



SITIOS WEB:

- Análisis de las Expresiones Musicales del Pueblo Shuar. (s.f.). Consultado el día 12 de octubre de 2013 de, <http://abaco.inpc.gob.ec/pagina/investigacion.html>
- Artesanías (s.f.). Fundación Chankuap. Consultado el día 11 de octubre de 2013 de, <http://www.chankuap.org/chankuap.php?c=1269>
- Pueblo Shuar (s.f.). Consultado el día 11 de octubre de 2013 de, <http://www.viajandox.com/morona/shuar-comunidad-etnia01-tiwintza.htm>

ANEXOS

A. ANEXO N° 1 FOTOGRAFÍAS



Fig. 1. Juan Chuinda entonando el pinkiuí.



Fig. 2. Vidal Wajarei preparando fibras de shimpi para la elaboración del chankin.



Fig. 3. Vista de varios tipos y modelos de akiamu.

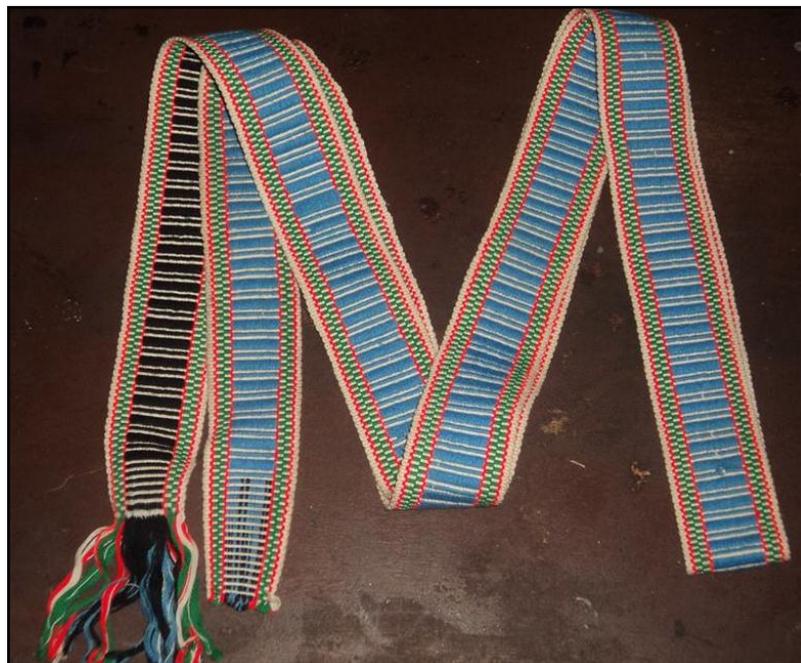


Fig. 4. Cinturón usado por los hombres shuar para sujetar el itip.



Fig. 5. Vidal Antun y su esposa vistiéndose sus trajes ancestrales.



Fig. 6 María Ujukam preparando las pepas de makich.



Fig. 7. Lidia Kukush elaborando el chankin a base de fibras de káap.



B. ANEXO N° 2 MODELO DE ENCUESTA



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

Sr (a):

La presente encuesta es con la finalidad de conocer la concepción que tiene usted como morador de este sector sobre las artesanías de la cultura Shuar; a la vez le agradezco por su valioso tiempo dedicado para contestar éste cuestionario.

La información que me brinde es de mucha utilidad para fines académicos y científicos.

INFORMACIÓN BÁSICA:

Sexo: M..... Femenino.....

Edad:

Nivel de Instrucción: Primaria.....Secundaria.....Superior.....Ninguno.....

INFORMACIÓN ESPECÍFICA:

13. ¿Tiene conocimiento Ud. sobre las tradiciones y costumbres ancestrales de la cultura Shuar?

SI

NO

Por qué?.....

14. ¿Ud. utiliza algún accesorio, herramienta u ornamento típico del pueblo Shuar?

SI

NO

Por qué?.....



15. ¿De ser positiva su respuesta a la pregunta anterior, señale con una X los accesorios, herramientas u adornos que utiliza:

- | | | | | | | | |
|-------------|--------------------------|----------|--------------------------|---------|--------------------------|----------|--------------------------|
| Itíp | <input type="checkbox"/> | Shakap | <input type="checkbox"/> | Chankin | <input type="checkbox"/> | Tlripish | <input type="checkbox"/> |
| Tarach | <input type="checkbox"/> | Chapawik | <input type="checkbox"/> | Pitiak | <input type="checkbox"/> | Kantash | <input type="checkbox"/> |
| Tawasap | <input type="checkbox"/> | Patake | <input type="checkbox"/> | Suku | <input type="checkbox"/> | Tumank | <input type="checkbox"/> |
| Asantim | <input type="checkbox"/> | Peetai | <input type="checkbox"/> | Tampur | <input type="checkbox"/> | | |
| Makich | <input type="checkbox"/> | Karis | <input type="checkbox"/> | Pinkiuí | <input type="checkbox"/> | | |
| AkiamuTukun | <input type="checkbox"/> | Peem | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> | | |

16. ¿Sabe Ud. cómo se elaboran los distintos accesorios de la artesanía shuar?

- SI
- NO

Por qué?.....

17. ¿Qué significado representa para Ud. utilizar o vestir la indumentaria de la cultura shuar?

- Identidad
- Divinidad
- Belleza
- Fuerza y poder
- Espiritualidad
- Nada

Otros:.....

18. ¿Considera oportuno que se cree un espacio en donde su comunidad pueda observar y conocer los procesos de elaboración de la artesanía shuar?

- SI
- NO

Por qué?.....

GRACIAS

C. ANEXO N° 3 ENCUESTA



UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

Sr (a):

La presente encuesta es con la finalidad de conocer la concepción que tiene usted como morador de este sector sobre las artesanías de la cultura Shuar, a la vez le agradezco por su valioso tiempo dedicado para contestar éste cuestionario.
 La información que me brinde es de mucha utilidad para fines académicos y científicos.

INFORMACIÓN BÁSICA:

Sexo: M..... Femenino...**X**....
 Edad: **.50**....
 Nivel de Instrucción: Primaria..**X**..Secundaria.....Superior.....Ninguno.....

INFORMACIÓN ESPECÍFICA:

1. ¿Tiene conocimiento Ud. sobre las tradiciones y costumbres ancestrales de la cultura Shuar?

SI SI
 NO

Por qué? **porque es utilizado en las danzas**

2. ¿Ud. utiliza algún accesorio, herramienta u ornamento típico del pueblo Shuar?

SI SI
 NO

Por qué? **es laborar las costumbres de nuestras mayores**

1
07
2013



3. ¿De ser positiva su respuesta a la pregunta anterior, señale con una X los accesorios, herramientas u adornos que utiliza:

- | | | | | | | | |
|---------|-------------------------------------|----------|-------------------------------------|---------|-------------------------------------|----------|-------------------------------------|
| Itip | <input checked="" type="checkbox"/> | Shakap | <input checked="" type="checkbox"/> | Chankin | <input checked="" type="checkbox"/> | Tiripish | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Tarach | <input checked="" type="checkbox"/> | Chapawik | <input checked="" type="checkbox"/> | Pitiak | <input checked="" type="checkbox"/> | Kantash | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Tawasap | <input checked="" type="checkbox"/> | Patake | <input checked="" type="checkbox"/> | Suku | <input checked="" type="checkbox"/> | Tumank | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Asantim | <input checked="" type="checkbox"/> | Peetai | <input checked="" type="checkbox"/> | Tampur | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Makich | <input checked="" type="checkbox"/> | Karis | <input checked="" type="checkbox"/> | Pinkiul | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Akiamu | <input checked="" type="checkbox"/> | Tukunap | <input checked="" type="checkbox"/> | Peem | <input checked="" type="checkbox"/> | | |

4. ¿Sabe Ud. cómo se elaboran los distintos accesorios de la artesanía shuar?

- SI
NO

Por qué? *nos demostramos mediante el bestuario*

5. ¿Qué significado representa para Ud. utilizar o vestir la indumentaria de la cultura shuar?

- Identidad
Divinidad
Belleza
Fuerza y poder
Espiritualidad
Nada

Otros:.....

6. ¿Considera oportuno que se cree un espacio en donde su comunidad pueda observar y conocer los procesos de elaboración de la artesanía shuar?

- SI
NO

Por qué? *es importante identificar nos como somos shuar*

GRACIAS

11 07 2013