



UNIVERSIDAD DE CUENCA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN**

DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES

**LA INDUMENTARIA: PATRIMONIO DE LA NACIONALIDAD
SECOYA**

MAI JU'IKAÑA: SIEKOPAAI KA'KO JU'IYEREPÄË

Trabajo de graduación previo a la obtención
del título de Licenciado en Ciencias de la
Educación con Mención en Educación
Intercultural Bilingüe.

Autor: LUSITANDE PIAGUAJE ELICEO JHONNY

Director: IPIAMAT DOMINGO KASENT AWANANCH

**CUENCA-ECUADOR
2013**



PARTE I

EN LENGUA PAIKOKA



KĒATOÑE

Ikore yě'ë toyaja'ó ye'yeyesere yě'ë nējore, mamajëre kakë ye'yewë yě'ë ja'kë yě'ë ja'ko kosikowa'ire, jaowa'ipi yě'ë ja're pa'ijë tutu pa'ieaye si'amaña kokaijë ja do'ire ikore yě'ë siwakë ye'yesaowë, ikore yě jaiye ye'yeweñana yeyesaoni ai siwayë, ti saotia'aye pajakëa'ë kuasasikëtare maijakë yëyeje saowë jaëpi jaiye koo do'ire.



PĒPATQÑE

Ai siwakë yë'ë ye'yesi Universidad de Cuenca, Facultad de Ciencias de la Educación y Letras, al Programa de Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe yë'ëre koosikowa'ire siwayë yë'ë ye'ye saosi do'ire ai siwayë yë'ë ja'këo wa'ire, yë'ë nëjore kwi'ne yë'ë mamajëre jao wa'ipi kojëna de'we yë'ë kwasasikore ti'awë. Kwi'ne nomiowa'ire iye toyaja'opëpë neñe koosikowa'ire Dra. Directora de Postgrado. Kwi'ne Lic. María Cunduri Directora del Dpto. de interculturalidad de la Universidad de Cuenca, jao wa'ipi josa kooemajë io wa'i ye'yese'e yë'ëre koowë iye ko'ekë ti'ase're.

ĒREASE KĀKO

Yure iko investigaye kato kajā'kowa'ia'ē kāk'o ju'iyere paai tserepare siekopaai ju'iyere.

Me nekowa'ia'ni kajē ñañu'u, yure ko'eyere me pa'yere paaye'ni iye makajā'a yure iye mu'señarepa kooa yēi kāk'ore paayē kooa si'a siekopayē kāk'o airo ayerepare.

Sieko emēowa'i ju'iyekato ju'ikā'ē kooasi'a siekotara iti kāk'o , kwij'ne nomiowa'i ju'iyere paa'iji nese'e tēose'e yeke ñukwapi io emējē'na yi'yopi se nere'wasikoa yeke de'oyerepa , maro neñe pij'a nañapi de'oye ñakwajōjā'ñere.

Iye mu'seña sieko paai tsepi jairo'iyepi newesēkona ñajujani kwijnare tsj'soñu'u kajē yo'oyē, turistare dajē yo'ojā'kowa'ipi siekopaai ne ēñojēna kuajā'kowa'ia'ē ,kwij'ne tsiaya tē'tēpa ku'ijē ñajajē aguarico tē'tēpa PERÚ frontera ja'ye saikowa'i paani 45 minutos lanchaja saikowa'i paani yowē motor yowē.

Kayaye ako kato paa'ijā'koa ite'e paai etosiko peeowēñare de'okore, yo'oni ēñojā'kowa'ia'ē paaikē'rona jaiwēñana Ecuatorianos paai paa'iyere.

Me paa'ikowa'ia'ni paai paa'iyere sa'ñe oijē paa'ijē de'oye jai saija'ñere du'ru wēojē tute saoyere.

Ikojā iye toyaja'ojā'a siekopaai kāk'o ju'iyere jajē ju'ikowa'ia'ē kajē ñajā'ñere jajē ju'iyē siekopaai depa kajā'ñere. Iko tējio toasoñe ako tji'ani ñañu'u kajē paa'iji de'oye paa'ye ayere oijē, iye kato tutu isiji toyaja'o ye'yeye ayere yo'oni iti ayepi neñajē yo'jā'ñere paai tse do'iyere kajē, toyaja'o ye'ye wē'ña akowa'ire, kwij'ne koo'amaña newē'ña kōni , kwij'ne si'awa'ire paai paa'ikowa'ire sekoya paaire maipi iti wēokowa'i paa'iyere paa'iji mai tserepa'ē kajē.

ĒJAREPA: siekopai, wai ka'ko, iti paikē, jeje posa, ju'ika, sa'iyere, wito y cu'ri, a'sikono, kāk'o wiñaē, sēra, sarawa.



KĒAKO

Toyaja'o

KĒATOÑE.....	3
PĒPATOÑE.....	4
ĒREASE KĀKO.....	5
KĒAWĒOKO.....	10
DU'RU PA'IYE KĒAYE.....	11
1. DU'RU PA'IYE KĒAYE.....	11
1.1. TSEO WE'ÑA SIKOPAAI PA'IJĒ PA'IAÑERE KĒAYE.....	11
1.2. SIEKPAAI JU'I KA'KO NE WĒO'ÑE.....	13
a. PAAI JU'I KA'KO NEÑE KĒAKO AIRO AYERE.....	13
b. JU'IKA KWI'NE ĪRE TOYA E'KE.....	13
c. SIEKO JU'IKAÑA	14
KAYAYE ĪTI KĒAKO.....	15
2. YAJE U'KUJĒ SA'IJĒ JU'IKA JU'IYE.....	15
2.1. TSĪ AIRE'O MU'SEÑA.....	15
2.2. NOMI WEJAJĒNA TSA'IYE.....	15
2.3 JU'ĪSIKOWA'IRE TSA'IYE.....	15
2.1. TIÑE PA'I TOYA NOMIOWA'IRE KWI'NE UMĒOWA'IRE TOYAYE.....	15
2.1.1. TIÑE PA'I TOYA TOYAYE NOMI TSĪRE KWI'NE WEJASIKOW'IRE.....	16
2.2. ĪTI NEÑE KWI'NE TOYA E'KE.....	17
2.2.1. KA'WANO.....	17
2.2.2. TSI'AYĒ'KĒ MAKU TU'RIWĒA.....	17
2.2.3. KOA SI'A KA'WANO, E'KE, TĒKAPĒA, WAJA TOYA.....	18
2.2.4. SIEKO KA'WANO, WAJA KWINE E'KEMAÑA.....	18
2.2.5. YAI TOYA JI'ĒMEA.....	18
2.2.6. SIEKO TOYAYE.....	19
2.3. PAAI KA'KO KOA JU'IJĒ KWI'NE YAJE U'KUJĒ TSA'IYE.....	19
2.3.1. NOMIOWA'I KA'NI.....	20



2.3.2. ĘMĚOWA'I JU'IKĀ.....	21
2.3.3. TSĪ POSĚ KWI'NE NOMI TSĪ JU'IKĀŃA.....	22
TOASONE ĪTI KĚAKO.....	24
3. ĪTIREPAĚ KAJĚ JU'ĪJĚ PA'ĪYE.....	24
3.1. MAI KA'KO JU'ĪJĚ IŃOŃE DO'I KĚ'I MU'SEŃA KAJĚ.....	24
3.2. MAI KA'KO JU'ĪYE TOYAJA'O YE'YE MU'SEŃA KWI'NE ĀKĚ KA'KO.....	24
3.1. KOA TSĪ'A MU'SEŃA MAI KA'KO JU'ĪYE TI SĪ'A ĘJAO WA'I.....	25
3.1.1. DO'IKĚIO WA'IRE SOI MU'SE.....	26
3.1.2. ĘJARE MĚOJĚ YO'O MU'SE.....	26
KĀJE SE'E ĪTI KĚAKO.....	27
4. ĪTI KĚAYE.....	27
1. PA'IWE'ŃARE KĚAYE.....	27
2. KOA SĪ'AYE ĪTI ŃAŃE.....	28
5. NETĚJINI ŃAŃE KWI'NE KADE'WASE'E.....	31
6. TĚJI KOKA KĚAYE.....	38
7. KĚA IŃOŃE.....	39



Yë'ë, **Eliceo Jhonny Lusitande Piaguaje**, ìti paire sèni asakë nesikoa **“MAI JU'IKANÁ: SIEKOPAAI KA'KO JU'YEREPÄË”**, karepaji iye koka koasaye, yeko wa'i kaye kwi'ne ìti toya sëose'e kato ìti seni asakë toyasikë seaë jaë se'kë paji ìti koka.

Cuenca, 28 de diciembre de 2013

Eliceo Lusitande
210004537- 2



Yë'ë, **Eliceo Jhonny Lusitande Piaguaje**, ìti paire seni asakë nesikoa “**MAI JU'IKANA: SIEKOPAAI KA'KO JU'IYEREPÄÈ**”, ñakë kwi'ne io kaya sewoyë jaiye ye'ye we'ña kayeje pa'ye, iye Art. 5 literal c) ìo sa'nawë koañeñeje pa'ye ñakë nesikoa mai ju'iyë ayere, iye toyapë nesikore koa si'ao wa'i ñaja'ko wa'ire kakë nesikoa, jaje pa'na iye koañeñeje nesikoa, yë'ë ye'ye saokë toyaja'o ìo kato we'ëji ñeje Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. Ìko jaiye ye'ye sao we'ña de Cuenca nejë'ë iye toya pëpë kasikoni newë, ti ko'aye yo'oye pa ja'koa yeko wa'i toya pëpëa, kwi'ne ìowa'i koasayeje kwi'ne ìo wa'i toyasi pëpëaje.

Cuenca, 28 de diciembre de 2013

Eliceo Lusitande
210004537-2



KĒAWĒOKO

Siekopaai pa'iko wa'iaë jai tsiya Të'tëpa, aguarico, Sëokë'ya, katëtsiaya kwi'ne ne'eña. Siekopai, kato kaji "gente de multicolores". Io wa'i kaka kato paai koka. Pa'iko wa'iaë so'ña iye daripëapi pa'iji San Pablo de katëtsiaya, Siekoya Remolino y Eno Sekoya.

Soe we'ña Siekopai kato ju'ijë pa'awë'ë wai ka'kore, jaje junidaojë pa'ijë yureta'a akëo wa'imka'kore ju'iko wa'iaë iye mu'seña kato, koa si'a Sieko ju'iko wa'iaë, kwi'ne nomio wa'ipi ju'iko wa'iaë ñukoapi nese'ere, iye mu'seña pani daojë yure kato ju'iko wa'iaë akë ka'kore, kwi'ne ëjade'oko wa'iaë yi'yo meapi, kwi'ne, ñase maroa, kwi'ne ma'ña kërëko wa'iaë.

Siekopaire ñañe yeni do'i ku'ijë ñajë iti we'ñare pa'iji Centro de Interpretacion Siekopaa, iti we'ña ti añu'u kani saiye pa'iji ma'aja Aguarico të'tëpaë.

Yekore këasi ikore nese'e kato ti siao wa'ire koasakë nesikoa paai pa'iyena ñani, de'oji ti si'ao wa'ire koja'koa kakë Siekopaa se kwi'ne akëo wa'i se, kwi'ne mai ju'iyë wanë yeyé pa jayere kakë

2009, pa'i maka pa'akoë Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe de Sucumbíos, ëjaë pa'i maka Lic. Domingo Kasent, yeje neñu'u kaji'i ti si'a toyaja'o ye'ye we'ña io wa'i ka'kopi ju'ijë ye'ye jajë kani nea'ji'i ti si'a nacionalidades neni sani ëjao wa'ire kakëna de'oji kao ministerio de Educación. Iye maire iñoji do'i kë'io wa'iaë Siekopai koasayepi pa'iyë pa'iji ti si'o wa'i.

Tëjiore kasi ti si'aye iye toyasiko pa'i jako kakë newë, yekë mu'seña aio wa'i karajani we'sëru jerona etoñu'ju kakë, jaje pa'ikëta're ai do'i këyëaë iye mai ka'ko ja do'ire si'anë ju'iyë pa'iji koasi'a we'ña pa'inije.



DU'RU PA'IYE KĒAYE

1. DU'RU PA'IYE KĒAYE.

TSEO WE'ŊA SIKOPAAI PA'IJĒ PA'IAÑERE KĒAYE.

Tsoe we'ña kato Siekopai kato paawë'ë jaiya tëtëpa, Wajoya, Aguarico, kwine sëokëya airo, ja'anë kato ti iowa pa'i daripë teoni pajjë kaarajaiñe pa'wë koa siawe'ña kunidoja'awë'ë.

Jaje pani dojaikowaipi dani pë'awë imu'saña paidaripëna San Pablo, weekona, iti parroquia kato we'ëji San Roque, ai jaidaripëpi we'ëji Cantón Shushufindi, tsia provincia paikopi We'ëji, provincia de Sucumbios. Iye daripë kato pësikoa iye ometëkawë 1973 paimaka, iye nerewani tsëkapë paiye weo siko wa'ië ikowaipi; Celestino Piaguaje kuine, Elías Piaguaje, jaowa'i pa'awë ñeje neni pañu kajë wëosikowai, jamaka newo'wë'ë ejaowai kë'rona neni isiwë'ë pani je Ministerio akowipi ñakaisikopaji'i, jamaka wë'koë ñeje we eko OISSE, jajeteyoje yuruta'a neñu toyajao ye'ye wë'ere kani newë'wë'ë, newëoni tiawë'ë, iti ometëkawë kato paji 1974 paimaka, iti Toya ja'o ye'ye wë'e kato we'ëpi ñeje “ CIUDAD DE OTAVALO” jamu'seña kato pao DIRECCION HISPANAPI, durumakarepa toyaja'o ye'yakë paji Celestino Piaguajepi, wëopi 8 ye'yekowaija're, kwine 5 padres de familia ja're, iti wë'e kato paji pa'pawë'e kwine peopi pizarrónque.

Jajeteyoje aijai paai ye'yekowaiipi pajjëna, ye'ye we'ñapi karaona ne kaa'koë ja mu'seña CONAIEpi, te'e wë'e, jaje yo'ojë pai mu'señapi, ne wë'koë “DIRECCION DE EDUCACION INTERCULTURAL BILINGÜE” DIPEIBs, ti soa Escuela pa'ise pasa'koë jaona, jaore paisikowaiipi yekë “DIRECCION DE EDUCACION” NE WË'KOË, io kato we'ëpi ñeje DEINASSSCE, iko toaso sëkare kopi; SIONA, SEKOYA kwine COFANES.

Yureta iye ometëkawë paimaka (1998) paiseko ponëpi, “CIUDAD DE OTAVALO” ja mu'seña du'rumakarepa ye'yawëosiko'wai paawë ikowaipi: Celestino Piaguaje, Ricardo Payaguaje, Jorge Lusitande, Luis Payaguaje, Carmen Piaguaje, Humberto Piaguaje kwine Eduardo Payaguaje.



1998 paimaka toyaja'o ye'yakë Jorge Lusitande pi newëoji'i Colegio Paijako kakë, tsi ñese'e paai kokapi ye'yasaojako newesëye paja'kore koasayepi tiapi ikore io Acuerdo Ministerial kato N° 053, iti ye'ye koto: tateye, tsiaya wa'i okowaire ye'yeyere (Agropecuaria) kwine, jaë paji durumakarepa Rector Iye Colegio, iye ye'yawe'ña kato paiji "COMUNA SAN PABLO" daripëre, iño kato daiye kakaye paiji "BOYA" we'ewe'ñaja, iye mu'señarepana dewerepa saiko, iye mu'seña kato pa'iji, Basico kwine bachillerato koni, paiyë sia te'e jëtë taosoñoa ye'yakowai kwine taosopaai paiyë ire ñajë sakowai (administrativo) kwine te'e iti ye'yawe'ña yuakai sakë (conserje).

Iye mu'seña wajëye toyajao ye'ye neñesëte, tiñe nesaoko yo'okona te'ona tsioni ye'yaye paja'koa, yo'okona tsire ye'yawe'ñana tsino teoni paija'kowië.

Siekopaai kato paiyë iñore, provincia de sucumbíos, Cantón Shushufindi, parroquia San Roque kwine Cantón Cuyabeno, San Pablo daripë paiko, Aguarico të'tëpare, akë daripëpi daiye cato kakaye paiji eja Të'wi ja'a. Iye daripë, ëjaowa'i ñakaisi mu'se kato si'ajëña kajese pa'i mu'seaë, iti ometëkawë nesikoa (1974) paimaka iye newëo sikë ikëapi; durumakarepa taya ja'o ye'yawëokë Celestino Piaguaje, jaëpi jaidaripëna sani ñajani koini we'yoaji'i San Pablo.

Paai ka'ko, ju'iyë, iowai je'jeñe tiñepa'ye, koasaye jaa pi siekopaië koasayepi pa'iyëaë itirepa.

Jayeta'a petrolera, tsokë yëtokowai kwine yaja ñaowai peo'në deoye jaiye paiona, airo wa'i, tsiaya wa'i kwi'ne ka wa'i ti ko'a juima'jë paawë kwi'ne ju'idawëje peokona, ja mu'seña ti siaowai tsi maña, posëo wa'i kwi'ne ti siaowai ju'ika ka'ni ju'ijë paawë, jaje dai mu'seña a'këowai tsisikona ñajujani yureta newëo'wë'ë yeja koekoeye jaje yo'osikopi iye mu'seña paaiko 42 has iti kako isise kato ikowaini Sekoya kwine Siona.

Iye mu'seña iye daripë paiyë 300 paa'ikowai, San Pablo daripë, iye mu'seña mai Siekopaai, ju'ijë paia'ñere ju'iyë pañë tsi posë kwine yi'yo neñeje koa karajaiko iye mu'seña, jaje paina iye mai ju'ika kwine nomiowai ju'iyë ka'ni neni aiowaire sei asasi'i



Universidad de Cuenca

kakë ikore neni seni asawë aiowaire, ëmëowaire, nomiowaire, posëowaire kwine tisi'aowaire, iye kato koasakë yo'oseaë karajaima'koni kakë, ja'je ñani toyajao ñawe'ñana ju'ijë ñese mai cultura ne wesëye pajako kakë weo se eaë, jaje tsi posë doikëyeaë kajë ñaja'kowaireme, kwine ti siaowai akëowaije paiyë kajë ñaja'kowaireme kwine dori këiowaipi paiyë kajë paija'kowaireme.

1.1. **SIEKPAAI JU'I KA'KO NE WËO'ÑE.**

Ju'ika kato ne wëo'ë iti ju'iyepi karana ka'ko kato nejë paa'awë sëkëñëre kaa'koñëre Wai kaa'ko jaje paito daa'ji ju'ika neñe kato wai ka'koñëpi.

a. **PAAI JU'I KA'KO NEÑE KËAKO AIRO AYERE.**

Iye ju'ika neñu'u kani paye paji'i wa'ti, tsëo, kwine paai iti nekë paai iye kato neñepi peokëna nea'wë jare iño paiyepi, ja mu'seña kato peo'ji airepa yure paiyeje motosierra, serrucho, kwine yekejaiye peo'ji.

b. **JU'IKA KWI'NE ÌRE TOYA E'KE.**

Iye ju'ika kato yaje u'kukëpi, koepesiwe'ñapi ñaji'j, sieko paai je'je ñe; je'je p_osa, Kuri tiani dani ìsina je'jejëpaa'wë'ë. Tsiase je'ejë paiye pa'wë'ë po jai ju'ikana toyajë pa'awë'ë kwine maroje toyajë pa'awë.

c. SIEKO JU'IKANA



Siekopaire kato te'e siekore ju'ijë paima'kowaiaë koasia sieko ju'ijë paa'wë'ë:
Së'ñoja'iko, maja'iko, ña'jokëio, neako, poja'iko, ja'ojee paio, jaje paye koasi'a sieko
ju'idoire siekopaai kakowa'ie.

KAYAYE İTI KĒAKO

YAJE U'KUJĒ SA'İJĒ JU'İKA JU'İYE.

2. PAAI KA'KO JU'İJĒ SA'İYE YAJE U'KUWE'ŃA.

2.1. TSİ AIRE'O MU'SEŃA.

Soewe'ña aiowa'i kato jui'ikaa Kuri tuya ju'ikare, de'o toaya ju'ika ju'ji'i yaje U'kukĕpi, koasia toya toyasikoni, jaje yo'okĕpi tsiwa'ĕre ĩ toaso mu'seña aide'oni pa'i mu'señapi, tsiwa'ĕre oko dakamakana sa'itoni oko'aji'ĭ, aide'oni de'oye ju'idawĕ ne ma'ĕ nekajakĕ kakĕ sa'ini okaoji okora'kamakana.

2.2. NOMI WEJAJĒNA TSA'İYE.

Tsi po'sĕpi ĩowa'i sĕ'kapĕ nekowa'i pa'ito ĩti paikĕpi, te'e yu'isaiwĕna ñoni yewoaji'i ĩowai de'oye pa'ija'ñere kakĕ, ja'a jeteyoje okodakamakana sa'itoni okoaji'i ko'aye pa'ıye peoja'ko kakĕ.

2.3 JU'İSIKOWA'IRE TSA'İYE.

İtipaikĕpi paai ju'isikowa'i pa'ito, ye'ke aiyo'ojĕ ju'isikowa'i paito ĕse'aji'i oiye, yeke dawĕ nesikowaipaito koa'koja'kore kakĕ, meyo'okĕ ĕsea'kĕje ñani, koa'kosiko wa'i paito ju'ĭ pama'koni kakĕ, koa'si jeteyo'jeta'a oiye paji'i ti siaowa'i.

Ju'isikowa'ıyaje u'kukĕpi ĕsesikĕ pa'ito ti oiye peo aji jaje paikĕ ta're ju'iskĕ pa'ito jaĕrĕna weo'wĕ'ĕ ĕ'sĕ du'iwe'ñana weo'wĕ siopĕ, nĕ'kañoapi paaji ĕ'sĕ mĕiwe'ñare.

Paapi ju'isikĕ paito kesi mawĕna ayaye pa'wĕ'ĕ, jaje paikĕ tare weo'wĕ'ĕ jaĕrĕna.

2.1 TIŃE PA'I TOYA NOMIOWA'IRE KWI'NE UMĒOWA'IRE TOYAYE.

Ĕmĕowa'ire kato paji'i toyasi ju'ika, koasi'a toya, piaje paiowa'ire, yai toyaje pa'ye, sarawaje pa'ye toyasi ji'emeapi, yekeje paji ma'ñokoje pa'ye ti siaye iye toyaye kato paji

de'oye ñakoañoja'ko kajë je'je'awë'ë. Ai de'oye toyasi ka'ko ju'a'ji'i yaje u'kukëpi kwine tsj posë kato ai wë'ewë toyasi ju'ikare ju'awë'ë.

Nomiowa'ipi ju'a'wë'ë ka'niwëre, jaowa'ije ga'we toyasi ka'nioni ju'awë, yeke nomi we'jawe'ñana saijë yeke panije a'sikono u'kusajë ëjade'oni sa'awë'ë.



Fuente: Investigación propia.

Traje de varones niños y adultos

2.1.2 T_IÑE PA'I TOYA TOYAYE NOMI TS_IRE KWI'NE WEJASIKOW'IRE.

Ju'ika ju'iye kato paaji'i ai tiñe pa'ye ëmëowa'ipi ju'ikare kwine nomiowa'ipi ka'nioni ju'a'wë'ë.

Tsji nomi kwine wejasikowa'i kwine pa'ioni ju'a'wë'ë, iowa'i seko paji'i ka'ko kwine ñukoa ka'ko, yekepi paji ja'opi nese'e. Yekeje paiji ñukoa ka'nipi



Fuente: Investigación propia.
Traje de Mujeres niñas y adultos

2.2. İTI NEÑE KWI'NE TOYA E'KE.

2.2.1. KA'WANO.

Siekopai, je'jeko wa'iaë iowa'i tsia, je'je posapi kwine Kuri, jaapi je'jekowa'ie kwine yokeje kuripi toyakowa'iaë ju'ika iye tayaye kato de'oye ñakoañoja'ko kajë toyakowa'iaë, yekeje we'epi so'o kowa'iaë iowa'i kapë, kwine a' ri ka'wanoa toyayajë, jai Ka'wanoa e'kamaña toyajë paa'wë'ë.

2.2.2. TSI'AYË'KË MAKU TU'RIWËA

Siekopai toyakowa'ie po'ja'i ju'ikana dari, ja'a daripëa kato koasajë toya'awë'ë, jaje toyase'epi aijerepa de'oye ñakoañojako kajë, iye dari toyaye kato a'si kono u'kuwe'eñana saijë de'o toya maña toyani ju'ijë saikowa'iaë

2.2.3. KOA SI'A KA'WANO, E'KE, TĒKAPĒA, WAJA TOYA.



Iye toya koasi'aye koasajë toyaye kato paji'i, pia'a mañani kosajë, yeke sërani koasijë, kwine ma'ñokoje pa'iowa'imañare a'ritëka maña yekeje kwine de'o sara maña, jaje koasi'a sarapi toyayepi koasayeaë yë'ë siekopaiaë.

Fuente: Investigación propia.
Traje de varones niños y adultos

2.2.4. SIEKO KA'WANO, WAJA KWINE E'KEMAÑA.

Koasi'a sieko toyaye paji'i po'ja'i ju'i kana toyaye, i'ti si'anë toyaye kato iyea'ë makuri, Kuri, we'e, yeke jee kopi so'oñen ka'pëna.

Makuripi kwine, Kuri toyakowa'iaë ju'ika kato, yekeje nea mea toyakowa'iaë u'kuisipi aijerepa de'oye ñakoañoja'ko kajë. Ti siaye iye kajë toyani de'oye ñakoañoja'ko kajë iowa'i tsiaje je'jeni a'si kono u'kuwe'ñana saijë pa'awë'ë.

2.2.5. YAI TOYA JI'ĒMEA.

Po jai ju'ikana koasia toya kwine ka'wano toyakowa'iaë iowa'i koasajë toyaye kato paji'i, yai toya, ka'we, iyepi aide'oye ñakoañojako kajë iowa'i toyasepi, kwine yekeje yekeje sëra makani koasajë toyajë pa'awë'ë, yekeje mañumi i ka'wano, i waja, i siekopaye koasajë aijerepa de'oye ñakoañojako kajë toyajë pa'awë'ë.



2.2.6. SIEKO TOYAYE.

Tsoe we'ña kato poja'iju'ikana makuripi toyajë pa'awë'ë, yekë Siekona toyaru ñakoañoñe pa'kona toyaye pajë pa'wë'ë ja'je paikëtare ti si a'në toyajë paa'wë'ë, iowa'i toyaye kato paji'i iyepi; seraje paiowa'ije pa'iowa'ire koasajë, sarawaje pa'ye, pi'a kapëaje pa'ye kwine mañumi toya, ka'guanoaje pa'ye iti toyase kato makuriaë. Jeropi wëose'jepaye ñakë iye kato wëose'eaë yaje ukukëpi (itipaikë) i yaje u'ku koepe wesëni, yaje ukusitoja'a ye'yeni dani këakëna je'je iñikëna ti si'aowa'i ye'yesani je'jejë pa'aw'ë'ë kwi'neje a'si kono u'kuwe'ña ëjadeojë, se me'jidojijë pa'awë'ë.

2.3. PAAI KA'KO KOA JU'IJË KWI'NE YAJE U'KUJË TSA'IYE.

Tsoe we'ña Sieko nomi kato ju'ijë pa'wë'ë wai ka'kore kwine yekeje pa'aji'i ñukaopi na'nëse'ere kwi'ne yiyokaapi sësosaosikore kwinwë ëmëj'e ju'ikoje pa'aji'i yukoapi na'nësikoni ju'awë'ë.

Kwine yekeje pa'aji'i airo ayepi neñe jaje paikëtare iye mu'seña kato ju'ikowa'oaë ka'ko werose'ere j'ti neñe kato iyeaë:

Ka'ko ka'tipëre tëaye pa'iji 20 cm pa'iore.

Yekë ka'tipëre tëaye pa'iji ai señamaka jaikore 30 cm paire, jaje tëtetëjini yureta'a na'nëñe pa'iji, miuñakapi o panijë maquinapi kwi'ne yëi meapi koni, kwi'ne ju'isaraoreje neñe pa'iji j'ti tela ka'ti tëani na'nëñe pa'iji.

Yureta'a yaje u'ku sakowa'i pani wajë ka'ni su'ñeni kwi'ne ëjadeoni saikowa'iaë, poja'ika'niwë pa'ito de'o e'ke maña, de'o sarawa maña kwi'ne de'o ka'wemaña koni toyaje ju'ijë yaje u'ku we'ña kato sa'wë'ë. Iye ti siaye de'oye ñakoaño jako kajë toyajë pa'awë'ë jareije mu'señarepajë teo wa'ise'e ju'ikowa'iaë ñeje pa'ye toyase'e.

2.3.1. Nomiowa'i ka'ni.



Fuente: Investigación propia.
Fiesta cultural, 28 de agosto 2013. San Pablo

Tsoe we'ña Sieko nomi kato ju'ijë pa'wë'ë wai ka'kore kwine yekeje pa'aji'i ñukaopi na'nëse'ere kwi'ne yiyokaapi sësosaosikore kwinwë ëmëj'e ju'ikoje pa'aji'i_yukoapi na'nësikoni ju'awë'ë.

Kwine yekeje pa'aji'i airo ayepi neñe jaje paikëtare iye mu'seña kato ju'ikowa'oaë ka'ko werose'ere j'ti neñe kato iyeaë: Ka'ko ka'tipëre tëaye pa'iji 20 cm pa'iore.

Yekë ka'tipëre tëaye pa'iji ai señamaka jaikore 30 cm paire, jaje tëtetëjini yureta'a na'nëñe pa'iji, miuñakapi o panijë maquinapi kwi'ne yëi meapi koni, kwi'ne ju'isaraoreje neñe pa'iji j'ti tela ka'ti tëani na'nëñe pa'iji.

Yureta'a jaje u'ku sakowa'i pani wajë ka'ni su'ñeni kwi'ne ëjadeoni saikowa'iaë, poja'ika'niwë pa'ito de'o e'ke maña, de'o sarawa maña kwi'ne de'o ka'wemaña koni toyaje ju'ijë yaje u'ku we'ña kato sa'wë'ë. Iye ti siaye de'oye ñakoaño jako kajë toyajë pa'wë'ë jareiyë mu'señarepajë teo wa'ise'e ju'ikowa'iaë ñeje pa'ye toyase'e.

2.3.2. Ęm owa'i ju'ika.

Tsoe we'na Sieko nomi kato ju'ij  pa'w '  wai ka'kore kwine yekeje pa'aji'i  nukaopi na'nëse'ere kwi'ne yiyokaapi sësosaosikore kwinwë  m j'e ju'ikoje pa'aji'i yukoapi na'nësikoni ju'aw ' .

Kwine yekeje pa'aji'i airo ayepi ne e jaje paikëtare iye mu'se a kato ju'ikowa'oa  ka'ko werose'ere j'ti ne e kato iyea : Ka'ko ka'tipëre t aye pa'iji 20 cm pa'iore.

Yek  ka'tipëre t aye pa'iji ai se amaka jaikore 30 cm paire, jaje tëtetëjini yureta'a na'nëne pa'iji, miu akapi o panijë maquinapi kwi'ne y i meapi koni, kwi'ne ju'isaraoreje ne e pa'iji jti tela ka'ti t ani na'nëne pa'iji.

Yureta'a yaje u'ku sakowa'i pani waj  ka'ni su' eni kwi'ne ëjadeoni saikowa'ia , poja'ika'niw  pa'ito de'o e'ke ma a, de'o sarawa ma a kwi'ne de'o ka'wema a koni toyaje ju'ij  yaje u'ku we'na kato sa 'w ' . Iye ti siaye de'oye  akoa o jako kaj  toyajë pa w '  jareipe mu'se arepaj  teo wa'ise'e ju'ikowa'ia   eje pa'ye toyase'e.



Fuente: Investigaci n propia.
Fiesta cultural, 28 de agosto 2013. San Pablo

2.3.2. Tsj Posë kwi'ne nomi tsj ju'ikaña.

Tsoe we'ña Sieko nomi kato ju'ijë pa'wë'ë wai ka'kore kwine yekeje pa'aji'i ñukaopi na'nëse'ere kwi'ne yiyokaapi sësosaosikore kwinwe_ëmëj'e ju'ikoje pa'aji'i_yukoapi na'nësikoni ju'awë'ë.

Kwine yekeje pa'aji'i airo ayepi neñe jaje paikëtare iye mu'seña kato ju'ikowa'oaë ka'ko werose'ere j'ti neñe kato iyeaë:

Ka'ko ka'tipëre tëaye pa'iji 20 cm pa'iore.

Yekë ka'tipëre tëaye pa'iji ai señamaka jaikore 30 cm paire, jaje tëtetëjini yureta'a na'nëñe pa'iji, miuñakapi o panijë maquinapi kwi'ne yëi meapi koni, kwi'ne ju'isaraoreje neñe pa'iji j'ti tela ka'ti tëani na'nëñe pa'iji.

Yureta'a yaje u'ku sakowa'i pani wajë ka'ni su'ñeni kwi'ne ëjadeoni saikowa'iaë, poja'ika'niwë pa'ito de'o e'ke maña, de'o sarawa maña kwi'ne de'o ka'wemaña koni toyaje ju'ijë yaje u'ku we'ña kato sa'wë'ë. Iye ti siaye de'oye ñakoaño jako kajë toyajë pa'wë'ë jareiyë mu'señarepajë teo wa'ise'e ju'ikowa'iaë ñeje pa'ye toyase'e.



Fuente: Investigación propia.

Uniformes de niños y niñas de la escuela, Ciudad de Otavalo, San Pablo

Para los jóvenes a mas que utilizaban la túnica, también le ponía la corona hecha de Wa'jo, es un material para hacer la flecha para realizar la cacería.



TOASONE İTI KĒAKO

İTIREPAĒ KAJĒ JU'İJĒ PA'İYE

3. İTIREPAĒ KAJĒ JU'İJĒ PA'İYE

3.1. MAI KA'KO JU'İJĒ İÑOÑE DO'I KĒ'I MU'SEÑA KAJĒ.



Iye mu'seña kato ju'ika ai sia'nĕ ju'iko wa'iaĕ aiowa'ipi: nomiowa'i kwine ĕmĕowa'i koni, kwine tsj posĕ, nomi tsj kato toyaja'o du'ru ye'ye mu'señase'e ju'ikowa'iaĕ kwi'ne ai sianĕ ju'iyĕ kato Fiestas Culturales mu'seña se ju'ikowa'iaĕ: tsj posĕ, nomi tsj kwi'ne ti si'aowai ju'ikowa'iaĕ.

Fuente: Investigación propia.

Uniformes de niños y niñas de la escuela, Ciudad de Otavalo, San Pablo

Yekĕ mu'señaje ju'ikowa'iaĕ tsj toyaja'o sexto curso saomaka, ja mu'se kato toyaja'o ye'yakowa'i, ye'yekowa'i. kwi'ne yekeje ju'ikowa'iaĕ paai ĕjaĕre mĕo mu'se, jaĕ mu'se kato tsia je je'jesikowa'i pa'ikowa'iaĕ, se koseje yi'yo kaja sikowa'ipi pa'ikowa'iaĕ sarawa, iye ĕjade'oyĕ kato ĕjade'oyĕ yaje u'kowa'ipi.

3.2. Mai ka'ko ju'iyĕ toyaja'o ye'ye mu'seña kwi'ne akĕ ka'ko.

El traje de la indumentaria se lo viene utilizando en los centros educativos como tambiĕn en el Colegio, todos dĭas de lunes se usa la indumentaria propia.

El traje formal se lo viene realizando normalmente en los dĭas de martes, miĕrcoles, jueves y viernes.

3.1. Koa tsi'a mu'seña mai ka'ko ju'iyē ti si'a ějao wa'i.

- Ju'ika kato ju'ikowa'aē koasi'a mu'seña jaje yo'okēta'a ju'ikowa'iaē aiowa'ipi, yekē mu'señaje kwi'ne nomi weja mu'señaje.
- Comuna ějaowa'i kwi'ne Nasiepaai ju'ikowa'iaē si'aowa'i si'sisi ko'ka mu'señare, yekeje ju'ikowa'iaē toyaja'o ye'ye tēji mu'señare, panije iowa'i gradua mu'señare. Kwi'ne ai ějaowa'i je ějade'o kowa'iaē tsiawa'i si'si si mu'señare, maro tēosikowa'ipi daikowa'iaē reunión mu'señare.
- Yekeje ti siawa'i ju'ka ju'ijē daikowa'iaē conveniore ni'kiñu'u kajē, panije yeke ějao wa'ipi daojena de'oye ějade'o sikowa'i pa'ikowa'iaē o panije yekē evento tsi'siye pa'iona, panije yeke ějaēpi ju'kēna ějadeosikowa'ipi daikowa'iaē, panije yekere ne tējisikoni ějaowa'ipi isiñu'u kajē si'sijēna su'ñukowa'iaē ju'ika ti si'a ějaowa'i.



Fuente: Investigación propia.
Entrevista, Humberto Piaguaje, 54 años Dirigente.

3.1.1. Do'ikëio wa'ire soi mu'se.

Yekowa'i ja're yaje u'kukowa'i pani a'i tutu kë'yere koa'koni ukukowa'iaë, ñeje u'kuko wa'i pani ju'ikana de'o toya e'kemaña kwine yai toya ji'e mea je pa'ye kwine mañumi waja je pa'ye, ma'ña toyani ju'ijë yaje u'ku we'ña paa'wë'ë, kwine yekeje de'o yiyo kajosikowa'ipi, yai kujjpa se'wosikowa'ipi ma'ña kërusicowaipi, de'o maro koasi'a pi'a maña nañapi sëso të'ijani nesokoni kwine toa ma nañapi nesikoni ju'i kowa'iaë, yekeje neko wa'iaë ñase nañaje, iye ëjade'oye kato yo'ojë pa'a wë'ë kwine ñakowa'ija're koni.

3.1.2. ËJARE MËOJË YO'O MU'SE.

Tsi'aowa'i koka ka mu'seña kwine wajë ëjao wa'ire mëo mu'se, iti daripë o panije **Siekopaai** ëjaëre mëo mu'se ti si'ao wa'i sj posë kwine nomio wa'i ëjaio wa'i ju'ika su'ñesikowai pa'iko wa'iaë, iye kato paiaë koasajë ti siao wa'i su'ñeko wa'iaë ju'ikare io wa'i kosa saoyepi pa'iona ëñoñu'u kayepi koasajë ñesena yekë mu'seña posëo wa'i kosajë pa'ija'ñere kajë kwi'ne yëke de'ikëo wa'iaë kajë pa'ija'ñere iñoñepi koasaje yo'o yeaë.



KAJE SE'E İTI KĒAKO İTI KĒAYE

4. İTI KĒAYE

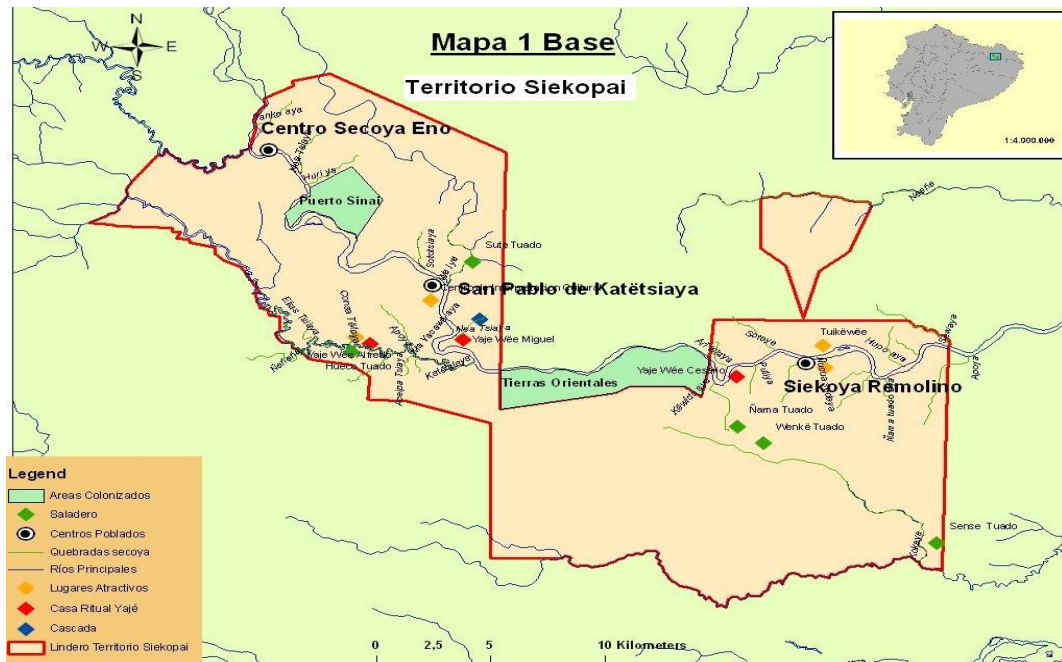
4.1. PA'İWE'ÑARE KĒAYE.

Iye pa'ıye kato nese'eaë iye daripëna San Pablo, iye daripë kato pa'ıkoa Parroquia San Roque kwine ai señamaka jai daripë We'ekoa Cantón Shushufindi, Provincia de Sucumbios iye ye'yekë nese kato pa'iji te'ejëtë te'eyo pa'i ma'ka.

Población: 300

Territorio: Siekopaii

Mapa de ubicación (Mapa cantón Shushufindi) Sacar del plan de desarrollo cantonal





KOA SI'AYE I TI ÑAÑE

Do'ikë'yeaë mai ju'iyë kosajë ñese ëñoñe yeko wa'ire akë paire kwine tsiawa'ire.

4.1.1.1. I TI KËA WËOYE.

a. Siekopaai ju'ikaña ju'ijë pa'iyë.

Iye ju'ikaña ju'ijë pa'iyë ka'to ti si'a paai maña ju'ijë paiyepi pa'iko wa'iaë Siekopai. Jaje ju'ijë pa'iko wa'iaë akëo wa'i ka'koje ti si'a mu'señapi, jaje ju'iko wa'ipi yaje ukowe'ña kwi'ne, ëjao wa'ire mëo mu'seña, toyaja'o ye'ye mu'seña, iye ju'ika ju'ijë iñoñe kato yëkëje do'ikë io wa'iaë koasojë pa'iyepi pa'iyëaë ti si'anëpi mu'seña ñape tsj airesaojë paija'ñere koasajë.

b. DO'IKË IO WA'IAË MAI PA'IYE KWI'NE YEKO WA'IRE SE IÑIÑE.

Siekopaai pai ka'ko ju'iyepi yekë we'ña daikowa'ire pö a'këre se ne iñoñepi aijerepa do'ikë'ye payë kajë kuritëki so'koromaka isijë koekoeni saja'kowa'ire kajë ne iñoñe pa'iji, jarore pa'iko wa'iaë pai ka'ko ju'iko wa'iaë kajë dani ñajëna yekeje tiña yo'ye pañeje ne iñoñe pa'iji kwi'ne yekeje jaje yo'ojëna tsj pösëje do'ikëyeaë kajë koasaja'ko wa'ire, ai de'oni i wa'i mamajëre se ye'yaja'kowa'ire ye'kë mu'seña.



c. I' TI ÑAJĒ KĒAKO Operacionalización.

KOA SI'AYE VARIABLES	I' TI KĒAYE DIMENSION	KĒAKO INDICADOR
KA'KO JU' IYE	<p>I'tirepaë koasajë pa' iye mai ju' iyepi</p> <p>Do' ikëyaë mai pa' iye kwi' ne ju' ika koasajë Siekopaa pa' iye.</p> <p>Siekopaa ju' ikaña ju' ijë pa' iyë koasajë.</p>	<p>Siekopaa do' ikëyaë kajë mai ju' ika ju' ijë pa' iye.</p> <p>Tiñe pa' ye Siekopaa paye iowa' i tseäë kaosayepi pa' iye.</p>
KĒKOPAJĒ KURIKĒ MAÑA PO A' KĒRE NEÑE, PAAI PA' IYEPI	<p>Paai ka' ko ju' iyepi ai de' oye nesaojë kurikë nejë pa' ija' ñe Siekopaa</p>	<p>Paai ka' kore netëjini si' ao wa' ire tsi' soni këaye.</p> <p>Ti si' a ëjao wa' ire ni' ki koañoni ka' ko de' oye koa da' iko wa' ire yëjëna isi ja' ñe.</p>

4.1 TIÑE PA' I KA' KO NEÑE YE' YEYE.

Iye Siekopaa ka' ko ju' iye ka' to iti ñajë pa' ia' kowa' ina seni asakë toyase' eaë, io wa' i we' ña sani seni asakë toya se' ea ë: tsipösëre, aio wa' ire toyaja' o ye' yako wa' ire kwi' ne ti si' a ëjao wa' ire Siekopaire, iye io wa' ire seni asakë toya se' e kato toyaja' o ye' ye we' ñana ye' ye se' eje pa' ye ye' ye nese' eaë



4.2. PAAI PA'YENA ÑAJĒ KWI'NE SĒKAPĒNA ÑANI YE'YESE.

Iye Siekopaai ka'ko ju'iyē kato te'owa'ise'e ju'ijēna ñani de'oi kē'yeaē kakē, mai ju'iyē kosani toya nēose'e pa'ija'ñere kakē toyase'eaē.

Iñoñe.- A'ri sē kaka pēpi, ai jerepa de'oye, tsiao wa'i mai kako ti karajaiñe peoye ju'ijē pañu'u sia'a mu'seña, mai serepaē jeoñe peoye tsj pōsē tsj nomi kwi'ne ti si'a aio wa'i ju'ima'ko wa'ijē ju'ija'ko wa'ireme kajē.

Ñeje pa'iyē paai ka'ko ju'ko wa'i:

DETALLE DEL USO DE LA INDUMENTARIA	Nº
Tsj	8
Pōsēo wa'i	12
Aio wa'i	16
Ai aio wa'i maña.	4
TI SIA WA'I	40

Teniendo un n=40

4.3. I'TI NEÑE KĒAYE.

Ikona kēayē yureta'a i'ti si'sosi koka pai ñapere seni do jai asakē toyawē, yeke jaiye we'sēyeje, jaje pa'ikē ta're iye kēaye etonu'u kani ai yo'ojē neñe pa'iji, de'oyerepa neñu'u kako wa'i pani, ja maka yureta'a mai koasajē wēosikore ti'añe pa'iji ti si'aye i opa'iyē.

1. SIEKOPAAI JU'IKAÑA SĒNI ASAJĒ TOYASE'E.

Siekopaai ka'ko ju'iyē asi'i kakē ti si'a iyo wa'iremañare, tsimañare, Toyaja'o ye'yako wa'ire, pō'sēo wa'ire, nomio wa'ire, ěmēo wa'ire kwi'ne ti siao wa'ire i'ti daripē pa'iko wa'ire kwi'ne yaje ukuko wa'ire, iye seni asakē yo'ose kato yeaē: pai ñapere seni asakē me paio pa'ise'eni soe we'ña Siekopaai ju'iyē ka'ko ju'ijēpayeni si'a mu'seña.



Ti si'aye iye seni asarepakë nese kato, do'ikë'yeaë kajë wajë tsi_ai de'oko wa'ire këaja'ko wa'iaë do'ikë'yeaë mai ju'ika ju'ie.

2. TIÑE PA'YE SIEKOPAAI JU'IE.

Siekopai ju'i kaña kato jare ìti ñako wa'ipi ñarepajë de'oye sëso saojë tiñe pa'ie se nesaojë neñepi, iye ju'ikaña kaosajë nese'aë iye de'oto kwi'ne paai pa'iyena kaosa saojë io wa'i siekopi io wa'irepaë koasajë, do'ikëio wa'iaë mai ju'ika'kopi siekopaaiaë koasayepi. Iye mu'seña kato akëo wa'i ka'kore ju'iko wa'iaë iyere; pantolones, ju'isara, maroa kwi'ne yeke de'oye ñakaoñoja'ko kajë kosi'amaña neñe mai kapëna.

5. NETËJINI ÑAÑE KWI'NE KADE'WASE'E.

5.1. ÌTI SENI ASAKËNA NËASE'E

Du'rumaka seni asako: ¿ñakëa më'ë Siekopai ka'ko ju'ie?

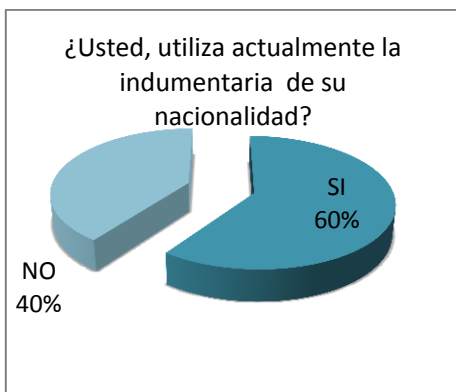
Iye iti pa'iko wa'ire seni sase kato pa'iji, iye ja'ye 70% ìti daripë pa'iko wa'i kawë paai ka'ko ju'iko wa'i pa'ie, jaje pa'i këta're 30% ti ñama'ko wa'ije pa'iyë Siekopai ju'ie.



Fuente: Encuesta a los jóvenes, líderes y dirigentes, de las comunidades de la nacionalidad Sekoya, que valoran y utilizan la indumentaria propia.
Elaboración: Eliceo Jhonny Lusitande Piaguaje

Kayaye seni asako. ¿Më'ë, iye mu'seña Siekopaai ka'ko ju'ikëa?

Posëo wa'ire, ëjaowa'ire, kwi'ne aio wa'ire seni asakëna kawë 60% ju'ikaña ju'iko wa'i pa'iyë kawë ìti pa'iko wa'i kwi'ne 40 % ti ju'i ma'ko wa'ijë pa'iyëë se ñajë kwi'ne ìti këakoni.

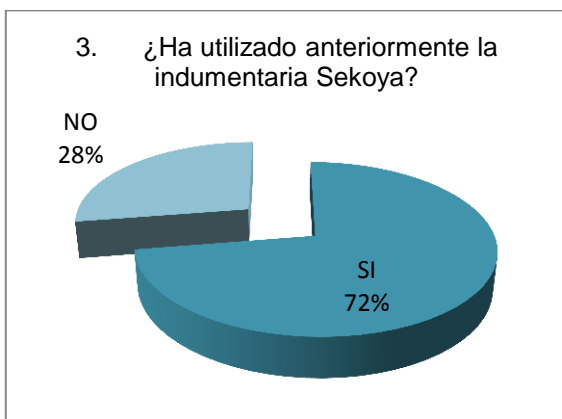


Fuente: Encuesta a los jóvenes, líderes y dirigentes de la nacionalidad Sekoya.

Elaboración: Eliceo Jhonny Lusitande Piaguaje

Toasoñe seni asako. ¿Siekopaai ka'ko ju'ipaa'Kë tsoe we'ña?

Posëo wa'ire, ëjaowa'ire, kwi'ne aio wa'ire seni asakëna kawë 72 % ju'ikaña ju'iko wa'i pa'iyë kawë ìti pa'iko wa'i kwi'ne 28 % ti ju'i ma'ko wa'ijë pa'iyëë se ñajë kwi'ne ìti këakoni.



Fuente: Encuesta a los jóvenes, líderes y dirigentes de la nacionalidad Sekoya.

Elaboración: Eliceo Jhonny Lusitande Piaguaje



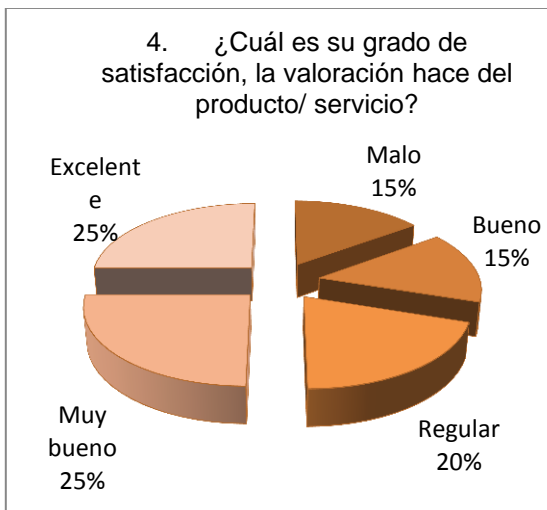
Kajese'e seni asako. ¿Jekoa'ni më'ëre siwa ëaye isiko, do'ikë'io koasaye mai ka'ko?

25% seni asasiko wa'i ai de'oye mai ka'ko ju'ijë pa'iko wa'iaë io repao koasa de'ipi kwi'ne 25 % ai de'oyerepa ju'ieje pa'iji yekeje 20 % ju'repama'ñeje kwi'ne 15 % ai ko'aye pa'iji.

Ti siaye seni asajë paaire yo'ose'e kato këaji ñeje ìti depaë mai ju'ie Siekopaai ka'ko koasayepi p'ie iore ju'ijë.

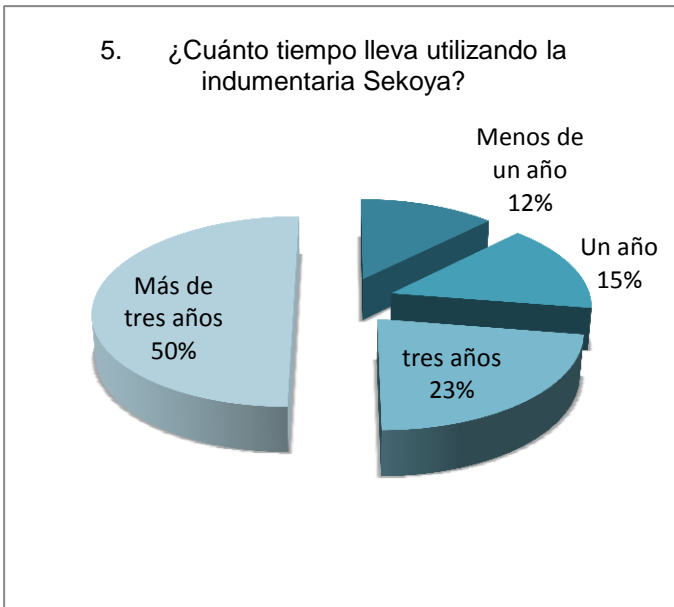
Ñeje koaye pa'iona ñani toyaja'o ye'yawe'ñana këa iñoñe pa'iji do'ikë yerepare payë mai ka'ko ju'ie koasaja'ñere kajë.

Ìti depaë mai ju'ie kasaye kato maië io wa'i, kwi'ne ìti depaë kaosaye pa'iji, io wa'irepaë kayepi ti si'o wa'i paai, kwi'neje mai ju'jë pa'iyepi jado'ire yekë we'ña pa'iko wea'ijë ñañë tiñe pa'i paire io wa'i ju'ie, posa so'oñena, maro tëoyena, koka kayena kwi'ne yaje ukuye yekeje de'o we'ña nedewa saoni pa'iyena, e'sa pë'ti weo ma'ñena koni pa'ido'ire, jeje ñani ti si'a ëjao wa'i yureta'a Siekopaaië toya we'so se'eaë jai ëjao wa'i kërona.



Te'e jëtë seni asako. ¿Jeja'ye soe Siekopaai ka'ko ju'i pa'ikëni?

50% seni asa doji se'pi këaji Siekopaai ka'ko ju'ye toaso otë kawë wëa. 23% këko paye toaso ometë kawëa, 12% kayë te'e ome tëkawë wë'ewëna. Kwi'ne 15% këayë yureta te'e ome të kawë pa'ise'ere.



Jaje këajëna asaye kato soepi paai ka'ko ju'ijë daiko wa'iaë Siekopaai ju'ikaña.

Tsj kwi'ne tsj nomi toyaja'o ye'yeko wa'i ti sja lunes ñapi ju'iko wa'iaë mai ka'ko kwi'ne toyaja'o ye'yako wa'ijë jaje paikë ta'are te'e ome tëkawë jeteyoje pa'ima wajëye pğ'nesaoko yo'oye sëte MOSEIB pa'imaka Direcciones provinciales de educación

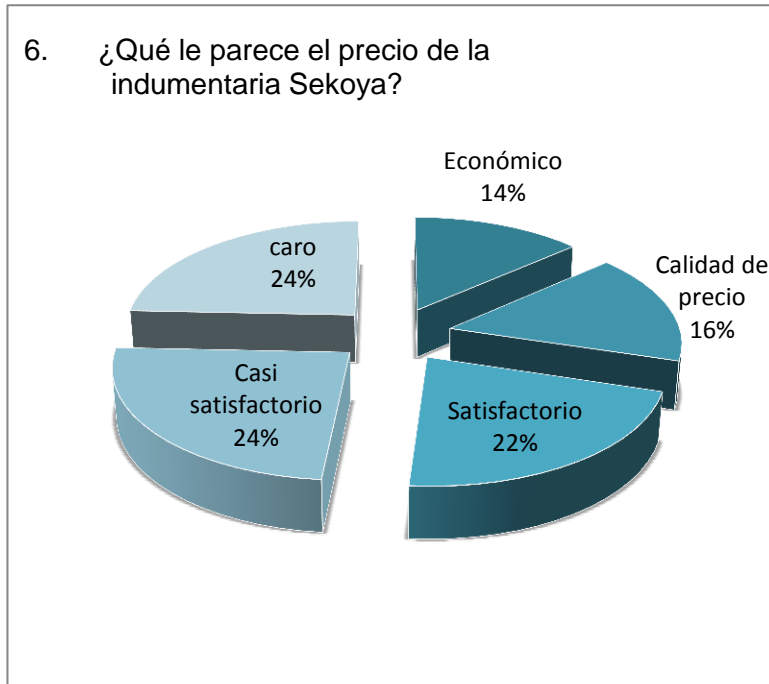
ja'a kakasimaka mai ëjaë Rafael Correa kwi'ne i meñe maka ëjaë Ministro de Educación Raúl Vallejo, jao wa'ipi koañawë ti si'a we'ña toyaj'o ye'ya we'ña io wa'i nacionalidades pa'ieje ju'i jajë kajë ne nëowë io wa'i ka'kopi.

Te'e jëtë ëjatupë seni asoko. ¿Me ñakoañokëni Siekopaai ka'ko do'ie?

24% paai i'ti seni asasiko wa'i këawë ka'ko do'ie airepa jaido'ie paji kajë kwi'ne yeko wa'ipi kawë 22 % de'we de'oji kawë, 16 % ja ja'i ma'ka do'iñe pa'io kawë kwi'ne 14% kawë a'rija'ye do'iji kawë.

Ti si'ao wa'i i'ti pa'iko wa'i kawë Sieopaai ka'ko airepa do'ie paji kawë, jaje pa'këta're iye mu'seña kato airepa jëaji akëo wa'i kako ju'ie yëjëna tsj kwi'ni nomi tsj mai se ka'rajë yo'oyepi, jaje pa'ikëta're toyaja'o ye'ya we'ñana mai ju'ika ju'ie ye'yeja'kowa'ireme kajë jarona ye'yayë, jaje pa'ina ti tsi'ao wa'i maña toyaja'o ye'ya kowa'i kwi'ne pëka ja'këo wa'i wë'ñana ye'yasaoye pa'iji mai ju'ie wanë yeyé pa'ja'ko wa'ire kajë japi yekë

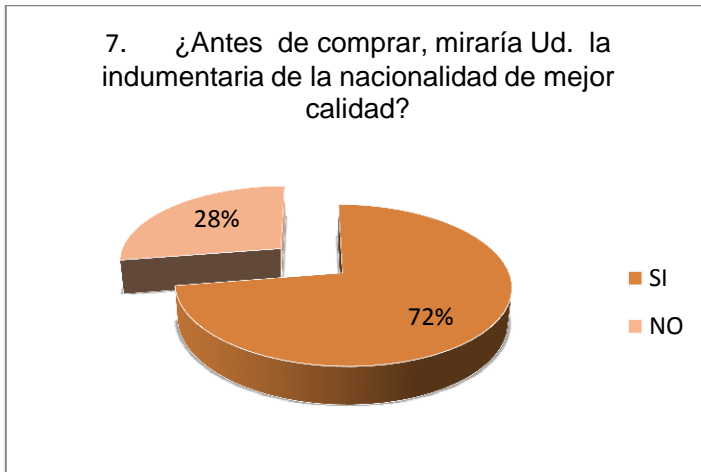
mu'seña ju'ijë yo'oja'ko wa'ime kajë ñeje pa'i mu'seña kajë paai ëjaëre mëo mu'seña, fiesta mu'seña maija'këre siwa mu'seña ju'ija'ñe kwi'ne ti si'ao wa'i tsj mu'seña ju'iye pa'ijakë Siekopaai ka'ko.



Ëja tupë kënomaka seni asako. ¿Jayëta'a wero ma'në, Siekopaai ka'kore aide'o koni ñani werokëa më'ë?

72% Seni asa ma'jë Siekopaai ka'koaë de'oye kajë weroja'ko wa'iaë, kwi'ne 28 % seni asani weroja'kowa'iaë de'oyea'ni kani asani wero ja'kowa'iaë.

Ñese mënu jo wa'i sëkapëre kaye kato io wa'ipi tiñe pa'ye pö'ne saojë neñe pa'iji Siekopaai ju'iye.

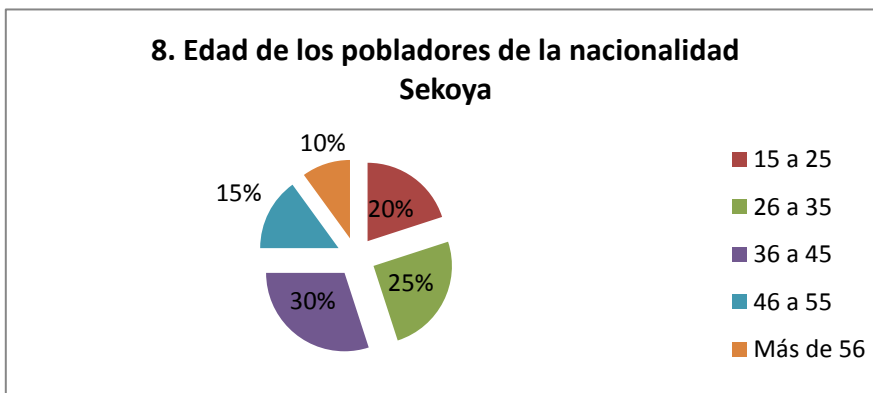


Jopo ayo seni asako. ¿Ome Tëkawëa Siekopaai pa'iyë?

30% pa'iyë 36 kwi'ene 45 Ometëka pako wa'i pa'iyë, 25% pa'iyë 26 kwi'ne 35 Ometëka pako wa'i pa'iyë, 20 % pa'iyë 15 kwi'ne 25 Ometëka pako wa'i pa'iyë, 15% pa'iyë 46 kwi'ne 55 Ometëka pako wa'i pa'iyë, kwi'ne 10 % pa'iyë 56 ome tëka pako wa'i.

Ai señamaka jai paai pa'iyë Siekopaai posëo wa'ipi, jaje pa'ina jao wa'ini ai ye'yaye pa'iji mai ju'i ka'ko do'i maiaë Siekopaai kasayeje kwi'ne io wa'i ñese'ena ta'ñe koasajë pa'ija'ñere kajë, japi yekë mu'seña jerosana aijerepa ye'yasao ja'ñere kajë mai ka'ko kwi'ne mai do'ikëio wa'iaë kajë pa'i ja'ñere jerosa'ana.

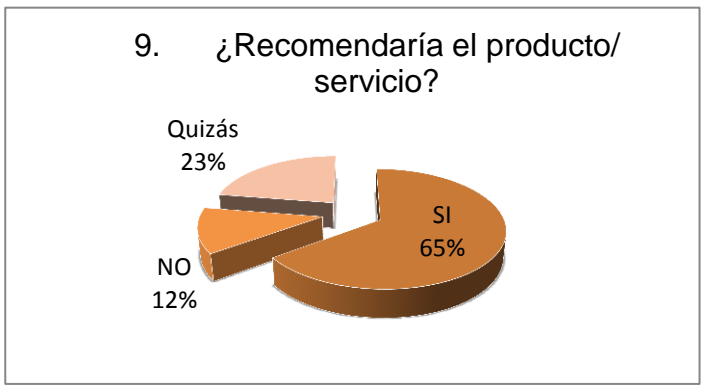
Jaje pa'ina ti wanë yeyé peoji mai ju'iyë, yekë we'ña daiko wa'i dani ja daripëpi do'i këiore payë kajë pö akë daijë ñaja'ko wa'ireme, mai serepaë koasajë pa'iyë pa'iji ti si'anëpi.



Jopo ayo Këno maka seni asako. ¿Yeko wa'ire de'oyeaë këaja'këa ju'ika ju'iye kwi'ne pa'iye?

65% paai yekë we'ñana sani këa ja'ko wa'ire jao wa'i ju'iye kato ai de'oye ñakoañokoa io wa'ire tiñe pa'ye ëja de'o se'epi kwi'ne io wa'i tsëkapë pa'iyepi Siekopaaiaë kayepi. 23% pa'io wa'i kawë newe'sëye pajako kayepi. Kwi'ne 12% kayë yo'oye paja'koa kayepi.

Jaje pa'iona ñani ye'ko wa'ire paai yëkë daripëna daiko wa'i pani io wa'i ka'ko ju'ijajë kaye pa'iji kwi'ne ïti ma'ka pa'iko wa'ije ju'jako wa'reme mai Siekopaa ka'kore.





TËJI KOKA KËAYE

6. TËJI KOKA KËAYE.

Siekopaai ka'ko ju'iyē kato tsoe we'ñapi pa'io dani daoko iye ome tēkawēana kwinejē je'nēna pani wesē ja'ñeaē. Jaje pa'iona, iti akē ka'ko de'oji ju'iyē jaje pa'ikēta'are wanēyeye peoji mai ka'korepare, yekejē iye mu'seña ti tsi'a tsj posē kosi'a ka'ko maña juni saoko wa'iaē de'oye ñakoaño jako kajē kwi'ne je nomi tsj je aijerepa je'je ko wa'iaē io wa'i tsiana, tsj posē tiñe naña yojē yo'oko wa'iaē kwi'ne se'wo meajē se se'wojē yo'oko wa'iaē, jaje ñasaojē paijēna ai tiñe pa'ye iye mu'seña pani saoko nēiko, wesēyē mesa pa'ji ja'koa aijerepa mu'seña yekē tsj aide'osaojēn, tsoe we'ña kato wai ka'kore ju'ijē paawē'ē sa dani daojē iye mu'seña ju'iko wa'iaē telare kasi'a sieko. iti si'aye ka'ko ju'iyepi kējai Siekopaaiaē kajē ju'iyē, pai ñape kwi'ne tsi'a sēkapēa kw'ine ti si'awa'i maña ju'iyepi.

Iye seni asajē Siekopaaai ka'ko ju'iyepi, iñoji ai tiñe koasayepi io wa'i pa'iyē.

Du'rumakarepa Siekopaaai ka'ko ju'iyē kato na'nēko wa'iaē Sieko nomipi iti ye'yesiko wa'ipi ju'ikaña kwi'ne ka'ni ju'isarawa, iye museñarepaja' a nejē daikowa'iaē.

Yekejē ju'kaña ye'ye ma'ko waa'ipi neto wesē ēakoa ju'ka tēaye kwi'ne na'nēñe, koekoeye, sēsoye maña koni kwi'ne miuñaka jua etojaiñe kwi'ne iore sēkaye, ja jaiopi ti'a koa kaye wesē ēakoa koekoeye, jaje pa'ikētare ye'ye siko wa'ipi na'nēñe pa'iji ti si'aye

Jaje pa'ikē ta're de'oji, ¿jaje pa'ikēta're Siekopaaai ka'kopi do'ikē iorepa de'oto? iti kaosaye kato tiñe pa'ye po'ne saoni de'oye ña koañoñe nenu'u koasayepi yo'yepa'iji iye mu'seña. Ti si'aye iye mai ju'ika yekē mu'seña kēama'jē pa'ito tsi aireoko wa'i wanē yeni wesē do'ikēye peoji kajē pa'ija'ko wa'ireme kajē yēwoye pa'iji, mai ju'iyē do'ikēye repaē jaje pa'ito yeko wa'ire se kēa saojē kajē kēaye pa'iji we'sēko wa'imañare.

Tiñe pa'ye ponañu kako wa'i pani jare kwi'ne pa'ye neñe pa'iji pani airepa yekejē pa'ye po'ne wesoye jaje de'oye ñakoañokona Ēañajē tsj posē ju'i ja'ko wa'ireme koasayepi ne saoye pa'iji soe yekē mu'señana pani saonime yeke pa'iyena.

KĒA IÑOÑE

7. KĒA IÑOÑE.

1. Ti tsi'a posë, nimi tsi, ëmëo wa'i kwi'ne nomio wa'i Siekopaai ju'ikaña, do'ikë yeaë kajë ju'iyë. Yekë mu'seña paai ëjao wa'i de'osiko wa'i pani mai ka'kore juñu'u kaye pa'iji kan ë se'e toya ja'wana ne nëo se'e pa'iyë pa'iji mai si pë koasayepi kwi'ne mai pa'iyepi. Jaje maipi ye'ye siko wa'i panije neñe patoje kwi'ne do'ikë poeji, yo'o Këta'a aide'oyë neñe pa'iji kwi'ne yo'o juja ja'koa kajë yo'oyë peoji.
2. Siekopaai ju'iyë kato io wa'ire de'oyë ñakoaño ñepi na'nëni ju'iko wa'iaë pai ñape yeyeje pa'ye, se ko seje tsoa nañapa we'eko wa'i paë'ë Siekopaai.
3. Siekopaaire kato ñañe pa'iji io wa'i koka kaye dewëre pa'io wa'i, ju'ikaña kwi'ne esa pëti wëo ma'kowa'i jao wa'ina ñañe pa'iji ye'ye siko wa'iaë iko wa'i kaye pa'iji. Ikore tiñarepa këaye yëyë ti ñañe peoji ju'ika do'iyë. Paai ëjaë kato de'oyë ñakoaño sikë pa'iyë pa'iji pani koa koaye ka koañosikë japi de'oyë pa'iyena saja'këreme Siekopaai koasaye.
4. Siekopaai ëja de'oyë kato aire de'oyë ti si'siaë kaye peoyerepa pa'iyë paiji, jaje paye ti si a'nëpi mai pa'iyë saiye pa'iji ti si'a mu'señana ñese'e. yeko wa'i koasako wa'iaë koa ëja de'oni iñosi'i kajë yo'oko wa'iaë, jaje yo'oyë peoji Siekopaai ka'ko ju'iyë kato koasaye pa'iji yë'ë iorepani ju'iyë kakë iñoñe yeko wa'ire je'nëna.



PARTE II

EN LENGUA ESPAÑOLA



DEDICATORIA

Dedico con mucho cariño y amor a mi esposa e hijos, quienes me han brindado su apoyo incondicional, a mi madre y mi padre que han sido mi fuente de inspiración para la culminación de mis estudios.



AGRADECIMIENTO

A la Universidad de Cuenca, Facultad Ciencias de la Educación y Letras, al Programa de Licenciatura en Educación Intercultural Bilingüe por darnos la oportunidad de culminar la formación académica, a mis padres, esposa e hijos, quienes con sus valiosos aportes, contribuyeron para la culminación del presente proyecto. A las señoras miembros de la Tesis en la Persona a la Dra. Directora de Postgrado. La Lic. María Cunduri Directora del Dpto. de interculturalidad de la Universidad de Cuenca, que con paciencia y dedicación supieron aportar con sus valiosos conocimientos para que sea posible la realización de esta investigación.



RESUMEN

La presente investigación se refiere exclusivamente a la indumentaria típica de la nacionalidad Secoya, conociendo los procesos tradicionales de vida hasta en la época actual donde sus trajes son de tela diseñados a la belleza de los colores naturales. La vestimenta de los Secoyas consta en los hombres de una túnica llamada Llamchama en varios colores y las mujeres su atuendo está tejido en chambiras, se adornan con collares y pulseras de semillas y utilizan coronas hechas con plumas de aves. El rescate de sus valores a través de la iniciativa turística incluye la visita a un centro de interpretación, la convivencia con la comunidad y la visita a las riberas del río Aguarico, a tan solo 45 minutos en lancha de la frontera con Colombia.

El segundo concepto será el diseño de autor, que se expondrá bajo la mirada sociológica y el enfoque de la realidad ecuatoriana, siendo así el eje como la convivencia intercultural con respeto y aceptación mutua que se encuentra en proceso de construcción.

Bajo este marco se analizarán las colecciones y diseños sus usos de la vestimenta tradicional que caracterice con plenitud mantener la identidad cultural de los Secoyas.

Este último es el tercer elemento fundamental de esta investigación, y cumple un valor significativo dentro de la disciplina, ya que su acción se fortalece en el ámbito académico para llevarse a la práctica en el ámbito social, cultural y laboral, sobre todo a los pobladores de la nacionalidad Secoya, ya que debemos ser los propios actores de nuestra identidad y cultura.

PALABRAS CLAVES: siekopai, wai ka'ko, iti paikë, jeje posa, ju'ika, sa'iye, wito y cu'ri, a'sikono, kako wiñaë, sëra, sarawa.



ÍNDICE	Página
Dedicatoria.....	41
Agradecimiento.....	42
Resumen.....	43
Introducción.....	48
CAPÍTULO I.....	50
2. ASPECTOS GENERALES.....	51
1.1. Historia de la nacionalidad Secoya.....	51
1.2. Origen de la Indumentaria Secoya.....	52
a. Materiales de Elaboración de la indumentaria	
Con materiales del medio.....	53
b. Origen y diseño de pintura para la túnica.....	53
c. Colores de la indumentaria.....	53
CAPÍTULO II.....	54
2. LA INDUMENTARIA UTILIZADA PARA RITOS DE INICIACIÓN.....	54
2.1. Nacimiento.....	54
2.2. Ritos de matrimonio.....	54
2.3 Ritos mortuorios.....	54
2.1. DIFERENCIAS DE LAS FIGURAS ENTRE HOMBRES Y MUJERES.....	55
2.1.1. Diferencias entre mujeres casadas y solteras.....	55
2.2. ELEMENTOS Y SUS SIMBOLOS.....	56
2.2.1. Los círculos.....	56
2.2.2. Los cuadros.....	56
2.2.3. Figuras geométricas.....	57
2.2.4. Figuras de colores.....	57
2.2.5. Figuras de animales.....	57
2.2.6. Colores de textura.....	58



2.3. DISEÑOS UTILIZADOS PARA ACTOS FORMALES Y RITUALES.....	58
2.3.1. Diseño para mujeres.....	59
2.3.2. Diseño para hombres.....	60
2.3.3. Diseño para niños y niñas.....	61
CAPÍTULO III.....	63
3. PRÁCTICA Y CONSERVACION.....	63
3.1. Uso de trajes típicos en los actos socio culturales.....	63
3.2. Uso de trajes en procesos educativos y formales.....	63
3.1. DIFERENTES MOMENTOS DE UTILIZAR EL TRAJE TÍPICO (Dirigentes, Líderes, autoridades).....	64
3.1.1. Invitaciones especiales.....	65
3.1.2. Actos de posesión de autoridad.....	65
4. METODOLOGÍA.....	66
4.1 LOCALIZACION Y TEMPORALIZACION.....	66
4.2 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACION.....	67
5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	68
6. CONCLUSIONES.....	77
7. RECOMENDACIONES.....	80
8. BIBLIOGRAFIA.....	81
ANEXOS.....	82



Yo, **Eliceo Jhonny Lusitande Piaguaje**, autor del trabajo de investigación titulado “**LA INDUMENTARIA: PATRIMONIO DE LA NACIONALIDAD SECOYA**”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Cuenca, 28 de diciembre de 2013

Eliceo Lusitande
210004537-2



Yo, **Eliceo Jhonny Lusitande Piaguaje**, autor del trabajo de investigación titulado “**LA INDUMENTARIA: PATRIMONIO DE LA NACIONALIDAD SECOYA**”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Intercultural Bilingüe. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, 28 de diciembre de 2013

Eliceo Lusitande
210004537-2

INTRODUCCIÓN

Los Secoyas habitan en la Amazonía ecuatoriana, en el sector central y alto del Aguarico, cerca de la reserva faunística de Cuyabeno. Entre los ríos Eno y Shushufindi. El nombre étnico es Siekopai, que significa "gente de multicolores". Su idioma es el paai koka. Su población es aproximadamente de 400 habitantes. La ocupación es dispersa y está asentada en las comunidades de San Pablo de katëtsiaya, Siekoya Remolino y Eno Sekoya.

La vestimenta de los Secoyas consta en los hombres de una túnica llamada Llamchama en varios colores y las mujeres su atuendo está tejido en chambiras, se adornan con collares y pulseras de semillas y utilizan coronas hechas con plumas de aves.

El rescate de sus valores a través de la iniciativa turística incluye la visita a un centro de interpretación, la convivencia con la comunidad y la visita a las riberas del río Aguarico, a tan solo 45 minutos en lancha de la frontera con Colombia.

El segundo concepto será el diseño de autor, que se expondrá bajo la mirada sociológica y el enfoque de la realidad ecuatoriana, siendo así el eje como la convivencia intercultural con respeto y aceptación mutua que se encuentra en proceso de construcción. Bajo este marco se analizarán las colecciones y diseños sus usos de la vestimenta tradicional que caracterice con plenitud mantener la identidad cultural de los Secoyas.

En el año 2009, a través de la Dirección Provincial de Educación Intercultural Bilingüe de Sucumbíos, en la Administración del Lic. Domingo Kasent, se planteó el diseño de uniformes escolares para las nacionalidades indígenas sean de acuerdo su particularidad y característica propia que los identifique y sea distintivo, propuesta que fue aprobado por el ministerio de Educación. Esto nos ha permitido valorarnos y llevar en alto nuestra propia autoestima personal.

Este último es el tercer elemento fundamental de esta investigación, y cumple un valor significativo dentro de la disciplina, ya que su acción se fortalece en el ámbito académico para llevarse a la práctica en el ámbito laboral.

Es a partir de este diseño de autor que se analizará el pasaje a producto, siendo uno los logros de mí trabajo de graduación he logrado entender los elementos a tener en cuenta a la hora de efectuar un pasaje de diseño de la vestimenta secoya.





CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

5. ASPECTOS GENERALES

5.1. Historia de la nacionalidad Secoya.

Antiguamente la nacionalidad Secoya, estaba ubicada en la ribera del Rio Napo, Wajoya, Aguarico y Cuyabeno,¹ los mismos que no tenían los límites eran nómadas. La Comunidad San Pablo de los Siekopai, pertenece a la Parroquia San Roque, Cantón Shushufindi, Provincia de Sucumbíos, fue creada en el año 1973, con las iniciativas propias, se organizan con los siguientes dirigentes tales como; Celestino Piaguaje y Elías Piyahuaje, quienes fueron los primeros dirigentes de la Comunidad, luego se constituyeron una organización jurídica, perteneciente a la Organización OISSE², luego de haber conseguido el Nombramiento y el Estatuto de la Organización, luego se vio que era necesario crear y se procede a tramitar la creación de la primera Escuela unidocente de los Siekopai, la misma fue creada en el año 1974 con el nombre de Ciudad de Otavalo, esta Institución perteneció a la Dirección Hispana, siendo su primer maestro el señor Celestino Piaguaje, quien laboro con 8 estudiantes 5 padres de familia, iniciando su funcionamiento en una casa de paja y sin pizarrón.

Después con el tiempo se vio que había la necesidad de hacer otra aula, se hace una solicitud a la CONAIE, se aprueba y consigue otra aula³, ahí fue incrementando más profesores, siendo así fue incrementando los profesores de acuerdo la necesidad de la enseñanza- aprendizaje, luego en los años de transcurso paso a ser la Educación Intercultural Bilingüe de DIPEIBS. Pasaron años funcionando en la mencionada dirección, luego la ley de educación faculto a crear otra dirección para las nacionalidades de tal manera se crea esta dirección la DEINASSCE, pertenece a las tres nacionalidades como; Secoyas, Sionas y Cofanes.

¹Entrevista, Celestino Piaguaje, 67 años, San Pablo

²Entrevista, Elías Piaguaje, 62 años, San Pablo

³Entrevista, Celestino Piaguaje, 67 años, San Pablo



En el año 1998 esta institución Educativo se convirtió en Centro educativo Comunitario Ciudad de Otavalo con los siguientes maestros Celestino Piaguaje, Ricardo Payaguaje, Jorge Lusitande, Luis Payaguaje, Carmen Piaguaje, Humberto Piaguaje, Eduardo Payaguaje.

El año 1998, el Colegio “RIO AGUARICO” se crea con el ACUERDO MINISTERIAL: NO 053 con la ESPECIALIDAD: AGROPECUARIA, quien fue su primer Rector de la Institución el Lcdo. Jorge Lusitande y fundador de la misma Institución.

ESTA UBICADO: COMUNIDAD DE SAN PABLO DE KAATËTSIAYA A 10 KM DE LA BOYA A SAN PABLO MARGEN DERECHO DEL RIO AGUARICO.

Y hasta la actualidad funciona con normalidad, cuenta con Básico y Bachillerato, cuenta con 8 profesores y 3 administrativos, también el conserje.

Con el nuevo Modelo de gestión Educativo, se ha visto que el Colegio “RIO AGUARICO” y la ESCUELA “CIUDAD DE OTAVALO” va funcionar de la siguiente manera; La escuela desde primer nivel hasta el nivel básico, en cambio el Colegio Rio Aguarico, con los de primero de bachillerato hasta tercero de bachillerato, pero hasta la actualidad no se ha funcionado en nuestro CECIBs.

La Nacionalidad secoya está asentada en la provincia de sucumbíos, en los Cantones Shushufindi y Cuyabeno, la comunidad San Pablo Katëtsiaya está ubicado en la ribera, del río Aguarico margen derecho, ⁴la creación de la comunidad, es el 14 de julio de 1974, con la iniciativa de Líder de la educación Sr, Celestino Piaguaje, el nombre de la comunidad viene de la ciudad de San Pablo de los Estados Unidos de norte América y es bautizado por Celestino, porque viajo a los Estados Unidos y conoció la ciudad. Una vez fundado la comunidad se ve la necesidad de crear un centro educativo comunitario. El año de 1963 se crea el CECIB llamado “Ciudad de Otavalo” en esa época funciono con la institución hispana, con los maestro de la educación tradicional, con el pasar de

⁴Entrevista a Simón Lucitante, 54 años, San Pablo



Universidad de Cuenca

tiempo formo una educación bilingüe con el primer maestro Señor Celestino Piaguaje. Los Siekopai conocidos también como multicolores, es decir por la utilización de diferentes colores en la indumentaria propia y también por utilizar la pintura facial en el rostro, es decir de diferentes signos o símbolos que tienen su significado.

Antes de la llega de la explotación petrolera y la colonización los Siekopai vivíamos en un territorio amplio, sin contaminación, sin enfermedad, y teníamos una riqueza cultural. Ya que con la colonización actualmente tenemos un territorio reducido y delimitado, y rodeado de pozos petroleras, la contaminación, y existen muchas enfermedades.

Actualmente somos 300 habitantes⁵, la comunidad antes mencionado está perdiendo la utilización de la vestimenta propia por parte de los jóvenes, a si también está perdiendo lo que es la elaboración de artesanía.

Seleccione este tema porque me interesa, tengo poco conocimiento y es factible porque existen nuestros abuelos y abuelas que tienen conocimiento y elaborar un documental para que sirva un instrumento de enseñanza – aprendizaje en las instituciones educativas de cada Centro educativo para los todos los educandos conozcan los principios y valores culturales que tenemos la riqueza cultural, porque no decir que conozcan a todos los hispanos hablantes, que existimos los Siekopai en la provincia de Sucumbíos y que seamos respetados.

5.2. Origen de la Indumentaria Secoya.

La realización de la elaboración de la túnica y la falda se hace con la corteza de un árbol llamado Wai Ka'ko (árbol de túnica) se originó desde el mencionado árbol.

⁵Censo de la OISE, 2009

a. Materiales de Elaboración de la indumentaria con materiales del medio.

Los materiales de la indumentaria Sekoya se ha realizado con los siguientes materiales de zona tales como: machete, hacha y recurso humano. También se usaba la aguja para la costura de las indumentarias.

b. Origen y diseño de pintura para la túnica.

En si la pintura, se origina cuando el shaman, toma yaje se lo atrae el color de la pintura como: achiote (jeje posa), Kuri entre otros, estas pinturas se lo utilizaban para pintar varios símbolos en la cara y también se pintaba en la túnica (ju'ika) solamente se lo pintaban en el color blanco para que se note mejor con claridad.

c. Colores de la indumentaria.

Los colores de la vestimenta indumentaria son de diferentes colores, como son: azul, amarillo, verde, rojo, negro, blanco, vino tinto, morado gris y otro más por tal razón los Sekoya se auto considera multicolores.



CAPÍTULO II

LA INDUMENTARIA UTILIZADA PARA RITOS DE INICIACIÓN

6. LA INDUMENTARIA UTILIZADA PARA RITOS DE INICIACION

6.1. Nacimiento

En el nacimiento de los niños los Shamanes (iti pa'ikë), bien vestido con el traje de la vestimenta típica, cuando el niño nace los tres días el iti pa'ikë, en un vaso de agua le daban soplando con una bendición y le dan de tomar unas gotitas para que el niño crezca sano y no le afecte los malos espíritus.

6.2. Ritos de matrimonio

Antiguamente en el matrimonio de la familia, los llamados iti pa'ikë (curandero), en un vaso de agua le daba su bendición o rito de (Sa'iye) le hacía tomar a la pareja para que no haya problema en el futuro de la pareja.

2.3 Ritos mortuorios.

El iti pa'ikë, quien en el momento de la muerte de una persona sea mayor o menor, indicaba el caso que pasaba, sea bien es el momento de lamentar y o llorar con gritos o no, para que haga efecto lo que le van a cocinar, después ya ha termina todo el proceso de cocción y le rompen la olla de barro que se rompo, en ese momento lloraban gritando.

El respectivo rito se hacían en el momento de la muerte pero si, en el momento del entierro le ponían la cabeza por donde se sale el sol y los pies donde se oculta.

A más a la muerte de una persona no le ponían en el ataúd, sino en la hamaca tal como lo indica.

2.1. DIFERENCIAS DE LAS FIGURAS ENTRE HOMBRES Y MUJERES

2.1.1. Diferencias entre mujeres casadas y solteras

La diferencia de la indumentaria entre la mujer y el hombre es de la siguiente manera:

Hombre.- Es una tela larga de la medida de cada persona y el ancho es de 80 cm, diferentes colores puede ser de azul, verde, blanco, amarillo, café, morado y más.



Fuente: Investigación propia.
Traje de varones niños y adultos

Mujer.- igualmente es la tela que se confecciona con diferentes colores como del hombre la medida de largo tiene una medida de 60 cm y de ancho tiene 1 m. en el intermedio de la falda tiene una tira de 20 a 25 cm, el filo es de 2,5 cm y en la parte de arriba tiene 2,5 cm tiene un cordón para amarrar la falda.



Fuente: Investigación propia.
Traje de Mujeres niñas y adultos

2.2. ELEMENTOS Y SUS SIMBOLOS.

6.2.1. Los círculos.

Antiguamente los Siekopai, utilizaban con la pintura facial (achiote, Wito y Kuri), se pintaban en la cara, el cuerpo y la túnica en momento de la fiesta (a'sikono) con este símbolo círculo representaba como boa, porque en el momento de la toma de chicha iban han ser como la boa, que se van caminar por la selva y por el rio sin miedo.

6.2.2. Los cuadros.

Los cuadros se pintaban en la túnica blanca, para que este símbolo se represente las figuras de la boa, también sea más representativo en los momentos de la toma de chicha (a'si kono).

6.2.3. Figuras geométricas.



La figura geométrica lo que se denomina, pintaban en la túnica blanca de diferentes modelos como: la tijereta (Sëra), tipos de una Equis (Sarawa), le pintaban tipo como una estrella pensando gente de estrella, rayaditas cortitas le pintaban porque eso le representaba multicolores Siekopaai.

Fuente: Investigación propia.
Traje de varones niños y adultos

6.2.4. Figuras de colores.

En varios colores le pintaban en la túnica blanca, con varios colores de llamado makuri es una pintura especial para pintar en la cara, tela blanca especialmente, coloreaban diferentes formas para que haya una buena representatividad (Sieko), también llamado “ ga’we” le hacían para que represente las figuras, esto utilizaban en los actos de la fiesta de toma de chicha fuerte (a’sikono).

6.2.5. Figuras de animales.

En la túnica blanca se le pintaban con diferentes símbolos, pensando con la idea de la figura de los tigres (ga’we), por los colores muy representativos en estos momentos eran utilizados más en los actos de la toma de chicha.



6.2.6. Colores de textura.

Los colores de la indumentaria se hacían solamente en la túnica blanca, con el resto de otras teles no se pudo hacer por la razón que no se veía, en cambio con la con la tela blanca le marcaba con varios modelos de símbolos, esta pintura lo utilizaban con la pintura natural llamada (Ma Kuri) le pintaban con unas rayas muy cortitas, una cruz, también como tipos de alas de un pájaro tijereta (Sëra), pensando con varios colores de tigre, pensaban con los colores de la boa, esto iniciativa se trajo el shaman (ìti pa'ikë) en la toma de yaje le vio en el momento de ceremonia con diferentes figuras con la explicación del sabios se realizaban la pintura en la túnica.

2.3. DISEÑOS UTILIZADOS PARA ACTOS FORMALES Y RITUALES.

Se podría comenzar este capítulo exponiendo que todo diseñador cuenta con un relato propio en forma consciente o inconsciente que hace de su diseño, un objeto con identidad. Pero este objeto para llegar a tener un relato o una identidad propia tuvo que haber pasado por una etapa de investigación.

El Diseño en sí, es una forma de estimular la mente y abrir nuevas direcciones al diseño. Después de reunir distintas referencias y adentrarse en muchos ámbitos de interés, es posible empezar a explorar una gran variedad de posibilidades creativas.

A su vez, esto llevará a canalizar y centrar la imaginación en un concepto, un tema o una dirección para la colección (2008, p. 16).

Investigar es un proceso previo a tomar un tema o concepto, que a su vez abre a nuevas ideas creativas, lo cual haría más profunda la toma de partido. Esta investigación ayuda al diseñador a indagar sus propios intereses le mostrará al diseñador o creativo desde otra perspectiva el mundo que lo rodea, ya que le hará ver las cosas que siempre vio en un contexto diferente. Expresa acerca de la búsqueda de identidad por medio de una toma de partido con una mirada individual, que:

El poder que otorga una identidad se convierte no solo en una herramienta de conocimiento personal sino también de despegue económico. Es muy posible, que a través de ese camino poco transitado, encontremos lo que buscamos desde nuestros orígenes: la seguridad de nosotros mismos (2006, p. 318).

2.3.1. Diseño para mujeres.



Fuente: Investigación propia.
Fiesta cultural, 28 de agosto 2013. San Pablo

Antiguamente las mujeres Siekopai, vestían sacado de un árbol llamado (Wai Ka'ko), el diseño era de una sola medida desde la cintura hasta la rodilla un poquito arribita.

También se utilizaban elaborados tipos una falda con el material de chambiras (ñukoa) tejido con semillas en la parte de abajo.

En la actualidad la falda se hace con 2 pedazos de tela.

- La primera parte de la tela tiene aproximadamente 20 cm

- La segunda parte de la tela tiene 30 cm para que la anchura salga de un metro estos en traje normal.
- En el momento de la ceremonia de toma de yaje, las mujeres Siekopaaí le pintaban con varios símbolos y la figuras de diferentes animales, serpientes (boa), pájaros (Sëra), estrellas (Ma'ñokopaaí), y otro ga'we. Todo estos símbolos el (iti pa'ikë) en la toma de yaje en el momento de la borrachera, se denota los varios colores de la pintura con diferentes personajes de río, selva, los animales y el espacio de la atmosfera, por tal razón, el iti pa'ikë, le enseña para que todos se practique con esos símbolos desde allí viene practicando hasta la vez o en la actualidad.

2.3.2. Diseño para hombres.



Fuente: Investigación propia.
Fiesta cultural, 28 de agosto 2013. San Pablo

El hombre Siekopai, antiguamente solamente utilizaba el único diseño de la túnica que en la actualidad lo seguimos utilizado, pero la diferencia se cambia solamente la tela por Waika'ko, la medida es de acuerdo la estura de una persona, en la parte de abajo le llegaba hasta la rodilla más abajito con diferentes colores de indumentaria.

2.3.3. Diseño para niños y niñas.

En realidad el diseño no se cambia nada en cuanto a la indumentaria Siekopai, para niños tienen los mismos diferentes colores.

En cuanto la falda para niñas tampoco se varía son los mismos diseños que tiene las madres el color tampoco varia.



Fuente: Investigación propia.

Uniformes de niños y niñas de la escuela, Ciudad de Otavalo, San Pablo

Para los jóvenes a mas que utilizaban la túnica, también le ponía la corona hecha de Wa'jo, es un material para hacer la flecha para realizar la cacería.



CAPÍTULO III

PRÁCTICA Y CONSERVACIÓN

7. PRÁCTICA Y CONSERVACIÓN

7.1. Uso de trajes típicos en los actos socio culturales.



En la actualidad el uso de la vestimenta de la indumentaria, SIEKOPAI, se ha utilizado en los actos cívicos como: la elección de la directiva de la nacionalidad, en los eventos de matrimonio, las fiestas culturales, en el aniversario de la Comuna.

Fuente: Investigación propia.

Uniformes de niños y niñas de la escuela, Ciudad de Otavalo, San Pablo

El 28 de Agosto de cada año se realiza las fiestas de rejuvenecimiento (kakowiñaë) en este día todo los hombres, mujeres, niños y ancianos visten la vestimenta indumentaria de diferentes colores y con múltiples diseños de coronas, también con los collares y perfumes faciales en los brazos de entre hombre, niños, jóvenes y mujeres

7.2. Uso de trajes en procesos educativos y formales.

El traje de la indumentaria se lo viene utilizando en los centros educativos como también en el Colegio, todos días de lunes se usa la indumentaria propia.

El traje formal se lo viene realizando normalmente en los días de martes, miércoles, jueves y viernes.

3.1. DIFERENTES MOMENTOS DE UTILIZAR EL TRAJE TÍPICO (Dirigentes, Líderes, autoridades)

- Los dirigentes de la Nacionalidad y de las comunas, se utilizan los trajes de la vestimenta indumentaria los días cívicos, en los días de la elección y posesión de la directiva.
- Los líderes se visten la indumentaria en cualquier acto sociales, reuniones, Asambleas y en la posesión de la nueva directiva en fallecimiento de un familiar en un acto de matrimonio.
- En caso de la una firma de convenio se utiliza el traje de indumentaria todos los dirigente y algunos autoridades que desean hacerlo y en una entrega de una obra social



Fuente: Investigación propia.
Entrevista, Humberto Piaguaje, 54 años Dirigente.

3.1.1. Invitaciones especiales.

En las invitaciones especiales, cuando hay una ceremonia de ritos culturales a otros ancianos sabios de otro lugar, se vestían de manera muy especial, con la túnica pintada de diferente símbolos, utilizaban collares de hechas de dientes de tigre y la corona de varios colores de pájaros especiales, plumas de guacamayo, plumas de tucán, también los adornos en el brazo y en las manos.

3.1.2. Actos de posesión de autoridad.

En el acto de posesión de una nueva directiva, algunos socios de la comuna se visten el traje típico de la nacionalidad Siekopai, la mayoría de los jóvenes y señoritas, tienen timidez a la utilización de la vestimenta típica, hay algunos jóvenes que se valorizan la identidad del patrimonio cultura de la vestimenta, eso nos identifica que somos de una nacionalidad y demostrar la filosofía.



CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4. METODOLOGÍA

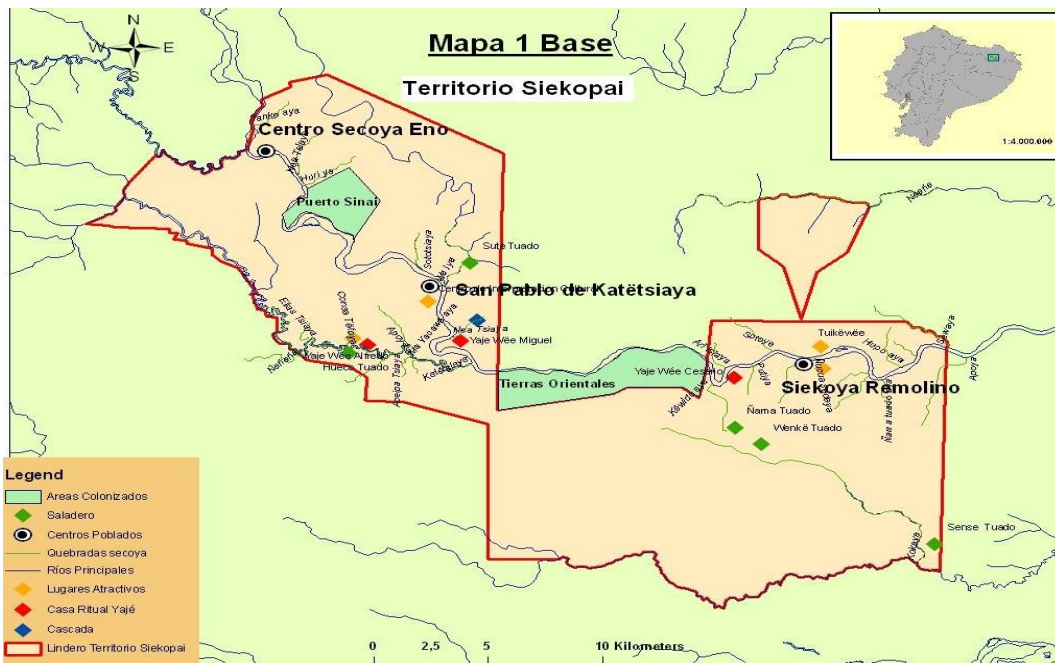
4.1 LOCALIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

El presente estudio se realizó en la comunidad San Pablo, ubicado en la Parroquia San Roque, Cantón Lago Agrio Shushufindi, Provincia de Sucumbíos, con un tiempo de duración aproximada de 6 meses.

Población: 300

Territorio: Siekopai

Mapa de ubicación (Mapa cantón Shushufindi) Sacar del plan de desarrollo cantonal





d. La cultura de la indumentaria de la nacionalidad Secoya

El conocimiento del arte de vestir forma parte de las redes sociales, económicas, culturales y sociales de la nacionalidad Secoya. En muchas ocasiones esta producción de ropas de vestir diario y en sus diferentes momentos en la parte personal, social tienen una finalidad ritual que las hace inmersas en la red de símbolos que constituyen la identidad transmisible de generación en generación.

e. Fortalecimiento de la identidad y cultura de la nacionalidad Secoya

Mejoramiento de la actividad turística y económica en la nacionalidad Secoya a través del rescate de valores de la actividad intangibles que representan la identidad cultural de la localidad, convirtiéndose en una actividad sostenible generada a través de los turistas hacia el insitu de la nacionalidad Secoya.

4.2 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presente es una investigación de diseño descriptiva, que se llevó a cabo usando técnicas de investigación bibliográfica e investigación de campo; a un nivel de la aplicación de entrevistas y encuesta a los diferentes líderes, dirigentes y adultos de la nacionalidad Secoya.

4.2.1 DESCRIPCIÓN DE PROCEDIMIENTOS

A continuación se describen los procedimientos que se efectuaron para la recolección de la información, el procesamiento y análisis de los resultados para cada objetivo.

4.2.2 Diagnóstico del uso de la indumentaria de la nacionalidad Secoya

Para realizar el diagnóstico del uso de la indumentaria propia de la nacionalidad Secoya, se recopiló la información en las comunidades, con los adolescentes, jóvenes,



Universidad de Cuenca

adultos y ancianos entre hombres y mujeres representativas como autoridad, estudiantes y Shamanes, con la aplicación de una encuesta (Anexo N° 01) dirigido a los elementos humanos que utilizan la indumentaria propia en su convivir diario del cantón Cuyabeno, provincia de Sucumbíos. Con los datos obtenidos se determinaran los respectivos análisis, reflexiones y recomendaciones futuras sobre el uso de la vestimenta propia.

4.2.3 Diseño de la indumentaria Secoya.

La indumentaria propia es, debe y será diseñado por los propios actores económicos Secoya⁶, de acuerdo las formas, figuras investigadas fue necesario determinar la relación entre el hombre y la naturaleza, donde sus colores y figuras son diseñadas por la demostración de orgullo, autoestima de su identidad, su cultura la producción de los mismos y costos respectivos que se clasifican de acuerdo el tipo de diseño, ya sean estos; blusas, camisetas, Pantalones, coronas, entre otros adornos.

5. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

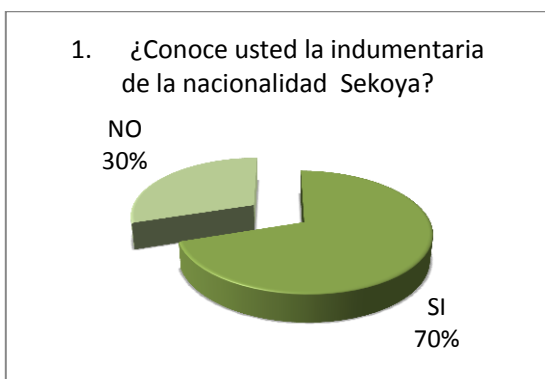
Este resultado es obtenido en base a la encuesta aplicada en la zona de investigación.

4.5. Resultados de la investigación

Pregunta 1: ¿Conoce usted la indumentaria de la nacionalidad Sekoya?

De la encuesta realizada, el 70% de las comunidades afirman que conocen el uso de la indumentaria propia de la nacionalidad Secoya, mientras que el 30% afirman que no conocen a la indumentaria Secoya como se muestra en el siguiente gráfico:

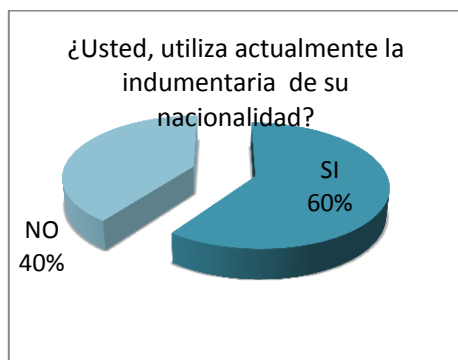
⁶Entrevista a Humberto Piaguaje, 50 años, San Pablo



Fuente: Encuesta a los jóvenes, líderes y dirigentes, de las comunidades de la nacionalidad Sekoya, que valoran y utilizan la indumentaria propia.
 Elaboración: Eliceo Jhonny Lusitande Piaguaje

Pregunta 2. ¿Usted, utiliza actualmente la indumentaria de su nacionalidad?

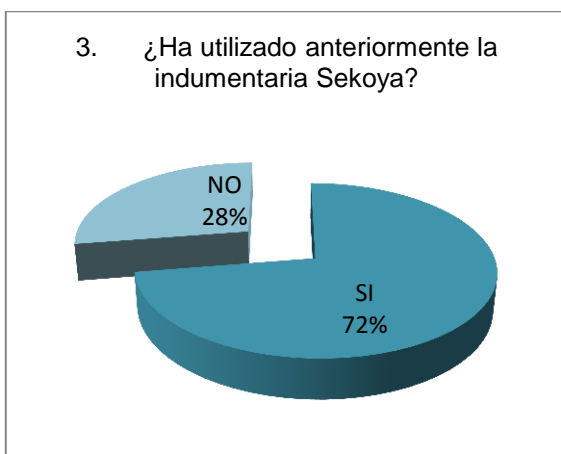
De la encuesta realizada, el 60% de jóvenes, líderes y dirigentes de las comunidades afirman que utilizan la indumentaria propia de la nacionalidad Sekoya, mientras que el 40% afirman que no utilizan la indumentaria Sekoya como se muestra en el siguiente gráfico:



Fuente: Encuesta a los jóvenes, líderes y dirigentes de la nacionalidad Sekoya.
 Elaboración: Eliceo Jhonny Lusitande Piaguaje

Pregunta 3. ¿Ha utilizado anteriormente la indumentaria Sekoya?

De la encuesta realizada a los jóvenes, líderes y dirigentes de la nacionalidad, el 72% afirman que han utilizado la indumentaria propia de la nacionalidad Sekoya, mientras que el 28% afirman que no han utilizado la indumentaria Sekoya como se muestra en el siguiente gráfico:



Fuente: Encuesta a los jóvenes, líderes y dirigentes de la nacionalidad Sekoya.
Elaboración: Eliseo Jhonny Lusitande Piaguaje

Pregunta 4. ¿Cuál es su grado de satisfacción, la valoración hace del producto/ servicio?

El 25% de las personas encuestadas consideran que el grado satisfacción y valoración del producto oscila entre muy buena. El 25% sostiene que es excelente, el 20% manifiesta que es regular y el 15% declara que es malo.

El resultado que demuestra la encuesta realizada en cuanto de la autoestima de la identidad cultural de la persona nos indica que es necesario mejorarla para alcanzar una total satisfacción y valoración del producto y servicios.

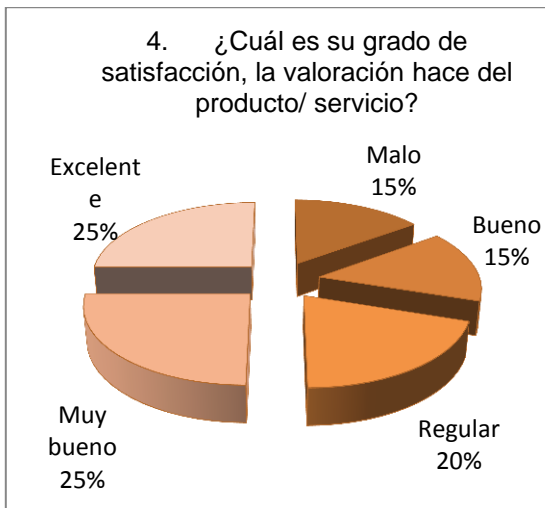
Es imprescindible la implementación al proceso de capacitación en las instituciones educativas de la nacionalidad sekoya el tema de autoestima y la identidad cultural.

Se asume por autoestima el valorarse uno mismo⁷ en consecuencia la autoestima es la **valoración**, generalmente positiva, **de uno mismo. Igualmente por identidad cultural**⁸. Se entiende por identidad a todos aquellos elementos que permiten

⁷<http://definicion.de/autoestima/#ixzz2lrDxFIOr>, 28/11/2013.

⁸http://identidadculturalfacem.blogspot.com/2009/10/definicion-de-identidad-cultural_08.html, 28/11/2013

identificarnos, caracterizamos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal, la entendamos o no, es cultura.



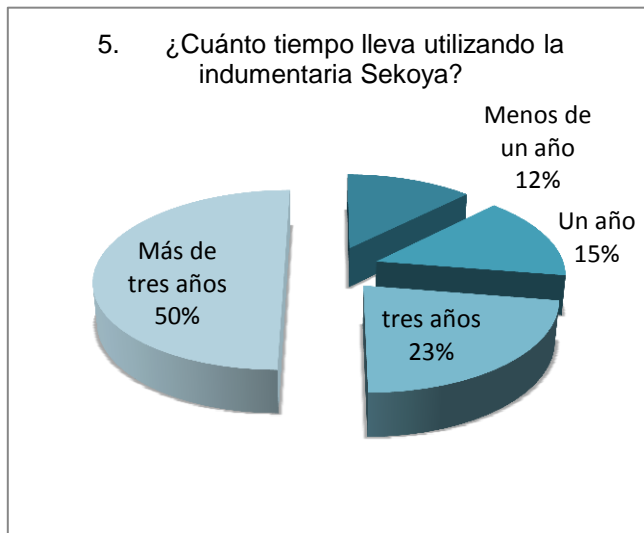
Pregunta 5. ¿Cuánto tiempo lleva utilizando la indumentaria Sekoya?

El 50% de las personas encuestadas manifiestan que llevan utilizando la indumentaria de la nacionalidad Sekoya más de 3 años. El 23% sostiene por tres años, el 12% manifiesta menos de año y el 15% declaran que hace un año.

Esto significa que la mayoría de la población vienen utilizando la indumentaria propia desde mucho más tiempo, quienes vivimos en este lugar nos cocemos la realidad de vida de cada uno de nosotros.

Aquellas personas sobre todo niños y niñas vienen utilizando formalmente el traje en la actividad escolar diaria, de igual forma los docentes también utilizan desde hace un año, gracias por las políticas implementadas por el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB, por intermedio de las Direcciones provinciales de educación el gobierno nacional dirigido por el señor Rafael Correa y su Ministro de Educación Raúl Vallejo, se asignó recursos para implementar en los establecimientos educativos los

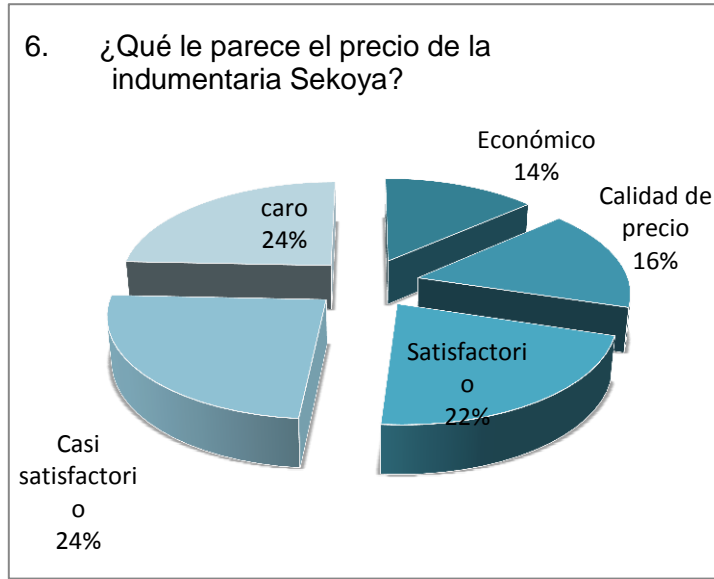
uniformes escolares , según las características de cada nacionalidad del Ecuador y de la provincia de Sucumbíos.



Pregunta 6. ¿Qué le parece el precio de la indumentaria Sekoya?

El 24% de las personas encuestadas expresan que el precio de la indumentaria Sekoya es casi satisfactorio, 24% personas dicen que el precio de la indumentaria Sekoya es caro, el 22% dicen que es satisfactorio, el 16% se suman al precio ideal y el 14% manifiestan que es económico.

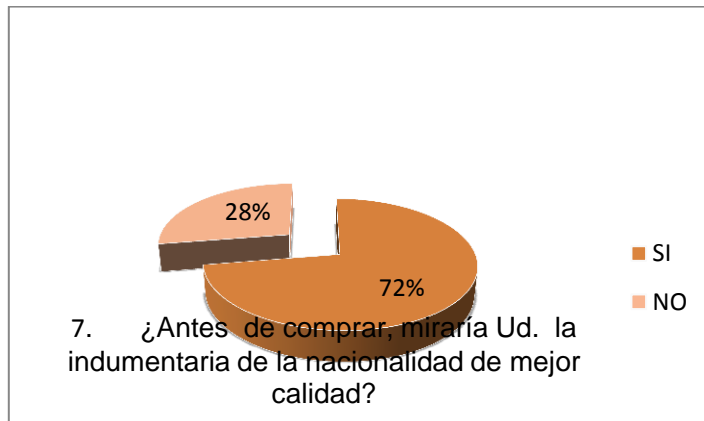
La mayoría de las personas creen que los precios para la adquisición de la indumentaria secoya no es lo difícil por lo que el hombre actual está luchando fuertemente con la aculturación para no perder la identidad cultural, esto se fortalece a través de la educación intercultural bilingüe y la práctica cotidiana de buenas costumbres de nuestra gente, mucho se debe trabajar en el tema de identidad inclusive que los trajes sean utilizados para actividades diarias como para diferentes eventos, así como tal para el trabajo formal e informal, actividades educativas, religiosas, festivos y comunitarias



Pregunta 7. ¿Antes de comprar, miraría usted la indumentaria de la nacionalidad de mejor calidad?

El 72% de las personas encuestadas dice que miraría el diseño de la indumentaria sekoya antes de comprar y que sea de mejor calidad. El 28% de personas indican que no lo harían.

El desarrollo de los pueblos está motivando a los propios actores que aprendan diseñar de la mejor forma sus propias indumentarias.

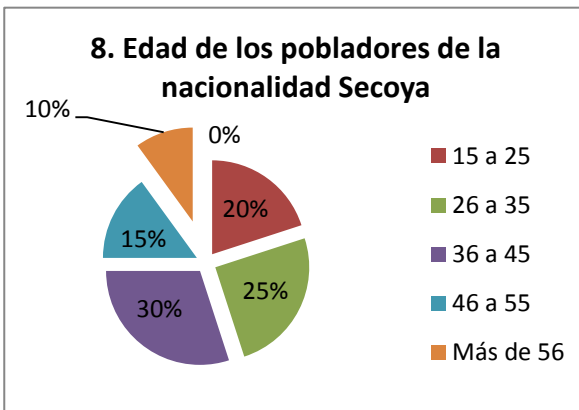


Pregunta 8. Edad de los pobladores de la nacionalidad Secoya

El 30% de la población encuestada tiene la edad de 36 a 45 años de edad, el 25% es de una población de 26 a 35 años, el 20% corresponde a la edad de 15 a 25 años de edad el 15% es de 46 a 55 años y el 10% corresponde mayor de 56 años.

Algo más de la tercera parte de la población de la nacionalidad Secoya representa ser joven, en esta parte es necesario trabajar en el proceso de sensibilización y planes de capacitación en temas de la identidad y autoestima de desarrollo personal. El trabajo debe sustentarse en la importancia, valoración, uso de la indumentaria propia de la

nacionalidad Secoya.

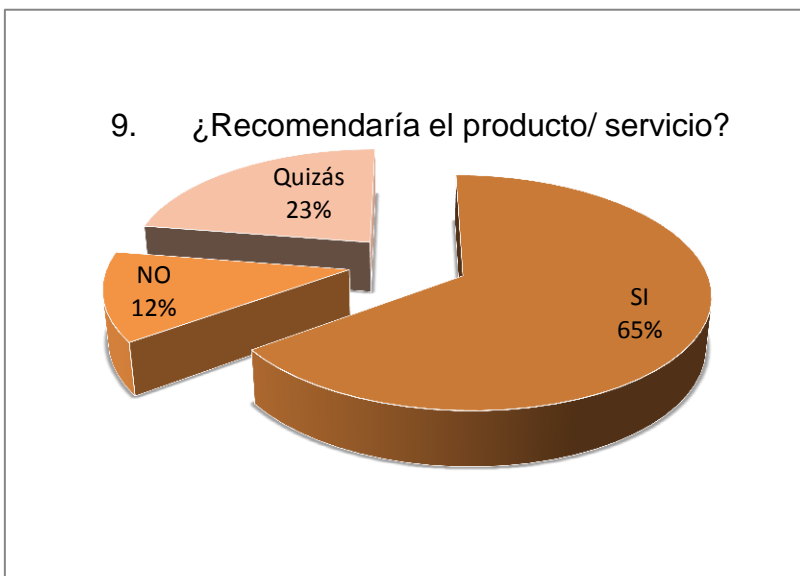


Además no hay que olvidar que la expectativa exterior de parte de los turistas es muy importante cuando un pueblo vive con sus raíces culturales profundas.

Pregunta 9. ¿Recomendaría el producto/ servicio?

El 65% de la población manifiesta que recomendaría a la ciudadanía local y turistas la belleza interior por vivir la integración profunda con la nacionalidad Secoya que caracteriza. El 23% indica que quizás recomendaría y el 12% dice que no haría.

Con esta realidad es necesario abrir el mercado turístico para sensibilizar a la gente que no tiene el valor recomendar el producto como es la indumentaria, tal vez se encuentran desmotivados por lo que no se ve el turismo, sin embargo si potenciamos el trabajo turístico por una convicción del cambio social se puede lograr que todos sintamos valorar y recomendar nuestros propios productos.







6. CONCLUSIONES

La vestimenta siempre ha sido importante en las sociedades y ha ido evolucionando a lo largo de la historia. Muy importante en la sociedad occidental, muy influenciado por la moda y la sociedad de masas, cabe la pena destacar que todo tiene una base y es en este periodo donde se comienzan a originar el tipo de ropa que más tarde irá evolucionando a la que tenemos hoy en día, se van introduciendo cada vez más elementos que complementan la vestimenta como son el maquillaje, los diferentes peinados, las joyas... etc. Siendo así en la nacionalidad Secoya el diseño de la vestimenta propia se ha modernizado con el uso de las telas de diversos colores que se los ha asociado con la belleza de los colores de la naturaleza. Estas prendas nos ayudan a extender la vida de nuestras personas, familiares etc. Su creación es precisamente para eso además de ser un hobbies para algunas personas porque a decir la verdad algunas son totalmente inútiles.

A lo largo de todo el proceso de pasaje de diseño de la indumentaria Secoya, se expresarán algunas ideas al respecto.

En primer lugar, el acto de diseñar una prenda vestimentaria secoya es elaborado por los propios actores entre hombres y mujeres, cuenta con un creativo diseño de colores de la naturaleza, como los colores verde, blanco, azul, celeste, amarillo y negro entre otros, que ha vivido utilizando y experimentado una serie de cosas a lo largo de su vida. Es aquí que construye una opinión frente a determinadas cosas que lo sensibilizan más que otras. Y por eso quizá que tenga algo para decir en su rol de comunicador. Mensaje que será transmitido por medio de su diseño.



Cuando la vestimenta de una cultura se diseña se encuentra en una instancia de experimento, de prototipo, el objetivo es probar en un objeto real cómo funcionan elementos tales como morfologías, posiciones, tamaños, equilibrios, puntos de tensión, es decir, cómo funcionan los elementos sintácticos, pero lejos se está de la verdadera función de un producto vestimenta, es aquí donde no se piensa en su acceso, en su

utilidad, ni en su ocasión de uso, simplemente se está ante un proceso creativo, en donde el contenido conceptual, si se quiere de relato personal o autobiográfico, como lo fue en este proyecto, cuenta un papel único e irremplazable.

Ahora bien, ¿qué pasa en el momento en que este diseño se debe convertir en producto? El objetivo cambiaría de acuerdo a las necesidades actuales que conlleven al objeto en sí. En primer lugar, se debería pensar en su acceso, es decir, por dónde se entra a la prenda. Por otro lado en la funcionalidad de las piezas que lo componen, ya que en definitiva, lo que se vestirá es un cuerpo, con lo cual debe tenerse en cuenta, que los moldes que generarán las formas finales del producto, deberán programarse en base a un cuerpo real, con medidas verdaderas. Para que este pasaje no pierda la identidad que se destacó en el diseño de autor, donde se expresó en forma poética, relatos autobiográficos, sin dejar de lado aquellas necesidades funcionales que la prenda producto deben saciar, se re significarán los elementos que le den contenido conceptual a la pieza. Es decir, que el proceso de industrializar una prenda, entendiéndose por esto, sus costos, su materialidad, su comercialización, no debería llevarse el contenido que ha querido ser transmitido en la génesis de la misma. Por el contrario, este elemento conceptual será lo que le dé identidad y la transforme en pieza con valor agregado.

Para ello se deberá contar con un lenguaje común a todos, de manera que se comunique a una gran audiencia y no solo a unos pocos que entiendan el tema. El desafío será convertir aquellos productos socialmente reconocidos, en contenedores de nuevas ideas y conceptos experimentales y repletos de poética y mensajes que transmitir.

El proceso del diseño de la vestimenta acorde a la moda actual es también entrar en el proceso de comercio ya que la población secoya podrá entrar al mundo del mercado con la venta de sus productos como es la ropa e influenciar ante la sociedad.



Fuente: Investigación Propia.

Vestimenta típica, extraída de árbol wai ka'ko



7. RECOMENDACIONES

1. A todas las personas niños, niñas jóvenes y adultas entre hombre y mujeres de la nacionalidad Secoya, utilizar la indumentaria con diseños propios para respaldar la posición, la apariencia de la identidad cultural. Si ejercemos un puesto de autoridad y liderazgo, nuestra imagen debe respaldar la capacidad, conocimientos y experiencia. De nada sirven muchos años de estudio y preparación sino los proyectas. Nuestra imagen debe hacernos el camino más fácil, no convertirse en un obstáculo.
2. El diseño de la indumentaria propia se identifica los colores que mejor acompañe acorde a la personalidad individual para el cual, entra en juego la colorimetría, es decir, la armonía que guardan los colores que se usan cerca de la cara con el tono de nuestro cabello, ojos y piel.
3. Los Secoyas debemos distinguir los códigos de comunicación en la ropa para proyectar autoridad y accesibilidad, ya que el uso de la ropa es en sí mismo un código de comunicación no verbal. Por la vestimenta de un hombre se sabe qué profesión tiene, su jerarquía en la empresa (operativo, mando medio, directivo), su nivel educativo, social y económico. En este punto quiero ser muy claro, pues no tiene nada que ver con el precio de la ropa. Por ejemplo, un código de autoridad en la vestimenta masculina es el uso de mancuernillas (las cuales no deben de ser estrictamente de una marca cara), lo importante es que comunican poder y autoridad, según el evento y objetivo.
4. La higiene personal de nuestra gente debe ser impecable, donde se resalte mantener nuestra cultura siempre cuidando la higiene personal, sin importar si en sus citas tratará con más hombres. Muchos creen que la higiene sólo es importante cuando se tiene una cita amorosa. La pulcritud es bienvenida en el mundo de los negocios, e incluye tu peinado, salud de tu piel, aroma, aliento, manos y uñas recortadas, etc.



8. BIBLIOGRAFÍA

<http://definicion.de/autoestima/#ixzz2lrDxFIO>, 28/11/2013.

http://identidadculturalfacem.blogspot.com/2009/10/definicion-de-identidad-cultural_08.html, 28/11/2013

ENTREVISTADOS

PAYAGUAJE Maruja

PAYAGUAJE Matilde

PIAGUAJE Norma

PIAGUAJE Celestino

PIYAHUAJE Elías

PIAGUAJE Celinda

LUCITANTE Simón

PIAGUAJE Teodoro



ANEXOS

Anexos 1.

Entrevista de la vestimenta típica

Anexos 2.

Encuesta aplicada.

Pregunta 1. ¿Conoce usted la indumentaria de la nacionalidad Sekoya?

Pregunta 2. ¿Usted, utiliza actualmente la indumentaria de su nacionalidad?

Pregunta 3. ¿Ha utilizado anteriormente la indumentaria Sekoya?

Pregunta 4. ¿Cuál es su grado de satisfacción, la valoración hace del producto/ servicio?

Pregunta 5. ¿Cuánto tiempo lleva utilizando la indumentaria Sekoya?

Pregunta 6. ¿Qué le parece el precio de la indumentaria Sekoya?

Pregunta 7. ¿Antes de comprar, miraría usted la indumentaria de la nacionalidad de mejor calidad?

Pregunta 8. Edad de los pobladores de la nacionalidad Secoya

Pregunta 9. ¿Recomendaría el producto/ servicio?

Anexos 3.

Fotografías de la indumentaria.



Taller de socialización del proyecto de Monografía. Comunidad San Pablo
16/09/2013



Mercy Payaguaje, Reina Secoya



Mujeres líderes de la nacionalidad Secoya



Aniversario de la comunidad San Pablo, 12/10/2013.

12/10/2013



Después de la reunión entre los dirigentes de las comunidades y funcionarios de PetroAmazonas.